

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE LA REGIÓN ICA



Los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años – 2024

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. YARLAQUE MUÑANTE Valeria Lynette
(<https://orcid.org/0000-0002-1981-0199>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se la dedico a Dios todo poderoso por brindarme fuerzas y mucha motivación para poder lograr día a día mis objetivos.

Al igual que a todas las personas que siempre me apoyaron incondicionalmente durante todo este proceso de formación docente, gracias siempre estar ahí en los momentos más adversos de mi camino profesional y por siempre decirle que yo puedo lograr todo lo que me proponga. En primera instancia mi familia (Padres y hermana), y a mis familiares que ya no están entre nosotros por dejar una huella indeleble con mucho aprendizaje y que desde el cielo guían mi camino al éxito.

A los profesores de nuestra casa de estudio “San Francisco de Asís”, por ayudarnos a lograr con éxito el desarrollo de nuestro trabajo.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a nuestro Padre Dios por escuchar cada una de mis oraciones y dame fuerzas para poder cumplir satisfactoriamente mis metas trazadas.

A nuestra casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por siempre brindarnos una formación docente de calidad para poder brindarles a la comunidad una enseñanza digna y llena de valores.

A los docentes de nuestra casa de estudio por su apoyo incondicional en nuestro crecimiento profesional y personal.

A la I.E.P “Mi Mundo Mágico” por brindarme la oportunidad de realizar mi investigación para poder así contribuir en la mejora de la enseñanza de los niños de la primera infancia.

Finalmente, a mis familiares, que con su apoyo y oraciones pude lograr seguir creciendo profesionalmente para el orgullo de ellos y de los que ya no nos acompañan físicamente en este mundo.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, Yarlaqué Muñante, Valeria Lynette, egresada del programa de estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años – 2024”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pública “San Francisco de Asís”.

Chincha, 15 de abril del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Yarlaqué Muñante Valeria Lynette	
DNI: 71937439	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1981-0199	

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
RECONOCIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	iv
INDICE DE CONTENIDO	v
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación de Problema: general y específicos	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas Específicos.....	4
1.3. Objetivos: general y específicos	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
1.4. Importancia del estudio	5
1.5. Justificación de la Investigación.....	5
1.5.1. Teórica	5
1.5.2. Práctica	6
1.5.3. Metodológica	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”	7
2.1.1. Nuestra Identidad como hijos de Dios.....	7
2.1.2. Una propuesta de formación “Pedagogía Franciscana Mariana”	7
2.1.3. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas	12
2.1.4. Valores Franciscanos:.....	13
2.2. Antecedentes de la Investigación	18
2.2.1. Internacionales.....	18
2.2.2. Nacionales.....	20
2.3. Bases Teóricas	21
2.3.1. Ejercicios Gráficos Plásticos	21
2.3.2. Dimensiones de los Ejercicios Gráficos Plásticos	22
2.3.3. Características de los ejercicios gráficos plásticos	23

2.3.4. Clasificación de los de ejercicios gráficos plásticos.....	23
2.3.5. Teoría que explican los ejercicios gráficos plásticos.....	24
2.3.6. Conceptualización de la motricidad fina	25
2.3.7. Dimensiones de la motricidad fina	26
2.3.8. Elementos para controlar la motricidad fina.....	27
2.3.9. Teoría que explican la motricidad fina	27
2.3.10. Definición de términos básicos.....	28
CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES	31
3.1. Hipótesis	31
3.1.1. Hipótesis General.....	31
3.1.2. Hipótesis Especificas	31
3.3. Dimensiones de las variables:.....	32
3.3.1. Dimensión 1: Rasgado	32
3.3.2. Dimensión 2: Dactilopintura.....	32
3.3.3. Dimensión 3: Embolillado.....	32
3.3.4. Variable: 2: Motricidad fina	32
3.4. Dimensiones de las variables:.....	33
3.4.1. Dimensión 1: Coordinación de las manos	33
3.4.2. Dimensión 2: Coordinación de los dedos	33
3.4.3. Dimensión 3: Coordinación viso-motor	33
3.4.4. Dimensión 4: Axiología.....	33
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	36
4.1. Enfoque de la investigación.....	36
4.1.1. Método.....	36
4.1.2. Tipo de investigación.....	36
4.1.3. Diseño de investigación.....	37
4.2. Población y muestra.....	38
4.2.1. Población	38
4.2.2. Muestra	38
4.2.3. Muestreo	38
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.3.1. La Técnica	39
4.3.2. La Observación.....	40
4.3.3. El instrumento.....	40

4.3.4. Prueba objetiva	40
4.4. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	41
4.5. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	43
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.</i>	44
CAPÍTULO V: RESULTADO	45
5.1. Análisis Descriptivo	45
5.2. Nivel Inferencial	49
5.2.1. Prueba de normalidad	49
5.2.2. Prueba de Hipótesis Específica 1	53
5.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2	56
5.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3	58
5.2.5. Prueba de Hipótesis Específica 4	60
5.3. Discusión de resultados	62
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
6.1. Conclusiones.....	67
6.2. Recomendaciones	70
ANEXOS	79
Anexo 1. RD de aprobación de trabajo de investigación	80
Anexo 2. Autorización de Publicación en repositorio institucional.....	82
Anexo 3. Resultado turniti.....	83
Anexo 4. Instrumento de medición.....	84
Anexo 5. Validez y confiabilidad de instrumentos.....	88
Anexo 6. Base de datos.....	98
Anexo 7. Matriz de consistencia.....	102
Anexo 9. Plan de actividades de aprendizaje	114

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula del diseño cuasi experimental</i>	37
Tabla 2 <i>Determinación de la muestra del estudio</i>	38
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i>	44
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina y sus dimensiones de la prueba pre test</i>	45
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina y sus dimensiones de la prueba pos test</i>	46
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable 1 y sus dimensiones de la prueba post test</i>	48
Tabla 7 <i>Prueba - contraste de normalidad</i>	50
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental</i>	51
Tabla 9 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	51
Tabla 10 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	52
Tabla 11 <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 coordinacion de las manos y motricidad fina</i>	53
Tabla 12 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	54
Tabla 13 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	54
Tabla 14 <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 coordinacion de los dedos y motricidad fina</i>	56
Tabla 15 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	56
Tabla 16 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	57
Tabla 17 <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 coordinacion viso-motor y motricidad fina</i>	58
Tabla 18 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	59
Tabla 19 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	59
Tabla 20 <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiología y motricidad fina</i>	58

Tabla 21 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	60
Tabla 22 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Variable motricidad fina y sus dimensiones post test</i>	45
Figura 2 <i>Variable ejercicios graficos plasticos y sus dimensiones pre test</i>	47
Figura 3 <i>Variable ejercicios graficos plasticos y sus dimensiones pos test</i>	48
Figura 4 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	52
Figura 5 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	55
Figura 6 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	57
Figura 7 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	59
Figura 8 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	61

RESUMEN

La investigación titulada los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años de la Institución Educativa “Mi Mundo Mágico” 2024, tuvo como objetivo Demostrar la influencia de los ejercicios gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología para esta investigación ha sido del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la guía de observación que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través del KR-20 teniendo como resultado de la variable independiente ejercicios gráficos plásticos el valor de ,886 y en relación a la variable dependiente motora fina la prueba arrojó un valor de ,819. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de Wilcoxon cuyo resultado fue que la aplicación de estrategias de los ejercicios gráficos plásticos tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motora fina, cuya significancia fue de $p = 0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis alterna de la investigación. Se concluye que los ejercicios gráficos plásticos ayudan a mejorar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años.

Palabras clave: *Ejercicios gráficos plásticos, motricidad fina, coordinación, rasgado, dactilopintura, embolillado.*

ABSTRACT

The research entitled plastic graphic exercises for the improvement of fine motor skills in 2-year-old children of the “Mi Mundo Mágico” 2024 Educational Institution, had the objective of demonstrating the influence of plastic graphic exercises on the development of fine motor skills. The methodology for this research has been of the applied type, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 16 students, the observation technique was used and as an instrument the observation guide was applied that went through the expert validity and reliability through the KR-20, with the result of the independent variable, plastic graphic exercises, being a value of .886 and in relation to the dependent fine motor variable, the test yielded a value of .819. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, with which it was determined that the data follow the normal distribution in both variables. Likewise, the Wilcoxon test was used, the result of which was that the application of strategies of plastic graphic exercises has a significant effect on the development of fine motor skills, whose significance was $p = 0.000 < 0.05$, accepting the alternative hypothesis of the research. It is concluded that plastic graphic exercises help to improve the development process of fine motor skills in 2-year-old children. help improve the process of oral language development in 5-year-old children.

Keywords: *Plastic graphic exercises, fine motor skills, coordination, tearing, finger - painting, embossing.*

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

Para la mejora conveniente del tipo de la motricidad fina es fundamental para que los educandos puedan desempeñar diversas acciones diarias donde la coordinación es primordial, por lo cual, organismos internacionales, han tenido a bien manifestar relaciones para la mejora de la motricidad, A si como Cabrera et al., (2019) en su artículo sobre el progreso de la motora fina en los educandos de preescolar, manifiesta que en países como Colombia se realiza todos los años un diagnóstico del nivel de desarrollo por el CDI (Centro de Desarrollo Infantil), donde se brinda servicios a los apoderados para que puedan llevar a sus hijos durante 220 días al año, durante toda la semana por 8 horas, es un servicio educativo institucional cuya finalidad busca que los menores de 5 años puedan tener una educación diferencial e integral mediante acciones pedagógicas y calificadas para los infantes y así contribuir al desarrollo del país con servicios básicos y de calidad.

Al igual que se define como un tipo de motricidad donde permite a los niños poder realizar movimientos con mayor precisión, esta se sitúa en la tercera unidad funcional y ejercitando la zona frontal del cerebro ya que este permite interpretar los sentimientos y las emociones humanas, siendo el ser humano un ser social por naturaleza, en el transcurso de su crecimiento, en la etapa infantil, desarrolla diversos conocimientos, habilidades, cualidades y costumbres presentes en el medio social, lo cual contribuye a socializar con familiares, amigos y personal docente, mediante espacios de trabajo propicios y seguros para los estudiantes y de materiales concretos adecuados para su manipulación y activación sensorial, y así poder controlar y definir sus movimientos motores a través de actividades planificadas adecuadamente.

Según la revista española de carácter educativo, HOLA (2022), en la entrevista a la Pediatra Yolanda López Lázaro, en el tema ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los bebés?, manifiesta que el desarrollo psicomotor es un proceso que se da de manera dinámica en los primeros meses de los escolares, dado que podremos visualizar cambios dramáticos en todas sus áreas de desarrollo, para la profesional en Pediatría este se centra en el comportamiento del movimiento y al

mismo tiempo comprende el contexto en que se mueve el niño, puesto que este debe de ser adecuado y propicio para su aprendizaje, con una planificación responsable y pertinente para poder desarrollar sus futuras habilidades.

Según el contexto nacional enfocado en la motricidad fina, en una nota publicada por el Diario Nacional Peru21 (2023), dice que este permite que los niños y niñas de casa puedan alcanzar las destrezas necesarias para poder desempeñarse en la vida así como agarrar correctamente los cubiertos, escribir o realizar movimientos coordinados, y para ellos, los niños y niñas fortalecerán su concentración y paciencia, es por ello que la pedagoga y directora del Nido Arco Iris, Lenka Neyra, recomienda poder desarrollar la motora fina a partir de la exploración y de diversas actividades científicas que contribuyan a lograr el objetivo principal que es desarrollar sus habilidades motoras para beneficio de los niños y niñas, promueve la ejecución de actividades llamativas que despierten el interés y curiosidad.

Se afirma que la ciencia, es parte de la observación, exploración, formulación de hipótesis, análisis y verificación, da la oportunidad a los estudiantes de socializar directamente con su entorno, así como de proponer actividades y generar sus propias experiencias enfocadas a su interés, y principalmente que se sientan motivados y entusiasmados en relación a los nuevos aprendizajes.

Se manifiesta que a través de las pequeñas experiencias relacionadas con la ciencia se puede trabajar la concentración y la motora fina en los estudiantes, ya que este potenciará sus destrezas y habilidades para seguir absorbiendo nuevos aprendizajes a través de la transformación por la que pasa los materiales concretos que son manipulados, según Puente et al., (2020), citando a Cabrera y Dupeyrón (2019), afirma que es un campo de movimiento que se manifiesta en los primeros años de los seres humanos, ya que es un proceso que les conduce al agarre o agarrar algún objeto y a tener un desarrollo cognitivo en ellos, los movimientos se pueden visualizar en el segundo semestre del niño, ya que la mano tendrá cierto porcentaje de movilidad para poder dirigirse hacia los objetos, al igual que bajar el pulgar perdiendo así poder sostenerse por sí mismo con sus dedos.

De la misma manera, Puente (2020), manifiesta que dichos movimientos coordinados han mejorado la concentración y el desarrollo viso-manual en los estudiantes, ya que no solo podrá manipular un objeto, sino que, podrá realizarlo con dos objetos al mismo tiempo, y así poder chocar uno con otro, colocar uno sobre otro o simplemente colocar dentro y fuera los materiales a usar en la actividad, es muy importante e indispensable ejercitar la motora fina en los infantes de etapa preescolar ya que se activaran los músculos de las manos mediante la planificación y ejecución de actividades motrices.

Según la revista psicomotriz, *Mente y Movimiento* (2023), tomando como referencia lo citado por Vigotsky, divulga que el progreso de la movilidad se da a través del pensamiento, nos dice que este se da mediante un desarrollo psicológico que se da únicamente durante la etapa escolar, siempre y cuando se lleve a cabo mediante un proceso de orientaciones que puedan estimular y preparar a los niños a importantes logros al final de su edad estudiantil, esto nos quiere decir que la motricidad fina reside en la eventualidad de manipular objetos con las manos y que estos se puedan distinguir utilizando ciertos dedos.

Según se ha observado a los estudiantes de 2 años del colegio “Mi Mundo Mágico” se puede afirmar que tienen dificultad para poder sujetar correctamente los objetos con las manos y de poder tener una coordinación de movimientos con los dedos, es por ello que es pertinente fomentar un programa de ejercicios gráficos plásticos para fortalecer la motora fina en los infantes.

Dada a esta problemática, mi investigación se basó en dos enfoques fundamentales para su desarrollo, en primera instancia en la “Pedagogía Franciscana”, ya que se brindará un cambio positivo mediante la inculcación de prácticas de valores y de la creación de un clima propicio para las diversas actividades dentro del salón de clases, como lo manifiesta Chire (2022), citando a Mena y Valdez (2008), fomentar un clima propicio ayuda al desarrollo personal de los miembros que lo componen ya que creará integración positiva y bienestar general entre los que lo componen con la finalidad de motivar y lograr los aprendizajes.

Igualmente, la planificación de ejercicios gráficos plásticos, logrará despertar el interés de los estudiantes a que puedan tener un desarrollo de su coordinación y movimientos, interviniendo en las actividades planificadas junto con la docente, así como también con sus compañeros de clase, con la finalidad de que consigan un mayor desarrollo de su motricidad y de su desarrollo físico.

1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1. Problema General

¿De qué manera los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos?

PE02: ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos?

PE03: ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor?

PE04: ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiología?

1.3. Objetivos: general y específicos

1.3.1. Objetivo General

OG: Demostrar la influencia de los ejercicios gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024

1.3.2. Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos

0E02: Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos

0E03: Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación visomotor

0E04: Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiología

1.4. Importancia del estudio

La coordinación y los ejercicios gráficos plásticos son estrategias fundamentales para la motora fina, así como la coordinación de las manos, dedos y viso-motor, ya que es indispensable para su desarrollo motor e intelectual de los niños de la primera infancia ya que fortalece su desarrollo cognitivo a través de diversas estrategias que estimulen su aprendizaje por medio de material concreto y manipulables, Por ello, los niños necesitan un programa bien planificado, entretenido y adaptado a sus necesidades y capacidades para conseguir un perfecto desarrollo, gracias a ello, la motricidad fina, las técnicas de modelado gráfico y la psicomotricidad ayudarán a los niños a descubrir su mundo y favorecerán un aprendizaje significativo. (Di Caudo 2011 como se citó en Quintana, 2019, p.16)

Con el trabajo realizado se busca que los especialistas en educación puedan tener diversas estrategias de innovación para poder ayudar a los infantes a desarrollarse cognitivamente, en base de planificaciones coherentes y de materiales pertinentes para su manipulación y ejecución de los ejercicios gráficos plásticos.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Teórica

Es propicio decir que esta investigación se especificó teóricamente en la motricidad fina dado que es primordial para todas las personas, en especial a los niños de la primera infancia. Ya que fortalece los músculos de la mano en los primeros años de vida. Este debe de ser fortalecida para poder desarrollar y ejecutar diversas acciones que realizara en el transcurso

de su vida, tales como agarrar correctamente los cubiertos, un lápiz o simplemente coordinar movimientos. Mediante los juegos gráficos plásticos se indagará múltiples actividades para promover la coordinación en los músculos de las manos y la coordinación mano-ojo.

1.5.2. Práctica

En el campo práctico se ejecutó diversas estrategias de ejercicios gráficos plásticos para formar y fortalecer la motora fina en los infantes, contemplando que los escolares de preescolar aún no tiene definida su coordinación y firmeza en sus manos y dedos, dado a la asistencia de los niños, se ve pertinente desarrollar estrategias con materiales concretos donde se podrá manipular diversos materiales que activen el interés y los motiven a desarrollar múltiples actividades para así poder ayudarlos en su desarrollo físico y emocional.

1.5.3. Metodológica

Porque contribuirá a la ejecución de futuras indagaciones al brindarles diversas estrategias, métodos e instrumentos que faciliten y posibiliten la medición de los datos de la motora fina en los estudiantes, al igual que ayudará a profesionales en el ámbito de la educación a poder corroborar datos con la intención de crear nuevas estrategias que ayuden en el desarrollo de la coordinación, impulsado al crecimiento de la enseñanza de calidad y el amor al servicio a la primera infancia, cumpliendo así con los requisitos básicos de calidad implantadas las instituciones competentes y reguladoras de la educación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

“Porque de tal manera amó Dios al mundo que ha dado a su Hijo Unigénito, para que todo aquel que en él cree no se pierda, y tenga vida eterna”.
(Juan 3:16)

2.1.1. Nuestra Identidad como hijos de Dios

El papa Francisco (2014) citado por Bermejo (2024), nos dice que desde el momento en que recibimos el sacramento del Bautismo, conocemos nuestra identidad como cristianos, sentimos que pertenecemos a un pueblo y que ese pueblo es nuestra Iglesia, y comienza nuestro solemne encuentro con Cristo. Siguiendo el ejemplo del amor de la Virgen María y el amor de Cristo, el Hijo de Dios, que dio su vida por nosotros, comenzamos una vida nueva, creciendo en la oración y el servicio según los principios del Evangelio y convirtiéndonos en testigos del amor, llenos de fe y esperanza.

Lo más importante de la identidad cristiana, es un estilo de vida de obediencia al Señor. Otro hermoso sacramento que tenemos es el matrimonio, la alianza que una pareja hace con Cristo y con la Iglesia. En él, la unidad de los esposos en el conocimiento del Señor y en la creación de una familia cristiana se transmite a los hijos a través de su comportamiento, para que imiten el celo por seguir a Cristo y honrar su plan sobre nosotros.

Según el artículo religioso YouVersion (2024) nos dice que la dignidad, el respeto y la integridad son valores fundamentales que nos moldean y nos ayudan a convertirnos en las personas que Dios quiere que seamos. Estos valores forman nuestra identidad, y es fortaleciéndolos como podemos vivir de una manera que restaure y recupere nuestra identidad como hijos de Dios.

2.1.2. Una nueva propuesta de formación “Pedagogía Franciscana Mariana”

Esta propuesta se centra en la trayectoria de San Francisco de Asís y en los valores que debemos promover: pobreza y humildad. Como

cristianos, debemos dar prioridad a la evangelización. Ante todo, nos comprometemos a escuchar la divinidad del Evangelio, a compartir el Evangelio y, a través del Evangelio, a compartir la fe y el amor con nuestro prójimo.

Esta propuesta tiene también un aspecto Mariano que recuerda a la Virgen María, conocida como la mujer que aceptó el plan de Dios sin quejas y con humildad, acompañó a su único hijo en su sufrimiento y muerte y se alegró de su resurrección. María nos anima a amar y a perseverar como mujeres que dan su vida en el servicio.

Para Papa Francisco (2020). Nos dice que Maria es una madre que siempre guía a sus hijos por un camino seguro. Porque, aunque el camino seguro no es el camino para crecer, ya que puede tener muchos peligros. Una madre sabe equilibrar estas cosas. No hay vida sin desafíos. Los niños y las niñas que no saben arriesgarse y enfrentarse a los retos no tienen una guía.

Los principios básicos de la Ley Franciscana de Educación son los siguientes:

A. Principio por la Centralidad de la persona:

El hombre es la más preciosa de todas las cosas y es uno con Dios. La Pedagogía Franciscana está dominada por la intuición de la persona humana, y la educación debe ser solidaria, respetuosa, reflexiva y orientada a la acción para que haya una buena comunicación en la sociedad. Es importante comprenderse a sí mismo como ser humano, lo que significa autoconciencia y autoaceptación, desarrollo físico, moral y espiritual, y el deseo de alcanzar el equilibrio emocional, reforzado por parábolas y canciones. No debemos olvidar que San Francisco de Asís buscaba tocar los corazones y las mentes, ganar los corazones y las mentes y cambiar el comportamiento humano.

B. El ser persona:

La Pedagogía Franciscana ve a la persona humana como un viajero y busca primero aceptarnos a nosotros mismos para poder aceptar a los demás. Es preferible el diálogo, pero cada persona tiene una libertad basada en el compromiso moral y la responsabilidad de su propia vida, la capacidad de decidir lo que es mejor a la luz de la voluntad de Dios para su propia vida y la capacidad de buscar la conversión sin caer en el libertinaje.

Puesto que es importante que los futuros profesores aumenten la autoestima de los estudiantes y les ayuden a darse cuenta de su valor como individuos en un grupo, deben considerar temas que ayuden a los estudiantes a aceptarse a sí mismos y a reforzar su amor propio.

C. El ser fraternal:

Dios nos creó para ser personas generosas y humildes. En la Pedagogía Franciscana, el amor reconcilia al hombre con Dios. San Francisco de Asís quiso ser un padre y una madre que se alegra cuando su prójimo se alegra y se entristece cuando él se entristece. Nuestro objetivo es tener compasión de nuestros semejantes, comprender sus necesidades y apoyarles en los momentos difíciles. También debemos construir lazos fraternos con personas de otras religiones y culturas, respetándolas, abrazándolas y desarrollando con ellas valores auténticos.

Este inicio se caracteriza por la búsqueda de una ideología pacífica y humilde en la que todos puedan vivir en armonía. Como formadores, debemos tener claro que este principio garantiza que la interacción entre profesores y educandos se desarrolle en un clima de confianza, respeto mutuo, escucha activa y solidaridad.

A lo largo de todo el programa se hace hincapié en ayudar a los estudiantes a comprenderse a sí mismos y a interactuar con confianza con personas de diferentes culturas, religiones y creencias.

D. El ser autónomo y ser libre:

El pensamiento Franciscano, busca que la persona logre ser libre, y que nos podamos mostrar tal y como somos dentro de nuestra sociedad. San Francisco nos delegó la libertad como una personalidad que busca una formación en base a valores, siguiendo las enseñanzas del evangelio. Las características que enmarcan este principio, es la libertad bajo la capacidad de elección. Buscar nuestra propia realización para que sea de forma progresiva. Finalmente ser libre es tener compromiso.

A lo largo de los años, hemos aprendido que el hombre es libre de elegir su camino porque Dios le ha dado la libertad de hacer lo que quiera. Del mismo modo, nuestro padre, San Francisco de Asís, escribió que el hombre es libre para buscar su propia realización.

E. Ser Transcendente:

Iniciamos con la conversión, con ella lograremos trascender nuestros propios límites y lograremos ponernos en el lugar del otro. Para ello, se requiere de la experiencia que hemos obtenido al acercarnos a Dios y lo que repercute en nuestra vida. Buscamos que Dios sea nuestro centro por medio de la comunicación y una participación afectiva. Gracias a la pedagogía Franciscana lograremos reflexionar acerca de la filosofía sobre el mundo que nos rodea, entender a la persona, su cultura y su relevancia.

En clase, rezamos el Ave María y el Padre Nuestro. ¿Por qué lo hacemos? Porque, como profesores y miembros de la comunidad católica, necesitamos comunicarnos con nuestro Padre Celestial, nuestro Creador, rezando y dirigiéndonos a Él más que leyendo los Evangelios.

F. Ser católico:

Nuestra escuela se guía por los principios franciscanos de la FIC, que sitúan a la persona en el centro de la sociedad y aspiran a un desarrollo integral. Tenemos que asegurarnos de que el mensaje que transmitimos a nuestros estudiantes refleje una presencia cristiana y promueva el diálogo entre las diferentes expresiones culturales de nuestro país.

A lo largo de los años, hemos aprendido que la Iglesia Episcopal considera la educación como una parte fundamental de la construcción de una ciudadanía integral que complementa a la sociedad y a la nación. También es importante para nosotros que nuestros estudiantes no sólo adquieran conocimientos humanos, sino que también comprendan, vivan y difundan el Evangelio en sus comunidades.

G. Ser Franciscano:

La concepción Franciscana tiene como centro a Jesucristo, donde reafirma la fraternidad de toda la creación, buscando que nosotros seamos sencillos al relacionarnos con los demás, cuando se realizan diversas actividades, que tengamos amor por nuestra vida, ser justos, tener y llevar paz, ser libres y que podamos tener una actitud de servir a los demás, igualmente lograr proteger y preservar nuestro medio ambiente.

Hay que mirarnos ante reflejo de Jesucristo como nuestro mediador y aprender de él a enseñar con amor, a ser justos, a buscar

la paz en la educación y a ser libres. Nuestra tarea como educadores es servir a los demás, y ¿quién mejor para guiarnos que Jesús?

H. Ser Académico:

En la escuela San Francisco de Asís nos mueve el deseo de desarrollar nuestras capacidades, de cultivar nuestro desarrollo integral y nuestros valores, enfrentarnos a las dificultades, buscar constantemente soluciones, aprender a desarrollarnos y poner en práctica lo aprendido para adquirir mayor fortaleza espiritual.

Cuando aprendemos a ser nosotros mismos, nos volvemos independientes, aprendemos sobre nosotros mismos y tomamos conciencia de nuestro propio comportamiento. Aprender a ser uno mismo significa tener la integridad y los valores necesarios para ser una persona socialmente aceptable. Por último, aprender a actuar significa volverse independiente y ser capaz de asumir la responsabilidad de las propias habilidades y acciones.

En la escuela dirigida por las hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción, estamos unidos por la fraternidad y todos participan en nuestra educación: la directora, los profesores, los compañeros y los familiares. Todos influyen globalmente en nuestro desarrollo y nos proporcionan una educación que pretende potenciar nuestra aproximación afectiva, reflexiva y crítica a la realidad. Somos conscientes de que no sólo debemos impartir conocimientos en el aula, sino también tratar de encontrar soluciones a las situaciones que se plantean en ella y guiar a los estudiantes en su aprendizaje para que sean capaces de aplicar lo aprendido de forma autónoma en su vida diaria.

2.1.3. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas

Durante muchos años, la pedagogía ha buscado formas de ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos útiles para la vida.

Las instituciones educativas dedicadas a la Ley de Educación del Papa Francisco, tienen en cuenta que el hombre es hijo de Dios, una criatura única formada por cuerpo y alma. Un ser humano consciente y libre es también un ser social, y la misión de la escuela es educar a los estudiantes para que crezcan en sociedad, busquen la felicidad y la libertad y participen como individuos y miembros de la sociedad. Esto requiere un proceso de aprendizaje que sitúe al educando en la vida como hijo de Dios. Se caracteriza por una educación centrada en Cristo y María, una educación integral para el cambio y la innovación, la democracia, la reflexión y la crítica, y el fortalecimiento de la solidaridad familiar.

Pero también es importante que los escolares sean conscientes de sus derechos, cumplan con sus responsabilidades, respeten a los demás, sean libres, responsables, igualitarios, justos, solidarios entre sí, reconozcan la creatividad y, como subrayaba San Francisco de Asís, sean miembros activos de la Iglesia, seguidores de la fe y seguidores de Cristo, de María y de su patrón. La experiencia de los valores es esencial para que los alumnos tengan la sensibilidad moral que necesitan. Por ejemplo: "En el ámbito del aprendizaje y la educación permanentes, es muy importante que la persona que vive y trabaja esté capacitada y pueda vivir de acuerdo con sus valores".

Los pilares de nuestro fundador, como el camino de santidad y humildad trazado por Don Alfonso María de la Cruz Sardinias, forman parte de nuestra vida. Es la práctica de las virtudes de Nuestra Señora, como la castidad, la obediencia y el rezo constante del Rosario.

Madre Clara del Corazón de María nos anima a ver a Cristo como nuestra única herencia y a practicar el amor y el sacrificio, mientras que San Francisco de Asís nos llama a amar la pobreza material y espiritual.

2.1.4. Valores Franciscanos:

Rufino (2019) nos dice que los valores se han identificado como cualidades positivas que todo el mundo posee y todo el mundo aprende comportamientos que se convierten en una parte importante de su vida.

Los valores definidos por las organizaciones pertenecientes a la Federación Internacional de la Comunicación (FIC) nos ayudan a reflexionar sobre nuestras acciones desde la perspectiva del Evangelio. Estos valores están presentes en todos los momentos de nuestra vida y tienen un carácter transversal.

A. Motivar la conversión

La pedagogía que heredamos de San Francisco consiste en promover cambios de comportamiento en los alumnos mediante la educación y el estímulo no violento. Se utilizó materiales que ayudan a los estudiantes a reconocer sus errores y a comprender que necesitan hacer cambios en sus vidas para crear un cambio positivo. También nos centramos en la oración y seguimos el ejemplo de Francisco de Asís, que cambió el comportamiento de tres ladrones. Como educadores cristianos, rezamos pidiendo sabiduría a la hora de tratar el mal comportamiento de los alumnos y utilizamos diversas estrategias extraídas de las experiencias y logros de nuestros profesores y colegas.

B. Una enseñanza con el ejemplo

Utilizar testimonios significa contar una historia real a partir de la propia experiencia, y los alumnos saben que se trata de un hecho, no de una historia, por lo que se sienten seguros y pueden reflexionar sobre su propio comportamiento.

A menudo los profesores intentan obligar a los alumnos a seguir instrucciones o normas de convivencia, pero es importante dar ejemplo, por lo que los alumnos deben observar cómo nos comportamos contigo y entre nosotros en el aula. San Francisco de Asís decía: "Predica con el ejemplo y enseña con la palabra". San Francisco nos enseñó que nuestro comportamiento es más eficaz para quienes nos observan que las palabras repetidas una y otra vez.

Cada vez que damos inicio a las actividades del día cantamos alabanzas a Dios con diferentes canciones.

C. Paz y Bien

Al iniciar, mostramos a los educandos que venimos de una escuela Franciscana, al promover el amor a Dios mediante canciones y divulgar el cuidado al medio ambiente tal y como lo hizo San Francisco de Asís.

Fomentamos este saludo porque años de investigación han demostrado que el saludo "Paz y Bien " es algo más que una frase repetida dentro y fuera de nuestras organizaciones. Es un saludo que expresa nuestro deseo de que las personas vivan en paz y tengan éxito en sus empeños. Es un saludo elegante y positivo que refleja nuestra preocupación por el bienestar espiritual y emocional de quienes saludamos.

Este saludo tiene un significado especial para los franciscanos y las franciscanas, orden fundada en el siglo XIII por San Francisco de Asís. "Paz y Bien" refleja la filosofía de San Francisco de Asís, que llevó una vida de sencillez, modestia y servicio a los demás. Este saludo es familiar no sólo a los franciscanos, sino también a muchas personas que valoran la paz, la armonía y la felicidad en su vida y en la de los demás.

El primer día le indicamos a las estudiantes que venimos de la Escuela Pedagógica "San Francisco de Asís" mostramos una imagen a nuestro Patrón San Francisco y el ejemplo que es para nosotras.

A continuación, detallaremos los valores que trabajaremos durante cada clase.

VALOR	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
RESPECTO	Esto se evidencia en diferentes conductas o comportamientos que son indispensables para una coexistencia armoniosa, como cumplir con ciertos reglamentos o admitir diferentes puntos de vista.	Se evidenciará cuando los educandos presenten de manera adecuada y pertinente cada una de sus actividades planteadas en el día.
SOLIDARIDAD	Es una virtud porque demuestra que estamos conectados con los demás, compartiendo sus intereses, preocupaciones y necesidades, sin que exista necesariamente una conexión emocional entre ellos.	Los infantes compartirán y/o ayudarán a sus compañeros si es que algunos de ellos presentan alguna dificultad al ejecutar la actividad, en señalándole la manera correcta en la que se realiza.
FRATERNIDAD	Es el vínculo que une a las personas, basado en el respeto de la dignidad humana, la igualdad de derechos de todas las personas y la solidaridad.	Se enseñará y muestran compañerismo en todo momento brindando ayuda y apoyo en la ejecución de las actividades.
AMOR A LA NATURALEZA	Es la capacidad de poder cuidar, amar y respetar el entorno natural que Dios ha creado para la humanidad y es por ello que debemos de mantenerlo limpio y en armonía.	Se les enseñará a los infantes a trabajar en un ambiente limpio y ordenado, al igual que de limpiar el espacio que usaron para poder trabajar.
HONESTIDAD	Es la base de la confianza y la clave para las relaciones	Se demostrará cuando los escolares comuniquen

	sociales, brindando esperanza, confianza, compasión y mejorando la toma de decisiones.	sobre la elaboración de la actividad ya que deben de ser ellos los que ejerzan la elaboración de cada una de las actividades.
ALEGRÍA	Es una emoción que da lugar a sentimientos de satisfacción y alegría tras un logro personal, colectivo o de otro tipo.	Demostrarán esta emoción en todo momento en las ejecuciones de las actividades, al bailar, cantar y realizar el taller del día.

Fuente: Elaboración propia

2.1.4.1. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.

El verdadero conocimiento es un encuentro con la realidad, pero hoy en día todo se puede fabricar, disfrazar y modificar, por lo que resulta inaceptable enfrentarse directamente a los límites de la realidad. Así, se establece el mecanismo de elección y se forma el hábito de distinguir instantáneamente lo bello de lo no tan bello, lo atractivo de lo diferente. La misma lógica se aplica a la elección de las personas con las que compartimos nuestro mundo. Las personas o situaciones que nos ofenden o molestan son eliminadas de nuestra red virtual, creando un círculo virtual que nos aísla de nuestro entorno. Podemos buscar juntos la verdad a través del diálogo, la conversación tranquila o el debate apasionado. Es un viaje de silencio y dolor, un encuentro paciente de las personas y sus experiencias. La sabiduría no se adquiere buscando frenéticamente en Internet o recopilando información cuya fiabilidad no puede garantizarse. El diálogo acaba siendo horizontal y acumulativo, centrándose en los datos más recientes, pero sin atención, sin llegar a la esencia de la vida, sin reconocer lo esencial para el sentido de la existencia. El problema es

que sólo las almas libres que buscan establecer un contacto real, ya sea local o universal, pueden seguir el camino de la fraternidad.

2.1.4.2. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común

La humanidad ha entrado en una nueva era en la que el poder de la tecnología nos sitúa en una encrucijada. Hemos heredado dos siglos de grandes olas de cambio: la máquina de vapor, el ferrocarril, el telégrafo, la electricidad, el automóvil, el avión, la industria química, la medicina moderna, la informática y, más recientemente, la revolución digital, la robótica, la biotecnología y la nanotecnología. Puesto que la ciencia y la tecnología son productos milagrosos de la creatividad humana dada por Dios, deberíamos alegrarnos de estos avances y entusiasmarnos por las enormes posibilidades que ofrecen estas innovaciones en curso. La transformación de la naturaleza con fines útiles ha sido una característica de la humanidad desde sus comienzos, y la tecnología "Expresa el entusiasmo del espíritu humano que supera gradualmente ciertas condiciones materiales". La tecnología ha eliminado gran parte del mal que amenazaba y limitaba a la humanidad. No podemos sino agradecer y reconocer el avance de la tecnología, especialmente en los campos de la medicina, la tecnología y la comunicación. La tecnología y la ciencia pueden crear cosas de valor real desde objetos domésticos útiles hasta grandes vehículos, puentes, edificios y espacios públicos y mejorar la calidad de la vida humana.

2.2. Antecedentes de la Investigación

Se analizaron varios estudios de referencia, lo que dio lugar a una serie de documentos de investigación pertinentes para el proyecto de investigación.

2.2.1. Internacionales

Corredor (2021), el objetivo es proponer y aplicar una metodología basada en la técnica gráficos para medir la mejora de las habilidades motrices de las manos. Utilizando un método no experimental para la

generación de hipótesis, se propuso un enfoque cuantitativo, descriptivo y comparativo y se aplicó una forma observacional utilizando la escala de Oserecki-Griham a una muestra de 30 niños. La fase estadística mostró una diferencia significativa en el enfoque plástico, apoyando la hipótesis alternativa.

Zambrano et al., (2022), planteo como objetivo diagnosticar la influencia de la motricidad fina para poder desarrollar la escritura, usando el enfoque cuantitativo, la población asignada fue un aula de 5 años contando con 25 estudiantes, se aplicó la lista de cotejo y se evidencio que los niños no tienen fortalecida su motora fina, los resultados que se obtuvieron fueron favorables después de ejecutar las actividades, ya que se estima la hipótesis alterna.

Quichimbo (2020), el objetivo general es de determinar como la técnica del modelado potencia el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 4 a 5 años, se implementó el método deductivo – analítico, los instrumentos que se aplico fue la entrevista, el test Tepsi permitió diagnosticar que el 78% tuvieron problemas con la motricidad fina, la muestra se estimó en 45 estudiantes, se llegó a la conclusión que la técnica del moldeado es favorable para el desarrollo de la motora fina.

Medrano et al., (2021), plante el objetivo general de reconocer la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la lectura, se empleó el enfoque cuantitativo, se dio bajo un alcance descriptivo, se consideró como población a un total de 35 estudiantes, se evaluó mediante la observación y la encuesta, se llegó la conclusión de que los estudiantes llegaron a evidenciar una mejora notable de la motricidad fina luego de la implementación de talleres, tomando relevancia la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Calderón et. al. (2019), se plantea como objetivo general el desarrollar técnicas que estimulen la motora fina en los estudiantes de pre - escolar, como técnica para recopilar datos se tomó en cuenta la observación, es un tipo de investigación aplicada, cuantitativo, con un universo de 236

estudiantes pero solo se tomó como muestra 34 estudiantes de 6 años de edad, los métodos y técnicas para recabar datos de la investigación son la observación, la entrevista y el diario de campo, se llegó a la conclusión de que las técnicas usadas por los docentes son pertinentes para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, desestimando así la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna.

2.2.2. Nacionales

Durand (2023), en su estudio planteó como propósito el determinar la efectividad de las actividades grafo-plástico desarrollan de manera positiva y significativa en los niños de 3 años, se aplicó un enfoque cuantitativo, de diseño experimental y alcance preexperimental, conforme el muestreo 17 estudiantes, los resultados arrojaron que el valor de p es menor al 5%, eso quiere decir que se está afirmando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo un efecto positivo en el desarrollo de la motora fina en los estudiantes.

Plazolles et al., (2019), se planteó el objetivo general de determinar la eficacia de las actividades gráficos plásticos para lograr desarrollar la motricidad fina, la metodología empleada es del tipo experimental, con diseño preexperimental y de enfoque cuantitativo y una investigación aplicada, se empleó la técnica de la observación en conjunto con una ficha de observación con un total de 21 niños, en el desarrollo del pre-test se evidencio que el 65% de los estudiantes no han desarrollado su motricidad fina, el nivel de significancia de la hipótesis es de .000, llegando a la conclusión que las actividades grafico plástico son eficaces para desarrollar la motora fina en los estudiantes.

Cantaro el al., (2022), tiene como propósito determinar la relación entre las técnicas grafico plástico y la creatividad en los estudiantes de 5 años, teniendo un tipo de investigación aplicada, de nivel correlacional y de diseño no experimental transeccional, se resalta que no se manipulara las variables para cambiar los resultados, se empleó la guía de observación, se

estimó como población a 80 niños, los resultados mostrados indican que existe una correlación entre las variables en estudio con un $r_s=,616$.

Méndez y Serva (2020), se planteó el objetivo principal de desarrollar el diagnóstico del rango de motricidad fina en los estudiantes de 5 años, el tipo de investigación a usar es básica de nivel descriptivo, la población estuvo constituida por 79 estudiantes, se empleó una ficha de observación para evidenciar el rango de motora fina en los educandos, teniendo como resultado que a través de las actividades planificadas se evidenció que la hipótesis alterna está en lo correcta, desestimando por completo la hipótesis nula.

Araujo (2019), planteo el objetivo de desarrollar la motricidad fina en la aplicación de la técnica del embolillado en los estudiantes de 5 años, el tipo de investigación fue explicativo con un diseño preexperimental con un solo grupo, la muestra de estudio es de 18 estudiantes de 5 años, se llegó a la conclusión después de todos los estudios de que la técnica del embolillado resultó con un 10.6 puntos con relación a la media aritmética, y eso refiere a que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la alterna.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. Ejercicios Gráficos Plásticos

De acuerdo con Labán (2020), el ejercicio gráfico plásticos es un arte que conecta a niños y niñas con el mundo y abre la puerta a las sensibilidades estéticas del pensamiento y la creatividad en las actividades gráficas, estas son parte de la relación entre la cultura y el arte, por lo que son muy importantes para el desarrollo de los estudiantes de etapa inicial, ya que desarrollan habilidades visuales y creativas y les ayudan a comprender la relación entre el arte y la cultura.

Se considera que los ejercicios gráficos plásticos son beneficiosos para el desarrollo de los infantes, ya que fortalecen las manos con diversos materiales que facilite su manipulación teniendo un avance físico, permite a los educandos experimentar sus capacidades con libertad y así hacerles más fácil el desarrollo de las actividades, para ello se deben de desarrollar

diversas estrategias básicas como el dibujo, pintura y la escultura en plastilina.

Dicha actividad permite la planificación de varias actividades para facilitar así el desarrollo motor, ejercitando así la coordinación de los movimientos de las manos y dedos y por lo tanto poder soltar, lanzar, y apretar diversos materiales u objetos, de igual manera podrán manifestar su creatividad en diversas formas artísticas, permitiendo desarrollar su desarrollo integral al poder socializar con su entorno.

2.3.2. Dimensiones de los Ejercicios Gráficos Plásticos

A. Dimensión 1: El rasgado

Según Restrepo (2013) citado por Carbajal (2021) señala que el rasgado más allá de desarrollar destrezas en los infantes, les permite obtener sentido a las forma y conocimiento de los materiales, cuando el educando pone en práctica el rasgado se debe de iniciar de manera espontánea y libre, se considera la definición de rasgado porque no se emplea el uso de herramientas como la tijera, sino que, mediante la técnica de las pinzas con los dedos, se podrá manipular el papel y romperlo correctamente.

B. Dimensión 2: La dactilopintura

Espada (2023) indica que la dactilopintura es una técnica artística donde se emplea los dedos y las manos para poder crear diversas representaciones con ayuda de pintura, este ofrece múltiples beneficios para el desarrollo cognitivo, social y emocional del infante, el desarrollo motor que implica la práctica de la dactilopintura es el desarrollo motor, la estimulación sensorial, la creatividad, fortalece las emociones y la comunicación activa.

C. Dimensión 3: El embolillado

Baez & Ccala (2022) afirma que el embolillado consiste en rasgar papeles usando la técnica de la pinza con los dedos pulgar e índice de ambas manos, la diferencia de la técnica del rasgado en que los movimientos son más constantes con la finalidad de obtener la forma de esferas del material a utilizar.

2.3.3. Características de los ejercicios gráficos plásticos

Ministerio de Educación - MINEDU (2024) refiere que los ejercicios gráficos plásticos abarca una amplia gama de características que son fundamentales para desarrollar beneficiosamente la motora fina en su etapa preescolar, en primera instancia se encuentra la fortaleza, ya que es un conjunto de cualidades que les permite poner en práctica los aprendizajes adquiridos y desarrollando las competencias correspondientes en cada ciclo de la edad educativa, en segundo punto tenemos a los materiales gráficos, ya que se puede representar con trazos, huellas etc. lo que son para ellos una forma de expresión y representación de sus emociones, luego tenemos a la percepción, que es una imagen que está en la mentalidad que poseen los estudiantes para poder organizar e interpretar sus emociones mediante la expresión artística y el punto más importante y que se da en todo momento es la sensorialidad ya que los infantes estarán en constante manipulación de objetos que activaran sus sentidos y fortalecerán los músculos de la manos y dedos, haciendo así que gracias a los diversas actividades puedan fortalecer la motricidad fina.

2.3.4. Clasificación de los de ejercicios gráficos plásticos

Existen diversas expresiones graficas plásticas que permitirán a los niños de la primera infancia poder desarrollar su motricidad fina al igual de obtener un aprendizaje integral:

-El garabateo: Londoño (2019) señala que es la primera manifestación de los infantes hacia el dibujo y este evolucionara junto con el crecimiento de la expresiones artísticas de los educandos, con la finalidad de poder crear dibujos donde la los ojos de otras personas puedan ser comprendidas, lo más

importante de esta etapa es que a la edad de los escolares no tiene la intención de poder represar una situación en los dibujos, ello también se relaciona en la forma en que el niño agarra el lápiz o colores, aunque cada uno tiene un propio estilo y control de ello.

- **El trozado:** Solórzano et al., (2023) manifiesta que el trozado consiste en romper el papel a usar en una actividad sin ayuda de ningún instrumento, este consiste en romper el papel con los dedos índices y pulgar de ambas manos, con esta técnica se busca mejorar la precisión y control de los músculos de las manos.
- **El moldeado:** Solórzano et al., (2023) afirma que es una técnica que permite a los infantes estimular la creatividad y la motora fina, al igual que mejora la precisión y la coordinación mano – ojo incrementando así su capacidad de concentración a corto y largo plazo siendo este el gran estímulo para poder iniciar la escritura.
- **El arrugado:** Solórzano et al., (2023) manifiesta que esta técnica que aporta una mejora en la coordinación de los dedos, siendo considerado uno de la principal técnica para la preescritura, además mejora las destrezas manuales y la coordinación viso-motor.

2.3.5. Teoría que explican los ejercicios gráficos plásticos

Según Talizina (2009) citado por Ruiz (2022), manifiesta que la ejecución de los ejercicios psicomotrices debe de ser constantes para poder visualizar un aprendizaje significativo en los infantes permitiendo así desarrollar su autonomía y su creatividad, estos se pueden fortalecer con la planificación pertinente de diversas actividades que involucren el desarrollo libre de los infantes al igual que de materiales como pintura, bloques, papeles, etc.

Las manifestaciones graficas plásticas permite a los estudiantes crear nuevos aprendizajes y fortalecerlos mediante planificaciones que estén acorde a sus edades y con materiales que sean de apoyo para su fortalecimiento motriz dándose este en un ambiente acorde para tener un

aprendizaje permanente y significativo, para ello es pertinente tener una comunicación e interacción activa con los estudiantes para poder orientarlos en la ejecución de las actividades programadas.

Para Guilera (2011) citado por Ruiz (2022) nos dice que la creatividad crea estímulos que los niños y niñas plasman a través del arte, este es muy indispensable ya que los infantes demuestran su temperamento, carácter y su estado de ánimos.

2.3.6. Conceptualización de la motricidad fina

Para Cabrera et al., (2019) nos dice que la motricidad fina es el primer eslabón del sistema educacional de los niños de la primera infancia, ya que es la encargada de la base en que se formará su personalidad y pensamiento crítico, también se considera a la motricidad fina como una habilidad en lo que se espera alcanzar los logros antes de finalizar esta etapa, y para poder fortalecer la motora fina en los educando se requiere desarrollar los músculos de las manos con diversas actividades como el moldeado, el rasgado, la dactilopintura, etc., la ejecución de dichas actividades con una previa planificación, es pertinente para el desarrollo sensorial de los infantes, el desarrollo de los niños debe de ser de calidad es por ello que es indispensable que el ambiente donde se ejecute la motricidad fina sea pertinente y acorde a las necesidades que presentes los infantes.

Cabrera et al., (2019) considera que la motricidad fina es una serie de movimientos que realiza la mano en conjunto con los dedos para la ejecución de diversas acciones útiles donde se ve involucrado la vista y es indispensable ya que a través de ello se puede realizar la totalidad de acciones que ejecutan los seres humanos, múltiples investigadores recalcan la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia, entre ellos destaca Rosés (1995) citado por Rio (2019), quien nos manifiesta que la motricidad fina aborda principalmente a la preparación para la etapa escolar enfocados en la formación de habilidades caligráficas, es por ello que la estimulación mediante materiales pertinentes es

indispensable para que los niños y niñas puedan desarrollar su motricidad y la coordinación viso-motor.

2.3.7. Dimensiones de la motricidad fina

Según la revista científica CogniFit research (2024), manifiesta que la coordinación se puede definir como una serie de movimientos eficientes realizados de manera precisa, ordenada y rápida, eso quiere decir que permite sincronizar los músculos de las manos de la manera más favorable posible.

- A. Dimensión 1:** Coordinación de las manos: Según Rodríguez (2023), es la capacidad de nuestros ojos para detectar el movimiento y, a continuación, dirigir y controlar el movimiento motor de la mano en respuesta a un estímulo.

Esto es posible gracias a la visión, que tiene varias capacidades. Entre ellas están la acomodación y la coordinación motora en respuesta a un estímulo, ya que permiten enfocar y apuntar con los ojos.

- B. Dimensión 2:** Coordinación de los dedos: Según The OT TOOLBOX (2023), el control distal de los dedos es un ejercicio de motora fina necesario para manipular el lápiz con los dedos. Sin el control distal de los dedos, el niño utiliza los movimientos de la muñeca y el antebrazo para mover el lápiz, formar letras y escribir con trazos más largos. Estos trazos más largos suelen estar menos controlados y pueden causar problemas de legibilidad, conciencia espacial y conciencia del trazo.

- C. Dimensión 3:** Coordinación viso-motor: Según la revista cognitiva coordinación ojo – mano (2024), nos dice que es una habilidad cognitiva compleja, ya que los movimientos de las manos deben controlarse basándose en pistas visuales y en la retroalimentación. El desarrollo de la coordinación mano - ojo es importante para el desarrollo normal del infante y el aprendizaje en la escuela, aunque también lo es para nuestra vida diaria como adultos.

2.3.8. Elementos para controlar la motricidad fina

Para que se dé la motricidad fina es necesario tomar en cuenta los elementos siguientes descritos por la revista médica MedlinePlus (2023):

- **Conocimiento y planeación:** es la determinación de lo que se va a hacer, incluidas decisiones importantes como la definición de políticas y objetivos, el desarrollo de programas, la definición de métodos y procedimientos específicos, la creación de células de trabajo, etc.
- **Coordinación:** La coordinación puede definirse como la capacidad de realizar movimientos de forma eficaz, precisa, rápida y regular. En otras palabras, la coordinación es la capacidad de mover todos los músculos que intervienen en un movimiento de forma sincronizada, de modo que el movimiento pueda realizarse de la manera más adecuada.
- **Fuerza muscular:** Es la capacidad de producir tensión intramuscular frente a una resistencia, con o sin movimiento; en otras palabras, la capacidad de levantar, empujar o tirar de una carga determinada en un solo movimiento, utilizando los músculos.
- **Sensibilidad:** La empatía es la capacidad que tienen las personas de comprender a los demás e identificarse con ellos. Coincide con la empatía, que es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona e identificarse con sus dificultades, necesidades o situación.
- **Manipulación de materiales:** La manipulación se produce durante el desarrollo como resultado de las numerosas experiencias que adquirimos al interactuar con el entorno. La exploración a través de estos sentidos nos ayuda a formar nuestro primer conocimiento de nosotros mismos y del entorno físico y social que nos rodea.

2.3.9. Teoría que explican la motricidad fina

Medina (2022) quién cita a Cabrera et al., (2019) destaca la motricidad fina como movimientos armoniosos y precisos que utilizan las manos y los dedos para realizar una actividad, con un sentido del tacto útil,

en el que la visión o el tacto facilitan la localización de objetos y cosas, y se dan en la mayoría de las actividades que realiza un niño.

Mejorar la motricidad fina ayuda a los niños a adquirir las habilidades y destrezas necesarias para realizar actividades como rasgar, recortar, dibujar, colorear, pintar y contar, que son esenciales para iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura, porque requieren coordinación y una práctica motriz eficaz, favorecen la adaptación al espacio y al tiempo y construyen el esquema corporal. Estos materiales refuerzan la motricidad fina porque son interesantes, adecuados a la edad y aplicables al entrenamiento de diversas habilidades, pueden utilizarse para entrenar diversas habilidades de coordinación visomotora.

Maldonado (2022) nos dice que el método Montessori, muestra con especial atención a los detalles ayudando a los niños a mejorar su motricidad fina, como el uso de pinzas para los dedos, agarrar, coger y soltar objetos, y les hizo más independientes y seguros de sí mismos, preparándolos para la vida.

2. 3.10. Definición de términos básicos

- A. Ambiente propicio:** Son ciertos entornos de aprendizaje que han sido diseñados para que los educandos participen libremente y de manera segura en las diversas actividades y así poder captar con mayor facilidad los nuevos conocimientos.

- B. Creatividad:** Es la capacidad de poder manifestar nuestras ideas con un pensamiento propio y original, usando la imaginación y un pensamiento divergente en cualquier creación espontánea.

- C. Coordinación:** Las habilidades físicas que permiten a los seres humanos de realizar movimientos estructurados para lograr movimientos precisos para actividades específicas, como deportes o danza.

- D. Técnicas:** Se refiere a la conducción y medios utilizados para conseguir resultados específicos. Estas tecnologías están diseñadas para armonizar carencias y hacer que las personas las utilicen.
- E. Estrategias:** Consiste en una serie de actividades planificadas que facilitan la toma de decisiones y el logro de efectos óptimos, diseñadas para alcanzar metas, siguiendo un curso de acción.
- F. Motricidad fina:** Según López (2019), es el resultado del desempeño del niño en la coordinación de manos, pies, mano-ojo, pedaleo, orientación espacial y aprendizaje lateral, que en este caso está influenciado por los mayores. Revela las formas en que la conducta de conducción está socialmente determinada, permitiendo que el bebé desarrolle la libertad de realizar acciones cada vez más complejas y sofisticadas.
- G. Movimientos:** Es el cambio de posición o ubicación de alguien o algo, y también es el estado de un cuerpo cuando cambia de posición.
- H. Motivación:** Según García et al., (2016) citado por Manjarrez et al., (2020) manifiesta que se define como el proceso de activar, dirigir, motivar y mantener la conducta individual para lograr las metas deseadas.
- I. Planificación pertinente:** Concede asegurar la eficacia del desarrollo de aprendizajes, con base en el sistema educativo nacional, y tiene como propósito caracterizar la función de la planificación educativa como herramienta fundamental para la creación de una educación de calidad (Carriazo et al., 2020)
- J. Estimulación:** Esto incluye brindar un ambiente y apoyo adecuado para cada grupo de edad, teniendo en cuenta las necesidades de cada etapa, pero sin ser demasiado exigente y no brindar múltiples incentivos al mismo tiempo, siempre teniendo en cuenta que cada habilidad surgirá con el tiempo.

- K. Ejecución:** Se refiere a hacer o formular algo, realizar una acción o tarea u ordenar algo. Por tanto, podemos hablar de programación informática, auditoría, ejecución de proyectos o trabajos
- L. Interacción:** Es una actividad comunicativa llevada a cabo por dos o más actores interactuantes a través de conductas y respuestas verbales y no verbales. El uso del lenguaje interactivo orientado a las relaciones sociales complementa el uso transaccional del lenguaje orientado al intercambio.
- M. Participación:** Es un proceso político, democrático y educativo que tiene como objetivo buscar la intersección de la cultura y el conocimiento y dar forma al desarrollo global y local basado en el diálogo intercultural.
- N. Viso-motor:** Es la capacidad de transformar estímulos visuales abstractos en movimiento, como lo que vemos al copiar un cuadro, crearlo a partir de nuestros deseos y conocimiento del mundo, o escribir.
- O. Valores:** Es la cualidad de un comentario positivo o negativo sobre ciertas cosas realizadas como acciones por las personas en su vida cotidiana.
- P. Desarrollo psicológico:** Para Formainfancia (2022), es una subdisciplina de la psicología que estudia los cambios en el comportamiento humano, los procesos cognitivos y la maduración de la personalidad, así como el desarrollo psicológico de los individuos a lo largo de la vida.
- Q. Axiología:** La axiología se ocupa del estudio de los valores, su naturaleza y los juicios que de ellos se derivan. Se puede decir que los valores son principios que justifican los juicios, y es por eso que la axiología es relevante para la ética.

CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: Los ejercicios gráficos plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024

3.1.2. Hipótesis Especificas

HE01: Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos

HE02: Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos

HE03: Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor.

HE04: Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Axiológica.

3.2. Variables

Variable I: EJERCICIOS GRÁFICOS PLÁSTICOS

Montalvan (2019), nos dice que las técnicas grafo plásticas son estrategias basadas en actividades propias del campo de la educación estética. Estas actividades involucran a los niños a dibujar, pintar, cortar, rasgar, arrugar, ensamblar, doblar y cortar con tijeras y dedos, entre otras actividades.

Estas técnicas mejoran el control y dominio de las personas sobre sus movimientos motores, y con la práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motoras, lo que beneficia la coordinación, el rendimiento, la destreza y la habilidad.

3.3. Dimensiones de las variables:

3.3.1. Dimensión 1: Rasgado

Carbajal (2019) señaló que, en nuestra vida diaria, a menudo rasgamos papel en una variedad de situaciones y situaciones, como cuando necesitamos quitar un póster de una pared, abrir un paquete o arrancar una página de un cuaderno. Sin embargo, rara vez nos detenemos a considerar los detalles del proceso.

3.3.2. Dimensión 2: Dactilopintura

Espada (2023), nos dice que para la dactilopintura no hay necesidad de pinceles ni otras herramientas de pintura mientras se utiliza la técnica de pintar con los dedos. En cambio, mientras aplican pintura sobre un lienzo, papel u otra superficie, los artistas usan las manos y los dedos. Con un enfoque más táctil y lúdico, los niños pueden explorar diversos colores y texturas y sumergirse de lleno en su creatividad a través de este tipo de expresión artística.

3.3.3. Dimensión 3: Embolillado

Paz (2022) indica que la técnica del embolillado, a través de la aplicación creativa de diversas técnicas gráfico-plásticas para la formación integral del niño, coadyuva en procesos rápidos y didácticos para el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora, la independencia segmentaria, el desarrollo de la motricidad fina, habilidades motoras y dominio del espacio.

3.3.4. Variable: 2: Motricidad fina

Nieto (2021) nos dice que la motricidad fina afecta principalmente a las extremidades superiores, sobre todo a las manos, y es necesaria para utilizar objetos, herramientas y equipos. Estas habilidades están muy extendidas en el ser humano y forman parte del desarrollo global y la culminación del funcionamiento correcto de diversas estructuras, habilidades y elementos. El desarrollo de la motricidad fina es esencial para que los niños puedan interactuar con su entorno, y su desarrollo comienza

desde el nacimiento y siempre está estrechamente ligado al desarrollo de la motricidad gruesa.

3.4. Dimensiones de las variables:

3.4.1. Dimensión 1: Coordinación de las manos

Al respecto Rodríguez (2023) nos dice que la cooperación mano-ojo se refiere a la capacidad del ojo para dirigir y controlar los movimientos de la mano en respuesta a estímulos específicos.

3.4.2. Dimensión 2: Coordinación de los dedos

Según Avelar (2023), se da a través de movimientos específicos de los dedos, busca mejorar la motricidad fina.

3.4.3. Dimensión 3: Coordinación viso-motor

Según el Colegio Colombo Gale (2020), la cooperación ojo-mano es la capacidad de utilizar los ojos y las manos para realizar, controlar y completar un movimiento.

La cooperación ojo-mano se desarrolla a través de actividades que implican la integración coordinada y dinámica de diferentes elementos que refuerzan y vinculan el control de las manos, y la visión desempeña un papel importante en la cooperación motriz.

3.4.4. Dimensión 4: Axiología

Según la enciclopedia Significados (2023), nos dice que el utilitarismo es una rama de la filosofía que estudia los valores. El utilitarismo también es útil en otros campos, como el derecho y la educación, donde se plantean cuestiones axiológicas.

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
EJERCICIOS GRÁFICOS PLÁSTICOS	Labán (2020) comunica que los ejercicios gráficos plásticos son manifestaciones artísticas que estimulan los músculos de las manos con diversos materiales como pinturas, colores, crayolas, papeles, etc.	Para evaluar la variable ejercicios gráficos plásticos, se elaboró un instrumento, considerando los aspectos conceptuales expuestos por Rivilla, Pazmiño, Ríos y Caizaluisa (2022), quienes consideran el rasgado, la dactilopintura y el embolillado, como elementos que se consideraron como las dimensiones en la presente investigación, el instrumento corresponde a la escala ordinal, su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 35 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, inicio (C), proceso (B), logro (A), logro destacado (AD).	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Técnica de la pinza 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Ordinal: - Inicio (C) - Proceso (B) - Logro (A) - Logro destacado (AD)	Prueba objetiva
			Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de los objetos • Dimensión espacial • Expresión artística 	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14		
			Embolillado	<ul style="list-style-type: none"> • Enrosacar • Precisión 	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21		
MOTRICIDAD FINA	Las habilidades motoras finas son destrezas manuales básicas que mejoran las capacidades de los estudiantes, particularmente en los grados preescolares, y	Respecto a la segunda variable motricidad fina se trabajó de acuerdo con lo planteado por Bucco (2015), quien considera que es un elementos esencial para el desarrollo de las personas ya que este contribuye al mejoramiento del cuerpo a través de actividades motoras previamente panificadas, considerando	Coordinación de las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión • Destreza manual 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Ordinal: - Nunca (1) - Casi nunca (2) - A veces (3) - Casi siempre (4) - Siempre (5)	Guía de observación
			Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos libres • Autonomía 	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14		

	<p>forman la base de la evolución de la escritura. (Montessori, 1995).</p>	<p>tres dimensiones de acuerdo con el marco teórico sustentado por el autor base, coordinación de las manos, coordinación de los dedos y coordinación viso-motor, corresponde a escala ordinal y su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 35 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5).</p>	<p>Coordinación viso - motor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento manual • Percepción 	<p>15, 16, 17, 18, 19, 20, 21</p>		
			<p>Axiología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valores Franciscanos • Identidad Católica 	<p>22,23,24</p>		

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Dado que los datos que se recopilaban son numéricos, como investigadora, pude utilizar técnicas estadísticas y sus correspondientes interpretaciones para producir resultados más confiables. Por esta razón, empleamos el enfoque cuantitativo en nuestra investigación.

Cely et al., (2023) nos dice que este método se aplica principalmente a procesos que son valores numéricos que son, por definición, medibles o cuantificables. Los resultados de frecuencia, medición y parámetros se derivan de inferencias hechas sobre una población de interés, probando hipótesis previamente establecidas en el proceso.

4.1.1. Método

La técnica deductiva hipotética se ha empleado en nuestra investigación para determinar si los resultados de nuestras pruebas directas con nuestro tema de estudio son consistentes con los supuestos que hemos desarrollado.

De la Cruz (2020), nos dice que la técnica deductiva hipotética se ha empleado para determinar si los resultados de nuestras pruebas directas con nuestro tema de estudio son consistentes con los supuestos que hemos desarrollado.

4.1.2. Tipo de investigación

Debido a que nos ayudó a resolver las cuestiones particulares que planteamos para implementar nuestro plan, ha sido clasificado como un ejemplo de investigación aplicada. Nuestros hallazgos abrirán puertas a la creatividad y el cambio en la educación al generar nuevos enfoques de instrucción que impulsen la interacción con los estudiantes,

particularmente cuando para desarrollar su motora fina, es por ello que el tipo de investigación es hipotético – deductivo.

Carhuacho et al., (2019) nos manifiesta que la investigación busca soluciones descritas en los objetivos del estudio, este tipo de investigación tiene como objetivo proporcionar respuestas a misterios comunes.

4.1.3. Diseño de investigación

Se eligen un grupo de control y un grupo experimental adicional mediante dos pruebas (una preprueba y una posprueba) que forman parte de nuestro diseño cuasiexperimental. Estos grupos no se eligen al azar.

Para Arias (2021) en un diseño experimental, sometemos a sujetos o personas de investigación a tratamientos o estímulos que servirían como nuestra variable independiente, y luego observamos el efecto resultante sobre nuestra variable dependiente.

A. Cuasiexperimental

Cook y Campbell (1986) citado por Benmarhnia y Fuller (2020) en un diseño cuasi-experimental, sometemos a sujetos o personas de investigación a tratamientos o estímulos que servirían como nuestra variable independiente, y luego observamos el efecto resultante sobre nuestra variable dependiente. Cuasi-experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental.

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4

OG1: Objetivo general	HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos	HG4: Hipótesis específicos

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Holgado et al., (2022) En un diseño experimental, sometemos a sujetos o personas de investigación a tratamientos o estímulos que servirían como nuestra variable independiente, y luego observamos el efecto resultante sobre nuestra variable dependiente.

La Institución Educativa Privada “Mi Mundo Mágico”, cuenta los niveles de cuna e inicial. La investigación se establece en el nivel cuna, en el aula de 2 años. Con un promedio de 74 estudiantes.

4.2.2. Muestra

Condori (2020), dice que es una porción de la población que es representativa y comparte los mismos rasgos en general.

4.2.3. Muestreo

Empleé criterios de selección ya que habíamos tenido en cuenta cualidades iguales de nuestra población, como el rendimiento de los estudiantes, al utilizar un muestreo no probabilístico. Con un total de dieciséis alumnos, el centro de la elección fueron las dos aulas de 2 años.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	2 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	16	16

TOTAL:

16

La muestra de estudio para cada grupo se seleccionó en base a los siguientes factores.

Criterios de inclusión para grupo experimental

- Estudiantes que manejan la motricidad fina
- Asistencia regular
- Apoyo de los padres

Criterios de exclusión

- Interrupción en hora de clases
- Tardanzas
- Inasistencias

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández & Duana (2022), nos dice que seleccionar métodos de recopilación de datos implica tomar decisiones que se alineen con los objetivos que ya ha articulado para su estudio. Esto tiene que ver con el tema de estudio, los marcos teóricos que empleamos y la metodología que empleamos.

4.3.1. La Técnica

Para Bavaresco (2020) citado por Useche et al., (2019) nos dice que en este procedimiento se utiliza una variedad de instrumentos científicamente pensados. Estos instrumentos de estudio, que nos permiten

recoger datos y crear medidas, pueden ser cuestionarios, inventarios, entrevistas o tests.

4.3.2. La Observación

De acuerdo con Ortega (2024), es un método que se aplica en muchos campos de estudio e implica la recopilación metódica de datos a través de los sentidos para registrar y percibir información sobre un escenario o fenómeno particular.

4.3.3. El instrumento

De acuerdo con Rudio (1986) citado por Medina et al., (2023) nos dice que este se utiliza en el proceso de investigación para recopilar y examinar datos. Exámenes estandarizados, hojas de entrevistas estructuradas, escalas de medición, listas de verificación y cuestionarios son algunos ejemplos de estas herramientas. Los instrumentos de investigación ayudan a los investigadores a recopilar datos auténticos y confiables sobre su tema de estudio y a extraer hallazgos sólidos.

4.3.4. Prueba objetiva

Para Guzmán (2022), nos dice que este sirve como base para evaluar el aprendizaje. A pesar de las críticas que recibe, evaluar la parte teórica de lo que se enseña es crucial. Sin embargo, para ello es necesario que la prueba esté bien construida y evalúe el material que realmente se ha enseñado.

A. Examen:

Del mismo modo para Vizcaíno et al., (2023) nos dice que, en este estudio científico, estos instrumentos se emplean para recopilar datos sobre poblaciones compuestas de individuos. Los participantes deberán completar una serie de preguntas con posibilidades de respuesta.

Es una herramienta que nos permite asegurarnos de que vamos en el camino correcto. Podemos demostrar que cualquier cosa funciona correctamente y con el más alto nivel de calidad necesario mediante el pretest (Otero, 2020).

Como investigadora apliqué el pre – test de nuestra variable II “Motricidad Fina” por medio de una prueba objetiva al aula experimental, donde las estudiantes debieron de ejecutar la prueba siguiendo las indicaciones de la docente, el examen se dividió en 3 sectores donde en cada uno de ellos se tenía que evidenciar un ejercicio grafico plástico, se les brindara ayuda a los estudiantes que lo requieren.

La posprueba es la herramienta que utilizamos para confirmar si el enfoque o método que utilizamos para abordar el problema fue el mejor para obtener la información que necesitábamos para comparar las pruebas realizadas.

Mi post – test fue aplicada en nuestra última sesión en el aula experimental, donde les entregamos el examen de mi segunda variable, para medir si es que la motricidad fina ha mejorado con relación a los Ejercicios Gráficos Plásticos.

4.4. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel:

Nextech (2021), las hojas de cálculo son únicamente del programa de Excel. Aunque las hojas de cálculo electrónicas se desarrollaron inicialmente para tareas contables, ahora se utilizan para innumerables aplicaciones en las que se requiere trabajar con datos tabulares. Han suplantado a los sistemas de cálculo en papel.

B. SPSS:

Álvarez (2022) nos dice que con el uso de un programa conocido por la abreviatura SPSS, o "Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales", pudimos procesar nuestros datos de una manera más avanzada y directa y derivar nuestro análisis estadístico de los datos de las encuestas de ambas variables. Utilizando el tipo estadístico inferencial hemos podido determinar la confiabilidad del instrumento de evaluación.

C. Distribución de frecuencia

Como lo indica International Business Machines - IBM (2021), se puede utilizar una distribución de frecuencia para determinar la estructura de los datos, así como para aprender más sobre su contenido. Puede observar las clases de datos que se infirieron a lo largo del análisis, por ejemplo, para determinar cuáles son las categorías de sus datos. Puedes elegir una clase diferente de datos observando la distribución de frecuencia si no estás de acuerdo con las conclusiones.

D. Escala de Estimación

Es un instrumento de observación que se utiliza para evaluar los comportamientos, resultados, flujos de trabajo o procedimientos que completan los estudiantes; indica el grado en que se muestra un rasgo o atributo. El desempeño del individuo examinado se medirá mediante una técnica mixta que combina elementos cuantitativos (escalas numérica, simbólica o visual) y cualitativos (criterios de evaluación), (Dirección de Evaluación 2020).

E. Gráficos Estadísticos

Los gráficos estadísticos son herramientas eficaces para la visualización de datos que hacen comprensible la información difícil. Son

capaces de proporcionar al usuario o lector la información de una manera precisa y sencilla, lo que hace que sea más fácil comparar y comprender cómo han cambiado varios factores a lo largo del tiempo (UNIR, 2024).

4.5. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El estudio científico que hemos realizado, ha sido basado en la operacionalización de las variables. Para estructurar la construcción de preguntas siendo el instrumento de la encuesta que se realizara y se obtuvo por medio de la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2) hemos obtenido Preguntas cerradas politómicas (5 ítems) siendo validadas por jueces expertos por una parte a un metodólogo y a dos expertas.

Se realizó una guía de observación y un examen, con el primero recogimos la información de nuestra segunda variable “Ejercicios Gráficos Plásticos” y con una guía de observación recogimos información de nuestra primera variable “Motricidad Fina”.

A. Validez

Hernández et al., (2006), citado por Holgado et al., (2022) se ha adquirido datos valiosos para nuestro estudio utilizando las herramientas utilizadas para la recopilación de datos, cuya validez y confiabilidad se están evaluando.

Los instrumentos elaborados fueron presentados a los jueces expertos seleccionados para su aprobación con el fin de validarlos.

B. Confiabilidad:

Concepto (2023), en varias disciplinas del conocimiento, confiabilidad o confiabilidad se refiere al grado en que un proceso es propenso a errores, particularmente cuando se mide y estudia utilizando herramientas o métodos. Dicho de otra manera, un instrumento, proceso o metodología tiene un mayor grado de confiabilidad cuanto menos propenso a errores sea.

Verificamos la confiabilidad de nuestros instrumentos utilizando el coeficiente alfa de Cronbach (α) mediante la administración de un examen en un aula piloto. Con base en las variables de nuestro estudio, encontramos que las respuestas que brindamos indicaron que los ítems eran politómicos. Aplicando la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Ejercicios Gráficos Plásticos	0.819	21
Motricidad Fina	0.738	24

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

La tabla 5, Pueden apreciar nuestra primera variable Ejercicios gráficos plásticos, conseguimos un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.819, nos ha indicado que nuestro instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de nuestros datos de estudio. Así mismo con nuestra segunda variable Motricidad fina por medio del Alfa de Cronbach obtuvimos una magnitud de 0.738.

CAPÍTULO V: RESULTADO

5.1. Análisis Descriptivo

Las tabulaciones de los datos obtenidos para evaluar la relación entre las variables determinadas fueron proporcionadas por la Institución Educativa Mi mundo Mágico. Estos datos fueron analizados y procesados utilizando el software estadístico SPSS- 26, mediante el cual se establecieron los siguientes rangos:

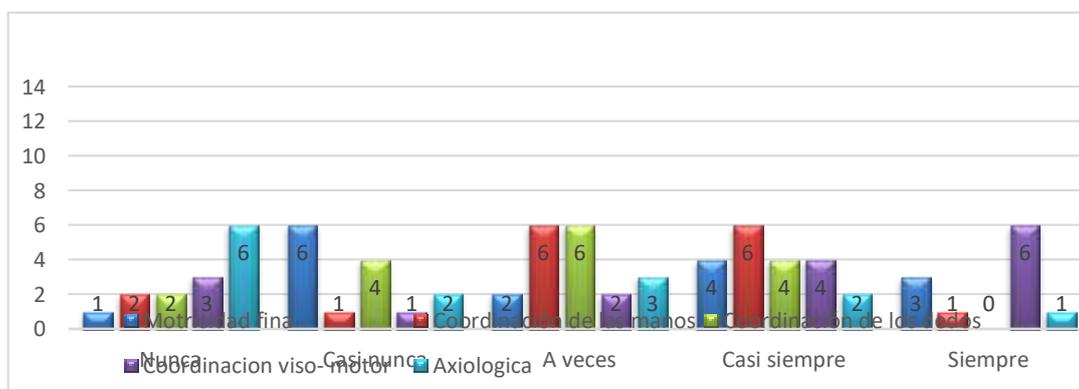
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Motricidad fina y sus dimensiones prueba pre test en la Institución Educativa Mi Mundo Mágico 2024.

Niveles	Variable Motricidad fina		Coordinación de las manos		Coordinación de los dedos		Coordinación Viso- motor		axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,3	2	12,5	2	12,5	3	18,8	6	37,5
Casi nunca	6	37,5	1	6,3	4	25,0	1	6,3	2	12,5
A veces	2	12,5	6	37,5	6	37,5	2	12,5	3	18,8
Casi siempre	4	25,0	6	37,5	4	25,0	4	25,0	2	12,5
Siempre	3	18,8	1	6,3	0	0	6	37,5	3	18,8
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 1

Variable motricidad fina y sus dimensiones post test



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable motricidad fina, mediante la observación se detecta que, muestran 1 (6,3%) nunca desarrollan adecuadamente la motricidad fina, 6 (37,5%) tienen una apreciación de casi nunca, 2 (12,5%) tienen una apreciación de a veces, 4 (25,0%) tienen una apreciación de casi siempre y 3 (18,8 %) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces de 6 (37,5%) para la dimensión Coordinación de las manos, a veces 6 (37,5%) para la dimensión Coordinación de los dedos, siempre 6 (37,5%) para la dimensión Coordinación viso motor y nunca 6 (37,5%) para la dimensión axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños observados tienen una apreciación que la motricidad fina a veces desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

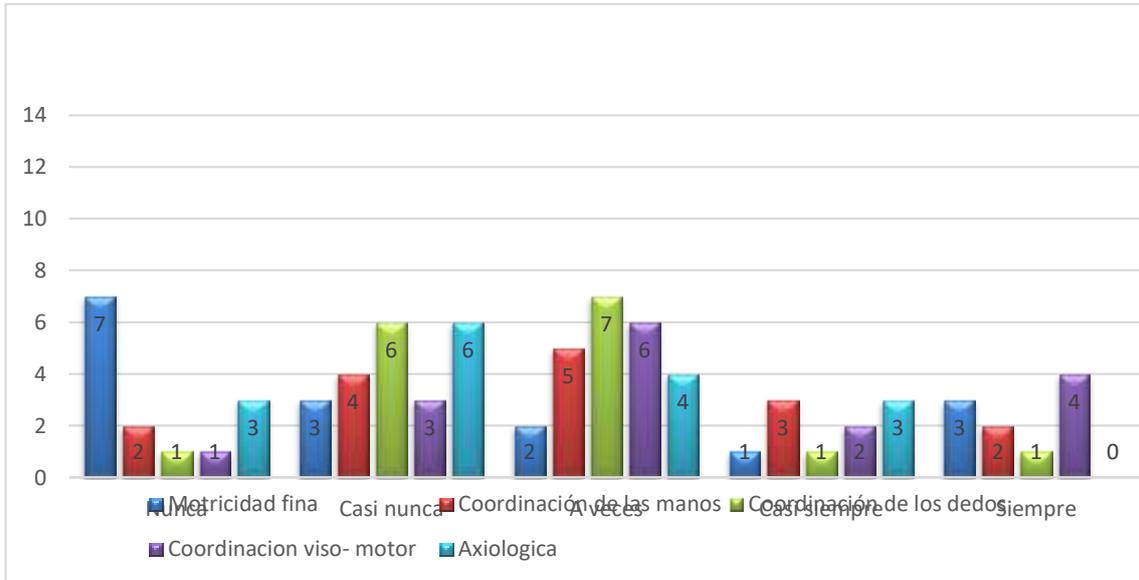
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Motricidad fina y sus dimensiones prueba pos test en la Institución Educativa Mi Mundo Mágico 2024.

Niveles	Motricidad fina		Coordinación de las manos		Coordinación de los dedos		Coordinación Viso- motor		axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	7	43,8	2	12,5	1	6,3	1	6,3	3	18,8
Casi nunca	3	18,8	4	25,0	6	37,5	3	18,8	6	37,5
A veces	2	12,5	5	31,3	7	43,8	6	37,5	4	25,0
Casi siempre	1	6,3	3	18,8	1	6,3	2	12,5	3	18,8
Siempre	3	18,8	2	12,5	1	6,3	4	25,0	0	0,0
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 2

Variable ejercicios graficos plasticos y sus dimensiones pre test



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable motricidad fina, mediante la observación se detecta que, muestran 7 (43,8%) nunca desarrollan adecuadamente la motricidad fina, 3 (18,8%) tienen una apreciación de casi nunca, 2 (12,5%) tienen una apreciación de a veces, 1 (6,3%) tienen una apreciación de casi siempre y 3 (18,8 %) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces de 5 (31,3%) para la dimensión Coordinación de las manos, a veces 7 (43,8%) para la dimensión Coordinación de los dedos, a veces 6 (37,5%) para la dimensión Coordinación viso motor y casi nunca 6 (37,5%) para la dimensión axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños observados tienen una apreciación que la motricidad fina a veces desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

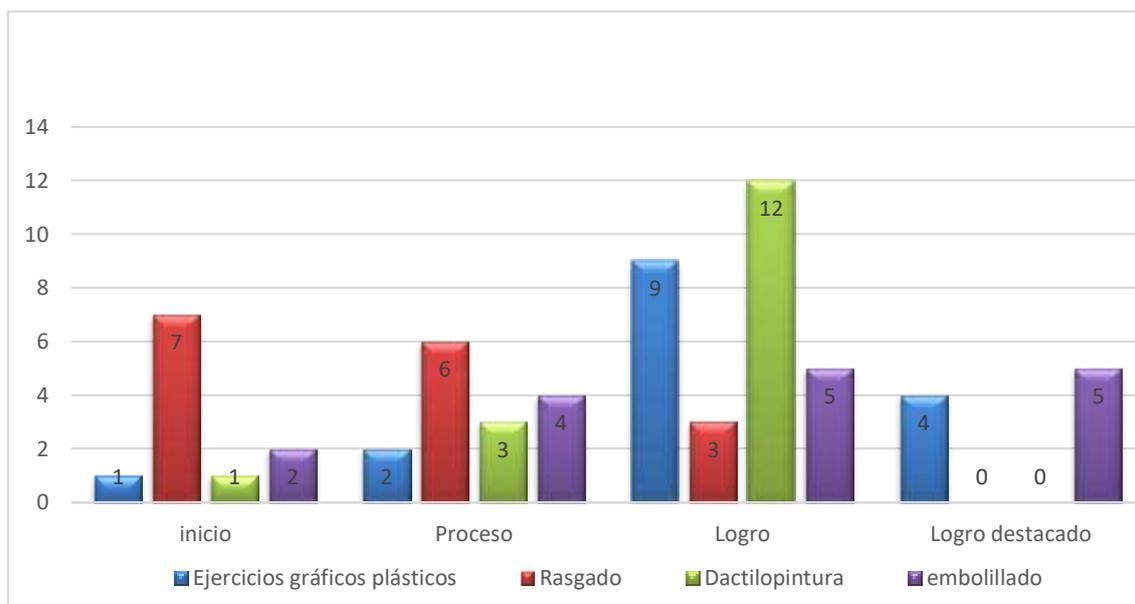
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Ejercicios gráficos plásticos y sus dimensiones prueba pos-test en la Institución Educativa la Institución Educativa Mi Mundo Mágico 2024.

Niveles	Ejercicios gráficos plásticos		Rasgado		Dactilopintura		Embolillado	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Inicio	1	6,3	7	43,8	1	6,3	2	12,5
Proceso	2	12,5	6	37,5	3	18,8	4	25,0
Logro	9	56,3	3	18,8	12	75,0	5	31,3
Logro destacado	4	25,0	0	0,0	0	0,0	5	31,3
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 3

Variable ejercicios graficos plasticos y sus dimensiones pos test



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable ejercicios gráficos plásticos, mediante la prueba objetiva se detecta que, 1 (6,3%) muestran en inicio el desarrollo de los ejercicios gráficos plásticos, 2 (12,5%) se encuentran en proceso, 9 (56,3%) se encuentran en logro, 4 (25,0%) se encuentran en logro destacado. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel inicio de 7 (43,8%) para la dimensión rasgado, nivel logro 12 (75,0%) para la dimensión dactilopintura, logro destacado 5 (31,3%) para la dimensión embolillado. En donde se establece que la mayoría de los niños observados tienen una apreciación que los ejercicios gráficos plásticos mejoran la motricidad fina.

5.2. Nivel Inferencial

5.2.1. Prueba de normalidad

La aplicación de nuestras pruebas pos-test de ambas variables nos dieron resultados que demostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, evidenciado en la Tabla 9. Esto indica que nuestros datos siguen una distribución normal, permitiendo utilizar pruebas paramétricas.

Además, efectuamos la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos. Como estos se cumplió la normalidad, logramos aplicar la prueba T de Student para corroborar nuestras hipótesis.

Tabla 7*Contraste de normalidad.*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
EJERCICIOS GRAFICO PLASTICOS - POS TEST	,181	16	,166	,900	16	,080
RASGADO	,189	16	,130	,911	16	,119
DACTILOPINTURA	,251	16	,008	,703	16	,000
EMBOLILLADO	,135	16	,200*	,962	16	,705
MOTRICIDAD FINA	,185	16	,148	,888	16	,052
COORDINACION DE LAS MANOS	,115	16	,200*	,978	16	,942
COORDINACION DE LOS DEDOS	,185	16	,146	,948	16	,458
COORDINACION VISO – MOTOR	,153	16	,200*	,938	16	,320
AXIOLÓGICA	,227	16	,027	,886	16	,049

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio

Prueba de hipótesis general

H_i: Los ejercicios gráficos plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024.

H_o: Los ejercicios gráficos plásticos no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

Tabla 8*Resultados del Pre y Post-test de ambos Grupos.*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Motricidad fina pre test	46,19	16	5,913	1,478
	Motricidad fina pos test	69,88	16	5,841	1,460

Tabla 9*Muestras emparejadas.*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Motricidad fina pre test & motricidad fina pos-test	16	,159	,556

*Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio.***Interpretación:**

Se exhiben en la tabla 10 los resultados del grupo experimental constituido por 16 niños y niñas, quienes han obtenido una puntuación de 46,19 en el pre-test, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron mejores resultados con una puntuación de 69,88, lo cual nos indica que los niños y niñas lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje. A partir de estos resultados hemos podido concluir que nuestra hipótesis general es válida.

Tabla 10

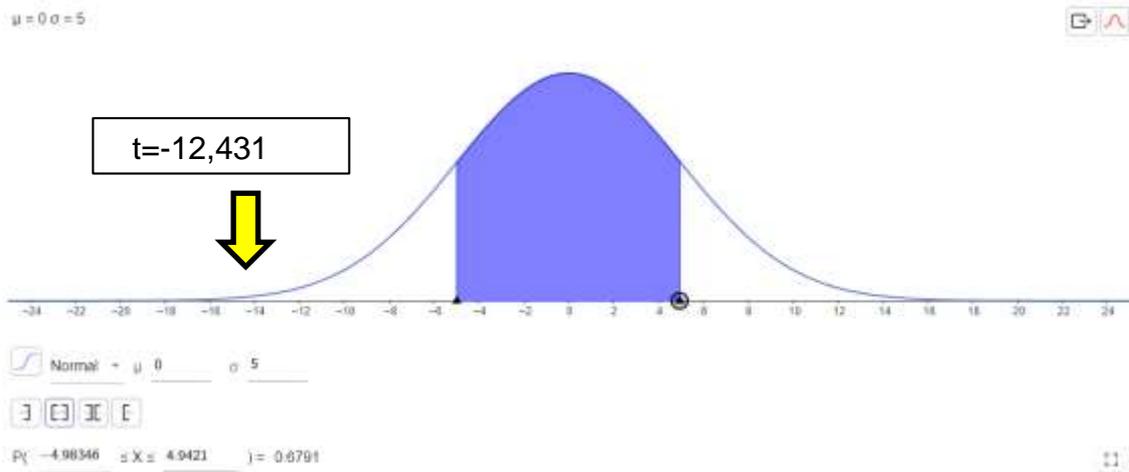
Prueba de Muestras Emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Motricidad	-23,687	7,622	1,906	-27,749	-19,626	-12,431	15	,000
1	fina pre tets- motricidad fina pos tets								

Nota prueba de muestras emparejadas del aula de 2 años de la Institución Educativa Mi Mundo Mágico”

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra

Interpretación:

En esta tabla se puede contemplar las puntuaciones de las 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pre test y post test.

La significancia obtenida del pre test se observa un valor mayor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,556 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -12,431$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

5.2.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos.

Ho: Los ejercicios gráficos plásticos no influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos.

Tabla 11

Estadística de muestras emparejadas: D1 Coordinación de las manos y motricidad fina.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	69,88	16	5,841	1,460
	Coordinación de las manos- motricidad fina	21,31	16	2,387	,597

Tabla 12*Correlaciones de Muestras Emparejadas.*

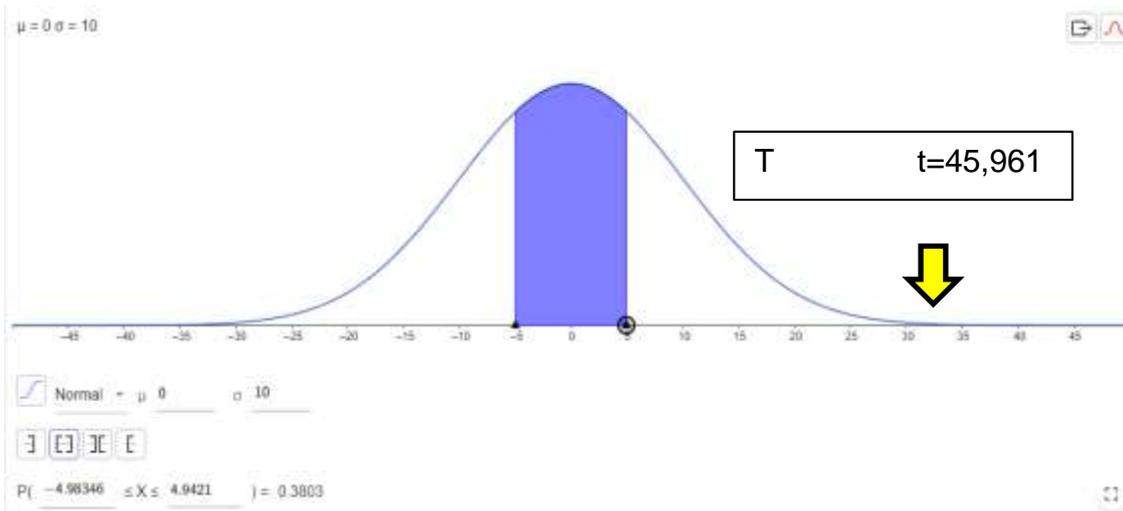
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & coordinacion de las manos y motricidad fina	16	,787	,000

Tabla 13*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
					95% de intervalo				Sig.
		Desv.	Error	de confianza de la	diferencia				
	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)	
Par 1	Post test – motricidad fina – Coordinación de las manos	48,563	4,226	1,057	6,310	50,815	45,961	15	,000

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra

Interpretación:

En la tabla número 14 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 21,31, así hemos podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = 45,961$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

Hi: Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos.

Ho: Los ejercicios gráficos plásticos no influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos.

Tabla 14

Estadística de muestras emparejadas: D2 Coordinación de los dedos y motricidad fina.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Post test	69,88	16	5,841	1,460
1	Coordinación de los dedos- motricidad fina	19,94	16	2,144	,536

Tabla 15

Correlaciones de Muestras Emparejadas.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig .
Par 1	Post test & coordinación de los y motricidad fina	16	,761	,001

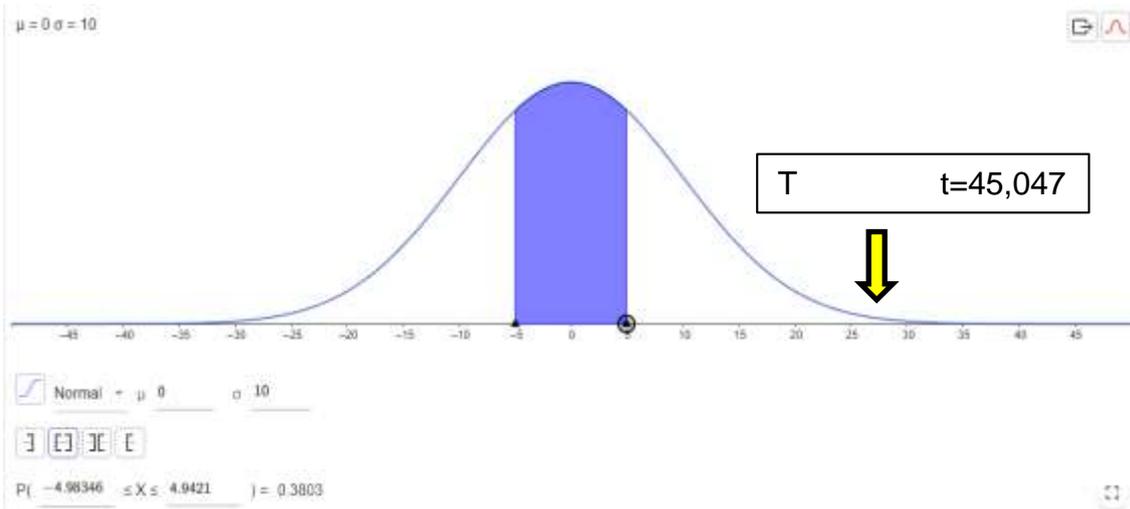
Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	Desv. promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl (bilateral)	Sig.
						Inferior	Superior			
Par 1	Post test – motricidad fina – Coordinación de los dedos	49,938	4,434	1,109	47,575	52,300	45,047	15	,000	

Figura 6

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra

Interpretación:

En la tabla número 17 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 19,94, así hemos podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos

influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,01 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = 45,047$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor.

Ho: Los ejercicios gráficos plásticos no influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor.

Tabla 17

Estadística de muestras emparejadas: D3 Coordinación viso- motor y motricidad fina.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	69,88	16	5,841	1,460
	Coordinación viso motor- motricidad fina	21,19	16	2,639	,660

Tabla 18

Correlaciones de Muestras Emparejadas.

Correlaciones de muestras emparejadas		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & coordinación viso- motor y motricidad fina	16	,763	,001

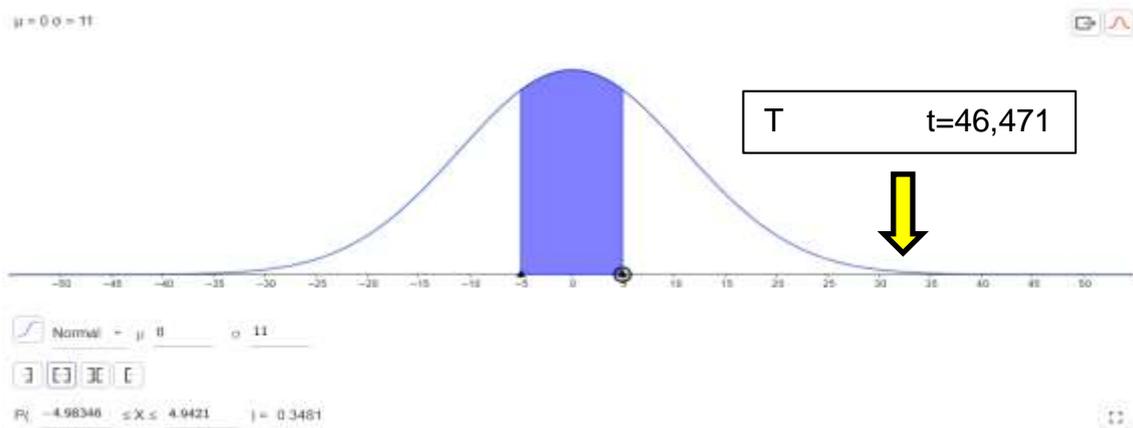
Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
		Media	Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Desviación	Error	Inferior	Superior	t
Par 1	Post test – motricidad fina – Coordinación viso-motor	48,688	4,191	1,048	46,454	50,921	46,471	15	,000

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas.



Interpretación:

En la tabla número 20 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 21,19, así hemos podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso motor. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,01 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = 46,471$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.2.5. Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: 4. Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Axiológica.

Ho: 4. Los ejercicios gráficos plásticos no influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Axiológica.

Tabla 20

Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiológica y motricidad fina.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	69,88	16	5,841	1,460
	Axiológica- motricidad fina	7,44	16	1,031	,258

Tabla 21

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & Axiología y motricidad fina	16	,309	,245

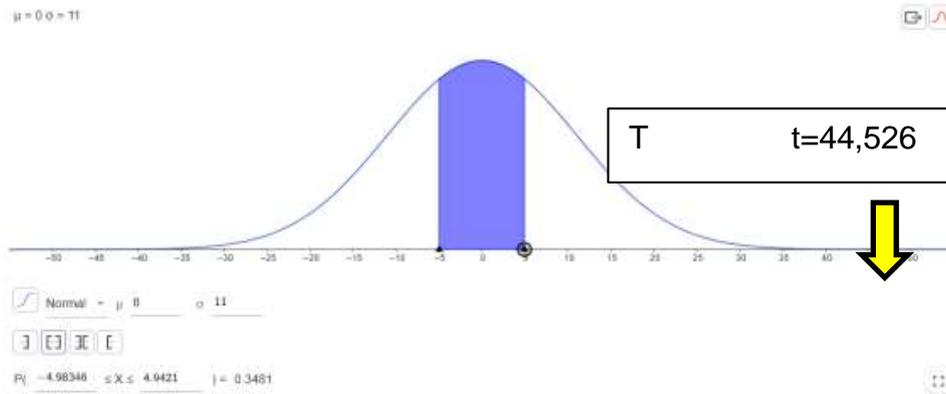
Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									Sig.
95% de intervalo de confianza de la diferencia									(bilateral)
		Desv. Desviación	Error promedio	Inferior	Superior	t	gl		
Par 1	Post test – motricidad fina – Axiologica	62,438	5,609	1,402	59,449	65,426	44,526	15	,000

Figura 8

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra

Interpretación:

En la tabla número 23 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 7,44, así hemos podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiológica. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,245 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de $t = 44,526$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.3. Discusión de resultados

La investigación estuvo centrada en motivar a los niños y niñas para poder desarrollar la motora fina a través de los ejercicios gráficos plásticos, teniendo de referencia la problemática la que fue descubierta a través de nuestra observación directa durante las ejecuciones de las actividades de aprendizaje. Por medio de un análisis realizado por nuestro pre test y post test logramos demostrar que los ejercicios gráficos plásticos motivan el desarrollo de la motora fina en estudiantes de dos años en la Institución Educativa Particular Mi Mundo Mágico.

A través de mi criterio de opte por seleccionar al aula de 2 años, con 16 estudiantes como nuestro grupo experimental para poder realizar la aplicación de la estrategia Ejercicios gráficos plásticos. Se aplicó el pre test (examen) a los niños y niñas del aula logrando obtener resultados porcentuales de nuestra variable independiente “Motora fina”.

Los resultados obtenidos están respaldados por la teoría Constructivista de Jean Piaget, para Beltrand (2024), manifiesta que el aprendizaje es un proceso inherente, que se lleva a cabo mediante la interacción con el entorno. Por esta razón,

es crucial ofrecer al niño los espacios y recursos requeridos para fomentar su interaprendizaje, es por ello que los niños tienen que manipular objetos pertinentes para poder desarrollar fortalecer su motricidad fina y tener un aprendizaje favorable.

En el grupo control donde obtuvimos un 18,8% que representa al nivel “siempre” en que las estudiantes demuestran un desarrollo en la motora fina según el examen de pre test. Luego de haber aplicado la estrategia Ejercicios gráficos plásticos, se realizó la evaluación post test, obteniendo en mi grupo experimental un 75,0% donde se puede observar el cambio del nivel “a veces” al nivel “siempre” donde queda demostrado que, a través de los ejercicios gráficos plásticos, las estudiantes demuestran el nivel de desarrollo con la motora fina.

El objetivo general establecido fue Demostrar la influencia de los ejercicios gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años – 2024.

Para demostrar el cumplimiento de la veracidad del objetivo me remito a los resultados de la aplicación de las pruebas pre y post test en la cual obtuve valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad la cual nos indica una distribución normal y hacer uso de pruebas paramétricas. Para evaluar la uniformidad de nuestros datos se ejecutó la prueba de Levene, cumpliendo la normalidad para así aplicar la t de Student para la comprobación de nuestras hipótesis.

En la significancia del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -12,431$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Nuestra puntuación obtenida en el pre test fue de 6,3 un resultado bajo en el aula sin embargo al hacer un contraste con la prueba post test, posterior a la aplicación de los Ejercicios gráficos plásticos, se obtuvieron mejores puntuaciones con un total de 75,00. Con ello se demuestra la mejora en cuanto a la motivación

del aprendizaje del idioma inglés. Finalmente se concluyó que nuestra hipótesis general es válida.

Para corroborar los resultados tenemos el trabajo de investigación de Calderón et al., (2019) donde enfatiza la importancia de estimular en los niños de preescolar el desarrollo de la motora fina a través de técnicas gráficos plásticos, donde el docente debe de estar capacitado y orientado para poder planificar actividades que beneficie el desarrollo motor de los niños y niñas, dicha investigación tuvo un resultado favorable ya que se logró, a través de la planificación pertinente, llegar que los estudiantes se sientan con más estimulación y de igual manera con mayor motivación para seguir fortaleciendo su desarrollo físico.

No obstante, el desarrollo de la motricidad fina requiere de un ambiente propicio, un clima favorable y materiales concretos que los niños y niñas puedan manipular y fortalecer los músculos de las manos.

Nuestro primer objetivo específico fue determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos.

Los resultados de nuestra prueba post test, aplicada a las estudiantes del aula de 2 años, siendo nuestro grupo experimental se obtuvo una puntuación de 25,00 con respecto a nuestra variable dependiente y una puntuación de 43,8 que representa nuestra dimensión coordinación de las manos.

Con relación al resultado al aplicar el pre test de nuestra primera dimensión “Coordinación de las manos”, del grupo experimental, se obtuvo un porcentaje mayor con un 31,3% equivalente al nivel de que a veces son capaces de ejecutar una buena coordinación de las manos durante las actividades en el aula. Luego de la aplicación de la estrategia Ejercicios gráficos plásticos se analizaron los resultados del post test donde se obtuvo un 37,5% en el nivel “casi siempre” y un

12,5% en el nivel de “siempre”, donde se demuestra que un mayor número de niños y niñas han logrado desarrollar la coordinación de sus manos.

Hemos podido concluir que la estrategia de los ejercicios gráficos plásticos motiva el desarrollo de la motricidad fina. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t= 45,961$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Corredor (2021) realiza un enfoque que implica una metodología basada en la técnica gráfico plásticos para poder desarrollar las habilidades matrices de las manos, donde los niños y niñas, a través de diversas actividades podrán ejecutar acciones que favorezcan motricidad, dándoles a los niños y niñas la oportunidad de explorar su entorno y los materiales a usas en cada una de las acciones de mejora para la correcta manipulación de los materiales.

Así se concluyó que el uso de los ejercicios gráficos plásticos si genera un interés y motivación por parte de los estudiantes mejorando su motora fina y así fortalecer la coordinación en los músculos de las manos.

Otra investigación que refuerza nuestro segundo objetivo Zambrano et al., (2022), se planteó el objetivo de poder diagnosticar el impacto que tiene la motora fina en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas, a través de la observación se llegó a la conclusión que los estudiantes no tenían desarrollado la motora fina de manera correcta ya que no manipulaban de manera correcta los materiales brindados, se desarrollaron diversas estrategias gráficos plásticos donde con cada una de ellas favoreció de manera significativa el desarrollo motriz en los estudiantes.

Como resultado después de aplicar los ejercicios gráficos plásticos los niños y niñas aumentaron sus destrezas para poder tener coordinación en sus manos,

afirmando que el uso de los ejercicios gráficos plásticos si genera un cambio en los estudiantes al notar una mejora en la motricidad fina.

En relación con nuestro segundo objetivo específico fue determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos.

Mi prueba aplicada post test que fue aplicado a las estudiantes del aula de 2 años, en nuestro grupo experimental se obtuvo la puntuación de 69,88 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 19,94 con respecto a nuestra dimensión Coordinación de los dedos.

Mi segunda dimensión “Coordinación de los dedos”, un 37,5% demuestra que la mayoría de estudiantes casi nunca pueden comprender un texto. Luego de aplicar de los ejercicios gráficos plásticos se obtiene un 43,8% que corresponde al nivel de a veces, un 6,3% nivel de casi siempre y un 6,3% nivel de siempre, lo que demuestra un cambio de niveles en que las estudiantes han podido desarrollar la motora fina.

Con lo cual hemos podido concluir que la estrategia de los ejercicios gráficos plásticos motiva al desarrollo de la motricidad fina. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t= 45,047$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

El estudio de Quichimbo (2020) con el objetivo de investigación centrada en mejorar en los estudiantes su coordinación a través del moldeado para mejorar su motricidad fina, mediante un test previo se diagnosticó un 78% de la población que se evidencio una deficiencia en el desarrollo motriz, con la planificación pertinente se evidencia que la coordinación de los estudiantes es eficiente ya que el resultado fue positiva.

Se planteó el tercer objetivo específico poder determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor.

La prueba de nuestro post test que fue aplicado a nuestro grupo experimental se pudo observar una puntuación de 37,50 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 18,8 con respecto a nuestra tercera dimensión Coordinación viso-motor.

La dimensión “Coordinación viso-motor” en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pre test, con un 37,5% de niños y niñas que tenían una capacidad de “a veces” tienen una Coordinación viso-motor. Sin embargo, al aplicar la estrategia Ejercicios gráficos plásticos se obtuvieron los siguientes resultados; un 43,8% se encuentran en el nivel “a veces”; un 6,3% en el nivel “casi siempre” y un 6,3% en el nivel de “siempre”. Lo que nos indica que los niños y niñas han desarrollado su Coordinación viso-motor.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que los Ejercicios gráficos plásticos motiva Maldonado la producción de textos escritos en inglés. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t=46,471$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Finalmente, se planteó en el cuarto objetivo específico determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiológica.

La prueba de nuestro post test que fue aplicado a nuestro grupo experimental se pudo observar una puntuación de 25,0 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 18,8 con respecto a nuestra cuarta dimensión Axiología.

La dimensión “Axiología” en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pre test, con un 18,8% de niños y niñas que tenían una capacidad de “a veces” tienen una Axiología. Sin embargo, al aplicar la estrategia Ejercicios gráficos plásticos se obtuvieron los siguientes resultados; un 25,0% se encuentran en el nivel “a veces”; un 18,8% en el nivel “casi siempre” y un 0,0% en el nivel de “siempre”. Lo que nos indica que los niños y niñas han desarrollado su Axiología.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que los Ejercicios gráficos plásticos motiva la producción de textos escritos en inglés. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 44,526$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Luego de la aplicación de los talleres, a través de sus resultados del post test los niños y niñas lograron motivarse en la realización de los ejercicios gráficos plásticos, a través de diferentes materiales que desarrollen sus capacidades y su coordinación motora fina. Asimismo, realizaron dinámicas que les permitieron aumentar su confianza.

Es importante resaltar este trabajo de investigación ha sido muy satisfactorio porque se obtuvieron resultados óptimos durante la aplicación de la estrategia. Al inicio los estudiantes mostraban deficiencia en el desarrollo de la motora fina, y realización de las actividades que se propuso.

Con las investigaciones realizadas previamente por diversos autores y las experiencias previas que poseemos, logramos planificar actividades de impacto que involucraban el uso de materiales adecuados, considerando las necesidades de los niños y niñas, de modo que los estudiantes se sientan motivados e interesados por la ejecución de las actividades, logrando una diferencia significativa durante las semanas de aplicación de la estrategia con la finalidad que las maestras reflexionen

sobre las estrategias que ejecutan en sus clases para que logren cambiar y ser más innovadores en cuanto a su didáctica y estrategias.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: En base a lo obtenido como resultado de mi objetivo general se demostró que los ejercicios gráficos plásticos motivan al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años de la I.E.P. Mi Mundo Mágico. En esta tabla se puede contemplar las puntuaciones de las 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pre test y post test. La significancia obtenida del pre test se observa un valor mayor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,556 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = - 12,431$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto a nuestro primer objetivo específico se determinó en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos en la I.E.P. Mi Mundo Mágico. En la tabla número 14 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 21,31, así he podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = 45,961$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tercera: En relación a nuestro segundo objetivo específico pudimos determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos en la I.E.P. Mi Mundo Mágico. En la tabla número 17 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 19,94, así hemos podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,01 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = 45,047$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Cuarta: Nuestro último objetivo específico se pudo determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor en la I.E.P. Mi Mundo Mágico. En la tabla número 20 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 21,19, así hemos podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso motor. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la

significancia tiene un valor de 0,01 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 46,471$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Quinta: Mi objetivo de una educación basada bajo nuestra curricula evangelizadora, en el marco de la axiología FIC, se pudo determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiológica, en la tabla número 23 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas de 2 años, quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 69,88 y 7,44, así hemos podido concluir que los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiológica. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,245 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de $t= 44,526$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda y sugiere a los docentes poder realizar una planificación oportuna para poder ejecutarla con los estudiantes, ya que estos deben de ser oportunas y pertinentes para su desarrollo motor, incluyendo materiales que faciliten su movilidad en las manos y dedos, es por ello que se sugiere una capacitación pertinente para mejorar dicho aspecto.

Segunda: Se recomienda los docentes implementar un sector en cada una de las escuelas en donde los docentes y estudiantes puedan encontrar implementos adecuados para el desarrollo y movilidad de las manos y dedos al igual que de la coordinación viso-motor, la docente debe de acompañar en cada una de las acciones que realiza el niño con los materiales para poder identificar su nivel de avance en su motricidad fina.

Tercera: Se recomienda que los directivos de las Instituciones Educativas puedan capacitar a los docentes de su plantel para poder tener una planificación y ejecución pertinente para el desarrollo de los estudiantes ya que ello fortalecerá los conocimientos de las maestras y por lo tanto de igual manera de los estudiantes ya que ellos adquirirán los aprendizajes y lo podrán ejercer junto con los materiales adecuados.

Cuarta: A los futuros investigadores podrían tomar como un antecedente para poder seguir indagando e investigando diversos métodos y estrategias para poder ejecutarlas con los niños de la primera infancia, y de igual manera poder seguir ayudando a las futuras generaciones de maestras para que puedan ejecutar ejercicios de coordinación motora fina y así poder fortalecer los músculos de la mano.

Quinta: Se recomienda a los docentes tener principios y valores franciscanos para poder tener una vida plena y así tener una mejor convivencia en el aula y poder garantizar una educación y una formación de calidad,

espiritual respetándonos unos con otros, solo así se logrará un aprendizaje basado en el bien común.

REFERENCIAS

Araujo, L. (2019). *Técnica de embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I.E. N° 1561 Cortegana* [tesis de licenciado Universidad San Pedro]

<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1b9628d4-5dc9-4fd9-b44b-fe50de6a4f74/content>

Avelar, A. (2023). Rubrica de Evaluación - Realiza movimientos con manos y dedos. [Revista EDUCATEKALAB Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional]

<https://edtk.co/rbk/26141>

Bermejo, E. (2024). *El Papa afirma que con el bautismo Dios nos hace hijos suyos y “herederos del Paraíso”*. aciprensa EIN: 27-4581132

<https://www.aciprensa.com/noticias/102630/el-papa-francisco-con-su-bautismo-jesus-muestra-que-quiere-estar-cerca-de-nosotros>

Baez, V.; Ccala, R. (2022). *Actividades grafico plasticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de edad N° 89 “mariscal gamarra”, cusco, 2022* [tesis de bachiller en educación Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”]

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/149/PROYECTO%20VANESA%20Y%20%20ROSA%20PARA%20IMPRIMIR-1%20-%20Vanesa%20Baez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Beltrand, R. (2024). La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget. [Revista Psicología y Mente © Copyright 2024]

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una Institución Pública ubicada en San Juan de Girón*. [Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB]

[2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf](#)

Carbajal, E. (2019). La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019 [tesis de bachiller Universidad Católica Los Angeles Chimbote]

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20326/TECNICA_RASGADO_CARBAJAL_HUARANCCA_EVELYN_ROSMERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calderón, T; López, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar [Revista de Educación]

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

COGNIFIT (2024). Coordinación. [Revista CogniFit Inc © 2024]

<https://www.cognifit.com/ad/coordinacion?srsltid=AfmBOorg7Efxh5KMokmOxeGeQ7q4kkGQUrC4KfBzRXvfa6J-OnSssuuF>

Cantaro, J.; Rosales, M. (2022). *Técnicas de gráfico plástico y creatividad en niños de la I.E. María Montessori de Antícona*. [tesis de licenciado Universidad César Vallejo]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109981/Cantaro_PJJ-Rosales_AMO-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabrera, B.; Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. 17 (2)

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Delgado, C.; Samada, Y.; Zambrano, J. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. [Revista Universidad Técnica de Manabí pp. 1748-1767]

[file:///C:/Users/yarla/Downloads/Dialnet-LaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/yarla/Downloads/Dialnet-LaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215%20(1).pdf)

De la Cruz, P. (2020). El hipotético-deductivismo en la explicación de las ciencias sociales [Revista Horizonte de la Ciencia <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.397>]

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570968990003/570968990003.pdf>

Durand, V. (2023). *Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023* [Revista de la Universidad de Piura <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>]

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122019>

Espada, E. (2023). *Qué es la dactilopintura, beneficios y 6 ejercicios para hacer con los niños* [Revista Ok diario Dos Mil Palabras S.L. 2024]

<https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283>

OFM (2020, octubre). “FRATELLI TUTTI”: Carta Enciclica del San Pdre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social”.

https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html

FORMAINFANCIA (2022). *Las 8 etapas del desarrollo psicológico* [Revista European School Formainfancia European School | Copyright 2024]

<https://formainfancia.com/desarrollo-psicologico-infantil-etapas/>

Ichpas, C. (2022). *Metodologías lúdicas y nivel de desarrollo de psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrada 30124 San Francisco de Asís – Huancayo – Junín – 2021* [tesis de licenciatura Instituto Juan Enrique Pestalozzi]

<https://jepestalozzi.edu.pe/tesis/TESIS-EducacionInicial-2022-ICHPAS%20C%20C3%81RDENAS.pdf>

Guzman, J. (2022). Prueba objetiva. [Revista ACADEMIA]

https://www.academia.edu/72436019/Prueba_Objativa

Hormigo, S. (2022). ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los bebés? Revista Hola1 3:27 CEST

<https://www.hola.com/padres/20220805335549/desarrollo-motor-fino-por-edades-psicomotricidad-sh/>

López, Y. (2022). ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los bebés? Revista HOLA

<https://www.hola.com/padres/20220805335549/desarrollo-motor-fino-por-edades-psicomotricidad-sh/>

Labán, F. (2020), *La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial*. [tesis de segunda especialización en Educación Inicial Universidad Nacional de Tumbes]

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_4a8fc6360b9b13545067fe82e07d801d

Londoño, C. (2019). Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas. [tesis de licenciado -Recinto Universitario “Rubén Darío” Facultad de Educación e Idiomas]

<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14878/1/14878.pdf>

Medrano, A.; Arcia, M. (2021). *La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis*. [tesis de licenciado en educación infantil Municipio de Apartadó]

UVDT.EDI_MedranoAudris-ArciaMariana_2021.pdf

Mendez, S. (2020). *Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°466 “Ricardo Neira Villegas” Covica – El Tambo* [tesis de licenciado Universidad Nacional del Centro del Perú]

<MOTRICIDAD FINA.pdf>

MINEDU (2024). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico – plástica de las niñas y los niños de los prite*. [Revista Ministerio de Educación ©Ministerio de Educación - 2023]

https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf

Maldonado, J. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina a través de la metodología Montessori en épocas de pandemia en los niños de 4 años, del C.E.I “Eureka Kids”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021* [tesis de licenciado Universidad Nacional de Chimborazo]

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8959/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0012-2022.pdf>

Montalvan, D. (2019). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano* [tesis de técnico superior Institucional Available under License Creative Commons BY-NC-ND.]

<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10105/>

NEXTECH. ¿Qué es Exel y para qué sirve? Revista informes@nextech.pe.

<https://nextech.pe/que-es-excel-y-para-que-sirve/>

Nieto, I. (2021). *Motricidad fina. Prezi. Revista.* [© 2024 Prezi Inc.]

<https://prezi.com/p/obq4guua62d7/motricidad-fina/>

Paz, M. (2022). *Técnicas de embolillado para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. Rayito de Dulzura Huaura* [tesis de licenciatura Universidad Católica los Ángeles Chimbote]

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29929/EMB_OLILLADO_RASGADO_PAZ_ALCANTARA_MIRIAM_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plazolles, K.; Cana, S. (2019). *Actividades grafico-plástico “Los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa - 2019.* [tesis de licenciado Universidad de San Agustín]

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_09c96d3cc92fba186526388010de3d5d/Details

Papa Francisco (2020). *Catequesis 15. La Virgen María, mujer de oración.*

https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2020/documents/papa-francesco_20201118_udienza-generale.html

Quichimbo, K. (2020). *La técnica del moldeado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II.* [tesis de licenciado Escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja]

[KELY QUICHIMBO ..pdf](#)

Rodríguez, L. (2023). *Relación de la grafomotricidad y la motricidad fina en los niños de nivel Inicial de una institución educativa, Huamachuco-2023* [tesis de grado de maestra Universidad Cesar Vallejo]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/139228/Rodriguez_MLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Regader, B. (2024). *La teoría del aprendizaje de Jean Piaget.* Revisra Psicología y Mente
© Copyright 2024

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Rufino, B. (2019). *Fundamentos de educación moral y de educación cívica.* Digital Libraries Connected [Monografía 282891]

https://dlc.mpg.de/metadata/mpirg_escidoc_102508/6/

Solórzano, L.; Moncerrate, L.; Verduga, Y. (2023). *Baúl de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de los niños de 3 a 4 años de edad.* Revista Digital Publisher

https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1631

THE OTTOOLBOX (2021). *Ejercicios de control de los dedos distales.* Revista © 2010-2023 The OT Toolbox

<https://www.theottoolbox.com/ejercicios-de-control-de-los-dedos-distales/#:~:text=El%20control%20de%20los%20dedos,escribir%20con%20trazos%20m%C3%A1s%20grandes>

Viscaíno, P. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. [Revista Científica Latina <https://orcid.org/0000-0002-1418-6809>]

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>

ANEXOS



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 211-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de Agosto de 2024

Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años - 2024".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



"LOS EJERCICIOS GRÁFICOS PLÁSTICOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 AÑOS - 2024"

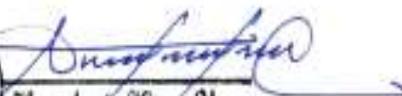
- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : YARLAQUÉ MUÑANTE Valeria Lynette

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Rosa Angélica Quintana Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMY / IESPPSA
gmcp/op-1



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Yarlaqué Muñante, Valeria Lynette, identificado con DNI N° 71937439 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica, Si (X) No () autorizo que la tesis de mi autoría denominada:

Los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años – 2024

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso	<input type="checkbox"/>
Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 30 de noviembre del 2024

Apellidos y Nombres del Autor: YARLAQUÉ MUÑANTE. Valeria Lynette	
DNI: 71937439	Firma
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1981-0199	

Anexo 3. Resultado turniti

Valeria Lynette Yarlaqué Muñante

Los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años - 202



My Files



My Files



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::27498:410995813

Fecha de entrega
1 dic 2024, 4:12 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
1 dic 2024, 4:21 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
YARLAQUE MVL-TURNITIN.pdf

Tamaño de archivo
1.1 MB

77 Páginas

18,389 Palabras

95,020 Caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Texto citado

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

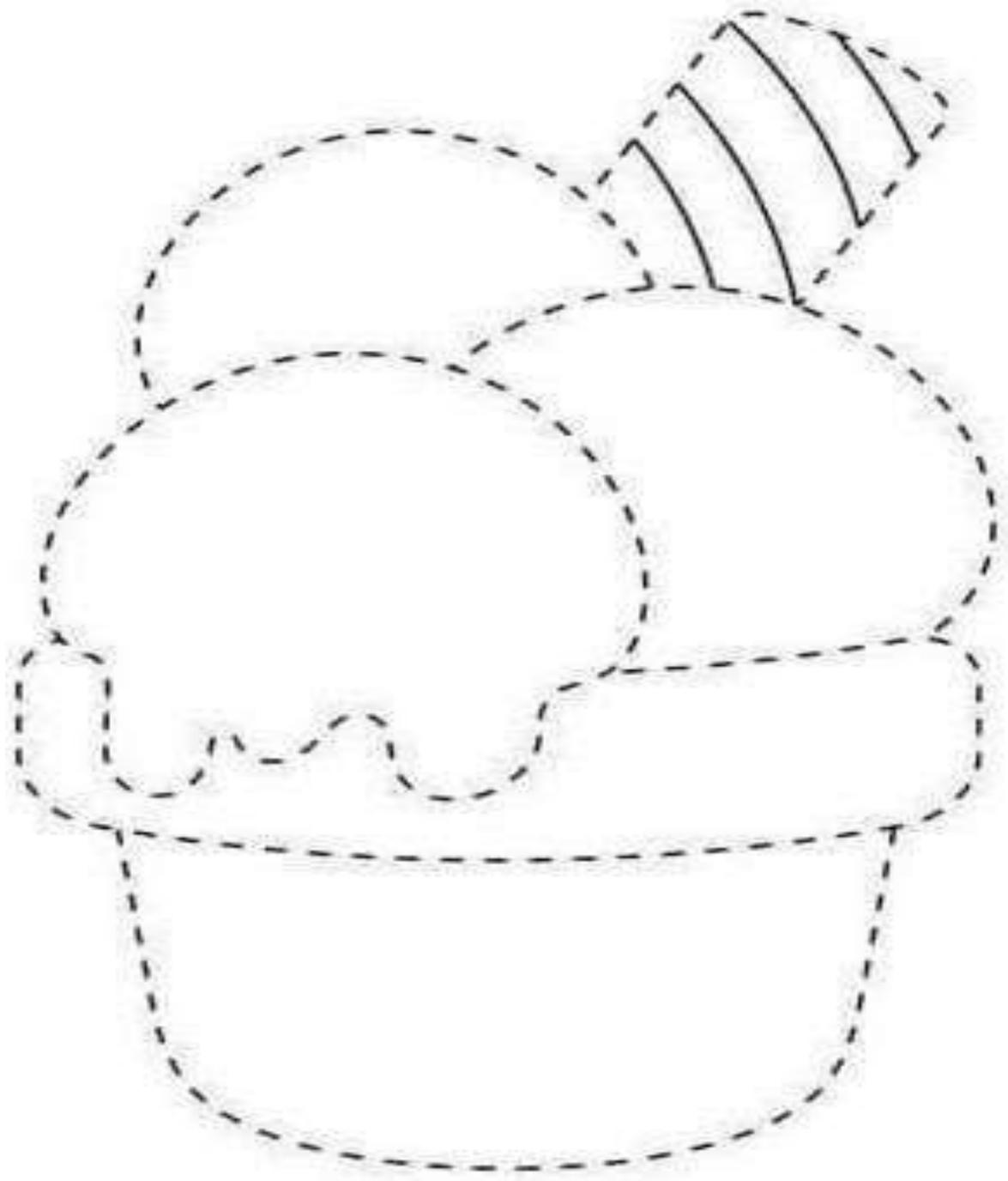
Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

EXÁMEN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre LOS EJERCICIOS GRÁFICOS PLÁSTICOS que realizaron los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Los niños y niñas realizan las técnicas del rasgado, embolillado y dactilopintura en los diferentes sectores de la imagen, se evaluará según el siguiente rango: Inicio (C), Proceso (B), Logro (A), Logro destacado (AD).



GUIA DE OBSERVACIÓN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre la MOTRICIDAD FINA que realizaron los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Se marca con un aspa (X) la alternativa que se crea conveniente, se recomienda responder con la mayor sinceridad posible. nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5). Dicha información será utilizada de manera confidencial y autonomía. Marque con un "X", cada criterio según la escala planteada.

	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
MOTRICIDAD FINA						
COORDINACION DE LAS MANOS						
1	(a) realiza movimientos de abrir y cerrar los dedos con las manos					
2	(a) manipulación de material concreto					
3	(a) realiza la técnica del rasgado usando el dedo índice y pulgar					
4	(a) rasga el papel de diferentes formas y tamaños					
5	(a) manipula la plastilina para realizar diferentes formas					
6	(a) utiliza el material de forma autónoma y con libertad de expresión					
7	(a) solicita ayuda del adulto para la actividad a realizar					
COORDINACION DE LOS DEDOS						
8	(a) realiza movimientos alternados					
9	(a) es capaz de abrir y cerrar los dedos siguiendo las indicaciones de la profesora					
	(a) toca cada uno de sus dedos con su dedo pulgar					
	(a) realiza los movimientos de los dedos siguiendo las instrucciones de la canción					
	(a) manipula la plastilina según sus posibilidades					
	(a) agarra las pelotas con las yemas de los dedos de forma precisa					
	(a) solicita ayuda del adulto para realizar las actividades					
COORDINACION VISO - MOTOR						
	(a) engancha los ganchos de ropa en el aro					
	(a) pasan el pasador por los juegos lógicos					
	(a) pasan los fideos por la lana usando el dedo índice y pulgar					
	(a) realiza torres con material concreto					

	(a) encaja material concreto dentro de una botella					
	(a) lanza las pelotas con precisión hacia un objetivo específico					
	(a) usa una cuchara para manipular los objetos pasándolo a otra superficie					
	LOGÍA					
	(a) canta con entusiasmo canciones relacionadas con temas religiosos					
	(a) comparte con sus compañeros los materiales de trabajo					
	(a) mantiene limpio su lugar de trabajo y usa el tacho de basura					

Mil gracias, por su colaboración

Anexo 5. Validez y confiabilidad de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DIMENSIONES / ítems VARIABLE: EJERCICIOS GRÁFICOS PLÁSTICOS	Pertinencia 1			Relevancia 2			Claridad 3			SUGERENCIAS
	B			B			B			
tra solidaridad al compartir el material			x			x			x	
a y rasga el papel de manera autónoma			x				x		x	
el papel en diferentes dimensiones (pequeños, medianos, grandes)			x			x			x	
r, arruga intencionalmente el papel			x			x			x	
a técnica de pinzas para romper el papel			x				x			x
ayuda al adulto cuando lo necesita			x				x		x	
entusiasmo al realizar la manipulación del material			x				x			x
DIMENSIÓN 2: Dactilopintura										
a la pintura de manera autónoma			x				x		x	
a dactilopintura dentro de la superficie asignada			x				x		x	
a dactilopintura siguiendo las líneas de los dibujos			x				x		x	
el dedo de manera adecuada en la pintura			x				x			x
as huellas de manera precisa			x				x			x
a dactilopintura de diferentes tamaños de huellas			x				x			x
movimientos con los dedos al pintar con tempera			x				x		x	
DIMENSIÓN 3: Embolillado										
el embolillado con papel crepe			x				x		x	
a el material para realizar el embolillado			x				x		x	
el abollado de diferentes tamaños			x				x			x

el abollado de manera precisa				x				x				x
apel higiénico para realizar el embollado.				x				x		x		x
ayuda al adulto para las actividades				x				x		x		x
tra entusiasmo por presentar un buen trabajo				x				x				x

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Chincha, 30 de marzo. del 2024

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo 3

conciso, exacto y directo **Claridad:** Se entiende sin

dificultad alguna el enunciado del ítem, es

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante. Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1			Relevancia 2			Claridad 3			SUGERENCIAS
	B			B			B			
MOTRICIDAD FINA DIMENSIÓN 1: Coordinación de las manos										
movimientos de abrir y cerrar los dedos con las manos			x			x			x	
manipulación de material concreto			x			x			x	
uso de la técnica del rasgado usando el dedo índice y pulgar			x			x				x
uso de papel de diferentes formas y tamaños			x			x				x
uso de la plastilina para realizar diferentes formas			x			x				x
uso del material de forma autónoma y con libertad de expresión			x			x			x	
ayuda del adulto para la actividad a realizar			x			x			x	
DIMENSIÓN 2: Coordinación de los dedos										
movimientos alternados			x			x			x	
orden de abrir y cerrar los dedos siguiendo las indicaciones de la profesora			x			x			x	
uso de uno de sus dedos con su dedo pulgar			x			x			x	
realización de los movimientos de los dedos siguiendo las instrucciones de la canción			x			x				x
uso de la plastilina según sus posibilidades			x			x				x
uso de las pelotas con las yemas de los dedos de forma precisa			x			x			x	
ayuda del adulto para realizar las actividades			x			x				x
DIMENSIÓN 3: Coordinación viso-motor										
colocación de los ganchos de ropa en el aro			x			x				x
uso del pasador por los juegos lógicos			x			x				x
uso de los fideos por la lana usando el dedo índice y pulgar			x			x				x
colocación de torres con material concreto			x			x				x
colocación de material concreto dentro de una botella			x			x				x

s pelotas con precisión hacia un objetivo específico.				x				x				x
cuchara para manipular los objetos pasándolo a otra superficie				x				x				x
DIMENSIÓN 4: Axiología												
on entusiasmo canciones relacionadas con temas religiosos				x				x				x
e con sus compañeros los materiales de trabajo				x				x				x
e limpio su lugar de trabajo y usa el tacho de basura				x				x				x

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*

Chincha, 30 de marzo. del 2024

²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo 3*

*conciso, exacto y directo***Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DIMENSIONES / ítems VARIABLE: EJERCICIOS GRÁFICOS PLÁSTICOS	Pertinencia 1			Relevancia 2			3			SUGERENCIAS
	B			B			B			
DIMENSIÓN 1: Rasgado										
tra solidaridad al compartir el material			x			x			x	
a y rasga el papel de manera autónoma			x			x			x	
el papel en diferentes dimensiones (pequeños, medianos, grandes)			x			x			x	
, arruga intencionalmente el papel			x			x			x	
a técnica de pinzas para romper el papel			x			x			x	
ayuda al adulto cuando lo necesita			x			x			x	
entusiasmo al realizar la manipulación del material			x			x			x	
DIMENSIÓN 2: Dactilopintura										
a la pintura de manera autónoma			x			x			x	
a dactilopintura dentro de la superficie asignada			x			x			x	
a dactilopintura siguiendo las líneas de los dibujos			x			x			x	
l dedo de manera adecuada en la pintura			x			x			x	
as huellas de manera precisa			x			x			x	
a dactilopintura de diferentes tamaños de huellas			x			x			x	
movimientos con los dedos al pintar con tempera			x			x			x	
DIMENSIÓN 3: Embolillado										
el embolillado con papel crepe			x			x			x	
a el material para realizar el embolillado			x			x			x	
el abolillado de diferentes tamaños			x			x			x	
el abolillado de manera precisa			x			x			x	

apel higiénico para realizar el embolillado.				x				x			x	x
ayuda al adulto para las actividades				x				x			x	x
tra entusiasmo por presentar un buen trabajo				x				x				x

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable [-]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola

DNI: 21867593

Especialidad del validador: Docente en administración de la educación

Chincha, 30 de marzo. del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo



conciso, exacto y

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es -----
directo **Firma del Experto Informante.**

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

Especialidad

son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

	DIMENSIONES / ítems										SUGERENCIAS
	MOTRICIDAD FINA										
	DIMENSIÓN 1: Coordinación de las manos										
	Pertinencia 1			Relevancia 2			Claridad 3				
	B			B			B				
movimientos de abrir y cerrar los dedos con las manos				x			x			x	
acción de material concreto				x			x			x	
la técnica del rasgado usando el dedo índice y pulgar				x			x				x
el papel de diferentes formas y tamaños				x			x				x
la plastilina para realizar diferentes formas				x			x				x
el material de forma autónoma y con libertad de expresión				x			x			x	
ayuda del adulto para la actividad a realizar				x			x			x	
DIMENSIÓN 2: Coordinación de los dedos											
movimientos alternados				x			x			x	
el haz de abrir y cerrar los dedos siguiendo las indicaciones de la profesora				x			x			x	
desplaza uno de sus dedos con su dedo pulgar				x			x			x	
los movimientos de los dedos siguiendo las instrucciones de la canción				x			x				x
la plastilina según sus posibilidades				x			x				x
las pelotas con las yemas de los dedos de forma precisa				x			x			x	
ayuda del adulto para realizar las actividades				x			x				x
DIMENSIÓN 3: Coordinación viso-motor											
colgar los ganchos de ropa en el aro				x			x				x
el pasador por los juegos lógicos				x			x				x

	s fideos por la lana usando el dedo índice y pulgar				x				x				x
18	borres con material concreto				x				x				x
19	material concreto dentro de una botella				x				x				x
20	s pelotas con precisión hacia un objetivo específico.				x				x				x
21	cuchara para manipular los objetos pasándolo a otra superficie				x				x				x
DIMENSIÓN 4: Axiología													
22	n entusiasmo canciones relacionadas con temas religiosos				x				x				x
23	e con sus compañeros los materiales de trabajo				x				x				x
24	limpio su lugar de trabajo y usa el tacho de basura				x				x				x

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**

Aplicable después de corregir []

No aplicable [-]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola

DNI: 21867593

Especialidad del validador: Docente en administración de la educación

Chincha, 30 de marzo. del 2024

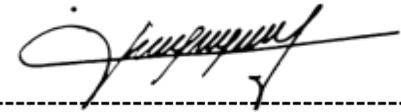
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Especialidad conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.

Anexo 6. Base de datos

	 V2	 D1V2	 D2V2	 D3V2	 D4V2	 V2A	 D1V2A	 D2V2A	 D3V2A	 D4V2A
1	55	17	17	14	7	5	4	5	5	4
2	53	17	14	15	7	5	4	4	5	4
3	49	17	15	12	5	4	4	4	4	2
4	50	16	13	15	6	4	4	3	5	3
5	42	13	12	11	6	2	2	3	3	3
6	41	14	16	7	4	2	3	5	1	1
7	46	14	15	13	4	3	3	4	4	1
8	41	16	12	8	5	2	4	3	1	2
9	57	19	16	14	8	5	5	5	5	5
10	42	11	15	10	6	2	1	4	3	3
11	42	9	15	14	4	2	1	4	5	1
12	45	15	14	13	3	3	3	4	4	1
13	50	14	16	12	8	4	3	5	4	5
14	49	16	10	15	8	4	4	1	5	5
15	41	15	13	9	4	2	3	3	2	1
16	36	15	9	8	4	1	3	1	1	1

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA- PRE TEST

No	DATOS GENERALES			COORDINACION DE LAS MANOS							D1	COORDINACION DE LOS DEDOS								D2	COORDINACION YISO - MOTOR							D3	AXIOLÓGICA				TOTAL
	edad	sexo		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15		C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22		C23	C24	D4		
1	2	1		3	3	3	1	1	3	3	17	3	3	3	1	1	3	3	17	2	2	2	2	2	2	14	3	3	1	7	55		
2	2	0		3	3	2	2	1	3	3	17	3	2	1	2	1	2	3	14	3	3	1	1	1	3	3	15	3	3	1	7	53	
3	2	1		3	2	3	2	2	3	2	17	1	3	3	1	1	3	3	15	1	1	2	1	1	3	3	12	1	1	3	5	49	
4	2	0		3	2	2	1	2	3	3	16	3	2	1	1	2	2	2	13	3	2	2	1	2	2	3	15	2	2	2	6	50	
5	2	0		3	3	1	1	1	1	3	13	1	3	3	2	1	1	1	12	1	1	2	1	1	2	3	11	2	2	2	6	42	
6	2	0		3	1	1	2	2	2	3	14	2	2	3	2	2	3	2	16	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	4	41	
7	2	0		3	2	2	2	1	2	2	14	3	3	1	1	1	3	3	15	2	1	1	2	1	3	3	13	1	2	1	4	46	
8	2	0		3	2	2	2	2	2	3	16	1	2	1	1	1	3	3	12	1	2	1	1	1	1	1	8	1	3	1	5	41	
9	2	0		3	3	2	3	3	3	2	19	2	3	3	2	2	1	3	16	2	1	1	2	2	3	3	14	3	2	3	8	57	
10	2	1		2	2	1	2	1	1	2	11	2	3	2	1	2	3	2	15	1	2	2	1	1	1	2	10	2	2	2	6	42	
11	2	0		1	1	1	1	1	2	2	9	2	3	1	2	3	2	2	15	3	2	2	2	1	2	2	14	1	1	2	4	42	
12	2	1		3	2	2	1	2	3	2	15	3	2	2	1	1	3	2	14	2	2	2	1	2	1	3	13	1	1	1	3	45	
13	2	0		3	2	2	1	2	1	3	14	3	1	3	2	2	3	2	16	2	1	2	1	1	2	3	12	2	3	3	8	50	
14	2	0		2	1	2	2	3	3	3	16	1	2	2	1	1	1	2	10	3	3	3	1	1	2	2	15	2	3	3	8	49	
15	2	0		3	3	3	1	1	2	2	15	2	2	1	2	2	3	1	13	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	2	4	41	
16	2	1		2	2	1	2	2	3	3	15	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	1	4	36	

VARIANZA	0.34	0.49	0.49	0.36	0.46	0.59	0.25	0.69	0.46	0.81	0.25	0.38	0.61	0.44	0.61	0.49	0.34	0.19	0.18	0.61	0.59	0.56	0.63	0.85	32.78
																									9.60

K = 24 item

KAK(0) = 1.043

$\sum_{i=1}^k \sigma_i^2 = 9.60$

$S_i^2 = 32.78$

ALFA = 0.738

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA- POS TEST

No	DATOS GENERALES		COORDINACION DE LAS MANOS							D1	COORDINACION DE LOS DEDOS							D2	COORDINACION VISO - MOTOR							D3	AXIOLÓGICA			D4	TOTAL
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14		C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21		C22	C23	C24		
1	2	1	4	3	3	3	3	3	4	23	3	3	3	4	4	3	3	23	4	5	2	4	4	3	3	25	3	3	3	9	80
2	2	0	3	3	2	2	3	3	3	19	3	2	1	2	3	2	3	16	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	7	63
3	2	1	3	4	4	3	4	4	3	25	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	4	3	3	4	4	24	3	3	3	9	79
4	2	0	3	2	2	3	4	3	3	20	3	2	4	3	3	2	2	19	3	3	2	3	2	3	3	19	3	2	3	8	66
5	2	0	4	3	3	3	4	3	3	23	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	4	3	4	4	3	24	2	2	2	6	73
6	2	0	4	3	3	3	2	2	3	20	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	2	7	69
7	2	0	4	3	2	2	3	2	2	18	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	3	2	3	3	3	19	2	2	3	7	65
8	2	0	4	2	2	2	2	2	2	17	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	2	7	65
9	2	0	4	3	4	4	4	4	3	26	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	4	3	20	3	3	3	9	76
10	2	1	2	3	3	3	4	3	3	21	2	3	3	3	2	3	2	18	3	4	4	3	3	3	3	23	2	3	2	7	69
11	2	0	3	3	3	3	3	2	3	20	2	3	3	2	3	3	2	18	3	3	3	3	3	2	3	20	2	3	2	7	65
12	2	1	3	3	2	4	3	3	3	21	3	2	2	3	3	3	3	19	2	2	2	1	2	3	3	15	2	3	3	8	63
13	2	0	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	3	3	3	20	2	3	3	3	3	4	4	22	2	3	3	8	71
14	2	0	2	3	3	4	3	3	4	22	3	2	2	3	3	3	2	18	3	3	3	3	3	2	2	19	2	3	3	8	67
15	2	0	3	3	3	4	3	3	3	22	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	2	6	68
16	2	1	4	4	3	3	3	3	3	23	4	4	4	4	4	3	2	25	3	4	4	4	4	3	4	25	2	2	2	6	79

VARIANZA	0.46	0.25	0.40	0.43	0.40	0.36	0.18	0.23	0.34	0.48	0.36	0.18	0.11	0.21	0.23	0.40	0.43	0.48	0.31	0.40	0.18	0.21	0.23	0.25	31.98
	6.87																								

$K = 24 \text{ ken}$

$K/(K-1) = 1.043$

$\sum_{i=1}^n s_i^2 = 6.87$

$s_i^2 = 31.98$

ALFA = 0.019

VARIABLE INDEPENDIENTE: EJERCICIOS GRAFICO PLASTICOS - POS TEST																										
DATOS GENERALES		RASGADO							DACTILOPINTURA								EMBOILLADO							TOTAL		
edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	D1	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	D2	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	D3	TOTAL
2	1	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	4	3	22	2	2	2	2	2	2	2	14	57
2	0	3	4	3	4	3	4	4	25	4	4	3	2	4	3	4	24	3	4	3	3	4	3	4	24	73
2	1	4	2	3	2	4	3	2	20	3	3	4	3	3	4	3	23	4	4	2	4	3	3	3	23	66
2	0	3	2	2	3	2	3	4	19	3	3	3	4	3	3	2	21	3	2	2	3	3	2	3	18	58
2	0	4	4	3	3	3	4	3	24	3	3	3	3	4	3	3	22	3	4	2	3	4	3	3	22	68
2	0	3	3	3	2	3	3	3	20	2	2	4	3	2	4	2	19	3	3	3	3	3	3	4	22	61
2	0	3	2	4	2	3	4	3	21	3	4	3	3	3	3	3	22	2	2	2	4	2	3	3	18	61
2	0	4	2	2	2	2	2	3	17	3	3	4	4	3	3	4	24	3	2	3	3	3	3	3	20	61
2	0	3	3	4	3	4	3	4	24	4	3	3	2	2	3	3	20	2	3	3	4	2	4	3	21	65
2	1	2	4	2	4	3	3	3	21	2	3	2	3	2	4	2	18	3	4	3	3	3	3	4	23	62
2	0	2	3	3	3	3	2	2	18	2	3	3	3	3	3	2	19	3	2	2	2	3	2	2	16	53
2	1	4	2	2	3	2	4	2	19	3	2	2	2	2	3	2	16	2	2	4	3	2	4	3	20	55
2	0	3	2	2	3	4	3	3	20	4	3	3	3	3	3	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	59
2	0	2	3	3	2	3	3	3	19	3	3	3	3	4	3	2	21	3	3	3	3	3	2	2	19	59
2	0	3	3	3	3	3	2	2	19	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	2	20	57
2	1	2	2	3	2	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	18	38
VARIANZA		0.50	0.56	0.40	0.44	0.43	0.43	0.43		0.43	0.31	0.31	0.36	0.43	0.19	0.46		0.31	0.61	0.37	0.38	0.36	0.40	0.49		55.00
																									8.61	

$K = 21$ Iem
 $KJK - 1) = 1.050$
 $\sum_{i=1}^k s_i^2 = 8.61$
 $s_i^2 = 55.00$
 $\text{ALFA} = 0.886$

Anexo 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: Los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años - 2024						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar la influencia de los ejercicios gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Los ejercicios gráficos plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años - 2024</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Ejercicios gráficos plásticos</p> <p>“Es una forma de representación y comunicación en la que se utilizan diferentes materiales gráficos y plásticos para favorecer el conocimiento del entorno por medio de una libre experimentación.”. (Yarlequé 2023)</p>			
<p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos?</p> <p>2. ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos</p> <p>2. Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos</p> <p>2. Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su</p>	Dimensiones VI	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Rasgado	Concentración	Ítems 1 - 3	<p>Inicio (C)</p> <p>Proceso (B)</p> <p>Logro (A)</p> <p>Logro destacado (AD)</p>
				Técnica de la pinza	Ítems: 4 – 7	
			Dactilopintura	Manipulación de los objetos	Ítems: 8 - 10	
				Dimensión espacial	Ítems:11 - 12	
				Expresión artística	Ítems:13 - 14	
			Embolillado	Enroscar	Ítems: 15 - 18	
Precisión	Ítems: 19 - 21					
Variable 2:				<p>Motricidad fina</p> <p>“Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos”. (Pacheco 2015)</p>		

		dimensión Coordinación de los dedos	
--	--	-------------------------------------	--

			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
3. ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor?	3. Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor	3. Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor.	Coordinación de las manos	Precisión	Ítems: 1 – 4	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
				Destreza manual	Ítems: 5 – 7	
4. ¿En qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiológica?	4. Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Axiológica	4. Los ejercicios gráficos plásticos influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Axiológica.	Coordinación de los dedos	Movimientos libres	Ítems: 8 – 10	
				Autonomía	Ítems: 11 - 14	
			Coordinación viso-motor	Movimiento manual	Ítems: 15 – 18	
				Percepción	Ítems: 19 - 21	
			Axiológica	Valores Franciscanos	Ítems: 22 – 23	
				Identidad Católica	Ítems: 24	

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p>	<p>Población: 72 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformada por 16 niños para el grupo experimental.</p>	<p>Variable I:</p> <p>Ejercicios gráficos plásticos:</p> <p>Examen</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Prueba objetiva</p> <p>Variable 2:</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guía de observación</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

**PROGRAMA DE ESTUDIO:
EDUCACIÓN INICIAL**

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.

PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha”
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador (es)	: Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
1.8 Población Beneficiada	: 72 Estudiantes del I.E.P. “Mi Mundo Mágico”
1.9 Duración	: Del lunes 08 abril al 27 de mayo del 2024 (01 sesión - lunes de 09:00 am a 10:00 am)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “LOS EJERCICIOS GRÁFICOS PLÁSTICOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 AÑOS - 2024”.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la en la axiología y pedagogía**

franciscana que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de los ejercicios gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años – 2024

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de las manos
- Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación de los dedos
- Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso-motor
- Determinar en qué medida los ejercicios gráficos plásticos influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Axiológica

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión coordinación de las manos
R2	100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión coordinación de los dedos
R3	100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión coordinación viso-motor
R4	100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 16 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Trabajo en equipo, taller, asignación de tareas, descubrimiento guiado

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Valeria Lynette Yarlaqué Muñante

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Lunes 08** Aplicación del pre test – Examen de la motricidad fina
- **Lunes 15** Manitos creativas (Me ubico en nuestro amigo el cuadrado (Dactilopintura))
- **Lunes 22** Manitos creativas (Cuidamos es planeta (Rasgado))



- **Lunes 06: Manitos creativas (Trabajito para Mama (Dactilopintura))**
- **Lunes 20: Manitos creativas (Estamos de fiesta (Rasgado))**
- **Lunes 27: Manitos creativas (Día de bandera (Rasgado))**
- **Lunes 03:** Aplicación del pos test – Examen de salida ejercicios gráficos plásticos
Guía de observación de la motricidad fina

7.2. Lugar:

Aula de la I.E.P. "Mi Mundo Mágico"

7.3. Horario:

09:00 am a 10:00 am (sólo los lunes)

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Abril				Mayo			Junio
				08	15	22	29	06	20	27	03
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de los exámenes Orientación para el desarrollo adecuado del examen Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes participan en el examen de ejercicio grafico plástico 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación (examen diagnóstico) Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	X							
<ul style="list-style-type: none"> Me ubico en nuestro amigo el cuadrado (Dactilopintura) 	<ul style="list-style-type: none"> Se ubica en el espacio. Identifica las ubicaciones con los términos DENTRO - FUERA. Emplea de manera adecuada la tempera en según los términos a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes manifiesta con su trabajo el empleo de la dactilopintura en su actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación planilla de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 		X						
<ul style="list-style-type: none"> Cuidamos es planeta (Rasgado) 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre la realización de la técnica. Manipula el material con que se trabajará. Ejecuta la técnica del rasgado usando la estrategia de las pinzas para realizar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100 % de estudiantes realizan la técnica del rasgado usando la estrategia de las pinzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 			X					
<ul style="list-style-type: none"> Las figuras geométricas (Embolillado) 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información verbal sobre las figuras geométricas y la técnica a trabajar. Manipula el material para realizar el rasgado y posteriormente el embolillado. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100 % de los estudiantes realizan la técnica del rasgado para realizar el embolillado. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. 				X				



IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 20.00	S/.50.00
copias	Según necesidad		S/. 20.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 150.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 16 estudiantes de la I.E.P. “Mi Mundo Mágico”
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: prueba objetiva, guía de observación, fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.

Chincha Alta, Marzo del 2024

Valeria J. M.

Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
 Investigadora

Anexo 9. Plan de actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

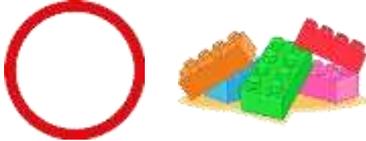
I. DATOS INFORMATIVOS:

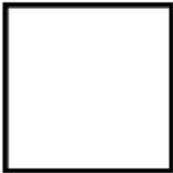
- 1.1. I.E.P.: “Mi Mundo Mágico”
- 1.2. Directora: Liliana Masías Echeverría
- 1.3. Docente: Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
- 1.4. Aula: 2 años
- 1.5. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Me ubico en nuestro amigo el cuadrado””

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none">•Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.•Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.•Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Explora el espacio en situaciones cotidianas utilizando sus sentidos y sus propias estrategias, se desplaza y reconoce su posición o la ubicación de los objetos y comprende algunas expresiones sencillas relacionadas a su ubicación.	<ul style="list-style-type: none">•Establece relaciones de espacio y medida, se organiza y organiza los objetos al sortear obstáculos que están en su camino, transportar los objetos, empujarlos, arrastrarlos, encajarlos, apilarlos por formas similares u ordenarlos a partir de la exploración con su cuerpo y todos sus sentidos. Lo hace según sus intereses, y desde sus posibilidades de movimiento y desplazamiento.	De orientación al bien común	Los niños y niñas se relacionan en el espacio, es capaz de organizar objetos y sortear obstáculos.	Los niños y niñas identificarán los términos dentro y fuera con ayuda de un ula ula.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIA	RECURSOS/MATERIALES
<p>Rutinas de Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos todos juntos, “Hola Hola Hola, ¿Cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k  <ul style="list-style-type: none"> • Alabamos al Señor cantando “El amor de Dios” https://www.youtube.com/watch?v=W_hhJkjlL8  <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimos como con la canción “¿Cómo está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI 	<p>Parlante</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora agarrará cualquier elemento del aula y lo saca del aula, y les pregunta, ¿Dónde esta el objeto?, se escucha atentamente las respuestas de cada uno de los niños y niñas. • Se les comunica a los niños los términos DENTRO – FUERA usando diferentes objetos. <p>PROPÓSITO: Los niños y niñas conocerán la ubicación de los objetos “DENTRO – FUERA”</p>	<p>Material concreto</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entregaran aros y bloques a los niños y niñas para que siguiendo las instrucciones lo coloquen DRENTO o FUERA des aro. 	<p>Aros</p> <p>Bloques</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se le felicita al niño y niña por su participación en la actividad. • Posteriormente se les entrega a los niños y niñas la imagen de un cuadrado donde tendrán que pintar huellitas rojas DENTRO y azul FUERA. 	<p>Dibujo</p> <p>Pintura</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y responden a la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? 	<p>Preguntas metacognitivas</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P.:** “Mi Mundo Mágico”
- 1.2. **Directora:** Liliana Masías Echeverría
- 1.3. **Docente:** Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
- 1.4. **Aula:** 2 años
- 1.5. **Nombre de la actividad de aprendizaje:** “Cuidamos el planeta”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con otras personas de su entorno familiar usando algunas palabras y sonidos combinados que se asemejan a palabras, así como movimientos corporales, señas, gestos, sonrisas y miradas con la intención de comunicarse o lograr su propósito. 	Ambiental	Los niños y niñas expresan sus necesidades y emociones al interactuar con su entorno mediante gestos, sonrisas y miradas.	Los niños y niñas conocerán la importancia de cuidar el planeta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIA	RECURSOS/MATERIALES
<p>Rutinas de Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos todos juntos, “Hola Hola Hola, ¿Cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k  <ul style="list-style-type: none"> • Alabamos al Señor cantando “El amor de Dios” https://www.youtube.com/watch?v=W_hhJkjlL8  <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimos como con la canción “¿Cómo está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI 	<p>Parlante</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra a los niños y niñas el planeta tierra, y se les pregunta, ¿Saben como se llama?, ¿Lo han visto antes?, se escucha con atención cada una de sus respuestas y se les felicita.  <p>PROPÓSITO: Los niños y niñas el porque debemos de cuidar nuestro planeta.</p>	<p>Imagen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica a los niños y niñas que el planeta tierra es nuestro hogar donde todos vivimos y es por ello que debemos de cuidarlo y no contaminarlo. 	<p>Imágenes</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P.:** “Mi Mundo Mágico”
- 1.2. **Directora:** Liliana Masías Echeverría
- 1.3. **Docente:** Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
- 1.4. **Aula:** 2 años
- 1.5. **Nombre de la actividad de aprendizaje:** “Las figuras geométricas”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none">•Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.•Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Explora el espacio en situaciones cotidianas utilizando sus sentidos y sus propias estrategias, se desplaza y reconoce su posición o la ubicación de los objetos y comprende algunas expresiones sencillas relacionadas a su ubicación.	<ul style="list-style-type: none">• Establece relaciones de espacio y medida, se organiza y organiza los objetos al sortear obstáculos que están en su camino, transportar los objetos, empujarlos, arrastrarlos, encajarlos, apilarlos por formas similares u ordenarlos a partir de la exploración con su cuerpo y todos sus sentidos.	De orientación al bien común	Los niños y niñas establecerán relaciones de espacio y medida para poder organizar los objetos.	Los niños y niñas organizarán los objetos estableciendo diversos criterios de medida.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIA	RECURSOS/MATERIALES
<p>Rutinas de Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos todos juntos, “Hola Hola Hola, ¿Cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k  <ul style="list-style-type: none"> • Alabamos al Señor cantando “El amor de Dios” https://www.youtube.com/watch?v=W_hhJkjlL8  <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimos como con la canción “¿Cómo está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI 	<p>Parlante</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra a los niños y niñas imágenes del círculo y el cuadrado, y se les pregunta, ¿Qué figura geométrica es?, se escucha las intervenciones de los niños y niñas y se les felicita.  <p>PROPÓSITO: Los niños y niñas organizan las figuras geométricas.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica a los niños y niñas que el día de hoy trabajaremos con los bloques lógicos y que solo vamos a seleccionar los círculos y los cuadrados y lo colocaremos dentro del aro. 	<p>Bloques lógicos</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños y niñas embolillarán papel crepe y lo pegarán dentro de las figuras geométricas. 	<p>Aros</p> <p>Dibujo</p> <p>Papel crepe</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y responden a la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? 	<p>Preguntas metacognitivas</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P.:** “Mi Mundo Mágico”
- 1.2. **Directora:** Liliana Masías Echeverría
- 1.3. **Docente:** Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
- 1.4. **Aula:** 2 años
- 1.5. **Nombre de la actividad de aprendizaje:** “Trabajitos para Mamá

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con otras personas de su entorno familiar usando algunas palabras y sonidos combinados que se asemejan a palabras, así como movimientos corporales, señas, gestos, sonrisas y miradas con la intención de comunicarse o lograr su propósito. 	De orientación al bien común	Los niños y niñas expresan sus necesidades y emociones al interactuar con su entorno mediante gestos, sonrisas y miradas.	Los niños y niñas realizarán un lindo trabajito para Mamá.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIA	RECURSOS/MATERIALES
Rutinas de Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos todos juntos, “Hola Hola Hola, ¿Cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k  <ul style="list-style-type: none"> • Alabamos al Señor cantando “El amor de Dios” https://www.youtube.com/watch?v=W_hhJkJlL8  <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimos como con la canción “¿Cómo está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI 	Parlante
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños y niñas la canción “Te quiero a ti” y se les pregunta, ¿De que trató la canción?, se escucha atentamente sus respuestas y se les felicita. https://www.youtube.com/watch?v=uuZiPdHODTs  <p>PROPÓSITO: Los niños y niñas realizarán de manera creativa un trabajito para Mamá.</p>	Parlante
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica a los niños y niñas que vamos a realizar un trabajito hermoso para regalarle a MAMÁ en su día. • Se les hace una demostración a los niños y niñas de lo que realizarán, que consta en dejar pequeñas huellas dentro de un corazón que está aún en blanco. 	Tempera

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega el corazón a los niños y si en caso quisieran ayuda para realizar su trabajo se les apoyará.  <ul style="list-style-type: none"> • En el proceso de elaboración, los niños y niñas, escucharán canciones alusivas al "DÍA DE LAS MADRES" • Se les animará y alimentará en todo momento en el proceso de su trabajito para Mamá. 	<p>Cartulina</p> <p>Parlante</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y responden a la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? 	<p>Preguntas metacognitivas</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P.:** “Mi Mundo Mágico”
- 1.2. **Directora:** Liliana Masías Echeverría
- 1.3. **Docente:** Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
- 1.4. **Aula:** 2 años
- 1.5. **Nombre de la actividad de aprendizaje:** “Estamos de fiesta” (16 – 08 – 2024)

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">•Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.•Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente e a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con otras personas de su entorno familiar usando algunas palabras y sonidos combinados que se asemejan a palabras, así como movimientos corporales, señas, gestos, sonrisas y miradas con la intención de comunicarse o lograr su propósito.	De orientación al bien común	Los niños y niñas expresan sus necesidades y emociones al interactuar con su entorno mediante gestos, sonrisas y miradas.	Los niños y niñas conocen sobre el día de la educación inicial.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIA	RECURSOS/MATERIALES
<p>Rutinas de Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos todos juntos, “Hola Hola Hola, ¿Cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k  <ul style="list-style-type: none"> • Alabamos al Señor cantando “El amor de Dios” https://www.youtube.com/watch?v=W_hhJkjlL8  <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimos como con la canción “¿Cómo está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI 	<p>Parlante</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra una lámina de niños y niñas felices.  <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta a los niños y niñas, ¿Qué hay en el dibujo?, ¿Cómo están los niños?, ¿Por qué estarán felices?, se escucha atentamente la respuesta de los niños y niñas y se les felicita. <p>PROPÓSITO: Los niños y niñas celebran el día de la educación inicial.</p>	<p>Lámina</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica a los niños y niñas de que ellos tienen un día muy especial en donde celebran que son niños. • Se les colocará música para que puedan divertirse un momento. • Se les entrega a los niños y niñas rasgaran y pegaran dentro del regalo. <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Imágenes</p> <p>Lustre</p> <p>Parlante</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y responden a la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? 	<p>Preguntas metacognitivas</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P.:** “Mi Mundo Mágico”
- 1.2. **Directora:** Liliana Masías Echeverría
- 1.3. **Docente:** Valeria Lynette Yarlaqué Muñante
- 1.4. **Aula:** 2 años
- 1.5. **Nombre de la actividad de aprendizaje:** “Día de la bandera”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Se valora a sí mismo.• Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, sus gustos, disgustos e intereses, su nombre y los miembros de su familia. Participa en sus cuidados personales y en diversas actividades desde su iniciativa y posibilidades. Busca y acepta el consuelo y compañía de su adulto significativo cuando se siente vulnerado e inseguro, así como cuando algunas de sus acciones afectan a otro.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo, las diferencia de las de los otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos . Hace algunas cosas por sí solo, se aleja del adulto por períodos más largos y retorna de manera espontánea. Se siente cómodo en compañía de su familia y la reconoce.	De derecho	Los niños y niñas reconocen sus necesidades y sensaciones a través de acciones, gestos y movimientos .	Los niños y niñas reconocerán la bandera del Perú.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIA	RECURSOS/MATERIALES
<p>Rutinas de Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos todos juntos, “Hola Hola Hola, ¿Cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k  <ul style="list-style-type: none"> • Alabamos al Señor cantando “El amor de Dios” https://www.youtube.com/watch?v=W_hhJkjlL8  <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimos como con la canción “¿Cómo está el clima hoy?” https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI 	<p>Parlante</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra a los niños y niñas la bandera del Perú, y se les pregunta, ¿Conocen esta bandera?, se escucha con atención cada una de las respuestas y se les felicita.  <p>PROPÓSITO: Los niños y niñas conocen la bandera del Perú.</p>	<p>Imágenes</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les habla a los niños y niñas sobre porque celebramos el día de la bandera del Perú en nuestro país. 	<p>Imágenes</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Luego los niños y niñas rasgaran y pegaran dentro de la bandera. 	<p>Dibujos</p> <p>Lustre</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y responden a la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? 	<p>Preguntas metacognitivas</p>

**“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE
LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”**

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	08/04
02	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	15/04
03	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	22/04
04	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	29/04
05	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	06/05
06	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	20/05
07	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	27/05
08	Yarlaqué Muñante. Valeria Lynette	8:45 a.m.	<i>Valeria J. H.</i>	10:00 a.m	<i>Valeria J. H.</i>	03/06
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

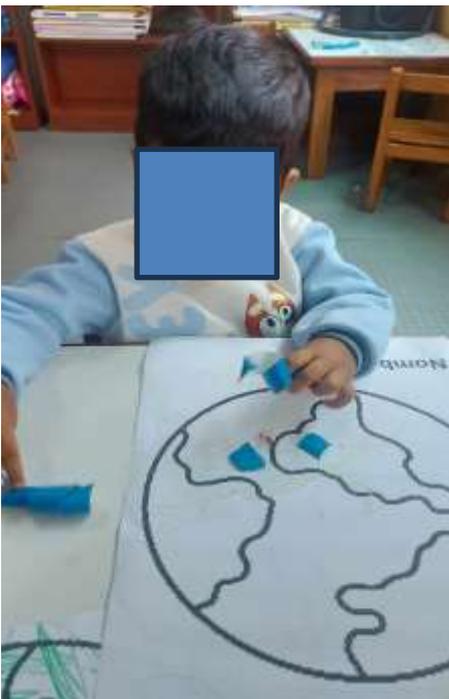
Anexo 10. FOTOGRAFIAS



Se está realizando la técnica del embolillado y el rasgado



Se está realizando la técnica del rasgado



Se está realizando la técnica del rasgado



Se está realizando la técnica del rasgado



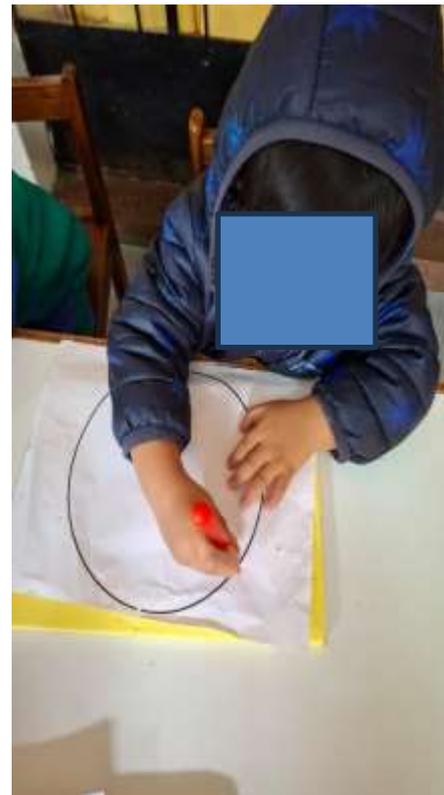
Se está realizando la técnica del embolillado



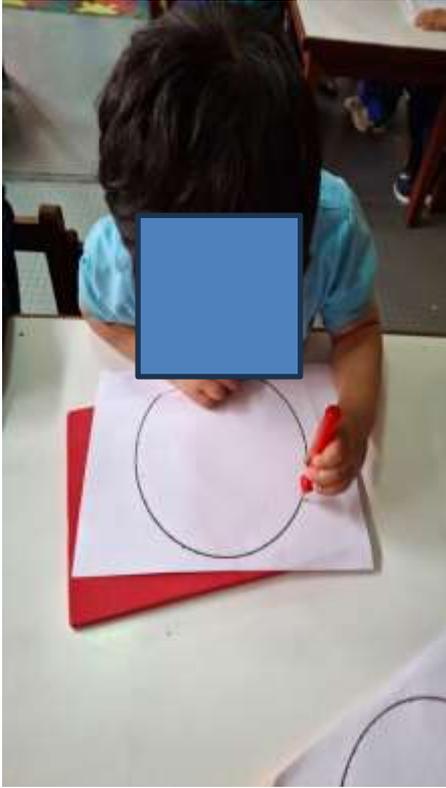
Se está realizando la técnica del embolillado



Están realizando la correcta manipulación del punzón



Están realizando la correcta manipulación del punzón



Están realizando la correcta
manipulación del punzón



Están realizando la correcta
manipulación del punzón