

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE LA REGIÓN ICA



**Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños
y niñas de 5 años 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. SIERRA TORRES, Katherine Eliza (<https://orcid.org/0009-0001-5781-5134>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios, por la salud y sabiduría para poder culminar con éxito esta investigación que significa un paso importante en mi desarrollo profesional.

A mi novio por brindarme su apoyo incondicional en cada proceso de mi etapa profesional.

A mí misma, por ser fuerte y valiente ante las adversidades.

RECONOCIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica, mi alma mater, por brindarme una formación integral de calidad

A mi asesor, por su paciencia y dedicación en cada proceso de mi trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Inicial, en especial al director, por brindarme todas las facilidades para aplicar los instrumentos de esta investigación.

A todos ustedes, mi eterno agradecimiento.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, Sierra Torres, Katherine Eliza, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica pública “San Francisco de Asís” de la región Ica.

Chincha, 15 de abril del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Sierra torres, Katherine Eliza	
DNI: 76435200	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0009-0001-5781-5134	

ÍNDICE DE CONTENIDO

Portada	i
DEDICATORIA.....	ii
RECONOCIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
LISTA DE TABLAS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación de Problema: general y específicos.....	2
1.2.1 Problema General	2
1.2.2 Problemas Específicos	2
1.3. Objetivos: general y específicos	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3
1.4. Importancia del estudio.	3
1.5. Justificación de la Investigación.....	4
1.5.1 Teórica.....	4
1.5.2 Práctica.....	5
1.5.3 Metodológica	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”	6
2.1.2 Nuestra Identidad como hijos de Dios:.....	6
2.1.3 Una nueva propuesta de formación “Pedagogía Franciscana Mariana”.....	7
2.1.4 “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas	12
2.1.5 Valores Franciscanos:.....	13
2.1.6 Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales	13
2.1.7 Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.....	19

2.1.8 Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.....	20
2.2. Antecedentes de la Investigación	21
2.2.1 Internacionales.....	21
2.2.2 Nacionales	23
2.3. Bases Teóricas.....	24
2.3.1 Técnicas Grafo Plásticas.....	24
2.3.2 Dimensiones de las técnicas grafo plásticas	25
2.3.3 Características de las técnicas grafo plásticas	26
2.3.4 Teoría que explican las técnicas grafo plásticas	28
2.3.5 Motricidad Fina	29
2.3.6 Dimensiones de la motricidad fina	29
2.3.7 Teoría.....	31
2.4. Definición de términos básicos	38
CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES	40
3.1. Hipótesis.....	40
3.1.1 Hipótesis General	40
3.1.2 Hipótesis Específicas	40
3.2. Variables.....	40
3.2.1 Variable 1: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	40
3.2.2 Dimensiones de las variables:.....	40
3.2.3 Variable: 2 Motricidad Fina	41
3.2.4 Dimensiones de las variables:.....	41
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	43
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	44
4.1. Enfoque de la investigación.....	44
4.2. Método.....	44
4.3. Tipo de investigación	45
4.4. Diseño de investigación.....	45
4.5. Población y muestra	46
4.5.1 Población	46
4.5.2 Muestra.....	47
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48

4.6.1 La Técnica:	49
4.6.2 El instrumento:	49
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	51
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos	52
CAPITULO V: RESULTADOS	55
5.1. Análisis Descriptivo	55
5.2. Nivel Inferencial.....	59
5.3. Discusión de resultados	70
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
6.1. Conclusiones.....	78
6.2. Recomendaciones.....	80
Referencias	82
ANEXOS	88

LISTA DE TABLAS

Tabla1 Formula Cuasi Experimental	46
Tabla2 Muestra	47
Tabla3 Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio	54
Tabla4 Niveles y frecuencias de la variable Motricidad fina - Prueba Pretest	55
Tabla5 Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina – Post Test..	56
Tabla6 Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnicas grafo plásticas – post test.....	58
Tabla7 Contraste de normalidad.....	59
Tabla 8 Resultados del Pre y Post-test de ambos Grupos	60
Tabla 9 Correlaciones de muestras emparejadas	60
Tabla 10 Prueba de Muestras Emparejadas	61
Tabla11 Estadística de muestras emparejadas: D1 Destreza manual	62
Tabla12 Correlaciones de Muestras Emparejadas	62
Tabla13 Prueba de muestras emparejadas	62
Tabla14 Estadística de muestras emparejadas: D2 coordinación viso motriz	64
Tabla15 Correlaciones de muestras emparejadas	64
Tabla16 Prueba de Muestras Emparejadas	64
Tabla17 Estadística de muestras emparejadas: D3 presión y precisión.....	66
Tabla18 Correlación de Muestras Emparejadas.....	66
Tabla19 Prueba de Muestras Emparejadas	66
Tabla20 Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiología.....	68
Tabla21 Correlación de Muestras Emparejadas.....	68
Tabla22 Prueba de Muestras Emparejadas	68

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Niveles y frecuencias de la variable Motricidad fina - Prueba Pretest.....	55
Figura 2 Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina–Post Test .	57
Figura 3 Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnicas grafo plásticas– post test.....	58
Figura 4 Prueba de muestras emparejadas.	61
Figura 5 Prueba de muestras emparejadas	63
Figura 6 Prueba de muestras emparejada.	65
Figura 7 Prueba de muestras emparejadas	67
Figura 8 Prueba de muestras emparejadas	69

RESUMEN

Esta tesis investiga las “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024”. El estudio surge de la necesidad de evaluar la relación entre estas dos variables. Los objetivos principales son demostrar la eficacia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para mejorar el progreso en las destrezas motrices finas de infantes con cinco años durante 2024, así como identificar el grado en el que se encuentra cada elemento. Se utilizó un diseño de investigación Preexperimental, utilizando métodos cuantitativos. Incluyó encuestas pre y post exposición a 15 niños y niñas de 5 años, seleccionados mediante muestreo por conveniencia. Los resultados muestran que, tras la exposición a las sesiones, hubo un aumento significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Además, se observó un cambio positivo en las actitudes hacia las personas que viven con la enfermedad. Los elementos visuales y los testimonios personales fueron identificados como los más efectivos en la transmisión del mensaje. En conclusión, las técnicas grafo plásticas utilizadas en las sesiones han demostrado ser efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. La significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -9,950$ lo que significa que hemos desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Palabras clave: *Técnicas grafo plásticas, motricidad fina, destreza manual, coordinación visomotriz, presión y precisión.*

ABSTRACT

This thesis investigates the "Graphoplastic techniques and the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls 2024". The study arises from the need to evaluate the relationship between these two variables. The main objectives are to demonstrate the effectiveness of the application of graphoplastic techniques to improve progress in fine motor skills of five-year-old infants during 2024, as well as to identify the degree in which each element is found. A pre-experimental research design was used, using quantitative methods. It included pre- and post-exposure surveys of 15 5-year-old children, selected through convenience sampling. The results show that, after exposure to the sessions, there was a significant increase in the development of fine motor skills in 5-year-old children. In addition, a positive change in attitudes towards people living with the disease was observed. Visual elements and personal testimonies were identified as the most effective in conveying the message. In conclusion, the graphoplastic techniques used in the sessions have been shown to be effective for the development of fine motor skills in 5-year-old children. The significance has a value of 0.00, so it has been possible to corroborate the general hypothesis in its entirety with the value of $t = -9.950$, which means that we have rejected the null hypothesis and accepted the alternative hypothesis.

Keywords: Graphoplastic techniques, fine motor skills, manual dexterity, visual-motor coordination, pressure and precision.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

UNESCO, que es la organización dedicada a la Educación, la Cultura y la Ciencia dentro del marco de las Naciones Unidas, ha adquirido profunda importancia sobre la mejora en motricidad fina de los niños durante su primera infancia. Establece en ella que se trata de habilidades cruciales que repercuten en su aprender, además del desarrollo integral de cada niño. No obstante, la motricidad fina no es una priorización en cada programa educativo en educación inicial en muchos países, especialmente en aquellos en proceso de desarrollo. Estos programas se concentran en aspectos cognitivos y de lenguaje Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura-UNESCO (2019).

Los investigadores latinoamericanos, de países como Colombia, México y Perú han evidenciado que un porcentaje significativo de niños en edad preescolar presentan dificultades para desarrollar su motricidad fina, lo cual repercute al desempeño escolar, autonomía para realizar actividades cotidianas (Ramírez et al., 2018). Esto se debe, en parte, a la falta de estimulación temprana y a la escasa formación docente en estrategias específicas para promover el desarrollo de esta habilidad (Ortiz y Robino, 2020).

En una de las competencias, “se despliega de manera automática a través de su motricidad”, el Ministerio de Educación del Perú, ha enfatizado dentro del Currículo Nacional de Educación Inicial la necesidad de impulsar desarrollar la motricidad fina. No obstante, se puede observar a muchos planteles escolares no cuentan con recursos y materiales necesarios para implementar actividades que beneficiar el desarrollo de esta habilidad, además de que algunos docentes carecen de conocimientos y estrategias específicas para trabajarla de manera efectiva (MINEDU, 2017).

Se ha observado que niños con cinco años, poseen problemas con su coordinación viso-manual y viso-motriz al llevar a cabo actividades como recortar, sostener el lápiz, pintar, pegar, dibujar y doblar, en la Institución Educativa Inicial.

La priorización de actividades tradicionales monótonas que no fomentan aprendizajes significativos, faltas en aplicación de estrategias grafo plásticas y poca motivación que permita retener lo aprendido por los niños, la escasa estimulación pedagógica, son temas que se han identificado como la causa de esta problemática.

Si esta problemática persiste, existe la posibilidad de que estos niños no logren desarrollar su coordinación y movilidad de manera adecuada, planteando desafíos al aprender a lo largo de su existencia. Como resultado, se considera un tema importante a abordar para beneficiar a las generaciones futuras.

1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1 Problema General

¿La aplicación de técnicas grafo plásticas mejoran el progreso en las destrezas motrices finas de infantes con cinco años durante 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

PE01: ¿ En qué grado la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto destreza manual?

PE02: ¿En qué grado la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto coordinación viso motriz?

PE03: ¿ En qué grado la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto presión y precisión?

PE04: ¿ En qué grado la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto dimensión axiológica?

1.3. Objetivos: general y específicos

1.3.1 Objetivo General

OG: Demostrar la eficacia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para mejorar el progreso en las destrezas motrices finas de infantes con cinco años durante 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

OE01: Determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto destreza manual.

OE02: Determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto coordinación viso motriz.

OE03: Determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto presión y precisión.

OE04: Determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto dimensión axiológica.

1.4. Importancia del estudio.

El presente estudio es significativo ya que aborda un tema clave en el ámbito educativo, concretamente en la educación infantil, que es como se desarrolla la destreza motriz fina en infantes con cinco años. Esta motricidad fina se considera una habilidad vital que influye en el aprendizaje, la autonomía y el rendimiento de los niños en diversas actividades cotidianas y escolares (Serrano y Luque, 2019).

Explorar como influyen cada técnica grafo plástica para mejorar las destrezas motrices finas brindará la oportunidad para identificar tácticas y materiales efectivos

que promuevan el progreso de estas habilidades, lo que tendrá una influencia positiva en su educación holística. Además, cada resultado que se obtenga producto de este estudio podrá utilizarse en proyectos de toda la comunidad educativa en educación Inicial, para mejorar sus métodos de enseñanza y desarrollar planes de acción que atiendan las necesidades específicas de sus estudiantes (Taype, 2022).

Del mismo modo, este estudio contribuirá a la ampliación de los conocimientos teóricos y pragmáticos sobre el progreso en la destreza motriz fina en el primer año de la existencia del niño, aportando evidencias sobre la eficacia en la aplicación de técnicas grafo plásticas que sirva de método que estimule esta capacidad. Esto servirá de base para futuras investigaciones y cuando se necesite tomar una decisión en el ámbito educativo, tanto a nivel regional como nacional (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La importancia de esta investigación radica en su capacidad de generar impresiones positivas del progreso integral del infante de cinco 5 años, así como para el perfeccionamiento en los métodos pedagógicos en la etapa preescolar, contribuyendo a la preparación de individuos independientes, imaginativos y capacitados.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1 Teórica

Desde una perspectiva teórica, se justifica ya que brindará oportunidades en la profundización en estrategias grafo plásticas para mejorar su progreso en su destreza motriz en infantes con cinco 5 años. Se analizarán y explorarán varios postulados y enfoques relacionados con el tema, como los desarrollos cognitivos propuestos por Piaget y los aprendizajes significativos planteadas por Ausubel. Estas teorías proporcionarán una base conceptual sólida para comprender la cuán importante es la destreza motriz fina en el aprender además en su formación integral.

Además, la expectativa del resultado obtenido en este trabajo contribuya a llenar vacíos de conocimiento existentes sobre la efectividad que estas estrategias grafo plásticas desarrollan, al plantearse como método que estimule su motricidad fina, aportando evidencias empíricas que respalden su uso en el aula. Esto

permitirá fortalecer y ampliar el marco teórico existente sobre el tema, sirviendo de referencia de alguna investigación posterior.

1.5.2 Práctica

Desde una perspectiva práctica, este trabajo es importante por su aplicación directa en sus hallazgos para mejorar estrategias para enseñar que utiliza cada educador de la Institución en Educación Inicial. A través de la evaluación del en la destreza motriz fina en infantes de cinco años, así como su análisis sobre su influencia de cada estrategia grafo plástica de esta capacidad, se pueden crear e implementar métodos y actividades específicas para promover su progreso en el entorno escolar.

Además, se espera que este estudio motive a los docentes a capacitarse para mejorar su manejo de las estrategias grafo-plásticas innovadoras para la elaborar materiales educativos que estimulen la motricidad fina de manera lúdica y significativa. Esto contribuirá a la mejora al enseñar en educación inicial y, por ende, su aprender y desarrollarse integralmente en cada niño.

1.5.3 Metodológica

Este estudio puede justificarse metodológicamente porque cada dato recolectado es válido y confiable, una lista de cotejos junto a una guía de observación, estos serán diseñados y validados específicamente para evaluar cada variable: técnicas grafo-plásticas y motricidad fina. Estos instrumentos podrán ser utilizados por otros investigadores en futuros estudios similares, contribuyendo así al progreso del estudio educativo.

Asimismo, se empleará un diseño de análisis pertinente para alcanzar los objetivos propuestos, como es el diseño cuasi experimental. Este diseño permitió determinar si existe influencia de esta estrategia grafo plásticas, en su contexto natural, proporcionando resultados objetivos y confiables que podrán ser generalizados a poblaciones similares.

En síntesis, la justificación metodológica de esta investigación radica en su aporte al desarrollo de instrumentos y procedimientos de investigación válidos

y confiables, que podrán ser replicados en futuros estudios en el campo de la educación preescolar.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

“Todos somos hijos de Dios por la fe en Cristo Jesús. Porque todo lo que hemos sido bautizado en Cristo, de Cristo seremos revestidos” (Gálatas 3:26)

2.1.2 Nuestra Identidad como hijos de Dios:

El papa Francisco (2014) citado por Camacho (2023) nos hace referencia a reconocer nuestra identidad cristiana, de sentir que pertenecemos a un pueblo, y ese pueblo es nuestra iglesia, desde que recibimos el sacramento del bautizo, inicia un encuentro solemne, con Cristo. Una nueva vida que pasa a ser testimonio de amor, llena de fe y esperanza, que va creciendo por medio de la oración y del servicio, siguiendo los principios del evangelio, como modelo de amor de la virgen María, imitando a Cristo hijo de Dios, quien amo tanto a su padre, hasta aceptar y dar su vida por nosotros.

Una de las características de la identidad cristiana es el estilo de vida que tenemos en seguir a Dios, sin que sea una obligación, porque aceptamos todas las doctrinas. Otro sacramento hermoso que tenemos es el del matrimonio, que es la alianza que tiene la pareja con Cristo y la iglesia, donde la unión de la pareja logrará conocer a Dios y construir una familia bajo la formación cristiana, para luego ser transmitida a los hijos por medio de sus acciones, lograrán imitar la perseverancia de seguir a Cristo y respetar los planes que tiene para nosotros. San Francisco de Asís “Ejemplo a seguir”

“San Francisco motivó a la gente que tenga más fe, con sus acciones, oraciones y por medio del evangelio buscó renovar la iglesia y la sociedad”

Sello (2017) buscaba la manera que las personas vean a San Francisco de Asís como un modelo que debemos seguir, por los valores que demostraba a todas

las personas y quien siempre será reconocido por su sencillez, humildad, el amor por la naturaleza que lo rodeaba y ese amor único que sentía por los pobres, porque en ellos encontró a Jesucristo, siendo un misionero que llevaba el evangelio a todos.

2.1.3 Una nueva propuesta de formación “Pedagogía Franciscana Mariana”

Es una propuesta que tiene como centro principal la trayectoria de nuestro Patrón San Francisco de Asís, los principio que debemos promover, como la pobreza y sobre todo la humildad. Debe prevalecer el compromiso que un cristiano tiene para evangelizar. Partiendo de tener el compromiso de prestar oídos y evangelizar la divinidad que tenemos en el evangelio, con ella transmitiremos fe y amor a nuestro prójimo.

Dentro de la propuesta tenemos la dimensión Mariana, recordando a nuestra virgen María, quien es reconocida como la mujer que aceptó los designios de Dios sin reclamar y con humildad, incluso, acompañar a su único hijo en su pasión y muerte, pero también de gozar en su resurrección. María nos impulsa amar, ser constante, una mujer que entregó su vida al servicio.

Fernández (2014) el Papa Benedicto XVI nos hizo el llamado para tener como inspiración las enseñanzas de María, tener un corazón como ella, porque veía a Dios con un corazón puro y sincero, por medio de la fe, aceptó con humildad lo que Dios había dispuesto para ella.

Carvalho (2015) indicó que, la pedagogía Franciscana, la debemos de poner en práctica en nuestra vida. Para expresar nuestra fe por medio del mensaje que nuestro Señor nos dejó para escuchar y evangelizar.

A continuación, vamos a detallar cuales son los principios de la pedagogía Franciscana.

A. Principio por la Centralidad de la persona:

Una persona es alguien de mucho valor, porque es lo máspreciado de la creación siendo un todo para Dios. Lo que prevalece en la pedagogía

Franciscana, es la intuición que tiene el ser humano, en donde el afecto, respeto, el pensamiento y las acciones debe prevalecer en la educación, para conseguir una buena interacción dentro de la sociedad. Es importante que nosotros como personas logremos conocernos, hacemos referencia al autoconocimiento y la aceptación, así mismo, nuestras ganas de crecer de forma física, moral y espiritual, consiguiendo un equilibrio de nuestras emociones, los cuales iremos mejorando, a través de las parábolas, cantos. Recordando que San Francisco buscaba conmover a las personas y ganar sus corazones, así lograrían cambiar para mejorar su camino.

B. El ser persona:

La pedagogía Franciscana considera a la persona como un hombre viajero, es por ello por lo que se busca orientar a que la persona llegue a ser, donde primero debemos de aceptarnos a nosotros mismos, para poder aceptar a los demás. El dialogo es lo que va a prevalecer, no obstante, cada persona tiene una libertad, que está centrada en la obligación moral y la responsabilidad que debemos de tener de nuestra propia vida, bajo la capacidad de poder decidir lo mejor, tomando en cuenta la voluntad de Dios en nuestra vida, sin caer en el libertinaje y buscar la conversión.

Para nosotras como futuras docentes es importante fortalecer la autoestima de nuestros estudiantes, que descubran su valor como personas dentro de un grupo. Es por ello que buscamos que reflexionen sobre temas que los ayuden a aceptarse a ellos mismos y así promover su confianza.

C. El ser fraternal:

Dios al crearnos, nos hizo ser personas comprometidas y con un carácter generoso y humilde. En la pedagogía fraterna se armoniza lo humano y lo divino por medio del amor. San Francisco buscaba ser paternal y maternal, sintiéndose feliz cuando el prójimo era feliz, triste, cuando el prójimo estaba triste. Lo que se busca es ser empático con nuestro prójimo, así entender las necesidades y apoyar cuando nuestro hermano lo necesite. También existe la creación de lazos fraternos con personas que profesan otra

religión, cultura y se requiere respetar y aceptar, con los cuales podremos desarrollar valores auténticos.

Este principio se caracteriza por buscar en la persona un corazón pacífico y humilde, con la capacidad de que todos vivamos en armonía. Como formadoras, debemos de tener en claro que, por medio de este principio, se lograra la interacción entre docente y estudiantes, con una actitud de confianza, respeto, escucha activa y solidaridad.

Nos enfocamos durante las clases, que las estudiantes se conozcan a sí mismos y logren tener la capacidad en comunicarse asertivamente con personas diferentes a ellos, en cultura, religión o creencias, de este modo hacemos un llamado a usar el dialogo como un medio de comunicación entre los docentes – estudiantes, estudiantes – estudiantes y docentes – docentes.

D. El ser autónomo y ser libre:

El pensamiento Franciscano, busca que la persona logre ser libre, y que nos podamos mostrar tal y como somos, bajo una reflexión, que seamos autodeterminados y tengamos limitaciones dentro de nuestra sociedad. San Francisco nos delegó la libertad como una personalidad que busca una formación bajo valores, siguiendo las enseñanzas del evangelio. Las características que enmarcan este principio, es la libertad bajo la capacidad de elección. Buscar nuestra propia realización y que sea de forma progresiva. Finalmente ser libre es tener compromiso.

Durante nuestros años de estudios aprendimos que los seres humanos somos libres de elegir nuestro camino, ya que Dios nos dio la libertad de escoger nuestro propio camino y poder ser como nosotros queramos. De igual forma, nuestro padre San Francisco de Asís nos hace referencia a que el ser humano es libre para buscar su propia realización.

E. Ser Transcendente:

Iniciamos con la conversión, con ella lograremos trascender nuestros propios límites y lograremos ponernos en el lugar del otro. Para ello, se

requiere de la experiencia que hemos obtenido al acercarnos a Dios y lo que repercute en nuestra vida. Buscamos que Dios sea nuestro centro por medio de la comunicación y una participación afectiva. Gracias a la pedagogía Franciscana lograremos reflexionar acerca de la filosofía sobre el mundo que nos rodea, entender a la persona, su cultura y su relevancia.

Durante nuestras sesiones de clases procuramos realizar la oración del padre nuestro y ave maría. ¿La razón? Es porque como docentes, miembros de la comunidad católica, no debemos limitarnos a leer el evangelio, sino establecer una comunicación con nuestro padre creador a través de la oración y la conversión.

F. Ser católico:

Nosotras pertenecemos a una escuela que está bajo los principios de las Franciscanas FIC, donde se busca que nosotros nos desarrollemos de forma integral, anteponiendo a la persona como centro de la sociedad. Se debe asegurar que los estudiantes busquen como prioridad tener una presencia cristiana, por medio de sus mensajes y que exista el dialogo entre las diversas manifestaciones culturales que tenemos en nuestro país.

En los años que hemos estado en nuestra institución hemos aprendido que la congregación considera a la comunidad educativa como el centro del desarrollo integral para los ciudadanos pues en ella complementamos a la sociedad y el estado. Del mismo modo, es primordial para nosotras que los estudiantes no solo aprendan conocimientos humanos, sino que también conozcan, practiquen y den a conocer el evangelio dentro de su comunidad.

G. Ser Franciscano:

La concepción Franciscana tiene como centro a Jesucristo, donde reafirma la fraternidad de toda la creación, buscando que nosotros seamos sencillos al relacionarnos con los demás, cuando se realizan diversas actividades, que tengamos amor por nuestra vida, ser justos, tener y llevar

paz, ser libres y que podamos tener una actitud de servir a los demás, igualmente lograr proteger y preservar nuestro medio ambiente.

Consideramos a Jesucristo nuestro mediador con Dios, de él hemos aprendido a educar con amor, a ser justos, a procurar la paz dentro de nuestra comunidad educativa y ser libres, pues como docentes nuestra labor es de servicio a los demás y quién mejor ejemplo que Jesús para guiarnos.

H. Ser Académico:

Como formadoras en nuestra Escuela San Francisco de Asís, estamos orientadas a poder desarrollar nuestras capacidades y bajo un desarrollo integro y de valores, para poder resolver problemas que se nos presenten, siempre buscando soluciones, obtener mayor capacidad mental, así aprenderemos a educarnos a ser y poner en práctica todo lo adquirido.

Cuando nos referimos aprender a educarnos, es poder adquirir una autonomía, para conocernos a sí mismo y poder tomar conciencia de nuestras acciones. El aprender a ser, es tener una personalidad integra, que sean los valores que nos motiven a ser una persona aceptada por la sociedad. Finalmente aprender a obrar, por medio de nuestras capacidades, comportamiento podemos actuar con autonomía y responsabilidad.

Podemos decir que pertenecer a escuela bajos los lineamientos Franciscanos lograremos relacionarnos con fraternidad, donde los actores educativos intervienen en nuestra formación, quienes son nuestros directivos, docentes, compañeros y nuestras familias. El aprendizaje que nos brindan busca el cambio integral en nuestro desarrollo, fortaleciendo nuestro lado afectivo, reflexivo, crítico sobre nuestra realidad. Nos damos cuenta de que nuestro trabajo va más allá de llegar al aula e impartir conocimientos, debemos buscar soluciones a las situaciones que se presenten dentro de nuestra aula, procurar guiar el aprendizaje de nuestros estudiantes para que logren ser autónomos y empleen sus conocimientos en su vida diaria.

2.1.4 “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas

Durante muchos años hemos podido ver que la pedagogía ha investigado sobre como los estudiantes puedan adquirir un conocimiento que sea significativo para sus vidas.

Morales (2019), una educación basada en la práctica franciscana en la vida de la persona, teniendo la fe como parte esencial que nos lleva a ser parte importante de la sociedad. Es por ello que se requiere de estrategias de enseñanza que pueda involucrar la relación que debemos tener junto con la fe, la ciencia, obtendremos un pensamiento cristiano y evangelizador.

La institución que este enfocada en trabajar bajo la pedagogía franciscana, toma en cuenta que el ser humano es un ser único, hijo de Dios, que está compuesto por cuerpo y alma. Siendo un ser que tiene consciencia, y es libre, también es sociable. Es por ello que la responsabilidad que tiene la institución es formar al estudiante para pueda ser capaz de enfrentar la sociedad, busque la felicidad, liberas y se comprometa como un ser individual y social. Conlleva a un proceso de aprendizaje que busque que el estudiante dirija su vida como hijo de Dios. Caracterizados por una educación Cristo céntrica y Mariana, educación integral y de excelencia, dispuesta a cambios, innovadora y democrática, reflexiva y crítica, fortaleciendo la unión familiar.

No obstante, la vivencia de valores es indispensables en la formación de un estudiante que tenga un sentido ético y que logre reconocer sus derechos y efectuar sus deberes, aquí buscaremos que sean respetuosos, libres, responsables, justos, solidarios, respeten la creación como lo indicaba San Francisco de Asís, seremos miembros activos de la casa de estudios, promover la fe, bajo los ejemplos de Cristo, María y nuestros patronos.

Los pilares de nuestros fundadores son partes de nuestra propia vida, como el camino de santidad y humildad que mostro Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias. Practicar las virtudes que demostraba nuestras Madre La inmaculada Concepción como su pureza, obediencia y rezar constantemente el santo rosario.

Madre Clara Del Corazón De María nos invita a considerar a Cristo como nuestra única herencia, una frase que nos invita a practicar es Amor y sacrificio, Nuestro Padre San Francisco nos invita a tener un amor a la pobreza material y espiritual.

2.1.5 Valores Franciscanos:

Una buena convivencia y llegar a ser mejores personas, se requiere de valores, que son las cualidades que nos destacan e impulsa a poder actuar, determinando nuestra conducta y expresar nuestros intereses y sentimientos. Los valores morales hacen que la persona mejore su voluntad, libertad y la razón. Los más comunes son el respeto, la justicia, humildad, la lealtad, libertad, la paz, la responsabilidad, tolerancia (Romero, 2020).

Rufino (2019) indicaba que los valores son las características positivas que muestran las personas y que cada uno adquiere las conductas como parte importante para aplicarlo en su propia vida.

Las instituciones que están bajo la congregación FIC, determina los valores que nos ayudarán a reflexionar sobre nuestras acciones, desde el lado evangelizador. Los valores son transversales, porque se encuentran en cada momento de nuestra vida.

2.1.6 Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales

Nosotros al pertenecer a una institución que tiene como treceava competencia el currículo evangelizador, buscaban que nosotros tengamos una educación formativa bajo la axiología FIC, por medio de sus principios y valores, buscando que Dios sea nuestro centro y la luz en nuestro camino para nuestra vida humana, espiritual. Es por ello que, dentro de nuestras, así mismo tener siempre en consideración las virtudes de Madre Clara del Corazón de María y Monseñor Alfonso De La Cruz Sardinas

Se evidencia la carencia en valores en las escuelas, es así que obtuvimos durante nuestras prácticas observativas, una cercanía a la realidad por la falta de

valores que tienen las estudiantes, las cuales también fueron plasmadas en nuestra problemática.

Al cabo de dos años producto de la pandemia, las estudiantes se integraron nuevamente a las aulas, donde la convivencia diaria, nos mostraba comportamientos inadecuados en las estudiantes. Muchas de las estudiantes tenían actitudes de desinterés al estar presente en la clase, falta de respeto entre las estudiantes, minimizando a algunas estudiantes, por sus actitudes. Los internos de psicología y la tutora llamaban a las estudiantes que presentaban problemas conductuales y de autoestima, brindando apoyo con charlas. Se conversó con la tutora y docente del curso de inglés, sobre el comportamiento de las estudiantes, obteniendo algunas recomendaciones para poder manejar o comentarles algún incidente que se puede presentar.

Otro aspecto importante como lo señala Lozano (2021) es que las estudiantes se encuentran en una edad en la que están en la construcción de su propia identidad y a su vez buscan ser más independientes, presentan casos de relaciones románticas y conflictos en casa.

Pérez (2019) los docentes deben de buscar diversas formas de incentivar a los estudiantes a practicar los valores, es poder generar en ellos conciencia en los estudiantes, para ello es indispensable que los docentes y estudiantes logren establecer las normas de convivencia, las cuales serán un gran apoyo para poder mantener un clima en el aula y cumplir los valores.

Es importante promover una buena convivencia escolar, para poder solucionar ciertos conflictos, a través de la práctica de valores. Por ello nosotras como investigadoras, no solo estamos tratando de motivar a las estudiantes a que logren tener interés por aprender el idioma inglés, también por que logremos pequeños cambios en sus actitudes y ellas busquen tener una mejor convivencia en el aula.

A. Motivar la conversión

Una actitud de la pedagogía que nos ha heredado San Francisco es brindar una educación sin violencia, promoviendo un cambio conductual en las estudiantes a través de estímulos. Nos basamos en recursos didácticos que ayuden a poder impartir un cambio positivo, donde apoyamos a las estudiantes a que reconozcan sus errores y sientan ellas mismas la necesidad de hacer un cambio en sus propias vidas. Siguiendo el Ejemplo de San Francisco, cuando logró que tres ladrones se convirtieran, aquí también tenemos presente la oración. Como formadoras bajo nuestra fe cristiana, oramos para que Dios nos brinde sabiduría al momento de actuar frente a las actitudes inadecuadas que se pueden presentar en nuestras estudiantes, por medio de diversas estrategias que encontramos o adquirimos de las experiencias y resultados de nuestros docentes y compañeros.

B. Una enseñanza con el ejemplo

La aplicación del testimonio, que es hablar sobre la realidad de nuestras propias vivencias, ayuda a que las estudiantes se sientan en confianza y puedan ver que la no son historias, sino son hechos reales, que ayude a que reflexionen sobre su propio actuar.

Muchas veces como docentes podemos buscar que las estudiantes sigan las indicaciones o cumplan las normas de convivencias, pero es importante que nosotras seamos ejemplo, para ello durante las clases, las estudiantes deben observar el trato que tenemos con el docente y entre nosotras mismas. Tal como lo manifestaba San Francisco “Con el ejemplo y con la palabra”, él nos enseñó que nuestras acciones eran más eficaces para la vista de cualquier persona que las palabras que se repiten una y otra vez.

Nosotras como investigadoras hemos propuesto un valor por cada clase, las cuales inculcaremos a través de diversas actividades.

En cada clase Iniciamos con nuestro de Paz y Bien, y nuestra oración “Our Father”

C. Paz y Bien

El primer día que indicamos a los alumnos que venimos de nuestra escuela Pedagógico "San Francisco de Asís" mostramos a través de una imagen a nuestro Patrono San Francisco y el ejemplo que es para nosotros.

La razón de promover este saludo es porque durante nuestros años de estudio hemos aprendido que el saludo de Paz y Bien va más allá de una simple frase que se repite constantemente dentro y fuera de nuestra institución. Este saludo expresa el deseo de que las personas tengan paz en sus vidas y les vaya bien en todas sus acciones y emprendimientos. Es un saludo amable y positivo que refleja la preocupación por el bienestar espiritual y emocional de la persona a la que se dirige.

Este saludo está especialmente asociado al franciscanismo y a la Orden Franciscana, orden religiosa la cual fue fundada por nuestro patrón San Francisco de Asís en el siglo XIII. "Paz y bien" refleja la filosofía de San Francisco de Asís, nos enseña a vivir con humildad, sencillez y servicio a los demás.

Este saludo se ha hecho popular no sólo entre los miembros de la Orden Franciscana, sino también entre muchas personas que valoran la paz, la armonía y el bienestar en su vida y en la de los demás.

El primer día le indicamos a las estudiantes que venimos de la Escuela Pedagógica "San Francisco de Asís" mostramos una imagen a nuestro Patrón San Francisco y el ejemplo que es para nosotras.

A continuación, detallaremos los valores que trabajaremos durante cada clase.

VALOR	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
RESPECTO	El respeto es el pilar esencial de la sociedad, y se entiende como un principio que engloba tanto derechos como responsabilidades, por lo que a menudo se refiere al respeto por uno mismo, por los demás, por Dios como Creador supremo y por la naturaleza.	Se agrupa a los alumnos utilizando la dinámica "El barco se hunde", después se da un sobre a cada grupo y deben formar la palabra "RESPECTO".
SOLIDARIDAD	La solidaridad es un principio fundamental para la humanidad, ya que nos ha permitido superar situaciones desastrosas y salir adelante.	Cada alumno sacará una tarjeta de la "Bolsa Mágica" y se agruparán para realizar la actividad "Encuentra el código". A continuación, se entrega a cada grupo la tarjeta con los códigos para descubrir el valor que vamos a trabajar "SOLIDARIDAD".
FRATERNIDAD	La fraternidad es la idea de hermandad y solidaridad entre los seres humanos, que implica tratar a los demás con amabilidad, comprensión y respeto, independientemente de sus diferencias.	Se coloca una pieza de un rompecabezas en la pizarra y se les reparte a las estudiantes las otras piezas, Las estudiantes deberán de colocar la pieza que le toco en el lugar correspondiente. Luego observarán 4 imágenes, que hacen

		referencia al valor del “FRATERNIDAD”.
AMOR A LA NATURALEZA	Principio que subraya que la naturaleza es una obra de Dios diseñada para beneficiar a la humanidad. Implica un sentimiento de profundo afecto, respeto y aprecio por el entorno natural y todas las formas de vida que lo componen.	La docente, mostrara una imagen y las estudiantes siguiendo el sonido de la campana, deben realizar el dibujo en las pizarras. (un animal, una flor y el ser humano)
RESPONSABILIDAD	La responsabilidad implica el cumplimiento de deberes y compromisos, ya sean de carácter moral o jurídico. Este valor influye no sólo en la vida individual de una persona, sino también en la de su familia y su comunidad.	Las estudiantes observan en la pizarra el juego “Hangman”, Las estudiantes deberán de decir una letra y conforme sea la acertada se coloca, si es errónea se deberá dibujar una parte del cuerpo.
HONESTIDAD	En la vida cotidiana, ya sea en casa o en la escuela, los adolescentes necesitan tener el valor de reconocer tanto sus imperfecciones como sus cualidades, así como sus errores y sus aciertos. Esto significa aprender a ser honesto, moderado y respetuoso en todas las situaciones de la vida.	Cada estudiante sacará una tarjeta” y se agruparán para realizar la actividad “Find the code”. Luego a cada grupo se les brinda la ficha con los códigos para que descubran el valor que vamos a trabajar “HONESTY”

ALEGRÍA	El valor de la alegría se refiere a la importancia de fomentar y valorar la emoción positiva de la alegría en nuestra vida cotidiana.	Las estudiantes ven un semáforo con tres caritas (feliz, triste, molesto), invitamos a que coloquen un palito en la carita que represente como se siente hoy.
HUMILDAD	La humildad es una cualidad que destaca por su modestia y falta de arrogancia. Implica reconocer y aceptar honestamente las propias limitaciones y errores sin pretender ser superior a los demás. También incluye estar dispuesto a aprender de los demás, valorar sus opiniones y tratando a nuestro prójimo con respeto y nobleza, sin rechazo a su condición social o logros.	Las estudiantes observan un video sobre el valor de la Humildad y luego conversamos sobre lo que observaron.

Fuente: elaboración propia

2.1.7 Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.

La auténtica sabiduría implica enfrentarse a la realidad. Sin embargo, en la actualidad, todo puede ser fabricado, ocultado o modificado. Esto hace que el contacto directo con los límites de la realidad sea difícil de tolerar. Como resultado, se pone en marcha un proceso de "selección", desarrollando el hábito de separar de inmediato lo que nos agrada de lo que no, lo que es atractivo de lo que consideramos feo. Siguiendo esta misma lógica, elegimos las personas con quienes decidimos compartir nuestro mundo. Así, las personas o situaciones que antes nos incomodaban o nos desagradaban son ahora simplemente eliminadas en

las redes virtuales, creando un entorno digital que nos aísla del mundo real en el que vivimos.

Podemos explorar la verdad juntos a través del diálogo, la conversación tranquila o la discusión intensa. Este es un viaje constante, que también incluye momentos de silencio y sufrimiento, y que tiene la capacidad de integrar con paciencia la rica experiencia de las personas y las comunidades. La abrumadora cantidad de información que nos rodea no equivale a mayor sabiduría. La sabiduría no se genera a partir de búsquedas ansiosas en Internet, ni se trata simplemente de acumular datos cuya veracidad no está garantizada. Así, no se logra profundizar en el descubrimiento de la verdad. Las conversaciones suelen limitarse a los datos más recientes, resultando ser meramente horizontales y acumulativas. Sin embargo, no se presta la debida atención ni se ahonda en la esencia de la vida, lo que impide reconocer lo que es fundamental para dar sentido a nuestra existencia. De este modo, la libertad se convierte en una ilusión que se nos presenta, confundiendo la libertad de navegar frente a una pantalla con una verdadera libertad. La realidad es que un camino de fraternidad, tanto local como universal, solo puede ser transitado por espíritus libres y abiertos a encuentros auténticos.

2.1.8 Carta encíclica Laudato Sí' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.

La humanidad ha ingresado en una nueva etapa en la que el desarrollo tecnológico nos plantea decisiones fundamentales. Somos herederos de dos siglos de significativas transformaciones: la máquina de vapor, el ferrocarril, el telégrafo, la electricidad, el automóvil, el avión, las industrias químicas, la medicina moderna, la informática y, más recientemente, las revoluciones en el ámbito digital, la robótica y las nanotecnologías. Es natural sentir alegría ante estos avances y emocionarnos por las amplias oportunidades que nos brindan estas continuas innovaciones, dado que “la ciencia y la tecnología son un maravilloso producto de la creatividad humana donada por Dios”. La capacidad de modificar la naturaleza con fines útiles ha sido una característica de la humanidad desde sus comienzos, y así la técnica “expresa la tensión del ánimo humano hacia la

superación gradual de ciertos condicionamientos materiales”. La tecnología ha solucionado innumerables problemas que perjudicaban y limitaban a las personas. No podemos dejar de reconocer y agradecer el avance técnico, especialmente en campos como la medicina, la ingeniería y las comunicaciones. Cuando la tecnociencia se orienta adecuadamente, puede generar no solo productos valiosos que mejoren la calidad de vida de las personas, desde utensilios domésticos útiles hasta grandes medios de transporte, puentes, edificios y espacios públicos. También tiene la capacidad de crear belleza y de elevar al ser humano, inmerso en el mundo material, hacia el ámbito estético. ¿Se puede negar la belleza de un avión o de ciertos rascacielos? Existen obras pictóricas y musicales magníficas que han sido logradas mediante el uso de nuevos instrumentos técnicos. Así, en la intención estética del creador técnico y en la apreciación de dicha belleza por parte del espectador, se experimenta un salto hacia una forma de plenitud auténticamente humana.

2.2. Antecedentes de la Investigación

Se analizó diversos antecedentes, trayendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con nuestro Proyecto de investigación.

2.2.1 Internacionales

Salazar (2023) se propuso analizar cómo las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina, considerando la interculturalidad como eje transversal, en el nivel de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso en Riobamba. Utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional. Aplicó la técnica de observación con una ficha de observación a una muestra de 23 niños, y la técnica de encuesta con un cuestionario a 7 docentes. Los resultados mostraron que los niños aún no han logrado desarrollar completamente las habilidades de motricidad fina, y los docentes reconocieron la importancia de la capacitación en técnicas grafo plásticas. Se llegó a la conclusión de que hay dificultades en el adecuado desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas apropiadas.

Arcos (2023) buscó identificar la relevancia del juego en el desarrollo psicomotriz de los niños de Inicial II en la Unidad Educativa "Teresa Flor" del Cantón Ambato. Utilizó una metodología con enfoque cualitativo y cuantitativo, en una población de 35 estudiantes. Aplicó el Test TEPSI y una ficha de observación lúdica. Los resultados indicaron que la mayor parte de las estudiantes presenta un riesgo en su motricidad (46,7%) o con retraso (43,3%), mientras que en la dimensión de lenguaje mostraron mejor desempeño (46,7%). El estudio determinó que los juegos son fundamentales para el desarrollo psicomotor en los niños, y que la docente debe explorar nuevas actividades para optimizar la coordinación en aquellos estudiantes que presentan dificultades.

Guano (2021) tuvo como objetivo examinar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de educación básica. Utilizó una metodología con enfoque cualitativo mixto, mediante observaciones, entrevistas a 3 docentes y encuestas a 14 padres. Los hallazgos demostraron la urgencia de utilizar métodos de huellas dactilares para optimizar la coordinación visual-manual, la pinza digital y la lateralidad, puesto que los niños presentaban problemas en la identificación de los lados derecho e izquierdo y la representación precisa de figuras humanas. Se determinó que los juegos son fundamentales para el desarrollo psicomotor en los menores, y que la maestra debe explorar nuevas propuestas para optimizar la coordinación en los alumnos con dificultades.

Morocho (2021) tuvo como objetivo desarrollar una estrategia metodológica para potenciar la motricidad fina, sustentada en doce actividades recreativas mediante el área de construcción en los niños de Inicial II de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca". Utilizó una metodología con métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas, aplicando entrevistas, encuestas y fichas de observación a estudiantes, docentes y padres de familia. Los resultados subrayaron la relevancia de implementar actividades grafo plásticas en centros de atención infantil durante la etapa inicial de la niñez para fomentar el desarrollo integral de los pequeños. Se concluyó que la ausencia de una aplicación continua de estas técnicas en dichos centros produce desventajas en el progreso de la motricidad fina.

2.2.2 Nacionales

Rivera (2022) en su tesis "Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 "Abraham Roldán Poma", Surco 2021", tuvo como objetivo determinar si las técnicas grafo plásticas se relacionan con el desarrollo de la motora fina. Empleó una metodología de nivel aplicado, con diseño no experimental. Utilizó la técnica de observación mediante lista de cotejo en una muestra de 25 infantes de 3 años. Encontró que el 44% de niños se hallan en proceso en el uso de técnicas grafo plásticas, 28% en logro previsto y destacado; mientras que el 60% presentan un nivel alto de desarrollo de motora fina, 28% nivel medio y 12% nivel bajo. Se concluyó que hay una correlación positiva moderada y significativa ($p < .05$; $\rho = .629$) entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, donde un mayor dominio de las técnicas grafo plásticas está asociado a un mejor desarrollo de la motricidad fina.

León y Cubas (2023) en su investigación "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucapampa, Santa Cruz – Cajamarca", plantearon como objetivo fortalecer la motricidad fina en infantes de 4 años con técnicas gráficas plásticas adecuadas. Realizaron un estudio propositivo, descriptivo correlativo, no experimental, utilizando la observación mediante ficha aplicada a una muestra de 25 niños de 4 años. Los hallazgos indicaron que los niños tienen complicaciones en el desarrollo de la motricidad fina al realizar actividades de doblado de papel, rasgado, modelado, etc.; y que las técnicas más usadas por las docentes son el pintado e identificación de manos. Concluyeron que las técnicas gráfico-plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años, permitiéndoles adquirir habilidad manual y en los dedos, coordinación ojo-mano y gesticulación para diversos procesos como la preescritura; recomendando un conjunto de actividades recreativas y entretenidas para estimular la motricidad fina.

Tineo (2021) en su investigación titulada "Estrategias grafo plásticas para potenciar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. 'Juan Castillo Chávez', Piura, Castilla 2018", se planteó establecer cómo las técnicas grafo plásticas

mejoran la motricidad fina en infantes de 4 años. Utilizó una metodología aplicada, con diseño preexperimental con pre y post test, aplicando observación mediante lista de cotejo a una muestra de 22 estudiantes de 4 años. En el pre-test, el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz; mientras que en el post-test, el 83% lo lograron después de aplicar las técnicas grafo plásticas. Concluyó que estas técnicas ayudaron con eficiencia a los niños a gestionar sus movimientos a través del control manual, reafirmando la tonalidad muscular al modelar plastilina y arcilla; demostrando coordinación al doblar papeles, abrir y cerrar, y armar figuras. Determinó que la motricidad fina mejora notablemente con el uso apropiado de técnicas gráfico-plásticas.

Yauce (2021) en su estudio titulado "Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 'San Lorenzo'", tuvo como propósito presentar un programa de técnicas grafo plásticas para fomentar la motricidad fina en infantes de 4 años. Empleó un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo, aplicando una ficha de observación a una población de 80 niños de 4 años, con una muestra de 27 niños. Los resultados mostraron que el 100% de los niños han adquirido el control de sus movimientos finos en un nivel de desarrollo. Concluyó diseñando un programa compuesto por 12 sesiones de técnicas grafo plásticas, que presenta cualidades de validez, confiabilidad y relevancia, dado que fue revisado por especialistas, sigue una secuencia metodológica basada en un enfoque reconocido y se ajusta a las particularidades de la población estudiada.

2.3. Bases Teóricas.

2.3.1 Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son métodos que se emplean en los primeros años de educación infantil para fomentar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los niños y las niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la lectura y la escritura. (León y Cubas, 2023). Según Rivera (2022), estas metodologías se fundamentan en acciones prácticas características del ámbito de la cultura estética, las cuales abarcan la involucración del infante

mediante el dibujo y la pintura. Esto facilita la expresión de conceptos mentales de naturaleza estética y emocional, así como la exhibición de contenidos cognitivos relacionados con estructuras visuales y espaciales.

Yauce (2021) señala que las técnicas grafo-plásticas son instrumentos pedagógicos que enriquecen las vivencias de aprendizaje de los niños, ayudándolos a desarrollar habilidades motoras finas y a expresarse libremente, al mismo tiempo que disfrutan del reconocimiento y manipulación de múltiples recursos. Por su parte, Tineo (2021) resalta que estas técnicas promueven la creatividad, imaginación y el sentido estético en los infantes, permitiéndoles exteriorizar su pensamiento y emociones de forma artística.

2.3.2 Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

A. Dimensión 1: Interés y Motivación

El interés y la inspiración son elementos fundamentales para el logro en la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Según León y Cubas (2023), es importante que los niños se sientan atraídos y estimulados por las actividades propuestas, ya que esto favorecerá su participación activa y su deseo de aprender. Rivera (2022) señala que, para despertar el interés de los niños, las técnicas deben ser presentadas de forma lúdica y creativa, utilizando materiales atractivos y variados que capten su atención.

Yauce (2021) menciona que la motivación intrínseca es fundamental, es decir, que el niño encuentre satisfacción y disfrute en el proceso mismo de la actividad grafo plástica, más allá de cualquier recompensa externa. Por su parte, Tineo (2021) subraya la relevancia de la función del educador como generador de un ambiente motivador, brindando apoyo, estímulo y retroalimentación positiva a los niños durante el desarrollo de las técnicas.

B. Dimensión 2: Actividad Sensorial

Las metodologías grafo plásticas ofrecen a los niños la posibilidad de involucrarse en actividades sensoriales que estimulan sus sentidos. Según León y Cubas (2023), a través de la manipulación de diversos materiales como

pinturas, texturas, masas y elementos naturales, los infantes examinan y perciben el mundo a través del tacto, la vista y hasta el olfato. Rivera (2022) indica que estas experiencias sensoriales son esenciales para el crecimiento mental y sensorial de los niños, puesto que les facilitan la obtención de datos sobre las características de los elementos y desarrollar su capacidad de discriminación.

Yauce (2021) resalta que las actividades sensoriales promueven el aprendizaje significativo, ya que los infantes desarrollan saberes a partir de la interacción directa con los estímulos del medio que los rodea. Tineo (2021) menciona que además de favorecer el desarrollo sensorial, estas actividades también fomentan la creatividad y la expresión artística, ya que los niños tienen la libertad de experimentar y descubrir nuevas posibilidades con los materiales.

C. Dimensión 3: Material

Los materiales son un elemento esencial en las técnicas grafo plásticas, ya que son los medios a través de los cuales los infantes exploran, crean y se expresan. Según León y Cubas (2023), es importante que los materiales sean seguros, no tóxicos y adecuados para la edad de los niños. Rivera (2022) menciona que se deben ofrecer materiales diversos y atractivos, como pinturas de diferentes colores, papeles de distintas texturas, materiales naturales como hojas y semillas, entre otros.

Yauce (2021) señala que los materiales deben ser accesibles y estar al alcance de los niños, para que puedan utilizarlos de forma autónoma y desarrollar su creatividad. Tineo (2021) recomienda que los materiales sean presentados de forma organizada y clasificada, para facilitar su elección y uso por parte de los niños. Además, es importante enseñarles a los niños a cuidar y respetar los materiales, fomentando valores como la responsabilidad y el orden.

2.3.3 Características de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas, que engloban un rango de actividades artísticas y de dibujo en contextos educativos, poseen varias características

distintivas que facilitan el aprendizaje y desarrollo de habilidades en los estudiantes. A continuación, se detalla algunas de estas características:

- A. **Expresión Creativa:** Las técnicas grafo plásticas permiten a los estudiantes expresar ideas, emociones y pensamientos de manera visual y tangible. Esto no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar una voz propia y a comunicar sus perspectivas de manera única (Eisner, 2002).
- B. **Desarrollo de la Motricidad Fina:** El uso de herramientas como pinceles, lápices y tijeras ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y las habilidades motoras finas. Estas habilidades son fundamentales en las etapas tempranas del desarrollo infantil y se aplican también a otros ámbitos de aprendizaje (Fox y Schirmacher, 2014).
- C. **Estimulación Sensorial:** A través de la manipulación de diversos materiales como papel, arcilla, pinturas y textiles, las técnicas grafo plásticas proporcionan una rica experiencia sensorial. Esta estimulación es esencial para el aprendizaje experiencial, ya que involucra múltiples sentidos en el proceso educativo (Malchiodi, 2007).
- D. **Fomento de la Observación y la Atención:** Las actividades que implican técnicas grafo plásticas requieren que los estudiantes observen detenidamente su entorno y los detalles de su trabajo artístico, lo que mejora su capacidad de atención y concentración (Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin, 2013).
- E. **Integración de Aprendizajes Multidisciplinarios:** Las técnicas grafo plásticas pueden ser integradas en diversas áreas del currículo, como matemáticas, ciencias y estudios sociales, ofreciendo un método dinámico y visual para explorar estos temas y facilitar la comprensión interdisciplinaria (Riley y Ahlberg, 2004).

2.3.4 Teoría que explican las técnicas grafo plásticas

Teoría del Aprendizaje Experiencial (Kolb, 1984): David Kolb desarrolló la teoría del aprendizaje experiencial que se basa en el ciclo de aprender haciendo. En el contexto de las técnicas grafo plásticas, esta teoría se aplica permitiendo a los estudiantes explorar materiales, crear arte y reflexionar sobre su proceso y producto final. Esta experiencia directa seguida de la reflexión facilita una comprensión más profunda y un aprendizaje significativo (Kolb, 1984).

Constructivismo (Piaget, 1954; Vygotsky, 1978): El constructivismo, propuesto por Piaget y extendido por Vygotsky, enfatiza la relevancia de que los alumnos desarrollen de manera activa su entendimiento. Las técnicas grafo plásticas proporcionan un medio para que los estudiantes experimenten y manipulen el mundo físicamente, lo que es crucial para el aprendizaje constructivista. Vygotsky introdujo la idea de la zona de desarrollo próximo, donde los pedagogos pueden guiar a los estudiantes en actividades artísticas que promueven el desarrollo cognitivo y social (Piaget, 1954; Vygotsky, 1978).

Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1983): Gardner identificó varias inteligencias, incluida la inteligencia visual-espacial, que se puede desarrollar a través de actividades artísticas. Las técnicas grafo plásticas son una forma excelente de apoyar esta forma de inteligencia, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de pensar en imágenes y espacialmente, lo cual es esencial para su desarrollo cognitivo (Gardner, 1983).

Teoría de la Autoeficacia (Bandura, 1977): Albert Bandura sugiere que la autoeficacia juega un papel crucial en cómo las personas abordan metas, tareas y desafíos. Las actividades grafo plásticas pueden mejorar la autoeficacia de los estudiantes al permitirles ver directamente los resultados de sus esfuerzos, fomentando una actitud de "puedo hacerlo" hacia el aprendizaje y otros desafíos de la vida (Bandura, 1977).

Educación Holística: La educación holística promueve el crecimiento de todas las áreas del ser humano. Las técnicas grafo plásticas apoyan este enfoque

educativo al involucrar no solo las habilidades cognitivas, sino también las emocionales, sociales y físicas de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más integrado y completo.

2.3.5 Motricidad Fina

La motricidad fina hace referencia a la habilidad para emplear los músculos pequeños con destreza y exactitud, y se relaciona con la capacidad de realizar movimientos diminutos y precisos (Rivera, 2022). Según León y Cubas (2023), la motricidad requiere la sincronización entre lo que el ojo percibe y lo que la mano realiza, por lo que requiere de la integración de habilidades visuales, táctiles y kinestésicas.

Yauce (2021) menciona que el avance de la motricidad fina es crucial para que los pequeños adquieran habilidades importantes como escribir, dibujar, pintar, así como ejecutar actividades cotidianas como abrocharse la ropa o sujetarse los lazos de los zapatos. Tineo (2021) resalta que la estimulación temprana de la motricidad fina desde la primera infancia sienta las bases para un buen desempeño escolar posterior.

2.3.6 Dimensiones de la motricidad fina

A. Dimensión 1: Destreza Manual

La destreza manual se refiere a la habilidad para realizar tareas que demandan el empleo exacto y armonizado de las manos y los dedos. Según León y Cubas (2023), esta destreza implica la capacidad para manipular objetos pequeños, realizar movimientos finos y controlados, y utilizar herramientas como lápices, tijeras y pinceles. Rivera (2022) menciona que, para desarrollar la destreza manual, es importante proporcionar a los niños oportunidades para practicar actividades como el rasgado, el trozado, el modelado y el ensartado.

Yauce (2021) señala que la destreza manual no solo involucra la habilidad física, sino también la planificación y organización de los movimientos a nivel cognitivo. Tineo (2021) destaca que el desarrollo de la

destreza manual favorece la autonomía de los niños, ya que les permite realizar tareas cotidianas por sí mismos, como vestirse o comer de manera independiente.

B. Dimensión 2: Coordinación Viso Motriz

La coordinación visomotora se relaciona con la habilidad de sincronizar la percepción visual con los movimientos del cuerpo o de las manos. Según León y Cubas (2023), esta habilidad permite a los niños realizar actividades en las que tienen que mirar y realizar movimientos de manera sincronizada, como en el caso de la escritura o el dibujo. Rivera (2022) menciona que para favorecer la coordinación viso motriz, es importante proponer actividades que impliquen seguir trayectorias visuales, copiar modelos y realizar trazos controlados.

Yauce (2021) señala que la coordinación viso motriz no solo es importante para las habilidades gráficas, sino también para actividades físicas como atrapar una pelota o saltar obstáculos. Tineo (2021) resalta que un buen desarrollo de la coordinación viso motriz en la infancia favorece el aprendizaje de la lectoescritura y el desempeño académico en general.

C. Dimensión 3: Presión y Precisión

La presión se refiere a la fuerza que se ejerce sobre un objeto o superficie, mientras que la precisión implica la capacidad para realizar movimientos exactos y controlados. Según León y Cubas (2023), en el desarrollo de la motricidad fina, es importante que los niños aprendan a regular la presión y a realizar movimientos precisos, especialmente en actividades como el dibujo, la escritura o el uso de herramientas. Rivera (2022) menciona que, para favorecer la presión y precisión, se pueden proponer actividades que impliquen el uso de la pinza digital, como el rasgado de papel o el modelado de masas.

Yauce (2021) señala que la presión y precisión no solo son importantes para las habilidades manuales, sino también para la expresión emocional y artística de los niños. Tineo (2021) destaca que un buen control de la presión y precisión permite a los niños realizar trazos y movimientos más fluidos y armoniosos, lo que a su vez favorece su autoestima y confianza en sus propias habilidades.

D. Dimensión 4: Axiología

La axiología se refiere a los valores y actitudes que se promueven a través de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. Según León y Cubas (2023), estas actividades no solo favorecen el desarrollo de habilidades motrices, sino que también fomentan valores como la creatividad, la perseverancia, el respeto y la cooperación. Rivera (2022) menciona que al trabajar en grupo o compartir materiales, los niños aprenden a convivir, a respetar las ideas de los demás y a colaborar para lograr objetivos comunes.

Yauce (2021) señala que las técnicas grafo plásticas también promueven la expresión de emociones y sentimientos, lo que favorece el desarrollo de la inteligencia emocional y la empatía. Tineo (2021) destaca que, al valorar y exponer las creaciones artísticas de los niños, se fortalece su autoestima y se les enseña a apreciar tanto su propio trabajo como el de los demás.

2.3.7 Teoría que implican la motricidad fina

A. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Piaget (1954) referido en Rivera (2022) sugirió que el desarrollo cognitivo ocurre mediante la interacción entre el ser humano y su entorno, y que este proceso transcurre en cuatro fases: sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. En la fase sensorio motriz, que comprende desde el nacimiento hasta aproximadamente los 2 años, el infante aprende y explora el mundo a través de sus sentidos y de su actividad motora. De acuerdo con Piaget, la habilidad motora fina progresa de manera paulatina

durante esta fase, conforme el infante logra un mejor dominio y coordinación de sus movimientos, y establece conexiones entre sus acciones y los resultados que generan en su entorno.

En la etapa preoperacional, que va desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente, el niño desarrolla la capacidad simbólica y el lenguaje, lo que le permite representar mentalmente los objetos y las acciones. En esta etapa, la motricidad fina sigue evolucionando, y el niño es capaz de realizar actividades más complejas y precisas, como dibujar, modelar o utilizar herramientas. Piaget sostiene que el desarrollo motor está estrechamente vinculado al desarrollo cognitivo, ya que la exploración y la manipulación del entorno permiten al niño construir esquemas mentales y adquirir nuevos conocimientos (León y Cubas, 2023).

B. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky (1978) citado en Yauce (2021) enfatizó la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo y motor del niño. Según esta teoría, el aprendizaje se produce a través de la interacción social y de la mediación de herramientas culturales, como el lenguaje, los símbolos o los objetos. Vygotsky introdujo el concepto de "zona de desarrollo próximo", que se refiere a la distancia entre el nivel de desarrollo actual del niño y su nivel de desarrollo potencial, que puede alcanzar con la ayuda y guía de un adulto o un compañero más capaz.

En relación a la motricidad fina, Vygotsky planteó que su desarrollo no solo depende de la maduración biológica, sino también de las oportunidades que el entorno social y cultural ofrece al niño para practicar y perfeccionar sus habilidades. Los adultos y los pares más competentes pueden actuar como mediadores, proporcionando al niño las herramientas, las técnicas y el apoyo necesario para avanzar en su dominio de la motricidad fina. Además, Vygotsky destacó el papel del juego como actividad fundamental para el desarrollo motor y cognitivo, ya que permite al niño

explorar, imaginar y ensayar nuevas habilidades en un contexto lúdico y significativo (Tineo, 2021).

C. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Gardner (1983) citado en Rivera (2022) propuso que la inteligencia no es una capacidad unitaria, sino que existen múltiples inteligencias relativamente independientes, que se combinan y expresan de manera única en cada individuo. Entre estas inteligencias, Gardner identificó la inteligencia corporal-kinestésica, que se refiere a la capacidad para controlar y coordinar los movimientos del cuerpo, y para utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Según esta teoría, la motricidad fina estaría relacionada con la inteligencia corporal-kinestésica, ya que implica un alto grado de control y precisión de los movimientos de las manos y los dedos. Gardner sostiene que esta inteligencia se puede desarrollar y potenciar a través de actividades que involucren la manipulación de objetos, la creación artística o la expresión gestual. Además, la inteligencia corporal-kinestésica estaría vinculada a otras inteligencias, como la espacial o la interpersonal, ya que la motricidad fina permite al niño explorar y representar el espacio, así como comunicar y compartir sus ideas y emociones con los demás (Yauce, 2021).

D. Teoría de la percepción y el control motor de Eleanor Gibson

Gibson (1973) (citado en León y Cubas, 2023) desarrolló una teoría que explica cómo los niños aprenden a percibir y controlar sus movimientos en relación al entorno. Según Gibson, la percepción y la acción están estrechamente vinculadas, y el desarrollo motor se produce a través de un proceso de diferenciación y adaptación. Los niños exploran activamente su entorno, y a medida que interactúan con los objetos y las superficies, van distinguiendo las propiedades relevantes para la acción, como la forma, el tamaño, la textura o la distancia.

En cuanto a la motricidad fina, Gibson planteó que su desarrollo implica un proceso de afinación perceptiva y motora, en el que el niño aprende a ajustar y coordinar sus movimientos en función de las características de los objetos y las demandas de la tarea. A través de la práctica y la retroalimentación sensorial, el niño va adquiriendo un mayor control y precisión en sus acciones, y es capaz de anticipar y planificar sus movimientos de manera más eficiente. Además, Gibson destacó la importancia de ofrecer al niño un entorno rico en estímulos y oportunidades para la exploración y la manipulación, que favorezca el desarrollo de su percepción y su control motor fino (Tineo, 2021).

2.3.8 Enfoque de Corporeidad y Desarrollo Psicomotor

A. La corporeidad en la primera infancia

La corporeidad constituye un elemento fundamental en el desarrollo integral del niño durante la primera infancia. De acuerdo con Le Boulch (2019), "la corporeidad no se limita a la dimensión física del cuerpo, sino que abarca la totalidad del ser, incluyendo aspectos emocionales, sociales y cognitivos que se manifiestan a través del movimiento" (p.45). Esta perspectiva holística resulta esencial para comprender cómo los niños construyen su identidad y aprenden a través de las experiencias corporales.

Según Aucouturier (2018), la corporeidad en la educación inicial debe entenderse como:

"Un proceso dinámico donde el niño construye su identidad, su manera de estar en el mundo, a través de la expresividad motriz. No se trata simplemente de desarrollar habilidades físicas, sino de permitir que el niño se exprese, se relacione y aprenda a través de su cuerpo en movimiento" (p.67).

B. Proceso madurativo y desarrollo motor

El desarrollo motor sigue un proceso madurativo que responde tanto a factores biológicos como ambientales. Pikler (2020) sostiene que "el

desarrollo motor autónomo es un proceso continuo que evoluciona según leyes definidas y en el cual cada estadio prepara el siguiente" (p.89). Este principio fundamenta la importancia de respetar los ritmos individuales de maduración.

García y Berruezo (2021) establecen las siguientes etapas del desarrollo motor:

- a) Control postural y equilibrio (0-2 años)
- b) Coordinación dinámica global (2-3 años)
- c) Control segmentario (3-4 años)
- d) Motricidad fina (4-6 años)

C. De la motricidad gruesa a la motricidad fina

La progresión del desarrollo motor sigue una secuencia que va de los movimientos globales a los más precisos. Wallon (2020) afirma que "el desarrollo motor procede de lo general a lo específico, de los grandes grupos musculares a los pequeños, estableciendo las bases para el posterior desarrollo de habilidades más refinadas" (p.123).

D. Propuesta educativa del MINEDU sobre psicomotricidad

El Ministerio de Educación del Perú – MINEDU (2016) establece en el Currículo Nacional que:

"El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel inicial debe abordarse desde una perspectiva integral que considere al niño como protagonista de sus procesos de aprendizaje, respetando sus ritmos de desarrollo y promoviendo experiencias significativas que partan de sus intereses y necesidades" (p.34).

Esta propuesta se fundamenta en tres principios fundamentales:

a) Enfoque de corporeidad

El Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2016) enfatiza que "la corporeidad implica que los niños y niñas construyan su identidad y autoestima a través de las experiencias corporales y motrices en interacción con el entorno" (p.36).

b) Desarrollo de competencias motrices Se propone el desarrollo de competencias a través de:

- Exploración y descubrimiento del propio cuerpo
- Desarrollo de la autonomía en el movimiento
- Expresión a través del movimiento
- Interacción con el espacio y los objetos

c) Estrategias metodológicas

El enfoque metodológico propuesto incluye:

- Actividades significativas contextualizadas
- Juego como estrategia principal
- Respeto por los ritmos individuales
- Integración de diversas formas de expresión

La propuesta del El Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2017) señala además que la psicomotricidad debe desarrollarse a través de:

- Espacios seguros y estimulantes
- Materiales pertinentes y accesibles

- Tiempos flexibles que respeten los ritmos individuales
- Actividades que integren diferentes áreas del desarrollo

Esta visión integral busca superar la fragmentación tradicional de las actividades motrices y propone un abordaje holístico del desarrollo infantil, donde las técnicas grafo plásticas se integran naturalmente en experiencias significativas más amplias.

2.3.9 Integración de Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo Integral

La integración de las técnicas grafo plásticas debe realizarse considerando el desarrollo global del niño. Lowenfeld y Brittain (2022) señalan que "las actividades artísticas en la primera infancia deben ser parte de la experiencia total del niño, no ejercicios aislados de entrenamiento motor" (p.156).

Esta integración debe considerar:

- a) Contexto significativo
- b) Intereses del niño
- c) Nivel de desarrollo
- d) Experiencias previas

2.3.10 Organización de Espacios y Materiales para el Desarrollo Motor

Montessori (2019) enfatiza que "el ambiente preparado debe favorecer la autonomía y el desarrollo natural del niño" (p.78). Los espacios y materiales deben organizarse considerando:

1. Accesibilidad
2. Seguridad
3. Diversidad

4. Pertinencia evolutiva

2.4. Definición de términos básicos

- A. **Axiología:** "Rama de la filosofía que estudia los valores y los principios morales, y que se ocupa de reflexionar sobre lo que es considerado bueno, valioso o deseable en un contexto determinado" (Rivera, 2022, p. 68).
- B. **Coordinación viso motriz:** "Capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de las manos, permitiendo realizar actividades en las que se requiere una acción conjunta y precisa entre la percepción visual y el control motor" (Yauce, 2021, p. 57).
- C. **Destreza manual:** "Habilidad para realizar actividades que requieren el uso preciso y coordinado de las manos y los dedos, como la manipulación de objetos pequeños o el uso de herramientas" (Rivera, 2022, p. 45).
- D. **Interés:** "Estado emocional que genera la atención y curiosidad hacia una actividad o tema específico, y que predispone al individuo a involucrarse y persistir en ella" (León y Cubas, 2023, p. 28).
- E. **Material didáctico:** "Conjunto de recursos y elementos físicos que se utilizan como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores" (León y Cubas, 2023, p. 39).
- F. **Motivación:** "Conjunto de procesos psicológicos que impulsan y dirigen el comportamiento hacia una meta o objetivo, y que determinan la intensidad y persistencia del esfuerzo" (Yauce, 2021, p. 43).
- G. **Motricidad fina:** "Capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y se refiere a la capacidad de hacer movimientos pequeños y precisos" (Rivera, 2022, p. 34).

- H. **Precisión:** "Capacidad para realizar movimientos exactos y controlados, dirigidos hacia un objetivo específico y con un mínimo margen de error" (León y Cubas, 2023, p. 51).
- I. **Presión:** "Fuerza que se ejerce sobre un objeto o superficie, y que puede ser regulada y adaptada según las necesidades de la tarea o actividad que se realiza" (Tineo, 2021, p. 62).
- J. **Sensorial:** "Relativo a los sentidos o a las sensaciones, es decir, a la capacidad de percibir y procesar información del entorno a través de los receptores sensoriales" (Tineo, 2021, p. 51).
- K. **Técnicas grafo plásticas:** "Estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la escritura" (Rivera, 2022, p. 37).

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

HG: La aplicación de técnicas grafo plásticas mejoran el progreso en las destrezas motrices finas de infantes con cinco años durante 2024

3.1.2 Hipótesis Específicas

HE01: la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto destreza manual.

HE02: la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto coordinación viso motriz.

HE03: la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto presión y precisión.

HE04: la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto dimensión axiológica.

3.2. Variables

3.2.1 Variable 1: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Yauce (2021) señala que las técnicas grafo plásticas son recursos pedagógicos que mejoran las vivencias educativas de los niños, ayudándolos a desarrollar habilidades motrices finas y a expresarse libremente, al mismo tiempo que disfrutan de la exploración y manipulación de diversos materiales.

3.2.2 Dimensiones de las variables:

A. Dimensión 1: Interés y Motivación

El interés y la motivación son factores clave para el éxito en la aplicación de las técnicas grafo plásticas. León y Cubas (2023), es importante que los niños se sientan atraídos y estimulados por las actividades propuestas, ya que esto favorecerá su participación activa y su deseo de aprender. Rivera (2022) señala que, para despertar el interés de los niños, las técnicas deben ser presentadas de forma lúdica y creativa, utilizando materiales atractivos y

variados que capten su atención.

B. Dimensión 2: Actividad Sensorial

Las técnicas grafo plásticas ofrecen a los niños la posibilidad de participar en actividades sensoriales que estimulan sus sentidos. De acuerdo con León y Cubas (2023), mediante la manipulación de diferentes materiales como pinturas, texturas, masas y elementos naturales, los niños investigan y perciben el entorno a través del tacto, la vista e incluso el olfato. Rivera (2022) señala que estas vivencias sensoriales son esenciales para el desarrollo cognitivo y perceptivo de los niños, puesto que les permiten obtener información sobre las características de los objetos y mejorar su habilidad de discriminación.

C. Dimensión 3: Material

Los materiales son un elemento esencial en las técnicas grafo plásticas, ya que son los medios a través de los cuales los niños exploran, crean y se expresan. Según León y Cubas (2023), es importante que los materiales sean seguros, no tóxicos y adecuados para la edad de los niños. Rivera (2022) menciona que se deben ofrecer materiales diversos y atractivos, como pinturas de diferentes colores, papeles de distintas texturas, materiales naturales como hojas y semillas, entre otros.

3.2.3 Variable: 2 Motricidad Fina

La motricidad fina se refiere a la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y se refiere a la capacidad de hacer movimientos pequeños y precisos (Rivera, 2022). Según León y Cubas (2023), la motricidad fina implica la coordinación entre lo que el ojo ve y lo que la mano hace, por lo que requiere de la integración de habilidades visuales, táctiles y kinestésicas.

3.2.4 Dimensiones de las variables:

A. Dimensión 1: Destreza Manual.

La destreza manual se refiere a la habilidad para realizar actividades que requieren el uso preciso y coordinado de las manos y los dedos. Según

León y Cubas (2023), esta destreza implica la capacidad para manipular objetos pequeños, realizar movimientos finos y controlados, y utilizar herramientas como lápices, tijeras y pinceles. Rivera (2022) menciona que, para desarrollar la destreza manual, es importante proporcionar a los niños oportunidades para practicar actividades como el rasgado, el trozado, el modelado y el ensartado.

B. Dimensión 2: Coordinación Viso Motriz.

La coordinación viso motriz se refiere a la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de las manos. Según León y Cubas (2023), esta habilidad permite a los niños realizar actividades en las que tienen que mirar y realizar movimientos de manera sincronizada, como en el caso de la escritura o el dibujo.

C. Dimensión 3: Presión y Precisión.

La presión se refiere a la fuerza que se ejerce sobre un objeto o superficie, mientras que la precisión implica la capacidad para realizar movimientos exactos y controlados. Según León y Cubas (2023), en el desarrollo de la motricidad fina, es importante que los niños aprendan a regular la presión y a realizar movimientos precisos, especialmente en actividades como el dibujo, la escritura o el uso de herramientas.

D. Dimensión 4: Axiológica

Se refiere al estudio de los valores, abarcando cómo estos se forman, se interpretan y se aplican en diversos contextos de la vida humana. Este término proviene de la palabra "Axiología", que es la rama de la filosofía dedicada al análisis de la naturaleza y las características de los valores. La dimensión axiológica es crucial en muchas disciplinas, incluyendo la ética, la educación, la política y la psicología, ya que los valores son fundamentales para entender las decisiones, comportamientos y normativas en sociedades y culturas específicas (Hartman, 1967).

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable del estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Técnicas grafo plástico	Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura y escritura (León y Cubas, 2023).	Para evaluar la variable técnicas grafo plásticas, se elaboró un instrumento, considerando los aspectos conceptuales expuestos, tomando como referencia el aporte MINEDU citado por Jiménez (2021) quien menciona que las dimensiones de interés motivación- actividad sensorial- y expresiones grafo-plásticas, son parte fundamental de dicha variable, es por ello que el instrumento a utilizar responde a la escala ordinal en donde su aplicabilidad tomara un tiempo de 15 minutos aproximadamente, siendo su calificación ubicada en la escala de Likert con los valores de siempre (5), casi siempre (4) a veces (3), casi nunca (2) y nunca (1).	Interés y motivación	Participación activa	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
			Actividad sensorial.	Autonomía	
			Material	Experimentación	
				Manipulación	
				Concentración	
				Exploración de los materiales	
				Utilización del espacio	
			Destreza manual	Movimiento	
				Dominio de las manos	
			Coordinación viso motriz	Inserta objetos	
Motricidad fina	La motricidad fina se refiere a la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y se refiere a la capacidad de hacer movimientos pequeños y precisos (Rivera, 2022).	Desde esta perspectiva Cano (2015) citado por (Payano 2021) define que la motricidad fina tiene una diversidad de dimensiones por lo cual considero que la destreza manual, la coordinación viso-motriz y la precisión y presión son aquellos elementos que intervienen de forma directa con nuestra variable, siendo así que como investigadora opte por llevar a cabo su ejecución utilizando el siguiente instrumento el cual constara de preguntas politómicas en la escala ordinal de Likert inicio (C), proceso (B), logro (A), logro destacado (AD), con un tiempo previsto de 30 minutos.	Presión y precisión.	Fuerza muscular	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
				Sostiene y manipula objetos pequeños	
				Realiza movimientos precisos y coordinados	

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Los datos recopilados fueron numéricos, lo cual permitió la implementación de técnicas estadísticas y su respectiva interpretación; a través de estos procedimientos, se obtuvo resultados más seguros.

El enfoque cuantitativo se enfoca en el medio de la evaluación y cantidades de la magnitud de la pregunta de investigación. Sin embargo, este enfoque requiere un entendimiento acerca del problema. Estas preguntas deben tener un nivel apropiado. Adicionalmente de esta fase, los datos deben ser clasificados y analizados de manera objetiva. Este código puede generar un modelo estadístico efectivo para explicar el fenómeno (Gómez et al., 2021).

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el examen de datos para abordar interrogantes de investigación y validar hipótesis previamente formuladas, apoyándose en la cuantificación numérica, el conteo y, frecuentemente, el uso de estadísticas para determinar con exactitud tendencias de conducta dentro de un grupo poblacional (Hernández et al., 2014).

4.2. Método

En esta investigación, se ha utilizado el método de hipótesis deductiva para comprobar si las hipótesis planteadas están relacionadas con los resultados que se han obtenido a través de la experimentación directa con el objeto de estudio.

El enfoque hipotético-deductivo, a menudo conocido como método experimental, se aplica con frecuencia en el campo de las ciencias naturales. Consiste en realizar un experimento directo sobre el objeto de estudio con el fin de verificar si las hipótesis planteadas anteriormente son ciertas o no (De la Cruz, 2020).

El método hipotético-deductivo, según Popper (2002), es un enfoque central en la filosofía de la ciencia que enfatiza la falsabilidad y el rigor empírico en el desarrollo del conocimiento científico. Popper propuso este método como una alternativa al tradicional enfoque inductivo, argumentando que las teorías científicas no pueden ser

verificadas de manera concluyente por observaciones o experimentos; en cambio, deben ser susceptibles de ser refutadas por evidencia contraria.

4.3. Tipo de investigación

Se eligió un enfoque de investigación aplicada para este estudio debido a su utilidad para abordar y resolver los problemas específicos que identificamos al implementar nuestra estrategia. Los resultados obtenidos de esta investigación brindarán la oportunidad de introducir cambios e innovaciones en el campo educativo, particularmente con métodos de enseñanza que mejoren la participación de los estudiantes, especialmente en el aprendizaje de nuevos idiomas.

De acuerdo con Hernández et al.,(2014), este tipo de investigación se centra en abordar problemas cotidianos a través del desarrollo e implementación de soluciones específicas que se alineen con los objetivos del estudio. Por otro lado, Rojas (2019) afirma que la investigación aplicada se enfoca en problemas específicos con el objetivo de encontrar soluciones prácticas que no solo resuelvan estos problemas, sino que también promuevan cambios significativos en la sociedad. Este tipo de investigación está estrechamente ligada a la investigación básica, ya que ambas dependen de los resultados obtenidos y requieren de un marco teórico sólido para su desarrollo.

4.4. Diseño de investigación

La investigación mencionada emplea un diseño Preexperimental, incorporando tanto un pretest como un post test. Este diseño involucra la selección de dos grupos, uno de control y otro experimental, los cuales no son elegidos aleatoriamente.

Arias (2021) describe que un diseño experimental típicamente implica la aplicación de estímulos o tratamientos a los sujetos o elementos estudiados, que actúan como la variable independiente. Posteriormente, se observa el efecto que esta variable tiene sobre la variable dependiente.

Por su parte, Curbeira (2017) indica que, dentro de los diseños experimentales, los investigadores tienen la capacidad de modificar una o ambas variables del estudio. Esto se realiza con el objetivo de observar cómo dichas alteraciones afectan el comportamiento de los individuos durante el proceso investigativo, ya sea incrementando o disminuyendo los efectos observados.

A. Preexperimental

Cook y Campbell (1986), como citan Benmarhnia y Fuller (2020), describen los Preexperimentos como una alternativa a los experimentos aleatorios en contextos donde el control experimental no es posible. En este tipo de estudios se utilizan un pre y post test, y se trabaja con un solo grupo.

Pedhazur y Schmelkin (1991), mencionados por Pérez et al., (2020), caracterizan los cuasiexperimentos como investigaciones que contienen los elementos fundamentales de un experimento, pero sin asignación aleatoria de los sujetos de estudio. La tarea del investigador en este contexto es identificar y definir los tratamientos que impactan en la variable dependiente.

Se aplica en un diseño preexperimental de un solo grupo no equivalentes, con evaluaciones antes y después de la intervención (pre y post test).

Tabla1

Formula Cuasi Experimental

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1 Población

Holgado et al., (2022) definen la población como un conjunto de componentes, que puede ser infinito o finito, los cuales comparten características similares que facilitan la aplicación de los objetivos de un estudio.

Por su parte, Çortés e Iglesias (2004) menciona que una población consiste en un grupo de individuos que poseen características específicas comunes, lo cual permite obtener una descripción adecuada para realizar conclusiones sobre la investigación realizada.

La investigación se lleva a cabo en una Institución Educativa en la provincia de Chíncha, que abarca el nivel educativo inicial. Específicamente, el estudio se centra en este nivel, con niños de 5 años.

4.5.2 Muestra

Una muestra es un subconjunto seleccionado de una población más grande que se estudia en una investigación. La población es el grupo completo de individuos, eventos o cosas de interés sobre los cuales se desean obtener conclusiones, mientras que la muestra es una parte de esta población que se selecciona para analizar y recolectar datos. La principal razón para utilizar una muestra en lugar de estudiar toda la población es la eficiencia, ya que puede ser impracticable o imposible analizar a cada miembro de una población grande debido a limitaciones de tiempo, costo y esfuerzo.

Hernández y Mendoza (2021) definen un subgrupo como una sección de la población seleccionada para la recolección de datos que representará al conjunto más amplio.

Mejía (2005), citado por Holgado et al., (2022), explica que, para entender adecuadamente una muestra, esta debe ser considerada como un subgrupo de la población. Para ello, es necesario delimitarla adecuadamente con el fin de definir criterios y extraer conclusiones válidas, utilizando para esto técnicas de muestreo, específicamente el muestreo no probabilístico.

Muestreo

La elección del muestreo no probabilístico se realizó teniendo en cuenta características comunes en la población, como el desempeño escolar en el área de estudio. Por esta razón, se aplicaron criterios específicos de selección. La selección se centró en el aula de 4 años de educación inicial, abarcando un total de 26 niños.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	Niños de 5 años
EXPERIMENTAL	15
TOTAL:	15

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio de ambos grupos.

Criterios de inclusión para grupo experimental

- Niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial.
- Niños con asistencia regular.
- Horario pertinente sin interrupción

Criterios de exclusión

- Condiciones neurológicas preexistentes: Excluir a niños que tengan diagnósticos de condiciones neurológicas que podrían afectar la motricidad fina, como parálisis cerebral, distrofia muscular, o trastornos neuromotores.
- Impedimentos visuales graves no corregidos: Dado que la percepción visual puede influir en la motricidad fina, es recomendable excluir a niños con problemas visuales significativos que no estén adecuadamente corregidos con gafas o lentes de contacto.
- Tratamientos previos relacionados: Excluir a los niños que hayan recibido terapias específicas para la motricidad fina recientemente, para evitar confundir los efectos de esas intervenciones con los de las técnicas grafo-plásticas que estás evaluando.
- Condiciones médicas que afecten la participación: Excluir a niños con condiciones médicas agudas o crónicas que puedan impedir su participación activa en las sesiones de terapia grafo-plástica, como enfermedades ortopédicas severas o condiciones que limiten la movilidad de las manos o los dedos.
- Incapacidad para seguir instrucciones: Excluir a niños que, por cualquier razón cognitiva o conductual, no puedan seguir las instrucciones durante las sesiones.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández y Duana (2022) señalan que las técnicas de recopilación de datos deben seleccionarse de acuerdo con los objetivos previamente establecidos en la

investigación. Esta selección está intrínsecamente ligada al objeto de estudio, los modelos teóricos empleados y el enfoque metodológico adoptado.

Por su parte, Useche et al., (2019) indican que las técnicas de recolección de datos comprenden aquellos métodos y acciones que posibilitan al investigador recabar datos específicos. Estos datos son cruciales para responder a las preguntas planteadas en la investigación.

4.6.1 La Técnica:

Según Bavaresco (2020), citado por Useche et al., (2019), la técnica comprende un conjunto de herramientas con propósitos científicos. Entre estos instrumentos se incluyen cuestionarios, inventarios, entrevistas y pruebas, los cuales son utilizados para recopilar información y realizar mediciones pertinentes a la investigación.

Palella y Martins (2021) describen que la técnica facilita la obtención de datos mediante la interacción directa entre personas, específicamente entre el entrevistador y el entrevistado, con el objetivo de recoger información de este último.

La Observación, Según Raffino (2019), uno de los pasos fundamentales en la aplicación del método científico es el proceso de observación. Durante este proceso, se utilizan los sentidos para recabar información que luego puede ser registrada de manera confiable.

4.6.2 El instrumento:

Un instrumento de recolección de datos es una herramienta diseñada específicamente para recoger información de forma sistemática y estructurada en el contexto de una investigación. Estos instrumentos son esenciales para garantizar que los datos recopilados sean precisos, confiables y válidos, permitiendo así a los investigadores analizarlos y llegar a conclusiones fundamentadas.

De acuerdo con Arias (2012), citado por (Holgado et al.,2022), los instrumentos son herramientas utilizadas en la investigación para recabar información pertinente sobre el objeto de estudio. Algunos de los instrumentos

más comunes para la recolección de datos incluyen formularios, encuestas, entrevistas y escalas de actitudes, entre otros.

A. Prueba objetiva:

Una prueba objetiva es un tipo de evaluación en la que las respuestas son estructuradas y predefinidas, lo que permite una calificación sin ambigüedades y minimiza la subjetividad en la evaluación de las respuestas. Este tipo de prueba es común en entornos educativos y de evaluación porque facilita la medición rápida y precisa de conocimientos o habilidades específicas.

Los autores Garcés y Garcés (2019), citados por (Holgado et al., 2022), definen la evaluación objetiva como cualquier actividad dentro de la enseñanza que proporciona información y posibilita la evaluación. Aunque a veces es necesario administrar pruebas que se adapten a las necesidades y capacidades del alumno para poder evaluar contenidos concretos.

B. Cuestionario:

Un cuestionario es una herramienta de recolección de datos utilizada en investigaciones para obtener información específica de los participantes mediante una serie de preguntas. Es ampliamente empleado en estudios de mercado, investigaciones sociales, encuestas de opinión, evaluaciones educativas, y más. Los cuestionarios están diseñados para ser claros, concisos y consistentes, con el fin de maximizar la relevancia y la calidad de la información recopilada.

Es una herramienta que facilita la recopilación de datos necesarios para analizar las variables de estudio. Según Hurtado (2000) citado by (Holgado et al., 2022), un cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para obtener datos de manera uniforme de las personas a las que se les aplica, ya sea durante una encuesta o entrevista. No hay preguntas correctas o incorrectas en un cuestionario.

Del mismo modo, según Arias (2020), estas herramientas se utilizan y emplean en la investigación científica para recopilar datos de poblaciones

formadas por individuos. Consiste en una serie de interrogantes y alternativas de respuesta que los participantes deben completar.

El pretest es necesario cuando queremos comprobar la efectividad de nuestra variable durante la intervención en el ámbito educativo. De esta manera podemos obtener datos acerca de los niveles de las estudiantes. Se distingue por ser un instrumento indispensable en los centros educativos (Yarbrough et al., 2021).

Se aplica el pretest de nuestra variable II “motricidad final”, por medio del cuestionario, al aula control y experimental, donde las estudiantes debían escoger entre 5 valoraciones de acuerdo con los 20 ítems que están relacionadas con nuestras dimensiones.

El post – test es el instrumento con el cual verificamos si la estrategia o técnica, que se utilizó como tratamiento ante el problema, ha sido óptimo, con los cuales obtuvimos los datos, para poder comparar la prueba pruebas aplicadas.

El post – test fue aplicado en nuestra última sesión en el aula experimental, donde les entregamos una encuesta de nuestras dos variables, por medio de 20 ítems. que están relacionadas con nuestras dimensiones de nuestra primera variable.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel:

Según Serrano y Blasco (2010), citado por Bausela (2005), se trata de un programa informático que permite realizar cálculos y tiene la ventaja de analizar tanto datos simples como complejos. Este programa permite llevar a cabo operaciones aritméticas y manipular datos numéricos mediante la combinación de filas y columnas.

B. SPSS:

Álvarez (2022) SPSS es un programa que significa "Statistical Package for the Social Sciences". Nos ha permitido procesar nuestra información de manera más eficiente y rápida, obteniendo análisis estadísticos sobre los datos de nuestras encuestas en ambas variables. Mediante el empleo de análisis estadístico inferencial, hemos podido determinar la fiabilidad de nuestra herramienta de evaluación.

C. Distribución de frecuencia

Tal y como indica López (2015), el primer paso que dimos fue identificar los valores observados y resumir los datos obtenidos de nuestras variables para establecer la frecuencia de cada valor. Para realizar la distribución de frecuencias, se creó una lista para registrar los valores en orden junto con sus respectivas repeticiones.

D. Escala de estimación.

En la investigación realizada, se optó por la escala de estimación por ser un método sencillo y comúnmente utilizado en el contexto educativo. Esta herramienta integró niveles, representados en el estudio mediante letras, además de criterios e indicadores que fueron establecidos para evaluar los logros esperados de las estudiantes en cada actividad de aprendizaje (Garcés, 2015).

E. Gráficos estadísticos:

Para la representación de los resultados obtenidos en la investigación, se utilizaron gráficos estadísticos elaborados con la capacidad gráfica de las computadoras. Esta técnica permitió una explicación directa y precisa de los datos recogidos, facilitando la comprensión de los resultados alcanzados (Fachelli, 2015).

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El estudio científico realizado se basó en la operacionalización de las variables. La estructura de las preguntas, como parte del instrumento de la encuesta, se desarrolló a través de la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores para las dos variables identificadas como V1 y V2. Las preguntas cerradas politómicas, que incluyeron 5 ítems, fueron validadas por jueces expertos, específicamente un

metodólogo Doctor Sergio Enrique Pecho Dónola y una experta en la especialidad del estudio Magister Melchora Ysabel Quispe Carbajal.

Se realizaron dos cuestionarios, con el primero recogimos la información de nuestra segunda variable “motricidad fina” y con un segundo cuestionario recogimos información de nuestra primera variable “Técnicas grafo plásticas”.

A. Validez

(Hernández et al., 2006), citados por (Holgado et al., 2022), destacan que mediante los instrumentos de recolección se han obtenido datos relevantes para la investigación, los cuales han sido evaluados en términos de confiabilidad y validez. Para validar estos instrumentos, fueron presentados a jueces expertos seleccionados con el objetivo de obtener su aprobación formal.

B. Confiabilidad:

Kaplan y Saccuzzo (2006), citados por Holgado y colaboradores (2022), indican que, para determinar la confiabilidad de un instrumento, es necesario realizar una prueba que evalúe si los ítems o reactivos son dicotómicos y están correctamente calificados. Esta evaluación es fundamental para asegurar que el instrumento mide consistentemente lo que pretende medir en diferentes aplicaciones.

La confiabilidad de un instrumento es crucial para garantizar que los resultados de cualquier estudio sean reproducibles y precisos. Un instrumento confiable produce resultados similares bajo condiciones consistentes, lo que es esencial para la validez general de las conclusiones de la investigación. Por esta razón, la revisión y validación de los ítems por expertos en la materia y pruebas piloto adicionales son recomendadas para fortalecer la confianza en las herramientas de medición utilizadas.

A través de la aplicación de una encuesta en un aula piloto, se calculó la confiabilidad de los instrumentos utilizando el coeficiente alfa de Cronbach. Se observó que las respuestas a los ítems, que eran politómicos, correspondían adecuadamente a las variables de estudio definidas.

La confiabilidad se determinó utilizando la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
V1: Técnicas grafo plásticas	0.928	20
V2: Motricidad fina	0.898	24

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Interpretación:

La tabla 3, Pueden apreciar la variable motricidad fina, conseguimos un resultado por medio del Alfa de Cronbach para la Variable 1 la magnitud de 0.928 y para la variable 2 la magnitud de 0.898 nos ha indicado que nuestro instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de nuestros datos de estudio.

CAPITULO V: RESULTADOS

5.1. Análisis Descriptivo

Las tabulaciones efectuadas de los datos obtenidos para determinar la influencia existente entre las variables establecidas fueron suministradas en la escuela de educación superior pedagógica “San Francisco de Asís de chincha, 2024, los mismos que fueron analizados y procesados por medio de la utilización del software estadístico SPSS, en la cual se establecieron los siguientes rangos:

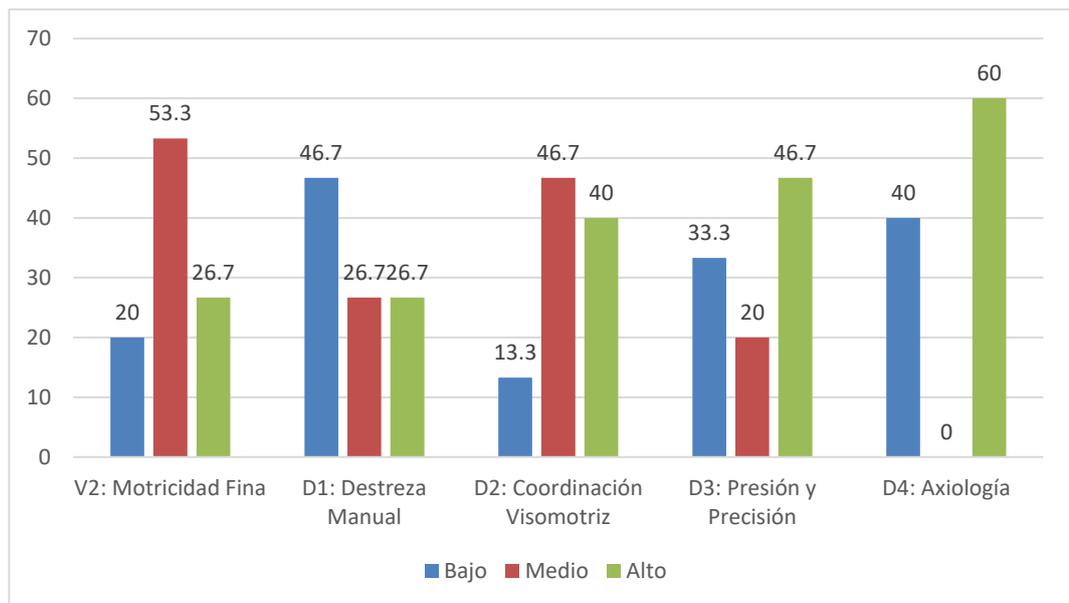
Tabla4

Niveles y frecuencias de la variable Motricidad fina - Prueba Pretest

	V2: Motricidad Fina		D1: Destreza Manual		D2: Coordinación Visomotriz		D3: Presión y Precisión		D4: Axiología	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	3	20	7	46.7	2	13.3	5	33.3	6	40
Medio	8	53.3	4	26.7	7	46.7	3	20	0	0
Alto	4	26.7	4	26.7	6	40	7	46.7	9	60
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Figura 1

Niveles y frecuencias de la variable Motricidad fina - Prueba Pretest



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable motricidad fina, desde la opinión de la docente de aula, muestran que, en la motricidad Fina: el 53.3% de los participantes mostraron un nivel medio, el 26.7% mostraron un alto nivel y el 20% mostraron un bajo nivel; la destreza Manual: el 46.7% de los participantes mostraron un bajo nivel, el 26.7% mostraron un nivel medio y el 26.7% mostraron un alto nivel de destreza manual; coordinación Viso motriz: el 46.7% de los participantes mostraron un nivel medio, el 40% mostraron un alto nivel y el 13.3% mostraron un bajo nivel; en presión y precisión: el 46.7% de los participantes mostraron un alto nivel, el 33.3% mostraron un bajo nivel y el 20% mostraron un nivel medio; Para la Axiología: el 60% de los participantes mostraron un alto nivel, el 40% mostraron un bajo nivel. Estos datos sugieren una variedad de niveles entre los participantes en las diferentes dimensiones. Mientras que algunos aspectos como la coordinación viso motriz y la presión/precisión muestran niveles altos en la mayoría, otras áreas como la destreza manual y la motricidad fina tienen más participantes en niveles medios o bajos. Esto indica la necesidad de enfocar el desarrollo en estas áreas más débiles.

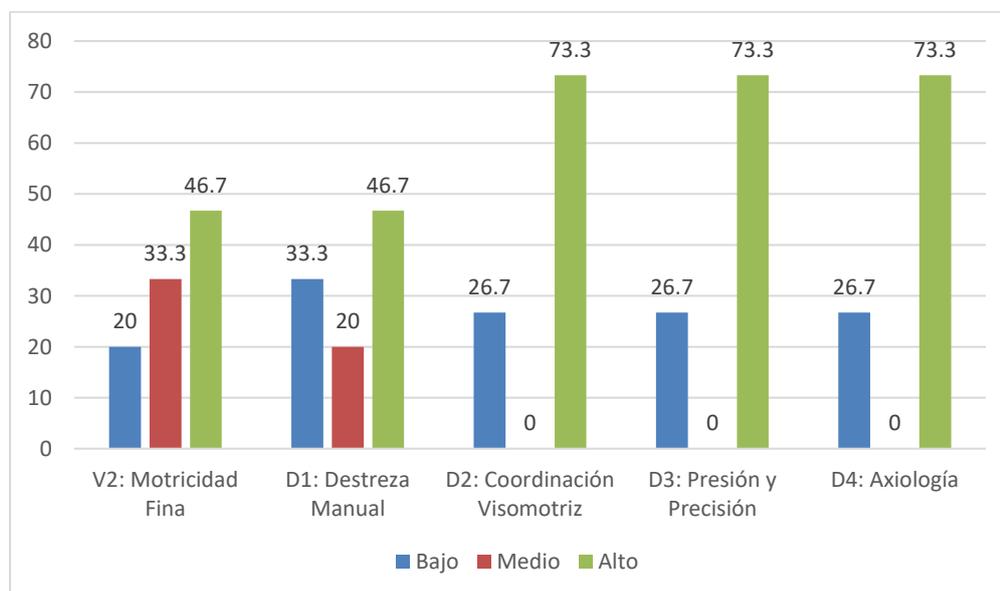
Tabla5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina – Post Test

	D1: Destreza Manual		D2: Coordinación Visomotriz		D3: Presión y Precisión		D4: Axiología		V2: Motricidad Fina	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	5	33.3	4	26.7	4	26.7	4	26.7	3	20
Medio	3	20	0	0	0	0	0	0	5	33.3
Alto	7	46.7	11	73.3	11	73.3	11	73.3	7	46.7
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Figura 2

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina – Post Test



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable motricidad fina, desde la opinión de la docente de aula, muestran que, en Motricidad Fina: el 46.7% de los participantes mostraron un alto nivel; el 33.3% mostraron un nivel medio; 20% mostraron un bajo nivel; en destreza Manual: el 46.7% de los participantes mostraron un alto nivel; el 33.3% mostraron un bajo nivel y 20% mostraron un nivel medio; para coordinación Viso motriz: el 73.3% de los participantes mostraron un alto nivel, 26.7% mostraron un bajo nivel; en presión y precisión: el 73.3% de los participantes mostraron un alto nivel; 26.7% mostraron un bajo nivel; para axiología: un 73.3% de los participantes mostraron un alto nivel, 26.7% mostraron un bajo nivel. Los datos muestran que la mayoría de los participantes tenían un alto nivel en las dimensiones de coordinación viso motriz, presión/precisión y axiología. La destreza manual y motricidad fina también tenían un porcentaje significativo en el nivel alto, aunque con más participantes en los niveles medio y bajo. Esto sugiere que los participantes tenían un buen dominio general de las habilidades evaluadas, con algunas áreas que podrían necesitar un mayor desarrollo.

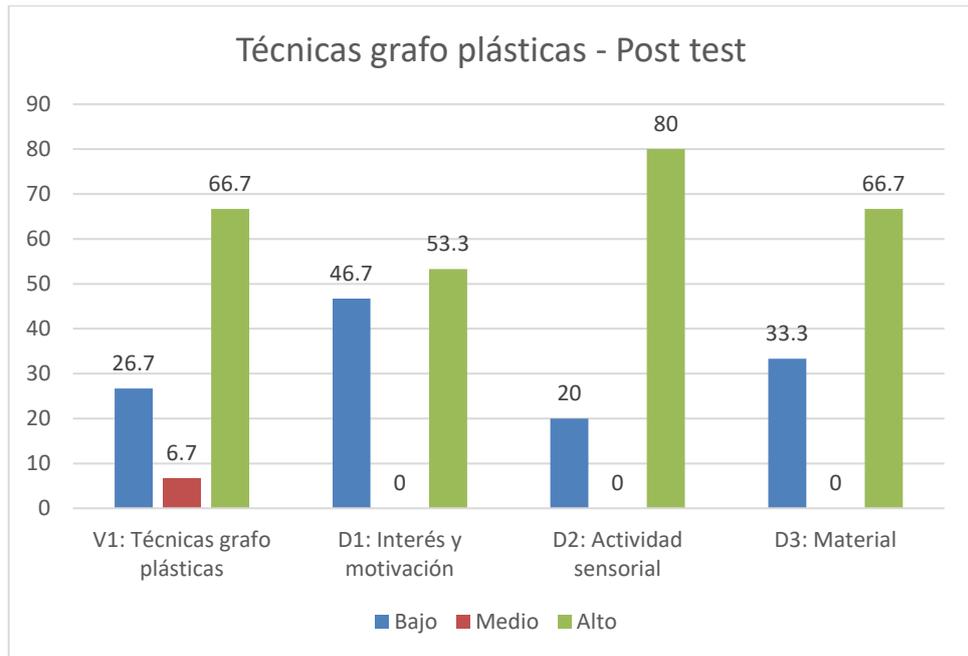
Tabla6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnicas grafo plásticas – post test

	V1: Técnicas grafo plásticas		D1: Interés y motivación		D2: Actividad sensorial		D3: Material	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	4	26.7	7	46.7	3	20	5	33.3
Medio	1	6.7	0	0	0	0	0	0
Alto	10	66.7	8	53.3	12	80	10	66.7
Total	15	100	15	100	15	100	15	100

Figura 3

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnicas grafo plásticas – post test



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable técnicas grafo plásticas, desde la opinión de la docente de aula, muestran que, las Técnicas grafo plásticas: El 66.7% de los participantes mostraron un alto nivel, el 26.7% de los participantes mostraron

un bajo nivel, 6.7% de los participantes mostraron un nivel medio; para el Interés y motivación: El 53.3% de los participantes mostraron alto, un 46.7% de los participantes mostraron bajo; en actividad sensorial: un 80% de los participantes mostraron un alto nivel, 20% de los participantes mostraron un bajo nivel; en Material: El 66.7% de los participantes mostraron un alto nivel, 33.3% de los participantes mostraron un bajo nivel. Por lo tanto, la mayoría de los participantes mostraron un alto nivel de interés, motivación, actividad sensorial, interacción con el material y dominio de las técnicas grafo plásticas. Esto indica que la actividad fue bien recibida y ejecutada por los participantes.

5.2. Nivel Inferencial

Prueba de normalidad

La aplicación de nuestras pruebas pretest y del post test nos dieron resultados que demostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, evidenciado en la Tabla 7. Esto indica que nuestros datos siguen una distribución normal, permitiendo utilizar pruebas paramétricas.

Además, efectuamos la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos. Como estos se cumplió la normalidad, se aplicó la prueba T de Student para corroborar nuestras hipótesis.

Tabla7

Contraste de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFE	,125	15	,200*	,960	15	,688

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio

Prueba de hipótesis general

H_i: La aplicación de técnicas grafo plásticas mejoran el progreso en las destrezas motrices finas de infantes con cinco años durante 2024

H₀: La aplicación de técnicas grafo plásticas no mejoran el progreso en las destrezas motrices finas de infantes con cinco años durante 2024

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo control y del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test de ambos Grupos

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRE	78,33	15	8,423	2,175
	POST	108,53	15	5,792	1,496

Tabla 9

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas			
		N	Correlación Sig.
Par 1	PRE & POST	15	-,345 ,208

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Interpretación:

Se exhiben en la tabla 8 los resultados de nuestro grupo experimental constituido por 15 estudiantes, quienes han obtenido una puntuación de 78,33 en el pretest, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron mejores resultados con una puntuación de 108,53, lo cual nos indica que las estudiantes lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje. A partir de estos resultados hemos podido concluir que nuestra hipótesis general es válida.

Tabla 10

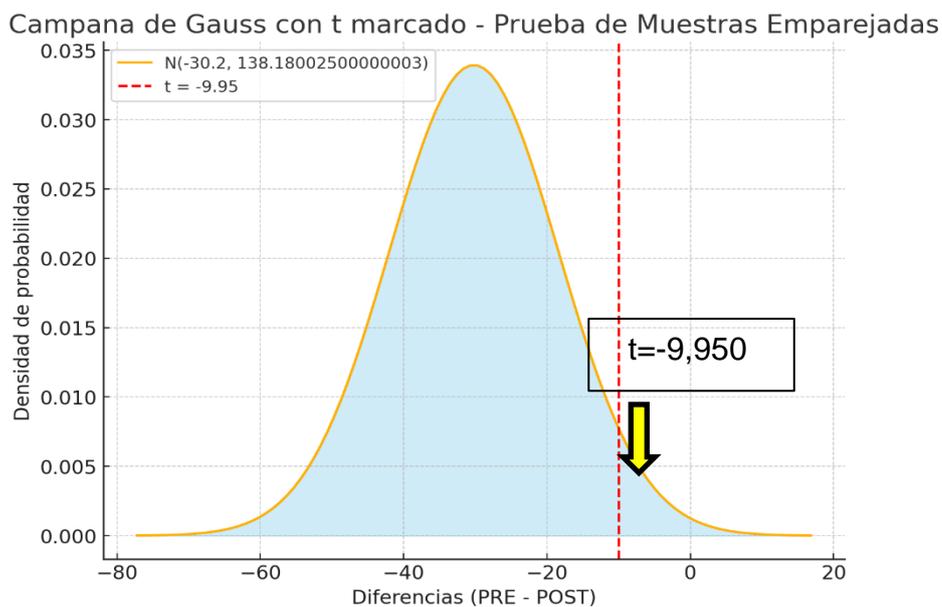
Prueba de Muestras Emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	PRE - POST	-30,200	11,755	3,035	-36,709	-23,691	-9,950	14	,000

Nota prueba de muestras emparejadas del aula

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del geogebra

Interpretación:

En esta tabla se puede contemplar las puntuaciones de 15 estudiantes (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pretest y post test. La segunda prueba obtenida del pretest se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo

que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -9,950$ lo que significa que hemos desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto destreza manual.

Ho: la implementación con técnicas grafo plásticas no contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto destreza manual.

Tabla11

Estadística de muestras emparejadas: D1 Destreza manual

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre-Destreza manual	26,53	15	3,563	,920
	Post-Destreza manual	36,73	15	3,081	,796

Tabla12

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre-Destreza manual & Post-Destreza manual	15	-,233	,403

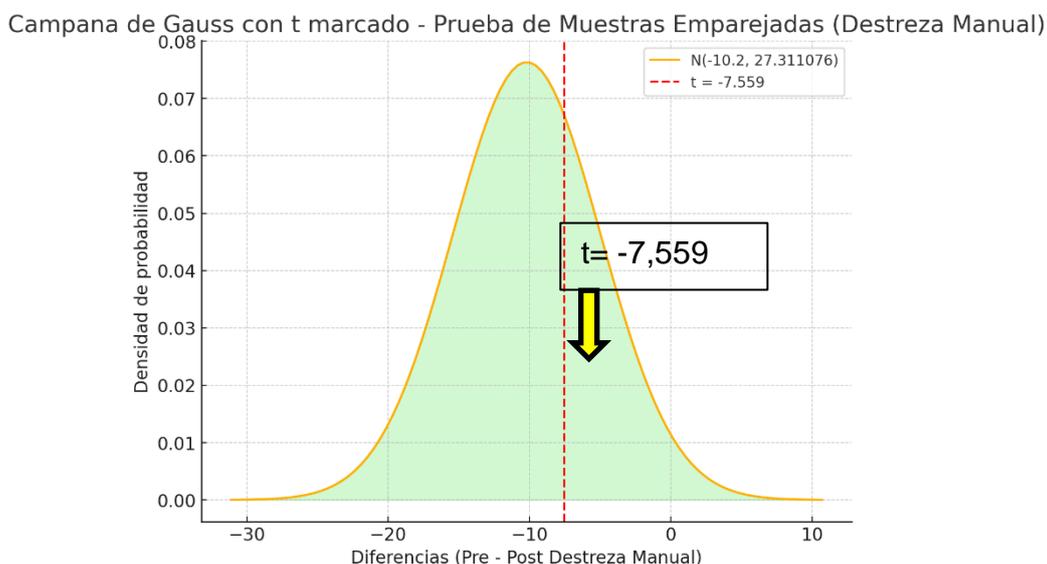
Tabla13

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Destreza manual - Post-Destreza manual	-10,200	5,226	1,349	-13,094	-7,306	-7,559	14	,000

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte del geogebra

Interpretación:

En la tabla número 12 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 26,53 y 36, 73, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa para la D1: destreza manual. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = -7,559$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: La implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto coordinación viso motriz.

Ho: La implementación con técnicas grafo plásticas no contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto coordinación viso motriz.

Tabla14*Estadística de muestras emparejadas: D2 coordinación viso motriz*

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre-Coordinación viso motriz	24,73	15	2,915	,753
	Post-Coordinación viso motriz	33,33	15	1,839	,475

Tabla15*Correlaciones de muestras emparejadas*

		Correlaciones de muestras emparejadas		
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre-Coordinación viso motriz & Post-Coordinación viso motriz	15	-,449	,093

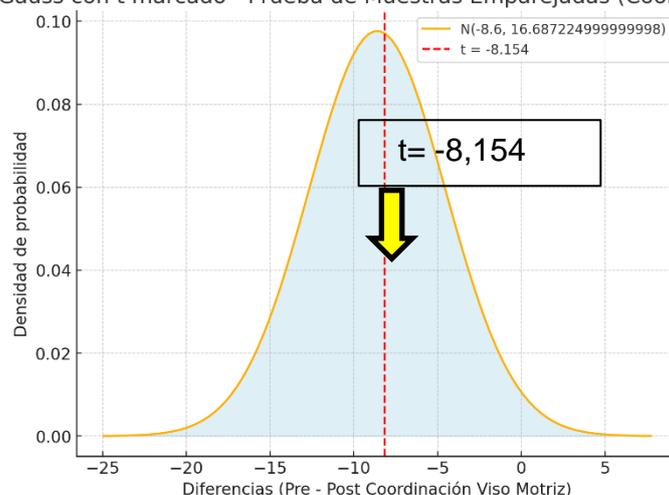
Tabla16*Prueba de Muestras Emparejadas*

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Desv. Desviación	Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Coordinación viso motriz - Post-Coordinación viso motriz	-8,600	4,085	1,055	-10,862	-6,338	-8,154	14	,000

Figura 6

Prueba de muestras emparejada.

Campana de Gauss con t marcado - Prueba de Muestras Emparejadas (Coordinación Viso Motriz)



Fuente: Reporte del geogebra

Interpretación:

En la tabla número 14 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 24,73 y 33,33 con lo cual, hemos podido concluir que si existe una influencia significativa. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = -8,154$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: La implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto presión y precisión.

Ho: La implementación con técnicas grafo plásticas no contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto presión y precisión.

Tabla17*Estadística de muestras emparejadas: D3 presión y precisión*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre-Presión y precisión	18,33	15	3,086	,797
	Post-Presión y precisión	24,27	15	1,163	,300

Tabla18*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre-Presión y precisión & Post-Presión y precisión	15	,113	,689

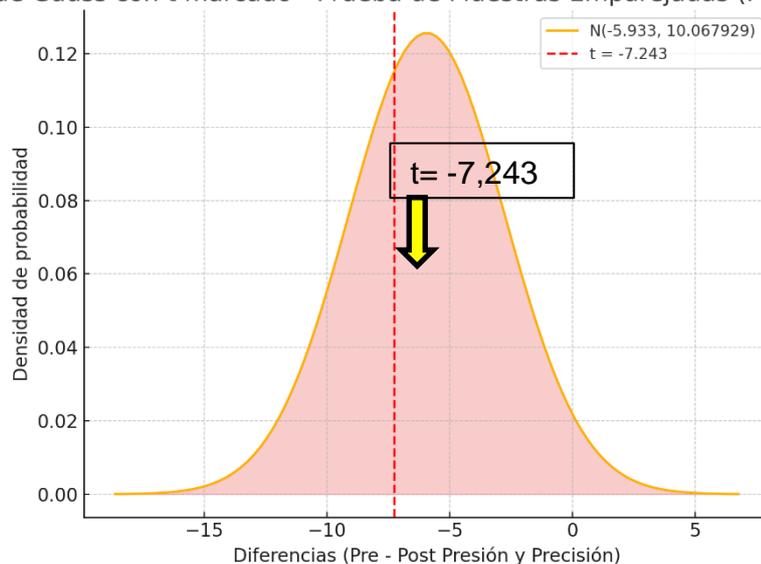
Tabla19*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Presión y precisión - Post- Presión y precisión	-5,933	3,173	,819	-7,690	-4,176	-7,243	14	,000

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas

Campana de Gauss con t marcado - Prueba de Muestras Emparejadas (Presión y Precisión)



Fuente: Reporte del geogebra

Interpretación:

En la tabla número 35 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 18,33 y 24,27 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -7,243$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: La implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto dimensión axiológica.

Ho: La implementación con técnicas grafo plásticas no contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto dimensión axiológica.

Tabla20*Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiología*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre-Axiología	8,73	15	2,017	,521
	Post-Axiología	14,20	15	1,014	,262

Tabla21*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre-Axiología & Post-Axiología	15	,063	,824

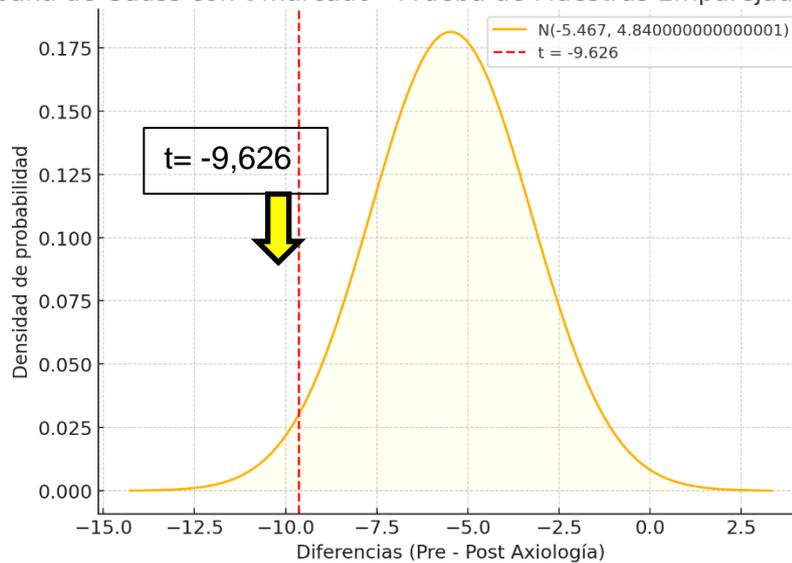
Tabla22*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
		Media	Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas	95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Axiología - Post-Axiología	-5,467	2,200	,568	-6,685	-4,249	-9,626	14	,000

Figura 8

Prueba de muestras emparejadas

Campana de Gauss con t marcado - Prueba de Muestras Emparejadas (Axiología)



Fuente: Reporte del geogebra

Interpretación:

En la tabla número 20 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 8,73 y 14,20 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -9,626$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.3. Discusión de resultados

La investigación se centró en demostrar la eficacia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años durante 2024. Nuestro problema fue identificado a través de la observación directa durante las actividades de aprendizaje. A través de un análisis realizado por nuestro pretest y post-test, pudimos demostrar que la implementación de técnicas grafo plásticas potencia el progreso en la motricidad fina de los niños de cinco años.

A través de nuestros criterios de inclusión se optó por seleccionar un aula con 15 estudiantes como nuestro grupo experimental para poder realizar la aplicación de nuestra estrategia. Se aplicó el pretest (una encuesta) a las estudiantes de ambas aulas logrando obtener resultados porcentuales de nuestra variable independiente “Técnicas grafo plásticas”.

Comparando la variable y sus dimensiones del pre y post test se puede decir que para la dimensión destreza manual; en el pretest 46,7% bajo, 26,7% medio, 26,7% alto comparado al post test 46,7% alto, 33,3% bajo, 20% medio (cambio: Hubo un aumento significativo en el porcentaje de participantes con alto nivel de destreza manual, y disminuciones en los niveles medio y bajo). Para la coordinación viso motriz; en el pretest 46,7% medio, 40% alto, 13,3% bajo al comparar con el post test 73,3% alto, 26,7% bajo (Cambio: Aumentó considerablemente el porcentaje de participantes con alto nivel de coordinación viso motriz, y redujo el porcentaje en nivel bajo, desapareciendo el nivel medio). En la dimensión presión y precisión; en el pretest 46,7% alto, 33,3% bajo, 20% medio al comparar con el post test 73,3% alto, 26,7% bajo (cambio: Aumentó significativamente el porcentaje de participantes con alto nivel de presión y precisión, y redujo el porcentaje en nivel medio, desapareciendo). En la dimensión axiología; para el pretest 60% alto, 40% bajo y en el post test 73,3% alto, 26,7% bajo (Cambio: Aumentó el porcentaje de participantes con alto nivel axiológico, y redujo el porcentaje en nivel bajo). En la Variable motricidad fina; en el pretest 53,3% medio, 26,7% alto, 20% bajo y el post test 46,7% alto, 33,3% medio, 20% bajo (Cambio: Hubo un aumento en el porcentaje de participantes con alto nivel de motricidad fina, manteniendo porcentajes similares en los niveles medio y bajo). El principal cambio fue un aumento generalizado en el porcentaje de participantes con altos niveles en las

diferentes dimensiones evaluadas en el segundo escenario, en comparación con el primero.

El objetivo general establecido fue Demostrar la eficacia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para mejorar el progreso en las destrezas motrices finas de infantes con cinco años durante 2024.

Los resultados de nuestro grupo experimental constituido por 15 estudiantes, quienes han obtenido una puntuación de 78,33 en el pretest, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron mejores resultados con una puntuación de 108, 53, lo cual nos indica que las estudiantes lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje. A partir de estos resultados hemos podido concluir que nuestra hipótesis general es válida.

Además, en las pruebas de muestras emparejadas se puede contemplar las puntuaciones de 15 estudiantes (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pretest y post test. La significancia obtenida del pretest se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = - 9,950$ lo que significa que hemos desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Para corroborar los resultados tenemos el trabajo de investigación de Salazar (2023) tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba. Utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional. Aplicó la técnica de observación con una ficha de observación a una muestra de 23 niños, y la técnica de encuesta con un cuestionario a 7 docentes. Los resultados mostraron que los niños aún no han logrado desarrollar completamente las habilidades de motricidad fina, y los docentes reconocieron la importancia de la capacitación en técnicas grafo plásticas. Se concluyó que existen problemas en el correcto desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas adecuadas.

Por otro lado, tenemos a Arcos (2023) tuvo como objetivo determinar la importancia del juego en el desarrollo psicomotriz en los niños de inicial II de la Unidad

Educativa "Teresa Flor" del Cantón Ambato. Utilizó una metodología con enfoque cualitativo y cuantitativo, en una población de 35 estudiantes. Aplicó el Test TEPSI y una ficha de observación lúdica. Los resultados mostraron que la mayoría de las estudiantes tiene una motricidad en riesgo (46,7%) o con retraso (43,3%), mientras que en la dimensión de lenguaje mostraron mejor desempeño (46,7%). Se concluyó que los juegos son importantes para el desarrollo psicomotriz en los niños, y que la docente debe buscar nuevas actividades para mejorar la coordinación en los estudiantes con dificultades.

Del mismo modo Guano (2021) tuvo como objetivo analizar el proceso del desarrollo de la motricidad fina en niños de primer grado de educación básica. Utilizó una metodología con enfoque cualitativo mixto, mediante observaciones, entrevistas a 3 docentes y encuestas a 14 padres. Los resultados evidenciaron la necesidad de emplear técnicas de dactilopintura para mejorar la coordinación ojo-mano, pinza digital y lateralidad, ya que los niños tenían dificultades en el reconocimiento de lados derecho e izquierdo y la representación detallada de figuras humanas. Se concluyó que existe una discrepancia entre las estrategias declaradas por las docentes y las observadas en la práctica, y que la dactilopintura beneficia significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Finalmente hemos tenido por medio de las investigaciones, de estudios ya realizados y nuestras bases teóricas. Del mismo modo Yauce (2021) menciona que las técnicas grafo plásticas son herramientas educativas que enriquecen las experiencias de aprendizaje de los niños, ayudándolos a desarrollar habilidades motrices finas y a expresarse libremente, al mismo tiempo que disfrutan de la exploración y manipulación de diversos materiales. Por su parte, Tineo (2021) resalta que estas técnicas promueven la creatividad, imaginación y el sentido estético en los niños, permitiéndoles exteriorizar su pensamiento y emociones de forma artística.

Al implementar nuestra Pedagogía Franciscana, los resultados fueron positivos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes (Camacho, 2022; Castillo, 2022). Inicialmente, se obtuvo una variedad de niveles en las diferentes dimensiones evaluadas, con mayores dificultades en áreas como destreza manual y motricidad fina (Pérez, 2019; Rojas, 2021). Sin embargo, al aplicar nuestra

estrategia, los estudiantes lograron mejorar significativamente su desempeño, mostrando altos niveles en aspectos como coordinación viso motriz, presión/precisión y axiología (Jiménez, 2020; Gómez, 2021; Castillo, 2022). Para lograr una buena convivencia y convertirnos en mejores personas es fundamental practicar valores, ya que estos representan cualidades que nos distinguen y que motivan a actuar, guiando nuestra conducta y permitiéndonos expresar nuestros intereses y sentimientos. Los valores morales fortalecen la voluntad de las personas y contribuyen a su desarrollo, libertad y la razón. Los más comunes son el respeto, la justicia, humildad, la lealtad, libertad, la paz, la responsabilidad, tolerancia (Romero, 2020).

Tal como señala Morales (2015), nuestras estrategias de aprendizaje no solo se enfocaron en la adquisición de conocimientos, sino que también fomentaron el pensamiento cristiano y la práctica de valores, contribuyendo a una convivencia más armoniosa (Gutiérrez, 2019; Sánchez, 2020). Nuestra planificación incluyó momentos de motivación, siguiendo nuestros principios axiológicos, lo que permitió a los estudiantes reconocer sus fortalezas y debilidades, y establecer normas de convivencia (Pérez, 2019; Hernández, 2018).

Gracias a nuestros ejemplos y testimonios personales, reflejados en nuestro Árbol de valores, los estudiantes desarrollaron un fuerte deseo de mejorar en los aspectos personal, emocional y espiritual (Fernández, 2020; Díaz, 2021). Finalmente, logramos que los estudiantes redactaran un compromiso que les permitió experimentar un auténtico cambio en sus vidas (Ramírez, 2021; Bausela, 2005).

Nuestro primer objetivo específico fue determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto destreza manual.

Las estadísticas emparejadas de la D1: destreza manual, se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 26,53 y 36, 73, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa para la D1: destreza manual. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y

post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = -7,559$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Citando como referencia a Morocho (2021) tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para fortalecer la motricidad fina, fundamentada en doce actividades lúdicas a través del ámbito de construcción en los niños de Inicial II de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca". Utilizó una metodología con métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas, aplicando entrevistas, encuestas y fichas de observación a estudiantes, docentes y padres de familia. Los resultados destacaron la importancia de aplicar técnicas grafo plásticas en centros infantiles durante la primera infancia para el desarrollo integral de los niños. Se concluyó que la falta de aplicación constante de técnicas grafo plásticas en centros infantiles durante la primera infancia genera desventajas en el desarrollo de la motricidad fina.

En relación con nuestro segundo objetivo específico fue determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto coordinación viso motriz.

Las estadísticas emparejadas de la D2: destreza motriz, se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 24,73 y 33,33 con lo cual, hemos podido concluir que si existe una influencia significativa. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = -8,154$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Junto a ello, Yauce (2021) señala que la coordinación viso motriz no solo es importante para las habilidades gráficas, sino también para actividades físicas como atrapar una pelota o saltar obstáculos. Tineo (2021) resalta que un buen desarrollo de la

coordinación viso motriz en la infancia favorece el aprendizaje de la lectoescritura y el desempeño académico en general.

Rivera (2022) en su tesis "Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 "Abraham Roldán Poma", Surco 2021", tuvo como objetivo determinar si las técnicas grafo plásticas se relacionan con el desarrollo de la motora fina. Empleó una metodología de nivel aplicado, con diseño no experimental. Utilizó la técnica de observación mediante lista de cotejo en una muestra de 25 infantes de 3 años. Encontró que el 44% de niños se hallan en proceso en el uso de técnicas grafo plásticas, 28% en logro previsto y destacado; mientras que el 60% presentan un nivel alto de desarrollo de motora fina, 28% nivel medio y 12% nivel bajo. Concluyó que existe una correlación positiva moderada y significativa ($p < .05$; $\rho = .629$) entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motora fina, donde a mejores niveles del uso de las técnicas grafo plásticas se muestran mejores niveles de desarrollo motor fino.

Planteamos en nuestro tercer objetivo específico determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto presión y precisión.

Las estadísticas emparejadas de la D3: presión y precisión, se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 18,33 y 24,27 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -7,243$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

León y Cubas (2023) en su investigación "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca", plantearon como objetivo fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años con técnicas gráficas plásticas

adecuadas. Realizaron un estudio propositivo, descriptivo correlativo, no experimental, utilizando la observación mediante ficha aplicada a una muestra de 25 niños de 4 años. Los resultados mostraron que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina al realizar actividades de doblado de papel, rasgado, modelado, etc.; y que las técnicas más usadas por las docentes son el pintado e identificación de manos. Concluyeron que las técnicas gráfico-plásticas potencian el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, permitiéndoles adquirir destreza manual y de dedos, coordinación visomotora y gesticulación para diversos procesos como la preescritura; recomendando un conjunto de actividades lúdicas y divertidas para desarrollar la motricidad fina.

En nuestro cuarto objetivo específico se planteó, determinar el grado en que la implementación con técnicas grafo plásticas contribuye al perfeccionamiento en la destreza motriz fina, aspecto dimensión axiológica.

Las estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes del aula quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 8,73 y 14,20 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -9,626$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tineo (2021) en su tesis "Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018", se propuso determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años. Utilizó una metodología aplicada, con diseño preexperimental con pre y post test, aplicando observación mediante lista de cotejo a una muestra de 22 estudiantes de 4 años. En el pre-test, el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz; mientras que en el post-test, el 83% lo lograron después de aplicar las técnicas grafo plásticas. Concluyó que estas técnicas ayudaron

con eficiencia a los niños a manejar sus movimientos mediante el control de manos, reafirmando la tonalidad muscular al modelar plastilina y arcilla; demostrando coordinación al doblar papeles, abrir y cerrar, y armar figuras. Determinó que la motricidad fina se desarrolla significativamente con el adecuado uso de técnicas grafo plásticas.

Yauce (2021) en su investigación "Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"", tuvo como objetivo proponer un programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. Empleó un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo, aplicando una ficha de observación a una población de 80 niños de 4 años, con una muestra de 27 niños. Los resultados mostraron que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso. Concluyó diseñando un programa con 12 sesiones de técnicas grafo plásticas, el cual presenta características de validez, confiabilidad y pertinencia ya que fue validado por expertos, sigue una secuencia metodológica de un enfoque reconocido y responde a las características de la población de estudio, estando apto para su aplicación.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: En base a los resultados obtenidos, se demostró que la aplicación de técnicas grafo plásticas es eficaz para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años. Se observó un aumento significativo en el porcentaje de participantes con altos niveles en las diferentes dimensiones evaluadas, como destreza manual, coordinación viso motriz, presión/precisión y axiología, al comparar los resultados del pre y post test. La significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -9,950$ lo que significa que hemos desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto a la destreza manual, se determinó que la implementación de las técnicas grafo plásticas contribuyó a un aumento considerable en el porcentaje de participantes con alto nivel, disminuyendo los niveles medio y bajo. Esto indica que las actividades realizadas permitieron a los niños mejorar sus habilidades manuales. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = -7,559$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tercera: En relación con la coordinación viso motriz, se pudo determinar que la aplicación de las técnicas grafo plásticas generó un incremento significativo en el porcentaje de participantes con alto nivel, además de reducir el porcentaje en nivel bajo. Esto sugiere que las actividades planteadas favorecieron el desarrollo de esta habilidad motora fina. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = -8,154$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Cuarta: En cuanto a la dimensión de presión y precisión, se observó que la implementación de las técnicas grafo plásticas aumentó considerablemente el

porcentaje de participantes con alto nivel, disminuyendo el porcentaje en nivel medio. Esto evidencia que las actividades propuestas contribuyeron al fortalecimiento de estas destrezas. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -7,243$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Quinta: Para la dimensión axiológica, se determinó que la aplicación de las técnicas grafo plásticas incrementó el porcentaje de participantes con alto nivel axiológico, reduciendo el porcentaje en nivel bajo. Esto demuestra que las actividades realizadas promovieron la práctica de valores y principios en los niños. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -9,626$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los docentes de educación inicial que realicen las experiencias de aprendizaje donde las actividades gráfico-plásticas sean un componente de un programa más grande y relevante en lugar de acentuar esas actividades como ejercicios separados. Queda pues enseñanza de base consolidada y bastante evidente que los niños deben recibir suficientes oportunidades para la motricidad gruesa como base para la motricidad fina, y realiza actividades cotidianas como valiosos recursos para el desarrollo en la motricidad.

Segunda: Se sugiere a los centros educativos brindar capacitaciones a los docentes sobre el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas y su importancia en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los niños. Los centros educativos deberían ofrecer talleres prácticos sobre diversas técnicas grafo plásticas, formación en evaluación del desarrollo motor fino, y estrategias para adaptar las actividades a diferentes niveles de habilidad. Estas capacitaciones también deberían abordar la relación entre el desarrollo motor fino y otras áreas del desarrollo infantil, proporcionando a los docentes los recursos y materiales necesarios para implementar eficazmente estas técnicas en el aula.

Tercera: Se recomienda a los padres de familia apoyar el trabajo realizado en el aula, al promover en el hogar actividades que impliquen el uso de técnicas grafo plásticas, como forma de afianzar el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos. Proporcionar a los padres guías de actividades grafo plásticas sencillas para realizar en casa, organizar talleres sobre la importancia del desarrollo motor fino, y fomentar una comunicación fluida entre docentes y padres sobre el progreso del niño. Animar a los padres a crear un espacio en casa dedicado a actividades artísticas puede reforzar significativamente el trabajo realizado en el aula.

Cuarta: Se sugiere a los futuros investigadores profundizar en el estudio del impacto a largo plazo de la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral de los niños, más allá del aspecto motor fino. Se recomienda a los futuros investigadores llevar a cabo estudios longitudinales que sigan el desarrollo de los niños desde la educación inicial hasta niveles superiores. Estos estudios podrían analizar la relación entre las habilidades grafo plásticas y el rendimiento en otras

áreas académicas, así como su impacto en habilidades cognitivas, sociales y emocionales. También sería valioso comparar diferentes enfoques y técnicas grafo plásticas, y estudiar su aplicabilidad en diversos contextos culturales y socioeconómicos.

Quinta: Se recomienda a las autoridades educativas incluir dentro de los programas de formación inicial y continua de docentes, el abordaje de estrategias didácticas como las técnicas grafo plásticas, que permitan atender de manera integral las necesidades de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Así mismo incluir también la axiología franciscana dentro de las instituciones educativas y aulas ya que los valores y enseñanzas de San Francisco de Asís puede ofrecer una perspectiva enriquecedora para los colegios del nivel inicial al fomentar valores que cultivan una educación integral y espiritual.

Referencias

- Álvarez, R. (2022). Análisis estadístico con SPSS: Procedimientos básicos. Editorial UOC.
- Arias, F. (2020). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6a ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bandura, A. (1977). Autoeficacia: hacia una teoría unificadora del cambio de conducta. *Psychological Review*, 84(2), 191-215.
- Benmarhnia, T., y Fuller, E. (2020). Diseños cuasiexperimentales. En P. Liamputtong (Ed.), *Manual de métodos de investigación en ciencias sociales de la salud* (pp. 1-17). Springer.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Camacho, A. (2023). *Identidad cristiana y pedagogía franciscana*. Editorial San Pablo.
- Carvalho, M. (2015). *Pedagogía franciscana: Entre ideales, realizaciones y problemas actuales*. Editorial Franciscana.
- Castillo, L. (2022). Implementación de la pedagogía franciscana en el aula. *Revista de Educación Católica*, 15(2), 78-95.
- Cook, TD y Campbell, DT (1986). Los supuestos causales de la práctica cuasi-experimental. *Synthese*, 68(1), 141-180.
- Cortés e Iglesias (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad autónoma del Carmen Colección Material Didáctico. https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Curbeira, D., Bravo, ML y Morales, D. (2017). *Diseño de experimentos en ingeniería mediante diseños factoriales fraccionados*. Editorial Universitaria.
- De la Cruz, C. (2020). *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Eisner, EW (2002). *Las artes y la creación de la mente*. Yale University Press.

Fernández, J. (2014). La dimensión mariana en la pedagogía franciscana. *Revista Teológica Franciscana*, 8(3), 45-62.

Fondo Editorial Universidad Nacional del Callao.

Fox, J., y Schirmacher, R. (2014). Arte y desarrollo creativo para niños pequeños (8.^a ed.). Cengage Learning.

Garcés, J. y Garcés, M. (2019). Diseño y aplicación de pruebas objetivas. *Editorial Académica Española*.

Gardner, H. (1983). Estados de ánimo: la teoría de las inteligencias múltiples. *Libros básicos*.

Gómez, D., Carranza, Y., y Ramos, C. (2021). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista Chakiñan*, 13, 168-180.

Hartman, RS (1967). La estructura del valor: fundamentos de la axiología científica. *Southern Illinois University Press*.

Hernández, R., y Mendoza, C. (2021). Metodología de la investigación: *Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6a ed.). McGraw-Hill.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Holgado, F., Barbero, M. y Vila, E. (2022). Introducción al análisis de datos y al diseño de investigaciones en Psicología. Ediciones Pirámide.

Jiménez, M. (2020). Aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. *Revista de Investigación Educativa*, 12(1), 45-62.

Kolb, DA (1984). Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo. Prentice-Hall.

- Leon Suarez, S., y Cubas Becerra, F. M. (2023). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz–Cajamarca.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11691>
- López, PL (2015). Población muestra y muestreo. Punto Cero, 9(8), 69-74.
- Malchiodi, CA (2007). El libro de consulta sobre arteterapia. McGraw-Hill.
- MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- Morales, A. (2019). La pedagogía franciscana en la educación superior. Editorial Bonaventuriana.
- Ortiz, A., y Robino, L. (2020). Estrategias docentes para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. Revista Electrónica Educare, 24(2), 1-20.
<https://doi.org/10.15359/ree.24-2.7>.
- Parella, S. y Martins, F. (2021). Metodología de la investigación cuantitativa. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>
- Pedhazur, EJ, y Schmelkin, LP (1991). Medición, diseño y análisis: un enfoque integrado. Lawrence Erlbaum Associates.
- Pérez, JA, Chacón, S., y Moreno, R. (2020). Validez de constructo: El uso de análisis factorial exploratorio-confirmatorio para obtener evidencias de validez. Psicotema, 12(2), 442-446.
- Piaget, J. (1954). La construcción de la realidad en el niño. Libros Básicos.
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, W., Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Universidad de la Guajira.
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-cesar-vallejo/centro-de-informatica-y-ayuda-al-alumno/libro-tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/62632887>

- Popper, K. (2002). La lógica del descubrimiento científico. Routledge.
- Raffino, ME (2019). Concepto de observación. Concepto.de. <https://concepto.de/observacion/>
- Ramírez, P., Patiño, V., y Gamboa, E. (2018). La educación temprana para el desarrollo integral del infante. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(2), 199-216. <https://doi.org/10.35362/rie7622557>.
- Riley, S., y Ahlberg, M. (2004). Investigación del uso de técnicas de mapas conceptuales basadas en las TIC en la creatividad en tareas de alfabetización. *Journal of Computer Assisted Learning*, 20(4), 244-256.
- Rivera, A. (2022). Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 "Abraham Roldán Poma", Surco 2021 [Tesis de maestría no publicada]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7193/ilovepdf_merged_organized_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, R. (2019). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés editores. <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>
- Roldán, P. L., y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. *Metodología de la investigación social cuantitativa*. <https://investiga.upo.es/documentos/62317ae71c8c230da2b436ff?lang=en>
- Rufino, M. (2019). Valores franciscanos en la educación. Editorial Franciscana.
- Sello, J. (2017). San Francisco de Asís: Ejemplo de vida cristiana. Editorial Paulinas.
- Serrano, P. y Blasco, JE (2010). Cómo redactar trabajos de fin de máster y tesis doctorales. Editorial Hélice.
- Serrano, P., y Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Taype, M. (2022). Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022 [Trabajo de pregrado,

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28411>

Tineo, L. (2021). Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018. Universidad Nacional de Piura. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21731>

UNESCO. (2019). La educación y atención de la primera infancia.
<https://www.unesco.org/es/educacion-temprana-infancia>

Useche, MC, Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Gente Nueva.

Bausela, E. (2005). Utilidad de la hoja de cálculo Excel en el análisis de datos cuantitativos. Revista de Informática Educativa y Medios Audiovisuales Vol. 2(6), págs. 1-6.
<https://blogs.acatlan.unam.mx/calidad/wp-content/uploads/12/files/2015/04/EXCEL.pdf>

Vygotsky, LS (1978). La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Harvard University Press.

Winner, E., Goldstein, TR, y Vincent-Lancrin, S. (2013). ¿El arte por el arte?: El impacto de la educación artística. Publicaciones de la OCDE.

Yarbrough, C., Schultz, K. y Schultz, H. (2021). Diseños pretest-postest y medición del cambio. Publicaciones SAGE. CopiarReverClaude no tiene acceso a Internet. Los enlaces proporcionados pueden no ser precisos o no estar actualizados.

Yauce, A. M. (2021). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo".
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

Aucouturier, B. (2018). Actuar, jugar, pensar. Barcelona: Graó.

García, J. A., & Berruezo, P. P. (2021). Psicomotricidad y educación infantil. Madrid: CEPE.

Le Boulch, J. (2019). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Buenos Aires: Paidós.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (2022). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

Montessori, M. (2019). La mente absorbente del niño. México: Diana.

Pikler, E. (2020). Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global. Madrid: Narcea.

Wallon, H. (2020). La evolución psicológica del niño. Barcelona: Crítica.

ANEXOS



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 215-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de agosto de

2024 Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP" SAN FRANCISCO DE ASIS"

presentado con Expediente

N° 2408052280 del 05 de agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de
Investigación e

Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el
título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP" SAN FRANCISCO DE ASIS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1°. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de
Licenciado en Educación:



"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS 2024"

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación : Metodología y didáctica
- Integrante : SIERRA TORRES Katherine Eliza

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.


Angela Montoya Vargas
Hna. Angela Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA

gmcp/op-I



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Sierra Torres Katherine Eliza, identificado con DNI N° 76435200 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica Si (X) No () autorizo que la tesis de mi autoría denominada:

Técnicas grafo plásticas para desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 30 de noviembre del 2024

Apellidos y Nombres del Autor: Sierra Torres Katherine Eliza	
DNI: 76435200	Firma
ORCID: https://orcid.org/0009-0001-5781-5134	

Resultado turnitin



Katherine Eliza Sierra Torres

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27498-410932108

Fecha de entrega

1 dic 2024, 9:08 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 dic 2024, 9:09 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

SIERRATKE-TURNITIN.pdf

Tamaño de archivo

1.4 MB

82 Páginas

21,881 Palabras

118,544 Caracteres



23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Texto citado

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 19%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
7 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

GUÍA DE OBSERVACIÓN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre La Responsabilidad Social y los entornos virtuales de aprendizaje que realizaron los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Totalmente de acuerdo (5) – De acuerdo (4) – Ni de acuerdo/Ni en desacuerdo (3) - En desacuerdo (2) – Totalmente en desacuerdo (1). Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS						
INTERES Y MOTIVACIÓN						
1	Participa activamente en actividades grupales					
2	Trabajo en equipo					
3	Se expresa verbalmente durante las actividades, compartiendo ideas, emociones y pensamientos.					
4	Respeto las reglas y normas establecidas en las actividades.					
5	Demuestra capacidad para tomar decisiones simples, como elegir opciones de materiales.					
6	Intenta resolver problemas por sí mismo antes de buscar ayuda de un adulto.					
7	Se encarga de sus propias necesidades, como limpiar su espacio después de una actividad u ordenar sus materiales de trabajo.					
ACTIVIDAD SENSORIAL						
8	Se involucra en las actividades y explora las diferentes técnicas para expresar sus ideas.					
9	Explora diferentes texturas a través del tacto como hojas, cartulinas, papel crepe, temperas.					
10	Comparte experiencias sensoriales con otros niños.					
11	Diferencia y menciona de forma verbal las texturas.					
12	Manipula objetos de diferentes formas, tamaños y texturas, como pelotas, muñecas, crayola, lápiz, utilizando movimientos precisos y controlados.					
13	Arruga papel con las manos					
14	Realiza pinturas con los dedos y manos.					
15	Realiza el rasgado utilizándolos dedos índice y pulgar de ambas manos.					
MATERIALES						
16	Respeto los materiales compartidos dentro y fuera del aula.					
17	Organiza sus materiales de trabajo de acuerdo a la actividad.					
18	Es cuidadoso al momento de manipular los materiales					
19	Mantiene su espacio limpio y ordenado.					
20	Respeto los límites y reglas establecidas para el uso del espacio, evitando comportamientos disruptivos o invasivos.					

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
					4	5
MOTRICIDAD FINA						
DESTREZA MANUAL						
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.					
	Coge de forma correcta el pincel.					
	Sostiene y manipula correctamente el lápiz, colores, crayolas.					
	Realiza nudos simples.					
	Moldeas plastilina haciendo uso de sus dedos y manos.					
	Manipula objetos de diferentes tamaños con la presión palmar y presión lateral.					
	Introduce y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla).					
	Dobla papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas.					
COORDINACIÓN VISO MOTRIZ						
	Enhebra cuentas en un cordón utilizando los dedos.					
	Realiza pinza con su dedo pulgar e índice para realizar el rasgado.					
	Lanza una pelota dentro de un aro o cesto.					
	Señala objetos utilizando su índice.					
	Realiza movimientos finos y precisos.					
	Realiza figuras de sus personajes favoritos con plastilina.					
	Utiliza un punzón para perforar agujeros en una hoja de papel siguiendo un patrón o diseño específico.					
PRESIÓN Y PRECISIÓN						
	Manipula objetos como botones, fichas de juegos, piezas de romper cabeza.					
	Ensambla bloques de construcción como torres, estructuras de bloques, arma casitas.					
	Presiona plastilina para moldear.					
	Sigue rutas de laberintos o caminos trasados con precisión sin perderse.					
	Sigue el movimiento del objeto de manera precisa y coordinada.					
AXIOLOGÍA						
	Respeto a sus compañeros y practica la solidaridad					
	Respeto las pertenencias de su compañero.					
	Conoce San Francisco de Asís.					
	Utiliza el saludo de paz y bien.					

Mil gracias, por su colaboración

Validez y Confiabilidad del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1			Relevancia 2			Claridad 3			SUGERENCIAS
	VARIABLE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	D	B		R	B	MB	D	R	B	
	DIMENSIÓN 1: Interés y motivación										
1	Participa activamente en actividades grupales.						X				
2	Trabaja en equipo						X				
3	Se expresa verbalmente durante las actividades, compartiendo ideas, emociones y pensamientos.					X					
4	Respeto las reglas y normas establecidas las actividades						X			x	
5	Demuestra capacidad para tomar decisiones simples, como elegir opciones de materiales.		X				X				
6	Intenta resolver problemas por sí mismo antes de buscar ayuda de un adulto.						X			X	
7	Se encarga de sus propias necesidades como limpiar su espacio después de una actividad u ordenar sus materiales de trabajo.		X			X					
DIMENSION 2: Actividad sensorial											
8	Se involucra en las actividades y explora las diferentes técnicas para expresar sus ideas.					X				X	
9	Explora diferentes texturas a través del tacto como hojas, cartulinas, papel crepe, temperas.		X				X				
10	Comparte experiencias sensoriales con otros niños.						X				
11	Diferencia y menciona de forma verbal las texturas.					X					
12	Manipula objetos de diferentes formas, tamaños y texturas, como pelotas, muñecas, crayola, lápiz utilizando movimientos precisos y controlados.						X			X	
13	Arruga papel con las manos.						X				
14	Realiza pintura con los dedos y manos.										
15	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos.		X				X			X	
DIMENSIÓN 3: Materiales											
16	Respeto los materiales compartidos dentro y fuera del aula.						X				
17	Organiza sus materiales de trabajo de acuerdo la actividad						X				
18	Es cuidadoso al momento de manipular los materiales									x	
19	Mantiene su espacio limpio y ordenado		X				X				
20	Respeto los límites y reglas establecidas para el uso del espacio, evitando comportamientos disruptivos o invasivos.					X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No**

aplicable [-] Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola **DNI:** 21867593

Especialidad del validador: Docente en Administración de la Educación

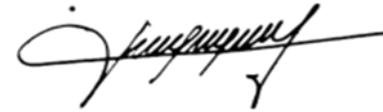
¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*

²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

³**Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1			Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	MOTRICIDAD FINA	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Destreza Manual												
1	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.			X				X				X	
2	Coge de forma correcta el pincel			X			X					X	
3	Sostiene y manipula correctamente el lápiz, colores, crayolas.			X				X			X		
4	Realiza nudos simples.		X					X				X	
5	moldea plastilina haciendo uso de sus dedos y manos			X			X					X	
6	Manipula objetos de diferentes tamaños con la presión palmar y presión lateral.			X				X			X		
7	introduce y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla)			X			X					X	
8	Dobla papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas.		X					X			X		
DIMENSIÓN 2: Coordinación Viso Motriz													
9	Enhebra cuentas en un cordón utilizando los dedos			X				X				X	
10	Realiza pinza con su dedo pulgar e índice para realizar las rasgar		X				X					X	
11	Lanza una pelota dentro de un aro o cesto.			X				X				X	
12	Señala objetos utilizando su índice.			X				X			X		
13	Realiza movimientos finos y precisos			X				X				X	
14	Realiza figuras de sus personajes favoritos con plastilina			X				X				X	
15	Utiliza un punzón para perforar agujeros en una hoja de papel siguiendo un patrón o diseño específico.			X			X				X		
DIMENSIÓN 3: Presión y Precisión													
16	Manipula objetos como botones, fichas de juego piezas de romper cabeza.		X					X				X	
17	Ensambla bloques de construcción como torres, estructuras de bloques, arma casitas.			X			X				X		
18	Presiona la plastilina para moldear			X				X				X	
19	Sigue rutas de laberintos o caminos trasados con precisión sin perderse.		X					X			X		
20	Sigue el movimiento del objeto de manera precisa y coordinada.			X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Axiología													
21	Respeto a sus compañeros y practica la solidaridad		X				X				X		
22	Respeto las pertenencias de sus compañeros			X				X			X		
23	Conoce a San Francisco de Asís			X			X					X	
24	Utiliza el saludo de paz y bien		X					X			X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola **DNI:** 21867593

Especialidad del validador: Docente en Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.* ²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

Chincha, 30 de marzo del 2024

³**Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.
Especialidad**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS													
	DIMENSIÓN 1: Interés y motivación	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Participa activamente en actividades grupales.				x				x				x	
2	Trabaja en equipo				x				x				x	
3	Se expresa verbalmente durante las actividades, compartiendo ideas, emociones y pensamientos.				x				x				x	
4	Respetar las reglas y normas establecidas las actividades				x				x				x	
5	Demuestra capacidad para tomar decisiones simples, como elegir opciones de materiales.				x				x				x	
6	Intenta resolver problemas por sí mismo antes de buscar ayuda de un adulto.				x				x				x	
7	Se encarga de sus propias necesidades como limpiar su espacio después de una actividad u ordenar sus materiales de trabajo.				x				x				x	
DIMENSIÓN 2: Actividad sensorial														
8	Se involucra en las actividades y explora las diferentes técnicas para expresar sus ideas.				x				x				x	
9	Explora diferentes texturas a través del tacto como hojas, cartulinas, papel crepe, temperas.				x				x				x	
10	Comparte experiencias sensoriales con otros niños.				x				x				x	
11	Diferencia y menciona de forma verbal las texturas.				x				x				x	
12	Manipula objetos de diferentes formas, tamaños y texturas, como pelotas, muñecas, crayola, lápiz utilizando movimientos precisos y controlados.				x				x				x	
13	Arruga papel con las manos.				x				x				x	
14	Realiza pintura con los dedos y manos.				x				x				x	
15	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos.				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Materiales														
16	Respetar los materiales compartidos dentro y fuera del aula.				x				x				x	
17	Organiza sus materiales de trabajo de acuerdo la actividad				x				x				x	
18	Es cuidadoso al momento de manipular los materiales				x				x				x	
19	Mantiene su espacio limpio y ordenado				x				x				x	
20	Respetar los límites y reglas establecidas para el uso del espacio, evitando comportamientos disruptivos o invasivos.				x				x				x	

Observaciones: Los ítems son generalmente pertinentes, relevantes y claros, lo que sugiere que el instrumento está bien diseñado en términos de medir la variable "Técnicas Grafoplásticas".

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.* ²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

Chincha, 30 de marzo. del 2024

³**Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	MOTRICIDAD FINA	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Destreza Manual													
1	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.				x				x				x	
2	Coge de forma correcta el pincel				x				x				x	
3	Sostiene y manipula correctamente el lápiz, colores, crayolas.				x				x				x	
4	Realiza nudos simples.				x				x				x	
5	. moldea plastilina haciendo uso de sus dedos y manos				x				x				x	
6	Manipula objetos de diferentes tamaños con la presión palmar y presión lateral.				x				x				x	
7	introduce y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla)				x				x				x	
8	Dobla papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas.				x				x				x	
DIMENSIÓN 2: Coordinación Viso Motriz														
9	Enhebra cuentas en un cordón utilizando los dedos				x				x				x	
10	Realiza pinza con su dedo pulgar e índice para realizar las rasgar				x				x				x	
11	Lanza una pelota dentro de un aro o cesto.				x				x				x	
12	Señala objetos utilizando su índice.				x				x				x	
13	Realiza movimientos finos y precisos				x				x				x	
14	Realiza figuras de sus personajes favoritos con plastilina				x				x				x	
15	Utiliza un punzón para perforara agujeros en una hoja de papel siguiendo un patrón o diseño específico.				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Presión y Precisión														
16	Manipula objetos como botones, fichas de juego piezas de romper cabeza.				x				x				x	
17	Ensambla bloques de construcción como torres, estructuras de bloques, arma casitas.				x				x				x	
18	Presiona la plastilina para moldear				x				x				x	
19	Sigue rutas de laberintos o caminos trasados con precisión sin perderse.				x				x				x	
20	Sigue el movimiento del objeto de manera precisa y coordinada.				x				x				x	

Observaciones: Los ítems son generalmente pertinentes, relevantes y claros, lo que sugiere que el instrumento está bien diseñado en términos de medir la variable "Motricidad Fina".

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Base de datos

Base de datos Pretest-Variable 2

No	D1								D2							D3					AXIOLÓGICA				TOTAL			
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	D2	C16	C17	C18	C19	C20	D3	C21		C22	C23	D4
1	2	4	4	1	3	3	3	4	24	5	5	4	5	2	2	5	28	5	5	5	5	2	22	3	3	1	7	81
2	3	3	3	3	3	4	4	4	27	5	5	4	4	2	2	3	25	3	4	4	3	2	16	3	4	1	8	76
3	3	2	2	5	5	3	3	4	27	4	4	4	2	5	5	5	29	5	5	5	4	2	21	5	3	1	9	86
4	4	4	4	3	3	2	5	5	30	5	4	4	4	2	2	4	25	4	4	2	2	3	15	2	2	1	5	75
5	3	3	2	2	4	4	4	4	26	3	4	3	3	2	5	4	24	5	5	4	3	3	20	3	3	1	7	77
6	4	4	4	3	4	4	4	4	31	4	4	3	4	4	4	3	26	4	4	4	4	4	20	5	5	1	11	88
7	4	4	3	4	4	2	3	3	27	3	3	3	4	4	4	3	24	4	4	4	3	3	18	5	5	1	11	80
8	3	3	2	3	2	3	2	3	21	3	2	2	3	2	3	3	18	3	3	3	2	3	14	5	5	1	11	64
9	4	5	5	4	4	4	4	3	33	5	4	3	4	4	3	4	27	5	5	5	4	4	23	4	4	1	9	92
10	3	5	5	4	4	3	4	4	32	5	5	3	3	4	4	4	28	5	5	4	4	3	21	4	4	1	9	90
11	3	3	2	2	3	4	4	3	24	5	4	4	4	2	3	4	26	4	4	4	3	3	18	5	5	1	11	79
12	2	3	4	2	3	3	4	2	23	3	3	4	4	3	3	2	22	3	3	3	1	3	13	5	5	1	11	69
13	4	4	4	2	2	3	3	3	25	4	4	3	3	4	3	4	25	4	4	4	4	4	20	4	4	1	9	79
14	3	3	4	4	2	3	3	3	25	4	3	4	3	4	3	2	23	3	4	4	4	4	19	3	4	1	7	74
15	3	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	15	2	3	1	6	65

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda											
17:											
	D1	D2	D3	DA	V2	D1A	D2A	D3A	DAA	V2A	
1	24	28	22	7	81	1	3	3	1	2	
2	27	25	16	8	76	2	2	1	1	2	
3	27	29	21	9	86	2	3	3	2	3	
4	30	25	15	5	75	3	2	1	1	2	
5	26	24	20	7	77	2	2	3	1	2	
6	31	26	20	11	88	3	3	3	2	3	
7	27	24	18	11	80	2	2	2	2	2	
8	21	18	14	11	64	1	1	1	2	1	
9	33	27	23	9	92	3	3	3	2	3	
10	32	28	21	9	90	3	3	3	2	3	
11	24	26	18	11	79	1	3	2	2	2	
12	23	22	13	11	69	1	2	1	2	1	
13	25	25	20	9	79	1	2	3	2	2	
14	25	23	19	7	74	1	2	2	1	2	
15	23	21	15	6	65	1	1	1	1	1	
16											
17											

Base de datos Post test-Variable 1

No	D1							D2								D3					TOTAL			
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	D1	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	D2	C16	C17	C18		C19	C20	D3
1	5	3	5	3	5	5	4	30	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	4	4	4	4	19	89
2	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	4	39	5	5	5	5	5	25	99
3	4	4	4	4	4	4	5	29	5	5	4	3	3	5	5	5	35	3	3	4	4	4	18	82
4	5	4	5	3	4	4	4	29	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	4	4	4	4	19	88
5	5	4	5	4	5	4	4	31	5	5	5	5	5	5	5	4	39	5	5	5	5	5	25	95
6	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	25	100
7	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	25	100
8	5	5	5	5	4	5	5	34	5	5	5	5	5	5	5	5	40	4	4	5	5	5	23	97
9	5	5	5	4	4	4	4	31	4	4	5	4	4	5	5	5	36	3	3	3	3	3	15	82
10	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	25	100
11	4	4	5	4	4	4	4	29	5	4	4	4	5	5	5	5	37	4	4	4	4	4	20	86
12	5	5	5	5	4	4	4	32	4	5	5	5	5	5	5	5	39	5	5	5	5	5	25	96
13	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	25	100
14	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	25	100
15	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	25	100

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: Técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024.						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024?	OBJETIVO GENERAL Demostrar la influencia de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños niñas de 5 años 2024”.	HIPÓTESIS GENERAL: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años 2024”	astañeda (2018) tomando como referencia a Piaget define a las expresiones grafo plásticas como aquellas técnicas que conducen al niño a la exploración del mundo a través del arte y la creatividad en donde será capaz de utilizar la coordinación viso motriz para su desarrollo integral como persona, pues crea, aprende, fortalece su carácter, reconoce sus emociones, establece relaciones con sus pares siendo esto parte fundamental de formación artística a través de la aplicabilidad de la teoría constructivista.			
Problemas Específicos 1. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión destreza manual? 2. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz?	Objetivos específicos: 1. Determinar en qué medida el dibujo infantil influye en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión destreza manual. 2. Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz.	Hipótesis específicas: 1. Las técnicas grafo plásticas influye de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión destreza manual. 2. Las técnicas grafo plásticas influye de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz.	Dimensiones VI	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Interés y motivación	Participación activa	Ítems 1 - 4	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
				Autonomía	Ítems: 5 - 7	
			Actividad sensorial.	Experimentación	Ítems:8 - 11	
				Manipulación	Ítems:12- 15	
				Concentración		
			Materiales	Exploración de los materiales	Ítems: 16- 18	
				Utilización del espacio	Ítems: 19 - 20	
			Variable 2: Motricidad fina Castro & Coto citado por UDG (2021) define a la coordinación manual como aquella actividad de movimientos precisos entre el ante brazo, las manos, las muñecas, los dedos y los ojos en donde el infante aprenderá a través de sus sentidos pues este			

manipulara diversos objetos que le permitirán la construcción de un nuevo aprendizaje a través de la exploración y reconocimiento de lo que lo rodea, preparándolo para diversas actividades posteriores del proceso de pre- Escritura.

<p>3. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión presión y precisión?</p> <p>4. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión axiológica?</p>	<p>3. Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión presión y precisión.</p> <p>4. Determinar en qué medida el dibujo infantil influye en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión axiológica.</p>	<p>3. El dibujo infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión agarre y manipulación.</p> <p>4. El dibujo infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión axiológica.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Destreza manual</p> <p>Coordinación viso motriz</p> <p>Presión y precisión</p> <p>Axiológica</p>	<p>Indicadores</p> <p>movimiento</p> <p>Dominio de las manos</p> <p>Inserta objetos</p> <p>Fuerza muscular</p> <p>Sostiene y manipula objetos pequeños</p> <p>Realiza movimientos precisos y coordinados</p> <p>Franciscanos</p> <p>d Católica</p>	<p>Ítems</p> <p>Ítems: 1 - 4</p> <p>Ítems: 5 - 8</p> <p>Ítems: 9 - 12</p> <p>Ítems: 13 - 15</p> <p>Ítems: 16 - 18</p> <p>Ítems: 19 - 21</p> <p>- 24</p> <p>- 20</p>	<p>Niveles o rangos</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi Nunca (2)</p> <p>A veces (3)</p> <p>Casi Siempre (4)</p> <p>Siempre (5)</p>
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</p>			

<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p>	<p>Población: 50 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 15 niños para grupo control y 11 para grupo experimental.</p>	<p>Variable I:</p> <p>Técnicas de grafo plástico:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de cotejo</p> <p>Variable 2:</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>
---	--	---	--

PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Público	: Escuela de Educación Superior Pedagógico “San Francisco de Asís” de Chincha
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador (es)	: Katherine Eliza Sierra Torres
1.8 Población Beneficiada misericordia”	: 15 Estudiantes del I.E “Madre de la divina
1.9 Duración	: Del lunes 12 abril al 31 de mayo del 2024 (06 sesión – viernes de 8:30 am a 9:00)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “TECNICAS GRAFO PLASTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS- 2024”.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños niñas de 5 años 2024”.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida el dibujo infantil influye en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión destreza manual.
- Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz.
- Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión presión y precisión.
- Determinar en qué medida el dibujo infantil influye en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión axiológica.

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión destreza manual
R2	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión viso motriz
R3	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión presión y precisión
R4	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 15estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, descubrimiento guiado

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Katherine Eliza Sierra Torres

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Viernes: 12** Aplicación del pre test – Guía de observación
- **Viernes:19** Colores secundarios (técnica del moteado)
- **Viernes: 26** Figuras Geométricas (técnica del armado)
- **Viernes:03** cortando con mis deditos (técnica del rasgado)
- **Viernes:10** juguemos con el hilo (técnica del ensartado)
- **Viernes:17** Creamos plastilina de casera (técnica del modelado)
- **Viernes:24**Elaboramos un mural por el día de la E.I (técnica de dactilopintura).
- **Viernes 31 mayo:** Aplicación del pos test – Guía de observación

7.2. Lugar:

Aula de la I.E “Madre de la Divina Misericordia”

7.3. Horario:

8:30 am a 9:00 am (sólo los viernes)

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Abril / Mayo								
				12	19	26	03	10	17	24	31	
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pre test – prueba diagnóstica del desarrollo de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la guía de observación. Observación de la actividad planteada Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes participan de la aplicabilidad del cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación (examen diagnóstico) Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	X								
<ul style="list-style-type: none"> Colores secundarios (técnica del moteado) 	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes manifiesta con sus palabras los colores que ha podido conocer /reconocer a través de la técnica del moteado. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación planilla de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 		X							
Figuras Geométricas (Técnica del armado)	<ul style="list-style-type: none"> Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en su espacio. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100 % de estudiantes Describen las características de su producción el proceso que ha realizado para la construcción del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación del desarrollo de la actividad. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo de la actividad. 			X						
Cortando con mis deditos: (técnica del rasgado)	<ul style="list-style-type: none"> Socializa sus procesos y proyectos. Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes logra realizar la técnica del rasgado haciendo uso de la pinza con sus dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de ev 				X					



IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lápices, laptop, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 20.00	S/.31.50
copias	Según necesidad		S/. 1.50.00	
Papelotes, plumones, hojas a color, temperas, esponjas.	Según necesidad		S/. 10.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL, GENERAL				S/. 131.50

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 15 estudiantes de la I.E.P "Madre de la Divina Misericordia".
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP" SFA"

XI. EVALUACION:

considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.



XIII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
<ul style="list-style-type: none">- Elaboración y presentación del plan de intervención- Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller.- Coordinación con el jefe de unidad académica.- Planificación de la ruta metodológica de los talleres.- Elaborar los instrumentos para evaluar el taller.- Coordinación con la dirección general.	<ul style="list-style-type: none">- Registro de Asistencia al taller.- Evidenciar el desarrollo del taller.- Sistematización diaria del desarrollo del taller.- Instrumentos aplicados de valoración del taller.- Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora.- Control de seguimiento a las rutas del taller.	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias.- Análisis de resultados.

Chincha Alta,

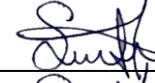
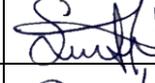
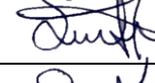
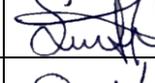
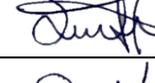
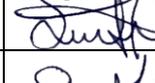
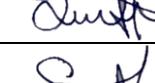
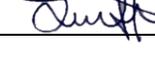
marzo del 2024

Sierra Torres Katherine Eliza
Investigadora

**“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO
DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”**

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30am		1:30pm		12/04/24
02	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30 am		1:30pm		19/04/24
03	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30 am		1:30pm		26/04/24
04	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30 am		1:30pm		03/05/24
05	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30 am		1:30pm		10/05/24
06	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30 am		1:30pm		17/05/24
07	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30 am		1:30pm		24/05/24
08	Sierra Torres Katherine Eliza	7:30 am		1:30pm		31/05/24

Sesiones de Intervención

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS"						
FECHA: viernes, 19 de abril del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Colores secundarios (técnica del moteado)"			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
"Crea proyectos desde su lenguaje artístico"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los juegos del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores}, un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	Búsqueda de la excelencia	Coordinación y control, creatividad y originalidad en su trabajo.	Que los niños y niñas logren conocer la mezcla para obtener los colores secundarios.
PROPOSITO	Mejorar y desarrollar las habilidades motoras finas, coordinación ojo-manos y destreza manual.					

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</p>	<p>- Recepción de los estudiantes</p> <p>- Juego en los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. <p>• Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</p> <p>- Actividades Permanentes: Saludo, oración a san francisco de Asís, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p>INICIO:</p> <p>La docente muestra un sobre y les pregunta a los niños ¿Qué creen que hay dentro?, se entona la canción "que será, que será", Seguidamente saca hojas de color rojo y amarillo y le preguntara ¿Qué pasaría si mezclamos ambos colores, lo realiza en una paleta y sorpresa! salió el color anaranjado, se hace el mismo procedimiento hasta obtener los colores secundarios verde y morado, luego la docente indica a los niños que nos divertiremos mezclado colores.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Luego la docente muestra siluetas grandes que fueron pintadas con la técnica del moteado, y les brinda las indicaciones a los niños, luego la docene indica como deben realiza el trabajo, el agarre correcto de la esponja y las normas para trabajar.</p> <p>Seguidamente entrega los materiales a los niños, una hoja bom, siluetas, esponja y temperas, cada niño con un pincel mezcla las temperas hasta obtener el color indicado, luego con un pedacito de esponja manchará y empezará a dar toques suaves por la silueta.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Finalmente se realiza la asamblea y cada niño muestra su trabajo, comentando como lo realizo, la docente preguntará:</p> <p>¿qué colores mezclamos?</p> <p>¿Cuáles son los colores secundarios?</p> <p>¿Qué técnica utilizamos?</p> <p>¿les gusto lo que hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>Cada niño responderá las interrogantes.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Tempera - Esponja - Pincel - paletas
--	---	---

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS”						
FECHA: Viernes, 26 de Abril del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” Figuras geométricas (técnica del armado)”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
<p>“Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas; al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.</p>	<p>Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto. Ejemplo: La niña Karina elige un cubo, explora el entorno y dice que un dado y una caja de cartón se parecen a la forma que eligió del cubo.</p>	<p>Búsqueda de la excelencia</p>	<p>Evaluar la participación activa de los niños durante la actividad, la capacidad para identificar y manipular figuras geométricas correctamente, evaluar su capacidad para seguir instrucciones y armar las figuras.</p>	<p>Que los niños logren armar los dibujos con las figuras geométricas.</p>
PROPOSITO	Que los niños reconozcan las figuras geométricas a través de actividades prácticas y lúdicas, fomentando el desarrollo de habilidades motoras finas y en la comprensión de conceptos básico de geometría, como identificar y armar figuras simples.					
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron. - Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia. 					<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Figuras en bloque - Goma - Hojas a color - Tijera - Figuras en paño lency

INICIO:

La docente muestra una cajita sorpresa y pregunta a los niños, ¿Qué creen que hay dentro? ¿Entonan la canción “que será, que será”, seguidamente la docente saca una figura y pregunta ¿cómo se llama?, ¿de qué color es? Y así va presentando a cada figura geométrica. Luego muestra imágenes grandes que están armadas por figuras geométricas, pregunta ¿que observamos? Luego los niños saldrán a la pizarra y armarán con bloques la imagen.

DESARROLLO:

Luego la docente mostrara una canastita llena de figuras geométricas que están hechas de paño lency, se le entregará un poco a ca niño y armaran figuras al azahar de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Después, la docente brindara las indicaciones necesarias para el desarrollo de la case, entregará a cada niño hojas a color cuerdo a la imagen que ellos decidan armar, cada niño deberá cortar, armar y pegar las figuras geométricas de acuerdo a las imágenes de la pizarra.

CIERRE:

Luego nos ubicamos en asamblea y los niños mostraran sus trabajos y comentaremos.

¿que dibujo armaste?

¿Qué figuras geométricas utilizaste para armar tu dibujo?

¿te gusto lo que armaste?

NOMBRE DE LA		EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS”				
FECHA: Viernes 03		De Mayo 2024.	NOMBRE DE LA	ACTIVIDAD: “Cortamos con mis deditos (técnica del rasgado)”		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores }, un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad</p>	<p>Búsqueda de la excelencia</p>	<p>Se evalúa la destreza motora y precisión del niño, la habilidad para sostener y manipular adecuadamente el material, utilizando las manos y dedos de manera coordinada</p>	<p>Que los niños entreguen sus producciones con la técnica del rasgado.</p>
PROPOSITO	Que los niños puedan desarrollar correctamente sus habilidades motoras finas, creatividad y coordinación mano-ojo.					

<p>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron. <ul style="list-style-type: none"> - Actividades Permanentes: Saludo de paz y bien, oración, tiempo, calendario, asistencia. <p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p style="text-align: center;">Entonamos la canción de las frutas en inglés, y pregunta a los niños ¿de qué tratar la clase hoy? Luego sacra unos sobres de colores y leerá de forma didáctica las adivinanzas de las frutas.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>Luego la docente mostrara imágenes grandes de las siguientes frutas: manzana (Apple), plátano (banana), naranja (Orange), uva (grape), practicaremos la pronunciación fonética de las frutas mencionadas en inglés, luego la docente mostrara las cartillas de las frutas en inglés (sus nombres) los niños deberán colocarlo según la fruta que corresponda, Finalmente, la docente entregará una ficha de trabajo en donde el niño deberá rasgar papelitos de colores y pegar en la fruta. Antes de ello la docente explica la técnica del rasgado, incentiva a que los niños realicen pincitas con sus dedos índice y pulgar.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p style="text-align: center;">Para finalizar con la sesión la docente pregunta a los niños: ¿Cuáles son las frutas aprendidas en inglés? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Con que dedo rasgamos?</p>	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Cartillas - Hojas a color - Ficha de trabajo
------------------------------------	---	---

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS”

FECHA: Viernes, 10 de Mayo del 2024.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” seriación (técnica del ensartado)”
de color y tamaño**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: juguemos con el hilo (técnica del ensartado)

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: juguemos con el hilo (técnica del ensartado)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
“RESUEVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas • . Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo. 	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" “menos que”. Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana”.	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. Ejemplo: Durante su juego, Osear ordena sus bloques de madera formando cinco torres de diferentes tamaños. Las ordena desde la más pequeña hasta la más grande.	Búsqueda de la excelencia	Reconocimiento de colores y tamaños. Habilidad para ensartar. Seguimiento de instrucciones. Secuencia y seriación. Atención y concentración.	Que los niños entreguen sus collares de acuerdo a la seriación de color y tamaño.
PROPOSITO	Que los niños logren ensartar los fideos siguiendo un patrón específico dado por la docente, así mismo también mejorara la coordinación ojo-mano y fortalecer los músculos pequeños se las manos y dedos a través del ensartado.					

<p>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</p>	<p>- Recepción de los estudiantes</p> <p>- Juego en los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. <p>- Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</p> <p style="padding-left: 40px;">- Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>La docente muestra imágenes de clasificación de colores, y les pregunta ¿Qué observa? ¿Cuántos colores hay? Luego le entrega plastilina y les pide a los niños que realicen bolitas y clasifiquen por colores.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>Luego la docente entregará fideos de colores grandes y pequeños y les explica a los niños que deberán trabajar en grupo, brinda las normas de trabajo, luego les indica que deben clasificar por colores, separar cada color de fideo en un recipiente. Finalmente, la docente entrega lana y los niños deberán introducir cada fideo, realizando la seriación de color y tamaño Pero antes les enseñará como hacerlo, les explica que cada niño deberá coger el fideo con su dedo índice y pulgar y con la otra mano sostener la lana y con mucho cuidado y concentración deberán introducir el fideo hasta formar un collar.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p style="text-align: center;">Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué colores utilizaste para armar tu collar) ¿Qué tamaño de fideo utilizaste? ¿Cómo hiciste tu collar?</p> <p>Felicitamos a los estudiantes por su participación y pedimos que muestren a su familia el collar realizado con fideos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lana - Fichas de colores - Plastilina - Fideos de colores.
------------------------------------	--	---

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS”						
FECHA: Viernes, 17 de Mayo del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creamos plastilina casera (técnica del modelado).			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones Actuaciones)
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rahman, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.	Búsqueda de la excelencia	Que el niño logre seguir cada paso para crear la plastilina casera. Y logre amasar correctamente para integrar los ingredientes.	Que los niños puedan crear correctamente la plastilina casera y realicen un modelado de figuras.
PROPOSITO	Mejorar la coordinación ojo-mano y destreza manual a través de la manipulación de la plastilina.					
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron. - Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia. 					MATERIALES
						<ul style="list-style-type: none"> - Harina - Aceite - Colorante - Sal - Agua - Guante de plástico - Bajalengua - tazas

	<p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>Se es mostrara a los niños la “cajita misteriosa” la docente pregunta ¿qué creen que hay dentro? Luego con una barita realiza la magia y saca un pote con plastilina casera y les pregunta a los niños ¿y ustedes quieren hacer plastilina casera? Será muy divertido.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p style="text-align: center;">La docente muestra un papelote con los ingredientes y los pasos a seguir para hacer la plastilina de colores, Luego la docente invita a los niños a explorar los ingredientes necesarios para hacer la plastilina casera como: harina, sal, aceite, colorante, agua.</p> <p style="text-align: center;">Después de ello la docente explica las normas del aula, seguidamente se realizarán la experimentación táctil, los niños se involucrarán en el proceso mezclando, sentirán la sensación táctil hasta formar una masa y finalmente separan la masa y echaran el colorante.</p> <p style="text-align: center;">Luego cada niño moldeará una figura, la que más le guste y la presentará ante sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p style="text-align: center;">Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuáles fueron los ingredientes? ¿Qué figura moldeaste?</p>	
--	--	--

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁTICAS"

FECHA: Viernes, 24 de Mayo del 2024.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Elaboramos un mural (técnica de dactilopintura)"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

**EVALUACIÓN
FORMATIVA**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS (Producciones Actuaciones)
"CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTÍSTICO"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales artísticas.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno.</p>	<p>Búsqueda de la Excelencia.</p>	<p>Que los niños muestren una excelente coordinación y control en el uso de los dedos para pintar.</p> <p>Sigue las instrucciones de la docente.</p> <p>Interacción y colaboración con sus compañeros.</p>	<p>Muestra del producto (mural)</p>

PROPOSITO Fomentar la exploración sensorial, mejorar la coordinación motora fina y fomentar la capacidad de trabajar en grupo compartiendo materiales y respetando turnos.

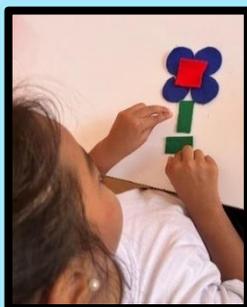
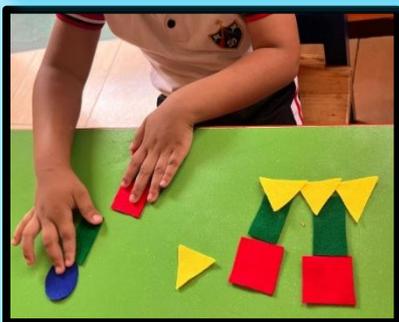
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. 	MATERIALES
<p style="text-align: center;">PEDAGÓGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron. <p>- Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>La docente se pondrá en la cabeza un gorrito de fiesta y les mencionará a los niños el día de la educación inicial, se entonará una canción y se hará un baile en el aula.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>Luego la docente mostrará unas imágenes y letras e incentivará a los niños a realizar un mural por el día de la educación inicial, pero antes les explicará la actividad, se trabajará en equipo se explicará también las normas del aula, en una paleta se echarán las temperas de colores, la docente les dirá a los niños que pintaremos con la técnica de dactilopintura, solo se deberá utilizar los dedos y se harán suaves toques dentro de las letras e imagen</p> <p>CIERRE:</p> <p>Finalmente se pegará el mural en un lugar del aula y nos reuniremos en asamblea y se harán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué estamos celebrando? ¿Qué técnica utilizaste para hacer el mural? ¿te divertiste? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para pintar? 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Papel crepe - tempera

Fotografías

TÉCNICA DEL MOTEADO:



TÉCNICA DEL ARMADO:



TÉCNICA DEL RASGADO:



TÉCNICA DEL MODELADO:



TÉCNICA DEL ENSARTADO:



TÉCNICA DE DACTILOPINTURA:

