

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE LA REGIÓN ICA



**Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en  
los niños del nivel inicial**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Br. SARAVIA VELEZ, Saravely (<https://orcid.org/0000-0002-6275-6351>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Metodología y Didáctica

**CHINCHA ALTA - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación se la dedico a Dios por haberme brindado la oportunidad de luchar por mi sueño más anhelado y no perder la fe en mí.

También agradecer a mis padres y hermanos quienes me acompañaron en este largo camino, motivándome a no rendirme y luchar por mi objetivo, por sus sabios consejos que me ayudaron a resolver inconvenientes y por su dedicación y tiempo de ayudarme de acuerdo a sus posibilidades.

De igual manera, agradezco al docente Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola quien me ayudó a realizar este trabajo investigación, sus orientaciones y consejos me permitieron realizar un trabajo de calidad y de esta manera obtener mi título de licenciado en educación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por medio de la oración, que la salud, la fuerza y la sabiduría que me brindó me ayudó a conseguir mi sueño más anhelado.

A la directora Hna. Doctora Angela Montoya Vargas de nuestra casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por haberme brindado una buena educación en valores y enseñanza para ser una excelente profesional.

Al profesor Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola por la dedicación y el apoyo continuo durante la realización de mi trabajo de investigación.

A la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro” por haberme brindado la oportunidad de ejercer mi carrera en su centro de estudio, en especial a la directora porque me ayudó a crecer como profesional y me brindó la oportunidad de realizar mi trabajo de investigación con sus niños del nivel inicial.

Finalmente, a mis seres queridos quienes con su constante apoyo me permitieron lograr mi sueño más anhelado con satisfacción personal y profesional.

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR


Yo, Saravia Velez Saravely, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulado:

“Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 15 de abril del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b>	
Saravia Velez Saravely	
<b>DNI:</b> 72725119	<b>Firma</b> 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0002-6275-6351">https://orcid.org/0000-0002-6275-6351</a>	

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de originalidad del autor .....	iv
Índice de contenido.....	v
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1. Determinación del Problema .....	1
1.2. Formulación de Problema: general y específicos.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específicos .....	3
1.3. Objetivos: general y específicos.....	4
1.3.1. Objetivo General .....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Importancia del estudio. ....	4
1.5. Justificación de la Investigación.....	5
1.5.1. Teórica .....	5
1.5.2. Práctica.....	5
1.5.3. Metodológica .....	5
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	6
2.1.1. Cristo Céntrico .....	6
2.1.2. Principio Mariano .....	6
2.1.3. Vayan y enseñen .....	7
2.1.4. Pedagogía de Jesús.....	8
2.1.5. Carisma y Espiritualidad Franciscana.....	9
2.1.6. El currículo evangelizador-FIC.....	10
2.1.7. Laudato SI, cuidado de la casa Común.....	11

2.1.8. Fratelli Tutti .....	12
2.1.9. Preocupaciones del siervo de Dios, Mon. Alfonso María De La Cruz Sardinas .....	13
2.2. Antecedentes del estudio .....	14
2.2.1. Internacionales .....	14
2.2.2. Nacionales .....	16
2.3. Bases teóricas .....	19
2.3.1. Las Canciones Infantiles .....	19
2.3.2. Historia y Evolución de las Canciones Infantiles .....	20
2.3.3. Propósito Educativo y Pedagógico de las Canciones Infantiles .....	21
2.3.4. Dimensiones de las Canciones Infantiles .....	23
2.3.5. Las Canciones Infantiles y su Relación con la Expresión Oral .....	25
2.3.6. Análisis de Estudios Previos que Relacionan Canciones Infantiles con Mejoras en la Expresión Oral .....	27
2.3.7. Estrategias Pedagógicas para el Uso de Canciones Infantiles .....	28
2.3.8. Ejemplos de actividades con canciones que mejoran la expresión oral .....	29
2.3.9. Métodos para evaluar la eficacia de estas estrategias .....	30
2.3.10. Teorías involucradas con las canciones infantiles .....	31
2.3.11. La Expresión Oral .....	32
2.3.12. Dimensiones de la expresión Oral .....	34
2.3.13. Desarrollo del Lenguaje Oral en Educación Inicial .....	36
2.3.14. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral .....	37
2.3.15. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje oral .....	38
2.3.16. Enfoques Contemporáneos .....	40
2.3.17. Perspectivas Pedagógicas sobre el desarrollo del lenguaje .....	41
2.3.18. Aprendizaje basado en juegos .....	42
2.3.19. Lectura compartida .....	42
2.4. Definición de términos básicos .....	42
<b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>45</b>
3.1. Hipótesis .....	45
3.1.1. Hipótesis General .....	45
3.1.2. Hipótesis Específicas .....	45
3.2. Variables .....	45

3.3. Operacionalización de las variables .....	49
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.....</b>	<b>50</b>
4.1. Enfoque de la investigación .....	50
4.2. Método.....	50
4.3. Tipo de investigación .....	51
4.4. Diseño de investigación.....	52
4.5. Población y muestra .....	53
4.5.1. Población.....	53
4.5.2. Muestra.....	53
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	55
4.6.1. La Técnica:.....	55
4.6.1.1. La Observación.....	56
4.6.2. El instrumento .....	56
4.6.2.1. Guía de observación .....	56
4.6.2.2. Pre test .....	57
4.6.2.3. Post test.....	57
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	58
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	59
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS.....</b>	<b>62</b>
5.1. Presentación y análisis de resultados.....	62
5.1.1. Nivel descriptivo .....	62
5.1.2. Nivel Inferencial .....	65
5.2. Discusión de resultados .....	75
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>85</b>
6.1. Conclusiones.....	85
6.2. Recomendaciones .....	87
Referencias .....	88
Anexos .....	101

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Formula cuasi experimental</i> .....	52
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra del estudio</i> .....	54
<b>Tabla 3</b> <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i> .....	61
<b>Tabla 4</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pre test en la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”</i> .....	62
<b>Tabla 5</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pos test en la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”</i> .....	63
<b>Tabla 6</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable canciones infantiles y sus dimensiones de la prueba post test en la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”</i> .....	64
<b>Tabla 7</b> <i>Contraste de normalidad</i> .....	65
<b>Tabla 8</b> <i>Resultados del pre y post-test del grupo experimental</i> .....	66
<b>Tabla 9</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i> .....	66
<b>Tabla 10</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	67
<b>Tabla 11</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 Dicción y expresión oral</i> .....	68
<b>Tabla 12</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i> .....	68
<b>Tabla 13</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	68
<b>Tabla 14</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Fluidez y expresión oral</i> .....	70
<b>Tabla 15</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i> .....	70
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	70
<b>Tabla 17</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 Coherencia y expresión oral</i> .....	72
<b>Tabla 18</b> <i>Correlación de muestras emparejadas</i> .....	72
<b>Tabla 19</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	72
<b>Tabla 20</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Valores franciscanos y expresión oral</i> .....	74
<b>Tabla 21</b> <i>Correlación de muestras emparejadas</i> .....	74
<b>Tabla 22</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	74



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Variable expresión oral pre test y sus dimensiones</i> .....	62
<b>Figura 2</b> <i>Variable expresión oral post test y sus dimensiones</i> .....	63
<b>Figura 3</b> <i>Variable canciones infantiles pos test y sus dimensiones</i> .....	64
<b>Figura 4</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	67
<b>Figura 5</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	69
<b>Figura 6</b> <i>Prueba de muestras emparejada</i> .....	71
<b>Figura 7</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	73
<b>Figura 8</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	75

## RESUMEN

La investigación titulada Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, tuvo como objetivo demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024. La metodología para la investigación ha sido de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas, se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la guía de observación que paso por la validez de expertos y confiabilidad a través del Alfa de Cronbach teniendo como resultado de la variable independiente canciones infantiles el valor de 0,960 y en relación a la variable dependiente expresión oral la prueba arrojó un valor de 0,964. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, el cual se determinó que los datos son de una distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T Student cuyo resultado fue que la aplicación de estrategia de las canciones infantiles tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral, cuya significancia tiene un valor de  $t = -9,438$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna. Se concluye que las canciones infantiles ayudan a mejorar el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

**Palabras clave:** *Canciones infantiles, expresión oral, dicción, fluidez, coherencia, valores franciscanos.*

## ABSTRACT

The research entitled Children's songs for the development of oral expression in children at the initial level, aimed to demonstrate the influence of children's songs on the development of oral expression in children at the initial level 2024. The methodology for the research has It was applied, with a quantitative approach and with a quasi-experimental design, the sample was made up of 15 boys and girls, the observation technique was used and as an instrument the observation guide was applied, which passed through the validity of experts and reliability through Cronbach's Alpha, with the independent variable children's songs having a value of 0.960 and in relation to the dependent variable oral expression, the test returned a value of 0.964. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, which determined that the data have a normal distribution in both variables. Likewise, the Student T test was used, the result of which was that the application of the strategy of children's songs has a significant effect on the development of oral expression, whose significance has a value of  $t = - 9.438$ , which means that it has been rejected. the null hypothesis and accepted the alternative hypothesis. It is concluded that children's songs help improve the development process of oral expression in children at the initial level.

**Keywords:** *Children's songs, oral expression, diction, fluency, coherence, Franciscan values.*

## **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Determinación del Problema**

A escala mundial, en el contexto de las evaluaciones internacionales se buscó que los estudiantes muestren una buena calidad de comunicación, las personas que saben interactuar con sus pares tienen más probabilidades de encontrar trabajo. Sin embargo, el Instituto Estadístico de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura-UNESCO (2019) citado por Marmolejo (2023), el hecho de que el 56% de los jóvenes en edad escolar sean incapaces de leer y comprender lo que leen dificulta su inserción laboral.

La comunicación es crucial para las sociedades porque nos permite interactuar con otros. Para lograr esto, es necesario perfeccionar habilidades de comunicación específicas. Una de estas habilidades es la expresión oral en infantes. Los niños tienen una naturaleza innata para compartir ideas, emociones, pensamientos y comunicarse, lo que les permite satisfacer sus necesidades cognitivas, sociales y emocionales. Este proceso utiliza tanto habilidades verbales como no verbales, enfatizando la relevancia de atender con atención a los infantes y respetar sus manifestaciones orales.

Por otro lado, los resultados de la evaluación estudiantil de América Latina y el Caribe que se posicionaban en el inicio de su carrera académica para el Estudio regional comparativo y explicativo-ERCE (2019) citado por Marmolejo (2023) no fueron adecuados, lo que indica que los infantes no adquirieron habilidades de comunicación desde el hogar con el apoyo de sus padres. Además, se utilizó un método de recolección de datos que se centró en observar directamente a los estudiantes, las calificaciones e informes de aprendizaje obtenidos y evaluados por el maestro de aula, se pudo evidenciar y verificar la escasa y dificultad de la expresión oral.

Ante este problema, se ha visto conveniente utilizar canciones infantiles ya que son breves y su contenido está directamente relacionado con el mundo real de los infantes. Las canciones son alegres y tiernas, con un lenguaje sencillo, lúdico y ágil que permite el dinamismo entre los estudiantes, permitiendo hacer el uso de una verbalización adecuada con el desarrollo de recursos expresivos (gestos y movimientos corporales). Se manifiesta esto porque una de las finalidades de las canciones infantiles

es cautivar el interés en el desarrollo del aprendizaje y enseñanza, mantener la atención y voluntad, el fomento de la pasión por el canto y la música, despertar por el gusto artístico y cultivar sentimientos patrióticos, cívicos, religiosos, folklóricos y morales. No solo eso, sino que también inspirar ser una persona más consiente y reflexiva.

A nivel nacional, Yucra (2023) informó que el Centro de salud mental comunitario (CSMC) ha atendido 6,856 casos problemáticos de expresión oral en nuestro país en el transcurso de los últimos años. Si un niño presenta problemas de lenguaje, debe ser identificado y tratado rápidamente, ya que esto ayudará al niño a desarrollar su autoestima y mantener su equilibrio mental. Es por ello, que el docente al describir la problemática de la expresión en sus estudiantes debe actuar de manera inmediato, aplicando estrategias didácticas como el repertorio de canciones infantiles que promueva la estimulación de atención de aprendizaje, seguridad emocional en los infantes y confianza, aumento de vocabulario y permitir que se sienta parte de la sociedad.

Por otro lado, Mozombite (2021) descubrió que más del 90% de los jóvenes que están en el nivel inicial están en proceso de desarrollar su lenguaje oral y tienen dificultades con la pronunciación, la fluidez del lenguaje y el manejo del vocabulario, esto se encontró en Pucallpa. De manera similar, Luna (2022) manifestó que los alumnos de una Institución Educativa Inicial en Lima no desarrollaron adecuadamente su expresión oral, menos del 30% de los estudiantes lograron un nivel adecuado en términos de contenido, forma y uso.

Por consiguiente, es esencial abordar este problema educativo mediante estrategias adecuadas que permitan a los infantes dejar la timidez y socializar con los demás, como, por ejemplo, los cantos musicales son canciones que se interpretan con algún propósito para los estudiantes por tener letras sencillas fáciles de pronunciar, comprender y memorizar. Los alumnos absorben la música, lo que es beneficioso para su desarrollo mental, auditivo y sensorial, así como para sus ideas y sentimientos.

En la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestros” Pueblo Nuevo, los infantes de 3, 4 y 5 años del segundo ciclo del nivel preescolar se observó que tienen pobreza de vocabulario, no mencionan con claridad las palabras, muestran deficiencias en la

elocución de su lenguaje y tienen pocas participaciones en las sesiones de aprendizaje. Por eso tiene sentido apoyar el lenguaje oral de los niños con canciones infantiles.

Ante este problema, la investigación se enfocó en dos aspectos principales, el primero fue la “Pedagogía Franciscana” que sus principios ayudarán a generar una convivencia agradable dentro del aula basado en el respeto y la solidaridad. Guerra (2020) manifestó que un buen ambiente en el salón de clases fomenta la armonía, la creatividad, la confianza y el respeto mutuo entre maestro y estudiantes. En este ambiente, los infantes obtendrán nuevos conocimientos atractivos y significativos que les permitirá solucionar problemas cotidianos y aprovechar habilidades individuales.

De igual manera, la estrategia de canciones infantiles, motivará a los infantes desarrollar un manejo pertinente de su lenguaje verbal, al participar e interactuar con la maestra y compañeros del aula durante las sesiones de aprendizaje, con el objetivo de que los infantes adquieran un mayor dominio en su comunicación oral.

## **1.2. Formulación de Problema: general y específicos**

### **1.2.1. Problema General**

¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

**PE01:** ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión dicción?

**PE02:** ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión fluidez?

**PE03:** ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión coherencia?

**PE04:** ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión valores franciscanos?

### **1.3. Objetivos: general y específicos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

**OG:** Demostrar el grado de influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

**0E01:** Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión dicción.

**0E02:** Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión fluidez.

**0E03:** Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión coherencia.

**0E04:** Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en la expresión oral en su dimensión valores franciscanos.

### **1.4. Importancia del estudio.**

La comunicación oral representa un aspecto crucial del aprendizaje y la comunicación en el aula. También, es primordial en el entorno educativo porque permite a los infantes y docentes interactuar, intercambiar información, fomentar la intervención activa y demostrar comprensión de los temas. Además, ayuda mejorar las habilidades comunicativas, tener coherencia en las ideas y desarrollar la escucha activa. Matamoros et al. (2023) manifestó que el lenguaje oral viabiliza el intercambio de información, así como también impulsa el mejoramiento del pensamiento crítico, la cooperación y el crecimiento de habilidades sociales, lo que ayuda al éxito académico y al crecimiento personal de las personas.

Por ello, es trascendente apoyar la expresión oral desde los primeros años, ya que es el momento en que los niños se esfuerzan por articular adecuadamente sus pensamientos, pronunciar correctamente las palabras y hacerlo de forma coherente, hablar con fluidez, intercambiar palabras con sus compañeros, entablar una

conversación, participar en las actividades de aprendizaje y expresar con seguridad sus emociones, sentimientos, ideas o necesidades. El objetivo de este estudio es persuadir a los educadores para que empleen las canciones infantiles como herramienta para potenciar la competencia comunicativa en los infantes, permitiendo a que se desenvuelvan e interactúen con sus compañeros, aprendiendo a respetar y a convivir de manera armoniosa, dominando sus emociones y desenvolviéndose de manera adecuada frente al público.

## **1.5. Justificación de la Investigación**

### **1.5.1. Teórica**

Es crucial señalar que la expresión oral es un método de estudio teóricamente justificado, es una forma natural y espontánea de comunicación humana que permite a todos conectar con su entorno. Se quiere fomentar una expresión oral que favorezca la dicción, la fluidez, la coherencia y los principios franciscanos mediante el uso de canciones infantiles.

### **1.5.2. Práctica**

Dado que actualmente los infantes están inscritos en el centro educativo de manera presencial, en el ámbito práctico se empleó estrategias ligadas a las canciones infantiles para promover y estimular la comunicación oral. Esto permitió el desarrollo de actividades de manera interactiva, utilizando materiales concretos y manipulativos para cerrar la brecha en el desarrollo de los niños.

### **1.5.3. Metodológica**

El trabajo investigativo es viable porque se optó por un tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Contribuyendo a las futuras investigaciones que facilitará la medición de la competencia oral en los infantes, la misma posibilitará la investigación de la administración académica y profesores con la intención de realizar una investigación complementaria y alineada al proceso de aprendizaje, buscando mejorar el servicio de la educación del nivel inicial, logrando y cumpliendo los criterios básicos de calidad requerido por el sector educativo.



## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana**

#### **2.1.1. Cristo Céntrico**

Cristo como centro de nuestra vida, con él todo sin él nada, en él dejamos todas nuestras aspiraciones y esperanza: Porque nadie puede establecer un fundamento distinto del ya establecido, que es Jesucristo. (1 Corintios 3:11). Este principio teológico, práctica religiosa y vida del creyente señala que nuestra vida debe girar en torno a Cristo como el punto focal. En otras palabras, Cristo debe ser el principio, el medio y el fin de la fe cristiana (Pastoral FIC, 2020). Este principio implica que todas las doctrinas, enseñanzas y prácticas dentro del cristianismo deben ser interpretadas a la obra de Jesucristo y a la luz de la persona. Se basa en la creencia de que Jesucristo es la encarnación de Dios y el único medio de salvación para la humanidad. Como resultado, los cristianos que siguen este principio buscan modelar sus vidas según el ejemplo de Cristo y buscar su voluntad en todas las cosas.

Este enfoque tiene implicaciones significativas para la interpretación de las escrituras, la adoración, la ética cristiana y la misión de la iglesia. En resumen, el principio Cristo-céntrico sostiene que Jesucristo debe ocupar el lugar central en la fe y la práctica cristianas.

#### **2.1.2. Principio Mariano**

Tener a nuestra santísima madre como centro de nuestra vida, porque que fue promesa del siervo de Dios Mon. Alfonso María De La cruz Sardina de fundar una congregación en honor a nuestra Madre. El "principio mariano" se refiere a la doctrina o enfoque teológico que enfatiza el papel y la importancia de María, la madre de Jesús, en la fe cristiana. Este principio tiene sus raíces en la veneración y devoción hacia María, que se ha desarrollado a lo largo de la historia del cristianismo, especialmente en la Iglesia Católica, pero también en otras tradiciones cristianas. Entre las enseñanzas y prácticas asociadas al principio mariano se encuentran la veneración de María como intercesora ante

Dios, la creencia en su virginidad perpetua, su papel como modelo de virtud cristiana y su ascensión al cielo después de su muerte.

María es vista como un modelo de fe y virtud para los cristianos. Su disposición a aceptar el plan de Dios, su humildad y su obediencia son características que se consideran ejemplares y dignas de imitar en la vida cristiana. Se considera que María es la madre espiritual de todos los creyentes, no solo de Jesús. Esta relación materna es vista como una fuente de consuelo, protección y amor para los cristianos (Pastoral FIC, 2020).

### **2.1.3. Vayan y enseñen**

La identidad y misión de la escuela católica en la actualidad se fundan en cinco principios esenciales:

- a) Identidad Católica:** La identidad religiosa de la escuela católica se basa en los principios y enseñanzas de la fe católica. Esto implica no solo transmitir conocimientos académicos, sino también educar a los estudiantes en valores morales y espirituales basados en el evangelio.
- b) Misión Evangelizadora:** La escuela católica tiene una misión evangelizadora, es decir, busca compartir la buena nueva de Jesucristo y fomentar un encuentro personal con él en la vida de los estudiantes, familias y la comunidad en general. Esta misión se lleva a cabo por medio de la educación religiosa, la celebración del testimonio de vida de toda la comunidad educativa y de los sacramentos.
- c) Compromiso con la Justicia y la Solidaridad:** Inspirada en el mensaje de Jesús de amor y servicio a los demás, la escuela católica tiene un compromiso activo con la solidaridad y la justicia social. Esto implica promover la dignidad humana, defender los derechos de los más vulnerables y construir un mundo fraterno y más justo.
- d) Diálogo y Encuentro:** En un contexto de cambio de época, la escuela católica está llamada a ser un espacio de diálogo y encuentro, donde se promueva el

respeto por la variedad cultural, religiosa y social. Esto implica acoger a todos los estudiantes sin discriminación, fomentar el respeto mutuo y promover la reconciliación y la paz.

**e) Formación de Líderes para el Cambio:** La escuela católica tiene la tarea de formar líderes para el cambio, personas comprometidas con la transformación positiva de la sociedad comprendida en valores del evangelio. Esto implica desarrollar en los estudiantes habilidades de liderazgo, responsabilidad social y compromiso con el bien común.

#### **2.1.4. Pedagogía de Jesús**

La pedagogía de Jesús puede ser analizado y explorado desde varias perspectivas. Aunque Jesús no dejó un tratado formal sobre pedagogía, su método de enseñanza se revela a través de sus acciones, parábolas y enseñanzas registradas en los evangelios. El señor Jesús evidenciaba frecuentemente su enseñanza mediante parábolas, historias cortas que ilustraban verdades espirituales. Estas parábolas eran accesibles para una amplia audiencia y permitían que las personas se relacionaran con las verdades espirituales de manera tangible y relevante para sus vidas. La pedagogía de Jesús se presenta desde el antiguo testamento, Jesús se mostraba paciente, amoroso, compasivo, siempre buscaba la salvación de todas las personas. Jesús no solo hablaba, sino que también vivía lo que enseñaba. Su vida misma era una lección para sus seguidores, quien, a través de sus acciones de amor, compasión, perdón y servicio, Jesús mostraba el camino a seguir y modelaba las actitudes y comportamientos que deseaba inculcar en sus discípulos. Por otra parte, su enseñanza estaba orientada a dar respuesta a las necesidades individuales de las personas con las que interactuaba, ya sea enseñando a las multitudes, discutiendo con líderes religiosos o teniendo conversaciones íntimas con sus discípulos, Jesús mostraba sensibilidad a las necesidades y contextos específicos de cada persona. Por otra parte, la pedagogía de Jesús se caracteriza por su accesibilidad, su ejemplo viviente, su adaptabilidad, su enfoque en el diálogo y la reflexión, y su objetivo de transformación personal y espiritual. Estos principios continúan siendo relevantes para la educación y la formación espiritual en la actualidad.

Jesús fue un gran maestro, el invento las técnicas y métodos de enseñanza durante su ministerio público utilizó muchas por medio de ejemplos, parábolas e historias. Él sabe llegar hasta donde quiere llegar, sabe profundizar de acuerdo a la circunstancia de cada persona y aplicar la enseñanza que se requiere. Conoce bien su creación, sabe que técnica o método necesita cada persona, teniendo en cuenta su personalidad, realidad y antecedentes (Pinto et al., 2019). Es así, como hoy nos sigue enseñando usando diferentes métodos para educarnos y orientarnos. Él es el más grande y perfecto pedagogo que utiliza cada técnica o método de acuerdo a nuestras necesidades.

### **2.1.5. Carisma y Espiritualidad Franciscana**

La espiritualidad franciscana se basa en los principios y valores inspirados por la vida y enseñanzas de San Francisco de Asís.

- a) Pobreza y desapego:** San Francisco de Asís vivió una vida de radical pobreza y desapego a las posesiones materiales. La espiritualidad franciscana enfatiza la simplicidad de vida, renunciando a los bienes materiales y confiando en la providencia divina.
- b) Amor y compasión hacia todas las criaturas:** San Francisco tenía un profundo amor y respeto por todas las criaturas de Dios, incluyendo a los seres humanos, los animales y la creación en su conjunto. La espiritualidad franciscana promueve el cuidado y la compasión de la vida, reflejando la creencia en la bondad intrínseca de la creación de Dios.
- c) Alegría y alabanza:** San Francisco celebraba la belleza de la creación y la alegría de la vida como expresiones del amor divino. La espiritualidad franciscana invita a sus seguidores a vivir con alegría y gratitud, contemplando a Dios en todas las realizaciones comunes, dando gracias por ello.
- d) Humildad y servicio:** San Francisco practicaba la humildad y el servicio hacia los demás como expresiones de su amor por Dios. La espiritualidad franciscana enfatiza la importancia de servir a los necesitados y marginados

de la sociedad, imitando el ejemplo de Cristo lavando los pies de sus discípulos.

- e) **Contemplación y oración:** La espiritualidad franciscana promueve la vida de oración y contemplación como medios para profundizar la relación con Dios y discernir su voluntad. San Francisco valoraba la contemplación de la presencia divina en la vida cotidiana y en la naturaleza.
- f) **Fraternidad y comunidad:** San Francisco fundó la Orden Franciscana sobre la base de la fraternidad y la vida comunitaria. La espiritualidad franciscana fomenta el compañerismo y la solidaridad entre sus miembros, así como con todas las personas, reconociendo la interconexión de toda la familia humana.

#### **2.1.6. El currículo evangelizador-FIC**

A través del currículo evangelizador la Congregación de Religiosas Franciscana de la Inmaculada Concepción, se busca la formación integral del estudiante de todas las obras del país, no solo se brinda una formación académica sino además personal y espiritual. El currículo evangelizador de las Franciscanas de la Inmaculada Concepción probablemente esté enfocado en la educación integral, que combina la enseñanza académica con los valores evangélicos y la espiritualidad franciscana (Pastoral FIC, 2020).

- a) **Formación Académica:** El currículo incluiría materias académicas estándar, como matemáticas, ciencias, lenguaje, historia y educación física, adaptadas a los diferentes niveles educativos (primaria, secundaria, bachillerato). La calidad académica sería un pilar importante, preparando al colectivo estudiantil para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.
- b) **Formación Religiosa:** Se impartirían clases de religión católica, centradas en el Evangelio y la doctrina de la Iglesia Católica. Se promovería el conocimiento de la vida de Jesús, los sacramentos, la moral católica y la tradición franciscana. Además, se fomentaría la participación en la liturgia y la oración como parte de la integralidad de la vida estudiantil.

- c) **Educación en Valores:** Se inculcarían valores cristianos como la compasión, la justicia social solidaridad, el respeto por la vida y la creación, inspirados en el ejemplo de San Francisco de Asís y Santa Clara. Estos valores se integrarían en todas las áreas del currículo y se reflejarían en la convivencia diaria dentro del colegio.
  
- d) **Servicio Comunitario:** Se promovería el servicio a los demás como una expresión concreta del amor cristiano. Los estudiantes serían animados a participar en actividades de servicio comunitario, como visitas a hospitales, asilos de ancianos, trabajos de voluntariado y proyectos de ayuda social.
  
- e) **Formación Espiritual:** Se ofrecerían oportunidades para el crecimiento espiritual a través de retiros, encuentros de oración, grupos de reflexión y otras actividades que fortalezcan la relación personal con Dios y fomenten la vida de oración.
  
- f) **Testimonio de Vida:** Los educadores y el personal del colegio serían modelos a seguir, viviendo los valores del Evangelio en su vida diaria y mostrando a los estudiantes cómo llevar una vida coherente con la fe cristiana.

### **2.1.7. Laudato SI, cuidado de la casa Común**

El Papa Francisco santo fundador, demuestra en su encíclica su compromiso inquebrantable por la preservación de la casa común poniendo como ejemplo a San Francisco de Asís, fundador de la ecología. Debido al descuido de la humanidad, nuestra tierra está cambiando y/o alterándose constantemente. Estas personas no aprecian los recursos y la creación que nuestro creador nos ha brindado. Las enseñanzas cristianas de "Laudato Si'" (cuidado de la creación y amor al prójimo) sirven como base para este llamado urgente a la acción para salvar el medio ambiente y promover la justicia social. Esta carta encíclica ha aumentado significativamente la conciencia sobre la interconexión de las personas y el planeta tierra a escala mundial. El Padre Celestial un enfoque integral del cuidado de la creación, presentado por el Papa Francisco, reconoce la relación que existe entre Dios, la naturaleza y nosotros.

Aboga por una conversión ecológica que modifique nuestro estilo de vida y cómo interactuamos con el mundo natural y otros seres vivos. Sin embargo, reconoce que cuestiones ambientales como el cambio climático, la contaminación, la pérdida de biodiversidad y otras cuestiones afectan tanto a la tierra como a la humanidad. Según él, estas crisis también implican cuestiones sociales, éticas y espirituales. Le preocupa cambiar a un estilo de vida más sostenible que proteja los ecosistemas naturales, reduzca los residuos, utilice fuentes de energía renovables y consuma de forma más responsable. Por último, es imponente un debate abierto entre ciencia, política y religión, y comunidad cívica para manejar con éxito los problemas ambientales. Destaca lo crucial que es la colaboración para resolver problemas.

La encíclica del Santo Padre pide una conversión ecológica, referida con el cambio de estilo de vida y en que interactuamos con el mundo natural y otros seres vivos. Esto implica un cambio profundo en nuestros estilos de vida, en nuestras políticas y en nuestras estructuras económicas. Trabajar con "Laudato Si'" implica comprometerse personal y colectivamente a vivir de una manera más sostenible y respetuosa con la creación, cuidándolo y realizando trabajo permanente de sostenibilidad; otra parte la encíclica nos recuerda que nuestro planeta tierra y todas sus criaturas son un regalo de Dios y que tenemos la responsabilidad de cuidarla y protegerla. Esto va más allá de una preocupación meramente ambiental; es una cuestión ética y espiritual. Trabajar con "Laudato Si'" significa reconocer la sacralidad de la creación y actuar en consecuencia.

### **2.1.8. Fratelli Tutti**

En la encíclica, el papa Francisco (2020), se dirige a todos y nos llama a la unidad y nos anima a seguir el camino de nuestro Señor. El santo padre llama "Hermanos Todos" y proviene de las palabras de San Francisco de Asís, quien usaba esta expresión para dirigirse a todos, independientemente de su origen o creencia. Esta encíclica es una llamada a la fraternidad y la amistad social en un mundo marcado por la división, la desigualdad y la indiferencia. El papa Francisco muestra una preocupación por la indiferencia de los hermanos frente al más necesitado, cuando estamos en un país en la cual todos debemos

apoyarnos y ser más hermanos. La encíclica enfatiza la concepción que todos somos hermanos en Cristo, nos invita a reconocer la dignidad y el valor de cada persona y a trabajar juntos por un mundo más justo y solidario. Por otra parte, se promueve una cultura del encuentro y el diálogo como antídotos contra la polarización y el individualismo. Nos llama a construir puentes en lugar de levantar muros, a escuchar y comprender a los demás, especialmente a los más marginados y excluidos. Asimismo, a proteger y cuidar a los más vulnerables de la sociedad, incluyendo a los pobres, los migrantes, los refugiados, los enfermos y los ancianos. Nos recuerda nuestra responsabilidad de defender sus derechos y dignidad, promoviendo el diálogo y la colaboración entre personas de diferentes religiones y culturas como una forma de construir la paz y la fraternidad en el mundo. Reconoce los valores compartidos entre las diferentes tradiciones religiosas y la importancia de trabajar juntos por el bien común.

### **2.1.9. Preocupaciones del siervo de Dios, Mon. Alfonso María De La Cruz Sardinas**

#### **a) Catequesis a los niños y a los más necesitados**

El siervo de Dios, mostró una constante preocupación por la enseñanza y crecimiento personal de los infantes, tanto en términos académicos como morales. Podría haber abogado por la creación de programas educativos que no solo enseñaran conocimientos básicos, sino también valores éticos y religiosos. En un contexto histórico donde los niños enfrentaban numerosos peligros, como la explotación laboral, el abuso y la negligencia, Monseñor Sardinas abogó por medidas para proteger a los niños y garantizarles un entorno seguro y amoroso. El siervo consideró fundamental proporcionar a los niños una sólida formación religiosa que les ayudará a crecer en su fe y a desarrollar un sentido de comunidad y solidaridad con los demás.

#### **b) Educación integral a los jóvenes**

Monseñor Alfonso habría reconocido la importancia de una sólida formación académica para el crecimiento intelectual de los jóvenes y su habilidad para enfrentar los desafíos del mundo moderno. Desarrolló



programas educativos de alta calidad que generaron una base sólida en materias como matemáticas, ciencias, lenguaje e historia. Así como programas que promovieran la honestidad, la solidaridad, la responsabilidad, la compasión y el respeto. Considerado fundamental proporcionar a los jóvenes una sólida formación religiosa que les ayudará a desarrollar su fe y su relación con Dios. Podría haber abogado por programas educativos que incluyeran la enseñanza de la doctrina católica, la participación en la liturgia y la práctica de la oración.

### **c) Preocupación por las familias**

Monseñor Sardinas mostró una profunda preocupación por el bienestar y la estabilidad familiar, dada su posición como líder religioso y su compromiso con la comunidad. Su interés se centró en promover medidas que fortalecieran los lazos familiares, promoviendo el diálogo, la comunicación y el apoyo mutuo entre el colectivo familiar. Consideró a la familia como una institución fundamental para la transmisibilidad de valores y la educación de personas íntegras. El siervo de Dios consideró importancia de los padres como primeros educadores, instándolos a brindar una educación integral que incluyera valores éticos, morales y religiosos.

## **2.2. Antecedentes del estudio**

### **2.2.1. Internacionales**

Saltos & De La Cruz (2022), realizaron un estudio para conocer cómo se relacionan las estrategias de juego y la expresión oral en infantes ecuatorianos que reciben su primera educación. La investigación se realizó a nivel experimental mediante un diseño cuasi experimental con un especialista en psicología. En el estudio participaron veinte estudiantes de las aulas "A" y "B", y ambas variables de estudio fueron medidas luego de utilizar una hoja de observación estructurada. La conclusión del estudio fue que los infantes de la escuela de Educación Básica Cristiana “Planeta Azul” demostraron un alto grado de expresión oral apropiado para su grupo de edad, y luego se demostró que los niños respondieron favorablemente al uso de varias técnicas para

mejorar la expresión oral. Descubriéndose que el 80% de los niños mejoró su expresión oral una vez que se introdujeron tácticas divertidas, mientras que el 20% no mostró progreso. Por esta razón, se predice que los instructores utilizarán nuevas estrategias para fomentar el crecimiento de la expresión oral en los infantes.

Valenzuela (2020), desarrolló un trabajo investigativo en la ciudad de Chile para determinar la trascendencia de las actividades interactivas en el crecimiento de la expresión oral. Para el desarrollo de la investigación se programaron un total de 22 sesiones. El estudio propuso un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental con un grupo control al que se le administró pre test y post test. En comparación con el pre test y post test, los hallazgos muestran una mejora considerable en el componente cinestésico (83,67%), oralidad (66,67%) y verbalización (66,67%).

Rincón et al. (2023) en su artículo de investigación desarrollado en Guayaquil señalan que las músicas infantiles influyen en el proceso de dicción en los infantes de 5 años, las variedades de recursos musicales no solo son entretenidos, ya que juegan un papel protagónico en el crecimiento de habilidades lingüísticas y comunicativa. Los resultados señalan que las canciones permiten el mejoramiento en la dicción del niño fortaleciendo no solo el vocabulario sino además desarrollan su capacidad auditiva, comunicativa y de memorización.

Castro & Franco (2023), realizaron un estudio en el que propusieron estrategias para el crecimiento de la expresión oral en jóvenes escolares. Desarrollaron un cuestionario como instrumento y utilizaron la encuesta y la observación como técnica. Los resultados mostraron que los niños que aplican una variedad de estrategias mejoran su expresión oral, lo que posibilita un mejor desempeño en su proceso de formación. Las canciones infantiles son una herramienta potente para ayudar a los infantes a potencializar sus habilidades de expresión oral porque les ayudan a ampliar su vocabulario, pronunciar palabras con mayor claridad, hablar con mayor fluidez, aprender la entonación y el ritmo y convertirse en oradores más seguros.

Ochoa (2019), analizó los beneficios potenciales del uso de canciones infantiles para ayudar a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Elvia Bélgica Jiménez" en Loja, Ecuador, a mejorar sus habilidades lingüísticas. El propósito del estudio fue determinar cómo estas canciones afectan el crecimiento del lenguaje de los infantes. Utilizando una combinación de metodologías científicas, analíticas, descriptivas y estadísticas, la investigación descriptiva incluyó procedimientos que incluyeron entrevistas a maestros y listas de verificación aplicadas a 27 niños, 15 de los cuales fueron elegidos para trabajar con una guía de actividades. Los hallazgos indicaron que mientras el 7% de los infantes tenía dificultad para pronunciar fonemas fricativos como /s/, el 56% de los infantes tenía dificultad para pronunciar fonemas vibrantes y alveolares como /r/ y /rr/. La aplicación del enfoque a la música para infantes dio como resultado avances notables: 100% para fonemas fricativos y 93% para fonemas vibrantes y alveolares. El 7 por ciento restante todavía estaba aprendiendo estos fonemas. Se determinó que las canciones infantiles tenían una repercusión importante en el crecimiento del lenguaje al evidenciar mejora en la pronunciación y la articulación.

### **2.2.2. Nacionales**

Pintado (2023), examinó la efectividad de las músicas infantiles como método de enseñanza para potenciar el lenguaje hablado en estudiantes de cinco años de una escuela nacional de Lambayeque. Utilizando un diseño preexperimental y una metodología cuantitativa, el estudio buscó conocer la eficacia de las canciones infantiles como táctica mediante la evaluación del grado de dominio del lenguaje hablado en los niños mediante la observación directa, tanto antes como durante la intervención. La muestra, compuesta por 17 niños elegidos mediante muestreo no probabilístico, fue evaluada mediante la técnica Alfa de Cronbach y una guía validada por expertos. El 71 % de los niños se desempeñó en un nivel temprano de expresión vocal en la prueba previa, lo que indica desafíos. Después de diez sesiones de canto de canciones infantiles, la prueba posterior reveló que el 59% de los niños había alcanzado el nivel esperado y el 41% todavía estaba trabajando en ello. Esto marcó una mejora significativa, que fue respaldada aún más por la prueba T-Student

( $p=0,001$ ,  $p<0,05$ ), que llegó a la conclusión de que la mejora de la expresión oral de los infantes estaba influenciada por las canciones.

Baldeón et al. (2023), desarrollaron una investigación con diseño cuasi experimental en la que 34 infantes del grupo experimental y 3 infantes del grupo de control crearon y desarrollaron una prueba pre test y post test organizada con 12 indicadores. Durante el avance de la investigación se organizaron y realizaron quince talleres relacionados con canciones infantiles. En proceso investigativo se obtuvieron los siguientes resultados: Se concluyó que las canciones infantiles facilitan la etapa más temprana del crecimiento de la expresión en los más pequeños, logrando el 56% de los participantes del grupo experimental un nivel excelente y el 44% un nivel regular.

Salazar (2024) llevó a cabo en su investigación determinar de qué forma las músicas infantiles influyen en el mejoramiento de la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E.I. N°233, Huaraz, 2023. Se realizó una investigación pre experimental, cuantitativo, explicativo. Para la muestra se tomó a 27 infantes, se empleó la escala de estimación y la observación, resultado del proceso de confiabilidad y validez. Se usó el programa Excel y SPSS para procesar los datos utilizando la estadística descriptiva. Se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon para la prueba de las hipótesis. Los datos hallados manifiestan que en el pre test el 81% de infantes se encuentran en el nivel en inicio, pero en el post test el 52% de los infantes llegaron el nivel de logro. Se llega a la conclusión que las músicas infantiles como estrategia mejora el lenguaje oral, lo más significativo fue que en el post test la mayoría alcanzó el nivel logro esperado en los infantes de la I.E.I. N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Carrera (2019) se enfocó en comprobar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral de los infantes de 5 años del nivel preescolar de la I.E. N° 0034. El estudio realizado fue de una investigación experimental con la prueba del pre test y post test al grupo estudiado. La población estuvo conformada por 17 infantes. Se usó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de las hipótesis. Los resultados del pre test

manifiestan que solo el 24,3% de los infantes tiene expresión oral. Posteriormente, con la prueba del post test demostraron que el 65,77% de los infantes alcanzaron un nivel alto en el desarrollo del lenguaje oral. Con los datos conseguidos y procesados en la prueba de hipótesis se concluyó la aceptación de la hipótesis general que sustenta que las músicas infantiles desarrollan la expresión oral.

Romero (2023) en su trabajo de investigación tuvo como finalidad de establecer en qué medida las músicas infantiles mejoran la expresión oral en los infantes de 5 años en la I.E. Satipo. La metodología de estudio se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, explicativo y experimental. La muestra estuvo conformada por 23 niños de preescolar. Se empleó la técnica de observación y la ficha de observación. Al inicio el 52% de los niños se encontraron en la escala deficiente, pero al aplicar las canciones infantiles la mayoría de ellos lograron alcanzar el nivel bueno 48% y excelente 26% en su lenguaje oral; determinado el valor de la significancia  $p < 0,05$ . De esta manera se concluye que las músicas infantiles mejoran el lenguaje oral de los infantes, demostrando que la mayoría de los niños mejoraron en la dicción, pronunciación y voz clara.

Huarca (2021) en su trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar que las músicas infantiles para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E.I N°86783. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo y experimental, con un diseño cuasi experimental. La investigación estuvo conformada por una muestra de 21 niños y niñas, en lo cual se les aplicó la prueba del pre test y post test, utilizando la técnica de observación y la escala de estimación. Los resultados más relevantes de la investigación fue que los infantes lograron mejorar la fluidez, la pronunciación, la articulación de oraciones y palabras, y la coherencia. Concluyendo que las estrategias de las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los infantes del nivel inicial.

Lipa (2021) se planteó en su investigación demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes de cuatro de años de la I.E.I. N°340. La metodología empleada se basó en los

experimental, con diseño pre experimental y nivel explicativo. La población estuvo conformada por 80 niños, se tomó de muestra 20 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la guía de observación. La información se procesó en el SPSS versión 2. En el resultado se demuestra que en el pre test 20% de los infantes están en el nivel logro, mientras en el post test 45% lograron aumentar la expresión oral. Concluyendo que las canciones infantiles mejoran significativamente el lenguaje oral en los infantes de cuatro años.

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. Las Canciones Infantiles**

Las canciones infantiles representan una agrupación de composición musical diseñadas para atraer, educar y entretener a los niños pequeños. Suelen presentar una estructura rítmica simple, letras repetitivas, melodías pegadizas y un tiempo adecuado para que los niños puedan aprenderlas y cantarlas con facilidad. A menudo están acompañadas de gestos o acciones que reflejan el contenido de las letras, lo que las convierte en un medio lúdico para el crecimiento de habilidades físicas, cognitivas y sociales. Las canciones infantiles incluyen rimas, juegos de palabras y narrativas que estimulan el interés de los infantes por el lenguaje, la música y el movimiento (Fitria, 2023).

Blanco (2019) declara que los niños se benefician enormemente de las letras rimadas y muy repetitivas incluidas en las canciones infantiles a medida que van adquiriendo temas. Estas letras también ayudan a la comprensión y la dicción del niño porque están acompañadas de movimientos. Las letras son enérgicas, inteligibles y claras, por lo que los estudiantes se sentirán atraídos por ellas, teniendo un carácter constructivo que permite al joven ampliar su conocimiento actuando y experimentando para encontrar propiedades y relaciones.

Hernández (2020) señala que las canciones infantiles son un género musical en el que los niños son los protagonistas principales. Por ello, participan en las melodías, juegos y otras actividades directamente sin la supervisión o

intervención de un adulto o, si lo hacen, no tienen un papel importante delante de ellos; se debe permitir a los niños interpretar canciones por sí solos, sin obligarlos a hacerlo, especialmente si la letra les resulta atractiva, tiene un ritmo pegadizo o les resulta agradable. Es una oportunidad que se puede aprovechar, ya que las canciones se interiorizan y se quedan en la memoria, lo que promueve el aprendizaje a través de la música.

Piérola & Sencia (2020) manifiestan que las músicas infantiles mejoran las habilidades comunicativas en los infantes, poniendo en práctica cantando en grupo, grabando canciones, bailando o memorizando la letra de la canción. Es importante que los infantes desde muy temprana edad escuchen variedad de canciones ya que les ayudará a mejorar su vocabulario, ejercitará la fonética y su memoria. Además, será beneficioso para incrementar su creatividad e imaginación.

Reynoso citado por Huarca (2021) señala que las músicas infantiles es un medio para mejorar la coherencia, fluidez y pronunciación de los infantes como parte de la enseñanza musical y comunicativa. Es por ello, que es importante la práctica de las canciones infantiles ya que está comprobado en muchos estudios de investigación que las músicas no solamente contribuyen en la parte cognitiva de sus aprendizajes o expresión corporal, sino también influye en la parte social para que puedan comunicarse con claridad y tener una mejor interrelación.

### **2.3.2. Historia y Evolución de las Canciones Infantiles**

La historia de las canciones infantiles está profundamente entrelazada con la evolución cultural y educativa. Algunas de sus características principales y cambios históricos incluyen:

#### **a) Canciones folclóricas:**

Las canciones infantiles tienen raíces en las canciones folclóricas que se daban a conocer oralmente en diversas generaciones. Canciones como "Los

pollitos dicen" y "Estrellitas dónde estás" se han convertido en parte integral del folclore de muchas culturas.

**b) Siglo XIX:**

Durante este siglo, las canciones infantiles se formalizaron a través del movimiento pedagógico. Friedrich Froebel, el pionero del jardín de infancia, destacó el uso de la música como una herramienta educativa. Las canciones también fueron compiladas y publicadas, lo que permitió su difusión a escala global.

**c) Siglo XX y XXI:**

Con el apogeo de los medios de comunicación, la tecnología ha influido significativamente en la evolución de las canciones infantiles. Se ha pasado de simples melodías a videos musicales animados, personajes interactivos y aplicaciones educativas que incorporan canciones para proporcionar ayuda a los infantes a aprender y desarrollarse. Además, se ha creado un enfoque en la diversidad cultural, integrando canciones de diferentes culturas en los programas educativos.

### **2.3.3. Propósito Educativo y Pedagógico de las Canciones Infantiles**

**a) Desarrollo del Lenguaje**

Las canciones infantiles ofrecen ayuda a los infantes para aprender nuevas palabras, comprender estructuras gramaticales y mejorar su fluidez. Su naturaleza repetitiva facilita la memorización de palabras y frases, y refuerza la capacidad de comprensión. Varios estudios han demostrado que las canciones son efectivas para enseñar el vocabulario y fortalecer la fluidez para una comunicación más asertiva (Christina & Pujiarto, 2023).



## **b) Memoria y Repetición**

La estructura rítmica y la repetición que caracteriza a las canciones infantiles permite que los infantes recuerden patrones y conceptos, mejorando la memoria a corto y largo plazo. Canciones como "Estrellita dónde estás" y "Viejo MacaDonal tenía una granja" proporcionan patrones reconocibles que los niños pueden recordar y aplicar en otros contextos.

## **c) Desarrollo Socioemocional**

Las canciones también permiten a los niños expresar y comprender sus emociones, así como empatizar con los demás. Canciones que tratan sobre la familia, la amistad y el cuidado de otros inculcan valores positivos y fomentan el desarrollo socioemocional.

## **d) Habilidades Motoras**

Muchas canciones infantiles incluyen acciones o gestos, lo que facilita la coordinación motora. Al cantar y aplaudir al mismo tiempo, los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, aprendiendo a coordinar el ritmo con el movimiento.

## **e) Valores Culturales**

Las canciones infantiles reflejan las creencias y valores de las culturas en las que se originan. Transmiten normas sociales, costumbres y tradiciones, ayudando a los niños a entender su identidad cultural y fomentar la cohesión social (Zuniga & Moore, 2021).

## **f) Desarrollo de la creatividad**

La UNESCO invita a los docentes poner en práctica la actividad musical como un medio para desarrollar la creatividad del infante, la diversidad cultural y el lenguaje artístico, ya que la música es una comunicación universal que se va trascendiendo en culturas y fronteras. Es

importante que los centros educativos implementen la educación musical desde la primera etapa de los niños y niñas para favorecer sus aprendizajes (Arteaga, 2024).

#### **g) Contexto escolar**

El uso de las músicas infantiles mejora la dicción, incrementan el vocabulario, permiten fortalecer la fonética, la memoria y la concentración, también desarrollan la expresión, la audición y el sentido rítmico, estimulan la coordinación, el desarrollo social y emocional. Efectivamente es una herramienta que brinda beneficios en el ámbito de la motivación, interacción y socialización contribuyendo en el desarrollo de la expresión y el lenguaje de los infantes (Cook-Mc Neil et al., 2020).

#### **2.3.4. Dimensiones de las Canciones Infantiles**

Jurado citado por Antón (2023), estos componentes, el volumen, el ritmo y la melodía son esenciales para el desarrollo de músicas infantiles porque juntos innovan una experiencia musical entretenida y atractiva para los infantes, motivando la participación activa y el disfrute en el movimiento y canto.

##### **– Dimensión 1: Ritmo**

El ritmo es la estructura temporal de una canción, definida por la secuencia de sonidos y silencios en un patrón regular o variado. Hamzah (2022) resalta que el ritmo proporciona un marco para que los niños sigan patrones, lo que ayuda a coordinar el movimiento de sus cuerpos con la música. Además, Pratiwi & Wu (2022) descubrieron que los ritmos regulares en las canciones infantiles son esenciales para mejorar la percepción y el reconocimiento melódico en niños, ya que ayudan a mantener la atención y mejoran la comprensión.

La capacidad de producir contraste en la música se atribuye a la diversidad de timbres, texturas, sonidos y dinámicas. Este es el resultado final de los componentes descritos anteriormente, a veces con cambios muy

evidentes, pero se ve una percepción muy general (Carnero, 2023). Debido a los importantes beneficios educativos de la canción, los educadores de la primera infancia la están incluyendo en sus clases. Su especial importancia ayuda al desarrollo cognitivo, auditivo y sensorial de los niños pequeños, a la vez que mejora sus habilidades motoras y del habla.

#### – **Dimensión 2: Melodía**

La melodía es la sucesión de notas musicales que forman una línea coherente, creando una secuencia distintiva que puede variar en tono, ritmo y duración. White et al. (2022) compararon melodías de canciones populares y encontraron que las melodías de las canciones modernas tienden a tener más ritmo y un tiempo más lento, lo que crea una sensación de flujo y cohesión en la melodía. Por su parte, Zhang et al. (2023) argumentaron que la relación entre las palabras y las notas en la melodía es crucial para mantener el interés de los niños, ya que conecta la letra con la estructura musical.

Es el conjunto de sonidos que se unen de una manera única y peculiar para crear un patrón que es audible. Debido a esto, el seguimiento de los sonidos se ordena rítmicamente en referencia a dos elementos que forman parte del pulso de la música: el compás musical y la tonalidad (Sánchez, 2019). Una melodía es un grupo de sonidos dispuestos de una manera especial que crea un patrón reconocible para el oído. Esta serie de sonidos está organizada rítmicamente en función de dos componentes que se encuentran en el ritmo musical.

#### – **Dimensión 3: Volumen**

El volumen se refiere a la intensidad o nivel de sonido con el que se reproduce una canción. Hamzah (2022) menciona que los cambios en el volumen de las canciones infantiles ayudan a la captación de la atención en los infantes, creando un contraste que realza las partes más importantes de una canción. Esto es especialmente efectivo cuando se desea comunicar un

valor o mensaje particular a través de la música, ya que resalta esas secciones específicas.

Spanarello (2023) acontece que el volumen es otra característica observable del lenguaje. La melodía y el ritmo del lenguaje se producen a través de cambios minúsculos en el tono, la intensidad, la ubicación de las pausas y la correspondencia entre sonidos. Al interpretar los patrones de tono e intensidad, una persona puede determinar lo que su interlocutor está tratando de decirle cuando responde a preguntas, obedece instrucciones o afirma lo que ha dicho.

### **2.3.5. Las Canciones Infantiles y su Relación con la Expresión Oral**

#### **a) Ritmo y Repetición**

Las canciones infantiles, por su naturaleza repetitiva y rítmica, crean un entorno que facilita la memorización y la adquisición de nuevas palabras. El ritmo constante ayuda a los infantes a recordar palabras y estructuras gramaticales al reforzar patrones predecibles en su mente. Estos patrones son fundamentales para que los niños reconozcan palabras familiares y construyan nuevas oraciones con una estructura lógica. Las melodías repetitivas, como las de "Estrellitas donde estás" y " "Baa Baa Oveja Negra," se han utilizado durante siglos para introducir a los niños al vocabulario cotidiano, ayudándolos a reconocer patrones de rima y la estructura gramatical de las frases. Fitria (2023) argumenta que esta estructura rítmica y repetitiva es una característica clave que permite a los niños adquirir vocabulario nuevo y mejorar su pronunciación y comprensión de conceptos.

#### **b) Vocabulario Contextualizado**

Otra característica que hace a las canciones infantiles tan efectivas es su vocabulario contextualizado. Los temas que abordan están directamente relacionados con las experiencias cotidianas de los niños, como los colores, los animales, los números y las rutinas diarias. Estas palabras y frases se presentan en un contexto que los niños pueden identificar fácilmente,

haciéndolas más fáciles de recordar. Por ejemplo, canciones como "El viejo MacDonal tenía una granja" y " Las ruedas del autobús" enseñan palabras relacionadas con animales y transporte, y los niños pueden vincular fácilmente estos términos con objetos que ven a diario. Esto permite que el vocabulario sea significativo y útil para los niños en sus conversaciones diarias. Na'imah (2022) destaca que, al conectar las palabras con experiencias familiares, los niños logran un entendimiento más holgado del significado de las palabras y cómo usarlas en situaciones cotidianas.

### **c) Movimientos y Gestos**

Las canciones infantiles suelen incluir movimientos o gestos que refuerzan el contenido de las letras. Estas acciones proporcionan a los infantes una forma física de experimentar el lenguaje y asimilar su significado. Por ejemplo, en "Si estás feliz", los niños aplauden y realizan otras acciones que reflejan las palabras de la canción. Este enfoque multisensorial involucra múltiples canales de aprendizaje, ayudando a los infantes a conectar el significado de las palabras con el movimiento, lo que mejora su comprensión. Además, al combinar el canto con el movimiento, los niños desarrollan una relación más fuerte con el lenguaje oral y un entendimiento más profundo del significado de las palabras. Según Purwanti (2021), esta combinación de movimiento y canto permite que el aprendizaje sea más significativo, ya que el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión y aprendizaje.

### **d) Socialización y Turnos de Conversación**

Las canciones infantiles también juegan un rol determinante en el crecimiento de las habilidades de socialización. Al cantar en grupo, los niños practican tomar turnos para hablar, escuchar y responder a otros, lo que les ayuda a comprender las reglas implícitas del lenguaje en un contexto social. Las canciones que incluyen diálogos o indicaciones específicas, como "El granjero en el valle", fomentan la interacción entre los niños, ayudándoles a desarrollar habilidades conversacionales en un entorno lúdico. Zuniga & Moore (2021) afirman que estas interacciones fomentan el respeto de los

turnos de conversación y la colaboración, dos habilidades esenciales para la socialización. Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas para atraer, educar y entretener a los niños pequeños. Suelen presentar una estructura rítmica simple.

### **2.3.6. Análisis de Estudios Previos que Relacionan Canciones Infantiles con Mejoras en la Expresión Oral**

#### **a) Mejora del Vocabulario**

Christina & Pujiarto (2023) realizaron un estudio experimental para examinar el impacto de las canciones infantiles en la mejora del vocabulario en infantes de 4 a 5 años. Dividieron a los niños en dos grupos: uno que usaba canciones infantiles y otro que usaba métodos tradicionales. Los resultados demostraron que los infantes que participaron en actividades con canciones mostraron una mejora significativa en su comprensión y uso de vocabulario, en comparación con el grupo que siguió métodos tradicionales. Los niños expuestos a canciones infantiles no solo aprendieron palabras nuevas, sino que también pudieron utilizarlas en conversaciones.

#### **b) Aumento de la Confianza Oral**

Las canciones infantiles también pueden ayudar a los infantes a sentirse más seguros para hablar en público. Harahap & Kembaren (2023) observaron que los niños que participaron en actividades que incluían canciones, movimientos y videos mostraban más confianza para cantar y hablar en comparación con los niños que solo utilizaban materiales visuales. El grupo experimental demostró una mayor disposición para interactuar frente a sus compañeros, maestros y adultos, y también se sentían más cómodos para comunicarse.

#### **c) Habilidades Fonológicas**

Las canciones también mejoran las habilidades fonológicas de los niños al introducir patrones rítmicos y repetitivos que ayudan a los niños a

distinguir y manipular los sonidos. Zuniga & Moore (2021) realizaron un estudio en Belice en el que demostraron que las rimas ayudan a los niños a mejorar su conciencia fonémica, un elemento clave para el crecimiento de la alfabetización. Los infantes que participaron en actividades con canciones mostraron una mejor capacidad para identificar y manipular los sonidos en las palabras, lo cual es esencial para aprender a leer y escribir.

### **2.3.7. Estrategias Pedagógicas para el Uso de Canciones Infantiles**

#### **a) Incorporar canciones en rutinas diarias**

Integrar las canciones infantiles en las rutinas diarias del aula crea una asociación entre las canciones y el tiempo de transición entre actividades, proporcionando a los niños una estructura clara que los ayuda a entender el momento de cada tarea. Por ejemplo, una "Canción de Bienvenida" puede usarse al inicio del día para reunir a los niños y establecer el tono positivo para el aprendizaje. Durante la hora de la merienda, se puede usar una canción como "¿Te gusta el helado de brócoli?" para fomentar hábitos alimenticios saludables y enseñar a los niños a reconocer y expresar preferencias de forma adecuada. Eskarina & Indriani (2021) recomiendan el uso de canciones en actividades de limpieza para motivar a los niños a recoger después de las actividades y aprender el valor de mantener el espacio ordenado, usando canciones como "A ordenar" para guiarlos durante este proceso.

#### **b) Canciones con gestos y movimientos**

Además de reforzar el contenido lírico, las canciones con gestos y acciones ayudan al crecimiento de la motricidad y la coordinación de los infantes. Esta canción, incluida "Cabeza, hombro, rodillas y pies", con frecuencia se centra en partes del cuerpo, lo que facilita la comprensión de la terminología relacionada con el cuerpo. Los infantes absorben el significado de las palabras a través de su lenguaje corporal y las vinculan a ciertos movimientos. Además, la movilidad promueve el crecimiento de la conciencia y la coordinación espacial. Otra canción que funciona bien para

esta táctica es "Tiburón bebé", que tiene movimientos básicos fáciles de seguir para que los niños los sigan.

### **c) Canciones para enseñar habilidades específicas**

Las canciones pueden adaptarse para enseñar diversas habilidades, como la fonética, el vocabulario, la numeración o el tiempo. "Cinco patitos" y "Cinco manitos" son ejemplos de canciones que introducen números y secuencias, lo que ayuda a los infantes a entender el conteo hacia adelante y hacia atrás. En cuanto a la fonética, canciones como "Canciones del alfabeto" y "Manzanas y plátanos" ayudan a los niños a practicar los sonidos vocálicos y consonánticos. Christina & Pujiarto (2023) demostraron que canciones infantiles son efectivas para mejorar la comprensión y pronunciación, ya que la repetición y el contexto rítmico permiten a los niños asimilar nuevas palabras y expresiones.

## **2.3.8. Ejemplos de actividades con canciones que mejoran la expresión oral**

### **a) Canciones con preguntas y respuestas**

Las canciones que incluyen preguntas y respuestas fomentan la interacción y ayudan a los infantes a aprender a responder de manera apropiada. En la canción "El viejo Macdonald tenía una granja", el maestro puede preguntar a los niños qué animales están en la granja, cómo se llaman o qué sonidos hacen. Esto les permite a los infantes practicar su habilidad para escuchar, procesar preguntas y responder usando el vocabulario adecuado.

### **b) Canciones en pares o grupos pequeños**

Trabajar en pares o grupos pequeños crea un entorno más íntimo donde los niños pueden sentirse seguros para practicar sus habilidades lingüísticas. En pares, pueden turnarse para cantar partes de la canción y responder a las preguntas del compañero. Esto fomenta la confianza para hablar y les permite recibir retroalimentación directa de sus compañeros. Na'imah (2022) argumenta que estas actividades proporcionan un entorno



seguro donde los niños practican sus habilidades lingüísticas sin el temor de ser juzgados negativamente.

### **c) Composiciones originales**

Animar a los niños a componer sus propias canciones o modificar letras de canciones conocidas es una forma excelente de fomentar la creatividad y mejorar la capacidad de articular ideas. Los infantes pueden cambiar la letra de canciones populares, creando versiones originales que reflejen sus propios intereses o experiencias. También pueden escribir nuevas letras para melodías conocidas. Harahap & Kembaren (2023) encontraron que esta estrategia ayudó a los niños a fortalecer su confianza para hablar en público y comunicar ideas originales, dado que los motiva a expresarse de una manera fluida.

## **2.3.9. Métodos para evaluar la eficacia de estas estrategias**

### **a) Observaciones en el aula**

La observación en el aula permite a los docentes documentar el crecimiento de los alumnos a lo largo del tiempo. El instructor puede realizar un seguimiento del desarrollo del vocabulario, la pronunciación y la confianza de los alumnos para expresarse en público mediante el uso de listas de verificación. Notas anecdóticas complementan las listas de verificación, ya que documentan observaciones cualitativas sobre la participación de los niños, su actitud hacia el aprendizaje y su capacidad para interactuar con otros.

### **b) Evaluaciones pre y post**

Las evaluaciones pre y post ofrecen una medida clara del impacto de las canciones en las habilidades lingüísticas de los infantes. Las evaluaciones previas proporcionan una línea base del conocimiento de los niños antes de implementar una estrategia. Después de un período de uso de canciones infantiles, se realiza una evaluación posterior para comparar los avances en

vocabulario, gramática y pronunciación. Christina & Pujiarto (2023) utilizaron este método para evaluar la mejora en el conocimiento de vocabulario en los niños tras participar en actividades musicales.

### **c) Encuestas a maestros y padres**

Las encuestas a maestros y padres ofrecen una visión holística del impacto de las canciones en el desarrollo lingüístico. Los maestros pueden proporcionar retroalimentación sobre cómo ha cambiado el comportamiento de los infantes durante las actividades, mientras que los padres pueden ofrecer una perspectiva del uso del vocabulario en el hogar. Purwanti (2021) sugiere que estas encuestas recopilen observaciones detalladas sobre la mejora del lenguaje oral, la disposición de los niños para participar en actividades musicales y su progreso en la interacción social.

### **2.3.10. Teorías involucradas con las canciones infantiles**

**a) Teoría Constructivista:** Se centra en el aprendizaje que parte de las experiencias que tienen los estudiantes, porque va construyendo sus propias interpretaciones, por medio de la interacción con todo lo que le rodea, haciéndose referencia a que los niños según su edad, obtienen un pensamiento, representado de forma mental todo lo que les rodea, siendo procesos que los ayudaran a resolver problemas.

Benítez (2023) menciona a Howard Gardner, quien brindó un aporte muy importante que inicia en el estudiante, que se debe considerar que él tiene diversas formas de aprender, así logró determinar que cada uno posee 8 inteligencias y que a su vez se pueden mezclar. Cada inteligencia es producto de la habilidad que cada persona tiene, aquí encontramos las que más se identifican con nuestra investigación, inteligencia kinestésica, que involucra el uso corporal y pueden adquirir información por medio de los procesos táctiles y experimentales. Por otro lado, la inteligencia musical es una habilidad que percibe y que una persona puede expresar por medio de los sonidos, melodías, o como cuando se logra aprender un vocabulario

nuevo a través de una canción. Finalmente, la inteligencia visual – espacial es como una persona puede percibir imágenes, y una persona es capaz de transformarla y representarla mentalmente.

- b) Teoría del aprendizaje por descubrimiento:** Castro et al. (2022) hacen mención a Bruner donde enfatiza que, en el aprendizaje por descubrimiento, el estudiante debe tener un efecto constructivista, que pueda organizar todo lo que va encontrando diversas informaciones que deberá guardar relación con los aprendizajes previos. Esto ayuda al estudiante a buscar diferentes maneras para resolver problemáticas, donde modifican información que los ayudará a utilizar durante las circunstancias que se le presenten.
- c) Teoría del aprendizaje sociocultural:** Córdoba (2020) hace mención a Vygotsky, por medio de su teoría relacionada con el aprendizaje sociocultural, nos indica que en el proceso del desarrollo y aprendizaje hay una interacción, porque ambos muestran que el aprendizaje es el progreso que se ve en cada persona. Cuando una persona adquiera un nuevo aprendizaje, se debe dar a través de la socialización. El visualiza al hombre como un ser que requiere de una interacción social para generar su propio aprendizaje, con el medio que nos rodea y con los demás, más que solo biológica, así se logra obtener un desarrollo cultural.

### **2.3.11. La Expresión Oral**

Valle et al. (2019) expresan que la capacidad de transmitir con precisión y fluidez ideas, sentimientos, necesidades y deseos a través del lenguaje se conoce como expresión oral. También se refiere a la capacidad de comprender señales adquiridas mediante códigos como el habla, la lectura y la escritura y utilizarlas en la comunicación. Como medio de expresar los pensamientos, la expresión oral implica más que simplemente hablar; se necesitan componentes paralingüísticos para darle a la expresión oral su pleno significado.

Níkleva & López (2019) manifiestan que la expresión oral es un método que permite la comunicación entre personas que utilizan un lenguaje común

para lograr diversos objetivos. Es un medio de comunicar un significado personal con el fin de cambiar un comportamiento, difundir conocimientos o lograr que se comprenda un mensaje. Es fundamental que los educadores comprendan que las capacidades de expresión oral, y en particular la escucha activa, constituyen la base del desarrollo social y se encuentran entre los objetivos fundamentales de la educación básica. El desarrollo en todas las esferas de la vida depende de la expresión oral.

La expresión oral es una habilidad crítica durante la educación inicial, ya que genera un impacto relevante en diversos aspectos del desarrollo infantil. Las categorías de importancia incluyen (Bolton et al., 2020):

- a) Desarrollo cognitivo:** El lenguaje sirve como piedra angular de muchas capacidades cognitivas. Los niños que pueden articular sus pensamientos son más capaces de entender el mundo en el que viven, lo que promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los jóvenes que participan activamente en el discurso suelen obtener mejores resultados académicos (Bolton et al., 2020).
- b) Interacción social:** El lenguaje permite a los niños comunicarse y formar vínculos sociales con sus compañeros, familiares y maestros. A través del intercambio verbal, los niños aprenden normas sociales, desarrollan empatía y construyen relaciones importantes para su bienestar emocional. (Bolton et al., 2020).
- c) Habilidades pre-académicas:** La expresión oral está vinculada con las futuras habilidades lectoras y matemáticas. La habilidad para comprender y construir oraciones ayuda a los niños a descifrar textos escritos, identificar patrones fonéticos y comprender el significado de las historias (Bolton et al., 2020).
- d) Regulación emocional:** Los niños que pueden expresar sus sentimientos verbalmente tienden a ser más capaces de regular sus emociones y resolver conflictos con los demás de manera constructiva (Bolton et al., 2020).

### 2.3.12. Dimensiones de la expresión Oral

El lenguaje oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, emociones e información por medio del uso de la palabra hablada. Implica la articulación clara de sonidos, una estructura gramatical correcta y la habilidad de promover ideas de manera coherente y fluida. Gonzales (2002) citado por Antón (2023), manifiesta las siguientes dimensiones:

#### – **Dimensión 1: Dicción**

La dicción se refiere a la forma en que las palabras son pronunciadas, incluyendo la claridad de sonidos individuales y el uso correcto de la pronunciación. En un estudio que investiga la expresión oral de estudiantes de secundaria, Diaz (2023) observó que la pronunciación clara de los sonidos vocálicos es un desafío común entre los estudiantes, específicamente con el uso de vocales como /a/ y las vocales frontales /i/ y /e/. Además, Kawabata (2020) identificó que la dicción afecta directamente la coherencia de la comunicación en contextos formales, como las pruebas de competencia oral. Su estudio explora cómo la dicción impacta la comunicación, particularmente en la estructura gramatical y la coherencia temática.

Por otro lado, un componente clave de una oratoria eficaz es la dicción. Esto implica que hablar de forma apropiada es esencial para asegurarse de que el mensaje se comprenda cuando se dirige a un grupo determinado de personas. Una dicción adecuada permitirá incluso que diversos públicos comprendan el mensaje, a pesar de sus diferentes sociolectos y dialectos en la comunicación diaria, lo que posibilitará una adecuada pronunciación de las palabras (Farías, 2024).

#### – **Dimensión 2: Fluidez**

La fluidez implica la capacidad de hablar sin pausas excesivas, manteniendo una cadencia natural y un ritmo apropiado. Panda et al. (2023)

desarrollaron modelos computacionales para medir la fluidez en la expresión oral, demostrando que la tasa de palabras por minuto y la reducción de pausas son indicadores clave de fluidez.

En otro estudio, Qiu (2020) encontró que la repetición de temas conocidos mejora la fluidez, ya que permite a los estudiantes centrarse más en el contenido que en encontrar las palabras correctas. Esta estrategia resultó en un discurso más cohesivo, con menos repeticiones y pausas.

La facilidad con la que los niños pueden construir un diálogo utilizando el vocabulario que han adquirido durante su trayectoria educativa se conoce como fluidez verbal. En vista de esto, también se observa que la fluidez verbal y la cultura están relacionadas. Si una cultura fomenta constantemente los niveles más altos de participación en actividades que fomenten esta capacidad, el niño acabará beneficiándose de una mejora continua de sus habilidades de conversación en la sociedad, incluso en sus primeros años (Holguín & Zambrano, 2021).

### – **Dimensión 3: Coherencia**

La coherencia es la capacidad de estructurar el discurso de manera lógica, desarrollando las ideas de forma secuencial y estén relacionadas entre sí. Jiang & Zhou (2022) encontraron que la coherencia se ve afectada por la falta de vocabulario y la estructura gramatical, lo que lleva a pausas y repeticiones innecesarias que fragmentan el discurso.

Por su parte, Kawabata (2020) exploró cómo la coherencia en la expresión oral se ve influenciada por el uso de estructuras temáticas claras y la organización adecuada de la información, lo que permite al hablante comunicar sus ideas de forma efectiva.

Esta característica se encarga de garantizar tanto la interconexión como la continuidad del significado dentro del texto; en consecuencia, la coherencia que se define como el control de la probabilidad de que las ideas

y conexiones que forman la base de la superficie del texto puedan ser accedidas entre sí e interactuar de manera significativa, descansando en la continuidad del significado (Delgado, 2020).

#### – **Dimensión 4: Valores Franciscanos**

Los valores franciscanos están inspirados en las enseñanzas de San Francisco de Asís e incluyen la humildad, la paz y el respeto por la naturaleza. Aunque no hay investigaciones que relacionen directamente estos valores con la expresión oral, Rizqiyanti (2023) menciona que la integración de valores culturales y religiosos, como la fe y el respeto, puede tener un impacto positivo en la instrucción, fomentando un entorno más colaborativo y respetuoso.

Es la piedra angular de muchos valores humanos con los que hemos crecido y que son intrínsecos a quienes somos, como la amistad, la lealtad, la empatía, el amor y el respeto por todos. La obediencia y la fidelidad a la Iglesia y al Magisterio son componentes esenciales de la espiritualidad franciscana. Comprometida con el mundo, la espiritualidad franciscana fomenta la comunicación al tiempo que ofrece una crítica constructiva y profética de la cultura secular contemporánea y sus ideales.

#### **2.3.13. Desarrollo del Lenguaje Oral en Educación Inicial**

El desarrollo del lenguaje oral en educación inicial es un proceso complejo que implica la evolución gradual de las habilidades lingüísticas de un niño, desde la producción de balbuceos hasta la construcción de oraciones complejas. Algunos hitos importantes y características distintivas incluyen (García, 2019):

- **Fonología:** Los niños pasan por una etapa de vocalización temprana, donde experimentan con sonidos básicos como balbuceos y sílabas repetitivas. Gradualmente, comienzan a perfeccionar su pronunciación y a producir fonemas específicos de su lengua nativa.

- **Semántica:** La comprensión del significado de términos y frases se amplía significativamente durante los primeros años. Los niños construyen asociaciones entre objetos y palabras, lo que les permite desarrollar un vocabulario más amplio con el tiempo.
- **Sintaxis:** A medida que crecen, los infantes aprenden a combinar palabras para formar oraciones cada vez más complejas, siguiendo las reglas gramaticales de su idioma. Primero comienzan con frases telegráficas, pero pronto aprenden a incluir preposiciones, conjugaciones verbales y otras estructuras sintácticas.
- **Pragmática:** Los niños también aprenden las normas sociales y culturales que rigen el uso del lenguaje en contextos específicos, como turnarse para hablar, hacer preguntas y responder, y adaptar el tono y vocabulario al interlocutor y la situación.

El proceso de crecimiento de la expresión oral no es lineal, y los niños pueden mostrar diferencias individuales significativas debido a factores genéticos, sociales y ambientales.

#### 2.3.14. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

Varios factores influyen en el desarrollo del lenguaje oral, afectando tanto la velocidad como la calidad con que los niños adquieren nuevas habilidades lingüísticas. Algunos factores importantes son:

- Genéticos y biológicos:** La predisposición genética y factores biológicos como problemas auditivos o trastornos del habla pueden influir en la rapidez con que los niños aprenden a hablar. Los estudios han identificado un componente hereditario en las diferencias individuales en la adquisición del lenguaje.
- Entorno familiar:** Los infantes que crecen en hogares donde se habla con ellos con frecuencia y que están expuestos a un lenguaje variado tienden a desarrollar un vocabulario más amplio. Las interacciones verbales



enriquecidas con los padres, como la lectura en voz alta, las conversaciones y las explicaciones, juegan un papel importante en la formación de sus habilidades lingüísticas.

- c) Educación preescolar:** Las instituciones educativas tempranas proporcionan un entorno socialmente estimulante en el que los niños pueden participar en actividades lingüísticas guiadas, interactuar con sus compañeros y recibir instrucción sobre habilidades comunicativas.
- d) Socioeconómicos:** El nivel socioeconómico de la familia puede influir en la cantidad y calidad de los estímulos lingüísticos a los que están expuestos los infantes. Las familias de poca economía suelen tener menos acceso a libros y otros recursos que pueden enriquecer el vocabulario del niño.
- e) Culturales:** Las normas culturales determinan cómo y cuándo se usa el lenguaje, lo que impacta las expectativas de interacción verbal en el hogar y en el centro educativo.

### **2.3.15. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje oral**

#### **a) Teorías Clásicas**

Las teorías clásicas aportaron conceptos fundamentales sobre cómo los infantes desarrollan el lenguaje. Sus ideas todavía influyen en la comprensión moderna.

#### **b) Teoría de Piaget**

La teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo, con sus cuatro etapas principales, sigue siendo fundamental en la comprensión del desarrollo del lenguaje. Aunque se centra principalmente en la evolución de la cognición, ofrece un marco claro para entender cómo el lenguaje se desarrolla y se entrelaza con el pensamiento:

- ❖ **Etapa sensoriomotora (0-2 años):** Los bebés exploran el mundo por medio de la interacción directa con su entorno. Los sonidos y balbuceos son las primeras formas de comunicación, sentando las bases para un desarrollo lingüístico posterior.
- ❖ **Etapa preoperacional (2-7 años):** Los infantes desarrollan la capacidad de utilizar palabras y símbolos para representar objetos, aunque su pensamiento es aún egocéntrico. El juego simbólico y el uso de frases más complejas aparecen en esta etapa.
- ❖ **Etapa de operaciones concretas (7-11 años):** El desarrollo de la lógica y la comprensión de las relaciones causa-efecto se vuelven evidentes. Los niños pueden expresar ideas más complejas, describir procesos y comprender los puntos de vista de los demás.
- ❖ **Etapa de operaciones formales (11 años en adelante):** Los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar abstractamente, construir argumentos y realizar razonamientos hipotéticos. El lenguaje se vuelve sofisticado, permitiendo el debate y la articulación de pensamientos filosóficos.

### c) Teoría de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky resalta la importancia del contexto social en el desarrollo del lenguaje:

- **Lenguaje social y privado:** Vygotsky distinguía entre el lenguaje social, utilizado para interactuar con los demás, y el lenguaje privado, una forma de auto-habla que los niños utilizan para organizar sus pensamientos.
- **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** La ZDP es el espacio entre lo que los niños pueden hacer por sí solos y lo que pueden lograr con ayuda. El lenguaje juega un papel clave aquí, al permitir a los niños progresar más allá de sus capacidades actuales mediante el diálogo.

- **Mediación cultural:** El lenguaje actúa como una herramienta de mediación que ayuda a los niños a internalizar las normas, valores y conocimientos de su cultura. Los procesos cognitivos superiores, como la resolución de problemas, están profundamente influenciados por la interacción social.

### 2.3.16. Enfoques Contemporáneos

Los enfoques contemporáneos incorporan hallazgos de campos como la psicología cognitiva, la neurociencia y la lingüística aplicada. Algunas perspectivas destacadas incluyen:

a) **Teoría del Procesamiento:** Este enfoque se basa en la idea de que el lenguaje se aprende a través de la exposición y la práctica continuas:

- **Modelo de Competencia Emergente:** Las estructuras gramaticales y semánticas se aprenden a través de la exposición repetida al lenguaje, lo que permite a los niños identificar patrones y construir conocimiento.
- **Memoria de trabajo:** La memoria de trabajo es importante en el procesamiento del lenguaje, permitiendo a los infantes organizar y manejar información para construir oraciones y comprender discursos complejos. La capacidad de sostener múltiples piezas de información en la memoria es crucial para el desarrollo lingüístico.

b) **Enfoque sociocultural:** Este enfoque explora cómo las interacciones sociales impactan en el aprendizaje del lenguaje:

- **Interacciones dialógicas:** Las conversaciones ricas entre adultos y niños son esenciales para el crecimiento del lenguaje. La retroalimentación inmediata, el ajuste del lenguaje y las preguntas abiertas fomentan el diálogo y ayudan a los infantes a mejorar su comprensión.
- **Aprendizaje de segundas lenguas:** El bilingüismo y la adquisición de segundas lenguas son un campo de estudio que profundiza en cómo los

niños construyen y organizan múltiples sistemas lingüísticos. El enfoque sociocultural explora cómo los factores sociales influyen en este proceso.

- **Neurociencia cognitiva:** Los estudios de neuroimagen han permitido identificar áreas específicas del cerebro relacionadas con el desarrollo del lenguaje.
- **Plasticidad cerebral:** La plasticidad cerebral temprana permite un rápido aprendizaje del lenguaje. La circunvolución temporal superior y la circunvolución frontal inferior son dos regiones del cerebro que se han relacionado con la investigación de neuroimagen por ser importantes para el procesamiento del lenguaje.
- **Percepción de sonidos:** Los niños son capaces de distinguir entre sonidos y patrones de diferentes lenguas desde una edad temprana. Este proceso de percepción es la base para la adquisición posterior de fonemas y estructuras lingüísticas.

### 2.3.17. Perspectivas Pedagógicas sobre el desarrollo del lenguaje

#### a) Enfoque comunicativo:

Este enfoque se centra en proporcionar a los niños oportunidades para utilizar el lenguaje en contextos auténticos:

- **Actividades en grupo:** Las actividades en grupo fomentan la interacción y la cooperación, permitiendo que los infantes compartan ideas, resuelvan problemas y desarrollen el lenguaje de forma colaborativa.
- **Juegos de rol:** Los juegos de rol promueve a los infantes a desarrollar empatía y habilidades de comunicación al colocarlos en escenarios donde deben comprender la perspectiva de otros personajes.
- **Proyectos temáticos:** Los proyectos temáticos integran el lenguaje en actividades creativas como debates, presentaciones y creación de

historias, lo que permite a los niños explorar temas de interés mientras practican el lenguaje (Littlewood, 2019).

### **2.3.18. Aprendizaje basado en juegos:**

El aprendizaje basado en juegos involucra a los infantes de manera práctica y les permite aprender de forma natural:

- **Juegos de palabras:** Los juegos de palabras, adivinanzas y rimas ayudan a los infantes a ampliar su vocabulario, entender las relaciones entre palabras y desarrollar habilidades fonéticas.
- **Canciones:** Las canciones rítmicas mejoran la memorización de vocabulario y estructuras gramaticales, además de enseñar patrones y temas específicos de una manera divertida (Gordon, 2019).

### **2.3.19. Lectura compartida:**

La lectura compartida implica actividades donde los niños y adultos leen y discuten juntos:

- **Lectura en voz alta:** Los adultos leen en voz alta a los infantes y les hacen preguntas para fomentar el diálogo y la comprensión de la historia.
- **Historias compartidas:** Los niños crean cuentos en grupo, estimulando la creatividad y el intercambio de ideas mientras construyen narrativas cohesivas (McDonald, 2019).

## **2.4. Definición de términos básicos**

**A. Canciones Infantiles:** Composiciones musicales para infantes con melodías atractivas y letras sencillas. Las canciones infantiles son excelentes recursos para exponer a los niños al lenguaje, mejorar la pronunciación y ayudar con la estructura de las oraciones, como señala (Bamigbola, 2021).

- B. Conciencia Fonémica:** Capacidad de identificar y manipular sonidos en palabras. Anggaira et al. (2022) encuentran que las canciones infantiles son efectivas para mejorar la conciencia fonémica y enseñar vocabulario a niños en edad preescolar.
- C. Didáctica:** Métodos y técnicas para la enseñanza efectiva. Elmer (2021) explica que el proceso didáctico en la enseñanza de canciones implica seguir normas para transmitir conocimiento de la estructura y estilo de las canciones.
- D. Educación Interdisciplinaria:** Método educativo que abarca varias disciplinas para proporcionar una visión más amplia del aprendizaje. Ayazbaeva et al. (2020) sugieren combinar cuentos y canciones para mejorar la memoria y el pensamiento crítico.
- E. Estrategias Didácticas:** Métodos pedagógicos utilizados para enseñar contenidos específicos. Harahap & Kembaren (2023) sugieren el uso de canciones, movimientos y videos para mejorar el aprendizaje de los jóvenes.
- F. Expresión Oral:** La capacidad de comunicar pensamientos, sentimientos e ideas a través del habla. Guaranda Loor & Grasst (2023) enfatizan que la expresión oral es crucial para la comunicación efectiva, especialmente al desarrollar habilidades cognitivas en niños pequeños.
- G. Fonología:** Estudio de los sonidos del lenguaje, su organización y patrones. Diko (2023) indica que las canciones infantiles pueden utilizarse para mejorar la fonología en los niños al desarrollar sus habilidades de identificación y pronunciación.
- H. Gramática:** Conjunto de reglas que rigen la estructura y el uso correcto del lenguaje. Hartnett et al. (2023) argumentan que las canciones con estructuras gramaticales simples ayudan a los infantes a identificar patrones y mejorar su comprensión del idioma.
- I. Integración Curricular:** Proceso de combinar contenidos de diferentes materias para crear experiencias de aprendizaje significativas. Stošić & Janković (2020)

promovieron la integración de música para enseñar diferentes materias a través de canciones.

- J. Lenguaje Estilístico:** Uso creativo del lenguaje, incluyendo metáforas, juegos de palabras y estructuras rítmicas. Hartnett et al. (2023) subrayan la importancia de introducir a los niños a diferentes estilos lingüísticos en canciones para mejorar su comprensión y expresión.
- K. Motivación:** Deseo o impulso que lleva a los estudiantes a aprender y participar activamente. Al-Smadi (2020) encontró que las canciones infantiles aumentan la motivación en niños alentándolos a participar y mejorar su pronunciación.
- L. Movimientos y Gestos:** Acciones físicas que acompañan el contenido de las canciones, facilitando el aprendizaje. Santos et al. (2023) destacan que los gestos y movimientos en canciones generan una experiencia divertida que mejora la expresión corporal y el vocabulario.
- M. Ritmo:** Patrones repetitivos de sonidos y silencios que organizan la estructura temporal de una canción. Fitria (2023) resalta que el ritmo en las canciones infantiles ayuda a los infantes a memorizar palabras y aumentar vocabulario.
- N. Sistema de Evaluación:** Conjunto de herramientas y métodos utilizados para medir el progreso educativo. Hulme et al. (2020) resaltan la importancia de evaluaciones bien diseñadas para medir el impacto de las intervenciones en el desarrollo del lenguaje oral.
- O. Vocabulario Contextualizado:** Palabras o frases presentadas en un contexto significativo para los niños, como animales o actividades diarias. Stošić & Janković (2020) enfatizan la importancia de integrar música con lenguaje para mejorar la enseñanza de vocabulario a través de canciones infantiles.

## CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 3.1. Hipótesis

#### 3.1.1. Hipótesis General

**HG:** Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 2024.

#### 3.1.2. Hipótesis Especificas

**HE01:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción.

**HE02:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez.

**HE03:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia.

**HE04:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión valores franciscanos.

### 3.2. Variables

#### Variable 1: Canciones infantiles

Sáinz (2006) citado por Antón (2023), manifiesta que las canciones infantiles son un género común de música lírica tradicional con beneficios pedagógicos comprobados. También son un componente del repertorio popular. De manera similar a cómo los poetas expresan sus emociones a los lectores o espectadores, estas canciones despiertan fuertes emociones en los oyentes, que incluyen alegría, dolor, rechazo, solidaridad y patriotismo. Ayudan al crecimiento de las capacidades cognitivas de los infantes, incluida la expresividad, la creatividad y la comprensión. En resumen, estas



canciones benefician a los infantes a impulsar sus talentos y sentir emociones además de enviar señales sociales.

### **3.2.1. Dimensiones de las variables:**

#### **- Dimensión 1: Ritmo**

Bond (2021) señala que el ritmo es un conjunto de patrones de notas musicales los mismo que se organizan de forma regular y permanente; por otra parte, el ritmo es la manera en que los sonidos se organizan en secuencias temporales, creando patrones de duración y acentos que se repiten de manera regular o irregular. El ritmo musical desempeña un papel crucial en el desarrollo y el aprendizaje de los infantes, la diversidad de interacción con el ritmo a través de la música genera múltiples beneficios en distintas áreas del desarrollo infantil sean estas cognitivas, motoras, desarrollo del lenguaje y emocional.

#### **- Dimensión 2: Melodía**

Una melodía es una secuencia musical de notas que las personas escuchamos como una solo línea musical, la secuencialidad de las notas contribuyen con la adecuada tonalidad musical la mismas que se ubican dentro de una escala musical, aunque la melodía se difiere en algo del ritmo estas se encuentran interconectada. (Brunotts, 2021). Las melodías simples y pegajosas son fáciles de recordar para los niños, lo que ayuda en el aprendizaje y la retención y las diversidades de canciones con melodías claras pueden ayudar a los infantes a aprender nuevos términos y mejorar su pronunciación.

#### **- Dimensión 3: Volumen**

El volumen musical está relacionado con la capacidad sonoras que las personas captamos frente a la emisión de algún sonido, el volumen deben ser gradual según la edad ya que cada uno de nosotros tenemos una percepción diferente respecto al sonido que captamos, debemos tener un volumen adecuado en la música para los niños ya que es una consideración importante

para proteger su salud auditiva y asegurar una experiencia auditiva placentera y segura tratando de no exponerlo a música con alto nivel de volumen (Camilo, 2024).

## **Variable 2: Expresión oral**

Navarro (2020) en su estudio señala que expresión es una acción netamente humana en la cual se utilizaron recursos tanto verbales como no verbales, se satisfacen las demandas cognitivas, emocionales y sociales. De manera similar, la expresión oral se refiere a la capacidad de vocalizar pensamientos, sentimientos e ideas. Es una capacidad de comunicación humana esencial y es vital para la educación., el desarrollo social y profesional. Una característica importante es hablar de manera clara y articulada para que el mensaje sea comprensible, por otra parte, incluye una pronunciación correcta y el uso adecuado del tono y la intensidad de la voz.

### **3.2.2. Dimensiones de las variables:**

#### **- Dimensión 1: Dicción**

Vargas (2021) en su estudio señala que la forma de relacionar las palabras para formar oraciones de manera oral o escrita se le conoce como dicción, cuando se usa de forma asertiva y correcta las palabras se habla de una buena dicción. Por otra parte, hace referencia a la claridad y la precisión con la que se pronuncian las palabras, así como la elección de las mismas para transmitir un mensaje de manera efectiva. Una buena dicción implica hablar de manera que cada palabra y cada sílaba sean claramente comprensibles por el oyente.

#### **- Dimensión 2: Fluidez**

Tapia (2024) señala que la fluidez está relacionada con la habilidad que posee cada persona para poder expresarle con precisión, y sin esfuerzo de forma adecuada. Asimismo, la fluidez en la expresión oral se refiere a la capacidad de hablar de forma permanente, sin pausas excesivas e interrupciones. Implica la habilidad de encadenar palabras y frases de forma natural y coherente, permitiendo que el discurso sea fácil de seguir y comprensible.

- **Dimensión 3: Coherencia**

Zarzar (2016) citado por Chuquilin (2023), manifiesta que la coherencia en comunicación se refiere a la habilidad de presentar ideas, argumentos, puntos o temas de manera organizada y lógica para que los receptores puedan comprender fácilmente cómo se relacionan entre sí. En resumen, la coherencia significa mantener una conexión fluida y consistente entre las palabras, frases y oraciones que se utilizan al expresarse para transmitir un mensaje claro y efectivo. Es fundamental presentar las ideas en un orden lógico, utilizar transiciones suaves entre las distintas partes del discurso y emplear conectores adecuados para indicar las relaciones entre las ideas para lograr la coherencia en la expresión oral. Además, esto implica ajustar el tono y el estilo de comunicación según el contexto y evitar repeticiones innecesarias o confusiones.

- **Dimensión 4: Valores franciscanos**

Para la Pastoral FIC (2020) los valores Franciscanos son enseñanzas y principios cuya inspiración nace en la vida y obra de San Francisco de Asís, un santo que vivo la misma vida de Cristo al realizar los votos de pobreza, dejando de lado todo lo material y salir al encuentro de los más necesitados. A francisco se le conoce como el evangelio viviente quien su todo fue DIOS y se encargó de amar y cuidar creación divina. Los valores son fundamentales en la espiritualidad y la práctica de los franciscanos y reflejan una profunda relación con Dios, la creación, y los seres humanos. Los valores franciscanos son la humildad, pobreza, amor, respeto a la creación, el servicio, entre otros.

### 3.3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Instrumento
Canciones infantiles	El Ministerio de educación - MINEDU (2021) establece que las canciones infantiles representan una excelente forma de propiciar el crecimiento del aprendizaje en infantes porque ellos se sienten atraídos y motivados por los ritmos pegadizos de las canciones, especialmente si sus mamás, padres u otros cuidadores las cantan. Además, dice que las canciones y la música infantiles pueden ayudar impulsar sus habilidades físicas, intelectuales y emocionales.	Las dimensiones de la presente investigación incluyen ritmo, melodía y volumen. Con base en el marco conceptual de Jurado (2006) citado por Antón (2023), se creó un instrumento para evaluar la variable canciones infantiles. La calificación de respuesta tipo Likert del instrumento es politómica, siendo las opciones nunca (1), casi siempre (2) y siempre (3). Su aplicación está prevista para el transcurso de un período promedio de 90 minutos.	Ritmo	Realiza movimientos al compás de música.	1,2,3	Nunca (1) Casi Siempre (2) Siempre (3)	Guía de observación
				Vocaliza la canción con ritmo.			
			Melodía	Memoriza	9,10,11,12,13,14,15,16		
				Motivación			
Entonación							
Volumen	Repetición	17,18,19,20,21					
	Adecua el tono y volumen de su voz cuando es necesario.						
Expresión oral	Muñoz (2019) citado por Mejía (2023), afirma que debido a que la expresión oral permite a los infantes comunicar sus necesidades y deseos vocalmente, es un elemento crucial en el proceso de la comunicación.	En cuanto a la segunda variable, la expresión oral, seguimos la propuesta de Gonzales (2002) citada por Antón (2023). El investigador desarrolló un instrumento que considera tres dimensiones en línea con el marco teórico, tales como: dicción, fluidez y coherencia. Corresponde a una escala ordinal y su aplicación está prevista en aproximadamente 90 minutos en promedio. Las respuestas del instrumento son politómicas tipo Likert: nunca (1), casi siempre (2) y siempre (3).	Dicción	Pronunciación correcta.	1,2,3,4,5,	Nunca (1) Casi Siempre (2) Siempre (3)	Guía de observación
				Expresión clara de ideas.	6,7,8		
			Fluidez	Seguridad al hablar.	9,10,11,12,13,14		
				Facilidad al hablar con los demás.			
			Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada.	17,18		
				Uso adecuado de Palabras.			
Valores Franciscanos	Amor a la creación.	19,20,21					
	Amor al prójimo.						

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA**

### **4.1. Enfoque de la investigación**

El referido estudio ha aplicado el enfoque cuantitativo, los datos recolectados fueron numéricos, en el cual sea utilizado las técnicas estadísticas y la interpretación, así se obtuvo resultado más confiable.

El trabajo a abordar se centrará en el enfoque cuantitativo, tomando en cuenta las contribuciones indicadas por Enrique (2020). Mientras que la tecnología se relaciona con la producción o uso de herramientas para obtener información, la metodología se refiere al proceso de concebir un marco epistemológico y teórico, lo cual abarca la definición de procedimientos para recolectar, procesar y analizar datos, la selección de métodos y el diseño de la investigación. Los métodos más frecuentes para obtener datos e información cuantitativos incluyen encuestas, análisis del contenido de documentos, informes de investigación y recuento de información actual de variadas fuentes secundarias.

Lo antes mencionado concuerda con lo que establecido por Flores (2019) que el enfoque cuantitativo es aquel en el que un fenómeno se mide mediante al menos uno de varios parámetros, pero la herramienta principal comprende datos numéricos y resultados estadísticos. Así, la investigación estuvo equipada con herramientas que facilitaron el análisis estadístico para llegar a los resultados, que revelaron que la práctica del sociodrama puede mejorar la competencia oral.

### **4.2. Método**

En el trabajo de investigativo se ha utilizado el método hipotético deductivo, mediante el cual se comprobará si las hipótesis formuladas se relacionan a los resultados que se ha adquirido a través de la experimentación directa con el objeto de estudio.

En la presente investigación se empleó el método hipotético deductivo. El cual Lema et al. (2021) nos dice que este método postula a la creación de nuevos conocimientos el cual requiere la formulación de hipótesis sólidas. El presente método sugiere que el conocimiento científico no se deriva de experiencias sensoriales reales,

sino de ideas hipotéticas que se basan principalmente en la intuición. Se utiliza la observación y/o la experimentación para comparar hipótesis con el mundo natural.

Adicionalmente, en el marco del método hipotético deductivo, las hipótesis se emplean con el propósito de refutarlas o falsearlas, permitiendo extraer conclusiones que deben confrontarse con los hechos, como señalan Reyes et al. (2022) este enfoque implica una evaluación rigurosa y una contrastación continua entre las hipótesis y la evidencia empírica, contribuyendo así a la robustez del proceso de investigación.

### **4.3. Tipo de investigación**

Se ha considerado tipo de investigación aplicada, porque me ayudará a poder resolver los problemas específicos que me he planteado para poder llevar a cabo la aplicación de la estrategia. Con los resultados se logrará brindar una oportunidad de cambio e innovación en la educación, porque conducirá a nuevas técnicas de enseñanza que mejore la participación de los estudiantes, sobre todo en la enseñanza de una nueva lengua.

De acuerdo a lo dispuesto por el Consejo nacional de ciencia, tecnología e innovación-CONCYTEC (2020) se establece que la investigación aplicada, también denominada "investigación práctica o empírica", se caracteriza por su intención de aplicar o emplear los conocimientos previamente adquiridos. Este tipo de investigación implica la ejecución y organización sistemática de prácticas basadas en la investigación, lo que conlleva a la obtención de nuevos conocimientos. La utilización de estos conocimientos y los resultados de la investigación da lugar a una comprensión precisa, estructurada y sistemática de la realidad.

Las prácticas, consideradas como investigación aplicada, son sucesos de investigación con el objetivo de transformar las situaciones específicas o particulares. Se busca verificar un modelo mediante la aplicación innovadora y versátil de una propuesta de intervención, específicamente de índole orientador, en un grupo, individuo o entidad que lo necesite. Por otro lado, Arias et al. (2022) estima que la investigación aplicada tiene como objetivo primordial la resolución rápida de problemas, enfocándose en la aplicación inmediata a través de acciones concretas para abordar la situación. Por

ende, se orienta hacia la acción inmediata, sin priorizar el desarrollo teórico, y busca obtener resultados mediante actividades específicas destinadas a solucionar el problema de manera eficaz.

#### 4.4. Diseño de investigación

El diseño adoptado fue el cuasi experimental con dos pruebas, pre test y post test, seleccionando un grupo experimental, el cual se seleccionó al azar.

La particularidad de este tipo de diseño radica en la necesidad de contar con un grupo investigativo. Los cuasiexperimentos se emplean cuando no es factible seleccionar sujetos de manera aleatoria, es decir, los participantes son preseleccionados, como ocurre en un pre experimental. La distinción principal es que, en este caso, se integra un grupo de control. Además, en los estudios cuasi experimentales, es viable realizar mediciones y utilizar instrumentos de medida en más de tres ocasiones, es decir, en momentos diversos, y también controlar/manipular la variable independiente al dividir los valores en diferentes momentos para obtener los resultados más óptimos (Arias & Covinos 2021).

Este diseño cuasi experimental se revela como una herramienta valiosa cuando la asignación aleatoria de sujetos no es viable, proporcionando la flexibilidad necesaria para medir y manipular variables en distintos momentos, lo que contribuye a una comprensión más completa y detallada de los fenómenos en estudio.

**Tabla 1**

*Formula cuasi experimental.*

	OG1	x	HG1
	OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general			HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos			HG4: Hipótesis específicos

## **4.5. Población y muestra**

### **4.5.1. Población**

Condori (2020) caracteriza a la misma como un conglomerado o conjunto inconexo de componentes que poseen rasgos similares, que pueden identificarse sin esfuerzo y conducir a resultados de investigación cruciales, lo cual concuerda con lo que mencionan.

Castro et al. (2020) la población consiste en los elementos del estudio que el investigador define según la formulación establecida en la investigación. Es pertinente precisar qué población y agregado comparten las mismas características, lo que permite denominar a una población como un agregado y, viceversa, a un agregado como población.

La I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”, cuenta con tres niveles, inicial, primaria y secundaria. La investigación se estableció en el nivel inicial, ubicándonos en un aula de 3 y 4 años y uno de 5 años. Con un promedio de 30 estudiantes.

### **4.5.2. Muestra**

Conforme a la conceptualización de Pantoja (2020), la muestra de la investigación se entiende por una agrupación de individuos que son escogidos de una población por un sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico. No existe un número fijo que deba tener la muestra, pero resulta crucial delimitarla con precisión en función de los objetivos y el problema específico abordado en la investigación.

El muestreo puede entenderse como una parte integral de la práctica estadística, donde los elementos de una población son seleccionados mediante técnicas específicas con el objetivo de adquirir información sobre la población de interés y extraer conclusiones con base en un tamaño limitado (muestra) o realizar inferencias estadísticas generalizadas. Un aspecto relevante del muestreo radica en su capacidad para reducir costos, el tiempo invertido en la investigación y el



personal requerido para llevar a cabo la investigación, tal como destaca Reales et al. (2022). Este enfoque resulta especialmente eficaz al permitir inferencias significativas sobre una población sin la necesidad de examinar cada uno de sus elementos, optimizando así los recursos disponibles.

### A. Muestreo

La práctica del muestreo constituye una técnica analítica que se emplea para extraer conclusiones sobre una población mediante el análisis de muestras. El resultado de aplicar esta técnica a una población se traduce en un estadístico, es decir, un número derivado de cálculos estadísticos que representa la cantidad real de elementos que conforman la población en cuestión. La elección entre el método poblacional y el de muestreo depende del tamaño de la población; cuando esta es extensa, se opta por el método de muestreo, mientras que, si la población es reducida, el muestreo puede no resultar necesario, según lo plantea Reales et al. (2022).

Al seleccionar el muestreo no probabilístico fue por haber considerado características iguales de la población, como lo es el desempeño escolar del área en los estudiantes, por ello se aplicó criterios de selección. La elección estuvo enfocada a dos aulas del nivel inicial, con un total de 15 estudiantes.

**Tabla 2**

*Muestra del estudio*

GRUPO	AULA 3 y 4 AÑOS	AULA 5 AÑOS	TOTAL
Experimental	5	10	15
TOTAL:	5	10	15

Se utilizaron los siguientes criterios para elegir la muestra de estudio.

### **Criterios de inclusión para grupo experimental**

- Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la institución educativa privada “Jesús el Buen Maestro”.
- Estudiantes con asistencia regular.
- Niños y niñas que tengan problema de expresión oral.
- Padres de familia den la autorización respectiva.

### **Criterios de exclusión**

- Dificultad en el horario por actividades organizadas por la Institución Educativa.
- Empatía con el docente.
- Tardanzas para dar inicio a las actividades de aprendizaje.

## **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La investigación está trabajando con la técnica de observación, debido a que es una de las más utilizadas para registrar información o datos que será debidamente analizados. Así mismo se considera a la indirecta y participativa.

### **4.6.1. La Técnica**

Plaza et al. (2019) manifiesta que los procedimientos son el medio por el cual se recoge la enorme cantidad de datos necesarios, se ha determinado que la observación es la metodología más adecuada para esta investigación.

La investigación, se centraliza en la utilización de la observación directa y participativa como técnicas para recopilar datos. La observación directa implica registrar eventos o situaciones de manera directa, mientras que la participación implica inmiscuirse activamente en el entorno de estudio. Estas técnicas se seleccionan para obtener una visión detallada y contextualizada de los fenómenos investigados.

**4.6.1.1. La Observación,** De acuerdo con Medina (2023) resalta que la observación se configura como una técnica de investigación caracterizada por la atención deliberada y premeditada a los componentes que conforman una situación específica. Su propósito fundamental radica en la obtención de información objetiva y relevante, mediante la cuidadosa planificación de la observación.

- **Observación directa,** para Medina (2023) la observación directa se refiere a la situación en la cual el investigador tiene la capacidad de presenciar y recopilar los datos de investigación personalmente, con el único objetivo de obtener información, sin la intervención de ningún intermediario, incluso el propio investigador. Esta técnica se ha aplicado minuciosamente y nos ha permitido la recopilación de datos para nuestro estudio.

La observación participante, por otro lado, es un método frecuentemente empleado en la investigación cuantitativa, exigiendo que el investigador participe activamente y establezca una conexión cercana con el grupo bajo estudio. Esto implica la presencia directa del investigador en el entorno estudiado, estableciendo relaciones con los miembros del grupo. Para recopilar información, se utilizan diversas herramientas como protocolos, notas anecdóticas, listas de verificación, guías de observación, entre otras.

#### **4.6.2. El instrumento:**

Medina (2023) indica que los instrumentos representan herramientas que se emplean en una investigación a fin de extraer información significativa del objeto de estudio.

##### **4.6.2.1. Guía de observación:**

Arias et al. (2022) afirma que una lista de cotejo es un instrumento que se refiere a acciones relacionadas con una tarea específica que se organizan sistemáticamente para evaluar la presencia o ausencia de estas

acciones y garantizar la coherencia en el proceso de aprendizaje. Se utiliza para evaluar conocimientos, destrezas o comportamientos y ayuda a los profesores a evaluar objetivamente el rendimiento de los alumnos, permitiéndoles recoger rápidamente datos cuantitativos.

#### **4.6.2.2. Pre test**

Es una herramienta empleada al inicio del estudio con los participantes de la muestra. Su propósito principal radica en verificar y comprender los antecedentes académicos de ciertos participantes previo al desarrollo del estudio y su implementación (Sánchez, 2020).

Como investigadora he aplicado el pre – test, teniendo como referencia a la variable dependiente “Expresión oral”, por medio de la guía de observación y la observación al aula experimental, donde los infantes fueron evaluados con el instrumento de la guía de observación con 21 ítems que están relacionadas con las dimensiones establecidas. Las primeras 8 están relacionadas con la dicción, 6 ítems de la fluidez, 4 ítems de coherencia y 3 ítems de los valores franciscanos.

#### **4.6.2.3. Post test**

Esta herramienta posibilitará evidenciar los impactos de la investigación en el grupo estudiado. Además, resultará beneficiosa para contrastar los resultados con el pre-test, revelando cómo el proceso de investigación ha contribuido a mejorar el aprendizaje de los alumnos (Sánchez, 2020).

El post – test fue aplicado en la última sesión en el aula experimental, donde se evaluó a los infantes por medio de la observación y la guía de observación de las dos variables con 21 ítems cada uno. Que están relacionadas con las dimensiones de la primera variable “Canciones infantiles”. Las primeras 8 ítems están relacionados con el ritmo, 8 ítems de la melodía y 5 ítems del volumen. También se realizó para la segunda variable “Expresión oral”.

## **4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

### **A. Excel:**

Proaño (2020) manifiesta que el programa Excel se destaca como una herramienta altamente eficiente en la extracción de información relevante de vastas cantidades de datos. Su utilidad abarca no solo cálculos simples, sino también la capacidad de realizar un seguimiento detallado de diversos tipos de información. Además de ser eficaz para analizar grandes conjuntos de datos, Excel ofrece una variada gama de operaciones que facilitan la manipulación y presentación efectiva de la información.

### **B. SPSS:**

Este programa es ampliamente preferido por los usuarios de Windows, siendo empleado para la recopilación numérica de un conjunto de datos, así como para la creación de gráficos y tablas que representan información compleja. SPSS destaca por su habilidad para manejar volúmenes extensos de datos y puede realizar análisis de texto, entre otros formatos, con el cual se ha podido procesar la información de forma más sencilla y rápida, obteniendo el análisis estadístico de los datos de la guía de observación de ambas variables. Haciendo uso del tipo estadístico inferencial, y así se ha podido conocer la confiabilidad del instrumento de valoración.

### **C. Distribución de frecuencia**

Proaño (2020) considera que las tablas de distribución de frecuencias organizan las posiciones de las variables en filas, mientras que las columnas presentan el recuento de ocurrencias de cada valor, porcentajes, entre otros. El propósito subyacente de estas distribuciones es simplificar la comprensión de la información contenida en los datos, ofreciendo una representación estructurada y accesible de la frecuencia de los diferentes valores de las variables.

Lo primero que se ha realizado fue identificar los valores observados y poder resumir los datos que se obtuvieron de las variables para establecer las veces que se

repetiría cada valor. Para realizar la distribución de frecuencias se elaboró una lista que permitió consignar en orden los valores con sus respectivas repeticiones.

#### **D. Escala de estimación:**

Para la investigación se ha empleado la escala de estimación, ya que es un método simple usado con mucha frecuencia en el ámbito educativo. Dentro de esta herramienta se ha incluido los niveles, que en el caso se expresado en letras; criterios e indicadores que se esperaron que las estudiantes logren en cada actividad de aprendizaje.

#### **E. Figuras estadísticas:**

Medina (2023) refiere que constituye una proyección visual de resultados estadísticos, siendo esencialmente un resumen gráfico de una muestra específica de información. En esencia, la función principal de un gráfico estadístico radica en posibilitar el análisis visual de un grupo muestral con relación a los datos precisados. La utilidad fundamental de los gráficos en estadística se deriva de su capacidad para extraer conclusiones de un conjunto de datos de manera visual, evitando la necesidad de realizar cálculos exhaustivos. Estos gráficos facilitan la interpretación y comprensión rápida de patrones, tendencias y relaciones dentro de los datos, convirtiéndolos en una herramienta valiosa en el análisis estadístico.

#### **4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos**

El estudio científico que se ha realizado, ha sido basado en la operacionalización de las variables. Para estructurar la construcción de preguntas siendo el instrumento la guía de observación que se realizó y se obtuvo por medio de la operacionalización de las variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2) se obtuvo preguntas cerradas politómicas (21 ítems) siendo validadas por jueces expertos por una parte a un metodólogo y una docente de nuestra especialidad de Educación Inicial. Considerando a la Mg. Melchora Isabel Quispe Carbajal y al Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola.

Se realizaron dos guías de observación, con el primero se recogió la información de la segunda variable “Expresión oral” y con la segunda guía de observación se recogió la información de la primera variable “Canciones infantiles”.

### **A. Validez**

Madriz (2019) hace referencia que la validez va a permitir con efectividad qué rasgos o características se desean estudiar, consiste simplemente en que mida lo que tiene que medir, en este caso los ítems deben responder a lo que se busca investigar siendo claro y sencillo al momento de aplicarlo, considerando a que población es dirigida, Dicha validez fue dada por juicio de expertos, ya que se obtuvo el criterio de cada uno de ellos de acuerdo al instrumento diseñado. Los instrumentos generados fueron validados entregándolos a los jueces expertos seleccionados para su respectiva aprobación.

### **B. Confiabilidad**

Madriz (2019) manifiesta que la confiabilidad se demuestra a través del uso constante de los instrumentos a los mismos grupos de pruebas debiendo así arrojar los mismos resultados de la prueba anterior.

Dado que las respuestas a los ítems fueron politómicas, la confiabilidad de los instrumentos se evaluó utilizando los datos de la muestra piloto mediante el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ). Por medio de la fórmula que se encuentra a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

**K:** El número de ítems

$\sum S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_T^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

**Tabla 3***Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio*

<b>Variable</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° ítems</b>
Canciones infantiles	0,960	21
Expresión oral	0,964	21

*Nota: Base de datos de Prueba Piloto.*

**Interpretación:** La tabla 3, Según los resultados informados, el primer factor de Cronbach para canciones infantiles demostró una consistencia de magnitud 0,960, lo que indica que la primera variable del estudio era un medio confiable para recopilar datos. De manera similar, el valor inicial del factor de Cronbach para la expresividad oral fue 0,964.



## CAPÍTULO V: RESULTADOS

### 5.1. Presentación y análisis de resultados

#### 5.1.1. Nivel descriptivo

Las tabulaciones efectuadas de los datos obtenidos para determinar el desarrollo de la expresión oral mediante canciones infantiles en el nivel inicial, fue suministrada en I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”, los mismos que fueron analizados y procesados por medio de la utilización del software estadístico SPSS, en la cual se establecieron los siguientes rangos:

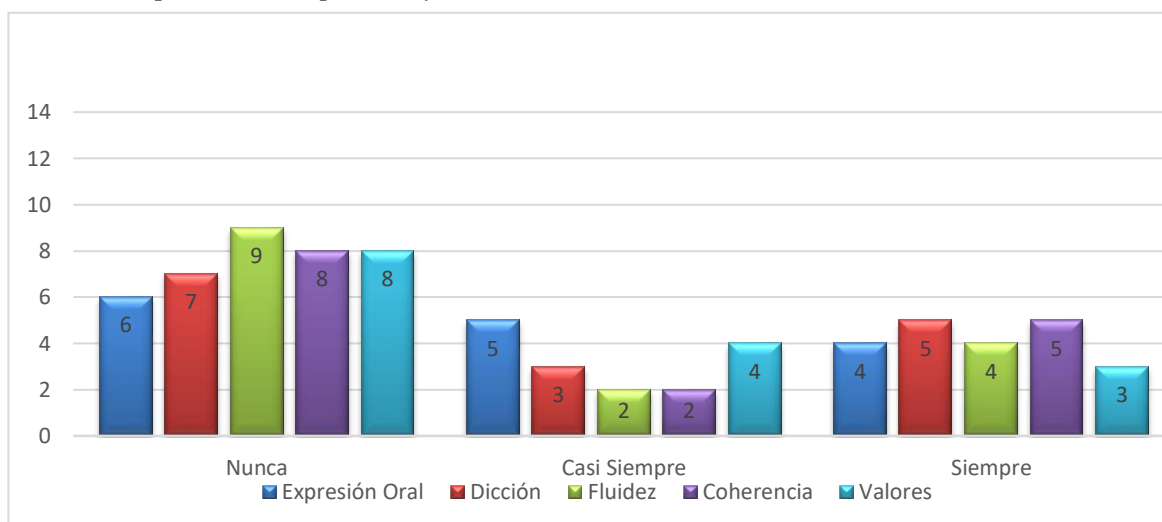
**Tabla 4**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pre test en la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”*

Niveles	Variable Expresión oral		Dicción		Fluidez		Coherencia		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	6	40,0	7	46,7	9	60,0	8	53,3	8	53,3
Casi Siempre	5	33,3	3	20,0	2	13,3	2	13,3	4	26,7
Siempre	4	26,7	5	33,3	4	26,7	5	33,3	3	20,0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

**Figura 1**

*Variable expresión oral pre test y sus dimensiones*



## Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable expresión oral, los resultados muestran que 6 (40,0%) nunca desarrolla adecuadamente la expresión oral, 5 (33,3%) tienen una apreciación que casi siempre y 4 (26,7%) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en nunca de 7 (46,7%) para la dimensión dicción, 9 (60,0%) para la dimensión fluidez, 8 (53,3%) para la dimensión coherencia y 8 (53,3%) para dimensión de los valores franciscanos. En donde se establece que la mayoría de los niños evaluados tienen una apreciación de la expresión oral nunca lo desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

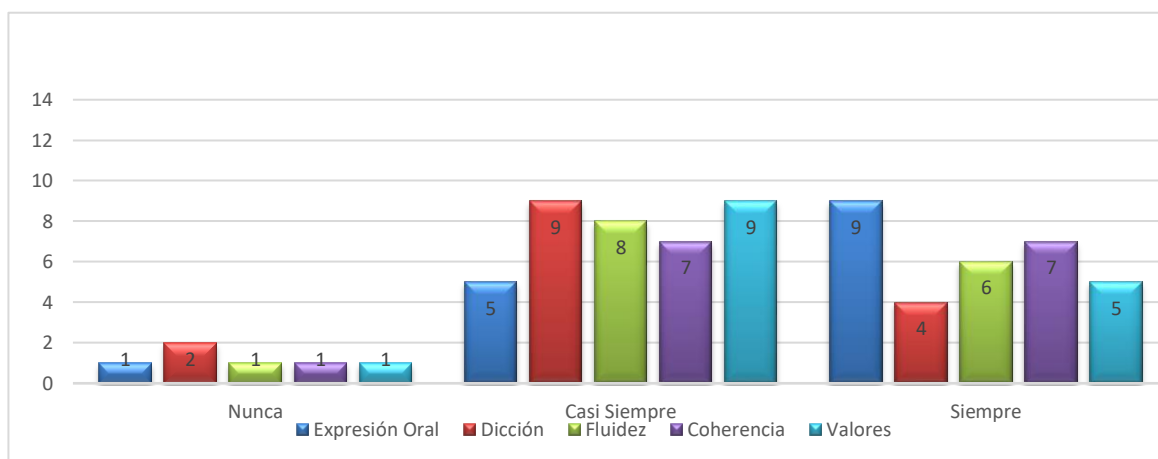
**Tabla 5**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pos test en la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”*

Niveles	Variable Expresión oral		Dicción		Fluidez		Coherencia		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,7	2	13,3	1	6,7	1	6,7	1	6,7
Casi Siempre	5	33,3	9	60,0	8	53,3	7	46,7	9	60,0
Siempre	9	60,0	4	26,7	6	40,0	7	46,7	5	33,3
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

**Figura 2**

*Variable expresión oral post test y sus dimensiones*



## Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable expresión oral, muestran que 1 (6,7%) nunca desarrollan adecuadamente la expresión oral, mientras el 5 (33,3%) tienen una apreciación de casi siempre y 9 (60,0%) lo desarrollan siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel casi siempre de 9 (60,0%) para la dimensión dicción, 8 (53,3%) para la dimensión Fluidez, 7 (46,7%) para la dimensión coherencia y 9 (60,0%) para la dimensión valores franciscanos. En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que la expresión oral casi siempre lo desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

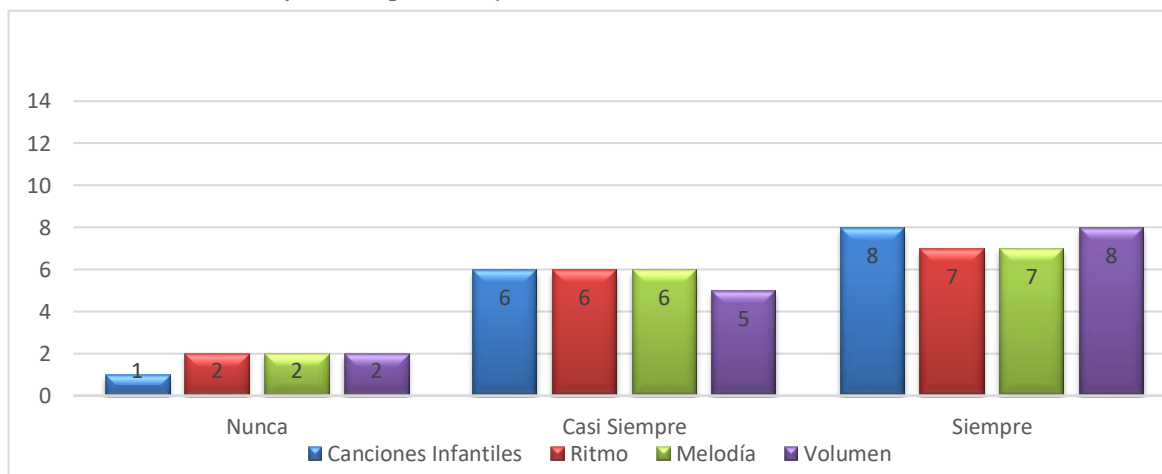
**Tabla 6**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable canciones infantiles y sus dimensiones de la prueba post test en la I.E.Pr. "Jesús el Buen Maestro"*

Niveles	Variable Canciones infantiles		Ritmo		Melodía		Volumen	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,7	2	13,3	2	13,3	2	13,3
Casi Siempre	6	40,0	6	40,0	6	40,0	5	33,3
Siempre	8	53,3	7	46,7	7	46,7	8	53,3
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

**Figura 3**

*Variable canciones infantiles pos test y sus dimensiones*



## Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable canciones infantiles, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 1 (6,7%) nunca aplica convenientemente las canciones infantiles, 6 (40,0%) tienen una apreciación que casi siempre y 8 (53,3 %) lo aplica siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel siempre de 7 (46,7%) para la dimensión ritmo, 7 (46,7%) para la dimensión melodía y 8 (53,3%) para la dimensión volumen. En donde se establece que la mayoría de los infantes consultados tienen una apreciación que las canciones infantiles siempre lo aplican para la mejora de sus aprendizajes.

### 5.1.2. Nivel Inferencial

#### Prueba de normalidad

La aplicación de las pruebas pre test y del post test dieron resultados que demostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, evidenciado en la Tabla 7. Esto indica que los datos siguen una distribución normal, permitiendo utilizar pruebas paramétricas. Además, se efectuó la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos. Como estos se cumplió la normalidad, se logró aplicar la prueba T de Student para corroborar las hipótesis.

**Tabla 7**

#### *Contraste de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CANCIONES INFANTILES	,159	15	,200*	,905	15	,112
RITMO	,153	15	,200*	,955	15	,603
MELODÍA	,129	15	,200*	,940	15	,388
VOLUMEN	,192	15	,141	,897	15	,086
EXPRESIÓN ORAL	,182	15	,192	,882	15	,051
DICCIÓN	,125	15	,200*	,966	15	,787
FLUIDEZ	,196	15	,124	,899	15	,093
COHERENCIA	,222	15	,046	,871	15	,035
VALORES FRANCISCANOS	,216	15	,059	,890	15	,068

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors.

*Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio.*

### Prueba de hipótesis general

**H<sub>i</sub>:** Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 2024.

**H<sub>o</sub>:** Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 2024.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

**Tabla 8**

*Resultados del pre y post-test del grupo experimental*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión Oral Pre-test	26,67	15	7,461	1,926
	Expresión Oral Post-test	46,93	15	8,013	2,069

**Tabla 9**

*Correlaciones de muestras emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Oral Pre-test & Expresión Oral Pos-test	15	,583	,023

*Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio.*

### Interpretación:

Se exhiben en la tabla 8 los resultados del grupo experimental constituido por 15 niños y niñas, quienes han obtenido una puntuación de 26,67 en el pre test, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron mejores resultados con una

puntuación de 46,93, lo cual indica que los niños y niñas lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje en relación a su expresión oral. A partir de estos resultados se ha podido concluir que la hipótesis general es válida.

**Tabla 10**

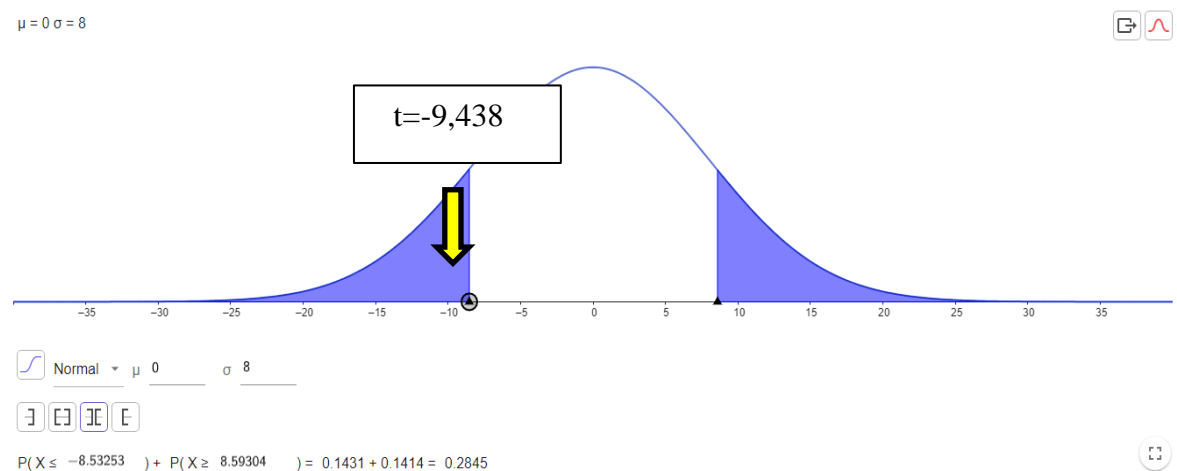
*Prueba de muestras emparejadas*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior					
Par 1	Expresión Oral Pre-test – Expresión Oral Post-test	-17,267	7,086	1,830	-21,191	-13,343	-9,438	14	,000

*Nota prueba de muestras emparejadas del aula de 3, 4 y 5 años*

**Figura 4**

*Prueba de muestras emparejadas*



**Fuente:** Reporte del Geogebra

**Interpretación:**

En esta tabla se puede contemplar las puntuaciones de las 15 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pre test y post test. La significancia obtenida del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido

corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de  $t = -9,438$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

### Prueba de Hipótesis Específica 1

**Hi:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción.

**Ho:** Las canciones infantiles no influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción.

**Tabla 11**

*Estadística de muestras emparejadas: DI Dicción y expresión oral*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión Oral	46,93	15	8,013	2,069
	Dicción	17,93	15	2,987	,771

**Tabla 12**

*Correlaciones de muestras emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Oral & Dicción	15	,916	,000

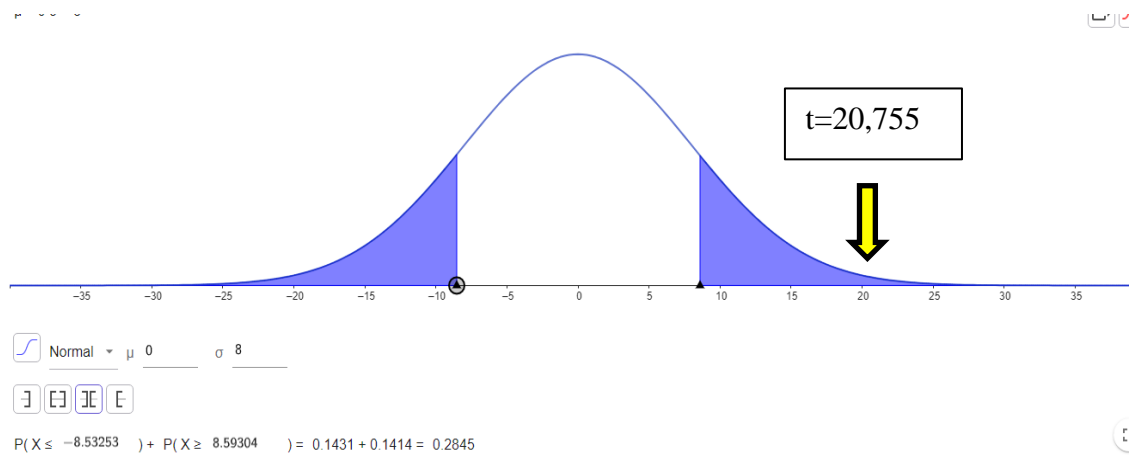
**Tabla 13**

*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Expresión Oral - Dicción	29,000	5,412	1,397	26,003	31,997	20,755	14	,000

## Figura 5

### Prueba de muestras emparejadas



*Fuente: Reporte del Geogebra*

### Interpretación:

En la tabla número 13 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 15 niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 17, 93 y 46,93 con lo cual, se ha podido concluir que si existe una influencia significativa al aplicar las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción. En esta tabla se aprecia las puntuaciones de los 15 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t= 20,755$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

### Prueba de Hipótesis específica 2

**Hi:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez.

**Ho:** Las canciones infantiles no influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez.



**Tabla 14***Estadística de muestras emparejadas: D2 Fluidez y expresión oral*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión Oral	46,93	15	8,013	2,069
	Fluidez	13,00	15	2,268	,586

**Tabla 15***Correlaciones de muestras emparejadas*

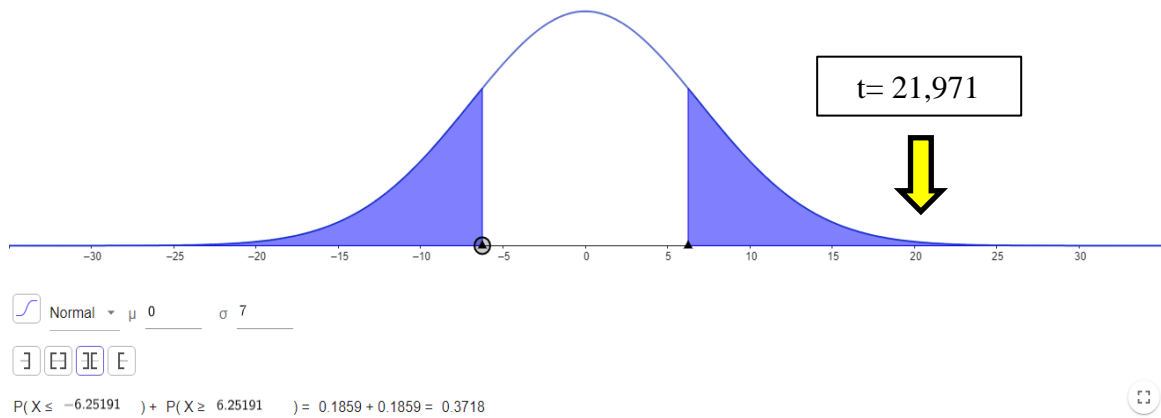
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Oral & Fluidez	15	,924	,000

**Tabla 16***Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Expresión Oral - Fluidez	33,933	5,982	1,544	30,621	37,246	21,971	14	,000

## Figura 6

### Prueba de muestras emparejadas



*Fuente: Reporte del Geogebra*

### Interpretación:

En la tabla número 14 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 niños y niñas del aula de 3, 4 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 13,00 y 46,93 con lo cual, se ha podido concluir que si existe una influencia significativa al aplicar canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 15 niños y niñas (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de  $t = 21,971$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

### Prueba de Hipótesis Específica 3

**Hi:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia.

**Ho:** Las canciones infantiles no influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia.

**Tabla 17***Estadística de muestras emparejadas: D3 Coherencia y expresión oral*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión Oral	46,93	15	8,013	2,069
	Coherencia	9,13	15	2,031	,524

**Tabla 18***Correlación de muestras emparejadas*

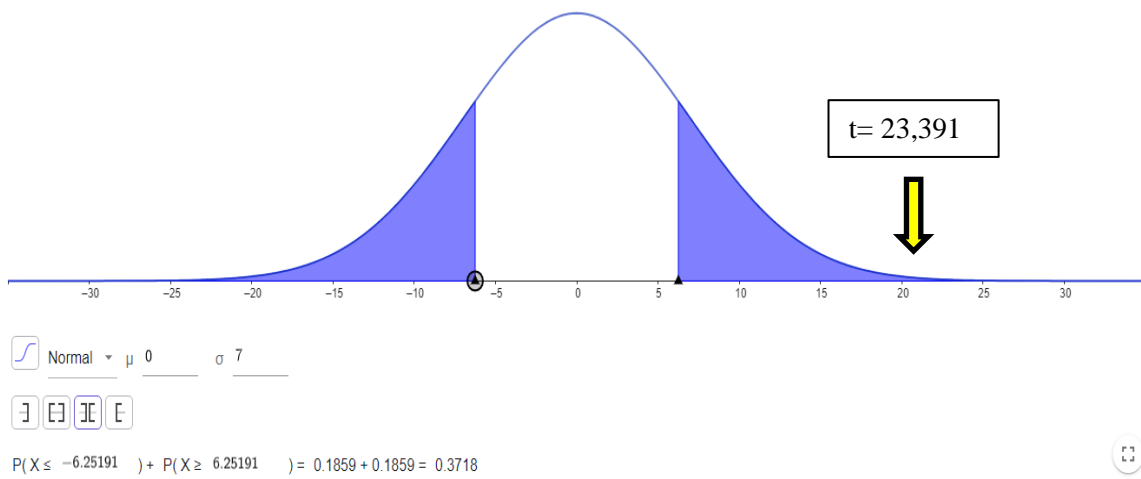
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Oral & Coherencia	15	,896	,001

**Tabla 19***Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Desv. Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Expresión Oral - Coherencia	37,800	6,259	1,616	34,334	41,266	23,391	14	,000

## Figura 7

### Prueba de muestras emparejadas



*Fuente: Reporte del Geogebra*

### Interpretación:

En la tabla número 17 de estadísticas emparejadas de la 13 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 9,13 y 46,93 con lo cual, se ha podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 15 niños y niñas (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t = 23,391$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

### Prueba de Hipótesis Específica 4

**Hi:** Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos.

**Ho:** Las canciones infantiles no influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos.

**Tabla 20***Estadística de muestras emparejadas: D4 Valores franciscanos y expresión oral*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión Oral	46,93	15	8,013	2,069
	Valores Franciscanos	6,87	15	1,506	,389

**Tabla 21***Correlación de muestras emparejadas*

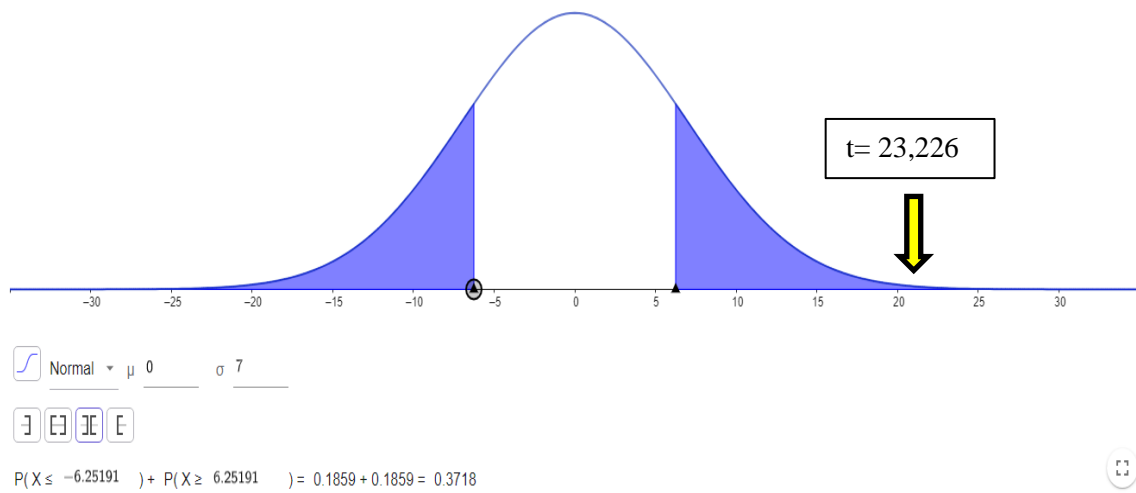
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Oral & Valores Franciscanos	15	,905	,001

**Tabla 22***Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Expresión Oral – Valores Franciscanos	40,067	6,681	1,725	36,367	43,767	23,226	14	,000

## Figura 8

### Prueba de muestras emparejadas



*Fuente: Reporte del Geogebra*

### Interpretación:

En la tabla número 20 de estadísticas emparejadas de la 13 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 6,87 y 46,93 con lo cual, se ha podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar las canciones infantiles desarrolla la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de  $t = 23,226$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

### 5.2. Discusión de resultados

La investigación estuvo centrada en desarrollar la expresión oral en los infantes por medio de la aplicación de la estrategia de canciones infantiles, teniendo como referencia la problemática la cual fue descubierta a través de la observación directa durante las actividades de aprendizaje. Por medio de un análisis realizado por la prueba

pre test y post test se logró demostrar que las canciones infantiles desarrollan la expresión oral de los infantes del nivel inicial 3, 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”.

De acuerdo al número de población de los niños del nivel inicial se optó por seleccionar el aula de 3, 4 y 5 años conformada por 15 estudiantes, la cual se tomó como grupo experimental para poder realizar la aplicación de las canciones infantiles. Se aplicó el pre test (una guía de observación) a los niños y niñas de las aulas mencionadas logrando obtener resultados porcentuales de la variable dependiente “Expresión oral”.

El grupo experimental obtuvo 40% que representa un nivel de nunca en que los niños y niñas desarrollan su expresión oral. Luego de haber aplicado las canciones infantiles, se realizó la evaluación post test, obteniendo como resultado 60 % donde se puede observar el cambio del nivel “nunca” al nivel “siempre” donde queda demostrado que, a través de las canciones infantiles, los niños y niñas demuestran mayor desarrollo en su expresión oral.

El objetivo general establecido fue demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024.

Para demostrar el cumplimiento de la veracidad del objetivo me remito a los resultados de la aplicación de las pruebas pre y post test en la cual obtuve valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, indicando una distribución normal y hacer uso de pruebas paramétricas. Para evaluar la uniformidad de los datos se ejecutó la prueba de Levene, cumpliendo la normalidad para así aplicar la T de Student para la comprobación de las hipótesis.

En la significancia del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de  $t = -9,438$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

La puntuación obtenida en el pre test fue de 26,67 un resultado bajo en el aula, sin embargo, al hacer un contraste con la prueba post test, posterior a la aplicación de las canciones infantiles, se obtuvo mejores puntuaciones con un total de 46,93. Con ello se demuestra la mejora en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas inicial. Finalmente se concluyó que la hipótesis general es válida.

Para corroborar los resultados se tiene el trabajo de investigación de Pintado (2023) donde demuestra la efectividad de las canciones infantiles como método de enseñanza para potenciar el lenguaje hablado en estudiantes de cinco años de una escuela nacional de Lambayeque. Llegando a la conclusión de que la mejora de la comunicación oral de los infantes estaba influenciada por las canciones.

Por otro lado, Baldeón et al. (2023), llevaron a cabo en su investigación demostrar la influencia de las músicas infantiles en el mejoramiento del lenguaje oral en infantes de cinco años. En su proceso de investigación obtuvieron los siguientes resultados: Se concluyó que las músicas infantiles facilitan la etapa más temprana del crecimiento de la expresión en los más pequeños, logrando el 56% de los participantes del grupo experimental un nivel excelente y el 44% un nivel regular.

Finalmente se ha tenido por medio de las investigaciones, de estudios ya realizados y la base teórica. Del mismo modo, Gallego (2002) citado por Piérola & Sencia (2020), nos manifiesta que las músicas infantiles mejoran las habilidades comunicativas por medio del cantando en grupo, grabando canciones, bailando o memorizando la letra de la canción. Es conveniente que los infantes desde muy temprana edad escuchen variedad de canciones ya que les ayudará a mejorar su vocabulario, ejercitará la fonética y su memoria. Además, será beneficioso para incrementar su creatividad e imaginación.

Asimismo, Fitria (2023) expresa que las canciones infantiles representan una agrupación de composición musical diseñadas para atraer, educar y entretener a los niños pequeños. Suelen presentar una estructura rítmica simple, letras repetitivas, melodías pegadizas y un tiempo adecuado para que los niños puedan aprenderlas y cantarlas con facilidad. A menudo están acompañadas de gestos o acciones que reflejan el contenido de las letras, lo que las convierte en un medio lúdico para el crecimiento de



habilidades físicas, cognitivas y sociales. Las canciones infantiles incluyen rimas, juegos de palabras y narrativas que estimulan el interés de los infantes por el lenguaje, la música y el movimiento.

Es por eso, que es importante la práctica de las canciones infantiles ya que está comprobado en muchos estudios de investigación que las músicas no solamente contribuyen en la parte cognitiva de sus aprendizajes o expresión corporal, sino también influye en la parte social para que puedan comunicarse con claridad y tener una mejor interrelación.

El primer objetivo específico fue determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción.

Los resultados de la prueba post test, aplicada a los niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años, siendo el grupo experimental se obtuvo una puntuación de 46,93 con respecto a la variable dependiente y una puntuación de 17,93 que representa a la dimensión Dicción.

Con relación al resultado al aplicar el pre test de la primera dimensión “Dicción”, del grupo experimental, se obtuvo un porcentaje mayor con un 46,7% al nivel de nunca son capaces de expresarse con una dicción pertinente durante las actividades de aprendizaje. Luego de la aplicación de las canciones infantiles se analizaron los resultados del post test donde se obtuvo un 60,0% en el nivel “casi siempre” y un 26,7% en el nivel de “siempre”, donde se demuestra que un mayor número de niños y niñas han logrado desarrollar de manera satisfactoria su dicción.

Se ha podido concluir que las canciones infantiles desarrollan la expresión oral de los infantes del nivel inicial. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general 1. Del mismo modo la significancia tiene un valor de 0,000 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t = 20,755$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Citando como referencia Rincón et al., (2023) quienes en su artículo de investigación desarrollado en Guayaquil señalan que las canciones infantiles influyen en el proceso de dicción en los infantes de 5 años, las variedades de recursos musicales no solo son entretenidos, debido a que juegan un papel protagónico en el crecimiento de habilidades lingüísticas y comunicativa. Los resultados señalan que las canciones permiten el mejoramiento de la dicción del niño fortaleciendo no solamente el vocabulario sino también el desarrollo de su capacidad auditiva, comunicativa y la memorización.

Asimismo, Romero (2023) su investigación nació de las debilidades observadas en los infantes al manifestarse oralmente, presentado pobreza en vocabulario, mala dicción y un lenguaje no claro. Es por ello, que su objetivo era demostrar en qué medida las músicas infantiles influye en el desarrollo de la comunicación oral de los infantes. Los resultados obtenidos demostraron que las canciones infantiles ayudan a mejorar la expresión oral, evidenciando mayor habilidad para expresarse con claridad, dicción y adecuada pronunciación.

Esta investigación está vinculada con lo mencionado por Fitria (2023) que argumenta que la estructura rítmica y repetitiva de las canciones infantiles es una característica clave que permite a los infantes adquirir vocabulario nuevo y mejorar su dicción y comprensión de conceptos. Ya que las canciones, por su naturaleza repetitiva y rítmica, crean un entorno que facilita la memorización y la adquisición de nuevas palabras. El ritmo constante ayuda a los infantes a recordar palabras y estructuras gramaticales al reforzar patrones predecibles en su mente. Estos patrones son fundamentales para que los niños reconozcan palabras familiares y construyan nuevas oraciones con una estructura lógica.

Por otra parte, Blanco (2019) declara que los niños se benefician enormemente de las letras rimadas y muy repetitivas incluidas en las canciones infantiles a medida que van adquiriendo temas. Estas letras también ayudan a la comprensión y la dicción del niño porque están acompañadas de movimientos. Las letras son enérgicas, inteligibles y claras, por lo que los estudiantes se sentirán atraídos por ellas, teniendo un carácter constructivo que permite al joven ampliar su conocimiento actuando y experimentando para encontrar propiedades y relaciones.

En relación con el segundo objetivo específico fue determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez.

La prueba aplicada post test que fue aplicado a los niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años, en el grupo experimental se obtuvo la puntuación de 46,93 en relación a la variable dependiente y una puntuación de 13,00 con respecto a la dimensión Fluidez.

La segunda dimensión “Fluidez”, un 60,0% demuestra que la mayoría de estudiantes nunca muestran una fluidez adecuada. Luego de aplicar de las canciones infantiles se obtiene un 53,3% que corresponde al nivel de casi siempre y un 40,0% de nivel siempre, lo que demuestra un cambio de niveles en que las niñas y niños han podido mejorar su fluidez en los talleres realizados.

Con lo cual se ha podido concluir que la estrategia de las canciones infantiles mejora la fluidez de los niños y niñas del nivel inicial. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha podido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de  $t= 21,971$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

El estudio de Salazar (2024) tuvo como objetivo general demostrar de qué forma las músicas infantiles incide en el mejoramiento de la expresión oral en los infantes de cuatro años. Y cómo específico determinar el impacto de las canciones infantiles para fortalecer la fluidez. Teniendo como resultado que la mayoría de los infantes alcanzaron un nivel logrado, demostrando una mejora en el lenguaje oral, usando pausas durante el diálogo y manteniendo una conversación fluida.

Por otra parte, Carrera (2019) en su investigación basado en determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Tuvo como objetivo específico determinar que la ampliación de músicas infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas, ya que al inicio se encontraban en un nivel bajo, pero aplicando las canciones lograron alcanzar un nivel alto.

Animar a los niños a componer sus propias canciones o modificar letras de canciones conocidas es una forma excelente para desarrollar la creatividad y mejorar la capacidad de articular ideas. Los infantes pueden cambiar la letra de canciones populares, creando versiones originales que reflejen sus propios intereses o experiencias. También pueden escribir nuevas letras para melodías conocidas. Harahap & Kembaren (2023) encontraron que esta estrategia ayudó a los niños a fortalecer su confianza para hablar en público y comunicar ideas originales, dado que los motiva a expresarse de una manera fluida.

También, Christina & Pujiarto (2023) nos señala que las canciones infantiles ofrecen ayuda a los infantes para aprender nuevas palabras, comprender estructuras gramaticales y mejorar la fluidez. Su naturaleza repetitiva facilita la memorización de palabras y frases, y refuerza la capacidad de comprensión. Varios estudios han demostrado que las canciones son efectivas para enseñar el vocabulario y fortalecer la fluidez.

En relación al tercer objetivo específico fue determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia.

En la prueba de post test que fue aplicado al grupo experimental se pudo observar una puntuación de 46,93 en relación a la variable dependiente y una puntuación de 9,13 con respecto a la tercera dimensión Coherencia.

La tercera dimensión “Coherencia” en el grupo experimental se obtuvo los resultados del pre test, con un 53,3% de niños y niñas que tenían una capacidad de “nunca” tienen coherencia. Sin embargo, al aplicar la estrategia de canciones infantiles se obtuvieron los siguientes resultados; un 46,7% se encuentran en el nivel “casi siempre” y 46,7% en el nivel “siempre”. Lo que nos indica que los niños y niñas han ido incrementado su coherencia en los talleres de música.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que las canciones infantiles mejoran la coherencia en los niños y niñas del nivel inicial. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general.

Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t= 23,391$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Citando a Lipa (2021) tuvo como objetivo general demostrar la influencia de las canciones infantiles en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños de cuatro de años de la I.E.I. N°340. Como objetivo específico demostrar el mejoramiento de la coherencia por medio de canciones infantiles. Demostrando en sus resultados que el empleo de canciones infantiles mejora la coherencia de los infantes al comunicar sus emociones, sentimientos, ideas, opiniones o deseos.

También Huarca (2021) en su trabajo de investigación tuvo como finalidad demostrar que las canciones infantiles ayudan a mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E.I N°86783. Y el específico emplear las canciones infantiles como estrategia para mejorar la coherencia de los infantes. Evidenciando que la aplicación de las canciones infantiles mejora de manera favorable la coherencia de los infantes al comunicarse con los demás.

Reynoso (2010) citado por Huarca (2021), señala que las músicas infantiles es un medio para mejorar la coherencia, fluidez y pronunciación de los infantes como parte de la enseñanza musical y comunicativa. Por otro lado, Na'imah (2022) argumenta que trabajar en pares o grupos para entonar una canción aumenta la confianza y la coherencia para hablar, estas actividades proporcionan un entorno seguro donde los niños pondrán en práctica sus habilidades lingüísticas sin el temor de ser juzgados negativamente.

Se plantea el cuarto objetivo específico determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos.

En la prueba de post test que fue aplicado al grupo experimental se pudo observar una puntuación de 46,93 en relación a la variable dependiente y una puntuación de 6,87 con respecto a la cuarta dimensión Valores Franciscanos.

La cuarta dimensión “Valores Franciscanos” en el grupo experimental se obtuvo los resultados del pre test, con un 53,3% de niños y niñas que tenían una capacidad de “nunca” tienen Valores Franciscanos. Sin embargo, al aplicar la estrategia de canciones infantiles se obtuvieron los siguientes resultados; un 60,0 % se encuentran en el nivel “casi siempre” y 33,3% en el nivel “siempre”. Lo que nos indica que los niños y niñas ponen en práctica los valores franciscanos para desarrollar actividades de aprendizaje con una convivencia armoniosa.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que las canciones infantiles incentivan a los niños y niñas practicar los valores franciscanos. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de  $t= 23,391$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Al desarrollar la Pedagogía Franciscana, se obtuvo buenos resultados, que al inicio se podía ver la falta de los valores en el amor a la creación y al prójimo, sin embargo, con la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles por medio de los talleres musicales se logró incentivar a los infantes la importante de cuidar la creación de Dios y demostrar amor al prójimo. A través del currículo evangelizador la Congregación de Religiosas Franciscana de la Inmaculada Concepción, se busca la formación integral del estudiante, no solo brindar una formación académica sino además personal y espiritual. El currículo evangelizador de las Franciscanas de la Inmaculada Concepción probablemente esté enfocado en la educación integral, que combina la enseñanza académica con los valores evangélicos y la espiritualidad franciscana (Pastoral FIC, 2020). Es por ello, que en la planificación se consideró dos talleres para fomentar los valores franciscanos usando canciones infantiles que incentivaron a los niños y niñas a cuidar a los animales y brindar un buen trato a sus compañeros, donde tuvimos conversaciones de cómo podemos cuidar a nuestras mascotas y lo importante que son para nosotros, de igual manera se tuvo conversaciones de como estábamos tratando a nuestros compañeros y como se sentían ellos, llegando a reflexionar que no era adecuado el trato que se les estaba dando y que debíamos mejorar para tener una convivencia armoniosa, teniendo como ejemplo a San Francisco de Asís que nos enseñó

amar a la creación de Dios y nuestro prójimo, quien se desprendió de muchas cosas para servir a los demás.

Finalmente, se cita al Pastoral FIC (2020) que manifiesta que los valores Franciscanos son enseñanzas y principios cuya inspiración nace en la vida y obra de San Francisco de Asís, un santo que vivió la misma vida de Cristo al realizar los votos de pobreza, dejando de lado todo lo material y salir al encuentro de los más necesitados. A Francisco se le conoce como el evangelio viviente quien su todo fue Dios y se encargó de amar y cuidar creación divina. Los valores son fundamentales en la espiritualidad y la práctica de los franciscanos y reflejan una profunda relación con Dios, la creación, y los seres humanos. Los valores franciscanos son la humildad, pobreza, amor, respeto a la creación, el servicio, entre otros.

Es importante resaltar que el trabajo de investigación ha sido satisfactorio ya que se obtuvieron resultados óptimos durante la aplicación de las canciones infantiles. Al inicio los infantes mostraban debilidades en su lenguaje oral en las sesiones de aprendizaje que propone el docente.

Con las investigaciones realizadas previamente por diversos autores y experiencias previas, se logró planificar talleres de música de impacto que involucra el uso de materiales auténticos elaborado por el investigador, considerando las necesidades de los infantes, de modo que se sientan motivados a participar en los talleres, logrando un diferencia significativa durante las semanas aplicadas de la estrategia con el objetivo de que los docentes reflexionen sobre las estrategias que ejecutan en sus clase para lograr cambios y ser más innovadores en cuanto a su didáctica.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

**Primera:** En base a lo obtenido como resultado del objetivo general se demostró la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024. Se ha podido concluir gracias a los resultados de la prueba pre y post test, quedando demostrado que el empleo de canciones infantiles por medio de diversos talleres mejora la expresión oral en los infantes. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de  $t = -9,438$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Segunda:** Con respecto al primer objetivo específico se determinó en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción. Gracias a los resultados obtenidos en el pre y post test se ha podido concluir, mediante las canciones infantiles, donde se utilizaron diversos materiales que ayudaron a los niños y niñas mejorar su dicción en el lenguaje oral. La significancia del post test se observa un valor de menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t = 20,755$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Tercera:** En relación al segundo objetivo específico se determinó en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez. Se ha llegado a una conclusión al aplicar la prueba del pre y post test y los talleres realizados con los niños y niñas quienes lograron mejorar su fluidez a través de materiales que se planificó en base a las canciones infantiles. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,005 lo que se ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la



hipótesis específica 2 con el valor de  $t=21,971$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Cuarta:** El último objetivo específico se determinó en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia. Por medio del contraste entre la prueba pre y post test, se concluye que el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar las canciones infantiles ayudo a los niños y niñas mejorar su coherencia. Finalmente, la significancia del post test se observa un valor menor a 0,005 lo que se ha podido permitir validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t= 23,391$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Quinta:** El objetivo de una educación basada bajo el currículo evangelizador, en el marco de los valores franciscanos, se determinó que las canciones infantiles motivan la práctica de valores, los niños y niñas reconocieron como único modelo de vida a Dios, que les ayudaría a crecer humanísticamente y espiritualmente por medio de los valores franciscanos, bajo el ejemplo de nuestro patrón San Francisco de Asís y la interacción con el docente y compañeros. Se ha podido concluir gracias a los resultados de la prueba pre y post test, quedando demostrado que el empleo de canciones infantiles por medio de diversos talleres mejora la convivencia en el aula y el compromiso por el bien común. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de  $t= -23, 226$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

## 6.2. Recomendaciones

- Primera:** Se sugiere a la UGEL Chincha capacitar a los docentes del nivel inicial emplear la estrategia de las canciones infantiles en las actividades de aprendizaje de acuerdo al tema o área para fortalecer la comunicación oral, ya que es muy relevante en el aprendizaje de los infantes, permitiendo desarrollarse de manera integral y facilitando su aprendizaje en diferentes ámbitos.
- Segunda:** Se recomienda a los docentes incrementar el canto en sus niños y niñas, escuchar y entonar las músicas infantiles que les ayude mejorar su dicción y articular adecuadamente las palabras ayudándoles a desarrollar una comunicación más efectiva con los demás.
- Tercera:** Se recomienda a los docentes implementar dentro de las actividades de aprendizaje la estrategia de las canciones infantiles, de igual manera, capacitarse en relación a los temas que debe incorporar en el plan curricular, conocer las potencialidades de sus infantes y emplear estrategias didácticas que brinde resultados beneficiosos para los niños y se sientan motivados a expresarse con fluidez.
- Cuarta:** A los futuros investigadores que desean tomar como referencia la investigación, se les recomienda planificar los talleres de música de acuerdo a las necesidades de los niños e implementar más horas para mejorar de manera satisfactoria la expresión oral, además complementarla con conversaciones donde el niño pueda desenvolverse y compartir mensajes coherentes con ideas que tengan conexión entre sí.
- Quinta:** Se sugiere a los docentes del nivel inicial poner en práctica los valores de acuerdo a la Pedagogía Franciscana, los cuales ayudarán a que los infantes tengan una mejor formación como persona y espiritualmente, garantizando el amor y el respeto a la creación de Dios y al prójimo, y de esta manera buscar el bien común con la sociedad.

## REFERENCIAS

- Al-Smadi, M. H. (2020). The Effect of Using Songs on Young English Learners' Motivation in Jordan. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 15(24), 52-63. <https://doi.org/10.3991/ijet.v15i24.19311>
- Anggaira, A. S., Aryanti, N., Suryadi, S., & Tusriyanto, T. (2022). Songs for Teaching Vocabulary: English Learning Media for Preschoolers. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i6.2870>
- Antón, J. (2023). Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°1545 Los Polvorines – Piura, 2023 [tesis de licenciada en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
[https://drive.google.com/file/d/1S\\_prrzAN880u1PFh7DYdP2XGDjfmOTgI/view](https://drive.google.com/file/d/1S_prrzAN880u1PFh7DYdP2XGDjfmOTgI/view)
- Arias, J., y Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1, 66-78.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., y Vasquez, M. (2022). Metodología de la investigación. Guía para la educación (1ª ed.virtual). Arequipa.  
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/22/16/32>
- Arteaga, R. (2024). Educación musical y desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años en UGEL 02, Lima - 2023. Mérito - *Revista De Educación*, 6(18), 49–59.  
<https://doi.org/10.37260/merito.i6n18.4>
- Ayazbaeva, A., Aldaberdikyzy, A., & Kabdenova, A. (2020). Early Learning of English with Fairy Tales, Songs. *Kazakh National Pedagogical University*, 72(2), 613-617.  
<https://doi.org/10.51889/2020-2.1728-7804.99>
- Baldeón, M., Chuquiauri, L. y Ramos, J. (2023). Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022[tesis de Segunda especialidad,

Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio de la UNHERVAL.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8471>

Bamigbola, E. O. (2021). Songs, Rhymes and Stories as Linguistic Tools for Language Development. *Kampala International University Journal of Education*.  
<https://doi.org/10.59568/kjed-2021-1-1-001>

Benítez, B. (2023). El constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 10(19), 65-66.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453/9998>

Bond, E. (2021, 11 de mayo). ¿Qué es el ritmo? E-mastered.  
<https://emastered.com/es/blog/what-is-rhythm>

Bolton, L., Mills, C., Wallace, S., & Brady, M. (2020). Interventions for children and young people with primary speech and language disorders: A systematic review with narrative synthesis. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 55(6), 769-801. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1460-6984.12544>

Brunotts, K. (2021, 27 de noviembre). Qué es la melodía en música: Todo lo que necesitas saber. E-mastered. <https://emastered.com/es/blog/what-is-melody-in-music>

Blanco, E. (2019). La canción infantil en la educación infantil y primaria: Las TIC como recurso didáctico en la clase de música (Vol. 289). Ediciones Universidad de Salamanca.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=rivas+2029+cancion+infantil+en+la+educacion+infantil&ots=W9cq7LDiIT&sig=7-Eafatd8yxI5gfZLkT7Uymbt-c#v=onepage&q&f=false>

Castro, R. P., Saldaña, O., y Bustamante, N. (2022). Principios psicológicos cognitivos viables en la praxis educativa. *Delectus*, 5(2), 29-38.  
<https://doi.org/10.36996/delectus.v5i2.181>

- Camilo (2024). Volumen 101: Cómo los niveles de masterización afectan tu sonido. Landr.  
<https://blog.landr.com/es/volumen/>
- Castro, M. I., y Franco, Z. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. MQRInvestigar, 7(2), 1241–1259.  
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Castro, A., Parra, E. y Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación. Working Paper ESACE, 8. <http://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial N°0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 2018* [tesis de licenciado en educación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].  
<https://drive.google.com/file/d/1R5pWetIMuyRytfVfIO76b5pQdnEJsENR/view>
- Carnero, S. (2023). Ritmo y pensamiento: el rastro corporeizado del tiempo en la cognición. Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica, 79(306), 1725-1738.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/11596/19132>
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación; CONCYTEC. (2020). Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+D). Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología e innovación, 1-11.  
<https://drive.google.com/file/d/10ULfWq0SeDkegCkADiiZc8vuyMuoEUnC/view>
- Condori-Ojeda, P. (2020). Universo, población y muestra.  
<https://www.academica.org/cporfirio/18.pdf>
- Córdoba, M. E. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. Revista Nuevo Humanismo, 8(1).  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/13904/19522>

- Christina, Y., & Pujiarto, P. (2023). The Effectiveness of Nursery Rhymes Media to Improve English Vocabulary and Confidence of Children (4-5 Years) in Tutor Time Kindergarten. *Journal of Education Research*. <https://doi.org/10.37985/jer.v4i3.406>
- Chuquilin, M. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°461 Roca Fuerte Manantay 2023* [tesis de licenciada en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://drive.google.com/file/d/1vESDP0iGUql0m6P8GNloHuQxmTsXvVsJ/view>
- Cook-Mc Neil, L; Rodríguez-Pérez, L; Cook-Gardener, E. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo Fesc*, vol. 9, no. s1, pp. 156-164. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490>
- Delgado, A. (2020). La cohesión y la coherencia en el artículo científico. Artículo de escuela de autores. <https://www.grupocomunicar.com/wp/escuela-de-autores/la-cohesion-y-la-coherencia-en-el-articulo-cientifico/>
- Diaz, K. R (2023). Focus on Oral Fluency: A Case Study on the Production of Segmentals among Preservice English Teachers. *International Journal For Multidisciplinary Research*. <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2023.v05i03.3473>
- Diko, M. (2023). An examination of the educational and instructional facets in isiXhosa children's oral songs. *Journal of Language and Cultural Education*, 11(1), 90-101. <https://doi.org/10.2478/jolace-2023-0007>
- Elmer, S. S. (2021). Song Transmission as a Formal Cultural Practice. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.654282>
- Eskarina, E. (2021). Sing and move a song for learning vocabulary in kindergarten. *jurnal pendidikan dan kebudayaan missio*. [https://www.academia.edu/101216469/Sing\\_and\\_Move\\_a\\_Song\\_for\\_Learning\\_Vocabulary\\_in\\_Kindergarten](https://www.academia.edu/101216469/Sing_and_Move_a_Song_for_Learning_Vocabulary_in_Kindergarten)

- Enrique, L. (2020). Metodología de la investigación. Klik Soluciones Educativas.  
<https://onx.la/d5314>
- Farías, G. (2024). Elementos que componen la dicción y su relación con la oratoria. Artículo de la universidad central de Venezuela. <https://concepto.de/diccion/>
- Fitria, T. N. (2023). Using Nursery Rhymes in Teaching English for Young Learners at Childhood Education. Athena: Journal of Social, Culture and Society.  
<https://doi.org/10.58905/athena.v1i2.28>
- Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. Revista digital de investigación en docencia universitaria, 13(1), 102-122.  
[https://drive.google.com/file/d/1bQyb1Rrl-YN1BWV9cY3J-eDVDGyI8loA/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1bQyb1Rrl-YN1BWV9cY3J-eDVDGyI8loA/view?usp=drive_link)
- García, C. (2019). Child-directed speech is infrequent in a forager-farmer population: A time allocation study. Child Development, 91(2), 446-457.  
<https://srcd.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cdev.13215>
- Gordon, R. (2019). Play-based learning: A powerful teaching tool. Gryphon House.
- Guaranda, J. D. y Grasst, Y. (2023). Oral language development activities system for 5-year-old children. Universidad Ciencia y Tecnología.  
<https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>
- Guerra, S. (2020). *Trabajo colaborativo, clima del aula y su incidencia en el aprendizaje significativo en los alumnos del CITEN – Lima 2020* [tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48674>
- Harahap, I. F., & Kembaren, F. (2023). Learning English Vocabulary for Young Learners Through Song, Move and Video Methods. Cetta: Jurnal Ilmu Pendidikan.  
<https://doi.org/10.37329/cetta.v6i3.2676>

- Hartnett, A. C., Lasslo, S., & Hertlein, P. (2023). Exploring the Influence of Diction and Language Style in Children's Song Lyrics on Preschool Learning and Development. *Jurnal Ilmu Pendidikan dan Humaniora*. <https://doi.org/10.35335/jiph.v12i2.36>
- Hernández - Vázquez, D. (2020). El canto en las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1786/4440>
- Holguín, M. y Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Cognosis*, VI (1), 70-80. [https://www.researchgate.net/publication/357007448\\_El\\_trabalenguas\\_como\\_estrategia\\_para\\_desarrollar\\_la\\_fluidez\\_verbal\\_en\\_Educacion\\_Basica\\_Elemental](https://www.researchgate.net/publication/357007448_El_trabalenguas_como_estrategia_para_desarrollar_la_fluidez_verbal_en_Educacion_Basica_Elemental)
- Hulme, C., Snowling, M., West, G., Lervåg, A., & Melby-Lervåg, M. (2020). Children's Language Skills Can Be Improved: Lessons From Psychological Science for Educational Policy. *Current Directions in Psychological Science*, 29(4), 372-377. <https://doi.org/10.1177/0963721420923684>
- Hamzah, O. A. (2022). Aesthetic and Educational Dimensions of Songs and Chants in Children's Theater Performances. *International Journal of Arts and Humanities Studies*. <https://doi.org/10.32996/ijahs.2022.2.2.6>
- Huarca, E. (2021). *Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°86783 Carlos Eduardo Zavaleta de Caserio de Cajay – Pamparomás – Ancash – 2019* [tesis de licenciada en educación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24070>
- Jiang, M., & Zhou, H. (2022). Investigation and Analysis of the Oral Expression Competency Among Students in Second-tier Universities: Based on China's Standards of English Language Ability. *Journal of Contemporary Educational Research*. <https://doi.org/10.26689/jcer.v6i2.3563>
- Kawabata, D. (2020). Clarifying the Notion of Coherence in Standardised Oral Proficiency Tests using Systemic-Functional Linguistics. Griffith University.



<https://doi.org/10.25904/1912/3906>

Littlewood, W. (2019). *Communicative language teaching*. Cambridge University Press.

Lipa, M. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.I. N°340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, 2020* [tesis de licenciado en educación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

[https://drive.google.com/file/d/197svZSAAecK\\_mABapYtqfZ122FZk1R75/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/197svZSAAecK_mABapYtqfZ122FZk1R75/view?usp=drive_link)

Lema, A., Vázquez, J., Martínez, M., González, L.E., Coronado, J.M., Barraza, A., Mejía, M., & Mercado, J. (2021) *Manual de temas nodales de la Investigación cuantitativa. Un abordaje didáctico*. Universidad Pedagógica de Durango.

Luna, E. (2022). *Programa musicanta y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial de la I.E, Lurín – 2022*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98186>

Madriz, J. (2019) *Metodología de la investigación. Actuación humana orientada al conocimiento de la realidad observable*.

<https://drive.google.com/file/d/1ZIpkA2kmAQQIsD0NzQJJrIGb-13MqXY2/view?usp=sharing>

Matamoras, A, A., Ortiz W., Andino, Mero, V., y García, J. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)

Marmolejo, K. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial – Cajamarca, 2023* [tesis de licenciada en educación, Universidad Católica de Trujillo].

<https://drive.google.com/file/d/1YZ4wLDFBwAtvxxU6LlsSIxczouYPRNEH/vie>  
[w](#)

- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Mejia, G. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°88241 del centro poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate – Ancash, 2021*[tesis de licenciada en educación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. [https://drive.google.com/file/d/1LNvFQmOKnfEzhMk6lbuVV4HNWnCBa\\_sJ/view](https://drive.google.com/file/d/1LNvFQmOKnfEzhMk6lbuVV4HNWnCBa_sJ/view)
- McDonald, C. (2019). Read-alouds: Bringing stories to life in early childhood classrooms. Scholastic Teaching Resources.
- Ministerio de Educación; MINEDU. (2021). Canciones para imaginar. movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. Lima Perú: Aprendemos en casa. [https://drive.google.com/file/d/1Nih6srDJVoSlv91H7MFS8mvQoyUAqjwy/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Nih6srDJVoSlv91H7MFS8mvQoyUAqjwy/view?usp=drive_link)
- Mozombite, Ll. (2021). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 465 la Perla de Yarinacocha, 2020. [tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. [https://drive.google.com/file/d/16RA3uY4-oqQCO3SBLASBjBh\\_AID3KwI/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/16RA3uY4-oqQCO3SBLASBjBh_AID3KwI/view?usp=drive_link)
- Navarro, L. (2020). Expresión oral en estudiantes [tesis bachillera, Universidad Científica del Perú]. Repositorio del UCP. <https://drive.google.com/file/d/1Sov7FYHYXzts-8Ndhk4yIPsFGTifgPvq/view>
- Na'imah, N. (2022). Introducing English Vocabulary to Early Childhood Through Singing Method. SALEE: Study of Applied Linguistics and English Education. <https://doi.org/10.35961/salee.v4i1.565>.

- Níkleva, D., y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educativo siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9-32. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Ochoa, L. (2019). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”.
- Panda, A., Acharya, R., & Kopparapu, S. (2023). Oral Fluency Classification for Speech Assessment. 2023 31st European Signal Processing Conference (EUSIPCO). <https://doi.org/10.23919/EUSIPCO58844.2023.10289791>
- Pantoja, M. J. (2022). Manual para el desarrollo de trabajos de investigación. *Revista digital de investigación*.  
[https://www.upt.edu.pe/upt/sgc/assets/ckeditor/kcfinder/upload/files/MANUAL\\_DE\\_INVESTIGACION\\_FAING\\_UPT.pdf](https://www.upt.edu.pe/upt/sgc/assets/ckeditor/kcfinder/upload/files/MANUAL_DE_INVESTIGACION_FAING_UPT.pdf)
- Papa Francisco (2020). Carta encíclica Fratelli Tutti, del santo padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.  
[https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20201003\\_enciclica-fratelli-tutti.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html)
- Pastoral FIC (2020). Proyecto Educativo de la Congregación de Religiosas Franciscanas De La Inmaculada Concepción 2020 – 2024-FIC.  
<https://lainmaculadaconcepcion.edu.pe/wp-content/uploads/2022/04/proyecto-educativo-institucional-220409.pdf>
- Pintado, J. (2023). *Influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021* [tesis de licenciada en educación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la ULADECH.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32251/canciones\\_infantiles\\_pintado\\_huaman\\_jeile.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32251/canciones_infantiles_pintado_huaman_jeile.pdf?sequence=1&isallowed=y)

- Piérola, M., y Sencia, L. (2020). *Canciones infantiles en la expresión oral de los niños de cinco años en el jardín Mundo Infantil N°401 en la localidad de Puerto Maldonado 2020* [tesis de licenciada en educación, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios].  
<https://drive.google.com/file/d/1I3p5QlcIlyuWt9PGPMYbs2aglpbIns6A/view>
- Pinto M., Jaramillo, D., y Hernández, R. (2019). *La pedagogía de Jesús, una propuesta de acompañamiento y compromiso social que orienta, comunica y vive el docente de ERE de la institución educativa San Francisco de la ciudad de Tulúa Valle* [trabajo de licenciatura, Universidad Javeriana].  
[https://drive.google.com/file/d/1f\\_0munDp4WSFPgz9MVoQwdI3\\_L91xohL/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1f_0munDp4WSFPgz9MVoQwdI3_L91xohL/view?usp=drive_link)
- Pratiwi, E. W., & Wu, C. (2022). Temporal and spectral analysis of melody perception with different simulated cochlear implant coding strategies. *The Journal of the Acoustical Society of America*. <https://doi.org/10.1121/10.0011158>
- Purwanti, R. (2021). Song and motion as method in introducing vocabulary in english (number and colour) at early childhood., 6, 1-10.  
<https://doi.org/10.33369/JOALL.V6I1.11130>
- Proaño, W. (2020). *Metodología de la estadística descriptiva e inferencial: Técnicas de procesamiento información*. Perú.  
<https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceuzuay/catalog/book/127>
- Plaza, P., Bermeo, C., y Moreira, M. (2019). *Métodos de Investigación*. Bogotá.  
<https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/view/26/26>
- Qiu, X. (2020). Functions of Oral Monologic Tasks: Effects of Topic Familiarity on L2 Speaking Performance. *Language Teaching Research*, 24(5), 745-764.  
<https://doi.org/10.1177/1362168819829021>
- Reales - Chacón, L; Robalino - Morales, G; Peñafiel - Luna, A; Cárdenas - Medina, J; Cantuña - Vallejo, P. (2022). El Muestreo Intencional No Probabilístico como

herramienta de la investigación científica en carreras de Ciencias de la Salud. *Universidad y Sociedad*, 14(S5), 681-691.

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-lima/estadistica-empresarial-i/articulo-el-muestreo-intencional-no-probabilistico/94167336>

Reyes, I., Damián, E., Ciriaco, N., Corimayhua, O., y Urbina, M. (2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3106>

Rizqiyanti, R. (2023). Exploring Teachers' Instructional Strategies to Facilitate the Oral Fluency of EFL Beginner Level Students. *English Learning Innovation*.

<https://doi.org/10.22219/englie.v4i2.26785>

Rincón, S. L., García, Y., y Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito - Revista De Educación*, 5(15), 11–23.

<https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>

Romero, M. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa, Satipo 2023* [tesis de licenciado en educación, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].

[https://drive.google.com/file/d/1onUN\\_UWZUoeSjLfNENemrcS9T\\_UiMGGh/view](https://drive.google.com/file/d/1onUN_UWZUoeSjLfNENemrcS9T_UiMGGh/view)

Sánchez, V. (2019). La melodía del miedo: el empleo de la música en la representación de la violencia de género en el cine español contemporáneo. *Studia Ibérica et americana: journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies*, (6), 31-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7143628>

Sánchez. M. (2020). Metodología de la investigación: estudios experimentales. Tejuelo. Didáctica de la investigación. Educación.

<https://www.redalyc.org/journal/3497/349775283001/349775283001.pdf>

- Salazar, T. (2024). *Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 04 años de La Institución Educativa Inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023*[tesis de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la ULADECH.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35851>
- Saltos, L. y De La Cruz, Y. (2022). Estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de Inicial 1 en la Escuela de Educación Básica "Planeta Azul"[tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ámbato]. Repositorio de la UTA.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35901>
- Santos, F. A., Frizzera, C., Souza, E., Rocha, E., Souza, E., Pereira, F., Galvão, G., Costa, J., Oliveira, M., Silva, M., Gonçalves, P., Santos, R., & Souza, S. (2023). The Song as a Children's Welcome Language. *Revista Gênero e Interdisciplinaridade*.  
<https://doi.org/10.51249/gei.v4i04.1547>
- Spanarello, M. (2023). Cuando de voz se trata (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).  
[https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/166130/Documento\\_completo.%2030\\_102b.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/166130/Documento_completo.%2030_102b.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Stošić, A., & Janković, N. (2020). Integrating Music and Language Contents and Skills in the Academic Course English Language for Children through Songs and Movement. *Innovation in Education*, 33, 61-78.  
<https://doi.org/10.5937/inovacije2004061s>
- Tapia, M. (2024). Fluidez lectora y comprensión. El aula.  
<https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2024/01/14/fluidez-lectora-y-comprension/>
- Valle, A., Caballero, M., & Martínez, M. (2019). La expresión oral como macrohabilidad comunicativa en la formación los estudiantes de las carreras de licenciatura en educación preescolar y primaria. Universidad de Matanzas.  
<https://drive.google.com/file/d/1OQqF6NrzbPBiLCGGFWeeUQV4db8JGiur/view?usp=sharing>

Vargas, E. (2021). ¿Cómo mejorar tu dicción al hablar? LinkedIn.

<https://es.linkedin.com/pulse/c%C3%B3mo-mejorar-tu-dicci%C3%B3n-al-hablar-elizabeth-vargas-mejia>

Valenzuela. M. (2020). El Fortalecimiento de la expresión oral a través de actividades interactivas [tesis de maestría, Universidad de Concepción]. Repositorio de la UDEC.

<https://mdtma.udec.cl/upload/pdf/Proyecto%20did%C3%A1ctico%20Valenzuela%20Baeza%20Ma%20Fernanda.pdf>

White, C.W., Pater, J., & Breen, M. (2022). A comparative analysis of melodic rhythm in two corpora of American popular music. *Journal of Mathematics and Music*, 16, 160 - 182. <https://doi.org/10.1080/17459737.2022.2075946>

Yucra, H. (2023). *El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de la I.E.I Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel – departamento Puno – 2023* [tesis de licenciada, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

[https://drive.google.com/file/d/1EYqBG8DOI7Wk\\_stCgcsz4BD7UKeFscYZ/view](https://drive.google.com/file/d/1EYqBG8DOI7Wk_stCgcsz4BD7UKeFscYZ/view)

Zuniga, F., & Moore, S. (2021). The Use of Rhymes and Jingles to Improve Phonemic Awareness: A Foundation for Early Childhood Literacy Development in Belize. *Caribbean Journal of Education*. <https://doi.org/10.46425/c014302g9413>

Zhang, D., Wang, J., Kosta, K., Smith, J., & Zhou, S. (2023). Modeling the Rhythm from Lyrics for Melody Generation of Pop Song. *ArXiv*, abs/2301.01361.

<https://doi.org/10.48550/arXiv.2301.01361>

## **ANEXOS**





"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 232-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de Agosto de 2024

Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP"SAN FRANCISCO DE ASIS" presentado con Expediente N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

### CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP"SAN FRANCISCO DE ASIS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

### SE RESUELVE:

**Artículo 1º.** **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



**"CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL"**

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : SARAVIA VELEZ Saravely

**Artículo 2º.** **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

**Artículo 3º.** **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Hna. Angélica Montoya Vargas  
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA  
gmcp/op-l



### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Saravia Velez Saravely, identificado con DNI N° 72725119 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica, Si (x) No ( ) autorizo que la tesis de mi autoría denominada:

**Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial**

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>


Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

---

---

Chincha Alta, 30 de noviembre de 2024

<b>Apellidos y Nombres del Autor:</b> Saravia Velez Saravely	
<b>DNI:</b> 72725119	<b>Firma</b> 
<b>ORCID:</b> ( <a href="https://orcid.org/0000-0002-6275-6351">https://orcid.org/0000-0002-6275-6351</a> )	

## Anexo 3. Resultado Turnitin



# Saravely Saravia Velez

## Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

 My Files

 My Files

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27498:410814363

Fecha de entrega

30 nov 2024, 8:14 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 nov 2024, 8:21 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

SARAVIA VS\_TURNITIN.pdf

Tamaño de archivo

1.2 MB

88 Páginas

24,583 Palabras

131,532 Caracteres








## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe


- Texto citado

### Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
1379 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE CANCIONES INFANTILES**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se cuenta con 21 ítems correspondientes a la variable canciones infantiles en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”, que será aplicado por la docente quien será responsable de asignar la escala de valoración que pertenecerá al niño(a) evaluado(a) en cada ítem.

**Escala valorativa: Nunca=1; Casi siempre=2; Siempre=3**

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN		
		1	2	3
<b>CANCIONES INFANTILES</b>				
<b>RITMO</b>				
1	Se mueve corporalmente de acuerdo al ritmo de la canción.			
2	Mantiene sus movimientos al compás de la canción.			
3	Inventa un nuevo ritmo de la música que canta.			
4	Canta la música con ritmo.			
5	Toma en cuenta las pausas de cada párrafo de la canción.			
6	Interpreta la música con la misma entonación que da la profesora.			
7	Entona la música en grupo de manera rítmica.			
8	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
<b>MELODÍA</b>				
9	Memoriza rápidamente la melodía.			
10	Manifiesta mayor atención al aprender la melodía.			
11	Se entusiasma por la melodía de la música.			
12	Manifiesta interés por todo tipo de melodía.			
13	Canta la melodía con ritmo.			
14	Entona la melodía de acuerdo a la canción.			
15	La expresión de su cuerpo se muestra en función de la melodía.			
16	Repite las canciones de forma clara y definida.			
<b>VOLUMEN</b>				
17	Aumenta el tono de voz según al ritmo de la canción.			
18	Sostiene la voz pausada cuando se requiere.			
19	Gradúa la voz de acuerdo al ritmo de la música.			
20	Inventa y entona un nuevo ritmo de la canción.			
21	Modula el tono de su voz.			

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_ **SECCIÓN:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se cuenta con 21 ítems correspondientes a la variable expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”, que será aplicado por la docente quien será responsable de asignar la escala de valoración que pertenecerá al niño(a) evaluado(a) en cada ítem.

**Escala valorativa: Nunca=1; Casi siempre=2; Siempre=3**

Nº	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN		
		1	2	3
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>				
<b>DICCIÓN</b>				
1	Pronuncia adecuadamente las palabras.			
2	Utiliza correctamente las palabras al entonar una canción.			
3	Pronuncia oraciones con entonación.			
4	Se manifiesta espontáneamente con sus compañeros durante las interacciones.			
5	Entona correctamente las palabras al expresarse.			
6	Se expresa con coherencia.			
7	Usa términos comunes.			
8	Utiliza un lenguaje claro y organizado al expresarse oralmente.			
<b>FLUIDEZ</b>				
9	Muestra seguridad al hablar.			
10	Canta las canciones con fluidez y naturalidad, mostrando seguridad y confianza en su interpretación.			
11	Expresa abierta y claramente sus necesidades y deseos, comunicándose de manera efectiva con los demás.			
12	Canta las canciones de manera fluida.			
13	Se comunica con facilidad con los demás.			
14	Sostiene una conversación fluida con la docente.			
<b>COHERENCIA</b>				
15	Comunica sus ideas con claridad.			
16	Expresa sus ideas con pausas pertinentes.			
17	Responde las interrogantes de manera precisa.			
18	Sus producciones verbales son entendibles.			
<b>VALORES FRANCISCANOS</b>				
19	Expresa amor y respeto hacia su mascota.			
20	Se comunica de manera armoniosa con sus compañeros.			
21	Práctica el valor del respeto con sus compañeros.			

Anexo 5. Validez y Confiabilidad del instrumento

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: CANCIONES INFANTILES	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Ritmo													
1	Se mueve corporalmente de acuerdo al ritmo de la canción.				x				x				x	
2	Mantiene sus movimientos al compás de la canción.				x				x				x	
3	Inventa un nuevo ritmo de la música que canta.				x				x			x		
4	Canta la música con ritmo.				x				x				x	
5	Toma en cuenta las pausas de cada párrafo de la canción.				x				x			x		
6	Interpreta la música con la misma entonación que da la profesora.				x				x			x		
7	Entona la música en grupo de manera rítmica.				x				x			x		
8	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.				x				x				x	
<b>DIMENSIÓN 2: Melodía</b>														
9	Memoriza rápidamente la melodía.				x				x			x		
10	Manifiesta mayor atención al aprender la melodía.				x				x			x		
11	Se entusiasma por la melodía de la música.				x				x			x		
12	Manifiesta interés por todo tipo de melodía.				x				x			x		
13	Canta la melodía con ritmo.				x				x			x		
14	Entona la melodía de acuerdo a la canción.				x				x				x	
15	La expresión de su cuerpo se muestra en función de la melodía.				x				x			x		
16	Repite las canciones de forma clara y definida.				x				x				x	
<b>DIMENSIÓN 3: Volumen</b>														
17	Aumenta el tono de voz según al ritmo de la canción.				x				x			x		
18	Sostiene la voz pausada cuando se requiere.				x				x				x	
19	Gradúa la voz de acuerdo al ritmo de la música.				x				x				x	
20	Inventa y entona un nuevo ritmo de la canción.				x				x				x	
21	Modula el tono de su voz.				x				x				x	

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**              **Aplicable después de corregir [ - ]**              **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

**Especialidad del validador:** Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática



<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL DIMENSIÓN 1: Dicción	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		1	Pronuncia adecuadamente las palabras.				X				X			
2	Utiliza correctamente las palabras al entonar una canción.				X				X			X		
3	Pronuncia oraciones con entonación.				X				X			X		
4	Se manifiesta espontáneamente con sus compañeros durante las interacciones.				X				X			X		
5	Entona correctamente las palabras al expresarse.				X				X			X		
6	Se expresa con coherencia.				X				X				X	
7	Usa términos comunes.				X				X				X	
8	Utiliza un lenguaje claro y organizado al expresarse oralmente.				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: Fluidez</b>														
9	Muestra seguridad al hablar.				X				X				X	
10	Canta las canciones con fluidez y naturalidad, mostrando seguridad y confianza en su interpretación.				X				X				X	
11	Expresa abierta y claramente sus necesidades y deseos, comunicándose de manera efectiva con los demás.				X				X				X	
12	Canta las canciones de manera fluida.				X				X			X		
13	Se comunica con facilidad con los demás.				X				X				X	
14	Sostiene una conversación fluida con la docente.				X				X			X		
<b>DIMENSIÓN 3: Coherencia</b>														
15	Comunica sus ideas con claridad.				X				X				X	
16	Expresa sus ideas con pausas pertinentes.				X				X			X		
17	Responde las interrogantes de manera precisa.				X				X				X	
18	Sus producciones verbales son entendibles.				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 4: Valores Franciscanos</b>														
19	Expresa amor y respeto hacia su mascota.				X				X				X	
20	Se comunica de manera armoniosa con sus compañeros.				X				X			X		
21	Práctica el valor del respeto con sus compañeros.				X				X				X	

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ - ]**            **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

**Especialidad del validador:** Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: CANCIONES INFANTILES	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Ritmo													
1	Se mueve corporalmente de acuerdo al ritmo de la canción.				x				x				x	
2	Mantiene sus movimientos al compás de la canción.				x				x				x	
3	Inventa un nuevo ritmo de la música que canta.				x				x			x		
4	Canta la música con ritmo.				x				x				x	
5	Toma en cuenta las pausas de cada párrafo de la canción.				x				x			x		
6	Interpreta la música con la misma entonación que da la profesora.				x				x			x		
7	Entona la música en grupo de manera rítmica.				x				x			x		
8	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.				x				x				x	
	<b>DIMENSIÓN 2: Melodía</b>													
9	Memoriza rápidamente la melodía.				x				x			x		
10	Manifiesta mayor atención al aprender la melodía.				x				x			x		
11	Se entusiasma por la melodía de la música.				x				x			x		
12	Manifiesta interés por todo tipo de melodía.				x				x			x		
13	Canta la melodía con ritmo.				x				x			x		
14	Entona la melodía de acuerdo a la canción.				x				x				x	
15	La expresión de su cuerpo se muestra en función de la melodía.				x				x			x		
16	Repite las canciones de forma clara y definida.				x				x				x	
	<b>DIMENSIÓN 3: Volumen</b>													
17	Aumenta el tono de voz según al ritmo de la canción.				x				x			x		
18	Sostiene la voz pausada cuando se requiere.				x				x				x	
19	Gradúa la voz de acuerdo al ritmo de la música.				x				x				x	
20	Inventa y entona un nuevo ritmo de la canción.				x				x				x	
21	Modula el tono de su voz.				x				x				x	

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**              **Aplicable después de corregir [ - ]**              **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola**      **DNI:** 21867593

**Especialidad del validador:** Docente en administración de la educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Dicción													
1	Pronuncia adecuadamente las palabras.				x				x				x	
2	Utiliza correctamente las palabras al entonar una canción.				x				x			x		
3	Pronuncia oraciones con entonación.				x				x			x		
4	Se manifiesta espontáneamente con sus compañeros durante las interacciones.				x				x			x		
5	Entona correctamente las palabras al expresarse.				x				x			x		
6	Se expresa con coherencia.				x				x				x	
7	Usa términos comunes.				x				x				x	
8	Utiliza un lenguaje claro y organizado al expresarse oralmente.				x				x				x	
	<b>DIMENSIÓN 2: Fluidez</b>													
9	Muestra seguridad al hablar.				x				x				x	
10	Canta las canciones con fluidez y naturalidad, mostrando seguridad y confianza en su interpretación.				x				x				x	
11	Expresa abierta y claramente sus necesidades y deseos, comunicándose de manera efectiva con los demás.				x				x				x	
12	Canta las canciones de manera fluida.				x				x			x		
13	Se comunica con facilidad con los demás.				x				x				x	
14	Sostiene una conversación fluida con la docente.				x				x			x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Coherencia</b>													
15	Comunica sus ideas con claridad.				x				x				x	
16	Expresa sus ideas con pausas pertinentes.				x				x			x		
17	Responde las interrogantes de manera precisa.				x				x				x	
18	Sus producciones verbales son entendibles.				x				x				x	
	<b>DIMENSIÓN 4: Valores Franciscanos</b>													
19	Expresa amor y respeto hacia su mascota.				x				x				x	
20	Se comunica de manera armoniosa con sus compañeros.				x				x			x		
21	Práctica el valor del respeto con sus compañeros.				x				x				x	

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**              **Aplicable después de corregir [ - ]**              **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola      **DNI:** 21867593

**Especialidad del validador:** Docente en administración de la educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL PRE TES

No	DATOS GENERALES		DICCION									FLUIDEZ						COHERENCIA				VALORES FRANCISCANOS			D4	TOTAL	
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	C9	C10	C11	C12	C13	C14	D2	C15	C16	C17	C18	D3	C19			C20
1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	21
2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	21
3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	21
4	3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	21
5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	21
6	5	0	2	2	1	1	2	1	1	2	12	1	2	1	2	1	8	2	1	2	1	6	2	2	2	6	32
7	5	1	1	1	1	2	1	2	2	2	12	1	2	1	2	2	9	1	1	1	2	5	2	1	2	5	31
8	5	0	2	1	2	1	2	2	1	2	13	2	1	2	1	2	10	2	2	2	1	7	2	2	1	5	35
9	5	0	1	1	2	2	2	2	2	2	14	2	1	1	1	2	8	1	2	1	2	6	1	2	1	4	32
10	5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	2	1	1	8	1	1	2	1	5	2	1	1	4	26
11	5	1	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	1	2	2	11	2	1	1	1	5	2	2	1	5	36
12	5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	8	1	2	2	2	7	2	2	2	6	29
13	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	6	42
14	5	0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	7	2	1	1	4	39
15	5	0	2	2	1	2	2	2	2	2	15	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	7	1	2	2	5	38

<b>VARIANZA POBLACIONAL</b>	0.24	0.22	0.22	0.22	0.25	0.25	0.25	0.25		0.25	0.24	0.22	0.24	0.25	0.24		0.24	0.22	0.25	0.22		0.25	0.25	0.22	
-----------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	--	------	------	------	------	------	------	--	------	------	------	------	--	------	------	------	--

51.96



$$K = 21 \text{ item}$$

$$K/(K-1) = 1.050$$

$$\sum_{i=1}^k s_i^2 = 4.28$$

$$s_t^2 = 51.96$$

$$\text{ALFA} = 0.964$$

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL POST TEST

No	DATOS GENERALES		DICCION									FLUIDEZ						COHERENCIA				VALORES FRANCISCANOS			D4	TOTAL		
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	C9	C10	C11	C12	C13	C14	D2	C15	C16	C17	C18	D3	C19			C20	C21
1	3	1	1	2	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	6	40
2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	8	2	2	2	6	41
3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	6	44
4	3	0	2	3	2	3	3	2	2	3	20	3	2	2	2	2	3	14	3	3	3	3	12	3	3	3	9	55
5	4	1	1	1	2	1	1	2	1	2	11	1	1	2	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	3	25
6	5	0	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	8	3	3	2	8	52
7	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	3	2	7	43
8	5	0	2	2	2	1	2	2	3	3	17	3	2	3	2	2	1	13	3	3	2	3	11	3	2	2	7	48
9	5	0	2	2	2	3	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	6	43
10	5	1	2	2	2	3	2	2	3	3	19	2	1	2	2	3	3	13	2	2	3	3	10	2	3	3	8	50
11	5	1	2	2	2	2	3	2	3	3	19	1	2	3	3	2	3	14	2	2	3	3	10	3	3	2	8	51
12	5	0	2	2	2	2	2	2	3	3	18	2	2	3	2	3	3	15	3	2	3	3	11	2	2	3	7	51
13	5	1	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	3	2	2	3	3	16	3	3	2	3	11	3	3	3	9	57
14	5	0	2	3	2	3	3	2	3	3	21	3	2	3	1	3	3	15	3	2	3	3	11	3	2	2	7	54
15	5	0	2	2	3	2	3	2	3	2	19	3	3	3	3	2	2	16	2	3	2	2	9	2	2	2	6	50

<b>VARIANZA POBLACIONAL</b>	0.16	0.25	0.12	0.46	0.36	0.25	0.38	0.24		0.43	0.27	0.33	0.27	0.29	0.49		0.33	0.29	0.33	0.37		0.36	0.36	0.29			
-----------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	--	------	------	------	------	------	------	--	------	------	------	------	--	------	------	------	--	--	--

59.93

$$K = 21 \text{ item}$$

$$K/(K-1) = 1.050$$

$$\sum_{i=1}^k s_i^2 = 5.61$$

$$s_t^2 = 59.93$$

$$\text{ALFA} = 0.952$$

VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES POST TEST

No	DATOS GENERALES		RITMO									MELODÍA								VOLUMEN					D3	TOTAL	
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	D2	C17	C18	C19	C20			C21
1	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	2	1	2	8	41
2	3	1	1	2	2	2	2	3	2	2	16	3	2	2	2	2	3	2	1	17	2	2	2	2	2	10	43
3	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	2	10	39
4	3	0	2	2	2	2	3	2	2	2	17	2	3	2	3	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	10	45
5	4	1	1	1	2	1	2	1	1	2	11	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	25
6	5	0	2	2	3	2	2	2	2	2	17	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	44
7	5	1	2	3	3	2	3	3	2	3	21	2	3	2	3	2	3	3	2	20	2	2	2	2	2	10	51
8	5	0	3	3	2	3	3	3	2	3	22	3	3	3	2	3	2	2	3	21	3	3	3	3	3	15	58
9	5	0	3	2	2	2	2	3	1	3	18	2	3	2	3	3	2	3	3	21	3	3	3	3	3	15	54
10	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	2	2	3	22	3	2	2	3	2	12	58
11	5	1	3	2	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	3	2	2	3	3	19	3	2	3	3	3	14	53
12	5	0	2	3	3	2	3	3	3	2	21	3	2	3	3	3	3	3	2	22	3	3	3	3	3	15	58
13	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	3	2	2	3	12	44
14	5	0	2	3	2	3	2	3	3	3	21	3	3	2	3	3	3	3	3	23	3	2	3	3	3	14	58
15	5	0	3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	2	14	61

<b>VARIANZA POBLACIONAL</b>	0.43	0.36	0.22	0.29	0.36	0.37	0.43	0.24	0.37	0.49	0.29	0.25	0.36	0.43	0.36	0.46	0.37	0.43	0.36	0.49	0.36
-----------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

K =

21 item

$K/(K-1) =$

1.050

$$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$$

7.70

$$s_r^2 =$$

90.29

ALFA =

0.960

Anexo 6: Base de datos

EXPRESIÓN ORAL PRE TEST

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda														
Visible: 10 de 10 variables														
	V2	D1V2	D2V2	D3V2	D4V2	V2A	D1V2A	D2V2A	D3V2A	D4V2A	var	var	var	var
1	21	8	6	4	3	1	1	1	1	1				
2	21	8	6	4	3	1	1	1	1	1				
3	21	8	6	4	3	1	1	1	1	1				
4	21	8	6	4	3	1	1	1	1	1				
5	21	8	6	4	3	1	1	1	1	1				
6	32	12	8	6	6	2	2	1	2	3				
7	31	12	9	5	5	2	2	2	1	2				
8	35	13	10	7	5	2	2	2	3	2				
9	32	14	8	6	4	2	3	1	2	1				
10	26	9	8	5	4	1	1	1	1	1				
11	36	15	11	5	5	3	3	3	1	2				
12	29	8	8	7	6	2	1	1	3	3				
13	42	16	12	8	6	3	3	3	3	3				
14	39	16	12	7	4	3	3	3	3	1				
15	38	15	11	7	5	3	3	3	3	2				
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														

Vista de datos Vista de variables

## EXPRESIÓN ORAL POST TEST

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda														
														Visible: 10 de 10 variables
	V2POST EST	D1V2P	D2V2P	D3V2P	D4V2P	V2PA	D1V2PA	D2V2PA	D3V2PA	D4V2PA	var	var	var	var
1	40	14	12	8	6	2	1	2	2	2				
2	41	16	11	8	6	2	2	2	2	2				
3	44	18	12	8	6	2	2	2	2	2				
4	55	20	14	12	9	3	3	3	3	3				
5	25	11	7	4	3	1	1	1	1	1				
6	52	23	13	8	8	3	3	2	2	3				
7	43	16	12	8	7	2	2	2	2	2				
8	48	17	13	11	7	3	2	2	3	2				
9	43	17	12	8	6	2	2	2	2	2				
10	50	19	13	10	8	3	2	2	3	3				
11	51	19	14	10	8	3	2	3	3	3				
12	51	18	15	11	7	3	2	3	3	2				
13	57	21	16	11	9	3	3	3	3	3				
14	54	21	15	11	7	3	3	3	3	2				
15	50	19	16	9	6	3	2	3	2	2				
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														

Vista de datos Vista de variables

## CANCIONES INFANTILES POST TEST

	V1P	D1V1P	D2V1P	D3V1P	V1PA	D1V1PA	D2V1PA	D3V1PA	var	var	var	var	var	var	var
1	41	17	16	8	2	2	2	1							
2	43	16	17	10	2	2	2	2							
3	39	15	14	10	2	1	1	2							
4	45	17	18	10	2	2	2	2							
5	25	11	9	5	1	1	1	1							
6	44	17	17	10	2	2	2	2							
7	51	21	20	10	3	3	3	2							
8	58	22	21	15	3	3	3	3							
9	54	18	21	15	3	2	3	3							
10	58	24	22	12	3	3	3	3							
11	53	20	19	14	3	3	2	3							
12	58	21	22	15	3	3	3	3							
13	44	16	16	12	2	2	2	3							
14	58	21	23	14	3	3	3	3							
15	61	23	24	14	3	3	3	3							
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															

Visible: 8 de 8 variables

Vista de datos Vista de variables



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 2024.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Canciones infantiles:</p> <p>Las canciones infantiles representan una agrupación de composición musical diseñadas para atraer, educar y entretener a los niños pequeños. Suelen presentar una estructura rítmica simple, letras repetitivas, melodías pegadizas y un tiempo adecuado para que los niños puedan aprenderlas y cantarlas con facilidad (Fitria, 2023).</p>			
<p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>1. ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción?</p> <p>2. ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción.</p> <p>2. Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez.</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>1. Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Dicción.</p> <p>2. Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez.</p>	<p><b>Dimensiones V1</b></p>	<p><b>Indicadores</b></p>	<p><b>Ítems</b></p>	<p><b>Niveles o rangos</b></p>
			<p>Ritmo</p>	<p>Realiza movimientos al compás de música.</p> <p>Vocaliza la canción con ritmo.</p>	<p>Ítems 1 – 3</p> <p>Ítems: 4-8</p>	<p>Nunca (1)</p> <p>Casi Siempre (2)</p> <p>Siempre (3)</p>
			<p>Melodía</p>	<p>Memoriza</p>	<p>Ítems: 9-10</p>	
				<p>Motivación</p>	<p>Ítems: 11-12</p>	
				<p>Entonación</p>	<p>Ítems: 13-15</p>	
				<p>Repetición</p>	<p>Ítems: 16</p>	
			<p>Volumen</p>	<p>Adecua el tono y volumen de su voz cuando es necesario.</p>	<p>Ítems: 17-21</p>	
			<p>Variable 2:</p> <p>Expresión Oral</p> <p>La expresión oral es una habilidad crítica durante la educación inicial, ya que genera un impacto relevante en diversos aspectos del desarrollo infantil. Las categorías de importancia incluyen (Bolton et al., 2020).</p>			

<p>3. ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia?</p> <p>4. ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos?</p>	<p>3. Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia.</p> <p>4. Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos.</p>	<p>3. Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia.</p> <p>4. Las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1211 209 1400 252">Dimensiones</th> <th data-bbox="1400 209 1720 252">Indicadores</th> <th data-bbox="1720 209 1908 252">Ítems</th> <th data-bbox="1908 209 2134 252">Niveles o rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1211 252 1400 373" rowspan="2">Dicción</td> <td data-bbox="1400 252 1720 309">Pronunciación correcta</td> <td data-bbox="1720 252 1908 309">Ítems: 1-5</td> <td data-bbox="1908 252 2134 373" rowspan="6">Nunca (1) Casi Siempre (2) Siempre (3)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1400 309 1720 373">Expresión clara de Ideas</td> <td data-bbox="1720 309 1908 373">Ítems: 6-8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 373 1400 499" rowspan="2">Fluidez</td> <td data-bbox="1400 373 1720 430">Seguridad al hablar</td> <td data-bbox="1720 373 1908 430">Ítems: 9-10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1400 430 1720 499">Facilidad al hablar con los demás</td> <td data-bbox="1720 430 1908 499">Ítems: 11-14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 499 1400 625" rowspan="2">Coherencia</td> <td data-bbox="1400 499 1720 557">Exposición de ideas en forma ordenada</td> <td data-bbox="1720 499 1908 557">Ítems: 15-16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1400 557 1720 625">Uso adecuado de palabras</td> <td data-bbox="1720 557 1908 625">Ítems: 17-18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 625 1400 751" rowspan="2">Valores Franciscanos</td> <td data-bbox="1400 625 1720 683">Amor a la creación</td> <td data-bbox="1720 625 1908 683">Ítems: 19-20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1400 683 1720 751">Amor al prójimo</td> <td data-bbox="1720 683 1908 751">Ítems: 21</td> </tr> </tbody> </table>				Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos	Dicción	Pronunciación correcta	Ítems: 1-5	Nunca (1) Casi Siempre (2) Siempre (3)	Expresión clara de Ideas	Ítems: 6-8	Fluidez	Seguridad al hablar	Ítems: 9-10	Facilidad al hablar con los demás	Ítems: 11-14	Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada	Ítems: 15-16	Uso adecuado de palabras	Ítems: 17-18	Valores Franciscanos	Amor a la creación	Ítems: 19-20	Amor al prójimo	Ítems: 21
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos																												
Dicción	Pronunciación correcta	Ítems: 1-5	Nunca (1) Casi Siempre (2) Siempre (3)																												
	Expresión clara de Ideas	Ítems: 6-8																													
Fluidez	Seguridad al hablar	Ítems: 9-10																													
	Facilidad al hablar con los demás	Ítems: 11-14																													
Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada	Ítems: 15-16																													
	Uso adecuado de palabras	Ítems: 17-18																													
Valores Franciscanos	Amor a la creación	Ítems: 19-20																													
	Amor al prójimo	Ítems: 21																													
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b>																												
<p><b>Paradigma:</b> Positivista</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicado</p> <p><b>Nivel/Alcance:</b> Explicativo</p> <p><b>Método:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental.</p>	<p><b>Población:</b> 30 niños y niñas</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> no probabilístico</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> Muestra no probabilística está conformado por 15 niños para grupo experimental.</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p><b>Canciones infantiles:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Guía de observación</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Guía de observación</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>																												



PERÚ

Ministerio  
de Educación

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha**

*¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!*

*“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

# **PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024**

## **PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL**

**Chincha - Ica - Perú**

**2024**



## **PRESENTACIÓN**

La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



## PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

### “ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha”
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador (es)	: Saravely Saravia Velez
1.8 Población Beneficiada	: 15 Estudiantes del I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”
1.9 Duración	: Del lunes 08 abril al 31 de mayo del 2024

(01 sesión - jueves de 11:30 pm a 1:00 pm)

#### II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

#### III. JUSTIFICACIÓN:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

#### IV. OBJETIVO:

##### 4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial 2024.

##### 4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción.
- Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez.
- Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia.
- Determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión valores franciscanos.

#### V. METAS:

##### 5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejoró el desarrollo de la dimensión dicción.
R2	El 100% de estudiantes mejoró el desarrollo de la dimensión fluidez.
R3	El 100% de estudiantes mejoró el desarrollo de la dimensión coherencia.
R4	El 100% de estudiantes mejoró el desarrollo de la dimensión valores franciscanos.

##### 5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 15 estudiantes del grupo experimental
- 01 docente de Educación Inicial

##### 5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

#### VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

##### 6.1. RESPONSABLE:

- Saravely Saravia Velez

#### VII. DESCRIPCIÓN:

##### 7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Martes 09 abril:** Aplicación del pre test – Guía de observación de la expresión oral
- **Jueves 11 abril:** Entonamos “Las vocales”.
- **Jueves 18 abril:** Cantamos “Los cinco ratoncitos”.
- **Jueves 25 abril:** Entonamos “Los cinco sentidos”.
- **Jueves 02 de mayo:** Nos divertimos cantando “Debajo de un botón”.
- **Jueves 09 de mayo:** Aprendemos a cantar una rima “La vaca lola”.
- **Jueves 16 de mayo:** Cantamos “Caracolito”.
- **Jueves 23 de mayo:** Cantamos “Mi Mascota, mi Amigo”
- **Jueves 30 de mayo:** Entonamos la canción “El respeto”.
- **Viernes 31 de mayo:** Aplicación del pos test – Guía de observación de la expresión oral  
Guía de observación de canciones infantiles



**7.2. Lugar:**

Aula de la I.E.Pr. “Jesús el Buen Maestro”

**7.3. Horario:**

11:30 am a 1:00 pm (sólo los jueves)

**7.4. Costo:**

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



**VIII. PLANIFICACIÓN ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICIÓN	Abril				Mayo						
				09	11	18	25	02	09	16	23	30	31	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de la expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Permiso de las aulas de evaluación.</li> <li>Aplicación de la guía de observación.</li> <li>Revisión y sistematización de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% de estudiantes participan en la evaluación de expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes.</li> <li>Instrumento de evaluación (guía de observación)</li> <li>Registro de fotografías.</li> <li>Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje.</li> </ul>	x										
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonamos “Las vocales”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% de los infantes se expresan con claridad referente al contenido de la canción. Asimismo, utilizan palabras frecuentes para expresarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes.</li> <li>Instrumento de evaluación (guía de observación)</li> <li>Registro de fotografías.</li> </ul>		x									
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantamos “Los cinco ratoncitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% de los infantes pronuncian correctamente las palabras cuando se expresan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes.</li> <li>Instrumento de evaluación (guía de observación)</li> <li>Registro de fotografías.</li> </ul>				x							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonamos “Los cinco sentidos”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% de los infantes se expresan con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes.</li> </ul>				x							







### IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
<b>BIENES</b>				
Hoja bond	208	S/. 20.00	S/. 321.00	S/. 321.00
Lapiceros rojo, azul y negro.	3	S/. 6.00		
Lápiz	1	S/. 1.50		
Copia	208	S/. 41.60		
Papelotes	8	S/. 4.50		
Plumones	3	S/. 4.50		
Cinta masking	1	S/. 3.00		
Materiales didácticos.	8	S/. 240.00		
<b>SERVICIOS:</b>				
Parlante de sonido	1	S/. 50.00	S/. 243.90	S/. 243.90
Mantenimiento infraestructura	Según lo necesario	S/.100.00		
Internet	1	S/. 39.90		
Electricidad	1	S/. 45.00		
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>S/. 555.90</b>

### FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

### X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 15 estudiantes de la I.E.Pr. “Jesús El Buen Maestro”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

### XI. EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Guía de observación

### XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención. - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias.  - Análisis de resultados.

*Saravely S.V.*

Chincha Alta, 9 de abril del 2024

Saravely Saravia Velez  
 Investigadora



**"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS  
VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"**

**ASISTENCIA**

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	09/04/24
02	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	11/04/24
03	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	18/04/24
04	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	25/04/24
05	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	02/05/24
06	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	09/05/24
07	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	16/05/24
08	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	23/05/24
09	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	30/05/24
10	Saravia Velez, Saravely	11:30 a.m	Saravely S.v.	1:00 p.m	Saravely S.v.	31/05/24
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						



**TALLER DE MÚSICA N°01**

**ENTONAMOS “LAS VOCALES”**



- I. DATOS INFORMATIVOS:**  
 1.1 I.E.Pr : “Jesús el Buen Maestro”  
 1.2 Docente: Saravely Saravia Velez  
 1.3 Aula : 3-5 años  
 1.4 Fecha : 11 de abril del 2024

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICAR ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Se expresan con claridad referente al contenido de la canción. Asimismo, utiliza palabras frecuentes para expresarse.	Entona con claridad la canción titulada “Las vocales”. Y responde a las preguntas formuladas.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>- Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>- Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas una caja sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas? ¿Cómo crees que se llaman? ¿En dónde las observado? ¿De qué crees que trate nuestra clase de hoy día? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy van a entonar la canción titulada “Las vocales”. Asimismo, van expresar sus respuestas ante las preguntas formuladas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- vocales</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: <b>Entonamos “Las vocales”</b>.</p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>“LAS VOCALES”</b></p> <p style="text-align: center;">Salió la A, salió la A y no sé a dónde va(bis) ha comprarle un regalo a mi mamá ha comprarle un regalo a su mamá.</p> <p style="text-align: center;">Salió la E salió la E y no se a donde fue(bis) fui con mi tía Martha a tomar té fue con su tía Martha a tomar te.</p> <p style="text-align: center;">Salió la I salió la I y yo no la sentí(bis) fui a comprar un punto para mi fue a comprar un puntito para mí.</p> <p style="text-align: center;">Salió la O salió la O y casi no volvió(bis) fue a comer tamales y engordo fue a comer tamales y engordo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Parlante</li> <li>- Ficha aplicativa.</li> <li>- Colores</li> </ul>



	<p>Salió la U salió la U y que me dices tu salí en mi bicicleta y llegué al Perú salió en su bicicleta y llego al Perú.</p> <p>A.E.I.O.U a,e A,E,I,O,U A, E, I, O, U i,o A,E,I,O,U</p> <p>Después se invita a los niños a cantar la canción con la docente. Luego se invita a los niños a cantar la canción solos.</p> <p>Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuáles son las vocales? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p> <p>Después se les invita a dibujar lo que más le gustó de la canción y expresar lo que dibujo.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Te gustó la clase de hoy día? ¿Por qué?</li> </ul>	



**Institución Educativa Privada  
"Jesús el Buen Maestro"**

**Profesora:** Saravely Saravia Velez  
**Aula:** 3-5 años

**Taller:** Música

**Fecha:** 11/04/2024

### **TEMA: ENTONAMOS "LAS VOCALES"**

❖ **DIBUJA** lo que más te gustó de la canción.

MI NOMBRE ES: \_\_\_\_\_





**TALLER DE MÚSICA N°02**



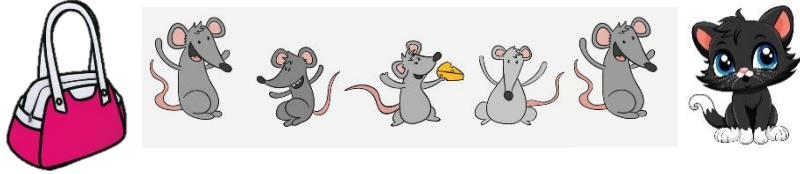
**CANTAMOS “LOS CINCO RATONCITOS”**

- I. DATOS INFORMATIVOS:**  
**1.5 I.E.Pr.** : “Jesús el Buen Maestro”  
**1.6 Docente:** Saravely Saravia Velez  
**1.7 Aula** : 3-5 años  
**1.8 Fecha** : 18 de abril del 2024

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Pronuncia correctamente e las palabras cuando se expresa.	Pronuncia con claridad la letra de la canción y al responder a las preguntas.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>- Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>- Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas una cartera sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas? ¿Cuántos ratones hay? ¿De qué color es el gato? ¿Te gustaría cantar una canción con los animalitos mostrados? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy van a pronunciar con claridad la letra de la canción y responder a las preguntas formuladas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre sorpresa</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: “<b>Cantamos los 5 ratoncitos</b>”.</p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL TWIST DE LOS RATONCITOS”</b></p> <p style="text-align: center;">Cinco ratoncitos vi que bailaban bien el twist. Cinco ratoncitos vi que bailaban bien el twist. Vino el gato negro, y uno se llevó ¿Cuántos quedan? ¡Cuatro!</p> <p style="text-align: center;">Cuatro ratoncitos vi que bailaban bien el twist. Cuatro ratoncitos vi que bailaban bien el twist. Vino el gato negro, y uno se llevó ¿Cuántos quedan? ¡Tres!</p> <p style="text-align: center;">Tres ratoncitos vi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Parlante</li> <li>- Ficha aplicativa.</li> <li>- Colores</li> </ul>

	<p>que bailaban bien el twist.  Tres ratoncitos vi  que bailaban bien el twist.  Vino el gato negro,  y uno se llevó  ¿Cuántos quedan?  ¡Dos!</p> <p>Dos ratoncitos vi  que bailaban bien el twist.  Dos ratoncitos vi  que bailaban bien el twist.  Vino el gato negro,  y uno se llevó  ¿Cuántos quedan?  ¡Uno!</p> <p>Un ratoncito vi  que bailaba bien el twist.  Un ratoncito vi  que bailaba bien el twist.  Vino el gato negro,  y uno se llevó  Y ahora, ¿Cuántos quedan?  ¡Ninguno!</p> <p>Ningún ratoncito vi  que bailaba bien el twist  Ningún ratoncito vi  que bailaba bien el twist  ¡Vino el gato negro y los ratones  devolvió!</p> <p>Después se invita a los niños a cantar la canción con la docente.</p> <p>Luego se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?  ¿Cuántos ratoncitos había en la canción? ¿Quién se llevaba a los  ratoncitos? ¿Te gustó la canción? ¿Por qué?</p> <p>Después se les invita a colorear una ficha donde están los ratoncitos y el  gato.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Te gustó la clase de hoy día? ¿Por qué?</li> </ul>	



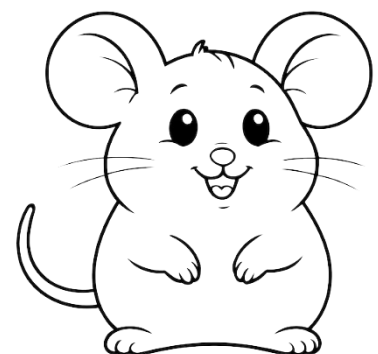
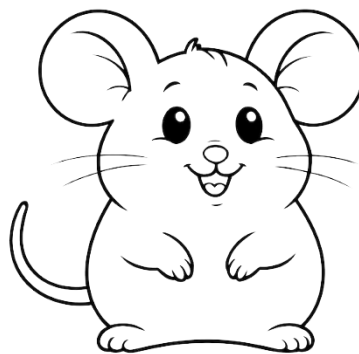
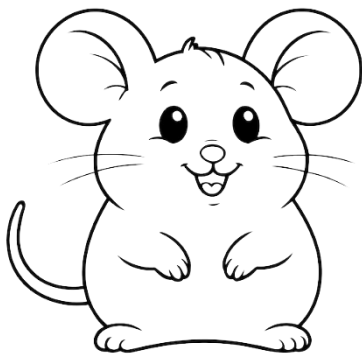
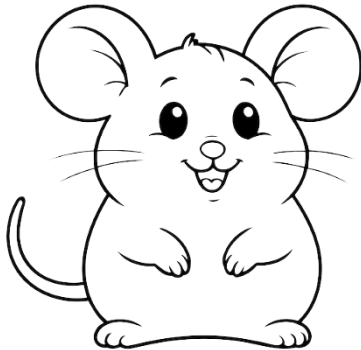
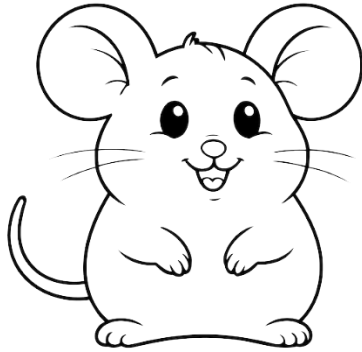
Institución Educativa Privada  
"Jesús el Buen Maestro"

Profesora: Saravely Saravia Velez  
Aula: 3-5 años

Taller: Música  
Fecha: 18/04/2024

### TEMA: CANTAMOS "LOS CINCO RATONCITOS"

❖ COLOREA.

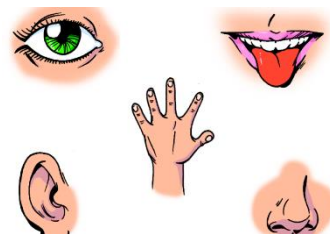


MI NOMBRE ES: \_\_\_\_\_



## TALLER DE MÚSICA N°03

### ENTONAMOS “LOS CINCO SENTIDOS”



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.Pr. : “Jesús el Buen Maestro”

1.2 Docente: Saravely Saravia Velez


1.3 Aula : 3-5 años

1.4 Fecha : 25 de abril del 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Se expresa con seguridad al entonar la canción.	Muestra seguridad al momento de cantar la canción.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>- Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>- Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas una caja sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas en la imagen? ¿Cómo crees que se llaman? ¿En qué parte de nuestro cuerpo se encuentran? ¿Qué canción crees que cantaremos hoy día? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy van a entonar la canción “Los cinco sentidos” mostrando seguridad en ellos mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: <b>“Entonamos los 5 sentidos”</b>.</p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>“LOS CINCO SENTIDOS”</b></p> <p style="text-align: center;">Tengo 5 sentidos 5 sentidos Cuántos hay Hi5 Hi5. 1 es ver 2 oír 3 probar 4 tocar 5 oler. Tengo 5 sentidos 5 sentidos Cuántos hay Hi5 Hi5. Con mis ojos puedo ver mis oídos escuchar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Parlante</li> <li>- Cartulina negra.</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Tempera</li> </ul>

con mis manos sentir y también  
puedo tocar  
con mi boca saborear  
con mi nariz puedo oler.  
Tengo 5 sentidos  
5 sentidos  
Cuántos hay  
Hi5  
Hi5.

Después se invita a los niños a cantar la canción con la docente. Luego se invita a los niños a cantar la canción solos.

Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuántos sentidos tenemos? ¿Cuáles son? ¿Te gustó la canción? ¿Por qué?

Luego se les invita elaborar los cinco sentidos con plastilina y tempera, también socializar su trabajo.



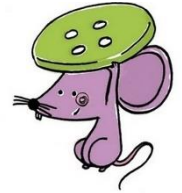
**CIERRE**

Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Te gustó la clase de hoy día? ¿Por qué?



TALLER DE MÚSICA N°04



**NOS DIVERTIMOS CANTANDO “DEBAJO DE UN BOTÓN”**



- I. DATOS INFORMATIVOS:**
- 1.1 I.E.Pr. : “Jesús el Buen Maestro”
  - 1.2 Docente: Saravely Saravia Velez
  - 1.3 Aula : 3-5 años
  - 1.4 Fecha : 02 de mayo del 2024

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICAMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Se expresa de manera fluida y modula su tono de voz.	Entona la canción de manera fluida, modulando su voz.	Lista de cotejo



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>- Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>- Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas un sobre sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué hace el ratón? ¿De qué tamaño es el ratón? ¿Qué canción crees que cantaremos hoy día? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy van a entonar la canción titulada “Debajo de un botón” de manera fluida y modulando la voz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre sorpresa.</li> <li>- Imagen</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: “<b>NOS DIVERTIMOS CANTANDO LA CANCIÓN DEBAJO DE UN BOTÓN</b>”.</p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>“DEBAJO DE UN BOTÓN”</b></p> <p style="text-align: center;">Debajo un botón-tón-tón que encontró Martín-tín-tín Había un ratón-tón-tón, hay chiquitín-tín-tín Hay que chiquitín-tín-tín era el ratón-tón-tón Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón (BIS).</p> <p>Después se invita a los niños y niñas a cantar la canción con la docente. Luego se invita a los niños a que lo canten solos.</p> <p>Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿De qué tamaño era el ratón? ¿Te gustó la canción? ¿Por qué?</p> <p>Después se les invita a dibujar lo que más le gusto de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Parlante</li> <li>- Picha aplicativa.</li> <li>- Colores</li> </ul>
CIERRE	<p>Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te gustó la canción? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Quiénes eran los personajes de la canción?</li> <li>- ¿Te gustaría repetir la clase? ¿Por qué?</li> </ul>	



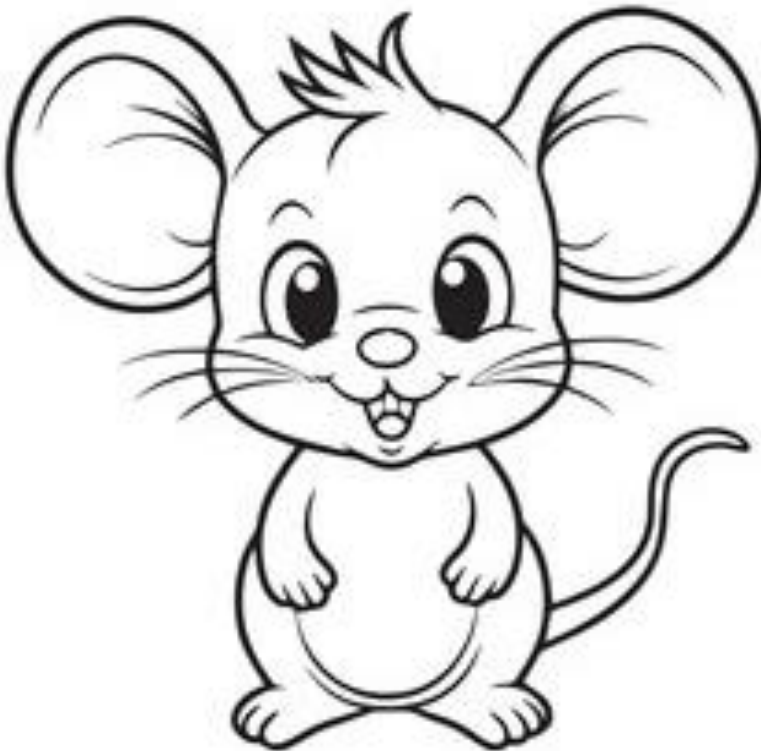
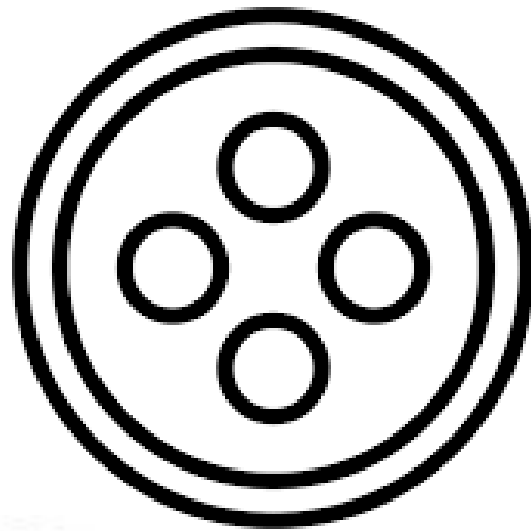
Institución Educativa Privada  
"Jesús el Buen Maestro"

Profesora: Saravely Saravia Velez  
Aula: 3-5 años

Taller: Música  
Fecha: 02/05/2024

**TEMA: NOS DIVERTIMOS CANTANDO "DEBAJO DE UN BOTÓN"**

❖ COLOREA libremente.



MI NOMBRE ES:

\_\_\_\_\_



## TALLER DE MÚSICA N°05



### APRENDEMOS A CANTAR UNA RIMA “LA VACA LOLA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.5 I.E.Pr. : “Jesús el Buen Maestro”

1.6 Docente: Saravely Saravia Velez



1.7 Aula : 3-5 años

1.8 Fecha : 09 de mayo del 2024

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus ideas de forma ordenada referente a la canción entonada.	Manifiesta sus ideas de forma coherente sobre la canción titulada “La vaca lola”.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>- Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>- Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas una caja sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas en la imagen? Se les invita a leer el texto, ¿Qué será lo que hemos leído? ¿Alguna vez has cantado una rima? ¿Crees que sea fácil cantarlo? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy van a expresar sus ideas de forma ordenada sobre la canción rima “La vaca lola”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa.</li> <li>- Imagen</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: <b>Aprendemos a cantar una rima “La vaca Lola”.</b></p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>“LA VACA LOLA”</b></p> <p style="text-align: center;">La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola</p> <p style="text-align: center;">La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuuuuu</p> <p style="text-align: center;">El pato Nico El pato Nico Tiene patas y tiene pico</p> <p style="text-align: center;">El pato Nico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Parlante</li> <li>- Ficha aplicativa.</li> <li>- Colores</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">El pato Nico Tiene patas y tiene pico Y hace cuac, cuac, cuac</p> <p style="text-align: center;">El gallo Berna El gallo Berna Tiene plumas y tiene cresta</p> <p style="text-align: center;">El gallo Berna El gallo Berna Tiene plumas y tiene cresta Y hace quiriquireiiii</p> <p style="text-align: center;">El cerdo Kiko El cerdo Kiko Tiene orejas y tiene hocico</p> <p style="text-align: center;">El cerdo Kiko El cerdo Kiko Tiene orejas y tiene hocico Y hace oinc, oinc, oinc</p> <p style="text-align: center;">La vaca Lola El pato Nico El gallo Berna El cerdo Kiko Mu, mu, mu, mu, mu Cuac, cuac, cuac, cuac, cua Quiquiriqui-quiri Oinc, oinc, oinc</p> <p>Después se invita a los niños y niñas a cantar la canción con la docente.</p> <p>Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Tuviste alguna dificultad al cantarla? ¿Por qué?</p> <p>Después se les entrega una hoja para que dibujen lo que más le gusto de la canción.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos hecho hoy día?</li> <li>- ¿Te gustó la canción? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Te gustaría volver cantarla?</li> </ul>	



**Institución Educativa Privada  
"Jesús el Buen Maestro"**

**Profesora:** Saravely Saravia Velez  
**Aula:** 3-5 años

**Taller:** Música

**Fecha:** 09/05/2024

**TEMA: APRENDEMOS A CANTAR UNA RIMA "LA VACA LOLA"**

❖ DIBUJA y PINTA lo que más te gusto de la canción.

MI NOMBRE ES: \_\_\_\_\_



TALLER DE MÚSICA N°06



**CANTAMOS “CARACOLITO”**

- I. DATOS INFORMATIVOS:**  
**1.1 I.E.Pr.** : “Jesús el Buen Maestro”  
**1.2 Docente:** Saravelly Saravia Velez  
**1.3 Aula** : 3-5 años  
**1.4 Fecha** : 16 de mayo del 2024

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Utiliza palabras adecuadas para entonar la canción.	Entona adecuadamente la canción titulada “Caracolito”.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>– Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>– Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>– Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>– Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>– Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas una bolsa sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué estará haciendo en la playa? ¿Han escuchado alguna vez una canción sobre un caracol? ¿Cuál? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy van a utilizar palabras adecuadamente para cantar la canción titulada “Caracolito”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bolsa sorpresa.</li> <li>– Imagen</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: <b>Cantamos “Caracolito”.</b></p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>“CARACOLITO”</b></p> <p style="text-align: center;">Caracolito, caracolito, ¿quién te hizo tan chiquito? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolito solito se quedará.</p> <p style="text-align: center;">Caracolote, caracolote, ¿quién te hizo tan grandote? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolote solote se quedará.</p> <p>Después se invita a los niños y niñas a cantar la canción con la docente. Luego se les invita a que ellos solos lo canten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Papelógrafo</li> <li>– Parlante</li> <li>– Ficha aplicativa.</li> <li>– Colores</li> </ul>



	<p>Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿De qué tamaño eran los caracolutos? ¿Te gustó la canción? ¿Por qué?</p> <p>Después se les entrega una ficha para que pinten.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué hemos cantado hoy día?</li><li>- ¿Cuál es el parte te gustó más de la canción?</li><li>- ¿Te gustaría volver a cantar?</li></ul>	



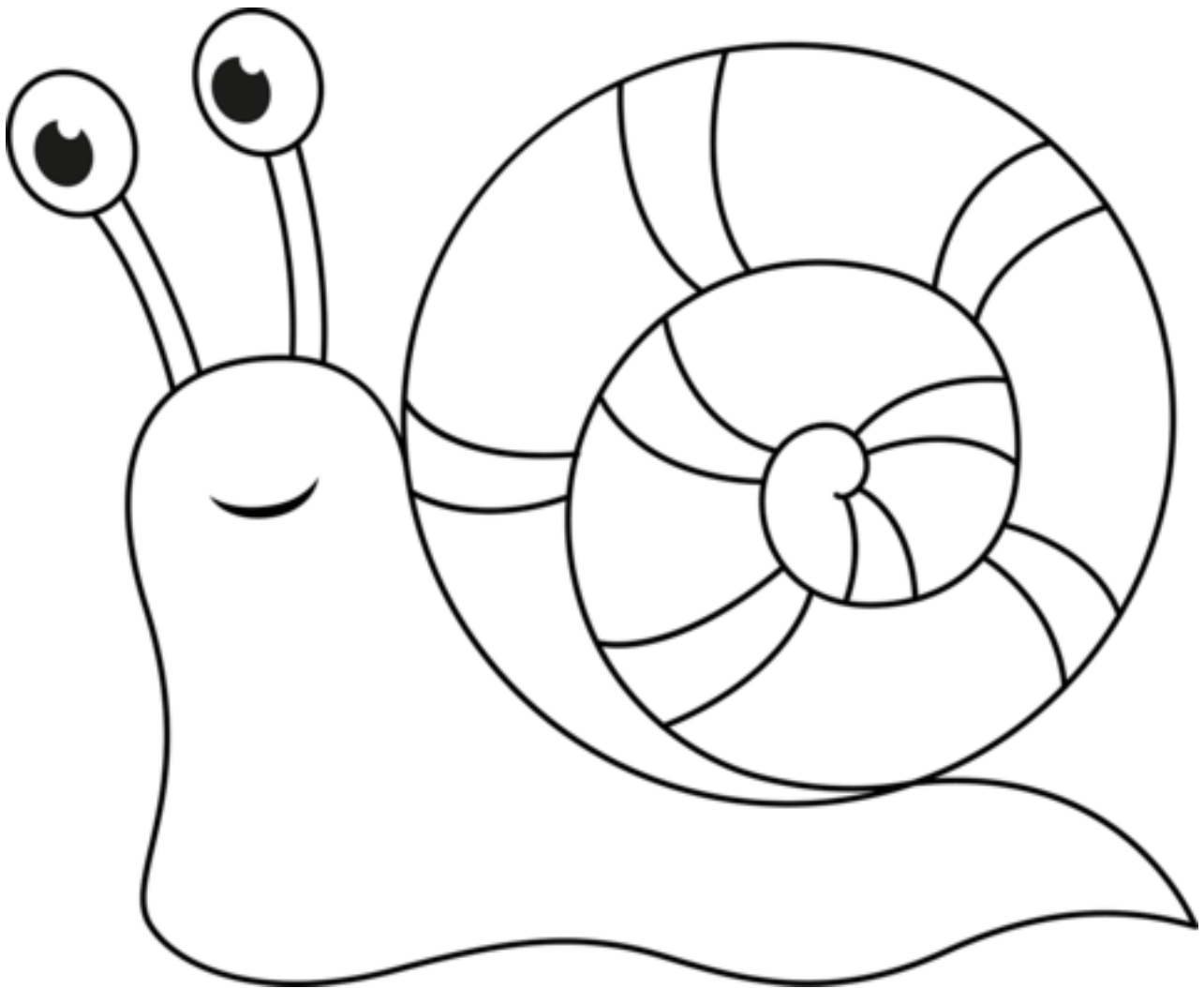
**Institución Educativa Privada  
"Jesús el Buen Maestro"**

**Profesora:** Saravely Saravia Velez  
**Aula:** 3-5 años

**Taller:** Música  
**Fecha:** 16/05/2024

**TEMA: CANTAMOS "CARACOLITO"**

❖ PINTA al caracolito.



MI NOMBRE ES: \_\_\_\_\_



TALLER DE MÚSICA N°07



## Cantamos “Mi Mascota, mi Amigo”


### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 I.E.Pr. : “Jesús el Buen Maestro”  
 1.2 Docente: Saravely Saravia Velez  
 1.3 Aula : 3-5 años  
 1.4 Fecha : 23 de mayo del 2024

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Expresa amor hacia su mascota entonando la canción titulada “Mi mascota, mi amigo”.	Muestra amor hacia su mascota entonando la canción “Mi mascota, mi amigo”.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>- Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>- Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas un sobre sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas? ¿Qué animales son? ¿Has escuchado una canción sobre estos animales? ¿Te gustaría cantar una canción sobre ellos?</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy van a demostrar amor hacia las mascotas entonando una canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre sorpresa.</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: <b>Cantamos “Mi Mascota, mi Amigo”.</b></p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>CANTAMOS “MI MASCOTA, MI AMIGO”</b></p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un perrito muy bonito. Se llama Doli. Quiero a mi perro. Amo a Doli.</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un pajarito muy bonito. Se llama Brodi. Quiero a mi lindo Brodi.</p> <p style="text-align: center;">Y muy contento, siempre me pongo cuando con mi mascota puedo estar (BIS).</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un gatito muy bonito. Se llama Kiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Parlante</li> <li>- Hojas colores.</li> <li>- Plumón grueso.</li> <li>- Ficha aplicativa.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">Quiero a mi gato. Amo a Kiti.</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un conejito muy bonito. Se llama Bofi. Quiero a mi lindo Bofi.</p> <p style="text-align: center;">Y muy contento, siempre me pongo cuando con mi mascota puedo estar (BIS).</p> <p>Después se invita a los niños y niñas a cantar la canción juntos.</p> <p>Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué mascota te gusta? ¿Por qué? ¿Crees que es importante cuidar a las mascotas? ¿Por qué? Se les felicita por su participación.</p> <p>Asimismo, se les pregunta ¿conocen a San Francisco de Asís?, al no conocerlo se les narra una breve historia y se le comenta que él era un hombre que amaba a la naturaleza sobre todo protector de los animales. Predicaba que debíamos tratarlos con cariño y comprensión.</p> <p>Después se les invita dibujar su mascota favorita y elaborar un origami.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos cantado hoy día?</li> <li>- ¿Te gustó la canción? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Te gustaría volver a cantarla?</li> </ul>	



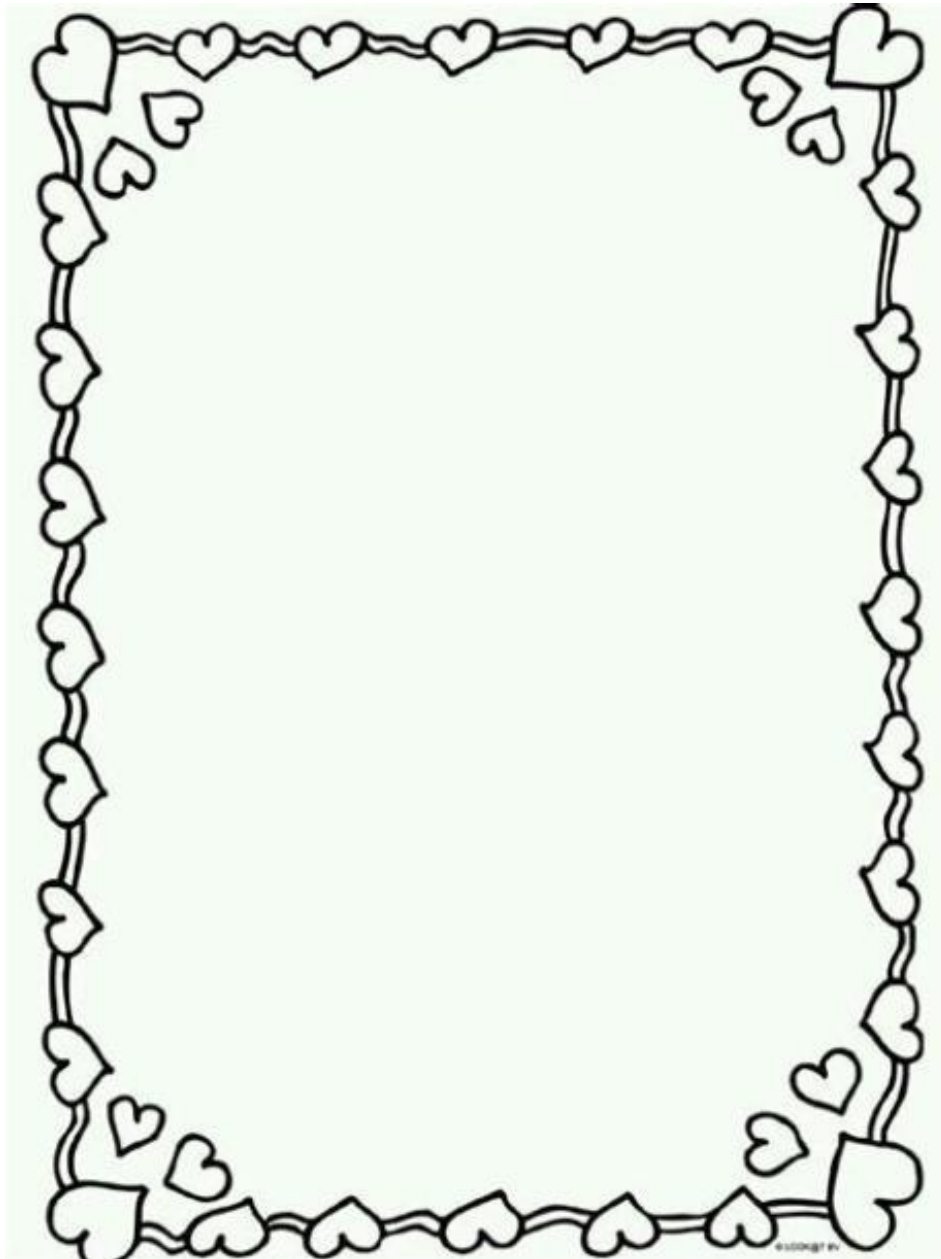
**Institución Educativa Privada  
"Jesús el Buen Maestro"**

**Profesora:** Saravely Saravia Velez  
**Aula:** 3-5 años

**Taller:** Música  
**Fecha:** 23/05/2024

**TEMA: CANTAMOS "MI MASCOTA, MI AMIGO"**

❖ DIBUJA lo que más te gustó de la canción en el recuadro.



MI NOMBRE ES: \_\_\_\_\_



## TALLER DE MÚSICA N°08





### Entonamos la canción “El respeto”

- I. DATOS INFORMATIVOS:**  
1.1 I.E.Pr. : “Jesús el Buen Maestro”  
1.2 Docente: Saravely Saravia Velez  
1.3 Aula : 3-5 años  
1.4 Fecha : 30 de mayo del 2024
- II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				EVALUACIÓN FORMATIVA		
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Se expresa de manera respetuosa para entonar la canción con sus compañeros.	Muestra respeto con sus compañeros al cantar la canción.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS
<b>RUTINAS DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimos con el saludo de “PAZ Y BIEN”.</li> <li>- Entonamos la canción del saludo “Hola, hola”</li> <li>- Realizamos la oración y cantamos “El amor de Dios es maravilloso”</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué día estamos hoy?, cantamos “Doña semana”.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿Cómo está el clima hoy?, entonamos “¿Cómo está el día hoy?”</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta a los niños y niñas una bolsa sorpresa y se les invita a cantar “¿Qué será?”:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Luego se les pregunta ¿Qué observas? ¿Estará bien lo que hace el niño? ¿Por qué? ¿Cómo crees que debería ser el niño con su mamá? ¿Te gustaría cantar una canción sobre el respeto? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy se van a expresar de manera respetuosa entonando la canción “El respeto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsa sorpresa.</li> <li>- Imagen</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les anuncia el tema de la actividad: <b>Entonamos la canción “El respeto”.</b></p> <p>Antes de empezar a cantar, se les hace recordar los acuerdos.</p> <p>Luego se les presenta la canción y la docente lo canta:</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL RESPETO”</b></p> <p style="text-align: center;">Esta mañana al despertar he decidido aprender a respetar. Cada momento que quiero pasar, voy a pensarlo antes de actuar...</p> <p style="text-align: center;">Respetar tu escuela, respetar tu hogar respetar las cosas que la vida te da.</p> <p style="text-align: center;">Respetar tu escuela, respetar tu hogar, porque dentro de ellos te vas a formar ...</p> <p style="text-align: center;">Si quiero algo que no es mío, no lo debo tomar, porque antes de desear las cosas yo la debo respetar...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Parlante</li> <li>- Ficha aplicativa.</li> <li>- Colores</li> </ul>



	<p>Respetar tu escuela, respetar tu hogar, respetar las cosas que la vida te da. Respetar tu escuela, respetar tu hogar, porque dentro de ellos te vas a formar...</p> <p>Después se invita a los niños y niñas a cantar la canción juntos.</p> <p>Seguidamente se les invita sentarse en media luna y se les formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Es importante respetar a los demás? ¿Por qué? ¿Sabes quién era muy respetuoso con las demás personas? Se les comenta que San Francisco de Asís era una persona que respetaba y valoraba a su prójimo, nos enseñaba que debíamos construir un mundo de paz y fraternidad.</p> <p>Después se les invita a colorear una ficha sobre el respeto.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Al final de la clase se les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos aprendido hoy día?</li> <li>- ¿Es importante ser respetuosos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Te gustó la clase de hoy día? ¿Por qué?</li> </ul>	



Institución Educativa Privada  
"Jesús el Buen Maestro"

**Profesora:** Saravely Saravia Velez  
**Aula:** 3-5 años

**Taller:** Música  
**Fecha:** 30/05/2024

**TEMA: ENTONAMOS LA CANCIÓN "EL RESPETO"**

❖ COLOREA libremente.



MI NOMBRE ES: \_\_\_\_\_

## Anexo 10. Fotografías



Taller N°01: Motivando a los niños y niñas con la caja sorpresa.

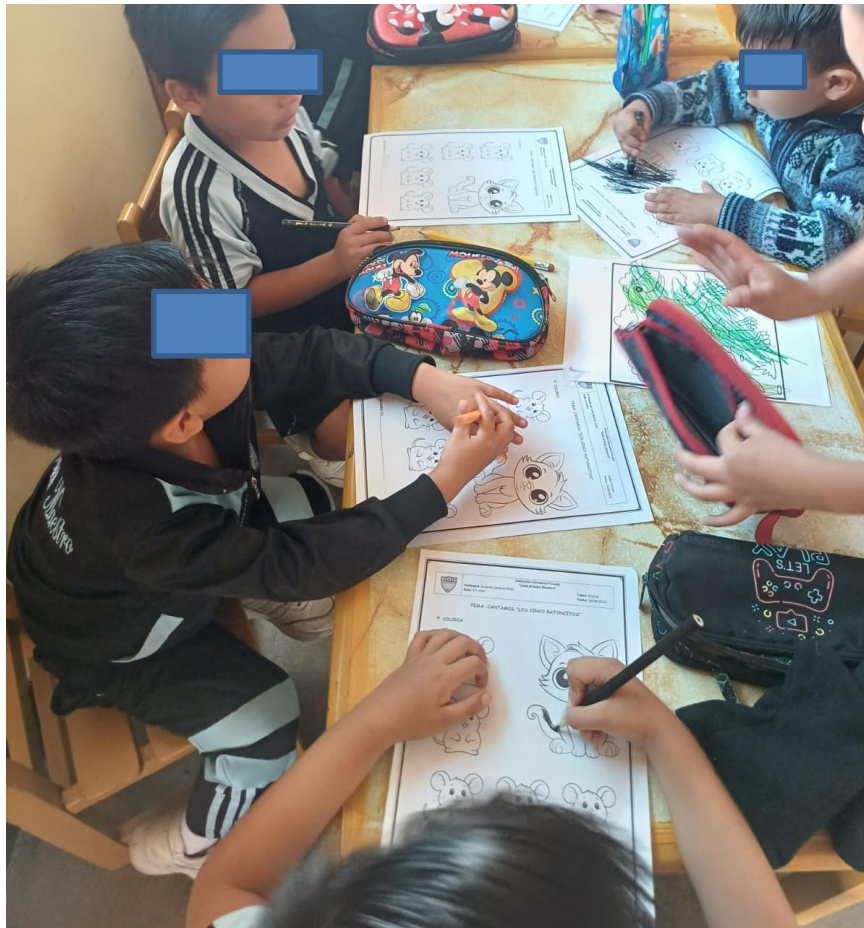


Taller N°01: Desarrollo de la ficha aplicativa.





Taller N°02: Entonamos la canción “El twist de los ratoncitos”.



Taller N°02: Desarrollo de las fichas aplicativas.



Taller N°03: Entonamos la canción “Los cinco sentidos”.



Taller N°03: Elaboración de su trabajo.



Taller N°03: Exposición de su trabajo.





Taller N°04: Entonamos la canción “Debajo de un botón”.



Taller N°04: Desarrollo de la ficha aplicativa.



Taller N°05: Aprendemos a cantar una rima “La vaca lola”



Taller N°05: Desarrollo de la ficha aplicativa.





Taller N°06: Motivando a los niños y niñas con la caja sorpresa.



Taller N°06: Desarrollo de la ficha aplicativa.





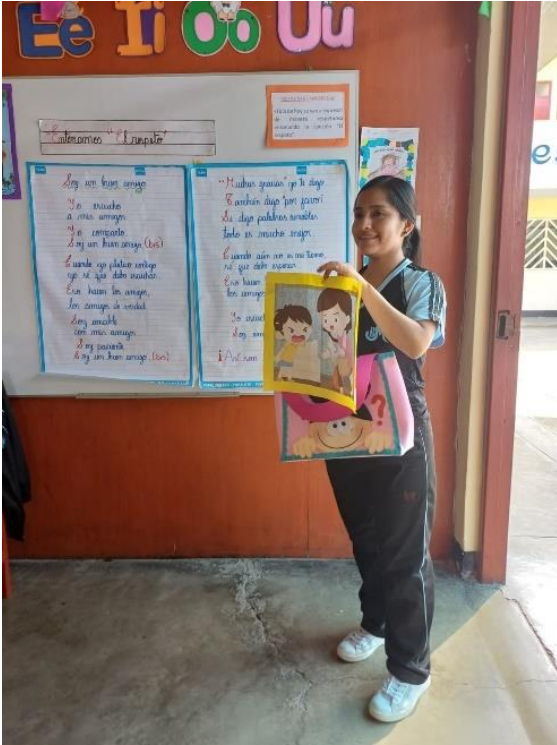
Taller N°07: Motivando a los niños y niñas con la cartera sorpresa.



Taller N°07: Los niños y niñas desarrollando su ficha aplicativa.



Taller N°07: Presentación de su trabajo manual.



Taller N°08: Motivando a los niños y niñas con la cartera sorpresa.



Taller N°08: Recordando con los niños y niñas a nuestro patrón San Francisco de Asís.



Taller N°08: Socializando con los niños y niñas sobre la vida de Francisco de Asís.