

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 222

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL

AUTORA:

Bendezú Yauricasa Susan Angela <https://orcid.org/0000-0002-1738-4587>

ASESOR(A):

Eugenia Mercedes Landa Morante <https://orcid.org/0000-0001-7716-882X>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

**PROMOCIÓN 2022
CHINCHA –ICA- PERÚ**

PÁGINA DE AUTORIDADES

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR


Yo, EUGENIA MERCEDES LANDA MORANTE, docente de la Carrera Profesional/programa educativo Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“Dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la institución educativa N° 222” del autor, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Asesor: Landa Morante, Eugenia Mercedes	
DNI 03461054	Firma 
ORCID https://orcid.org/0000-0001-7716-882X	

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis hijos, quienes son mi motivo e inspiración para seguir luchando y ser ejemplo en el caminar de sus vidas. También a mis Padres que con su apoyo y cariño me motivaron para continuar estudiando a pesar de las adversidades impulsándome a poner mucho esmero y dedicación en mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por bendecirme cada día en este largo caminar, agradecer a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” por brindarme todos los recursos para esta tesis. Finalmente, Agradecer de manera especial a mis padres, que siempre estuvieron apoyándome para realizarme profesionalmente y a mis hijos quienes a través de su amor puro son el motor y motivo por el cual sigo esforzándome para ser ejemplo en sus vidas.

Bendezú Yauricasa, Susan Angela

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Bendezú Yauricasa Susan Angela, con DNI: 70153722 egresado de la carrera profesional/programa educativo Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:


“Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa N°-222”.

Es de mí (nuestra) autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís.

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor Bendezú Yauricasa, Susan Angela	
DNI: 70153722	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1738-4587	

ÍNDICE DE CONTENIDO

PAGINAS PRELIMINARES

Portada

PÁGINA DE AUTORIDADES	ii
PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS E IMÁGENES	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Planteamiento del Problema:.....	15
1.2. Formulación del Problema:	16
1.2.1. Problema General:	16
1.2.2. Problemas Específicos:.....	16
1.3. Formulación de los Objetivos:.....	17
1.3.1. Objetivo General:	17
1.3.2. Objetivos Específicos:.....	17
1.4. Justificación de la Investigación:	17
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes del estudio:.....	19
2.2. Bases Teóricas Científicas:	25
2.2.1. Dramatización de cuentos.....	25

2.2.2. La expresión oral.....	35
2.3. Formulación de Hipótesis:	43
2.3.1. Hipótesis General:.....	43
2.3.2. Hipótesis Específicas:	43
2.4. Operacionalización de Variables:	44
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA	47
3.1. Tipo de Investigación	47
3.2. Método de investigación	47
3.3. Diseño de investigación	47
3.4. Población, Muestra y Muestreo:	48
3.4.1. Población	48
3.4.2. Muestra	49
3.4.3. Muestreo	49
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	49
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:.....	51
3.6.1. Validación y Confiabilidad de los Instrumentos:	52
3.7. Ética investigativa:.....	54
CAPÍTULO IV	55
Resultados	55
4.1. Presentación y análisis de resultados	55
4.1.1 Análisis de Descriptivo	55
4.3. Prueba de Hipótesis.....	65
4.3.1. Prueba de hipótesis general.....	65
4.3.2. Hipótesis específicas	66

4.4. Discusión de resultados	68
CAPÍTULO V	72
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	72
5.1. Conclusiones	72
5.2. Sugerencias	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
Anexos	83
Anexo 1: R.D probación Trabajo de Investigación.....	83
Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional	84
Anexo 3: Resultado Turnitin	85
Anexo 4: Instrumento de medición	86
Anexo 5: Ficha Técnica	90
Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos.....	92
Anexo 7: Base de datos.....	104
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	39
Etapas del desarrollo de la expresión oral	39
Tabla 2	40
Teorías del desarrollo de la expresión oral	40
Tabla 3	44
Operación de variable 1	44
Tabla 4	45
Operación de variable 2.....	45
Tabla 5	48
Población	48
Tabla 6	49
Muestra	49
Tabla 7	55
Distribución de frecuencia de la variable.....	55
Tabla 8	56
Distribución de frecuencia de la estrategia pedagógica.	56
Tabla 9	57
Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión Corporal.	57
Tabla 10	59
Distribución de frecuencia de la dimensión Beneficio Emocional.	59
Tabla 11	60
Distribución de frecuencia de la variable: La expresión oral	60
Tabla 12.	61
Distribución de frecuencia de dimensión fluidez verbal	61
Tabla 13.	62
Distribución de frecuencia de dimensión pronunciación.....	62
Tabla 14	63

Distribución de frecuencia de dimensión elocución	63
Tabla 15	64
Prueba de normalidad Shapiro Wilk.....	64
Tabla 16	65
Dramatización de Cuentos y la expresión oral.....	65
Tabla 17	66
AYOA Prueba de correlación: Dramatización de cuentos y Fluidez Verbal.....	66
Tabla 18	67
Dramatización de Cuentos y Pronunciación.	67
Tabla N°.19	68
Dramatización de Cuentos y Elocución.....	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	53
Prueba piloto	53
Figura 2	53
Confiabilidad del instrumento	53
Figura 3	55
Porcentaje de la variable Dramatización de Cuentos	55
Figura 4	57
Porcentaje de la dimensión estrategia pedagógica.	57
Figura 5	58
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión expresión corporal.....	58
Figura 6	59
Porcentaje de la dimensión Beneficio Emocional	59
Figura 7	60
Porcentaje de la variable La expresión oral	60
Figura 8	61
Porcentaje de la dimensión fluidez verbal.....	61
Figura 9	62
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión pronunciación	62
Figura 10	63
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión elocución	63

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es hacer uso de la dramatización de cuentos como estrategia pedagógica y desarrollar la expresión oral en niños de 4 años. Se planteó una metodología de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional con el fin de determinar la relación entre ambas variables dramatización de cuentos y la expresión oral.

Donde se aplicó la técnica de la observación y un cuestionario como instrumento donde se da una muestra de 26 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°222.

Se mostró un resultado de significancia entre ambas variables con la Prueba de Rho Spearman con valor $p < 0,05$ y se utiliza el coeficiente de Alfa de Cronbach con un valor de 0,871 por ello se concluye que se dará uso de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°222.

Palabras Claves: Dramatización, Cuentos, Expresión oral, Estrategia pedagógica.

ABSTRACT

The main objective of this research is to make use of the dramatization of stories as a pedagogical strategy and to develop oral expression in 4-year-old children. A quantitative approach methodology was proposed with a descriptive correlational design in order to determine the relationship between both story dramatization variables and oral expression.

Where the observation technique and a questionnaire were applied as an instrument where a sample of 26 four-year-old boys and girls from Educational Institution No. 222 is given.

A result of significance between both variables was shown with the Rho Spearman Test with a value of $p < 0.05$ and the Cronbach's Alpha coefficient with a value of 0.871 is used, therefore it is concluded that the dramatization of stories will be used to develop oral expression in 4-year-old children of the I.E N°222.

Keywords: Dramatization, Stories, Oral expression, Pedagogical strategy.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

Para observar la gravedad en el problema de investigación, se analiza e investiga el déficit en la expresión oral de niños y niñas. Qué a través de la dramatización de cuentos se va a dar cuando el niño escucha un cuento y se involucre en el de una manera acertada; se logra evidenciar que anteriormente en la pandemia los niños y niñas comenzaron sus estudios por la modalidad remota la cual no socializaron y no obtuvieron esa experiencia externa. Se evidencia que los niños durante la pandemia han presentado un lenguaje muy limitado, la cual ha dificultado su expresión oral, de tal manera que han demostrado inseguridad y la libertad en las actividades escolares y sociales. Pero al aplicar la dramatización de cuentos, he podido constatar de los cambios ocurridos, para mejorar su expresión oral.

Habiendo leído el anterior se propone demostrar qué tan efectiva es la dramatización de cuentos que formara parte de una estrategia pedagógica más aún si la dramatizamos con el propósito de progresar la expresión oral en la primera infancia. La dramatización de cuentos se va aplicar como estrategia para la enseñanza, de esta manera se pueda generar nuevos conocimientos y aprendizajes en los niños dentro de nuestras aulas educativas, el cual se ha requerido recursos para su desarrollo.

En el ámbito internacional, la adquisición de la expresión oral es complejo porque se requiere enfatizar y ser muy constante para estimular todo el entorno del niño como también la expresión corporal para comunicarse y ser parte del ser humano, su conducta gestual, su lenguaje no verbal, sobre todo los gestos, posturas, movimientos y actitudes que se evidencian.

A nivel de Latinoamérica, Parra & Parra (2012) manifiestan que, en el país de Colombia, se evidenciaron en muchas escuelas, problemas como la expresión oral, la cual se observó en los niños que presentaron dificultad para expresar con claridad lo que desean comunicar. Esta dificultad se debe a la inseguridad al hablar o querer expresar algo ante el público, así mismo por el nerviosismo causado por las diversas emociones.

En el ámbito nacional Lybolty & Gottfred (2003) sostienen que los niños y niñas muestran un escaso desarrollo de expresión oral, la cual se ha descubierto que el ambiente escolar es donde se reina el silencio, quiere decir que al tener silencio en el aula manifiesta qué pensamiento está asociado al silencio, dónde se genera el buen comportamiento, el momento de pensar y trabajar productivamente.

Con respecto a dramatizar cuentos, enriquece y ayuda a desarrollar la expresión oral, el cual forma parte de estrategia pedagógica que como futura educadora me facilitará y de esta manera servirá para llevar a la motivación a los niños y va generar el hábito por la lectura. De esta manera desarrollarán valores, un mejor vocabulario y desarrollo cognitivo.

Barry (2015) considera que desde que nacemos, también nace el lenguaje, porque se necesita de la inteligencia para que la persona se apropie del lenguaje. Así mismo plantea la propuesta de Piaget precisa que la evolución del pensamiento y el lenguaje van por separados, porque durante el proceso de adquisición sobre la inteligencia se da inicio desde el momento en que el niño nace, antes que empiece a dar sus primeras palabras, y es en el transcurso donde se dará de manera cognitiva el habla, porque al nacer un bebe no tiene previos de ningún lenguaje, por lo que ir adquiriendo de manera lenta pero que ira desarrollando en lo cognitivo.

1.2. Formulación del Problema:

1.2.1. Problema General:

¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222?

1.2.2. Problemas Específicos:

P.E 1: ¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la fluidez verbal, en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222?

P.E 2: ¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la pronunciación, en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222?

P.E 3: ¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la elocución, en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222?

1.3. Formulación de los Objetivos:

1.3.1. Objetivo General:

Determinar la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E N. °. 222.

1.3.2. Objetivos Específicos:

O.E 1: Determinar la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la fluidez verbal, en niñas y niños de 4 años de la I.E N. °. 222.

O.E 2: Determinar la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la pronunciación, en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.

O.E 3: Determinar la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la elocución, en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.

1.4. Justificación de la Investigación:

Como parte inicial del problema, la razón fundamental por lo que se desarrolló la presente investigación, porque teóricamente permitió conocer si existe relación entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°222. Así mismo permitió analizar la relación que existe en la dramatización de cuentos y la expresión oral, como medio para alcanzar a que los infantes obtengan de manera diferente los conocimientos, captando su atención a través de la dramatización de cuentos mejorando la expresión oral en los estudiantes de mencionada I.E N°222.

La importancia de este estudio se centra en que el uso de la dramatización de cuentos como parte de una estrategia pedagógica, la cual se logra mejorar el sentido emocional y la expresión corporal en los niños el cual tengan seguridad y fortalezcan su confianza en sí mismo fortaleciendo la expresión oral a través de mejorar la fluidez verbal, pronunciación, por último, la elocución.

De este modo se enfatiza la intención de dramatizar cuentos donde se emplea los gestos, movimientos, haciendo uso de su cuerpo como instrumento de dramatización y a su vez llegar a la adquisición de la

expresión oral. Se fortalecerá su autoestima e inculcará los valores y principios desarrollando su formación integral como seres humanos. “La dramatización de cuentos despierta el interés inclinándose por la literatura y por ende la lectura, globalmente se ha ido generando temas en el sistema curricular en las diversas áreas permitiendo trabajar dichas competencias de manera activa, de forma lúdica y sobre todo atractiva” (Pabón,2022, p.7).

Así mismo Paredes (2021) señala que las personas pueden comunicarse porque la expresión oral forma parte de todas las personas al momento de hablar o escuchar practicamos situaciones en donde lo requerimos como una necesidad. Así mismo la expresión oral forma parte de elementos que en conjunto se brinda pautas que ayudaron para adquirir una eficiente comunicación oral. También al emplear como herramienta para comunicarse e importante que es la expresión oral empleada por las personas para poder interactuar y sobre todo donde puedan socializar de esta manera fortaleciendo capacidades para su adquisición integral. Sobre todo, en un ámbito educativo y en nuestra vida diaria, el cual es importante para adquirir dicha expresión oral el cual también permitirá adquirir nuevos conocimientos en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio:

Se ha desarrollado la presente tesis el cual se exploró a través de las páginas web y cada tema se analizó y examinó las diversas actividades académicas y con una similitud que difiere de una o ambas variables como la dramatización de cuentos y la expresión oral. Así mismo se logró tomar las diversas referencias de trabajos de investigación, realizado por autores en ámbito Internacional y el ámbito nacional, y son las mencionadas:

Ámbito internacional:

Ñamiña (2017) en su tesis titulada *“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”*. Riobamba, Ecuador. Su objetivo fue emplear la dramatización para adquirir el desarrollo de la expresión oral el cual identificaron sus cualidades y la gran importancia, haciendo uso de una metodología de diseño no experimental de tipo descriptivo explicativa y un nivel explorativo, el cual concluyeron que existen actividades el cual van a resultar favorables para la adquisición de nuevas habilidades y logros de competencias el cual van a aumentar el desarrollo en las diversas expresiones como corporal y aspectos como musical, expresión oral, plástica.

Bonilla (2017) en su investigación titulada *“Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”*. Su objetivo fue ver la influencia que tiene el cuento en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años de la Provincia de Chimborazo. Su metodología aplicada fue Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético. Utilizaron las técnicas como la Observación y un instrumento la cual aplicaron una ficha de observación y se aplicaron a niños y niñas con el fin de demostrar la adquisición del Lenguaje Oral de dicha institución. Utilizando diversos

tipos de cuentos como resultado la muestra de 32 estudiantes, la cual le permitió tabular, graficar e interpretar los resultados y credibilidad. Se concluye que es imprescindible realizar actividades de aprendizaje que sean innovadoras y significativas. De esta manera manifiesta que la adquisición del lenguaje es importante para los niños, la cual les permite desarrollar en los primeros años de vida, pensamientos y sentimientos, de las cuales son necesarios en el desarrollo de su futuro de cada niña o niño.

Burbano (2018) realizó su investigación titulada *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial, Ecuador”*. Su objetivo fue promover la adquisición de la expresión oral aplicando cuentos y leyendas para los infantes. La metodología fue tipo cuantitativo y nivel descriptivo no experimental. El resultado de su muestra de 22 niños del paralelo “B”, así mismo a 9 docentes del Subnivel 2 de Educación Inicial (4-5 años). Concluyendo que es importante que las docentes tengan como recursos los cuentos para adquirir la expresión oral en los niños porque de esta manera va a generar diversas habilidades como las cognitivas y establecer relaciones sociales el cual integre a los niños. Así mismo se visualizó un proceso notable de la expresión oral el cual se evidenció diversas habilidades como actitudinales, habilidades cognitivas y psicomotrices como: habilidad para dialogar, comunicarse con gestos, fortaleciendo la memoria, desarrollando la creatividad, y valores como la solidaridad. Es por ello que los niños se han ido empoderando de los personajes del cuento.

Cajiao (2018) en su tesis titulada *“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años”*. Su objetivo fue *determinar cómo se involucra ambas variables en niños de 4 a 5 años en la ciudad de Guayaquil*. La metodología que empleó fue bibliográfica y explicativa, así mismo con el método deductivo e inductivo. Dicha investigación tuvo una muestra el cual fue aplicado a padres, docentes

y niños con edad de 4 y 5 años. Haciendo uso de técnicas como la encuesta y entrevistas ejecutándolo con instrumentos (ficha de observación) para conocer aspectos relevantes que enfrentan los niños y niñas de dicha Institución. Se concluye que para ayudar a la Docente se diseñó una Guía Didáctica de cuentos Infantiles. Así mismo propone que en esta guía habrá trabajos para la expresión oral y será beneficioso tanto para la Docente como para los estudiantes de dicha Institución.

Torres (2019) en su tesis titulada *“Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”*. Su objetivo fue emplear trabajos didácticos haciendo uso de cuentos para niños con la finalidad de adquirir un desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años. Utilizaron un enfoque cuantitativo para el desarrollo de su análisis y de esta manera recolectaron datos la cual aplicaron instrumentos como una guía de observación para los alumnos de mencionada Institución. Realizaron una prueba de alfa de Cronbach. La muestra se ejecutó con las docentes empleando la técnica de una encuesta y haciendo uso de un instrumento que fue el cuestionario, que de esta manera permitió recopilar y analizar las tablas y gráficos estadísticos, que dan como resultado de estrategia didáctica por medio de sus cuentos. Llegando a la conclusión que han diseñado una propuesta inmediata como las estrategias didácticas que han sido favorables para dar solución a su problema.

Ámbito nacional:

Fernández (2018) en su tesis titulada *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018*. Su objetivo es demostrar y aplicar que el programa está basado en la dramatización para obtener la expresión oral, con un enfoque cuantitativo, tipo aplicada y un diseño experimental, cuasi experimental de corte longitudinal ; con una población y su muestra de 44 niños, muestreo de tipo no probabilístico intencional, 21 niños pertenecientes al

grupo control y 23 al grupo experimental; para la juntar todo los datos el cual aplicó la técnica del pre test y post test, su validez con una fiabilidad de 8,53 calculado con el Alfa de Cronbach. Para ello el resultado en el pre test del grupo control es 52,4% nivel de inicio y el 47,6% nivel de proceso, existe ausencia en el nivel de logro, en el grupo experimental el 73,9% en nivel de inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro. En el post test del grupo control el 21% está en proceso y la minoría en logro, en el grupo experimental el 2% está en proceso y el 20% en logro. Como conclusión se va a desarrollar el programa de dramatización el cual tiene el propósito de obtener el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Jiménez & Martínez (2019) en su tesis titulada *“Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la I.E N° 599 san José de Quero – Concepción”*. Su objetivo planteó decretar el valimiento de los cuentos en la Expresión Oral en niños. Su Metodología fue pre experimental, así mismo aplicó un método científico y específico e hipotético deductivo. Utilizando instrumentos como la lista de cotejo. Dicha muestra fue extraída de los niños de 5 años con un grupo de 23 niños de dicha ejecución de los autores. Para ello aplicaron un instrumento como lista de cotejo donde han considerado sus dimensiones con cada indicador. Es así que concluyen que la investigación se realizó una evaluación para medir el nivel de la expresión oral en niños y niñas de dicha institución. Que como resultado del 100% de niños su nivel de desarrollaron bajo distribución de un 13.04%, así mismo el 30.43% en el nivel muy alto y el 56.52% con un nivel de desarrollo moderado. Por lo tanto, se demuestra cómo influyen los cuentos infantiles y genera el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Córdova (2018) en su tesis realizó la investigación titulada *“El cuento como estrategia para la expresión oral, en los infantes de 3 años”*. Su objetivo fue indagar y emplear esta estrategia como destreza y sobre

todo la creatividad por parte del docente, el uso del cuento involucra la imaginación y deja una amplia posibilidad en los infantes para que evolucionen la capacidad de interpretar, con una correcta forma de interpretar lo que se lee practicando la lectura, de esta manera obtendrá un mejor resultado a nivel de aprendizaje y pedagógico. Metodológicamente fue el análisis de teorías y emplear algunas secuencias de cuentos que sean didácticos, que impulsen a la construcción de la expresión oral de los estudiantes. Su muestra fue aplicada a los niños de 3 años de la I.E. Con resultado donde el 92.9 % de los estudiantes comprenden textos narrativos muy fáciles, también el 85.7% para leer cuentos utilizan la biblioteca. Concluyendo que, el cuento trasciende en la adquisición de la expresión oral de los estudiantes, al mantenerlos muy atentos y motivados. Dar a conocer cuán importante es el cuento como estrategia didáctica que a su vez es una herramienta ayuda a desarrollar de manera visual, el cual facilitan el aprendizaje. Así mismo que aportará calidad y dará mejora a la expresión oral de los estudiantes de mencionada I.E.

Brioso (2018) en su investigación titulada *“Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N°.641 de vira, Provincia de Huari – 2018”*. Su objetivo fue determinar la relación entre ambas variables. Su metodología de tipo cuantitativo pre experimental. Su muestra conformó 13 niños de 05 años. Se recolectó datos la cual se aplicó la observación y haciendo uso del Alfa de Cronbach validados por expertos. De esta manera concluyen que, los cuentos influyen significativamente como parte de una estrategia didáctica y mejora la expresión oral los estudiantes de 05 años de mencionada I.E.

Cordova (2019) en su tesis realizaron la investigación titulada *“Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”*. Su objetivo fue hacer uso de los cuentos infantiles,

para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial. Metodológicamente fue cuantitativo. La muestra empleada con estudiantes de 5 años con 15 niños(as), para ello utilizaron la técnica de la observación y el instrumento de una Lista de Cotejo. Concluye manifestando que el diseño y aplicación de aprendizaje se utilizó la estrategia didáctica como cuentos infantiles, todo ello ha generado un clima positivo el cual al dialogar y escuchar han desarrollado la expresión oral. También utilizando un post test evidenciaron, propiciaron un clima propicio para generar la escucha y a su vez dialogar participan elementos importantes para el alcance del desarrollo oral. A nivel de pre test, la mayoría tuvo un nivel óptimo en Inicio, manifestando que, los cuentos con imágenes son muy significativos, es así que como buena estrategia se ha mejorado sus dimensiones mencionadas en la Institución Educativa.

Arana (2020) realizó una investigación *titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo”*. Su objetivo fue determinar la relación entre expresión oral y los cuentos para niños de 5 años. Usaron una Metodología de tipo no experimental, con un diseño descriptivo correlacional, y la conforman 52 niños de 5 años, por lo que su muestra lo constituyen 25 estudiantes de la I.E donde se llevó la investigación. Así mismo emplearon una recolección de datos a través de una Guía. Concluyen que existe relación entre la expresión oral y los cuentos teniendo una relación moderada y se buscaron dimensiones que formen parte de la expresión oral y pueda relacionar con las dimensiones de los cuentos.

Vilca (2021) en su tesis *“Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021”*. Su objetivo determinar cómo influye la primera variable en la segunda variable en los infantes de 5 años de mencionada I.E.E American Nobel Puno. El tipo de investigación fue cuantitativo, su nivel explicativo con diseño pre experimental, su

población estuvo conformada por 56 niños de 3,4 y 5 años, mientras que su muestra es de 19 niños de 5 años, utilizó una guía de observación empleando un pre test con una valoración, de 63% de los niños obtuvieron la calificación de nivel deficiente, en las siguientes dimensiones como: dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario. Aplicando talleres para dramatizar cuentos con 13 actividades de aprendizaje, se volvió a evaluar a través del post test, cuyo resultado fue que el 74 % de los niños obtuvieron la calificación de nivel bueno. Se concluye que los talleres de dramatización de cuentos son herramientas de suma importancia para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I.

2.2. Bases Teóricas Científicas:

Respecto a la definición conceptual de las variables y las dimensiones Correspondientes, tiene la Variable:

2.2.1. Dramatización de cuentos

El cuento es el primer acercamiento en los niños hacia la literatura infantil. Para Mendoza (2018) señala que al dramatizar cuentos despertará el interés del infante hacia la literatura y por ende a la lectura, globalmente se ha generado contenidos en el sistema curricular en las diversas áreas permitiendo trabajar dichas competencias de forma activa, lúdica y atractiva. Porque al dramatizar se está desarrollando:

- * El entendimiento oral y expresión corporal
- * El esquema temporal y espacial
- * El desarrollo simbólico
- * El desarrollo social

Con finalidad de pasar a un lenguaje de egocentrismo a uno comunicativo la cual debe ser aplicada dentro de nuestras actividades, ya que es enriquecedora tanto para los infantes y para la Maestra que está encarga del aprendizaje y formación del alumno.

- Dramatización:

Es su representación va a determina en una situación o en algún hecho real, donde la dramatización puede ser dramático como el teatro y requiera del uso de instrumentos teatrales en un ejercicio lúdico para su adquisición integral de su personalidad.

Es por ello que las dramatizaciones según se observa en el PORTAL EDUCATIVO (2014) menciona que mencionadas dramatizaciones ayudan a los niños desarrollar su creatividad como actor el cual va a representar alguna escena y contemplar al espectador a que este se vincule con la realidad ya que algunas veces se especifica a situaciones reales.

Para Gutiérrez (2016) señala que la dramatización contiene cuatro herramientas básicas que se han considerado: La expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y expresión rítmico musical.

- **Expresión Lingüística**

Se da desde un aspecto de conocimientos con características como la voz (intensidad, duración y tono), así identificará los sonidos, al imitar dando énfasis a las formas de hablar donde se realizará acciones de espontaneidad verbal descubrir las cualidades de sus palabras y la expresividad de las palabras.

- **Expresión corporal**

Al ponerlo en práctica el niño va a utilizar como instrumento su cuerpo el cual ira desarrollando movimientos, diversos gestos, las formas para expresar de manera libre cada parte de su rostro y cuerpo teniendo en cuenta las emociones y el dominio con el conocimiento de su cuerpo con movimiento, dichos movimientos van a sustituir las palabras.

Esta acción va a representar la expresión corporal en niños del nivel, el cual van a desarrollar su psicomotricidad y emociones. En acciones como correr, pararse, coordinar los movimientos, girar

sobre sí mismo y mantener estabilidad; aspectos donde se dará expresividad corporal de manera progresiva y constante.

En el Programa curricular del nivel Inicial (2017) indica que los niños vivencian su cuerpo al explorarlo y al realizar movimientos donde experimenten la postura, desplazamiento y juegos el cual será permanente en el entorno el cual socializan, participan activamente las actividades que genere la maestra.

- **Expresión Plástica**

Para desarrollar las diversas expresiones es fundamental que el niño pueda construir su propia escenografía haciendo uso de los elementos, su caracterización, personaje y ambientes a través del uso de su disfraz, empleando máscara mediante el dibujo y la pintura gracias a estos elementos que construirá para los espacios escénicos y utilería. Todo relacionado con el papel de su personaje y la escenografía.

- **Expresión Rítmica Musical**

La expresión rítmica musical en la práctica de la dramatización cumple un papel importante desempeñando en un nivel dramático que el niño va a coordinar tres partes: coordinación de sonido, de la palabra y también el ritmo que permitirá desarrollar su capacidad, su creatividad en relación a lo artístico.

Para Núñez & Navarro (2007) mencionan que para desarrollar la creatividad del drama se convierte en un conducto para elaborar nuevas situaciones donde hará uso de recursos como lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. Por ende, se considera que la dramatización permitirá al niño adquirir nuevas capacidades y habilidades que ayuden a expresarse de forma corporal por la dramatización.

- **Cuento:**

El cuento más allá de ser una narración corta es también dramatizada por un grupo de individuos la cual va a transmitir por medio oral (escucha, lectura), así mismo con el pasar de los tiempos se ha ido modernizando creando nuevas formas que se viene conociendo como libros con audios.

Según Correa (2016) expresó que los cuentos infantiles complacen y optimizan en los niños aspectos psicológicos entre lo emocional, por la misma razón que los cuentos aportan al niño o niña la imaginación de nuevas dimensiones o formas para que por sí solos puedan llegar alcanzar.

Pacheco (2017) dedujo que la dramatización es vista como una buena estrategia para inducir a los niños y niñas para que se interesen en la literatura infantil al dramatizar un cuento por la cual desarrolla su aprendizaje por ser de modo activo y lúdico.

Al escuchar un cuento el niño mostró un interés por formar parte de ello y participar porque, es muy atractivo para el infante porque despierta el interés propio. Sobre todo, porque es una gran estrategia que fue útil para el Docente donde aportará grandes beneficios para optimizar la expresión oral en los infantes.

Chaucha (2016) expresa credibilidad que “Existen dos formas de expresión oral como escrita” Porque dentro de sus características permitirá definirlo hasta altas posibilidades. Menciona que es una narración que puede ser creada y ser original por el autor, basados en hechos reales e incluso de su contexto.

Prado (2017) manifiesta que, al momento de narrar un cuento nos abre a un universo distinto y que va a llevar al ser humano a despertar la imaginación, sobre todo es necesario para el niño porque experimenta la realidad que lo rodea.

- Partes del cuento:

Todo cuento tiene sus partes, por ende, para González (2011) menciona que el cuento se divide en:

Un comienzo o principio: Es aquí que se da a un principio a conocer la normalidad de la historia sus propósitos en qué lugar sucede la historia y quiénes forman parte del cuento, cómo son los protagonistas.

Nudo: Es lo más significativo del cuento, quiere decir lo más importante la cual es diferenciado en varias partes, se da el conflicto de la historia, es aquí que sucede los hechos más importantes y sufre una alteración por parte de la introducción planteada.

Desenlace: Se resuelve el conflicto y se reordenan los elementos de la historia. Los personajes vuelven a la normalidad, en ocasiones pueden terminar con un final feliz o triste.

Se realizó un recorrido a cerca de cuán importante son los cuentos en el mundo infantil sobre todo en su educación y formación, por lo siguiente:

- Mejora el desarrollo de habilidades.
- Sirve para ensayar y solucionar diferentes problemas.
- Contribuyen a la adquisición cognitivo, adquisición afectiva y desarrollo social.
- Van a inculcar valores
- Fortalecen la autoestima y la empatía.
- Permiten ser utilizadas en función de sus propias necesidades de cada niño.
- Los cuentos Dramatizados no tienen edad para ejecutarlo.
- Desarrollan la creatividad y la imaginación.
- Aportan un valor lúdico primordial para construir los aprendizajes.
- Construyen hacia un aprendizaje significativo.

- Dimensión 1: Estrategia Pedagógica

La dramatización de cuentos como estrategia, va enseñar nuevos aprendizajes en las aulas educativas, el cual se requiere de varios recursos para desarrollo.

Se sabe que dentro de la dramatización se encuentra el drama como expresión literaria y el cuento como estrategia pedagógica, ambos son puntos muy importantes que ayudara el crecimiento e

innovación de la creatividad en los niños, en los diversos factores de expresión lingüística, corporal, musical, gestual y social entre otras.

Para Siberman (1998) considera que la docente es la guía para llevar a cabo la dramatización haciendo que sus estudiantes de manera libre expresen y completen, den la secuencia de representarse por sí solos. Así mismo se considera que se debe representar la dramatización ante un escenario cumpliendo un papel.

- **Dramatizar cuentos en el aula como parte de la estrategia**

Según Berciola (2018) propone pasos metodológicos que las niñas y niños realizarán para la dramatización de cuentos y que se enumeran a continuación:

1). La Docente contará un cuento con palabras de acuerdo a la edad de los niños, manteniendo el interés y sobre todo la atención de las niñas y niños con su cambio de voces, sus mímicas y haciéndolos participe de ello.

2). Se va a establecer un diálogo claro con preguntas sencillas de acuerdo a su edad el cual la docente se asegurará de que los niños hayan comprendido como, por ejemplo: sucesos, sus características y quienes forman sus personajes.

3). Recordar el cuento, volver a contar el cuento. La docente ayudará si en caso los niños y niñas tienen alguna dificultad, el cual ayudará para que sea lo más fácil posible. Luego, en conjunto van a recordar que personajes se involucran en la historia del cuento el cual realizaremos un listado de personajes para escoger a los niños que representarán a los diversos personajes. Así mismo tener en cuenta las preferencias de cada niño con la finalidad que no se sientan disgustados con su personaje y puedan desenvolverse bien en su papel. Finalmente, antes de comenzar a dramatizar, repartir los papeles que con acuerdo de ellos mismos han sido de su elección propia puesto que todos son muy importantes y necesarios para la representación del cuento.

4). Después se representará el cuento haciendo uso el aula como el escenario. La docente en conjunto con los niños dibujará y colocarán

diversos carteles para la escena del cuento y ver los espacios para dramatizar, por ejemplo: castillo, la casita, el bosque entre otros). Cada niño va a su respectivo lugar que corresponde, por ejemplo: El conejo en el bosque, la princesa en el castillo, etc. La Maestra será quien narre e irá realizando participaciones donde el niño expresará lo que entiende de su personaje y a quién le tocó representar.

5). “Va a depender de qué edad tengan los niños porque se volverá a contar el cuento, pero de distinta manera, como estrategia nos sentaremos en un lugar cómodo formando media luna. Dicha actividad va a estimular la expresión oral y fortalecerá el diálogo entre la Docente y los niños.”

6). Cuando llegue el momento de preparar los disfraces y entre otras decoraciones lo primero que se realiza son los murales el cual representaran los diversos escenarios el cual pertenece al desarrollo del cuento. Es importante que los disfraces muy aparte de utilizar lo de siempre que viene a ser las telas también se den prioridad a crear sus propios disfraces con cartulina o material reciclado el cual represente a su personaje.

7). Se realizará la dramatización del cuento en un escenario el cual será muy amplio para la representación con una delimitación clara. Al colocar los escenarios explicaremos que todas las acciones que se realice en el aula con una limitación del escenario por lo tanto el desplazamiento serán con pasos cortos y no se podrá correr, etc.

Luego de haber realizado lo antes mencionado se explicará que habrá espectadores como el público, familiares, compañeros, etc. y se encontrarán al frente del escenario. Se les indicará que habrá participantes que estarán en primer momento de la dramatización y qué niños que permanecen fuera del escenario están esperando el momento oportuno para entrar al escenario. Se preparan para comenzar la representación del cuento por parte de los niños, cada uno con sus distintos personajes el cual va a interpretar. La docente estará presente en todo momento y se dejará notar ante la visión de los niños, muy aparte de que narrará el cuento, si sucediera el caso

de que hiciera falta algún tipo de ayuda prestará sin duda su apoyo sobre todo cuando participa un niño con discapacidad o habilidad especial.

8). Finalmente tener que volver a dramatizar el cuento con la observación de las personas. Al finalizar todos los niños se van a coger de la mano y agradecerán al público.

- Recomendaciones de la Estrategia Pedagógica

Para aplicar esta actividad pedagógica y resulte exitosa va depender del tema a tratar de conversación depende de la Docente, el cual constituyen lo principal de la actividad y para ello se considerarán lo siguiente:

- Que sean exactas y muy precisas.
- Debe ser guía para que el niño desarrolle de manera cognitiva sus principales pensamientos e ideas adquiridas.
- Realizar dramatizaciones el cual beneficiará a la expresión oral.
- Realizar el diálogo entre los niños para que expresen con sus propias palabras.
- Para el lenguaje oral la dramatización es importante.

Al dramatizar cuentos se fomenta el diálogo el cual se dará conversaciones sobre los personajes. Así mismo la dramatización educa el pensamiento del niño el cual organizan su pensamiento y van a desarrollar su imaginación y sobre todo la creación y la expresión oral.

Sin embargo, para que puedan ejecutar una dramatización de cuento deben primero conocer de qué trata y cuál será la obra que dramatizara, principalmente deben comprender la principal idea del cuento sobre todo de cada personaje y los diversos roles que van desempeñar y recordar los hechos más resaltantes. Para dicha representación se seleccionará algunos disfraces y utilería como apoyo material y el escenario el cual va destacar la actividad que motivará a los niños a representar.

Es necesario que para la dramatización el infante controle lo que signifique la palabra donde utilizará en el tema del cuento, si no es así dificultará a su expresión de diálogo. Así mismo se puede cambiar algunas palabras e incluso agregar expresiones nuevas para cambiar la comprensión de la misma sin perjudicar el sentido del argumento.

- Dimensión 2: Expresión corporal

La expresión corporal principalmente se establece en comunicar a través de movimientos que expresan un desarrollo evolutivo que a través de su propio cuerpo tomará conciencia de la expresión y de la comunicación de manera creativa. La libertad de desarrollar, expresar la creatividad, imaginación entre otras y noción de imaginar.

- Contenidos de expresión corporal

Según Ramos (2017) argumenta los siguientes contenidos para manejar la dramatización de cuentos entre ellos tenemos:

- a) Iconografía corporal: Es necesario proporcionar nuevas expresiones corporales que imiten ciertos personajes. Son posiciones estáticas que pueden ser solos o en grupo.
- b) Máscara facial: todas se relacionan con el descubrimiento y la investigación opción de superficie del rostro.
- c) Sonido corporal: trabajos relacionados con la investigación. La capacidad de nuestro cuerpo para producir sonidos, verbales o percusión.
- d) La expresión de la palabra (mirada, gesto, máscara facial) como apoyo a las palabras, consciente, deliberadamente. Enriquece la comunicación interpersonal.
- e) Apariencias del habla como la entonación, la pronunciación y las pausas, van a Cualificar y mejorar situaciones concretas donde afectan al habla y a la comunicación verbal.
- f) Simbolización del objeto: esto implica transformar objetos reales en algo diferente al interpretar e interactuar.
- g) Simbolización del cuerpo: Hacer de su cuerpo en ser alguien que no es y seguir actuando de acuerdo a lo simbolizado.

h) Evocación de un espacio inexistente: significa que actuamos como él confiar en que estamos en un espacio determinado usando nuestra intuición.

i) Interactuar con objetos que no existen: esto es para crear objetos de rendimiento relacionados con nosotros que son ficticio, inexistente.

j) Estimulaciones sensoriales: Respuesta a estímulos sensoriales imaginados: actuar de la siguiente manera diferentes formas de reaccionar ante ciertas cosas estimulación sensorial.

k) Respuesta a una determinada emoción: actúa de manera que expresa la emoción o sentimiento.

Montoya (2003) enfatiza el desarrollo de su creatividad en la participación activa, considerando que la creación artística ha sido en el niño parte de la fantasía, sobre todo en el juego de roles, ya que va a representar el rol de un adulto.

La expresión corporal va a utilizar el instrumento que viene a ser el cuerpo para desarrollar diversos gestos, la expresión del personaje, la expresión del rostro y de cada parte del cuerpo el cual va a sustituir el lenguaje oral. Aquí se desarrolla la espontaneidad donde se representará al personaje.

Se considera en el PROGRAMA CURRICULAR (2016) que, para el nivel Inicial, que los infantes vivencien su cuerpo por medio de la exploración y al realizar expresiones motoras experimentan la postura, desplazamiento y juegos el cual será permanente en el entorno el cual socializan, participan activamente las actividades que genere la maestra.

- El gesto corporal:

El desarrollo de los gestos corporales conduce a los procesos creativos y va a conducir dentro de la práctica para ejecutar la estructura planificada de forma positiva en la dramatización de cuentos.

- Dimensión 3: Beneficio emocional

Siempre se pronuncia acerca de los beneficios intelectuales que aporta la lectura en los niños la cual es muy fructífero ya que tienen que ver con las emociones porque fomentaron la autonomía y la independencia en los niños ayudando a identificar sus emociones.

Por eso la dramatización de cuentos abrió un espacio de sentimientos que van en relación con la interacción del niño en desarrollar sus habilidades sociales y trabajar en equipo. Para Cassany (1994) expresa que al interactuar con diversos personajes el cual van a transmitir y compartir sus emociones. Así mismo generar espacios interesantes, donde muestre sus emociones y comuniquen una lengua de lo más profundo de su corazón, el idioma que traspasa las palabras. La lectura crea momentos de calidad en familia. Así mismo los Padres de familia son guías y deben enfatizar y sobre todo dedicar más tiempo con sus niños brindando atención a los problemas emocionales que pueda padecer su hijo, donde fortalezcan la unión con sus vivencias, de esta manera ayudará a desarrollar competencias en el aspecto emocional que es prioridad y necesaria en las personas para sobresalir en la vida.

2.2.2. La expresión oral

- Definición:

Para Paredes (2021) manifiesta que la expresión oral es la forma cómo los seres humanos pueden lograr comunicarse entre ellos, ya que todas las personas al momento de hablar o escuchar practicamos situaciones en donde lo requerimos como una necesidad. Así mismo la expresión oral forma parte de elementos que en conjunto se brinda pautas que ayudarán para adquirir una eficiente comunicación oral. También es parte de una herramienta que sirve para comunicarse entre las personas y poder interactuar. Sobre todo, donde puedan socializar de esta manera fortaleciendo capacidades para un desarrollo integral. Ante todo, en aspecto educativo y en nuestra vida cotidiana por ser

fundamental e importante obtener dicha expresión oral el cual también permitirá obtener nuevos conocimientos en los niños y niñas.

La expresión oral es el proceso por el que podemos expresar, según Rojas (2018) dice que se comunica ideas, sentimientos, necesidades.

La manera de pensar que suceden entre el emisor y el receptor convierten esos pensamientos en información ya que fomenta la comunicación porque necesitamos verificar todos los aspectos como nombres de palabras, onomatopeyas, signos omitidos en el lenguaje infantil. Expresiones no verbales usando pantomima y elementos de lenguaje expresivo; lenguaje hablado (fonología, dicción, estructura del mensaje y fluidez).

Despierta las habilidades sociales, mejorando su autoestima, la confianza y su trabajo en equipo, fortaleciendo las conexiones sociales y el compromiso. Además, para ganar expresión artística, por ejemplo, en proyectos de construcción de lenguajes artísticos, los niños utilizan diferentes lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música, arte teatral, etc.) para expresar pensamientos y sentimientos. (MINEDU, 2016, p. 37).

Para Flores (2019) dice, que la expresión oral trae consigo una comunicación con fluidez verbal, claridad y sobre todo con una buena pronunciación empleando los diversos recursos verbales y no verbales. Demostrando que el escuchar es saber respetar sus ideas y convenios para participar. Así mismo para Rojas (2018) considero que la expresión oral tiene un proceso y la podemos mencionar de diversas maneras al comunicar ideas, nuestros sentimientos, las necesidades, nuestros pensamientos y se da entre ambas partes, al transformar sus ideas en lo que pueda ser mensajes, y dar un espacio importante a la comunicación.

- **El lenguaje en la edad de 4 años:**

Los infantes a los 4 años manejan un lenguaje un poco más claro y fluido, de esta manera la pronunciación es cada vez mejor con

las frases largas e incluso hacen relatos y entienden más palabras que añaden a su vocabulario para luego usarlas. También tienen ciertas decadencias en las articulaciones al momento de expresar. Por lo que establecen muchos conocimientos sobre diversos significados de nuevas palabras y lo relaciona a través de las oraciones que expresan. De tal manera que poseen la habilidad y la capacidad para transmitir un mensaje claro, recibir el mensaje y comprenderlo. Es decir, a esta edad ya manejan lo que ya aconteció, el presente y sobre todo el futuro de los verbos, donde podrían cometer algunos errores sobre todo en la expresión de manera incorrecta.

El lenguaje en esta etapa despierta su creatividad, porque manejar una lectura relacionada con los procesos visuales y a medida que van adquiriéndola cada palabra se vuelve un aprendizaje, siendo el lenguaje como vehículo principal para obtener nuevos conocimientos.

- **La expresión oral y su importancia**

La persona tiene la capacidad racional y lingüística el cual es propio consigo mismo. Según Paredes (2021) manifiesta que la expresión oral está ligada con muestras que determinan y se da a cabo el habla, expresar sus emociones la manera de pensar y coincidir sin sobrepasar el derecho de otro ser.

Así mismo los primeros años de educación es la más importante para adquirir y desarrollar la expresión oral de manera satisfactoria porque consiguen hablar y emplear mejor la pronunciación ideal de las palabras y al hablar puedan demostrar fluidez verbal donde desarrolle de, manera amplia un buen vocabulario.

También manifestó que hay tres razones que son recomendables para adquirir la expresión oral a temprana edad del infante: “Primero porque en la etapa educativa se va descubriendo cosas nuevas día a día. Segundo, porque el niño está en constante

desarrollo cognitivo dando la expresión oral, esto facilita la mejora de la adquisición del pensamiento. Finalmente, porque resulta ser necesaria para la interacción social con otros infantes y personas adultas. Así manifiesta que el objetivo de la expresión es visualizar el desarrollo integral en los niños.

Este desarrollo tiene cierto régimen de la palabra, la cual es muy importante para conseguir relacionarse de manera social, así pueda comunicar sus sentimientos con otros niños. Según el autor Paredes (2021) expresa que el infante a muy temprana edad va empezar a descubrir el mundo y por ello va despertar nuevas emociones que demostrará a través de la palabra, cuando realice gestos, movimientos y cuando escuche música, otras expresiones artísticas.

Se confirma que la expresión oral tiene de gran valor porque ayudo a interactuar con otras personas. Además, empleo signos en unión con la palabra, acompañado de gestos, mímicas, la música y diversas expresiones artísticas.

- **Características de expresión oral en niños de 4 años**

MINEDU (2016), menciona que los niños y niñas de 4 años, desarrollan la expresión oral haciendo referencia a sus características:

- El niño expresa oralmente, lo que desea, siente y necesita a través de la palabra de manera simple ya que al interactuar con personas cercas el cual representa a su familia, social y escolar.
- Así mismo emplea palabras más frecuentes para poder interactuar y comunicarse oralmente.
- Utiliza gestos que irán en relación mediante su expresión oral, acompañado de señas, miradas o movimientos que va ir mejorando su elocución.
- Va a tener un volumen de voz graduado por consideración a las personas y lugar donde se encuentra.

- Trata de convencer con lo que expresa oralmente.
- Participa con mucho entusiasmo en conversaciones.
- Se siente atraído por querer narrar cuentos, historias, adivinanzas, etc.
- Muestra curiosidad por lo nuevo y realiza preguntas para resolver sus dudas.
- Cuando se le genera alguna pregunta responde oralmente con sus propias palabras.
- Diferencia los sonidos al escuchar e indica de donde proviene dicho sonido.
- A raíz de escuchar un texto recupera información y explica a detalle a cerca de los hechos y personajes.
- Al escuchar el cuento sigue las indicaciones.
- Expresa con sus propias palabras lo que aconteció de forma entendible.
- Menciona con sus propias palabras las características de las personas, animales, cosas que sean de su conocimiento.
- Expresa lo que le gusta y disgusta de alguna cosa o situación.
- Reconoce y diferencia los sonidos onomatopéyicos.

Tabla 1

Etapas del desarrollo de la expresión oral

Etapa Pre Lingüística	Etapa Lingüística
Según Delgado (2011) afirma que la etapa pre lingüística se considera la más importante. Que inicia desde el nacimiento hasta el año a 15 meses de vida, durante este tiempo el vocalizando sus primeros términos lingüísticos. Durante este periodo se le brinda estímulos pertinentes al bebe para desarrollar al tener libre expresión oral. Durante el proceso de crecimiento del bebé se va inclinando en conocer todo lo que les rodea a través de sus sentidos, habiendo explorado degustando, saboreando. En esta etapa	Para Delgado (2011) expresa que dentro de esta etapa donde el niño o niña tienen a libertad, dicha etapa lingüística "Es la etapa donde el infante libremente expresa de manera oral sus emociones y lo que piensa, por lo mismo que ya conoce los significados de palabras que pronuncia en el transcurso del tiempo. De esta manera va aprendiendo palabras cortas un poco más complejas, por lo que va aumentando su vocabulario. Así mismo considera que el uso de la expresión oral con una

es la cercanía y frecuencia que interrelacionemos con él bebe, donde el niño va apropiándose de gestos, palabras y sonidos. Cuando el bebé nace en el transcurso que va descubriendo todo en sus sentidos, al explorar, saborear, oliendo y agarrando todo a su alcance.

mejor claridad va a permitir interactuar con otros humanos de su contexto, familiares, padres e incluso familia académica.

Se inicia del primer año de vida hasta los siete años. Es la etapa el niño va a pronunciar palabras cortas y entendibles.

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos de los autores en ambas etapas Lingüísticas

Tabla 2

Teorías del desarrollo de la expresión oral

TEÓRICOS

La teoría de Piaget (1968 - 1976)

Para Cavenago (2015) delibera que “El niño realiza símbolos al observar y siempre experimenta y construye las cosas que ha ido descubriendo al explorar todo su entorno. También da a conocer dos periodos para el desarrollo de la expresión oral: Periodo pre conceptual: Es donde el niño va a progresar de manera más rápida en su vida. Su esquema mental se acomodará rápidamente e ira aprendiendo rápidamente diversas palabras en diferentes situaciones donde construirá palabras cortas.

Periodo operacional: Dicho período abarcara de siete a once años. Periodo en que se divide en subperíodos: operaciones formales y concretas. También menciona que el pensamiento del niño, su periodo va cambiando y se va siendo más maduro, de ilógico a lógico. Asimismo, afirma que el infante demuestra capacidad para pensar de manera excéntrica, es decir, ve la situación desde la manera de ver de otro individuo. Lo que logrará ser más social y capaz de preguntar y dar respuestas.

La teoría Cultural de Vygotsky

Según Cavenago (2015) sostiene que el ser humano va a transmitir conocimientos gracias a la expresión oral el cual va adquiriendo por su herencia al momento de la interacción social. Donde menciona que Vigotsky aporta que cuando el bebé nace empieza a balbucear y entona sonidos, expresión oral, el cual, según la teoría del desarrollo próximo, pues el niño solo balbucea y va entonando pequeños sonidos para ir construyendo su principal lengua. Es por ello que al interactuar con adultos va construir una zona de desarrollo próximo la cual a futuro buscara producir de manera individual por su propio medio.

Según Vigotsky, hay expresiones por el cual el niño atraviesa:

El Habla egocéntrica

Según el autor, que a partir de los 3 años se manifiesta el egocentrismo y es el periodo donde el niño intenta expresar lo que está sintiendo e incluso lo que piensa sin tener que cambiar.

Zona de desarrollo próximo

Después de lo anterior el niño va a llegar a la etapa del desarrollo próximo. El cual formará parte de un andamiaje, donde el niño utilizará un lenguaje de acuerdo a sus posibilidades.

La adquisición del lenguaje según Bruner.

Para Cavenago (2015) menciona que a temprana edad el niño va adquiriendo habilidades de expresión oral de acuerdo al desarrollo de su contexto en habilidades que genere la expresión oral.

Es por ello que la teoría de Bruner sostiene que en los primeros años de vida se adquiere un nivel lingüístico que forma parte de las buenas prácticas orales el cual comentará con claridad a toda su familia y construirá un nivel alto. También manifiesta que el infante pasa de una expresión oral pre lingüística a lingüística.

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos de las 3 teorías Pedagógicas.

Según Muñoz (2016) expresa a la expresión oral son manifestaciones lingüísticas, se forma de manera progresiva de los componentes del habla. La cual se van formando durante todo el progreso y desarrollo del niño”.

- **Dimensión 1: Fluidez verbal**

Según Muñoz (2016) expresa que la fluidez verbal es la capacidad que desarrolla el individuo para que puedan comunicarse oralmente de manera adecuada, con cierto grado de dominio, soltura y espontaneidad, por su lengua materna o lengua que haya aprendido Según el autor, permitirá que el ser humano se exprese verbalmente y logre un desarrollo pleno. Para Mato (2019) afirma que la fluidez verbal la obtenemos por ser capaces de hablar de forma correcta y clara con precisión sin pensar en qué decir a continuación, sino en seguir expresando.

En este sentido, todos deben esforzarse en expresarse con claridad y con fluidez. También, debe hablar correctamente, usar la entonación correcta y utilizar recursos no verbales como gestos, imitaciones, gestos, etc. de forma decidida y natural. Puede hablar y escuchar a los demás al mismo tiempo. Por ello, es importante reformular la forma de enseñar la comunicación oral y crear nuevas situaciones en las que podamos expresarnos libremente.

- **Dimensión 2: Pronunciación**

Según Muñoz (2016) sostiene que la pronunciación es la manera en la que los seres humanos podemos hacer uso de la palabra para hablar.

De esta forma va a depender de la persona como pronuncia con ciertos factores sociolingüísticos de donde reside y sobre todo el tiempo que ha permanecido. Menciona que la correcta pronunciación en una determinada y correcta pronunciación, se enfatizan las sílabas de mayor fuerza sonora y se tienen en cuenta diferentes marcas fonéticas y diacríticas.

Labrada (2011) argumenta que la manera más completa de comunicarse entre las personas es la expresión oral, la cual conduce por usar un determinado conjunto de elementos que componen el código lingüístico denominado lengua. Para aprender una correcta expresión oral, según este autor, se necesita el lenguaje auditivo, además de elementos básicos como la dicción o la articulación.

Al igual que la dimensión anterior, esta dimensión permite medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 años. Aquí tratamos de averiguar la articulación de la pronunciación de los niños para ver si se corresponden con su desarrollo vocal normal.

- Dimensión 3: Elocución

Según Muñoz (2016) sostiene que la elocución es la forma en que una persona se presenta a sí misma. En otras palabras, según la teoría de Bruner sostiene que la elocución es una forma de seleccionar y difundir lo que piensas en palabras cuando hablas. Así el método elocución a través del diálogo, la descripción y la narración.

Muñoz (2016) manifiesta que se necesita el conocimiento para que un niño puede adquirir de su contexto real ante el desarrollo del lenguaje. Su contexto en el que se desarrolla un infante es fundamental para el desarrollo del lenguaje hablado.

2.3. Formulación de Hipótesis:

2.3.1. Hipótesis General:

Existe relación entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222.

2.3.2. Hipótesis Específicas:

H.E 1: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión fluidez verbal en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222.

H.E 2: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión pronunciación en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.

H.E 3: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión elocución en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.

2.4. Operacionalización de Variables:

Tabla 3

Operación de variable 1

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Dramatización de Cuentos	La dramatización de cuentos despierta el interés del niño hacia la literatura y ayuda a desarrollar su creatividad como actor el cual va a representar alguna escena.	Esta variable será medida mediante la dramatización de cuentos donde se implantará las debidas dimensiones con sus respectivos indicadores para desarrollar la expresión oral.	Estrategia Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su capacidad cognitiva. • Dramatiza el cuento y fomenta el diálogo. • Actúa de manera precisa. 	1,2,3,4,5,6	Cuestionario	Ordinal
			Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Escenifica a través de los movimientos corporales • Realiza gestos y expresiones. • Caracteriza su personaje que representa. 	7,8,9,10,11,12		Siempre Casi Siempre Nunca
				Beneficio Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente a gusto al dramatizar. • Desarrolla su autoestima. 	13,14,15,16,17,18,19,20	

- Desarrolla sus habilidades sociales.

Tabla 4

Operación de variable 2

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
La expresión oral	La expresión oral repercute en el ser humano de esta manera se comunica con sencillez. Por lo tanto, representa una comunicación fluida y sencilla y mejorando el mensaje que quiere llegar a transmitir ya sean lingüísticas o	Esta variable será medida mediante la expresión oral donde se implantará las debidas dimensiones con sus respectivos indicadores para hacer uso de la dramatización de cuentos.	Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra entonación al hablar. • Coordina la expresión oral con el movimiento. • Gesticula e imita al personaje. 	1,2,3,4,5,6,7	Cuestionario	Ordinal
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Repite palabras, conforme a lo que escucha. • Pronuncia correctamente las palabras. • Comprende lo que expresa al hablar. 	8,9,10,11,12,13,14		Siempre Casi Siempre Nunca

no
lingüísticas.

Elocución

- Expresa sus ideas con claridad y orden.
- Manifiesta sus opiniones sobre la dramatización del cuento.
- Desarrolla el dominio y facilidad en su lengua materna.

15,16,17,18
19,20,21

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Rodríguez (2020) sostiene que la investigación adoptó por una teoría básica porque se centralizó en iniciar la búsqueda de la existencia en sus hechos por su naturaleza haciendo un aporte a una sociedad que está preparada y anticipada y propone retos para la humanidad. El trabajo de investigación esta aplicada en la práctica de sus descubrimientos, con el propósito de responder a preguntas que irán desarrollando conocimientos para aplicarlas en otras investigaciones. Para Rus (2021) expresa que se emplea un enfoque cuantitativo el cual va a analizar un resultado eminente de datos.

3.2. Método de investigación

El método a investigar es hipotético-deductivo el cual se opta por este método porque se consideró un punto de partida para el proyecto y sea una práctica científica la cual se determinó a través de la observación, la creación de hipótesis y deducción de las consecuencias. Así mismo la verificación de fiabilidad de las deducciones experimentadas.

De tal manera que se llama una hipótesis de correlación se considera que, según Hernández (2010) determina la relación que existe entre variables o la conexión entre más de dos variables.

3.3. Diseño de investigación

Para Rus (2021) según el diseño aplicado es de tipo no experimental, porque es un estudio por el cual no es necesario manipular ambas variables, en donde se observarán fenómenos por su naturaleza para la realización descriptivo porque mantiene el alcance de la investigación fue descriptivo porque busco precisar los fenómenos que se haya analizado como sus características, propiedades, perfiles de grupos. Es decir, se aspiró en recolectar pura información de manera personalizada sobre las variables.

Es correlacional porque su finalidad fue medir el nivel que existe entre dos variables, se mide ambas y luego, cuantificaron para analizar la vinculación. Las correlaciones serán sustentadas a prueba.

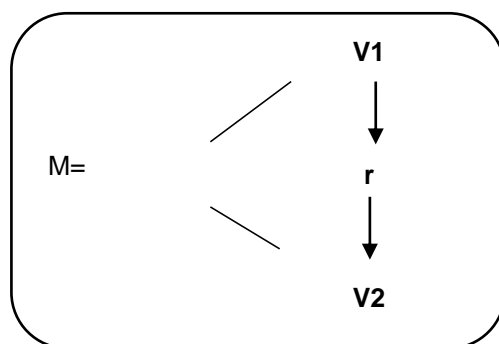
M= muestra de estudio

O1= Observación de la variable 1: Dramatización de Cuentos

r= Relación entre variables: Dramatización de cuentos y la expresión oral

O2= Observación de la variable 2: La expresión Oral

Gráficamente se denota:



3.4. Población, Muestra y Muestreo:

3.4.1. Población

La población fue calificada por un conjunto de situaciones limitado y también asequible. Según Arias (2016) dice que significa que la muestra es infinita ya que representa en las personas una característica en común.

Tabla 5

Población

Aula	N.º de Niños y niñas
"A" 5 años	27
"B" 4 años	29
"C" 3 años	26
Total	82

Nota. Elaboración Propia obtenida de la nómina totalidad de la población es de 82 niños y niñas de 4 años de la I.E N°222.

3.4.2. Muestra

Es un porcentaje pequeño de un grupo donde se especifica el total de la muestra. Según López & Frachelli (2015) expresa que el sub conjunto de población que sirvió para poder representarla y mostrara resultados que fueron obtenidos de una muestra el cual son importantes y tienen un valor significativo.

De la misma forma se remite una muestra conformada por 29 niños y niñas de la edad de cuatro años de la Institución Educativa N°.222.

Tabla 6

Muestra

SEXO	N.º	EDAD
NIÑOS	18	4 años
NIÑAS	11	4 años
TOTAL	29	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos de muestra a los niños de 4 años está conformado por una muestra de 18 niños y 11 niñas, haciendo un total de 29 estudiantes de la I.E N°.222.

3.4.3. Muestreo

Es así que se define la muestra, donde se aplicó el muestreo no probabilístico. De tal manera que según el autor Westreicher (2021) sostiene que la muestra probabilística, aquí se integró o no las partes de una población.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Para recopilar el trabajo de investigación se realizó, mediante la siguiente técnica cumpliendo con su respectivo instrumento la cual son la siguiente:

- **Técnica**

Se utilizó la técnica de la observación en el periodo de práctica profesional en el aula de 4 años. Para Hernández (2010) menciona que, se empleara la observación para así llevar el seguimiento correspondiente al registro de continuidad con un nivel de validez y confiabilidad con la que se observa, va a llevar a cabo un seguimiento y registro para medir a través de los ítems. Mencionada técnica ha sido de selección para medir ambas variables que constituyen en la investigación.

- Instrumento:

El instrumento que se utilizo fue el cuestionario porque es importante para la recolección de los datos empleando un cuestionario la cual determinaron los resultados de los ítems para tener un promedio de respuestas e identificables.

Según Hernández (2010) dice que los instrumentos son conjunto de operaciones, con estrategias y tácticas que deberá tener en cuenta el investigador ante el interés en relación a las operaciones que le otorga el mismo.

Primero se recogió información sobre la variable de dramatización de cuentos, donde fue formulado mediante 20 ítems, 3 dimensiones estrategia pedagógica, expresión corporal, beneficio emocional.

El segundo cuestionario para la expresión oral, fue de 20 ítems y comprende de 3 dimensiones fluidez verbal, pronunciación y elocución.

- Cuestionario:

Según Hernández (2010) sostiene que un cuestionario es todo un conjunto de preguntas para la recolección de datos, donde una o más variables de esta manera se pueden medir. Siempre se debe plantear de forma congruente, con el problema e hipótesis.

Ficha técnica:

Variable 1: Dramatización de Cuentos

Nombre del instrumento : Escala de medición tipo Likert
Autor : Bendezú Yauricasa Susan Angela
Fecha de aplicación : 2022
Administración : Individual y colectiva

Ámbito de Aplicación : Institución Educativa N° 222
Significación : Medir cómo dramatizan los cuentos los estudiantes de 4 años de la institución educativa.
Duración : 30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Estrategia pedagógica (6 ítems), expresión corporal (6 ítems) y Beneficio emocional (8 ítems), en suma, contó con 20 ítems, estableciendo que se medirá mediante la escala siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

Ficha Técnica:

Nombre del instrumento : Escala de medición tipo Likert
Autor : Bendezú Yauricasa Susan Angela
Fecha de aplicación : 2022
Administración : Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación : Institución Educativa N°222
Significación : Contar con un diagnóstico para mejorar la expresión oral en las niñas y niños de 4 años de la institución educativa.
Duración : 30 minutos

Estructura: El instrumento estuvo compuesto por tres dimensiones: fluidez verbal (7 ítems), Pronunciación (7 ítems) Elocución (7 ítems), En total el instrumento cuenta con 21 ítems, siendo su escala de medición la siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi Siempre
- 3: Siempre

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:

- Distribución de Frecuencia

El total de los datos dispone en diversos grupos excluidos entre los mismo, dándose a conocer si un dato formó parte de un grupo que no puede unirse a otro. Según Westreicher (2021) dice que se reconoce la forma en la cual se clasifico de manera creciente y decreciente

- Frecuencia Porcentual

Para Reyes (2016) dice que se empleó en su totalidad el tanto por ciento de las insistentes veces y que ha resultado sostenible.

- Tablas y Gráficos Estadísticos

Para Zamora (2022) dice que las tablas demuestran el interés al recopilar toda la de la de muestra. En cuanto al segundo, es de beneficio para dar un resumen de datos que se ha recaudado de la muestra de la tabla por medio del diseño de gráficos como las barras o las gráficas de sectores.

3.6.1. Validación y Confiabilidad de los Instrumentos:

La validación del instrumento, fue revisada por 3 docentes a juicio de expertos, para validar los instrumentos, teniendo en cuenta la ficha de validación que se acompaña en el anexo 6.

- Cuestionario sobre la dramatización de cuentos y la expresión oral

Conformadas por 20 ítems en la primera y la segunda 21 ítems conformando un total de 41 ítems.

Ambos instrumentos su principal criterio fue demostrar el nivel del uso de dramatización de cuentos y la expresión oral. Por ende, se dio a conocer y ver la relación entre mencionadas variables.

- Descripción de la prueba

Se evidenció la aplicación del cuestionario de dicho instrumento en la dramatización de cuento y la expresión oral, a cada uno de los niños que se encuestaron dentro del aula de manera presencial y organizada.

- Prueba Piloto

Al realizar el cuestionario se dio a conocer a los expertos, que con su juicio de experto van a medir de manera aplicativa de cada ítem de ambas variables.

Con una totalidad fundamental, con el objetivo de tener los instrumentos aceptados y validados de forma adecuada, para así aplicar y desarrollar la prueba piloto, para guiarnos y los resultados cuando se ejecute la muestra. Así mismo se acudirá a la fórmula de correlación de las variables.

Figura 1

Prueba piloto

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Dónde: n: número de niños (muestra)

Xi: valores obtenidos en el momento

Yi: valores obtenidos en el momento

R > 0.20 (cada Ítem)

- Confiabilidad del Instrumento

Se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach, donde se ejecutó un estudio de fiabilidad del instrumento propuesto, donde se empleó un cuestionario, el cual van en su totalidad acorde a la denominación de ambas variables del estudio, seguido a la aplicación de nuestro piloto.

Figura 2

Confiabilidad del instrumento

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_i^2 : Varianzas de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

3.7. Ética investigativa:

En el proyecto de investigación se mantendrá la confidencialidad de los resultados, basado a la identificación de los docentes y directivos, por ello solo se le brindará con una única finalidad de poder mejorar las variables. Además, no se hará plagio de otros proyectos investigativo, no se publicarán los resultados sin haber sido validados.

Cuando el investigador copia parte del documento textualmente se podría decir que es un plagio. Según Espinoza (2020) dice que se cambian algunas palabras por sinónimos o se altera su orden llamado como plagio y la publicación es similar a la del documento o datos, pone a prueba que es un duplicado. Pero también existe el plagio cuando no se sostiene de un autor y no se emplea de manera adecuada entre comillas, no se menciona las páginas de la fuente de donde es originario.

También señala, Miranda (2013) expresa que la fabricación y la falsificación de datos es un problema, decir es un plagio que traerá conflictos de autoría, intereses y la falta de consideración por el uso de la persona.

Debemos de tener en cuenta los diversos aspectos éticos, como también el respeto y la justicia la cual es importante porque pertenece al valor moral de la persona. Esta tesis de investigación no se manipulará ninguna variable, tampoco los resultados de los análisis de datos. De esta manera se aplicará el respeto y la responsabilidad que dará fiabilidad al conocer los resultados.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1 Análisis de Descriptivo

Tomando en cuenta los resultados de la ejecución de los cuestionarios a los niños y niñas de la I.E. N°.222, a continuación, se detallan los resultados obtenidos.

Tabla 7

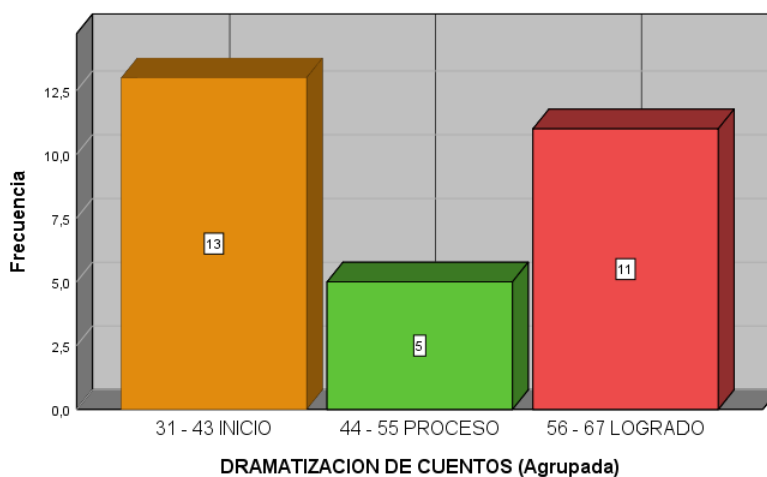
Distribución de frecuencia de la variable

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	31- 43 Inicio	13	44,8	44,8	44,8
	44 - 55 Proceso	5	17,2	17,2	62,1
	56 – 97 Logrado	11	37,9	37,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la variable dramatización de cuentos en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 3

Porcentaje de la variable Dramatización de Cuentos



Interpretación: En la tabla 7 y figura 3, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra variable Dramatización de cuentos, donde se demuestra que 13 niños y niñas que representan al 44,8 % de los observados, evidenciaron que la dramatización de cuentos les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 17,2 %, conformado por 5 niños y niñas mostraron que la dramatización de cuentos les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 11 niños y niñas que simbolizan el 37,9 %, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel logrado.

Tabla 8

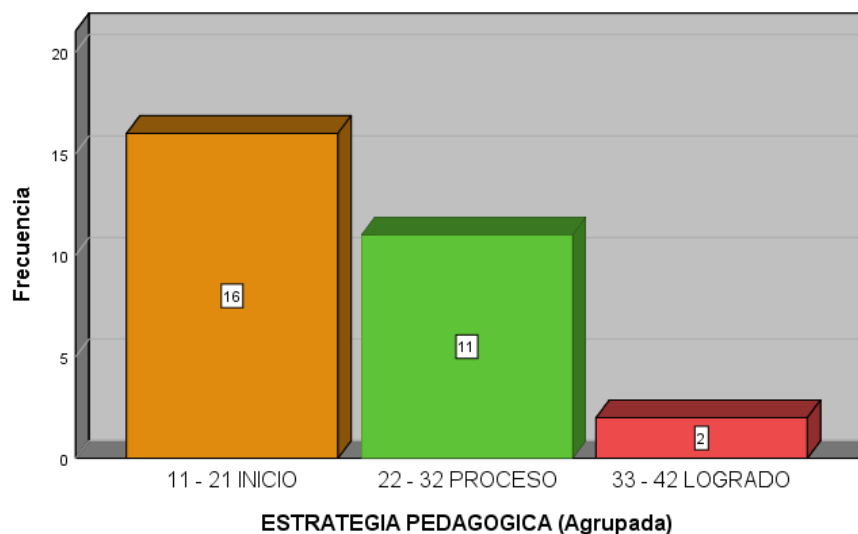
Distribución de frecuencia de la dimensión estrategia pedagógica.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válid	11- 21	16	55,2	55,2	55,2
o	Inicio				
	22 – 32	11	37,9	37,9	93,1
	Proceso				
	33-42	2	6,9	6,9	100,0
	Logrado				
	total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la dimensión estrategia pedagógica en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 4

Porcentaje de la dimensión estrategia pedagógica.



Interpretación: En la tabla 8 y figura 4, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra dimensión estrategia pedagógica, donde se demuestra que 16 niños y niñas que representan al 55,2 % de los observados, evidenciaron que la estrategia pedagógica les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 37,9 %, conformado por 11 niños y niñas mostraron que los la estrategia pedagógica les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 2 niños y niñas que simbolizan el 6,9 %, reflejaron que el uso de la dimensión estrategia pedagógica les ha facilitado en un nivel de logrado.

Tabla 9

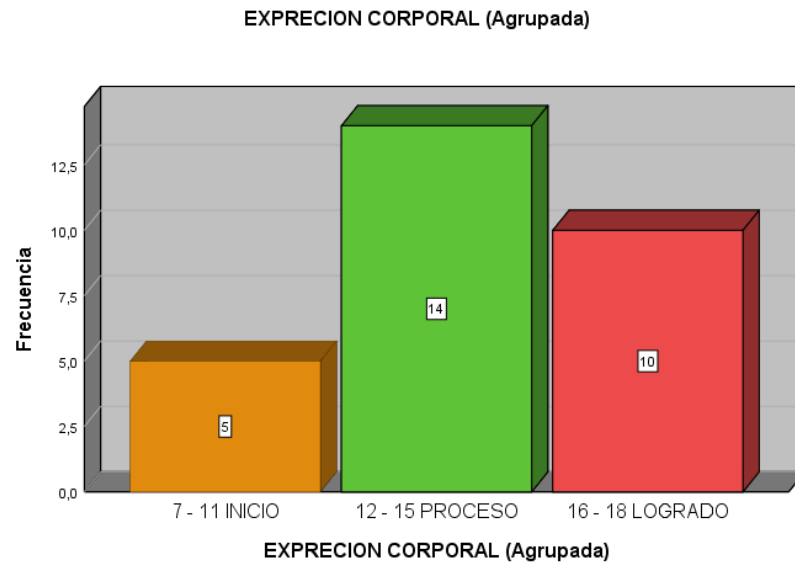
Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión Corporal.

Expresión Corporal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	7- 11 Inicio	5	17,2	17,2	17,2
	12 – 15 Proceso	14	48,3	48,3	65,5
	16 – 18 Logrado	10	34,5	34,5	100,0
	total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la dimensión expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 5

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión expresión corporal.



Interpretación: En la tabla 9 y figura 5, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra dimensión expresión corporal, donde se demuestra que 5 niños y niñas que representan al 17,2 % de los observados, evidenciaron que la expresión corporal les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 48,3 %, conformado por 14 niños y niñas mostraron la expresión corporal les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 10 niños y niñas que simbolizan el 34, 5 %, reflejaron que el uso de la dimensión les ha facilitado en un nivel logrado.

Tabla 10

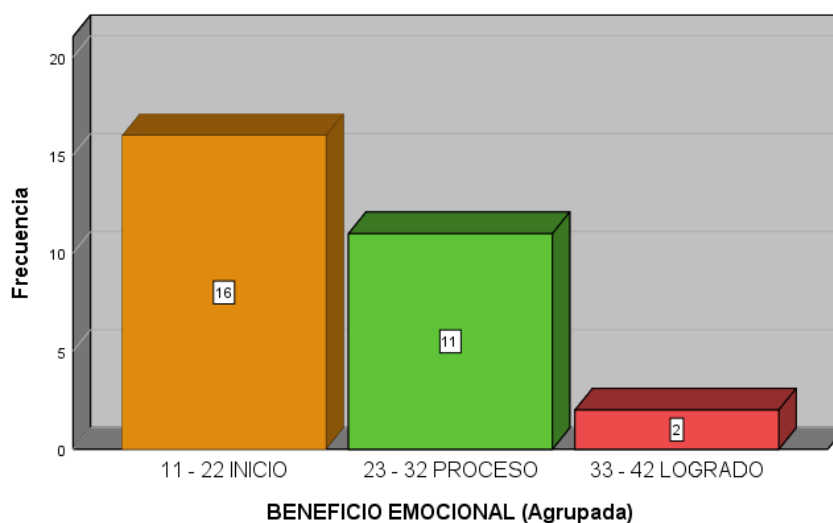
Distribución de frecuencia de la dimensión Beneficio Emocional.

BENEFICIO EMOCIONAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	11- 22 Inicio	16	55,2	55,2	55,2
	23 – 32 Proceso	11	37,9	37,9	93,1
	33-42 Logrado	2	6,9	6,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la dimensión beneficio emocional en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 6

Porcentaje de la dimensión Beneficio Emocional



Interpretación: En la tabla 10 y figura 6, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra variable Beneficio Emocional, donde se demuestra que 16 niños y niñas que representan al 55,2 % de los observados, evidenciaron que el beneficio emocional les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 37,9%, conformado por 11 niños

y niñas mostraron que el beneficio emocional les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 2 niños y niñas que simbolizan el 6,9 %, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel logrado.

Tabla 11

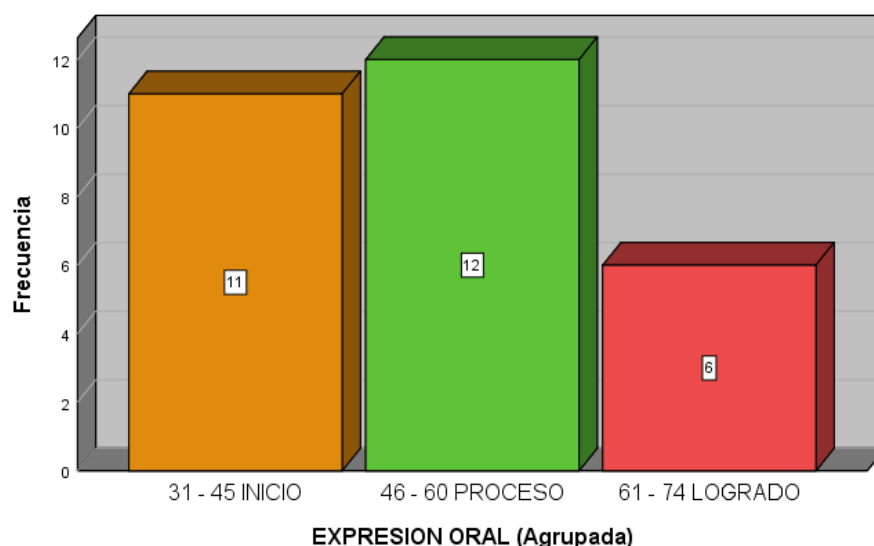
Distribución de frecuencia de la variable: La expresión oral

La expresión oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
válido	31- 45 Inicio	11	37,9	37,9	37,9
	46 – 60 Proceso	12	41,4	41,4	79,3
	61-74 Logrado	6	20,7	20,7	100,0
	total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la variable la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 7

Porcentaje de la variable La expresión oral



Interpretación: En la tabla 11 y figura 7, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra variable la expresión oral,

donde se observa que 11 niños y niñas que representan al 37,9 % de los observados, evidenciaron que la expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, sin embargo, el 41,4 %, conformado por 12 niños y niñas mostraron que la expresión oral se encuentra en un nivel en proceso. En efecto 6 niños y niñas que simbolizan el 20,7 %, reflejaron que el uso de la presente variable se encuentra en un nivel logrado.

Tabla 12.

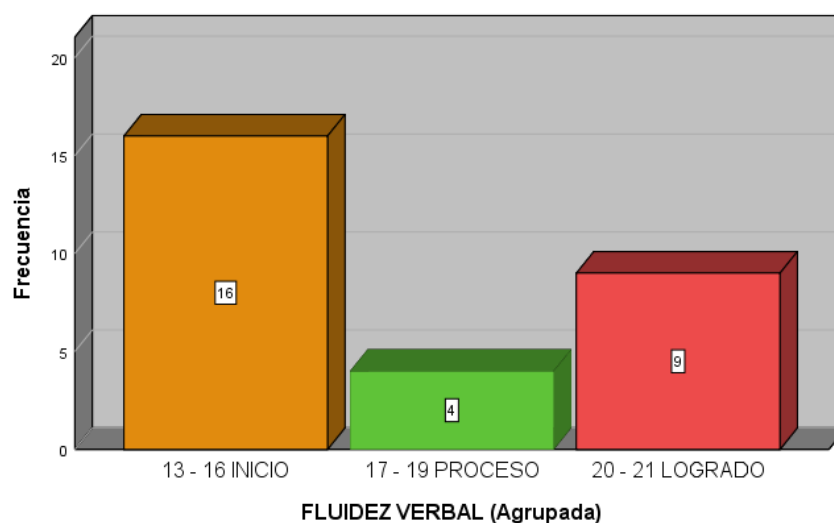
Distribución de frecuencia de dimensión fluidez verbal

		Fluidez verbal			
válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	13- 16 Inicio	16	55,2	55,2	55,2
	17 – 19 Proceso	4	13,8	13,8	69,0
	20-21 Logrado	9	31,0	31,0	100,0
	total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 8

Porcentaje de la dimensión fluidez verbal.



Interpretación: En la tabla 12 y figura 8, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión fluidez verbal, donde se observa que 16 niños y niñas es que representan al 55,2 % de los entrevistados, evidenciaron que la fluidez verbal se encuentra en un nivel de inicio, no obstante, el 13.8 % conformado por 4 niños y niñas mostraron que la fluidez verbal se encuentra en un nivel en proceso. Por tanto, 9 niños y niñas que simbolizan el 31,0 %, reflejaron que el uso de la presente dimensión se encuentra en un nivel logrado.

Tabla 13.

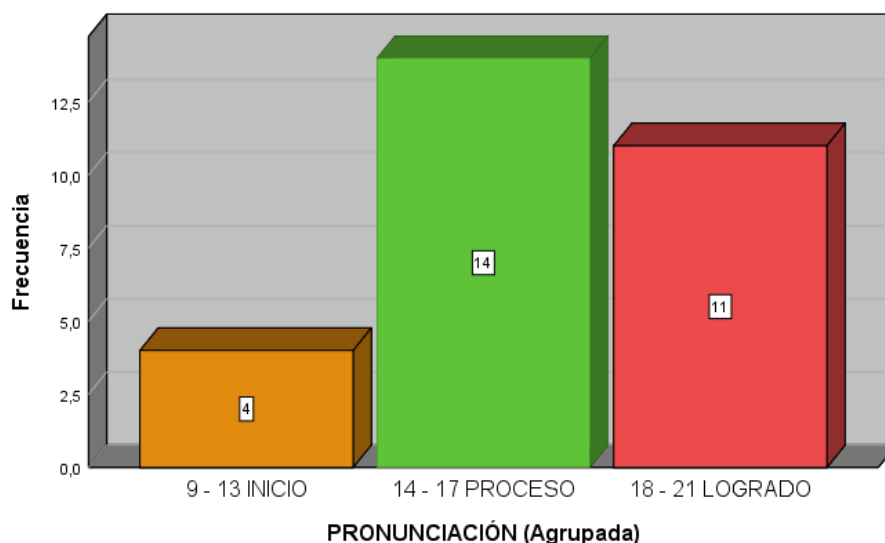
Distribución de frecuencia de dimensión pronunciación.

PRONUNCIACIÓN					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	9 – 13 Inicio	4	13,8	13,8	13,8
	14 – 17 Proceso	14	48,3	48,3	62,1
	18 – 21 Logrado	11	37,9	37,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 9

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión pronunciación



Interpretación: En la tabla 13 y figura 9, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión pronunciación, donde se observa que 04 estudiantes que representan al 13,8 % de los observados, evidenciaron que la dimensión pronunciación se encuentra en un nivel de inicio, No obstante, el 48,3%, conformado por 14 niños y niñas mostraron que pronunciación se encuentra en un nivel de proceso. En efecto 11 niños y niñas que simbolizan el 37,9 %, reflejaron que el uso de la dimensión pronunciación se encuentra en un nivel logrado.

Tabla 14

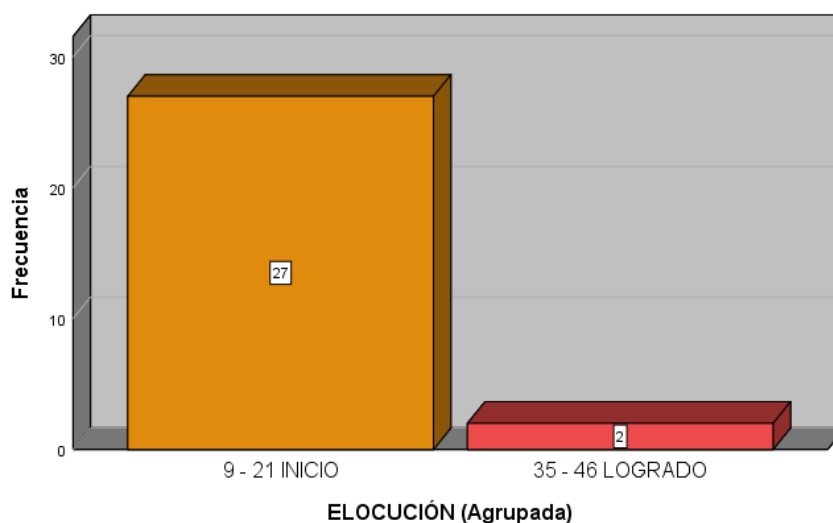
Distribución de frecuencia de dimensión elocución

ELOCUCIÓN					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	9 – 21	27	93,1	93,1	93,1
o	Inicio				
	35 – 46	2	6,9	6,9	100,0
	Logrado				
	o				
	Total	29	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia de la dimensión elocución en los niños de 4 años de la I.E. N°222

Figura 10

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión elocución



Interpretación: En la tabla 14 y figura 10, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión elocución, donde se demuestra que 27 niños y niñas que representan al 93,1 % de los observados, evidenciaron que la elocución se encuentra en un nivel de inicio, En efecto 2 niños y niñas que simbolizan el 6,9 %, reflejaron que el uso de la presente dimensión elocución se encuentra en un nivel logrado.

4.2. Prueba de Normalidad

Para la prueba de normalidad se usó al estadístico Shapiro Wilk, debido a que la muestra es menor a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar la prueba de hipótesis según los siguientes criterios:

Ho: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Tabla 15

Prueba de normalidad Shapiro Wilk

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Estrategia Pedagógica	,919	29	,029
Expresión Corporal	,883	29	,004
Beneficio Emocional	,798	29	,000
Dramatización De Cuentos	,897	29	,008
Fluidez Verbal	,810	29	,000
Pronunciación	,913	29	,020
Elocución	,669	29	,000
La Expresión Oral	,963	29	,394

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos de la prueba de normalidad Shapiro Wilk

Interpretación: En la tabla 15, se muestra que el nivel de significancia $p < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba no paramétrica de Rho Spearman en la prueba de hipótesis.

4.3. Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación de las variables de estudio, tomando como referencia el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

Sí existe relación, si el valor p es menor a 0,05

4.3.1. Prueba de hipótesis general

Ho: No existe relación entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222

Ha: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222

Tabla 16

Dramatización de Cuentos y la expresión oral

			Nivel de correlación	
			Dramatización de Cuentos	Expresión Oral
Rho de Spearman	Dramatización de Cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,760
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	,760	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis general

Interpretación: Según la tabla 16, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la dramatización de Cuentos y la expresión Oral en niñas y niños de 4 años.

4.3.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión fluidez verbal en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222.

Ha: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión fluidez verbal en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222.

Tabla 17

Prueba de correlación: Dramatización de cuentos y Fluidez Verbal.

Eno			Dramatización de Cuentos	Fluidez Verbal
Rho de Spearman	Dramatización de Cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,509
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	29	29
	Fluidez Verbal	Coefficiente de correlación	,509	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	29	29

Nivel de correlación

Nota. La tabla muestra los resultados de la prueba de correlación de la dramatización de cuentos y la fluidez verbal.

Interpretación: Según la tabla 17, el nivel de correlación entre la variable Dramatización de cuentos y la dimensión Fluidez Verbal es de p valor ,005 ($p < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la fluidez verbal en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222.

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión pronunciación en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222.

Ha: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión pronunciación en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222.

Tabla 18

Dramatización de Cuentos y Pronunciación.

			Nivel de correlación	
			Dramatización de Cuentos	Pronunciación de Cuentos
Rho de Spearman	Dramatización de Cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,363
		Sig. (bilateral)	.	,053
		N	29	29
	Pronunciación de Cuentos	Coefficiente de correlación	,363	1,000
		Sig. (bilateral)	,053	.
		N	29	29

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos del nivel de correlación de la

Dramatización de cuentos y pronunciación.

Interpretación: Según la tabla 18, el nivel de correlación entre ambas la variable Dramatización de Cuentos y la dimensión Pronunciación es de p valor ,053 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. No existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la pronunciación en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222.

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión elocución en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222.

Ha: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión elocución en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222.

Tabla N.º19*Dramatización de Cuentos y Elocución.*

Nivel de correlación			Dramatización de Cuentos	Elocución
Rho de Spearman	Dramatización de Cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,756
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Elocución	Coefficiente de correlación	,756	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos del nivel de correlación de la

Dramatización de cuentos y elocución.

Interpretación: Según la tabla 19, el nivel de correlación entre ambas la variable Dramatización de Cuentos y la elocución es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la elocución en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222.

4.4. Discusión de resultados

De acuerdo con la hipótesis general: Según la tabla 14, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula aceptando la relación entre ambas variables, es decir existe una relación significativa entre la dramatización de Cuentos y la expresión Oral en niñas y niños de 4 años. Dicho resultado obtenido mantiene similitud con el trabajo desarrollado por Fernández (2018) menciona que en la investigación realizada “La Dramatización en la Expresión oral en niños” en un enfoque cuantitativo, con un estudio de naturaleza aplicada, desarrolló un diseño experimental, teniendo como

población 44 estimando una muestra de 23 niños de 5 años. Procedió a la elaboración de ficha de construcción uno para cada variables; Los resultados estadísticos obtenidos en la investigación determinan que existe una relación positiva según kolmogorov-Smirnoy = 0,05 entre las variables: Luego de haber aplicado la dramatización de cuentos en la variable de expresión oral se puede apreciar que el 21% de niños están en nivel de proceso y la minoría en logro y en el grupo experimental el porcentaje fue el 2% en el nivel de proceso, comparando con el pre test el 26% se encontraba en dicho nivel es decir que el 24 % de niños mejoro satisfactoriamente y el 20 % en logro, la cual aumentó progresivamente. Validado lo expuesto por Mendoza (2018) expresa que la dramatización de cuentos despierta el interés del niño hacia la literatura y por ende a la lectura, globalmente se ha generado contenidos en el sistema curricular en las diversas áreas permitiendo trabajar dichas competencias de forma activa, lúdica y atractiva. Así mismo Piaget, señala que a partir de los 2 años aproximadamente, que es cuando empiezan a formar la función simbólica, y está relacionada directamente con el desarrollo del lenguaje.

En relación con la hipótesis específica 1: Según la tabla 15, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,005 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula aceptando de esta manera la hipótesis alterna, afirmando el nivel de relación entre ambas variables, determinado que Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la fluidez verbal en niñas y niños de 4 años de la I.E N.º 222.

Este resultado se relaciona por lo expuesto con el trabajo de Vilca (2021) sostiene que cuyo estudio estuvo basado en; Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años; objetivo general Determinar cómo la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años: El estudio estuvo delimitado por un tipo de investigación cuantitativa de carácter pre experimental, con un diseño correlacional, teniendo como premisa establecer relación entre ambas variables identificadas, logrando identificar sus conexiones por medio de las dimensiones y/o manifestaciones observables. El resultado alcanzado se puede contrastar con el puntaje obtenido en los datos agrupados según

la tabla 4, donde el resultado es de 36,84 % (7) de los niños están con un nivel deficiente en la dimensión fluidez verbal, mientras el 57,89% (11), está en el nivel regular, al igual que el 5,26% (1) de los niños se encuentran en el nivel bueno.

Según Muñoz (2016) expresa que la fluidez verbal es la capacidad que desarrolla las personas para que puedan comunicarse oralmente de manera adecuada, con cierto grado de dominio, soltura y espontaneidad, por su lengua materna o lengua que haya aprendido.

Asimismo, la dimensión fluidez verbal se encuentran respaldado por las diferentes posiciones teóricas según lo expresado por Raquel (2015) afirma que la fluidez verbal la obtenemos por ser capaces de hablar de forma correcta y clara con precisión sin pensar en qué decir a continuación, sino en seguir expresando.

En este sentido todos deben esforzarse para poder expresarse con claridad y con fluidez. También, debe pronunciar correctamente, usar la entonación correcta y utilizar recursos no verbales como gestos, imitaciones, gestos, etc. de forma decidida y natural. Puede hablar y escuchar a los demás al mismo tiempo. Por ello, es importante reformular la forma de enseñar la comunicación oral y crear nuevas situaciones en las que podamos expresarnos libremente.

En relación con la hipótesis específica 2: Según la tabla 16, el nivel de correlación entre la variable dramatización de cuentos y la pronunciación es de p valor ,053 ($p < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, afirmando el nivel de relación entre ambas variables, determinando que. No existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión pronunciación en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222. Según Muñoz (2016) expresa que la pronunciación es la forma en la que los seres humanos podemos hacer uso de la palabra para hablar.

De esta forma va a depender de la persona como pronuncia con ciertos factores sociolingüísticos de donde reside y sobre todo el tiempo que ha permanecido.

El resultado alcanzado se puede contrastar con el puntaje obtenido en los datos agrupados según la tabla 07 en donde el (55,7%) manifestaron

que la adquisición e integración del conocimiento, asimilada por los alumnos ha sido adecuada durante el aprendizaje virtual.

En este trabajo, la dramatización con la pronunciación dice que la correcta pronunciación se en una determinada y correcta pronunciación, se enfatizan las sílabas de mayor fuerza sonora y se tienen en cuenta diferentes marcas fonéticas y diacríticas.

Asimismo, la dimensión pronunciación Aquí tratamos de averiguar la articulación de la pronunciación de los niños para ver si se corresponden con su desarrollo vocal normal.

En relación con la hipótesis específica 3: Según la tabla 17, el nivel de correlación entre ambas la variable dramatización de cuento y la dimensión elocución es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula afirmando la relación entre ambas variables, determinando que Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión elocución en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222. Este resultado se relaciona por lo expuesto con el trabajo Según Muñoz (2016) dice que la elocución es la forma en que una persona se presenta a sí misma. En otras palabras, la elocución es una forma de seleccionar y difundir lo que piensas en palabras cuando hablas, llegándose a la conclusión que el uso frecuente de la dramatización de cuentos está haciendo un uso eficiente y significativo de su elocución.

Para Cavenago (2015) sostiene que el niño adquiere conocimientos según su contexto y de esta manera podrá desarrollar la adquisición del lenguaje. Como manifiesta Bruner el contexto en el que se desarrolla un niño es fundamental para la adquisición del lenguaje hablado.

Asimismo, la dimensión uso significativo de la elocución se basó en la teoría propuesta por Cavenago (2015) manifiesta que todo niño al nacer balbucea y entona sonidos, desarrollando su expresión oral, el cual según la teoría de Vygotsky sostiene qué del desarrollo próximo el nacimiento la persona solo balbucea y entona pequeños sonidos, desarrolla su propia lengua. Pero, a medida que interactúe con adultos, logrará pasar a la zona del desarrollo próximo que en el futuro cerca el conseguirá producir el ser humano.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Primera: Existió una correlación enmarcada en el nivel positivo alto directamente proporcional entre la variable dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E N°222, obteniendo una significancia asintótica de 0,000 menor al 5% que permitió aceptar la hipótesis de estudio.

Segunda: Con p valor ,005($p < 0,05$), se llega a la conclusión que existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la fluidez verbal en niñas y niños de 4 años de la I.E N. ° 222.

Tercera: Con p valor ,053 ($p < 0,05$), se llega a la conclusión que No existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la pronunciación en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.

Cuarta: Con p valor ,000 ($p < 0,05$), se llega a la conclusión que Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión en la elocución en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.

5.2. Sugerencias

Primera: Con el resultado obtenido en base al objetivo general, se determina la correlación existente entre la dramatización de cuentos y la expresión oral, para la cual se recomendó al equipo directivo impulsar capacitaciones sobre cómo hacer uso de la dramatización de cuento como estrategia pedagógica, con la finalidad de posibilitar el desarrollo y adecuado uso de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N°222.

Segunda: De acuerdo al resultado obtenido de la fluidez verbal se propuso a las diferentes coordinaciones de áreas pedagógicas intensificar capacitaciones para aplicar estrategias y mejorar la fluidez verbal en las niñas y niños de 4 años de la I.E N° 222.

Tercera: En relación al resultado referido a fomentar el uso práctico de la pronunciación empleando estrategias para gestualizar y hacer ejercicios vocales que permitirá una mejora en la pronunciación de la palabra en las niñas y niños de la I.E N°222.

Cuarta: De acuerdo al resultado alcanzado en relación al uso de la elocución se recomendó hacer uso de método de elocución a través del diálogo, la descripción y la narración para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de la I.E N°222.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, M. (2010). *Aprendizaje Con Dificultades En El Desarrollo Del Lenguaje En Los Niñ@s Del Primer Año De Educación Básica Del Jardín De Infantes “Gotitas De Miel” De Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura*. [Título de licenciada, Universidad técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/513/3/FECYT%20783%20TESIS.pdf>
- Arana, S. (2020). *“Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo”*. [Tesis Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSV-Olivia_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias - Gómez J (2 de abril de 2016), *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Barry, J. (2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Editorial Diana, México y 1991. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Berciola, M. (2018). *La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 5 años*. [Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/707/MENDOZA%20CABANILLAS%20BERCIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. [Grado de Magister, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Brioso, S. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa*

inicial n° 641 de vira, provincia de huari – 2018. [Tesis licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_BRIOSO_OBREGON_SUSAN_A_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Burbano, A. (2018). *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: unidad educativa “28 de septiembre”, Ibarra”.* [Título Magister, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>

Cajiao, J. (2018). *“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para Docentes”.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33512>

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_ensenar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1669399313&Signature=Uh4JdFhUUpLZmuZ148I9jpxwqU

Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra.* [Tesis licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional Digital UCSS

https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chaucha, M., & Valdez, P., (2016). *Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del v ciclo de la institución educativa “Thomas M.C II”, región Arequipa -2015.* [Tesis licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la UNAS.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1942/EDchhuma.pdf?sequence=1>

Córdova, J. (2018). *El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana*. [Título Profesional, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional – USP.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11840/Tesis_58983.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cordova, L. (2019). Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “mi segundo hogar”, castilla, Piura, 2017. [Título profesional, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Correa, E. (2016). *Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. “Newton Kids” 2016*. [Tesis Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Universidad Privada Antenor Orrego.

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/3747/1/RE_EDU_ELAYNE.CORREA ESTRATEGIAS.LITERARIAS_DATOS.PDF

Currículo Nacional de la Educación Básica, (2016). Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Delgado, M. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos " Héroes del Cenepa" y " Viña Alta" de La Molina-Lima*. [Tesis magisterial, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la pucp.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/918/NEGRO_MARIANA_Y%20TRAVERSO_ANDREA_RELACION_CONCIENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Espinoza, E. (02 de agosto 2020). *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. *Conrado*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103
- Fernández, M. (2018). *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022-Los Olivos, 2018*. [Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24183/Fern%C3%A1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de chicas, 2018*. [Tesis licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, R. (2011). *Qué es el ambiente de un cuento*. Obtenido de SlideShare:
<https://es.slideshare.net/UbezhitoZasnogZedh/partes-de-un-cuento-by-ube>
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literario*. Editorial Universidad Cantabria.
<https://books.google.com.pe/books?id=YIUkDQAAQBAJ&pg=PA248&dq=dramatizacion+y+teatro+infantil+isabel+tejerina+lobo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjL9LvD2dj7AhUWLrkGHdRIABgQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=dramatizacion%20y%20teatro%20infantil%20isabel%20tejerina%20lobo&f=false>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación (5° Ed.)*. McGraw Hill Interamericana.
<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Jimenez, M., & Martinez, L., (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la i. e. N° 599 san José de*

- quero – concepción*. [Grado de Bachiller, Universidad nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8d5c1e96-1cf9-44a1-85ef-afb1d1ca5cde/content>
- Labrada, I. (enero 2011). Actividades para la preparación a la familia en el desarrollo de la pronunciación de los sonidos del lenguaje en un niño de 4 a 5 años atendido por el programa educa a tu hijo. Cuadernos de educación y desarrollo. *Revista académica semestral*.
<https://www.eumed.net/rev/ced/23/ils.htm>
- López, P., & Frachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona.
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf
- Lybolty, J., & Gottfred, C. (2003). Como fomentar el lenguaje en el nivel pre escolar. Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, Academia Internacional de Educación.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149391_spa
- Mato, I. (10 de diciembre 2019). Cómo estimular la fluidez verbal. *Educación editorial aces*. <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>
- Mendoza, C. (2018). La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 5 años. [Segunda especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/707/MENDOZA%20CABANILLAS%20BERCIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación, (2016). Programa curricular del nivel inicial. Educación básica regular. *MINEDU*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Miranda, A. (agosto 2013). Plagio y ética de la investigación científica. *Revista Chilena de Derecho*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34372013000200016#n18

- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera.
<https://books.google.com.ni/books?id=DCAEGomg8ooC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa "Talentos a la luz "para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 155 "Buen Maestro" de Quillabamba, Cusco, 2014*. [Tesis licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio de la universidad peruana Unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/161/Oferlinda_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ñamiña, S. (2017). *"La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educati "huanca pallaguchi" de la parroquia achupallas, cantón alausí, provincia de chimborazo, año lectivo 2015-2016"*. [Título licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Núñez, L., & Navarro, M. (19 de abril 2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Teoría de la Educación: revista Universidad de Sevilla.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173260/3262-9897-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pabón, D., & Amalia, Y. (s.f.). La literatura infantil. *Obtenido de Calameo*:
<https://es.calameo.com/read/00426863661b401639058>
- Pacheco, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016*. [Tesis Magister, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6072/Pacheco_MY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paredes, R. (2021). La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. líderes del nuevo Milenium, distrito de huanchaco, 2020". [Tesis licenciatura, Universidad Privada Antenor

- Orrego]. Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor Orrego.
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/8393/1/REP_MIRIAN.PAREDES_LA.EDUCACION.MUSICAL..pdf
- Parra, C., & Parra, W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. [Título Licenciatura, Universidad de la Amazonia]. Issuu inc.com.
https://issuu.com/madami0/docs/mejoramiento_de_la_expresi__n_oral__1436e9fe98f1d3
- Portal Educativo. (2014). Dramatización y obra de teatro. *Obtenido de Portal Educativo*.
<https://www.portaleducativo.net/cuartobasico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro>
- Prado, Y. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio los Santos Apóstoles. *Eco matemático*.
<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729/2548>
- Programa curricular del nivel inicial, (marzo 2017). Aprobado mediante Resolución Ministerial N. ° 281-2016-ED. *Ministerio de Educación*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ramos, B. (2017). Posibilidades de dramatizar cuentos y/o relatos a partir de los contenidos de Expresión Corporal. *Actividad Física y Expresión Corporal*.
http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/02/X014_Dramatizar_cuentos.pdf
- Raquel, L. (03 de agosto 2015). El concepto de fluidez en la expresión oral. *El concepto de fluidez en la expresión oral*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Reyes, J. (12 de abril 2016). *Frecuencia porcentual/acumulada*. Estadísticos.
<http://estadistic6s.blogspot.com/2016/04/frecuencia-porcentual-acumulada.html>
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. [Título segunda


- Especialidad, Pontificia universidad católica del Perú facultad de educación].
Repositorio Institucional de la PUCP.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1988/RIVERA%20MARAVI%20LARITA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rus, E. (05 de febrero 2021). *Investigación descriptiva*. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>
- Rus, E. (08 de diciembre 2020). Investigación correlacional. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html>
- Rus, E. (05 de febrero 2021). *Investigación cuantitativa*. Economipedia haciendo fácil la economía.
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cuantitativa.html>
- Silberman, M. (1998). *Aprendizaje activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Troquel.
<https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/aprendazaje-activo-101-estrategias-para-ensenar-1.pdf>
- Rodríguez, D. (2020). *Investigación básica: características, definición, ejemplos*.
<https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara"*. [Tesis Magister, Universidad Tecnológica "Indoamérica"].
Repositorio Universidad Indoamérica.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Vilca, C. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial american nobel Puno, 2021*. [Título profesional, Universidad Católica los ángeles Chimbote].
Repositorio Institucional ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER_DE_DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_VILCA_CCALLATA_MAGALY_LORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Westreicher, G. (10 de marzo 2021). *Muestreo*. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo.html>

Zamora, A. (19 de noviembre 2022). *Estadística*. Monografías.com.


<https://www.monografias.com/trabajos84/estadistica-i/estadistica-i.shtml>

Anexos

Anexo 1: R.D probación Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
R. D. N° 200-04-2000-0001 - L. D. N° 20000 - L. D. N° 200-020-2000-0001 - L. D. N° 200-020-2000-0001



*Congregación de
Religiosas Franciscanas
de la Inmaculada Concepción*

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 265-2022-D-EESPPSFA

Chincha, 28 de Octubre de 2022

Visto el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con Expediente N° 2210262394 del 26/10/2022, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación, en la cual solicita modificación de los proyectos de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 87-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022, se aprobó el proyecto de investigación con fines de titulación denominada: "EL CUENTO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°22228 SUNAMPE-CHINCHA-2022", autorizando a su integrante, su ejecución.

Que, el jefe de Unidad de Investigación de la EESPP "San Francisco de Asís" de la región Ica, presenta el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con expediente N° 2210262394 de fecha 26 de Octubre de 2022, solicitando modificar la Resolución Directoral N° 87-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022, debido que en el presente periodo académico se identifica que la mayoría de estudiantes han cambiado de institución educativa, grupo de estudiantes y también la modalidad de trabajo (presencial), resulta necesario y pertinente actualizar la información referida al título del trabajo de investigación (unidad de análisis) con la finalidad de poder aplicar eficientemente los instrumentos de recojo de información en la fase aplicativa del trabajo de investigación.

Que, el artículo 210 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley de procedimiento administrativo general, indica que los errores de los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo en cualquier momento de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar la modificación de la Resolución Directoral N° 87-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022 en cuanto al título del trabajo de investigación (unidad de análisis).

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción



SE RESUELVE:

Artículo 1°. MODIFICAR el artículo 1° de la Resolución Directoral N° 87-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022 con el contenido siguiente:

"APROBAR el Proyecto de Investigación con fines de titulación denominada: "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 222", de la estudiante de la carrera de Educación Inicial, y designar como asesor a: **LANDA MORANTE, EUGENIA MERCEDES**, siendo la integrante:





— BÉNDEZU YALIRICASA, SUSAN ANGELA"

Regístrese, comuníquese y archívese.



Rosa Angélica Quintana Ortega
DIRECTORA GENERAL

W. D. 0001 / 0000000
gmu/vp-1

 056-263002
 eespsfa@hotmail.com
 www.sanfranciscochincha.edu.pe
 https://www.facebook.com/sanfranciscochincha

Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Susana Angela Bendezú Yauricasa identificado con DNI N° 70153722, egresado de la carrera profesional/programa educativo Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís, autorizo (x), no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi Trabajo de Investigación / Tesis:

“Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa N° 222”.

En el Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

.....
.....
.....

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor Bendezú Yauricasa, Susana Angela	
DNI: 70153722	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1738-4587	

Las filas de la tabla dependerán del número de estudiantes implicados.

Anexo 3: Resultado Turnitin

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y LA EX PRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Susan Angela Bendezú Yauricasa
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
14902 Words	76581 Characters
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
62 Pages	1.4MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Dec 2, 2022 1:21 PM GMT-5	Dec 2, 2022 1:22 PM GMT-5
<hr/>	
● 25% de similitud general	
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos	
<ul style="list-style-type: none">• 22% Base de datos de Internet• Base de datos de Crossref• 22% Base de datos de trabajos entregados	<ul style="list-style-type: none">• 7% Base de datos de publicaciones• Base de datos de contenido publicado de Crossref

Anexo 4: Instrumento de medición

CUESTIONARIO PARA MEDIR APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1) ; CS= Casi siempre(2); S=Siempre(3)

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

DIMENSIONES	ÍTEMS	N	CS	S
		1	2	3
Estrategia Pedagógica	Se expresa oralmente con seguridad, cuando dramatiza.			
	Demuestra espontaneidad en la dramatización.			
	Se comunica oralmente con sus propias palabras, cuando asume roles en la dramatización.			
	Dramatiza el cuento que ha sido de su elección.			
	Identifica quiénes son los personajes y sus características.			
	Representa la escena con la voz que le dio a su personaje			
Expresión Corporal	Se comunica a través del movimiento expresivo.			
	Realiza gestos de su rostro, cuando dramatiza.			
	Imita los movimientos del personaje.			
	Usa objetos para realizar la escena de cuento.			
	Utiliza su cuerpo como instrumento de dramatización.			
	Utiliza el lenguaje corporal como apoyo de la palabra.			
	Abre un espacio de sentimientos que van en relación con la interacción.			
	Genera espacios emocionales interesantes.			

Beneficio Emocional	Desarrolla independencia y autonomía.			
	Mejora la autoestima.			
	Desarrolla la confianza de en sí mismo.			
	Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión al hablar en público.			
	Promueve el aprendizaje de valores morales. Se siente feliz cuando participa en equipo, para dramatizar un cuento.			
	Demuestra entusiasmo al participar en la dramatización con sus compañeros.			

CUESTIONARIO PARA MEDIR APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1); CS= Casi siempre (2); S=Siempre (3)

EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	ÍTEMS	N	CS	S
		1	2	3
Fluidez Verbal	Menciona usando sus propios términos lo que comprendió del cuento que dramatizaron sus compañeros.			
	Describe el lugar o escenario en el que dramatizó a los personajes del cuento.			
	Expresa oralmente las características de los personajes.			
	Le gusta participar con alegría emitiendo sus puntos de vista.			
	Hace uso de las mímicas cuando se expresa de forma natural.			
	Utiliza sus manos para apoyarse cuando habla oralmente.			
	Da muestras de buen desenvolvimiento escénico cuando habla.			
Pronunciación	Pronuncia claramente las palabras nuevas que escucha.			
	Expresa las palabras nuevas que aprendió en su vocabulario.			
	Pronuncia claramente las palabras de acuerdo con su personaje.			
	Pronuncia palabras cortas, según su personaje.			
	Se expresa con facilidad y agrado.			
	Interviene con argumentos adecuados.			
	Se entiende las palabras y mensaje cuando habla verbalmente.			

Elocución	Cuando habla vocaliza correctamente las palabras.			
	Es claro cuando participa en clase verbalmente.			
	Expresa sus ideas y opiniones en función a la narración que escuchó.			
	Menciona lo que le agrada y desagrada de los personajes que participan en una historia.			
	Domina con facilidad lo que expresa al dramatizar el cuento.			
	Evita el uso de muletillas en sus discursos.			
	Relaciona sus ideas de manera clara al dramatizar.			

Anexo 5: Ficha Técnica

Ficha técnica:

Variable 1: Dramatización de Cuentos

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Bendezú Yauricasa Susan Angela
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa N° 222
Significación	:	Medir cómo dramatizan los cuentos los estudiantes de 4 años de la institución educativa.
Duración	:	30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Estrategia pedagógica (6 ítems), expresión corporal (6 ítems) y Beneficio emocional (8 ítems), en suma, contó con 20 ítems, estableciendo que se medirá mediante la escala siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

Ficha Técnica:

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Bendezú Yauricasa Susan Angela
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa N° 222
Significación	:	Contar con un diagnóstico para mejorar la expresión oral en las niñas y niños de 4 años de la institución educativa.
Duración	:	30 minutos

Estructura: El instrumento estuvo compuesto por tres dimensiones: fluidez verbal (7 ítems), Pronunciación (7 ítems) Elocución (7 ítems), En total el instrumento cuenta con 21 ítems, siendo su escala de medición la siguiente:

1: Nunca

2: Casi Siempre

3: Siempre

Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

N.º	DIMENSIONES / ítems	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- ESTRATEGIA PEDAGOGICA							
1	Se expresa oralmente con seguridad, cuando dramatiza.	X		X		X		
2	Demuestra espontaneidad en la dramatización.	X		X		X		
3	Se comunica oralmente con sus propias palabras, cuando asume roles en la dramatización.	X		X		X		
4	Dramatiza el cuento que ha sido de su elección.	X		X		X		
5	Identifica quienes son los personajes y sus características.	X		X		X		
6	Representa la escena con la voz que le dio a su personaje	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2- EXPRESION CORPORAL							
7	Se comunica a través del movimiento expresivo.	X		X		X		
8	Realiza gestos de su rostro, cuando dramatiza.	X		X		X		
9	Imita los movimientos del personaje.	X		X		X		
10	Usa objetos para realizar la escena de cuento.	X		X		X		
11	Utiliza su cuerpo como instrumento de dramatización.	X		X		X		
12	Utiliza el lenguaje corporal como apoyo de la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3- BENEFICIO EMOCIONAL							
13	Abre un espacio de sentimientos que van en relación con la interacción.	X		X		X		
14	Genera espacios emocionales interesantes.	X		X		X		
15	Desarrolla independencia y autonomía.	X		X		X		
16	Mejora la autoestima.	X		X		X		
17	Desarrolla la confianza de en sí mismo.	X		X		X		
18	Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión al hablar en público.	X		X		X		
19	Promueve el aprendizaje de valores morales. Se siente feliz cuando participa en equipo, para dramatizar un cuento.	X		X		X		
20	Demuestra entusiasmo al participar en la dramatización con sus compañeros.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES

DNI: 21811546

- E:** ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de octubre del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- FLUIDEZ VERBAL							
1	Menciona usando sus propios términos lo que comprendió del cuento que dramatizaron sus compañeros.	X		X		X		
2	Describe el lugar o escenario en el que dramatizó a los personajes del cuento.	X		X		X		
3	Expresa oralmente las características de los personajes.	X		X		X		
4	Le gusta participar con alegría emitiendo sus puntos de vista.	X		X		X		
5	Hace uso de las mímicas cuando se expresa de forma natural.	X		X		X		
6	Utiliza sus manos para apoyarse cuando habla oralmente.	X		X		X		
7	Da muestras de buen desenvolvimiento escénico cuando habla.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2-PRONUNCIACION							
8	Pronuncia claramente las palabras nuevas que escucha.	X		X		X		
9	Expresa las palabras nuevas que aprendió en su vocabulario.	X		X		X		
10	Pronuncia claramente las palabras de acuerdo con su personaje.	X		X		X		
11	Pronuncia palabras cortas, según su personaje.	X		X		X		
12	Se expresa con facilidad y agrado.	X		X		X		
13	Interviene con argumentos adecuados.	X		X		X		
14	Se entiende las palabras y mensaje cuando habla verbalmente.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3-ELOCUCIÓN							
15	Cuando habla vocaliza correctamente las palabras.	X		X		X		
16	Es claro cuando participa en clase verbalmente.	X		X		X		
17	Expresa sus ideas y opiniones en función a la narración que escuchó.	X		X		X		
18	Menciona lo que le agrada y desagrada de los personajes que participan en una historia.	X		X		X		
19	Domina con facilidad lo que expresa al dramatizar el cuento.	X		X		X		
20	Evita el uso de muletillas en sus discursos.	X		X		X		
21	Relaciona sus ideas de manera clara al dramatizar.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES
21811546

DNI:

Especialidad del validador: Administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de octubre del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

N°	DIMENSIONES / Items	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- ESTRATEGIA PEDAGOGICA							
1	Se expresa oralmente con seguridad, cuando dramatiza.	✓		✓		✓		
2	Demuestra espontaneidad en la dramatización.	✓		✓		✓		
3	Se comunica oralmente con sus propias palabras, cuando asume roles en la dramatización.	✓		✓		✓		
4	Dramatiza el cuento que ha sido de su elección.	✓		✓		✓		
5	Identifica quienes son los personajes y sus características.	✓		✓		✓		
6	Representa la escena con la voz que le dio a su personaje	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2- EXPRESION CORPORAL							
7	Se comunica a través del movimiento expresivo.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos de su rostro, cuando dramatiza.	✓		✓		✓		
9	Imita los movimientos del personaje.	✓		✓		✓		
10	Usa objetos para realizar la escena de cuento.	✓		✓		✓		
11	Utiliza su cuerpo como instrumento de dramatización.	✓		✓		✓		
12	Utiliza el lenguaje corporal como apoyo de la palabra.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3- BENEFICIO EMOCIONAL							
13	Abre un espacio de sentimientos que van en relación con la interacción.	✓		✓		✓		
14	Genera espacios emocionales interesantes.	✓		✓		✓		
15	Desarrolla independencia y autonomía.	✓		✓		✓		
16	Mejora la autoestima.	✓		✓		✓		
17	Desarrolla la confianza de en sí mismo.	✓		✓		✓		
18	Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión al hablar en público.	✓		✓		✓		
19	Promueve el aprendizaje de valores morales. Se siente feliz cuando participa en equipo, para dramatizar un cuento.	✓		✓		✓		
20	Demuestra entusiasmo al participar en la dramatización con sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: *PECHO DÓNOLA REGIO ENRIQUE* DNI: *21867593*

- E: ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de Noviembre del 2022


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / Items	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1- FLUIDEZ VERBAL								
1	Menciona usando sus propios términos lo que comprendió del cuento que dramatizaron sus compañeros.	✓		✓		✓		
2	Describe el lugar o escenario en el que dramatizó a los personajes del cuento.	✓		✓		✓		
3	Expresa oralmente las características de los personajes.	✓		✓		✓		
4	Le gusta participar con alegría emitiendo sus puntos de vista.	✓		✓		✓		
5	Hace uso de las mímicas cuando se expresa de forma natural.	✓		✓		✓		
6	Utiliza sus manos para apoyarse cuando habla oralmente.	✓		✓		✓		
7	Da muestras de buen desenvolvimiento escénico cuando habla.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2-PRONUNCIACION								
8	Pronuncia claramente las palabras nuevas que escucha.	✓		✓		✓		
9	Expresa las palabras nuevas que aprendió en su vocabulario.	✓		✓		✓		
10	Pronuncia claramente las palabras de acuerdo con su personaje.	✓		✓		✓		
11	Pronuncia palabras cortas, según su personaje.	✓		✓		✓		
12	Se expresa con facilidad y agrado.	✓		✓		✓		
13	Interviene con argumentos adecuados.	✓		✓		✓		
14	Se entiende las palabras y mensaje cuando habla verbalmente.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3-ELOCUCIÓN								
15	Cuando habla vocaliza correctamente las palabras.	✓		✓		✓		
16	Es claro cuando participa en clase verbalmente.	✓		✓		✓		
17	Expresa sus ideas y opiniones en función a la narración que escuchó.	✓		✓		✓		
18	Menciona lo que le agrada y desagrada de los personajes que participan en una historia.	✓		✓		✓		
19	Domina con facilidad lo que expresa al dramatizar el cuento.	✓		✓		✓		
20	Evita el uso de muletillas en sus discursos.	✓		✓		✓		
21	Relaciona sus ideas de manera clara al dramatizar.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- ESTRATEGIA PEDAGOGICA							
1	Se expresa oralmente con seguridad, cuando dramatiza.	X		X		X		
2	Demuestra espontaneidad en la dramatización.	X		X		X		
3	Se comunica oralmente con sus propias palabras, cuando asume roles en la dramatización.	X		X		X		
4	Dramatiza el cuento que ha sido de su elección.	X		X		X		
5	Identifica quienes son los personajes y sus características.	X		X		X		
6	Representa la escena con la voz que le dio a su personaje	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2- EXPRESION CORPORAL							
7	Se comunica a través del movimiento expresivo.	X		X		X		
8	Realiza gestos de su rostro, cuando dramatiza.	X		X		X		
9	Imita los movimientos del personaje.	X		X		X		
10	Usa objetos para realizar la escena de cuento.	X		X		X		
11	Utiliza su cuerpo como instrumento de dramatización.	X		X		X		
12	Utiliza el lenguaje corporal como apoyo de la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3- BENEFICIO EMOCIONAL							
13	Abre un espacio de sentimientos que van en relación con la interacción.	X		X		X		
14	Genera espacios emocionales interesantes.	X		X		X		
15	Desarrolla independencia y autonomía.	X		X		X		
16	Mejora la autoestima.	X		X		X		
17	Desarrolla la confianza de en sí mismo.	X		X		X		
18	Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión al hablar en público.	X		X		X		
19	Promueve el aprendizaje de valores morales. Se siente feliz cuando participa en equipo, para dramatizar un cuento.	X		X		X		
20	Demuestra entusiasmo al participar en la dramatización con sus compañeros.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Miriam Edith Galarza Fierro

DNI: 08889705

E: ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de noviembre del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1- FLUIDEZ VERBAL								
1	Menciona usando sus propios términos lo que comprendió del cuento que dramatizaron sus compañeros.	X		X		X		
2	Describe el lugar o escenario en el que dramatizó a los personajes del cuento.	X		X		X		
3	Expresa oralmente las características de los personajes.	X		X		X		
4	Le gusta participar con alegría emitiendo sus puntos de vista.	X		X		X		
5	Hace uso de las mímicas cuando se expresa de forma natural.	X		X		X		
6	Utiliza sus manos para apoyarse cuando habla oralmente.	X		X		X		
7	Da muestras de buen desenvolvimiento escénico cuando habla.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2-PRONUNCIACION								
8	Pronuncia claramente las palabras nuevas que escucha.	X		X		X		
9	Expresa las palabras nuevas que aprendió en su vocabulario.	X		X		X		
10	Pronuncia claramente las palabras de acuerdo con su personaje.	X		X		X		
11	Pronuncia palabras cortas, según su personaje.	X		X		X		
12	Se expresa con facilidad y agrado.	X		X		X		
13	Interviene con argumentos adecuados.	X		X		X		
14	Se entiende las palabras y mensaje cuando habla verbalmente.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3-ELOCUCIÓN								
15	Cuando habla vocaliza correctamente las palabras.	X		X		X		
16	Es claro cuando participa en clase verbalmente.	X		X		X		
17	Expresa sus ideas y opiniones en función a la narración que escuchó.	X		X		X		
18	Menciona lo que le agrada y desagrada de los personajes que participan en una historia.	X		X		X		
19	Domina con facilidad lo que expresa al dramatizar el cuento.	X		X		X		
20	Evita el uso de muletillas en sus discursos.	X		X		X		
21	Relaciona sus ideas de manera clara al dramatizar.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: **Miriam Edith Galarza Fierro**

DNI: 08889705

Especialidad del validador: **Administración de la Educación**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de Noviembre del 2022



Firma del Experto Informante.

Anexo 7: Base de datos

Variable 1: Dramatización de cuentos

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8C	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20
2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2
2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Variable 2: La expresión oral

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	
2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	
2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	
3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	
3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	
2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	
3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	

Anexo 8: Matriz de consistencia

Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa N° 222

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Problema General:</p> <p>¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la IE: N.º 222?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E N.º 222.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E N.º 222.</p>	<p>V1:</p> <p>Dramatización de cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia Pedagógica • Expresión Corporal • Beneficio Emocional 	<p>Tipo:</p> <p>Según su finalidad es básica.</p> <p>Según su enfoque cuantitativo.</p> <p>Método: Hipotético-Deductivo</p> <p>Diseño:</p> <p>Descriptivo</p> <p>Correlacional</p> <p>No experimental</p> <p>Población:</p> <p>82 niños</p> <p>Muestra:</p> <p>26 niños</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>
<p>Problemas Específicos:</p> <p>P.E 1:</p> <p>¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión fluidez</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>O.E.1:</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la</p>	<p>Hipótesis Específicos:</p> <p>H.E.1:</p> <p>Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión fluidez verbal en niñas y</p>	<p>V2:</p> <p>La expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez verbal • Pronunciación • Elocución 	

verbal, en niñas y niños de 4 años de la IE: N.222?	dimensión fluidez verbal en niñas y niños de 4 años de la I.E N°222.	niños de 4 años de la I.E N.º 222.			Método de análisis de investigación: Alfa de Cronbach Validar el instrumento Rho Spearman Uso del SPS
---	--	------------------------------------	--	--	--

<p>P.E.2: ¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión Pronunciación, en niñas y niños de 4 años de la IE: N°222?</p> <p>P.E.3: ¿Qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión elocución , en niñas y niños de 4 años de la I.E: N° 222?</p>	<p>O.E.2: Determinar la relación que existe la dramatización de cuentos y la dimensión en la pronunciación en niñas y niños de 4 años de la I.E: N°222.</p> <p>O.E.3: Determinar la relación que existe la dramatización de cuentos y la dimensión elocución en niñas y niños de 4 años de la I.E: N°222.</p>	<p>H.E.2: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión pronunciación en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.</p> <p>H.E.3: Existe relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión elocución en niñas y niños de 4 años de la IE: N. ° 222.</p>			<p>Métodos de análisis de investigación: -Alfa de Cronbach, validar el instrumento</p>
--	---	---	--	--	--