

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE LA REGIÓN ICA



Actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow, Pueblo Nuevo, 2024

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. YATACO VILLEGAS Doris (<https://orcid.org/0009-0006-4759-4266>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente investigación va dedicada a Dios, mi padre celestial, quien me ha brindado fortaleza, sabiduría y amor para desarrollar este trabajo con excelencia.

A mis hijos, quienes son motivo y fuerza cada día para el logro de mis objetivos.

Me la dedico a mí, por el esfuerzo, dedicación y sacrificio constante para el logro de mis sueños y metas.

A mis maestros, que con gran amor y dedicación han contribuido para que este estudio concluya de manera exitosa.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a Dios por sostener mi vida, mi hogar, la vida de mis hijos, la de mi familia y por ser quien cuide mis sueños y anhelos.

A mi madre por brindarme aliento y ser ayuda durante este proceso arduo y sacrificado.

A mi máxima autoridad de mi casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por brindarme su buen ejemplo de vida y buscar educar desde el amor y ejemplo de cristo, para ser grandes profesionales de éxito.

A mi maestro, quien ha demostrado ser ejemplo de enseñanza, desprendimiento y dedicación. Al ser apoyo constante durante la elaboración de mi trabajo de investigación.

A la Institución Educativa “Donald Scarrow”, por brindarme la oportunidad de ejercer la docencia en su casa de estudio y a todos mis niños por ser parte de este bonito proceso.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA


Yo, Yataco Villegas Doris, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Actividades Sensoriales para desarrollar la Lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow, Pueblo Nuevo, 2024, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 20 de abril del 2024

Apellidos y Nombres de la Autora	
Yataco Villegas Doris	
DNI: 46043112	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0009-0006-4759-4266	

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	ii
Reconocimiento.....	iii
Declaratoria de originalidad de la autora	iv
Indice de contenidos.....	v
Lista de tablas.....	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Determinación del Problema.....	1
1.2. Formulación de Problema: general y específicos	6
1.2.1 Problema General.....	6
1.2.2 Problemas Específicos.....	6
1.3. Objetivos Generales y específicos	7
1.3.1 Objetivo General	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
1.4. Importancia del estudio.....	7
1.5. Justificación de la Investigación	8
1.5.1 Teórica	8
1.5.2 Práctica	9
1.5.3 Metodológica.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”	10
2.1.1 Un acercamiento a la pedagogía franciscana.....	10
2.1.2 Una filosofía franciscana que orienta una nueva educación.....	11
2.1.3 Nuestra identificación como hijo Dios	18
2.1.4 Carta Encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social:	19
2.1.5 Carta Encíclica Laudato Si’ del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.	19
2.2 Antecedentes de la Investigación	26

2.2.1 Internacionales	26
2.2.2 Nacionales	28
2.3 Bases Teóricas.....	30
2.3.1 Actividades Sensoriales	30
2.3.2 Dimensiones de las Actividades Sensoriales	32
2.3.3 Características de las Actividades Sensoriales	34
2.3.4 Importancia de las Actividades Sensoriales	34
2.3.5 Teoría que explican las actividades sensoriales.....	35
2.3.6 Conceptualización de la lectoescritura	37
2.3.7 Dimensiones de la lectoescritura	38
2.3.8 Niveles de lectoescritura.....	39
2.3.9 Teoría que explican la lectoescritura	40
2.4 Definición de términos básicos	41
CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES	43
3.1. Hipótesis.....	43
3.1.1. Hipótesis General	43
3.1.2. Hipótesis Especificas	43
3.2. Variables	43
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	48
4.1. Enfoque de la investigación	48
4.2. Método	48
4.3. Tipo de Investigación.....	49
4.4. Diseño de Investigación	49
4.5. Población y muestra	51
4.5.1. Población:	51
4.5.2. Muestra	51
4.6. Técnica e instrumentos de recolección	52
4.6.1. La Técnica:	52
4.6.2. El instrumento.....	54
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	56
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos	58
CAPÍTULO V: RESULTADOS	61
5.1. Presentación y análisis de los resultados.....	61

5.1.1. Nivel Descriptivo.....	61
5.1.2. Nivel inferencial	66
5.2 Discusión de resultados.....	80
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
6.1 Conclusiones	92
6.2 Recomendaciones.....	94

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula Cuasi Experimental</i>	50
Tabla 2 <i>Muestra de estudio del grupo experimental</i>	52
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los Instrumentos de las Variables de Estudio</i>	60
Tabla 4 <i>Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable: Actividades Sensoriales y sus Dimensiones de la I.E Donald Scarrow</i>	61
Tabla 5 <i>Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable Lectoescritura y sus Dimensiones Prueba Pre Test en la I.E Donald Scarrow</i>	63
Tabla 6 <i>Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable Lectoescritura y sus Dimensiones Prueba Post Test en la I.E Donald Scarrow</i>	64
Tabla 7 <i>Contraste de Normalidad de las variables y sus dimensiones</i>	66
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post-test del Grupo Experimental</i>	67
Tabla 9 <i>Resultado de las correlaciones de Muestras Emparejadas de la Variable Lectoescritura</i>	67
Tabla 10 <i>Resultado de la Prueba de Muestras Emparejadas dela variable Lectoescritura</i>	68
Tabla 11 <i>Estadística de Muestras Emparejadas: D1 Memoria Inmediata y Lectoescritura</i>	70
Tabla 12 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	70
Tabla 13 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	71
Tabla 14 <i>Estadística de Muestras Emparejadas:D2 Conciencia fonológica y Lectoescritura</i>	72
Tabla 15 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	73
Tabla 16 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	73
Tabla 17 <i>Estadística de Muestras Emparejadas: D3 Fluidez Verbal y Lectoescritura</i>	75
Tabla 18 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	75
Tabla 19 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	76
Tabla 20 <i>Estadística de Muestras Emparejadas: D4 Valores Franciscanos y Lectoescritura</i>	77
Tabla 21 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	78
Tabla 22 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Variable Actividades Sensoriales y sus dimensiones en el post test.....</i>	62
Figura 2 <i>Variable Lectoescritura y sus dimensiones en el Pre Test</i>	63
Figura 3 <i>Variable Lectoescritura y sus Dimensiones en el Post Test</i>	65
Figura 4 <i>Prueba de muestras emparejadas.....</i>	69
Figura 5 <i>Prueba de muestras emparejadas.....</i>	71
Figura 6 <i>Prueba de muestras emparejada</i>	74
Figura 7 <i>Prueba de muestras emparejadas.....</i>	76
Figura 8 <i>Prueba de muestras emparejada</i>	79

RESUMEN

El estudio titulado “Actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow, Pueblo Nuevo,2024” centró su objetivo en poder determinar la influencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura. Para ello, utilizó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes, donde se empleó la técnica de la observación y la encuestas y como instrumento, la guía de observación y el cuestionario , los mismos que fueron llevados ante el juicio de expertos para demostrar su validez y confiabilidad a través del KR-20 teniendo como resultado de la variable independiente “actividades sensoriales” el valor de 0,930 y en relación a la variable dependiente de “lectoescritura”, un valor de 0,946. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos siguen una distribución normal en ambas variables. Asimismo, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestimó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo la prueba paramétrica de la T de students que obtuvo un valor de $t = -11,698$.

Palabras clave: *Actividades sensoriales, Lectoescritura, Percepción visual, Conciencia Fonológica, Percepción auditiva.*

ABSTRACT

The study titled “Sensory activities to develop literacy in 5-year-old children at the I.E Donald Scarrow, Pueblo Nuevo, 2024” focused its objective on determining the influence of sensory activities on the development of literacy. To do this, it used an applied methodology, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 15 students, where the technique of observation and surveys was used and as an instrument, the observation guide and the questionnaire, the same ones that were brought before the judgment of experts to demonstrate their validity and reliability through the KR-20, having as a result of the independent variable "sensory activities" the value of 0.930 and in relation to the dependent variable of "reading and writing". , a value of 0.946. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, with which it was determined that the data follow a normal distribution in both variables. Likewise, the significance value reached by the test carried out is 0.00, a value less than 0.05 where $p < 0.05$. Therefore, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted when it was concluded that there is a significant influence between sensory activities and the development of students' literacy under the parametric T test of students that obtained a value of $t = -11,698$.

Keywords: *Sensory activities, Reading and writing, Visual perception, Phonological awareness, Auditory perception.*

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

En el transcurrir del tiempo y a la luz de diversos y múltiples estudios, se ha comprobado que, los niños desde que nacen hacen uso de sus sentidos (olfato, manos, pies, oídos, boca, etc.) para poder conocer, identificar y recibir aquella información que se adhiere al contexto que le rodea. Bajo ese cúmulo de sensaciones, el niño va aprendiendo a comunicarse con ese vínculo próximo que es su madre, la familia y posteriormente con sus pares. Ya al pasar de los años, esta búsqueda de información se va tornando complejo debido a la necesidad que va surgiendo durante su crecimiento y desarrollo. Y es en la escuela donde se cimienta esta búsqueda por aprender y descubrir las diversas herramientas que necesita y requiere y que el docente debe brindarle como recurso para alcanzar ese logro de competencias. De acuerdo con Hernandez & López (2019) todo lo que los sentidos llegan a captar, va a generar conocimientos relevantes y suficientes para realizar diversos tipos de operaciones mentales, como la percepción, la memoria, la metacognición, la capacidad inferencial, etc. Todas ellas de vital importancia para el desarrollo de la lectura y escritura.

Es de conocimiento que, la manera y forma de enseñar ha tratado de evolucionar en todos sus cimientos y ángulos, teniendo como fin, poder asegurar la calidad de la educación que el estudiante necesita y requiere recibir para su formación integral, no obstante, aún se puede apreciar grandes brechas formativas, donde el docente aún presenta ciertas limitaciones que le impiden poder formalizar y concretar el logro de los niveles de aprendizajes esperados; la misma que se ha reflejado y de donde ha surgido el informe presentado por el Banco Mundial, en colaboración con la Unesco y la Unicef, donde se proyecta que de cada cinco estudiantes, cuatro de ellos no llega a lograr alcanzar el nivel mínimo de comprensión lectora en América Latina y el Caribe (ALC). Ello a causa de las cifras obtenidas, donde se evidencia pobreza e insuficiencia en el desarrollo de aprendizajes con un valor del 52% en el año 2019 y proyectándose a un 75% hasta un 81% para el año 2022, de esta manera, se pone en evidencia que la pandemia ha significado de forma indudable una escena catastrófica

para la educación, ya que ha generado un estancamiento en el aprendizaje para toda América Latina y el Caribe (ALC) por más de 10 años (Banco Mundial, 2022).

Al generar el contraste del informe y sus resultados obtenidos, la que ha sido proyectado por la Unicef y la Unesco, se puede visualizar que, en relación a las capacidades básicas de comprensión lectora con las habilidades matemáticas; los conocimientos evaluados, solo reflejaron un quiebre en base a un nivel de más de diez años de anterioridad. Concluyéndose de esta manera que, se ha puesto en evidencia una amplia y significativa brecha en la educación. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF (2022) por tanto, la agenda al 2030 se debe orientar a generar y potenciar estrategias que permitan estimular las capacidades y competencias que son vitales para forjar la consecución de los aprendizajes que se esperan que los estudiantes alcancen a desarrollar al finalizar el nivel preescolar.

Asimismo; el Comercio Exterior De Perú - COMEX (2023) hace de conocimiento que, “el Ministerio de Educación en sus informes ha dado a conocer que en la evaluación pisa desarrollada en el año 2018, donde se llegaron a evaluar las áreas de comprensión lectora, Matemática y ciencias, dieron como resultado cifras que generan una preocupación realmente alarmante, ya que el Perú llegó a ocupar el puesto 64 de 77 países que participaron de esta evaluación.” Sin duda, estas cifras reflejan el escaso o nulo esfuerzo que el estado peruano realiza para hacer frente a tan grande brecha educativa. De esta manera, se pone en evidencia la fragilidad con la que se trata el logro de competencias y aprendizajes en relación a estas áreas. Así también, lo manifiesta el EVA (Estudio Virtual de Aprendizajes) quien menciona en su artículo titulado “Existe un retraso de dos años en los aprendizajes esperados de los estudiantes del país” sobre el terrible declive que han sufrido los aprendizajes, la misma que se ha reflejado en la reducción del tiempo de lectura en los estudiantes con un porcentaje de 16%, en concordancia al tiempo de lectura desarrollado durante los años 2019 y 2021 (Copera Infancia, 2022).

Estos resultados, solo demuestran lo alarmante que es la situación educativa en el Perú y que, por ende, es de urgencia generar estrategias que posibiliten la transformación de la educación peruana, partiendo por priorizar la atención a la primera infancia, espacio donde se acentúan las bases que se requieren lograr y

potenciar para las ulteriores etapas escolares. Los diversos estudios presentados, solo han puesto en vitrina las diversas dificultades de aprendizaje que los niños y niñas han logrado adjuntar, la misma que se proyecta con más de dos años de escolaridad, lo que significaría que esta estuvo presente incluso mucho antes del aislamiento por la pandemia que sufrimos y que esta llegó solo para agudizar el problema; sin duda alguna la pérdida de conocimientos y aprendizajes generados es una realidad que nos da golpes en la cara y que esta no solo se puede delimitar en conocimientos y habilidades que no se lograron desarrollar en los niños, sino también, en todas aquellas dificultades que las maestras deberán enfrentar para construir aprendizajes sobre una base precaria y que si no optamos por tomar riendas, esta irá creciendo cual bola de nieve que va cuesta abajo; Ministerio de educación (MINEDU, 2022).

Tomando en consideración cada una de las menciones brindadas, podemos denotar que existen muchos factores que potencian en gran manera aquellas dificultades que hacen del aprendizaje un elemento limitado; la misma que se ve reflejado al final del ciclo escolar, cuando se evalúa el logro del perfil del educando. En consecuencia, estos vienen a ser diversos, desde las políticas adaptadas a la educación, el estado mental, físico y emocional de los niños, la práctica docente sin respuesta, escasas estrategias que respondan a la necesidad del niño dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje o hasta los escenarios de violencia que vulneran la posibilidad del aprender. El Observatorio de la Educación Peruana - OBEPE (2022) afirma que, aún después de 91 años y una pandemia, el nivel inicial sigue presentando grandes necesidades que requieren ser atendidas y que a pesar de los grandes esfuerzos que se han hecho por brindar a esta etapa la importancia que merece; aún siguen persistiendo estigmas que repercuten de tal forma en el aprendizaje de los discentes.

Bajo este precepto, es importante mencionar que el rol del docente es un papel vital e imprescindible en el logro de aprendizajes de los estudiantes, ya que el docente, es quien tiene como función asegurar con diversas estrategias, metodologías e innovación, los aprendizajes que son pieza fundamental de la necesidad de los niños de preescolar.

Desde tiempos anteriores hasta la actualidad, se vienen forjando diversas formas de abordar problemáticas y necesidades de los estudiantes; con el fin de

responder y dar solución a la mismas. Una de las más apremiantes, en relación al nivel inicial, es la necesidad que surge por aprender a comunicarse bajo los elementos de la escritura y la lectura. De acuerdo con Mendieta et al. (2018) la lectoescritura es uno de los conocimientos más importantes dentro del proceso de aprendizaje y que todo niño tiene como necesidad en los primeros años de escolaridad, por tanto, las maestras deben poseer competencias pedagógicas y didácticas que les permitan responder a esta necesidad con el fin de lograr que los niños puedan desarrollar y fortalecer estas habilidades y destrezas.

Hoy por hoy, el Sistema Educativo Central, Regional y Local se encuentran atravesando ese doblez decisivo y crítico, la misma que se ve reflejada en las escuelas por culpa de aquella mala estructuración educativa. En tanto, todos los estudiantes del nivel inicial se ven afectados por esta situación, la cual se ha podido observar en múltiples Instituciones Educativas de la ciudad de Chíncha, demostrando así que existe un escaso rendimiento escolar en las áreas de comprensión lectora y escritura. El Ministerio de Educación - MINEDU (2020) sostiene que desde pequeños los niños sienten ese gran interés por lecturas que consideran significativos para ellos; además de tener la necesidad de comprender el mundo que habita por medio de la lectura y escritura, es de ahí de donde surgen aquellas preguntas como ¿qué dice aquí? ¿me puedes leer?

De igual manera ocurre cuando el niño observa la presencia de la escritura, al observar a su adulto próximo mostrar interés por aquellas prácticas cotidianas como la lectura de un periódico, una receta, un libro, un mensaje en el celular, etc. Es ahí, donde surge la curiosidad y la necesidad por querer comprender y aprender más del mundo de la lectoescritura. El Ministerio de educación - MINEDU (2020) manifiesta que, “en la actualidad nuestros niños se vienen enfrentando a un mundo en el que no solo se proyectan diversos tipos de textos de carácter escrito, sino también, aquellos que aparecen de forma virtual, como es el caso de los objetos tecnológicos”. como se precisa líneas arriba, nuestros niños en estos tiempos se enfrentan a retos muy grandes dentro del mundo de la lectura y escritura y es inevitable negarnos a desarrollar tales competencias, ya que este es indispensable para su desenvolvimiento en su vida.

Una de las particularidades de esta necesidad, es que existen diversas maneras de poder contribuir y aportar al logro de este interés, para ello, el docente juega un papel vital, ya que su predisposición será oportuna para poner en práctica aquellas actividades que permitan desarrollar habilidades que contribuyan al logro de este sentir por la escritura y lectura. La actividad sensorial es una propuesta interesante, ya que permite al niño y niña poder desarrollar destrezas y habilidades por medio de los sentidos. De acuerdo con Ramos (2022) todos nuestros sentidos son la puerta de nuestro cuerpo, la misma que disponemos para comunicarnos con el entorno, recibir toda información, analizarla y posteriormente actuar sobre la misma. Nuestros sentidos son aquellos que activan nuestro cerebro, ya que mientras más abiertos estén todos nuestros sentidos al entorno en el que vivimos, más reforzamos al cerebro, sus conexiones, los procesos de aprendizaje y la manera en que adquirimos el conocimiento.

De acuerdo a lo mencionado, podemos asegurar que las actividades sensoriales sugieren un colectivo de acciones que le va a permitir a los niños poder hacer uso de todos sus sentidos (oído, olfato, manos, boca, pies, vista) y llegar a descubrir todas las posibilidades que necesita y requiere desarrollar (percepción visual, percepción auditiva, y la kinestésica) de tal manera que le permita al discente poder dar inicio e introducirse al mundo de la lectoescritura.

En la actualidad, ya existen algunos centros educativos del nivel inicial donde se vienen implementado las actividades sensoriales como metodología de trabajo en aulas, ya que cada vez; cobra más relevancia dentro del proceso de aprendizaje por su particularidad al momento de involucrar los sentidos a través de experiencias reales y concretas, las mismas que le permiten al niño poder disfrutarlo a la par que van aprendiendo y sobre todo, desarrollando las habilidades y destrezas mentales necesarias para el desarrollo de la lectoescritura. Por tanto, de aquí se desprende la importancia de esta actividad sensorial como plan de trabajo docente y de donde los más beneficiados sean nuestros niños y niñas del nivel inicial.

Lamentablemente, los estudiantes del aula de 5 años de la I. E “Donald Scarrow” del Distrito de Pueblo Nuevo, han venido vivenciando una realidad distinta, aún conociéndose sobre cuán importante es trabajar actividades que permitan poner en

jaque los sentidos y de donde se pueda proyectar el desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades que son indispensables para constituir la lectura y escritura. Además, de que ellos han demostrado su interés y la necesidad por ingresar a este mundo de la lectoescritura. Sin embargo, durante el trabajo docente, he podido recoger como diagnóstico que, los estudiantes aún presentan dificultades en el desarrollo de estas habilidades y destrezas que anteceden al trabajo de la lectoescritura. Ante esta situación imperativa y bajo juicio ético y profesional es que planteo esta investigación que tiene como objetivo poder demostrar cómo influyen las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del aula de 5 años. Y de esta forma poder contribuir con el sistema educativo, al generar una enseñanza con excelencia donde los niños puedan abrazar el logro y respuesta de sus necesidades.

1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1 Problema General

¿De qué manera las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I. E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata?

PE02: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica?

PE03: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal?

PE04: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos?

1.3. Objetivos Generales y específicos

1.3.1 Objetivo General

OG: Demostrar la influencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I-E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024

1.3.2 Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

0E02: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

0E03: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

0E04: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

1.4. Importancia del estudio.

Es de conocimiento actual, que hoy en día se esté dando importancia en demasía al desarrollo de la lectoescritura como elementos propios a la necesidad de los niños en etapa preescolar; prescribiéndose así, como un factor fundamental e importante a desarrollar dentro del currículo educativo. Ante esto; el Ministerio de Educación - MINEDU (2020) afirma que, durante esta etapa, los niños tienen la necesidad de querer comprender el universo que los rodea y esto se ha podido ver reflejado en las diversas investigaciones que se han realizado con miras a entender esta inclinación, donde se demuestra que los niños desde muy pequeños demuestran ese gran interés por la lectura de textos que ellos consideran interesantes y significativas. Este deseo por descubrir e internarse en el fabuloso mundo de la lectura y la escritura se ve motivado aún más cuando ellos observan al adulto dar importancia y tener cercanía con diversos textos propios a su entorno; como lo es el periódico, las revistas,

los catálogos, los mensajes de textos, las propagandas televisivas, entre otros. Entonces, los niños y niñas comprenden la importancia, el valor y lo que representa la escritura y la lectura en su entorno. El Ministerio de Educación - MINEDU (2020) menciona que, los niños y niñas durante su acercamiento con la escritura y la lectura de un texto, inician un proceso de planteamiento de hipótesis que surge como necesidad para entender y comprender lo que se quiere dar a conocer mediante aquellas marcas gráficas.

Frente al mundo en el que vivimos, cambiante, rotativo y de grandes avances, es necesario mencionar que hoy por hoy nuestros niños enfrentan muchos retos en el campo de la lectura y escritura. Ya que actualmente existen diversos tipos de textos, tanto de forma impresa como aquellos que se encuentran tallados en el mundo virtual (televisión, computadora, Tablet, celular. Etc.) y que, por ende, los niños y niñas requieren y necesitan ser preparados mediante competencias que respondan a esta necesidad de acercamiento al mundo de la lectoescritura.

Es aquí, bajo este raudal de ideas, donde nace la interrogante sobre la forma o manera en que son abordados estos procesos dentro de las aulas y de donde nace también la propuesta que servirá para potenciar aquellas habilidades que anteceden y las que permiten el logro y desarrollo de la lectoescritura. Las actividades sensoriales son una propuesta que responde no solo a esta necesidad imperante, sino también, a las características propias en la que los niños se encuentran en esta parte de su vida. De acuerdo con Ramos (2022) las actividades sensoriales brindan la oportunidad de formar una relación con el mundo, por medio de la combinación de los sentidos, los mismos que, permiten recibir información, integrar todos los estímulos y nutrir la experiencia ampliando así, el conocimiento del mundo lectoescritor.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1 Teórica

Esta investigación se justifica bajo implicancias teóricas, porque muy a pesar de que dentro del campo investigativo ya existen otros estudios relacionados a este tema, no se ha podido encontrar investigaciones u estudios

con las variables y dimensiones consideradas en este trabajo. Por tanto, esta investigación servirá para llenar ese vacío y a su vez servir como referente a las múltiples teorías y postulados que amparan la propuesta en estudio, como lo son las actividades sensoriales, las mismas que se demuestran beneficiosas para el progreso y desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del nivel preescolar.

1.5.2 Práctica

Dentro del ámbito práctico, esta investigación se justifica con la finalidad de poder demostrar a través del ejercicio aplicado el beneficio indudable de las actividades sensoriales, las mismas que se viene desarrollando con mucho éxito dentro del aula de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” con la finalidad de poder dar solución al desarrollo de la lectoescritura. Durante el ejercicio del taller que se da una vez a la semana, los niños muestran interés y deseo por esta actividad, asistiendo con puntualidad a la institución educativa. Estas actividades sensoriales se desarrollan de forma interactiva y recreativa, ya que dentro de ella se hacen uso de diversos materiales concretos, estructurados y no estructurados a su vez, materiales y recursos que permiten el trabajo sensorio motriz de forma activa en todos sus espacios y ángulos. De esta manera se busca brindarle la oportunidad al niño de desarrollar habilidades físicas y mentales, las mismas que anteceden al desarrollo de la lectoescritura.

1.5.3 Metodológica

Este trabajo, también se justifica de forma metodológica, porque servirá como referente de información para futuros estudios e investigaciones; ya que dará acceso a los diversos instrumentos, métodos, herramientas y estrategias; todos utilizados con el fin de poder medir las variables del estudio en relación al grupo de niños de la institución educativa “Donald Scarrow”. Asimismo, es importante mencionar que también servirá como facilitador de información para docentes y personal directivo que tengan las intenciones de poder desarrollar investigaciones relacionadas y en favor a la buena práctica educativa. Las mismas que ayuden al desarrollo y logro de competencias de los estudiantes del nivel preescolar.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

*“Instruye al niño en su camino, y aun cuando fuere viejo no se apartará de él”
(Proverbios 22: 6)*

2.1.1 Un acercamiento a la pedagogía franciscana

De acuerdo con Alzate & Vanegas (2021) La pedagogía franciscana hace referencia a un movimiento de formación interna en relación a lo espiritual, que tiene como objetivo modelar quienes somos y como debemos vivir y convivir con el mundo que nos rodea para así alcanzar un alto nivel de civilización, de avance y dignidad, donde no solo un individuo sino también toda una sociedad o era de la historia humana pueda declarar que la vida otorgada por Dios es maravillosa.

Desde nuestra realidad de vida constante y observable, este sería un acto profundo y serio que buscaría formar a través de la deconstrucción para la construcción del ser y el hacer del individuo. Promoviendo de esta manera el bienestar a través del equilibrio, la armonía y la coherencia mediante un trabajo donde se pueda visualizar la conquista de una vida interna justa, recta y feliz. El ser humano en sintonía total con el medio que le rodea y de la cual es parte.

En otras palabras, la pedagogía franciscana busca en esencia poder transformar el ser humano a través del trabajo interno en relación al espíritu por medio de la palabra de Dios, que es fuente y culmen del desarrollo ideal e íntegro de la persona; ya que no se puede transformar vidas desde lo exterior para lo interior, sino, en viceversa. Una filosofía inspirada en San Francisco de Asís y de la que transita bajo conceptos paralelos al EDUCERE.

“San Francisco fue un siervo del señor Jesucristo que por su vida sembró esperanzas, por su gran amor abrió caminos y por su testimonio de vida dejó huellas”

López (2023) sostiene que, San Francisco de Asís fue un hombre que ejemplificó la sencillez y humildad de corazón, el amor por la creación de Dios, la misericordia por los más necesitados. Y que, por medio de su testimonio, alcanzó a forjar esperanza y cambio en la vida de muchas personas que necesitaban la luz de Cristo y el amor reflejado por medio de sus acciones.

2.1.2 Una filosofía franciscana que orienta una nueva educación

La pedagogía franciscana, es una filosofía que se da a través y por medio de la vida de San Francisco de Asís, nuestro patrón. Quien se centra como ejemplo y luz de principios y valores que debemos practicar y enseñar; como lo es el amor a la creación, la humildad y la nobleza del corazón para con los demás. Los mismos que deben estar impregnados durante nuestra evangelización, desde una escucha activa y paciente hasta una demostración del amor de Dios por medio de nuestras palabras.

Asimismo, como hijos de Cristo que somos y de María su madre, nuestra madre, la dimensión Mariana también se hace presente es esta visión, para recordar a la virgen María como madre de Cristo y sierva de nuestro Dios; que acepto y vivió cada uno de los propósitos y planes sin protestar ni oponerse y que con mucha humildad y sencillez acompañó a su hijo durante su pasión y muerte y resurrección. María nuestra madre, nos motiva ser humildes, obedientes generosos, caritativos, sabios, piadosos y pacientes en la fe al señor nuestro Dios.

De acuerdo con Sansón (2024) el Papa francisco, a inicios de este año, durante su primera homilía, nos hizo la invitación de poder seguir inspirándonos en nuestra santa madre, La Virgen María, como quien enseña y testifica, por medio de una vida a ejemplos del servicio de Dios y para Dios, desde la pureza y sinceridad con que sus ojos físicos y espirituales lo observaban, por medio de la humildad, la fe y la disposición de su vida para él.

De acuerdo con Alzate & Vanegas (2021) la pedagogía franciscana Mariana, nos invita a ponerla en practica para testimonio, buscando generar

conciencia y ciencia por medio de la palabra de Dios como mensaje transformador de vidas, la misma que servirá para ayudar en la transformación de una sociedad sostenible y sustentable, con un grado alto de humanidad.

Esta filosofía desde el amor de Cristo, trabaja guiado por 8 principios, que buscan ser manual en nuestro que hacer educativo. Estos son:

A. Principio por la Centralidad de la persona:

Cuando nuestro señor Dios vió todo lo que había creado, lo admiró, ya que todo era perfecto en gran manera (Génesis 1:31). La centralidad del ser humano nos lleva a reflexionar sobre el trabajo que implica poder forjar el autoconocimiento, el valor por uno mismo, el ser conscientes de que necesitamos interiorizar que, requerimos instruir nuestro ser, lo que somos, por medio del trabajo y la practica constante de valores, principios, normas y actividades que nos permitan crecer, conocernos, aceptarnos y amarnos para poder convivir de forma armónica con quienes nos rodean. Por tanto, este principio, no existe por mero acto casual dentro de la Pedagogía Franciscana, ni como lema sin valor y sin propósito, sino, que busca como escuela e institución introducirse en las vidas de quienes forman parte de ella para contribuir con ese descubrimiento personal y espiritual que necesitamos para alcanzar el equilibrio.

B. El ser persona:

La padeia Franciscana reconoce a la persona como un ser viajero, que, para llegar a ser, primero necesita transitar por procesos que le permitan conocerse y reconocerse para saber encontrarse con los demás. En otras palabras, antes de denominarse ser humano, necesita (ser) humano, al aventurarse hacia el autoconocimiento y la auto aceptación desde el amor con el que Dios nos ha creado. Entonces, solo a partir de este encuentro personal, podemos decir que se hará posible que la persona pueda generar ese encuentro con los demás. No obstante, la educación que brindan las hermanas franciscanas de la Inmaculada Concepción permiten que esta experiencia sea

una experiencia donde se genere aquellos lazos de comunión con otros y con uno mismo, ya que motiva al encuentro de vidas por medio del diálogo humanizado, que nos invita a tomar conciencia de nuestros caminos. Echeverry (2022) considera que cada persona posee libre albedrío y conciencia de la responsabilidad que se ejerce al tener las riendas de su propia vida, sin olvidar la voluntad apremiante de Dios padre en nuestras vidas.

Como docentes, tenemos la obligación de brindar a nuestros alumnos las oportunidades de conocerse para valorarse, espacios que les permitan descubrirse valiosos, únicos y amados por Dios. Experiencias que los inviten a sentirse libres pero dependientes de tener como guía la palabra de Dios.

C. El ser fraternal:

El ser humano fue creado inherentemente sociable. Desde que nace tiene la necesidad de poder comunicarse y relacionarse con el medio que le rodea, poniendo por hecho y en función todas sus posibilidades. Este deseo inmutable, menciona Massoti (2023) se configura como el elemento vital que requiere el ser humano para demostrarse que en el reconocimiento del yo habita también la conciencia por el otro, desde la bondad y el servicio. No con una postura de lástima, sino, de respeto y valoración. Recordemos que, San Francisco de Asís concebía su andar y su relación con los demás desde una visión y postura de escucha, un trato sensible y un acto de recogimiento espiritual, con la finalidad de poner en jaque los tabiques del ego que imposibilitan una experiencia de trascendencia.

Por tanto, este principio busca en esencia que nosotros como parte de esta comunidad franciscana, que conoce, vive y medita sobre la palabra de Dios, aprendamos a asumir actitudes fraternales que impliquen la interiorización y la vivenciación del Ethos Franciscano, donde podamos abordar a los demás desde todas sus amplias posibilidades, con una mirada de amor y respeto. Creyendo que pueden aun cuando no exista confianza por parte del otro en sí mismo. Sabiendo acoger al otro desde la escucha profunda, no para responder, sino para entender y abrazar.

Como maestras, debemos procurar que nuestra vida y quehacer humano - profesional transcurra bajo el testimonio de Cristo que guía bajo los preceptos del amor y la misericordia. Nuestros estudiantes merecen tener la oportunidad de sentirse escuchados, valorados, respetados y seguros. Oportunidades que se redimen en la posibilidad de alcanzar una educación de forma íntegra.

D. El ser autónomo y ser libre:

Desde pequeños, quienes guían nuestras vidas, buscan desarrollar y potenciar nuestra autonomía y libertad a partir de la reflexión de nuestros actos, por medio de situaciones y experiencias que a lo largo de la vida se irán complejizando. Cuando alcanzamos la mayoría de edad, este ideal debería haberse cimentado de forma significativa, desde lo intrínseco. Para que, a partir de ello, podamos tomar decisiones y riendas de nuestra vida de forma simultánea y en relación al ideal, la misma que se da bajo la conciencia personal, social y espiritual. Massoti (2023) menciona que, San Francisco de Asís, alude a este pensamiento, la posibilidad que tiene el ser humano de alcanzar esta libertad por medio de la reflexión y discernimiento. Conociendo nuestras limitaciones y posibilidades.

Desde nuestra creación, por medio de Dios, los seres humanos gozamos del libre albedrío, que no es más que la potestad de poder tomar nuestras propias decisiones frente a la construcción de nuestras vidas, pero también, es importante saber que, en esa búsqueda del camino; radica la importancia de conocer e identificar cuáles son los componentes que permiten el logro de una vida agradable, justa, recta y abundante a los ojos de Dios y los hombres.

Por tanto, como maestras debemos buscar propiciar en nuestros estudiantes las diversas posibilidades de aprender a ser libres y autónomos en su quehacer escolar a partir de situaciones cotidianas propias al aula. Donde se vea implícito el trabajo reflexivo como parte de la formación y corrección.

E. Ser Transcendente:

Para San Francisco de Asís, la trascendencia tiene un significado distinto al que muchos conocen o profesan vivirla. Para él, la trascendencia sobrepasaba todo entendimiento racional, al que cualquiera no accedía, porque para hacerlo tenía que haber experimentado ese encuentro espiritual con Dios, por medio de la conversión y la fe.

López (2023) menciona que, cuando nos sometemos a la voluntad de Dios en nuestras vidas, esta de manera automática, inicia un proceso de comunicación constante y relación profunda, donde habitar diariamente en él se vuelve una razón de ser y de existir. La trascendencia, como bien lo hizo Jesús durante su paso por la tierra, no es más que el impacto que regocija almas, eleva espíritus y transforma vidas. Entonces, trascender, implica dejar huellas en la vida de los demás. Huellas de amor y de misericordia.

Como conocedores de este atributo, inspirado en Cristo y en San Francisco como siervo. Nosotras como maestras, debemos procurar guiar a nuestros estudiantes a la reflexión sobre esta filosofía franciscana, la misma que invita a conocer mucho más sobre el ser, sobre el universo, lo que representamos y la trascendencia.

F. Ser católico:

Las escuelas de las hermanas de la congregación FIC, proyectan un deseo inagotable por forjar en sus dicentes bases Cristo céntricas para posibilitar y hacer realidad aquella formación integral que como ciudadanos para la sociedad debemos interiorizar. Sin perder de vista, claro está, la primacía que como personas debemos tener frente a la sociedad y el estado. Sin embargo, desde aquella visión pluralista, se busca promover y garantizar el conocimiento y la práctica cristiana por medio de diversas experiencias propias a la realidad de la sociedad y del estudiante, sin menoscabar el mensaje que proviene de la palabra de Dios, que es luz y guía a nuestros pies como sociedad.

*Porque en el hemos de vivir, nos hemos de mover y en el hemos de existir
Hechos 17:28.*

Es importante que, como maestras que hemos conocido y vivido esta experiencia en Cristo, busquemos que nuestros niños también puedan apreciar y vivir este sentir, por tanto, debemos procurar establecer espacios donde el niño pueda conocer y alimentarse de la palabra de Dios y no solo de conocimientos humanos. De acuerdo con el Fray Echeverri (2022) la visión de San Francisco, no era vivir solo él el evangelio, sino que, todos procuráramos acogerla para vivirla.

G. Ser Franciscano:

Esta visión u postura franciscana tiene como eje central a Cristo, de donde nace el fruto del amor, que es el vínculo fraterno con las criaturas del universo y la admiración y respeto por la creación de Dios. Desde esta concepción, se nos invita a vivir en armonía con los demás, dando demostraciones de justicia, verdad, amor, servicio y sencillez de corazón en nuestras acciones diarias. Asimismo, implica el cuidado minucioso de nuestro medio ambiente, como hogar en el que habitamos.

De acuerdo con Echeverri (2022) Tomas de Celano, quien fuere el primer en realizar la biografía de San Francisco de Asís, mencionaba que: “la máxima inspiración, el más sublime deseo y el propósito más eficiente de San Francisco era honrar en todo y por todo la palabra de Dios, emular en perfección y en diligente vigilancia los pasos y el evangelio de Dios, nuestro padre”

Considerar a Cristo como guía absoluta y a sus siervos como ejemplo, nos hace conscientes que nuestras vidas deben ser cultivo de sencillez, humildad y servicio en nuestra relación con los demás.

H. Ser Académico:

De acuerdo con los principios mencionados líneas arriba, la escuela, por medio de la Pedagogía Franciscana, orienta y dirige la formación de sus estudiantes en la búsqueda de la acción creadora, el análisis crítico y reflexivo propio a la realidad y contexto; así como también, la búsqueda del hacer como solución a conflictos y problemáticas y el desarrollo de aprendizajes integrados bajo marco curricular cimentado en el logro de competencias.

La formación docente dentro de la escuela ha significado desde inicios el poder alcanzar el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades, habilidades y destrezas. Sin obviar, el tratamiento espiritual orientado en los valores, virtudes y principios franciscanos. Y es aquí, cuando por medio de la reflexión el discente, en todas sus instancias percibe la necesidad de ser autocrítico en su quehacer académico. Alcanzando de esta manera la libertad para saberse que es lo que requiere y necesita para fortalecer su perfil.

Asimismo, los diversos escenarios y las múltiples experiencias que le son presentados a los estudiantes, permiten que estos pongan en práctica y ejecución actitudes y aptitudes que van a ser demostraciones de conductas guiadas por principios y valores que ante Dios y la sociedad son de vista agradable.

En tanto, se puede afirmar que la formación brindada dentro de la escuela, que es guiada por las hermanas de la congregación FIC, centra al estudiante como actor principal del aprendizaje y donde se trabaja de forma continua y ardua para que puedan alcanzar la formación integra; partiendo por una relación fraterna que se da con todos los miembros que forman parte de la comunidad educativa y la intervención viva y ardiente de la voluntad y la efectividad individual para ser portador de grandes cambios que la sociedad requiere actualmente.

2.1.3 Nuestra identificación como hijo Dios

Por cuanto a todo aquel que lo recibió, y creyó en su nombre, le dio la autoridad de ser hecho hijo de Dios. Juan 1:12-13

De acuerdo con Massoti (2023) el Papa Francisco manifiesta que, nosotros somos hijos de Cristo y que por tanto nuestro testimonio debe hablar en todo el ámbito de nuestra vida. Que no pertenecemos al mundo, pero en el estamos y por lo tanto debemos restituir lo que nos brinda mediante la contribución al ser ciudadanos justos, responsables, respetuosos de los derechos y prestando absoluta atención a todo lo que se nos está confiando, comprometidos por el bien común.

Por tanto, es de reflexionar que, como hijos de Dios y a la imagen que él nos confió durante la creación, desde la aceptación y el bautizo. Debemos ser conscientes que le pertenecemos por completo a él y que nuestra forma de vivir debe ser en pos al ejemplo y testimonio que Cristo nos dio por medio de su transcurrir aquí en la tierra. Viviendo una vida en santidad por medio de la oración, la fe, el amor y el servicio hacia los demás, como la virgen María, nuestra madre, y Jesús hijo de Dios quienes con absoluta humildad, sencillez y amor aceptaron los planes de Dios padre que nos amó tanto que envió a su hijo único para que de su vida por nosotros.

Por tanto, nuestro vivir al seguir a Dios más que por obligación sea por amor, aceptando los principios y mandamientos que él nos instituyó. Y una de ellas es el amor hacia el prójimo. Cuando amamos a nuestros semejantes procuramos hacer el bien en todo momento, y de manera apremiante compartir el mensaje de salvación por medio de la palabra de Dios, del testimonio propio y de aquellos siervos hijos de Dios; como lo fue San Francisco de Asís.

De acuerdo con Echeverri (2022) la visión de San Francisco de Asís, no se fundamentaba en vivir solo el evangelio, sino que, en esencia, era permitir y dar la oportunidad a los demás de también vivirla, porque de esta manera se

constituía su acercamiento a vivir como imitador de Jesús en toda la perfección de las virtudes.

Echeverri (2022) sostiene que es importante vivir el evangelio de Dios y hacerlo teniendo como anhelo y deseo aspirante a San Francisco de Asís, quien es ideal de vida y de obra, porque mediante ella sostuvo la firmeza y la integridad desde el inicio y fin de su vida.

2.1.4 Carta Encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social:

San Francisco de Asís fue un siervo lleno del amor de Cristo, vivía en amor y paz con sus semejantes e invitando a los demás a también hacerlo, a vivir un amor fraternal con el prójimo sin importar circunstancias, espacios o distancias. Y no es más que la muestra al cumplimiento de uno de los mandamientos más importantes que Dios nos dejó establecido. El que amamos a Dios por sobre todas las cosas, con toda nuestra fuerza, con toda nuestra mente, con todo nuestro ser y amar a nuestro prójimo como nos amamos a nosotros mismos.

Fray Echeverry (2022) menciona que San Francisco de Asís, amaba y se consideraba hermano de toda la creación, vivía sembrando paz por donde iba, amando a los pobres, desamparados y enfermos. Con su vida nos muestra el camino que nosotros debemos seguir. Compartiendo la palabra de Dios en amor y en armonía, sin imponer nuestras voluntades o ideales más conviviendo como hermanos en sociedad fraterna, con mucho respeto y empatía, siendo conscientes de las diversas realidades que enfrentamos actualmente como sociedad y que, por lo tanto, como humanos debemos procurar cobijar con amor a todos los que lo necesitan.

2.1.5 Carta Encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.

Esta carta nos invita a reflexionar sobre el cuidado de nuestra casa común, nuestro planeta. San Francisco de Asís consideraba al planeta tierra

como una madre que nos sostiene entre sus brazos, que nos brinda todos los recursos para poder sustentarnos y vivir. Sin embargo, estamos provocándole mucho daño con nuestras acciones irresponsables, explotando y deteriorando lo que Dios ha puesto en el, creyendo erróneamente que nos pertenece, que tenemos el derecho de acabar con ella. Nuestras malas inclinaciones a causa del pecado han corrompido nuestro corazón, volviéndolo cruel, sin amor y sin conciencia. Y a causa de ello estamos siendo ahora espectadores del grito desolador de auxilio que pide nuestra madre tierra para poder parar con esta sangrienta actitud que solo ha devastado todo a nuestro alrededor, provocando enfermedades a causa del agua, tierra y aire contaminadas. Esta carta nos pide reflexionar y seguir los pasos de San Francisco de Asís. De acuerdo con Echeverry (2022) San Francisco de Asís con profundo amor y celo infinito cuidaba y protegía la creación de Dios. Entonces ¿qué haremos? Como conocedores y portadores de la palabra de Dios, busquemos de manera incansable seguir llevando el mensaje transformador, que nos permita reconocer nuestras faltas y pecados y procurar crear cambios para el bien de nuestro planeta. Tenemos un desafío apremiante y es poder cuidar y velar por el cuidado de nuestra casa común, mediante acciones sostenibles e integrales que permitan mermar los daños provocados. Teniendo la esperanza de que las cosas pueden cambiar porque tenemos un Dios de gran misericordia.

2.1.6 Los valores franciscanos como receptores – constructores

En una sociedad del ayer y en una sociedad del ahora, siempre ha sido necesario la práctica continua y persistente de valores que nos permitan llevar una convivencia adecuada y respetuosa. Donde se perciban conductas bienhechoras en pro al otro como prójimo y como hermano.

De acuerdo con Aguirre & Burgos (2021) la educación viene atento al llamado de la escasa práctica de valores, como pieza clave para dar avances y hacer sostenible las formas de vidas, las cuales están ligados al cuidado entre personas y el mundo que les rodea. Los valores franciscanos, vienen a ser una filosofía que trae consigo un despertar al acto de responsabilidad en la que

coexista con la reflexión espiritual, para armonizar la convivencia entre semejantes con la sinergia, el apoyo y la solidaridad universal.

Por tanto, para llegar a ser lo que se espera que seamos como sociedad, como grupo humano universal y conjunto, es necesario la práctica de valores continua y cimentada en nuestras vidas. Que este sea impulso en nuestro perfecto accionar con los demás. Así lo sostiene Aguirre & Burgos (2021) cuando menciona que es necesario que el sistema educativo cumpla y forje la función de poder ejercer un proceso formativo en reflexión orientadora y crítica, mucho más allá de una vida fijada en el cuidado, que permita que los alumnos puedan tener la oportunidad de poder transformarse en seres humanos con valores éticos, que presenten condiciones humanas para proyectarlos hacia su familia, comunidad y cultura.

Es por ello, que nuestra institución desde la responsabilidad asumida y como conocedores del espíritu y vida de San Francisco de Asís, pone en propuesta la búsqueda de valores en función al testimonio evangelizador de él; las mismas que ayudaran hacer posible la reflexión de las acciones tanto de nosotros como docentes y de nuestros estudiantes como eje transversal ya que esta se manifiesta en cada uno de los aspectos de nuestras vidas.

2.1.7 Nuestro quehacer docente en aulas y la pedagogía franciscana

Nuestra escuela, proyecta desde el trabajo académico en aulas una treceava competencia, que es parte del currículo evangelizador. La misma que busca que todos sus estudiantes, futuros profesionales tengan a bien una formación guiada bajo la axiología FIC, donde este se dé por medio de la práctica de valores y principios y en la búsqueda constante para que Dios pueda ser guía y luz en el caminar diario. Así mismo, buscar que esta práctica se dé por medio del seguimiento de las huellas de quienes fueron nuestros fundadores Fray Alfonso María de la Cruz Sardinas y Madre Clara Álvarez del Corazón de María.

Durante el ejercicio de mi labor como maestra, he podido evidenciar que mis estudiantes carecen del sentido de valores y principios, producto de la falta

de conocimiento y enseñanza en los hogares. Por tanto, se cree importante trasladarlo a este estudio ya que es necesario proyectar un trabajo continuo y esforzado para dar mejoras a esta dificultad que se ha ido volviendo un tanto compleja gracias a la poca interacción con el medio y con el otro producto de la pandemia. Sin embargo, este solo sería uno de los factores por los cuales los niños no están prestos a la práctica continua de valores, sino que también estaría inmerso la forma y estilo de crianza por parte de los padres, quienes actualmente precisan de ciertas dificultades para establecer límites a la hora de conducir sus acciones.

De este modo Pérez (2019) sostiene que los maestros por medio del trabajo pedagógico deben buscar las herramientas y recursos para fomentar la practica de valores dentro de la escuela. Guiando así, a los estudiantes a forjar hábitos responsables y respetuosos . Ya que el hacerlo, posibilitará la buena convivencia y la resolución de conflictos.

Como maestra y conocedora del bien hacer de los valores y principios cristianos en la vida de las personas, promuevo por medio de la palabra de Dios (historias de la Biblia , parábolas, y otros) buscar sensibilizar a mis estudiantes sobre la importancia de los valores y como esta se fundamenta en nuestras vidas y se realza como amor hacia nuestro Dios. Y desde la Pedagogía Franciscana, se busca orientar la formación de nuestros estudiantes como un campo dualista , donde ellos puedan interiorizar y vivir a la luz del ejemplo de Cristo y de San Francisco de Asís, quienes con su vida nos exhortan a no ser indiferentes ante lo que vivimos y observamos, sino, a tener conciencia de la importancia de la formación de las presentes y futuras generaciones, de su capacidad para discernir entre lo que es bueno y malo y por sobre todo de lo que ellos pueden estar viendo como ejemplo en nosotros como maestros.

A. La reflexión como parte cambio

La Pedagogía Franciscana nos deja como visión un accionar frente a nuestros alumnos desde la misericordia y el amor al prójimo; más cuando de ser docentes se trata. Desde nuestro trabajo como maestros debemos buscar

promover la reflexión por medio de la sensibilización, haciendo uso de diversos recursos y estrategias que permitan generar un impacto positivo y transformador en ellos. La práctica constante de los valores y principios franciscanos nos permitirán reforzar y dejar cimientos en ellos de las buenas acciones que como hijos de Dios debemos procurar realizar. Para ello, es imprescindible trabajar y desarrollar en nuestros estudiantes desde muy pequeños la capacidad de la auto reflexión, por medio de situaciones generadoras que posibiliten la aceptación del mal proceder para el cambio, desde una postura humilde, donde se pueda percibir la necesidad de convertir y transformar su vida siguiendo el testimonio de Cristo y San Francisco. Como maestras conocedoras de la palabra de Dios, en nosotros debe estar el deseo vehemente de que nuestros estudiantes sean portadores de buenas acciones y prácticas que fijen un cambio en la sociedad del hoy.

B. Educamos desde el testimonio

Desde la mirada de nuestros estudiantes, nosotros como maestros somos luz, somos ejemplo y somos muchas veces fuentes de inspiración. Nuestra labor no está centrada solo en el hecho de impartir conocimientos, si pensamos así, estamos equivocados. Ya que de alguna u otra forma nosotros impactamos en la vida de nuestros estudiantes. Entonces, debemos procurar que ese impacto no sea negativo, sino positivo. Como maestros debemos saber que la mejor enseñanza no es la que se da por medio del conocimiento, sino la que se da a través del amor, por medio de nuestro ejemplo y testimonio de vida. Como Cristo, maestro de maestros, quien por medio de su vida demostró su amor, su cuidado, su protección y su misericordia con nosotros y con los demás, ejemplo y testimonio vivo de como nosotros debemos vivir aquí en la tierra.

Como docentes, debemos ser conscientes que muchas veces nuestras acciones gritan lo que nuestras palabras a veces callan. Que más se mira lo que hacemos que lo que hablamos con afán. Por tanto, nuestra forma de pensar, de ser y de actuar; debe reflejar las buenas inclinaciones que deseamos

ver impregnadas en las vidas de nuestros estudiantes. Porque ellos pueden llegar a ser nuestro reflejo.

C. Importancia del saludo franciscano (Paz y Bien)

El saludo de paz y bien, es un saludo que refleja el amor hacia el otro, el deseo por el bienestar del otro, la paz en la mente y el corazón del otro, el gozo del otro. Cuando nosotros elevamos este saludo con el otro, motivamos el descanso en Cristo. San Francisco de Asís, presentó este saludo en el siglo XIII, como una filosofía de vida que buscaba enseñar a vivir una vida de humildad, sencillez de corazón y de servicio hacia los demás.

Este saludo debe reflejar nuestro sentir por el otro, mas no debe darse de forma monótona y simplista. Sino que, en efecto, este saludo evoque un sentir de paz y bien por el otro. Dentro del quehacer como docente, se ha puesto en práctica este saludo, sin antes poder hacerles mención del significado profundo que tiene y de lo que puede generar en la vida de los demás.

A continuación, se detallará los valores que se trabajan día con día a la luz de la palabra de Dios y de la Pedagogía Franciscana.

VALOR	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
FRATERNIDAD	La fraternidad, es la unificación de todos por todos; un valor con eje universal y transversal que considera a todos como hermanos y nos invita a poner en practica la solidaridad, la empatía, el respeto, la unión.	Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.

<p style="text-align: center;">AMOR A LA CREACIÓN</p>	<p>El amor por la creación es un valor que se entiende por medio del reconocimiento a la obra de Dios para con nosotros y que se da a través del cuidado y protección del planeta, siendo conscientes que es parte del hogar que Cristo nos ha entregado. San Francisco de Asís es una demostración del amor que el sentía por el universo, denominando a todo ser vivo como su hermano.</p>	<p>Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.</p>
<p style="text-align: center;">ESPIRITU DE SERVICIO</p>	<p>El valor del espíritu de servicio, es uno de los valores que nos invita a demostrar en todo momento la predisposición para ayudar al otro sin interés, con un corazón agradecido, sencillo y humilde. Siendo conscientes del ejemplo que Cristo nos instituyó.</p>	<p>Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.</p>
<p style="text-align: center;">ALEGRÍA</p>	<p>La alegría es un valor que debe dar demostraciones del encuentro que hemos tenido con Cristo, el fruto de este encuentro es la alegría, el gozo, la misma que nos hace capaces de poder tratar a los demás con suma cordialidad</p>	<p>Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.</p>

RESPECTO	El respeto desde los ojos de Dios, implica la acción, el trato y la corrección desde el amor. Implica demostrar preocupación por el impacto de nuestras palabras y acciones en nuestro prójimo.	Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.
-----------------	---	--

Fuente: Elaboración propia

2.2 Antecedentes de la Investigación

Para la realización de este estudio, se tuvo a bien realizar un análisis a diversos antecedentes, trayendo como resultado múltiples trabajos investigativos que guardan relación con nuestro Proyecto de investigación. Donde refieren sobre el impacto y la significatividad que las actividades sensoriales generan en el aprendizaje de los estudiantes en relación a la lectoescritura. Ante ello:

2.2.1 Internacionales

Según Rodríguez (2023) dirigió su estudio a poder comprobar con influye las actividades sensoriales en la iniciación de la lectoescritura. Para ello utilizo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. Durante la evaluación del pre test al 100 % de estudiantes que equivale a una muestra poblacional de 21 niños, se pudo obtener un resultado no favorable, ya que la mayoría de niños, en un 33 % se encuentra en nivel concreto, 43 % dentro del pre silábico de escritura y en lectura el 48 %, mientras que el 33 % de los estudiantes se encuentra en el nivel silábico, en el de escritura el 24 % y el 19 % de niños en el nivel alfabético de lectura; según la etapa de la lectura y escritura. No obstante, después de llevar a cabo diversas actividades sensoriales donde se involucraron los sentidos, se pudo precisar el impacto positivo que tuvo, ya que al realizar el post test se demostró bajo cifras que solo el 19 % de estudiantes se mantuvo en el nivel concreto de la escritura y el 81 % subieron al nivel pre

silábico. Demostrándose de esta manera que las actividades sensoriales si resultaron favorables para la iniciación de la lectoescritura.

De la misma manera lo señala Buñay & Cazorla (2023) en su artículo de investigación Estrategias de Aprendizaje Multisensorial en Lectura y Escritura, donde sostienen que, este tipo de actividades impacta de forma positiva en el desarrollo de aquellas habilidades necesarias para la lectura y escritura . Ya que al hacer uso de los diferentes sentidos que poseemos y poner en ejecución las diversas formas de enseñar le da mayor probabilidad al estudiante de tener una comprensión más profunda y de forma efectiva el aprendizaje. Este estudio conto con un diseño cuasiexperimental y una población de 15 estudiantes que fueron sometidos a una pre y post evaluación.

Mosquera (2023) en su artículo “la estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza – aprendizaje en la primera infancia”, donde afirma que las actividades sensoriales como estrategia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje permite que los estudiantes hagan uso de todos sus sentidos y empiecen la construcción de aquellas nociones sobre la realidad circundante entre los hechos y objetos que están a su alrededor; además que permite que ellos se sientan motivados y cambien de actitud al momento de aprender, además que sitúa la interacción existente y constante entre el discente y el maestro ; convirtiéndose en un espacio de aprendizaje ameno y de mucho disfrute.

Así también lo afirma UNIR (2021) dentro de su revista universitaria, sostiene que las actividades sensoriales en los primeros años de vida son importantes porque determinan el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que los estímulos recibidos en esta etapa se constituyen fuente principal de todo el conocimiento que el niño adquirirá y que se centrará para el desarrollo de la estructura cerebral.

Mientras que Neira et al. (2019) en su artículo “Estrategias Sensoriales: potenciamiento de habilidades previas a la lectura y escritura en preescolar” sostiene que el trabajo con los sentidos desempeña un rol vital, ya que sirve para

estimular aquellas habilidades previas a la lectura y escritura. En tanto se concluye que las estrategias sensoriales además de guiar y acompañar también permite identificar los diversos ritmos de aprender, sus necesidades e intereses.

2.2.2 Nacionales

Palomino (2023) por medio de su estudio pudo demostrar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura, contando con una muestra poblacional de 30 estudiantes y donde demostró por medio del pre test, que los niños de 5 años, en su mayoría se encontraba en la categoría normal al obtener un resultado de 56.3 % y donde solo el 3.3 % se ubicaba como categoría de buen rendimiento. No obstante, después de haberse llevado a cabo la enseñanza multisensorial, el resultado fue evidente, pues arrojó un resultado donde se evidenciaba que el 63.3 % se situaba con alto rendimiento, donde $p < .001$ y $d = 2.77$. De esta manera, se pudo denotar la gran diferencia de forma estadísticamente significativa y comprobar la hipótesis del estudio aplicado de tipo experimental y con un diseño pre experimental. Concluyéndose que, verdaderamente las enseñanzas multisensoriales contribuyen al desarrollo de aquellas habilidades previas a la lectoescritura.

Adco (2021) dentro de su propuesta de estudio, se enfocó en poder evidenciar como la aplicación de experiencias sensoriales podía mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Ante la evaluación realizada a su población muestral equivalente a 20 estudiantes, durante el pre test se obtuvo un valor del 60 % que representa a 12 estudiantes en un nivel bajo y el 40 % que representa a 8 estudiantes en el nivel medio. Sin embargo, después de llevarse a cabo la aplicación de las experiencias sensoriales en relación a la lectoescritura; durante el post test, el valor cambió significativamente ya que se obtuvo un 85 % equivalente a 17 estudiantes en un nivel alto y el 15 % equivalente a 3 estudiantes en un nivel bajo. Con este resultado se demuestra que las experiencias sensoriales favorecieron el desarrollo de la lectoescritura. El estudio realizado tuvo un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental.

Espinoza & Valentin (2022) sostiene que para poder determinar cual era la influencia de la tecnica multisensorial en la lectoescritura, llevo a estudio a una muestra poblacional de 30 estudiantes, donde bajo evaluación de pre test el 36.7 % de estudiantes obtuvo un nivel alto, mientras el 30 % un nivel medio y el 33.3 % un nivel bajo en relación al desarrollo de nla lectoescritura. Despues de la aplicación del pre test , se distribuyó en dos grupos; siendo 15 estudiantes para un grupo experiemental y 15 para el grupo de control. No obtante, Solo al grupo experimental se le brindo 15 sesiones de intervención y donde al finalizar, se aplico el post test a ambos grupos como parte de la población, obteniendo un resultado del 60 % de estudiantes en un nivel alto, 33.3 % nivel medio y solo un 6.7 % en un nivel bajo. Demostrandose que la tecnica multisensorial influye de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura. Este trabajo eligió un enfoque cuantitativo, de tipo básica , con un nivel explicativo y con un diseño cuasiexperimental.

Mucha (2021) en su estudio quiso determinar cual era el efecto de las estrategias multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura. Para ello , llevo su muestra conformada por el 100 % de 44 estudiantes, sin antes dividirlo en dos grupos, donde 22 fueron designados para el grupo de control y 22 para un grupo experimental. Al llevarse a cabo la evaluación del pre test, se pudo obtener como resultado que el 82 % de estudiantes pertenecientes al grupo de control se encuentra en el nivel inicio, el 18 % en el nivel de proceso y ninguno en el nivel logrado. Mientras que en el grupo experimental, el 77 % se ubica en el nivel inicio, el 18 % en el nivel proceso y solo el 5 % en el nivel logrado. Despues de esta evaluación, se llevó a cabo clases interventivas con el segundo grupo en mención. Al concluir . ambos grupos fueron sometidos a una evaluacion post test donde se tuvo como resultado que el 73 % del grupo de estudiantes control se encuentra en inicio, el 18 % en el proceso y el 9 % en nivel logrado. Sin embargo, en el grupo de estudianmtes conformado por el experimental , solo el 18 % se encuentra en un nivel de inicio, 41 % en proceso y 41 % en un nivel logrado. La investigación aplicada , de diseño cuasi experimental; ha demostrado que las estrategias multisensoriales permiten la mejora de la lectoescritura de forma significativa.

León (2022) dentro de su investigación quiso poder determinar cual era el efecto del programa de técnicas multisensoriales para las dificultades de lectoescritura. Para ello, utilizó un estudio aplicado con diseño preexperimental y una muestra de 37 alumnos a quienes realizó la evaluación del pre test obteniéndose como resultado que el 59.50 % se halló en un nivel bajo, el 27 % en un nivel medio y en un 13.50 % alumnos en un nivel alto. Sin embargo, después de puesta en práctica la propuesta con 12 intervenciones, se realizó la evaluación del post test y de donde se obtuvo el resultado de 51.40 % con estudiantes en un nivel alto, 32.40 % en nivel medio y solo el 16.20 % en un nivel bajo. Se demuestra así, el efecto del programa de técnicas multisensoriales en dificultades de la lectoescritura.

Vera (2022) durante su investigación quiso demostrar el efecto que tendría las habilidades motoras en el desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel elemental; para ello se hizo uso de un estudio experimental con diseño pre experimental con una muestra de 30 estudiantes a quienes se les hizo la evaluación tanto del pre como del post test y de donde se pudo obtener como resultado que un 53,3 % de los estudiantes logro cambiar su nivel en cuanto al desarrollo de la lectoescritura de regular a un nivel alto y donde el resultado obtenido por medio de la T de student señala que la diferencia de medias entre el pre y el post test son de 46,6%. Asimismo, también se obtuvo un valor donde $p = 0,00$. Concluyéndose que la diferencia de medias es significativa y que por lo tanto, las habilidades motoras permiten la mejora de forma significativa de la lectoescritura.

2.3 Bases Teóricas

2.3.1 Actividades Sensoriales

Las actividades sensoriales no pretenden ser un producto nuevo, ni un sistema de aprendizaje recién descubierto; sino que, en esencia, este fue instaurado desde los inicios de la vida por medio de la creación, cuando Dios en su sabiduría infinita nos suplió de grandes elementos y recursos, nuestros sentidos, para que sirvan de canales de comunicación entre el universo que nos

rodea y nosotros. Desde ese entonces, los seres humanos con su vasta curiosidad han ido desarrollando este sentir por conocer la forma y los caminos que permiten adquirir conocimientos.

De acuerdo con Ramos (2022) el descubrimiento en la vida del ser humano se vuelve un elemento tácito y más cuando de generar aprendizajes en la etapa preescolar se trata, ya que este juega un papel muy importante, como motor que impulsa el aprendizaje y donde los sentidos cobran protagonismo absoluto al permitir que los niños puedan percibir y conocer el universo que habitan. Estas actividades deberán responder no solo a la necesidad que el niño por naturaleza ejerce, sino también, a las características e intereses de los niños; de manera libre y autónoma. Estos espacios deberán asegurar experiencias significativas, de indagación, experimentación y de descubrimiento.

Así mismo, también es necesario garantizar la participación y la inclusión de actividades que garanticen no solo el desarrollo de aquellas habilidades cognitivas, sino también, actividades que permitan potenciar la acción del estudiante como competencia frente al hacer del mundo ya que nuestros sentidos se establecen como puente conector de comunicación con el universo, para identificarla, conocerla y poder actuar sobre ella. Las actividades sensoriales tienen el poder de poder activar cada uno de nuestros sentidos y ellos a la vez, despiertan nuestro cerebro; porque mientras más dispuestos y estimulados estén nuestros sentidos al mundo, más posibilidades hay de fortalecer nuestro cerebro y sus conexiones y la de posibilitar a mayores escalas los aprendizajes en los estudiantes.

Buñay & Cazorla (2023) sostienen que, las actividades sensoriales influyen de manera significativa en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje como también en la conducta y el rendimiento escolar. Además, mencionan que es importante situar que existen formas, modelos y estilos de aprender. Por ejemplo, algunos aprenden mejor viendo, otros observando, algunos otros escuchando. Estas razones son más que suficientes para definir que de la manera en que se percibe el medio y de la forma en la que se organiza la información

que receptionamos del exterior es la misma que definirá nuestro estilo al aprender.

Por tanto, es importante tener en cuenta que las habilidades y destrezas que se logren despertar y estimular a lo largo de estas actividades sensoriales, servirán para satisfacer las necesidades apremiantes y únicas de cada discente a la hora de generar sus aprendizajes.

Así lo afirma Buñay & Cazorla (2023) cuando mencionan que, en caso de no estimular aquellas habilidades sensitivas de nuestros estudiantes desde muy pequeños; estos pueden presentar ciertas dificultades y retrasos al momento de querer comprender el medio que les rodea como también proyectar ciertas deficiencias en la adquisición de aprendizajes.

2.3.2 Dimensiones de las Actividades Sensoriales

- **Dimensión 1: Percepción Visual**

Palomino (2023) manifiesta que, es un proceso cognitivo que le permite al ser humano poder recibir y transformar la información sobre el entorno por medio de la vista, quien es uno de los sentidos con mayor importancia, ya que este posibilita al niño poder vivir la experiencia de ver el espacio donde se ubica, los colores que se proyectan, las formas que se originan, las texturas que se perciben, la luz y las sombras que se forman o coexisten entre sí. Todos elementos que precisan importancia cuando de generar aprendizajes en los alumnos se trata.

Gómez et al. (2019) señala que, la percepción visual es un proceso que debe desarrollarse mucho antes de enseñar a leer y escribir porque por medio de ella podemos llevar a cabo ciertos procesamientos relativos a la memoria visual, la discriminación visual, la atención, la memoria y las informaciones gráficas que sirven para la identificación de ciertas características ortográficas.

- **Dimensión 2: Percepción Auditiva**

Troncoso (2020) define la percepción auditiva como la capacidad para identificar y discriminar aquellos estímulos auditivos que se proyectan desde el medio, siendo consciente de ellos y teniendo la capacidad para poder interpretarlos. Esta capacidad perceptiva, según el autor, se encuentra presente desde el nacimiento y a partir de él, él bebe ira descubriendo detalles de forma progresiva, tanto a nivel auditivo como también visual.

Palomino (2023) sostiene que la percepción auditiva le brinda la oportunidad al estudiante de poder introducirse y relacionarse con el universo por medio de los sonidos, haciendo énfasis en la discriminación, que es la encargada de que el niño reconozca sonidos, fonemas, sílabas, palabras y oraciones, permitiendo de forma paralela la colaboración con el aprendizaje y la articulación de sonidos al momento de hablar y también de escribir. Así también con la memoria auditiva, que es la que se encarga de que el niño reconozca, guarde y reproduzca aquellos estímulos auditivos de manera gráfica o verbal.

- **Dimensión 3: Cenestésico**

De acuerdo con Aldeas Infantiles (2020) la cinestesia es una capacidad que nos permite dar uso de nuestro cuerpo con fines a expresar nuestras sentimientos e ideas , por medio de ciertas habilidades de coordinación, flexibilidad, fuerza, equilibrio y velocidad; así como también, al momento de usar nuestras manos en la acción de transformar, crear y manipular ciertos elementos del medio. Algunos teóricos , consideran esta capacidad como una inteligencia propia del ser humano y que esta relacionada con la posibilidad al ejercer control sobre sus movimientos y el manejo de objetos.

Así también lo sostiene UNIR (2020) cuando afirma que la cinestesia es la capacidad que tiene nuestro cuerpo para identificar una serie de estímulos que se perciben del medio, centrando su aprendizaje por medio de

las experiencias que vive el propio cuerpo al ejercer movimiento y control sobre él. En otras palabras, se asocia con el sentido de orientación, lo cual hace posible que una persona pueda actuar de manera coordinada y equilibrada dentro del espacio y tiempo.

2.3.3 Características de las Actividades Sensoriales

Para que exista estimulación sensorial, esta debe contener dos características importantes y fundamentales que ayudaran a ser posibles los futuros aprendizajes de los estudiantes, ya que a partir de este se llevara a cabo las primeras comunicaciones con el medio y de forma automática se crearan las múltiples sensaciones y percepciones que se constituyen como los procesos básicos para la adquisición del conocimiento. Estas son: la exploración y el juego.

De acuerdo con Mucha (2021) los niños a temprana edad dependen de estas actividades exploratorias, porque por medio de ellas podrán captar toda la información que necesitan para que puedan conocer todo lo que el universo le ofrece. Estas experiencias exploratorias se dan gracias al trabajo de los sentidos que, en sus funciones de manipular, observar, palpar, etc. se unen entre sí para brindarle al cerebro toda la información que necesita para construir nuevos aprendizajes.

Asimismo, Ramos (2022) sostiene que para lograr que un cerebro se desarrolle de forma ideal, es necesario que tanto las experiencias sensoriales como el movimiento se integren a través del juego , porque a partir de este se puede gestionar y estimular las emociones , el estado de alerta y la calma. Además de darles la oportunidad al niño de que por medio de su actividad favorita, el juego, puedan poner en practica lo que estan aprendiendo.

2.3.4 Importancia de las Actividades Sensoriales

Uno de los propósitos más elementales de la educación de los niños del nivel inicial es sin duda el poder impulsar su desarrollo dentro de esta etapa tan fundamental. Para ello, nuestro quehacer pedagógico deberá brindar las

oportunidades de contar con experiencias retadoras, que inviten a los estudiantes a cuestionarse sobre lo que están observando, tocando, probando, sintiendo y, sobre todo, teniendo en total consideración aquellas actividades que son propias a sus necesidades, como lo es la exploración del entorno y el juego. Partiendo por ser una necesidad, las actividades sensoriales se convierten desde ya en una pieza clave para el desarrollo integral del escolar, además de que esta actividad interviene en todos los procesos cognitivos, las cuales precisan el asimilar, procesar e interpretar la información recibida por medio de los sentidos.

Es así como lo manifiesta Castellanos & Melo (2020) cuando afirma que esta actividad es importante porque por medio de ella los niños dan inicio a su comunicación con el universo y porque partiendo de esa experiencia se construirán los nuevos conceptos que ellos irán asimilando como aprendizajes. De esta misma manera lo afirma Buñay & Cazorla (2023) al señalar que las actividades sensoriales ofrecen múltiples experiencias con carácter significativo para el aprendizaje de la lectura y escritura. Por que en su practica se estimula de manera paralela los diversos medios sensorio perceptivos que para el estudiante significan la aprehension y asimilación de diversos conocimientos que le servirán para desarrollar los aprendizajes que se requieren alcanzar.

2.3.5 Teoría que explican las actividades sensoriales

Buñay & Cazorla (2023) sostiene que la Teoría constructivista mediada por Jean Piaget, es una corriente filosófica que afirma que todos los aprendizajes se construyen por medio del puente de la experiencia, exploración e interacción del sujeto con el entorno y de la reflexión a partir de lo que se proyecta. Este aprendizaje constructor evoca la participación del estudiante como actor y protagonista principal y donde él debe dar demostraciones de ciertas actitudes autónomas que posibilite la construcción de su propio aprendizaje. Por tanto, en el marco del desarrollo de actividades sensoriales, este aprendizaje se generaría a partir de la vivenciación, manipulación, exploración y la participación constante y activa del alumno, aprovechando para que este interactúe con la información que se le presenta por medio de los diversos canales sensoriales, la

misma que le permitirá realizar una construcción mucho más profunda y sólida de su aprendizaje.

El Método Montessori, de acuerdo con Robles (2023) centra su filosofía en la libertad y la naturaleza. Donde la clase no es dirigida y guiada por el docente, sino que, en esencia, se convierte en un proceso que se da de forma natural y espontánea, donde el alumno va desarrollándose a través de la experimentación y exploración directa con el universo que le rodea por medio del uso de todos sus sentidos. Un aprendizaje centrado de forma fundamental en el respeto sobre las leyes de su propio desarrollo. María Montessori sostenía que el niño ocupaba de una mente absorbente, dotado de una capacidad para explorar y conquistar el universo por medio de la elaboración y asimilación de aquellos conocimientos fundamentales para él. Bajo palabras de María Montessori; la inteligencia en muchos casos se demuestra inútil cuando no hay práctica y la práctica se halla siempre en una educación por medio de actividades sensoriales, ya que todo ser humano posee la necesidad de poder con exactitud apreciar y sentir los estímulos que el medio le ofrece. Para el autor, las actividades sensoriales tienen como fin poder refinar por medio de repetidos ejercicios todas las percepciones diferenciales de los estímulos.

Bello et al. (2021) manifiesta que, la Pedagogía de Loris Malaguzzi sostiene que se debe ver y tratar al niño como un ser capaz, fuerte, flexible y competente, poseedor de 100 lenguajes para comunicarse”. Donde el alumno es considerado como un sujeto poseedor de un gran potencial, con una curiosidad inherente que lo mueve su interés por descubrir su entorno y a partir de ahí, construir sus propios aprendizajes. Para Loris Malaguzzi, es importante crear espacios donde el estudiante profundice sus aprendizajes por medio de actividades y recursos sensoriales, donde ellos puedan llevar a cabo la formación y relación de pensamientos para transformarlos en un aprendizaje real y verdadero

2.3.6 Conceptualización de la lectoescritura

Mendieta et al. (2018) sostienen que la lectoescritura es una capacidad propia del ser humano para poder gestionar una comunicación. Un aprendizaje cognitivo complejo que busca decodificar los símbolos y signos que tienen las palabras. Pero que tiene un significado mucho más grande que aprender a leer y escribir, es sentir placer por las palabras y las historias que se tejen cuando leemos; es el amor que sentimos cuando nos introducimos en los libros y todo el universo que abrimos y conocemos por medio de ellos.

La lectoescritura es una forma de interacción con el otro, por medio del cambio de experiencias entre amigos, compañeros y familia. Es saber cómo se han dado ciertas circunstancias o situaciones a pesar de nunca haber estado en ese lugar o porque esos lugares solo existen en nuestra imaginación. Entonces, si entendemos que la lectoescritura es todo eso y mucho más, también sabremos y entenderemos que los niños desde edades muy tempranas cuentan con la capacidad para también ser beneficiarios de este tipo de experiencias con el lenguaje escrito. Partiendo por actividades que sean producto de prácticas emergentes de lectoescritura.

De acuerdo con el MINEDU (2020) la lectura y la escritura son parte de la necesidad que surge desde los primeros años de vida del ser humano como consecuencia a poder conocer y entender lo que el medio le muestra. Es por ello que, en diversas circunstancias observamos a los niños interesados en saber que dicen ciertos gráficos y marcas escritas; intentando construir explicaciones y conceptos sobre el mundo escrito.

Por medio de la práctica y del estudio hemos podido visualizar que los niños no leen de manera convencional como lo hacen los adultos. Sin embargo, en su deseo de poder entender o hallar explicaciones de lo que observa, el niño plantea hipótesis de lo que creen que dice el texto.

2.3.7 Dimensiones de la lectoescritura

- **Dimensión 1: Memoria Inmediata**

De acuerdo con Palomino (2023) cita que la memoria a corto plazo es la encargada de almacenar y manipular de manera temporal toda la información que se le presenta. Su trabajo es pasivo, por tanto, su proceso de ejecución debe ser consecutivo y repetitivo. Su importancia radica en los diversos procesos que se encuentra impresa, como lo es la comprensión de instrucciones, la resolución de conflictos y dentro del proceso de lectura y escritura.

- **Dimensión 2: Conciencia Fonológica**

Gutierrez et al. (2020) sostiene que es una habilidad metalingüística que nos permite reflexionar en torno al lenguaje oral para segmentarlo en base a unidades mínimas ; de palabra a silaba y de silaba a fonema, pero hallando la diferencia entre los niveles de conciencia fonológica por medio de la unidad de segmentos; como es el caso de la conciencia léxica, donde su objeto de manipulación es la palabra, para la conciencia silábica, la silaba y para la conciencia fonémica, su unidad, los fonemas. Esta manipulación mental de los fonemas se relaciona de forma directa con el aprendizaje de la lectoescritura, ya que, a mayor identificación de las unidades mínimas de las palabras, mayor facilidad habrá para conectar cada sonido con su grafema.

- **Dimensión 3: Fluidez Verbal**

De acuerdo con Palomino (2023) la fluidez verbal es una capacidad que permite poner en reproducción nuestra habla de manera fluida, sin pausas, ni tiempos excesivos para ir en busca de palabras. En otras palabras, es el número de palabras que se dan a conocer por medio de una categoría en específica y alrededor de un tiempo limitado. Existen dos tipos, fluidez verbal semántica y fluidez verbal fonológica.

2.3.8 Niveles de lectoescritura

- **Pre silábico:** (Portilla y Teberosky, 2007, citado por Mendieta et al., 2018) sostienen que este nivel nace de la interpretación que hace el niño partir de lo que observa y la imaginación es uno de los recursos principales que el niño usa para poder generar una interpretación de lo está leyendo o escribiendo. Un ejemplo claro de esto es cuando el niño sostiene que las palabras largas pertenecen al nombre de objetos grandes y las palabras cortas a objetos pequeños.
- **Silábico:** (Teberosky & Tolchinsky, 1995, citado por Neira et al., 2019) sostienen que esta etapa surge a partir de la comprensión que el niño ha logrado alcanzar frente a las cualidades sonoras del habla y la relación con la escritura. Considerando que las silabas(monosílabos) se escriben bajo una grafía, Aunque como todavía no conoce el significado de cada letra, asumirá que una palabra larga o corta representa otra que ya conoce. Lo que, si difiere este segundo nivel del primero, es que el niño buscara dar lectura a la palabra con ayuda de su dedo de forma ocasional. De esta manera aparecerá la intención de interpretar lo que está escrito sin inventarse solamente el significado.
- **Silábico – Alfabético:** de acuerdo con (Portilla & Teberosky, 2007, citado por Mendieta et al., 2018) este nivel se hace presente cuando el alumno llega a identificar de manera más precisa aquellas unidades con la que se compone alfabéticamente las palabras. descubriendo que estas están compuestas y se pueden escribir haciendo uso de silabas por medio de la unión de vocal con consonantes. Llegando a hacer uso de algunas silabas compuestas en la formación de palabras.
- **Alfabético:** De acuerdo con Neira et al. (2019). este último nivel se hace notorio cuando el niño ya es capaz de realizar una correspondencia y unión entre el sistema fonético y las letras por medio de la grafía, generando la combinación adecuada. Aunque es importante precisar que aún se proyectaran diversos errores ortográficos o al momento de separar las palabras; pero esto se irá volviendo mínimo gracias a la interacción que el niño tendrá con la lengua escrita.

2.3.9 Teorías que explican la lectoescritura

Díaz (2024) menciona que a partir del estudio realizado por Emilia Ferreiro, se pudo generar grandes aportes y avances en la construcción y el entendimiento del aprendizaje sobre el lenguaje escrito. Es por ello, que se toma en consideración el enfoque constructivista de Jean Piaget, quien fue guía principal para llevar a cabo la incorporación de un sistema de indagación que les permita conocer y comprender como se construía la lectura y escritura en los niños en etapa escolar. Para ello Emilia Ferreiro decidió ampliar los vastos campos de estudio piagetiano, donde tiempo después explicaría que el enfoque constructivista solo se puede llegar a construir cuando se ponen a prueba nuevas hipótesis a nuevos elementos. Es así, como centra su investigación y demuestra que la teoría de Jean Piaget es pertinente y necesario para poder comprender como se adquiere la lectura y escritura.

Asimismo, Díaz (2024) sostiene que para ella, era indispensable tener siempre presente que, aquel que aprende es alguien que también piensa, se plantea interrogantes, va en busca de explicaciones y plantea hipótesis durante su investigación. Y esto es algo que Jean Piaget en algún momento ya lo había afirmado durante su estudio del desarrollo de los conocimientos; pero Emilia Ferreiro lo había llevado al campo del lenguaje escrito para poder entender y comprobar cómo es que se genera este aprendizaje.

Tomando como referencia, de que los niños realizan interpretaciones de toda aquella información que recogen del medio, desde aquellos esquemas asimilatorios que cada uno posee. E. Ferreiro mostró énfasis al mencionar que: alguien que piensa, es alguien que asimila, que crea, que transforma y que a partir de esos aspectos construye su propio aprendizaje para adueñarse del conocimiento de los demás. Con este estudio, ella pudo demostrar que los alumnos piensan en escritura antes de incluso llegar a la escuela. Ya que al encontrarnos en un mundo donde se encuentran contruidos socialmente los sistemas simbólicos y estos están latentes, el sujeto cognoscente buscará y sentirá la necesidad de poder comprender la naturaleza de aquellas marcas

especiales que observa. Ante esto, Emilia Ferreiro pudo generar el concepto del sistema de escritura como camino que todo estudiante atravesará para entender más sobre el proceso de lectoescritura, al denominarlos en 4 niveles que son el pre silábico, silábico, silábico alfabético y el alfabético.

2.4 Definición de términos básicos

- A. Aprendizaje significativo:** La Universidad Europea (UE, 2023) sostiene que un aprendizaje es significativo cuando una información nueva se une y crea lazos de forma organizada con la estructura cerebral del sujeto cognocente (conocimientos previos) para poder elaborar un conocimiento nuevo, que no se olvida y es para la vida.
- B. Asimilación:** Neira et al. (2019) el concepto de asimilación fue elaborado por Jean Piaget para poder explicar la forma en que el ser humano introduce nueva información a su esquema mental, permitiendo la reestructuración cuantitativa de este.
- C. Competencia:** De acuerdo con el MINEDU (2020) la competencia es la capacidad que tiene el ser humano para realizar la combinación de un conjunto de habilidades y destrezas para alcanzar un propósito o una meta, con una actuación pertinente y responsable.
- D. Estímulos sensoriales:** Según Manzano (2021) denominamos estímulos sensoriales a todos los estímulos que recibimos por medio de nuestros sentidos, los mismos que nos permiten comunicarnos con el entorno.
- E. Escritura:** De acuerdo con Neira et al. (2019) la escritura es una herramienta y recurso que sirve para poder comunicarnos y que en este se encuentran presentes diversas habilidades motrices y la adquisición del significado y forma de las letras.
- F. Exploración:** Gutiérrez & Cardona (2020) la exploración es una actividad propia del niño, que permite el desarrollo de la imaginación, la socialización, la creatividad, el lenguaje y aporta a la construcción de la lectoescritura.
- G. Fonema:** Según la RAE, un fonema se ubica como parte de una unidad mínima dentro del campo fónico. No se puede descomponer en otras unidades menores, pero puede diferenciar significados.
- H. Grafema:** De acuerdo con la RAE, los grafemas vienen a ser las unidades mínimas dentro del mundo de la escritura. Se les denomina así, porque ya no pueden

descomponerse en otras unidades de menor rango. Estas pueden distinguir un signo de otro signo lingüístico.

- I. Juegos:** Gutiérrez & Cardona (2020) sostienen que, el juego es una actividad innata al ser humano y una necesidad en los niños en etapas tempranas. El juego ha sido y es una actividad constante de las civilizaciones a través de la historia, vinculo y facilitador de comunicación entre pueblos.
- J. Lectura:** Según Santiago (2019) para Jean Piaget la lectura como aprendizaje es un proceso que abarca las distintas etapas de desarrollo y que esta depende de la maduración cerebral del sujeto cognoscente.
- K. Material sensorial:** Bunce & Caiza (2021) sostienen que los materiales sensoriales son recursos indispensables dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje pues permite estimular de una forma mucho más fácil los sentidos a la vez que permite la comprensión y adquisición de conceptos en los niños.
- L. Medio o entorno:** La RAE, denomina entorno al espacio o ambiente que envuelve al ser humano, organización o cosa, del cual es parte y donde se desarrolla.
- M. Necesidad:** De acuerdo con Peiró (2024) las necesidades son todas aquellas cosas que el sujeto cognoscente requiere y necesita para llevar una vida saludable y plena.
- N. Segmentación Silábica:** De acuerdo con Palomino (2023) la conciencia fonológica permite llevar a cabo la manipulación y el trabajo con los sonidos propios de las palabras, mientras que una sub área, relacionada a la conciencia silábica permite segmentar de forma consciente aquellas silbas que conforman la palabra.
- O. Sentidos:** Cabrera (2023) menciona que los sentidos vienen a ser canales de comunicación entre el mundo y nosotros, ya que estos poseen la capacidad de poder captar todo estímulo, ya sea de manera interna o externa.

CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: Las actividades sensoriales influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I-E “Donald Scarrow” 2024

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE01: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

HE02: Las actividades sensoriales de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica

HE03: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión Fluidez verbal.

HE04: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

3.2. Variables

a. Variable I: ACTIVIDADES SENSORIALES

Pérez (2022) argumenta que, las Actividades Sensoriales son un conjunto de sucesos de orden sensorial, que están ligados a los procesos sensitivo motoras, las respuestas adaptativas, la interacción, los sistemas neuronales y la plasticidad cerebral, todos relativamente importantes en la primera etapa del desarrollo del ser humano, la misma que posibilita el involucramiento de los sentidos para dar alcance a los factores del aprendizaje que son: la motivación, el interés y la curiosidad.

➤ **Dimensión 1: Percepción Visual**

Fajardo et al. (2019) definen a la percepción visual como una capacidad que le permite al ser humano poder interpretar todo aquello que existe en nuestro universo, además que le brinda las posibilidades de poder aprender por medio de los estímulos que recibe por medio de la vista. En otras palabras, es un proceso activo que le da la oportunidad al cerebro de poder transformar la información que recibe a través de la vista.

➤ **Dimensión 2: Percepción Auditivo**

Tantalean (2019) menciona que es una habilidad con un proceso complejo propio al ser humano, que le brinda la oportunidad de poder discriminar y diferenciar los timbres relativos al sonido y también para poder identificar palabras o fonemas. Esta habilidad, es importante ya que permite la identificación de unidades que servirá para alcanzar así un buen desarrollo y llegar a comprender aquellas sensaciones auditivas que codifican el sonido que llega al cerebro.

➤ **Dimensión 3: Cenestésico**

De acuerdo con Garcia (2021) la cinestesia permite coordinar y controlar aquellas actividades propias al ser humano, como: caminar, agarrar objetos, hablar, pensar, actuar, correr, saltar, etc. Todos relativos a la conciencia del movimiento. Según el autor, los sentidos cinestésicos brindan información acerca de la dirección y rapidez de los movimientos que ejercemos dentro del espacio. De forma más específica, proporcionan información sobre los movimientos que realizan los músculos, el cambio de postura y la tensión de las articulaciones. En otras palabras, el conocimiento que ejerce el cerebro de poder ubicar, controlar las extremidades humanas.

b. Variable II: LECTOESCRITURA

Aquino (2020) sostiene que de acuerdo con María Montessori los niños al llevar a cabo el aprendizaje de la lectoescritura, requieren de objetos concretos, con fines a aprender el sonido del nombre del objeto, esto, según lo menciona Montessori es para obtener mayor interés en formular escritura. En otras palabras, refiere que esta actividad se vinculará al niño como parte de un descubrimiento que a partir de las experiencias que se le brinde surgirá como parte de una necesidad u interés.

➤ Dimensión 1: Memoria Inmediata:

Alaniz et al. (2022) definen la memoria inmediata como la capacidad de poder retener cualquier información por un periodo corto de tiempo. Este trabajo se da por medio de actividades de repetición después de recibir los estímulos del ambiente. Esta acción no requiere que se almacene la información ni que se haga una manipulación como se hace con la memoria de trabajo, sino que, contraria alguna se trata de un trabajo pasivo que guarda relación estrecha con el área sensorial y motora, importantes para el registro y reproducción de información.

➤ Dimensión 2: Conciencia Fonológica:

Piñas et al. (2020) menciona que la conciencia fonológica es una capacidad que el ser humano posee para poder encontrar en cada palabra una secuencia de fonos o fonemas, como resultado del aprendizaje formal de lectura con un sistema alfabético.

➤ Dimensión 3: Fluidez Verbal:

De acuerdo con Bruno (2019) la fluidez verbal viene a ser la capacidad para poder expresarse de manera espontánea sin error léxico. El tener desarrollado esta habilidad, indica una correcta función ejecutiva del cerebro. Dimensión compleja de la comunicación, ya que implica diversos factores y componentes propias al cerebro.

1.8 Operacionalización de las variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
ACTIVIDADES SENSORIALES	De acuerdo con Kumar (2018) las estrategias sensoriales son una enseñanza que se centra en la estimulación de los sentidos; que combina de manera paralela funciones visuales, auditivos, táctiles y cenestésicos. Proceso por el cual se puede llegar a generar un aprendizaje nuevo haciendo uso de dos o más sentidos.	Para evaluar la variable estrategias sensoriales, se elaboró un instrumento considerando los aspectos conceptuales expuestos por Palomino (2023) quien contempla un grupo de actividades, espacios, y materiales que incita y estimula los sentidos auditivos, visual y táctil; que de manera paralela posibilitan la adquisición de aprendizajes nuevos; componentes tales que se han considerado como las dimensiones en la presente investigación. El instrumento a tratar corresponde a la escala ordinal, su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 15 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación Visual 	1, 2, 3, 4,5, 6	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Percepción auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Sonidos 	7,8,9,10,11,12,13		
			Cenestésico	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos • Texturas • Material didáctico 	14,15,16,17,18, 19,20,21		
	Mendieta et al. (2018) La lectoescritura es aquella capacidad que tiene el ser humano para poder comunicarse. Un aprendizaje que tiene un proceso cognitivo que se va complejizando cuando se va en busca de decodificar aquellos símbolos y signos que tienen las palabras.	Respecto a la segunda variable lectoescritura, se trabajó de acuerdo con lo planteado por Palomino (2023), quien sostiene que la lectoescritura es la capacidad de poder identificar el sonido de las letras (conocimiento fonémico) y como este se articula (segmentación) por lo tanto, se puede llegar a reconocer e identificar los fonemas (lectura) para que al final podamos transformarlos en un grafema (escritura). El instrumento elaborado por la investigadora, considera cuatro dimensiones de acuerdo con el	Memoria Inmediata	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria Inmediata de Narración Breve • Memoria Inmediata Verbal 	1,2,3,4,5,6,7	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Guía de observación
			Conciencia Fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de Fonemas • Segmentación de Silabas • Identificación del Fonema 	8,9,10,11,12,13, 14		

		<p>marco teórico sustentado por el autor base, conciencia fonológica, memoria inmediata y Fluidez Verbal que corresponde a escala ordinal y su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 20 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).</p>	Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez Semántica • Fluidez Fonológica 	15,16,17,18,19,20		
--	--	--	----------------	---	-------------------	--	--

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación posee un enfoque cuantitativo dada su naturaleza de estudio, ya que se hizo el recojo de datos medibles a través de instrumentos enfocados en poder representar de manera fidedigna y clara las variables en estudio. Asimismo, se llevó a interpretación los resultados obtenidos de los datos estadísticos.

Sánchez (2019) cita que el enfoque cuantitativo se centra en medir y evaluar la magnitud de la pregunta de investigación, pero para ello el investigador tiene que tener claro el problema. Las preguntas deben ser muy específicas. En este punto, los datos deben clasificarse y analizarse de forma objetiva. De este modo, se puede crear un modelo estadístico capaz de explicar el fenómeno.

Sánchez (2019) considera que una investigación es de enfoque cuantitativo cuando el objeto de estudio posee características medibles que por medio del uso de ciertos instrumentos estadísticos se pueda alcanzar a llevar a análisis los datos que se han recogido. Este enfoque debe seguir el proceso debido, sin obviar o eludir alguno, ya que en el plan marcado donde se han establecido las variables de estudio y las hipótesis; ahora se buscará probarlas haciendo uso de algunos métodos de carácter estadístico concluyendo en su interpretación.

4.2. Método

Para este trabajo, se empleó el método hipotético deductivo que servirá para contrastar las hipótesis que se formularon dentro de la investigación con los resultados que se obtuvieron producto del trabajo de campo experimental con el objeto de estudio.

González & Santiago (2023) sostiene que el método hipotético deductivo es uno de los métodos con amplia aplicación dentro de las ciencias empíricas. La misma que busca dar respuesta a las problemáticas dadas en una investigación por medio del planteamiento de hipótesis que se ejercen bajo certeza para anticipar una solución.

De la Cruz (2020) cita que el hipotético deductivismo es considerado como un método que permitirá probar las hipótesis que se plantean. De acuerdo con el autor, la investigación avanzará solo si se refutara de forma seria las teorías que sustentan la razón.

4.3. Tipo de Investigación

Se ha creído conveniente considerar un estudio de tipo aplicado, porque permitirá dar respuesta y solución a los problemas planteados en esta investigación. Asimismo, permitirá consolidar los conocimientos por medio de la aplicación de la nueva estrategia que permitirá brindar nuevas oportunidades y generar la buena práctica dentro del campo educativo en beneficio de la población escolar.

Castro et al. (2023) argumenta que este tipo de investigación centra su objetivo en poder identificar el problema que yace en el contexto para que a partir de ahí se generen las soluciones, las mismas que se encuentran establecidas dentro de los objetivos de la investigación.

Grebe (2018) afirma que a este tipo de estudio aplicado también se le puede denominar investigación empírica, porque guía su proceso por medio de la experiencia en la aplicabilidad de los conocimientos que han sido adquiridos y los nuevos que se irán adquiriendo en la práctica.

4.4. Diseño de Investigación

El trabajo realizado tiene un diseño cuasi experimental, desarrollándose bajo dos pruebas que son: el pre test y el post test; con un solo grupo experimental y de los cuales no fueron seleccionados al azar.

Ramos (2021) argumenta que una investigación que cuenta con un diseño de tipo experimental posee características especiales, como es el poder establecer de forma cuantitativa el impacto que genera una variable sobre otra; para ello la variable independiente será manipulada de manera intencional ya que dentro de ella se

generaran los grupos de intervención, en otras palabras, esta es la causal para visualizar el impacto sobre la variable dependiente.

Según Guevara et al. (2020) dentro una investigación experimental el investigador somete a un grupo de individuos o a un objeto a ciertos tratamientos, condiciones o estímulos (variable independiente) para posteriormente identificar las reacciones o efectos que se han producido. (variable dependiente).

A. Cuasi experimental

Ramos (2021) sostiene que este tipo de estudio cuasi experimental se da cuando los grupos no se encuentran asignados de manera aleatoria, sino al azar y donde solo una variable puede ser manipulada. .

Asi mismo lo refiere Gavilánez (2021) cuando menciona que, dentro de un estudio cuasi experimental no es posible realizar la asignacion de grupos de manera aleatoria, sino que, dentro de este estudio se hace la selección de los grupos que ya existen y de acuerdo a criterios ya existentes.

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población:

Viscaíno et al. (2023) afirman que la población dentro del campo investigatorio es definida como aquel grupo total de elementos que se constituyen con una misma característica.

Así también lo sostiene Espinoza (2023) cuando afirma que una población dentro de una investigación es regida cuando el grupo que lo compone posee características similares y ciertas particularidades de lugar, tiempo y contenido.

La Institución Educativa Donald Scarrow, brinda sus servicios en los tres niveles, inicial, primaria y secundaria. Sin embargo, la investigación presente se ha orientado dentro del nivel inicial que cuenta con una población aproximada a 35 estudiantes.

4.5.2. Muestra

Según Espinoza (2023) la muestra es aquel subgrupo que representa a la población y que servirá para poder llevar a cabo la recolección de datos u información.

De acuerdo con Viscaíno et al. (2023) una muestra es definida como una pequeña porción que ha sido seleccionada de la población con la finalidad de poder ejercer un estudio sobre ella. La muestra brinda la oportunidad al investigador de poder analizar aquellas características sin necesidad de acceder a toda la población utilizando a la técnica del muestreo como recurso. Para este estudio se aplicó el tipo de muestreo no probabilístico.

B. Muestreo

El tipo de muestreo utilizado para este estudio es de característica no probabilístico, ya que como investigadora he considerado algunas

características como: El aula elegida para este estudio fue el aula de 5 años del nivel inicial conformado por 15 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de estudio del grupo experimental

GRUPO	5 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	15	15
TOTAL:		15

Se utilizó los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio del grupo experimental

➤ **Criterios de inclusión para grupo experimental**

- Estudiantes matriculados dentro del aula de 5 años
- Estudiantes con asistencia regular.
- Problemas en el desarrollo de la lectoescritura.

➤ **Criterios de exclusión**

- Estudiantes con asistencia irregular.
- Estudiantes que no estén inmersos dentro del padrón del aula.
- Ingreso fuera del horario establecido por la institución.

4.6. Técnica e instrumentos de recolección

4.6.1 La Técnica:

Sánchez (2022) afirma que las técnicas e instrumentos de recolección de datos se caracterizan por actividades y procedimientos que le ayudaran al investigador a poder recoger aquella información que será valedera para dar solución a las preguntas formuladas en el estudio.

De acuerdo con Hernández & Duana (2020) es vital que en toda investigación se lleve a cabo la recolección de datos, ya que este paso es muy importante dado que permitiera recolectar información. El escoger de manera correcta el método para recoger datos permitiera tener éxito en la investigación.

a) La Observación,

De acuerdo con Palomino (2023) la técnica precisa de ciertos procedimientos que se dan de forma sistemática para ayudar al investigador a poder introducirse dentro del conocimiento de la investigación. Estos pueden variar según la intencionalidad y la respuesta que querramos obtener del estudio.

Useche et al. (2019) menciona que las técnicas son aquellas actividades o procedimientos que le van a permitir al investigador poder corroborar y medir las variables de la investigación que se está estudiando. Asimismo, la técnica de recolección de datos que se emplee se decidirá según el tipo de estudio que se haya decidido trabajar.

De acuerdo con Useche et al. (2019) la observación como técnica le brinda la posibilidad al investigador de poder relacionarse con los elementos que forman parte del estudio, haciendo uso de los sentidos, los mismos que nos permitirán realizar el recojo de información válida y confiable

➤ Observación directa:

Verástegui et al. (2022) afirma que esta observación se lleva a cabo cuando el investigador está en contacto directo con los sujetos en estudio sin intervenir ni realizar alteraciones en el contexto en el que se está desarrollando la investigación y en la que se está desarrollando el sujeto de estudio.

➤ **Observación participativa:**

de acuerdo con Retegui (2019) la observación participativa implica poder observar de manera sistémica y continua a los sujetos de estudio, pero no como un simple espectador, sino que, busque la interacción y participación desde adentro, ya que le permitirá recoger información producto de la interacción cercana con la muestra de estudio

b) La Encuesta:

Useche et al. (2019) sostiene que la encuesta es definida como un recurso con procedimiento estandarizado que ayuda a recoger información de la muestra de estudio seleccionada. Las interrogantes planteadas deben dar respuesta u deben estar orientadas al problema, es decir, estas preguntas nos deben permitir recabar información que de manera tácita se ha planteado dentro del instrumento.

Asimismo, lo sostiene Medina et al. (2023) al mencionar que la encuesta como técnica de una investigación permite recopilar información sobre los sujetos del estudio. Esta herramienta es de carácter accesible y versátil ya que le da la oportunidad al investigador de poder obtener información sobre aquellos aspectos relevantes de la muestra.

4.6.1 El instrumento

Según Medina et al. (2023) el instrumento como parte de una investigación, es una herramienta de carácter específico y de gran importancia, ya que permite analizar y recoger información fiable durante el proceso de investigación para llegar a conciliar con conclusiones valederas y acertadas los resultados obtenidos dentro del estudio.

a). Guía de observación:

De acuerdo con Medina et al. (2023) la guía de observación es un recurso utilizado por el investigador para compilar toda información referente al fenómeno en estudio. Esta herramienta dentro de la investigación se caracteriza por incluir un bagaje de interrogantes relacionadas al contexto y al sujeto de estudio. La información recogida permite dar estudio y comparar los datos obtenidos. Una característica principal de este instrumento es su objetividad y precisión al momento de registrar los datos, además que minimiza el sesgo subjetivo al registrar uniformemente y consistente la información.

Useche et al. (2019) la guía de observación permite observar aquellos aspectos de manera general y amplia para situarse de forma sistémica sobre el objeto de estudio.

Maldonado & Quito (2022) menciona que antes de poder realizar intervención alguna al grupo de estudio, se lleva a cabo una evaluación denominada pre test, la misma que permite medir y poder obtener datos con información importante sobre los sujetos en estudio. Esta evaluación denominada también como ensayo previo o prueba piloto se realiza antes de llegar a la fase experimental.

Dentro de este estudio se llevó a cabo la aplicación del pre test con la implicancia de la variable II “lectoescritura”, haciendo uso de la guía de observación solo a un grupo experimental que constaba de 15 escolares. Esta guía de observación estuvo basada en 4 dimensiones y 26 ítems generales. Donde 7 de ellas pertenecen a la dimensión memoria inmediata, 7 a la conciencia fonológica, 6 a fluidez verbal y 6 a los valores franciscanos.

b). Cuestionario

Useche et al. (2019) menciona que el cuestionario viene a ser un instrumento que permite agrupar una serie de interrogantes que guardan

estrecha relacion con un estudio en particular y sobre la que el investigador desea poseer informacion.

Useche et al. (2019) menciona tambien que, este instrumento permite la recopilación de información por medio de interrogantes. Esta recopilación de información cuenta con rigurosidad estandarizada que permite traducir y operacionalizar aquel problema que se ha convertido en un objeto de investigación.

Maldonado & Quito (2022) afirman que el post test permite comprobar si el tratamiento realizado ha surgido efecto y mejoras en el problema que se ha detectado en el grupo de estudio.

El post test se llevó a cabo dentro de la última actividad realizada con el grupo experimental, por medio de un cuestionario que constaba de 3 dimensiones y 21 ítems generales, donde 6 pertenecían a la dimensión percepción visual, 7 a la dimensión percepción auditiva y 8 a la dimensión cenestésico. Este post test, trabajo en función a la variable independiente “Actividades Sensoriales” con la finalidad de poder determinar su efecto en la variable dependiente.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel:

De acuerdo con Pichilingue (2019) Microsoft Excel es uno programa de carácter informático que nos brinda la posibilidad de poder ejecutar cálculos y llevar a análisis datos de mayor a menor complejidad. Mediante esta herramienta se puede llevar a cabo operaciones de procesamiento de datos, operaciones contables, planes presupuestales y procesos estadísticos. Este software posee un carácter de amplio uso.

B. SPSS:

Mayorga et al. (2021) sostiene que el programa SPSS (Statistical Package for the Social) es una herramienta que cuenta con la capacidad de poder dar solución a diversas operaciones aritméticas, trigonométricas y algebraicas. Gestiona datos y realiza el procesamiento de información de manera dinámica para expresarlo de forma personalizada, sencilla y eficaz. El investigador tiene la oportunidad de poder obtener un análisis completo de los datos de su estudio, ya sea de manera inferencial o descriptivo.

Para realizar el procesamiento de datos de este estudio, se ha utilizado el software SPSS en su versión 26; con la finalidad de obtener resultados exactos y fiables. Los datos procesados corresponden a las evaluaciones realizadas mediante los instrumentos de cuestionario y guía de observación que están sujetas a ambas variables. El tipo de procesamiento es de tipo estadístico inferencial, la misma que nos permitirá conocer la confiabilidad del instrumento de valoración.

C. Distribución de frecuencia

La distribución de frecuencia, también denominada tabla de frecuencia, sirve para ordenar de manera estadística los datos que se han podido obtener en forma de una tabla. Una vez ordenadas, se le ir otorgando a cada uno de los datos la frecuencia que le corresponda y de esta manera poder agruparlas. Posterior a ello, el procedimiento que se aplique permita obtener la información que desea el investigador.

Para poder desarrollar la distribución de frecuencia, lo primero que se realizó fue la identificación de los datos que se habían recogido y los valores de cada una de las variables de manera resumida. Para ello, se consignó los valores dentro de la tabla y así poder determinar las veces que esta sería llevada a repetir su valor.

D. Escala de estimación:

La escala de estimación, es uno de los métodos que se usan con mucha frecuencia dentro del campo educativo, ya que se percibe simple y sencillo en su acción. Por ello, dentro de esta investigación se estableció su aplicabilidad, consignándose los niveles del logro expresadas en letras, los criterios e indicadores que demostrarían el logro de los estudiantes en cada actividad propuesta.

E. Gráfico de estadísticos:

Los gráficos estadísticos vienen a ser la representación gráfica y visual de todos los datos que se han podido obtener y recolectar durante toda la investigación.

Para poder llevar a cabo la representación de los datos que se han obtenido de este estudio, se tuvo a bien elaborar gráficos estadísticos por medio de un programa que contaba con esta capacidad de poder reflejar y explicar de manera clara, sencilla y precisa el conjunto de datos y los resultados que se han obtenido

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El trabajo de investigación realizado, se ha configurado gracias a la operacionalización de las variables y sus dimensiones en estudio, la misma que ha servido para poder elaborar los instrumentos que permitirán recoger la información que se necesita. Los instrumentos considerados en este estudio es el cuestionario para la I variable con un total de 21 ítems y la guía de observación, considerada para la II variable con un total de 26 ítems. Las interrogantes planteadas son de carácter cerradas politómicas, todas presentadas y validadas por jueces expertos y de especialidad. Dentro de ellos está la Mg. Quispe Carbajal, Melchora Isabel y el Mg. Pecho Dónola, Sergio Enrique.

F. Validez

Useche et al. (2019) afirma que la validez de un instrumento es el grado de medida que presenta en relación con el objetivo y las características que se ha

planteado en la investigación. Esta validación es de constructo , ya que mide aquellos elementos que se han relacionados con la teoría que sustenta el estudio.

Los instrumentos que se elaboraron, tuvieron como fin poder recoger información y datos idóneos para la investigación, pero previo a su aplicabilidad, estos instrumentos fueron entregados a los jueces expertos para poder ser aprobados y validados.

G. Confiabilidad:

Useche et al. (2019) sostiene que la confiabilidad de un instrumento denota el grado en que su aplicación genera resultados idénticos cuando este aún ha sido aplicado en repetidas oportunidades a los mismos agentes, bajo iguales condiciones.

La guía de observación, de carácter politómica, se elaboró y se aplicó de manera previa dentro del grupo experimental (aula piloto) la misma que determinó la confiabilidad de los instrumentos elaborados de acuerdo al coeficiente alfa de cron Bach (α) de acuerdo con la siguiente fórmula que se presenta a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cron bach

Tabla 3*Confiabilidad de los Instrumentos de las Variables de Estudio*

Variable	Alfa de Cron Bach	N° ítems
Actividades sensoriales	0.930	21
Lectoescritura	0.946	26

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Interpretación:

La tabla 3, nos da cuenta de los resultados obtenidos de acuerdo al coeficiente del Alfa De Cron Bach, donde se percibe el resultado de la primera variable “Actividades Sensoriales” con una magnitud de 0,930, indicándonos que el instrumento utilizado para este estudio ha sido de carácter confiable. Asimismo, también se puede percibir el resultado de nuestra segunda variable “Lectoescritura” que obtuvo un porcentaje de 0,946 de magnitud, demostrándose así que el instrumento utilizado para el recojo de datos de esta investigación también es confiable.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de los resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo

Para poder determinar la influencia e impacto entre las variables de estudio, se efectuó las tabulaciones necesarias con ayuda de la información que se pudo obtener por medio de los instrumentos de recolección de datos, que en su debido momento y de acuerdo al proceso investigativo fueron revisados y aprobados por expertos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, para después ser llevado a análisis y a un debido procesamiento con ayuda del software estadístico SPSS y de donde se pudo obtener los siguientes resultados.

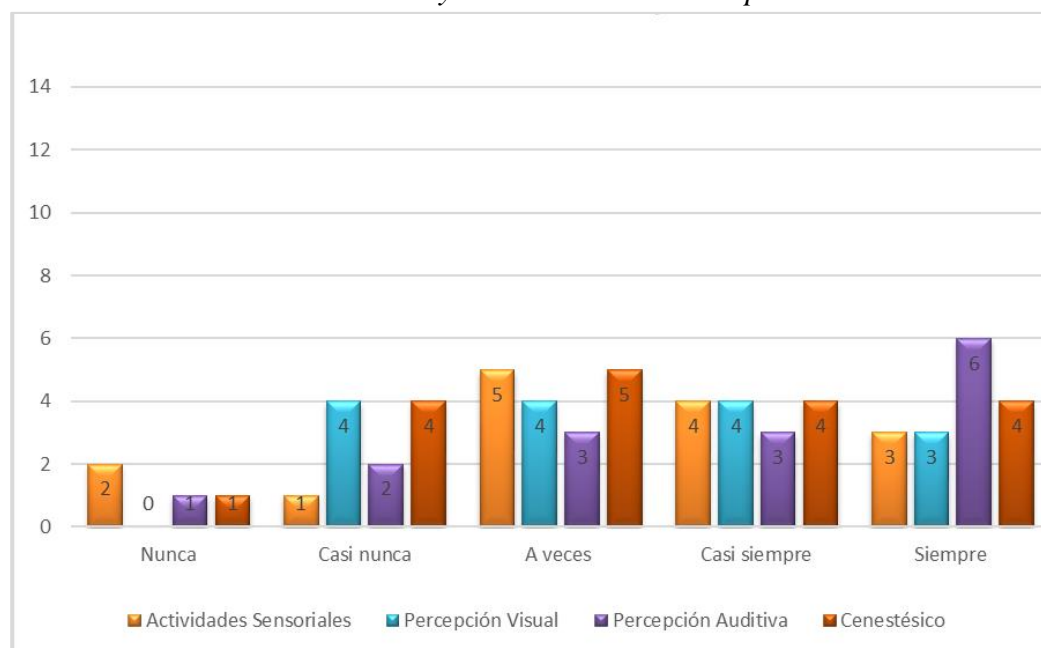
Tabla 4

Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable: Actividades Sensoriales y sus dimensiones de la I.E Donald Scarrow

Niveles	Variable Actividades sensoriales		Percepción visual		Percepción auditiva		Cenestésico	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	13,3	0	0,0	1	6,7	1	6,7
Casi nunca	1	6,7	4	26,7	2	13,3	1	6,7
A veces	5	33,3	4	26,7	3	20,0	5	33,3
Casi siempre	4	26,7	4	26,7	3	20,0	4	26,7
Siempre	3	20,0	3	20,0	6	40,0	4	26,7
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 1

Variable Actividades Sensoriales y sus dimensiones en el post test



Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos gracias a los instrumentos utilizados convenientemente para el recojo de datos dentro del grupo experimental conformado por 15 estudiantes en base a la I variable actividades sensoriales y desde el juicio valorativo de la docente de aula se pudo apreciar que 2 (13,3 %) nunca hace uso de las actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura, 1(6,7%) demostró que casi nunca, mientras que 5 (33.3%) demostró que a veces, 4 (26,7%) casi siempre y finalmente 3 (20,00%) siempre lo aplicó. En tanto al desarrollo de las dimensiones, se puede manifestar que, existe un porcentaje marcado entre el nivel de a veces, donde se establece 4 (26,7%) para la dimensión de percepción visual, 3(20,0%) para la dimensión percepción auditiva y para la dimensión cenestésico 5(33,3%). Asimismo, dentro del nivel siempre también se puede percibir una referencia marcada por un porcentaje alto, donde la dimensión percepción visual obtiene un porcentaje de 3 (20,0%), mientras que la percepción auditiva 6 (40,0%) y la dimensión cenestesia 4(26,7%). concluyéndose que en su mayoría los niños han podido participar en la aplicación de las actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura.

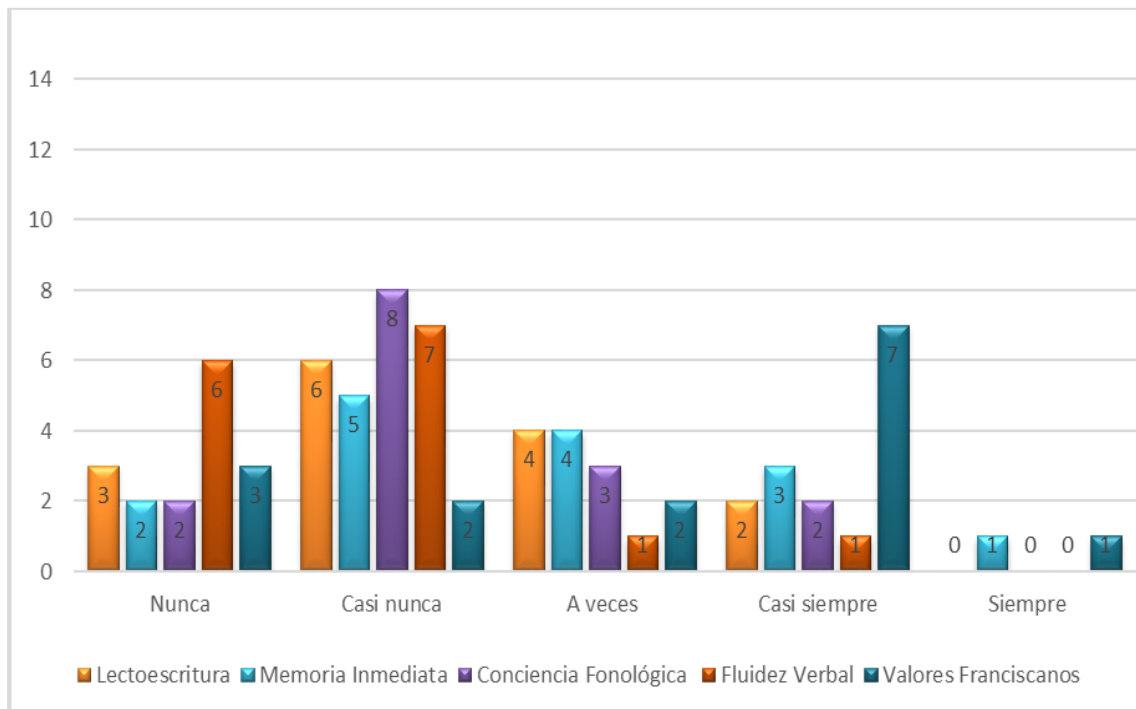
Tabla 5

Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable Lectoescritura y sus Dimensiones Prueba Pre Test en la I.E Donald Scarrow.

Niveles	Variable Lectoescritura		Memoria inmediata		Conciencia Fonológica		Fluidez Verbal		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	3	20,0	2	13,3	2	13,3	6	40,0	3	20,0
Casi Nunca	6	40,0	5	33,3	8	53,3	7	46,7	2	13,3
A veces	4	26,7	4	26,7	3	20,0	1	6,7	2	13,3
Casi siempre	2	13,3	3	20,0	2	13,3	1	6,7	7	46,7
Siempre	0	0,0	1	6,7	0	0,0	0	0,0	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 2

Variable Lectoescritura y sus dimensiones en el Pre Test



Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos gracias a los instrumentos utilizados convenientemente para el recojo de datos dentro del grupo experimental conformado por 15 estudiantes en base a la II variable Lectoescritura y desde el juicio valorativo de la docente de aula se pudo apreciar que 3(20,0 %) estudiantes nunca han desarrollado de forma idónea aquellas habilidades que permiten desarrollar la lectoescritura, 6(40,0%) demostraron que casi nunca, mientras que 4 (26,7%) demostraron que a veces y finalmente 2 (13,3%) estudiantes casi siempre si lo han aplicado. En tanto al desarrollo de las dimensiones, se puede manifestar que, existe un porcentaje marcado entre el nivel de casi nunca, donde se establece 5 (33,3%) estudiantes que no ha desarrollado la dimensión de memoria inmediata, 8(53,3%) en la dimensión de conciencia fonológica, mientras que para la dimensión fluidez verbal 7(46,7%) y para la dimensión valores franciscanos 2(13,3%). De esta forma se concluyó que en su mayoría los niños no han podido lograr alcanzar desarrollar aquellas habilidades propias al aprendizaje de la lectoescritura.

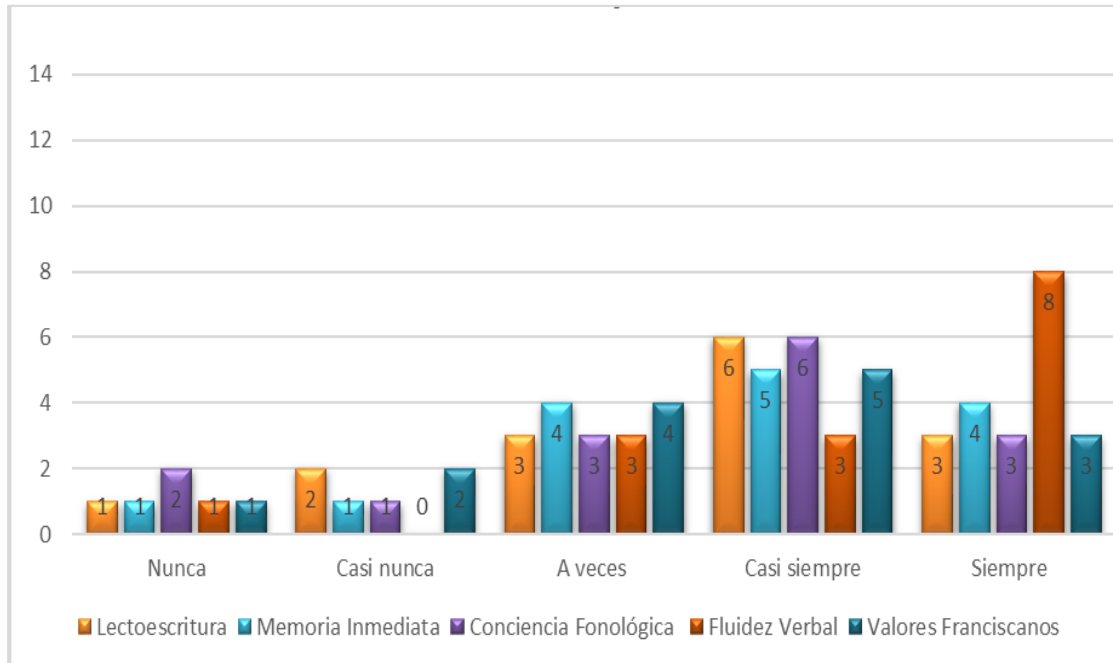
Tabla 6

Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable Lectoescritura y sus Dimensiones Prueba Post Test en la I.E Donald Sarrow

Niveles	Variable Lectoescritura		Memoria Inmediata		Conciencia Fonológica		Fluidez Verbal		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,7	1	6,7	2	13,3	1	6,7	1	6,7
Casi Nunca	2	13,3	1	6,7	1	6,7	0	0,0	2	13,3
A veces	3	20,0	4	26,7	3	20,0	3	20,0	4	26,7
Casi siempre	6	40,0	5	33,3	6	40,0	3	20,0	5	33,3
Siempre	3	20,0	4	26,7	3	20,0	8	53,3	3	20,0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 3

Variable Lectoescritura y sus Dimensiones en el Post Test



Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos gracias a los instrumentos utilizados convenientemente para el recojo de datos dentro del grupo experimental conformado por 15 estudiantes en base a la II variable Lectoescritura dentro del post test y desde el juicio valorativo de la docente de aula se pudo apreciar que, los estudiantes en su mayoría han logrado hacer uso de las actividades sensoriales como recurso para desarrollar la lectoescritura al obtenerse el siguiente resultado, donde 2(13,3 %) estudiantes casi nunca han logrado desarrollar de forma idónea aquellas habilidades propias a la lectoescritura, 3(20,0%) demostraron que a veces, mientras que 6 (40,0%) demostraron que casi siempre y finalmente 3 (20,0%) estudiantes siempre alcanzaron a desarrollarlo. En tanto al trabajo de las dimensiones, se puedes manifestar que, existe un porcentaje marcado entre el nivel de casi siempre, donde se establece 5(33,3%) estudiantes que ha desarrollado la dimensión de memoria inmediata, 6(40,0%) en la dimensión de conciencia fonológica, mientras que para la dimensión fluidez verbal 3(20,0%) y para la dimensión valores franciscanos 5(33,3%). De esta forma se concluyó que en su mayoría los niños han podido lograr alcanzar a desarrollar aquellas habilidades propias al aprendizaje de la lectoescritura.

5.1.2. Nivel inferencial

➤ Prueba de normalidad

Al llevarse a cabo la ejecución de las pruebas del pre test y post test, estos evidenciaron resultados mayores al 0,05 donde $p > 0,05$ dentro de la prueba de normalidad, la misma que se puede visualizar dentro de la tabla 07. Ante esto, se puede denotar que los datos atribuidos pertenecen a una distribución normal, de manera que, este estudio se orienta a trabajar con pruebas paramétricas.

Asimismo, se efectuó la prueba de Levene para poder evaluar la homogeneidad de los datos del estudio y de las cuales se pudo cumplir con la normalidad para poder efectuarse la aplicabilidad de la T de Student como prueba para comprobar las hipótesis.

Tabla 7

Contraste de Normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ACTIVIDADES SENSORIALES	,311	15	,000	,658	15	,000
PERCEPCIÓN VISUAL	,114	15	,200*	,962	15	,732
PERCEPCIÓN AUDITIVA	,212	15	,068	,921	15	,201
CENESTÉSICO	,179	15	,200*	,871	15	,035
LECTOESCRITURA	,121	15	,200*	,939	15	,368
MEMORIA INMEDIATA	,200	15	,109	,906	15	,116
CONCIENCIA FONOLÓGICA	,160	15	,200*	,931	15	,278
FLUIDEZ VERBAL	,241	15	,019	,878	15	,045
VALORES FRANCISCANOS	,225	15	,040	,889	15	,065

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio

➤ **Prueba de hipótesis general**

H_i: Existe una influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024.

H_o: No existe una influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test del Grupo Experimental

Estadísticas de muestras emparejadas						
		Media	N	Desv. Desviación	Desv.	Error
						promedio
Par 1	Lectoescritura pre	64,27	15	8,022	2,071	
	Lectoescritura post	100,40	15	12,205	3,151	

Tabla 9

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Lectoescritura	15	,358	,189

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla número 08 el resultado obtenido del grupo experimental, la misma que ha sido constituida por 15 estudiantes; quienes al ser evaluados bajo la prueba del pre test obtuvieron la puntuación de 64,27; un resultado con puntuación baja en lo que respecta al desarrollo de la lectoescritura. Sin embargo, luego de haberse ejecutado las 06 sesiones relacionadas a la primera variable, se volvió a evaluar a este grupo bajo la prueba del post test, arrojando como resultado una puntuación de 100,40. De acuerdo a este resultado, se puede afirmar que en efecto los estudiantes alcanzaron mejoras en cuanto al desarrollo de la lectoescritura y de las cuales se puede concluir que la hipótesis general planteada en este estudio ha sido comprobada.

Tabla 10

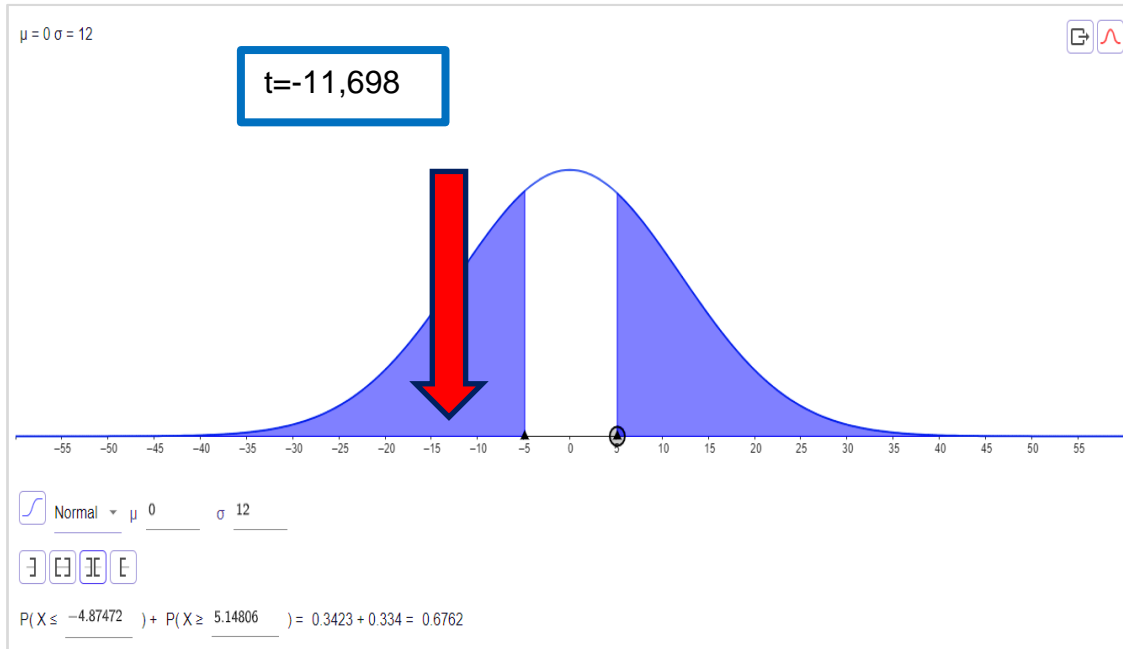
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		95% de intervalo de confianza de la diferencia					t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Lectoescritura	-36,133	11,963	3,089	-42,758	-29,508	-11,698	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E "Donald Scarrow"

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas de la prueba post test de la variable Lectoescritura en el grupo experimental de la I.E Donald Scarrow



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

En la presente tabla número 10, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = -11,698$.

➤ **Prueba de Hipótesis Específica 1**

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

Tabla 11

Estadística de Muestras Emparejadas: D1 Memoria Inmediata y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Memoria inmediata	26,00	15	3,946	1,019

Tabla 12

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test Lectoescritura & Post test Memoria Inmediata	15	,835	,000

Interpretación

De acuerdo con la tabla 11, la misma que está relacionada a la dimensión 1 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 26,00 para la memoria inmediata y 100, 40 para la variable. Por tanto, se

puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

Tabla 13

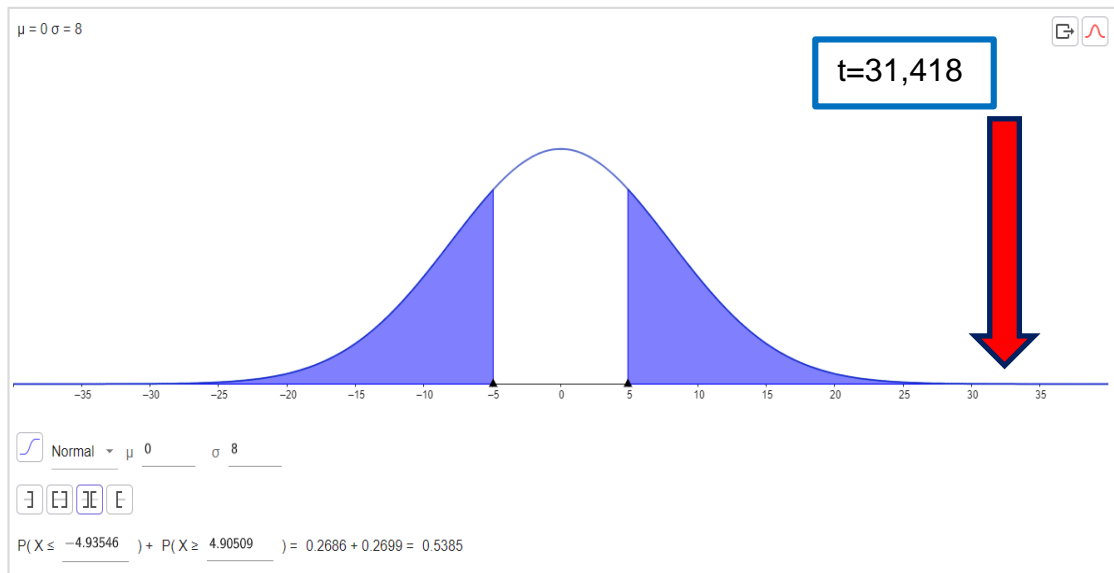
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
		Desv.		Desv. Error promedio		95% de intervalo de confianza de la diferencia Superior Inferior		t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación	Desv.	Desviación	Desv.	Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Lectoescritura y memoria inmediata	74,400	9,171	2,368	2,368	69,321	79,479	31,418	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas del post test de la variable lectoescritura y la dimensión memoria inmediata



Fuente: Reporte de Geogebra

Interpretación:

En la presente tabla número 13, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 1 memoria inmediata de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 31,418$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales permitieron mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

➤ **Prueba de Hipótesis específica 2**

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

Tabla 14

Estadística de Muestras Emparejadas: D2 Conciencia Fonológica y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Conciencia Fonológica	25,53	15	4,533	1,171

Tabla 15*Correlaciones de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test Lectoescritura & Post test Conciencia Fonológica	15	,854	,000

Interpretación:

De acuerdo con la tabla 14, la misma que está relacionada a la dimensión 2 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 25,53 para la conciencia fonológica y 100, 40 para la variable, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

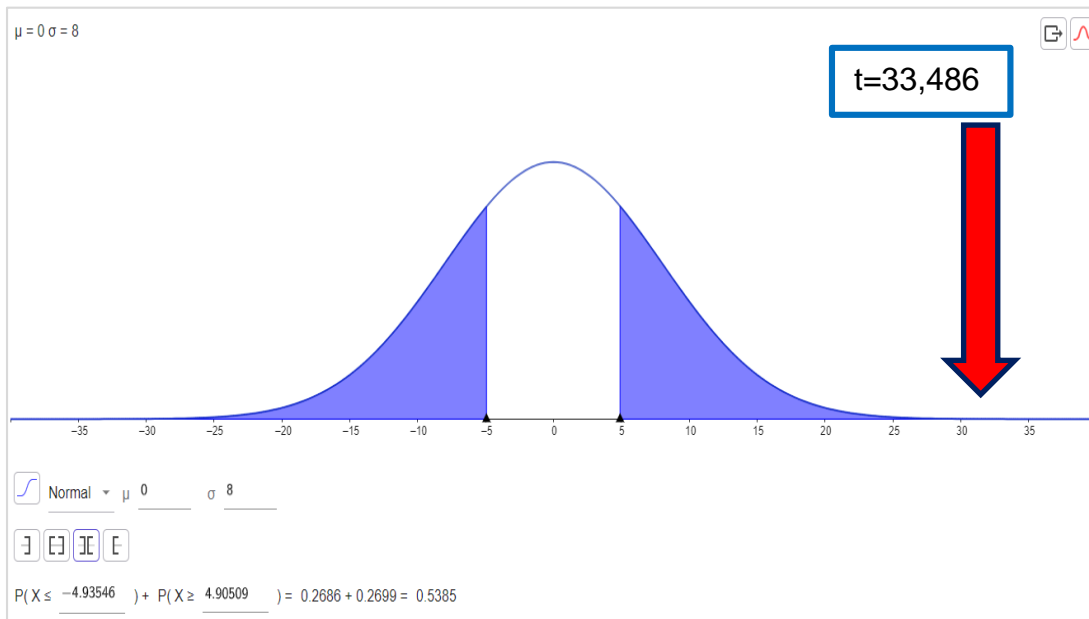
Tabla 16*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera l)
					Inferior	Superior			
Par 1	Lectoescritura y Conciencia Fonológica	74,867	8,659	2,236	70,071	79,662	33,486	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 06

Prueba de muestras emparejadas del post test de la variable lectoescritura y la dimensión Conciencia Fonológica



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

En la tabla número 16, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes del aula de 5 años y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 2 relativo a la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 33,486$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales contribuyeron a las mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

➤ Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

Tabla 17

Estadística de Muestras Emparejadas: D3 Fluidez Verbal y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Fluidez Verbal	23,53	15	4,518	1,166

Tabla 18

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Posttest Lectoescritura & Post Test Fluidez Verbal	15	,914	,000

Interpretación:

De acuerdo con la tabla 17, la misma que está relacionada a la dimensión 3 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 23,53 para fluidez verbal y 100, 40 para la variable, se puede afirmar que existe influencia

significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

Tabla 19

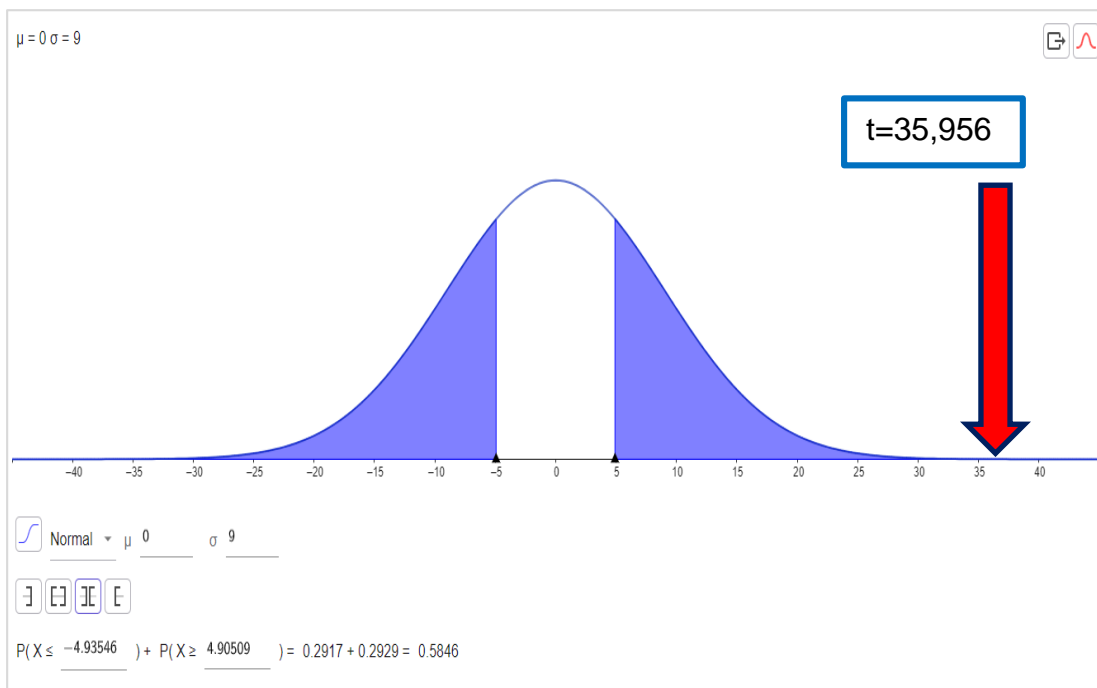
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Lectoescritura y Fluidez Verbal	76,867	8,280	2,138	72,282	81,452	35,956	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 07

Prueba de muestras emparejadas del post test de la variable lectoescritura y la dimensión Fluidez Verbal



Fuente: *Reporte de Geogebra*

Interpretación:

En la tabla número 19, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes del aula de 5 años y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 3 relativo a la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 35,956$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales contribuyeron a las mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

➤ Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

Tabla 20

Estadística de Muestras Emparejadas: D3 Valores Franciscanos y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Valores Franciscanos	23,33	15	2,289	,591

Tabla 21*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post Test Lectoescritura & Post Test Valores Franciscanos	15	,396	,144

Interpretación:

De acuerdo con la tabla 20, la misma que está relacionada a la dimensión 4 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 23,33 para valores franciscanos y 100,40 para la variable y que por lo tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

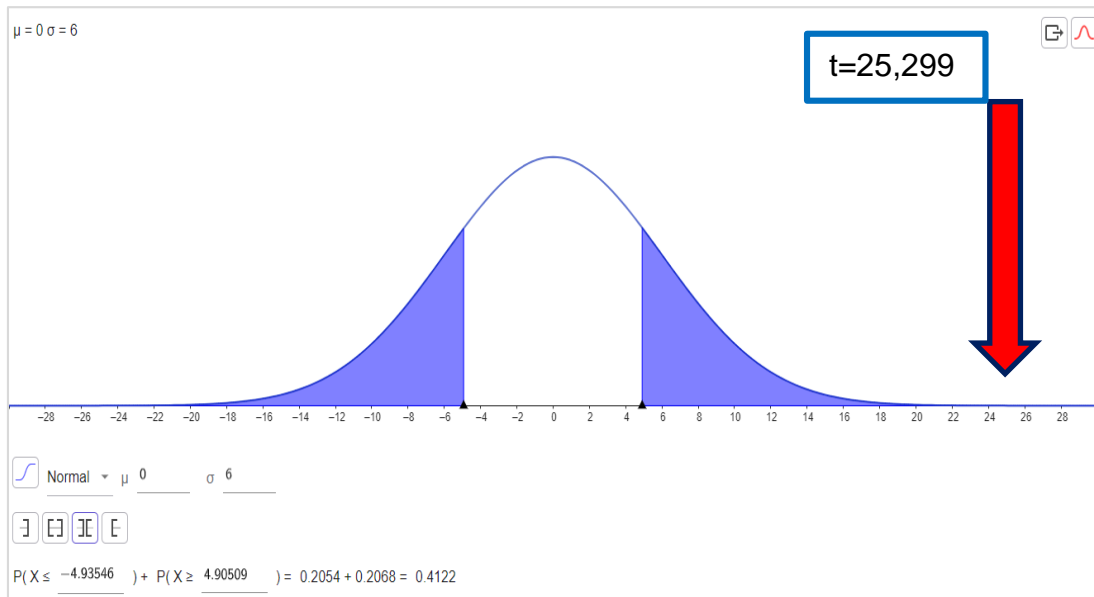
Tabla 22*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Lectoescritura y Valores Franciscanos	75,067	11,492	2,967	68,703	81,431	25,299	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 08

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte de Geogebra

Interpretación:

En la tabla número 22, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes del aula de 5 años y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 3 relativo a los valores franciscanos de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 25,299$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales contribuyeron a las mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

5.2 Discusión de resultados

El presente trabajo de investigación estuvo orientado en poder desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura por medio de actividades sensoriales. Esta necesidad u problema surge y se da a conocer gracias a la evaluación y observación directa realizada durante las actividades escolares, la misma que fue corroborada gracias a la prueba de pre test realizada al grupo de estudiantes observados. Asimismo, para poder abordar esta problemática se llevó a cabo 06 sesiones de intervención y trabajo dentro del aula; para que posteriormente se vuelva a llevar a evaluación mediante la prueba del post test. Esta última prueba sirvió para demostrar que las actividades sensoriales trabajadas con el grupo experimental son de gran influencia para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años de la institución educativa Donald Scarrow.

De acuerdo con los criterios adoptados, se hizo la selección del aula de 5 años que cuenta con un grupo de 15 estudiantes matriculados, los mismo que fueron seleccionados para formar parte del grupo experimental y donde se aplicaría las actividades sensoriales. Para el recojo de datos u información durante las pruebas de pre test y post test se utilizó como instrumento la guía de observación y el cuestionario, los mismos que permitieron poder recoger resultados de porcentaje, tanto de la variable I “Actividades Sensoriales” y la variable II “Lectoescritura”

Analizando las pruebas del pre test y post test realizado al grupo experimental, se puede afirmar que, durante la prueba de pre test los estudiantes alcanzaron niveles de 20,0% que representa al nivel nunca, 40,0% al nivel casi nunca, niveles altos en porcentaje de estudiantes que no había alcanzado a desarrollar aquellas habilidades propias a la lectoescritura. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 40% para “casi siempre”, cambiado por el nivel “nunca” y 20% para el nivel “siempre” cambiado por el nivel “casi nunca”. Resultados que demuestran que las actividades sensoriales les permiten a los estudiantes poder desarrollar aprendizajes propios a la lectoescritura

Para esta investigación, se planteó como objetivo general poder demostrar la influencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow y de los cuales, para poder hacerlo se realizó en primer lugar la prueba de normalidad con los datos obtenidos dentro de las pruebas de pre test y post test, donde se obtuvo valores superiores a 0,05 donde $p > 0,05$, la misma que indicaba que esta era una distribución normal y que por lo tanto se debería realizar pruebas paramétricas. Asimismo, se efectuó la prueba de Levene para poder evaluar la homogeneidad de los datos del estudio y de las cuales se pudo cumplir con la normalidad para poder efectuarse la aplicabilidad de la T de Students como prueba para comprobar las hipótesis. El resultado obtenido del grupo experimental, la misma que ha sido constituida por 15 estudiantes; quienes al ser evaluados bajo la prueba del pre test obtuvieron la puntuación de 64,27; un resultado con puntuación baja en lo que respecta al desarrollo de la lectoescritura. Sin embargo, luego de haberse ejecutado las 06 sesiones relacionadas a la primera variable, se volvió a evaluar a este grupo bajo la prueba del post test, arrojando como resultado una puntuación de 100,40. De acuerdo a este resultado, se puede afirmar que en efecto los estudiantes alcanzaron mejoras en cuanto al desarrollo de la lectoescritura y de las cuales se puede concluir que la hipótesis general planteada en este estudio ha sido comprobada.

El valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe una influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = -11,698$.

Este resultado obtenido se sostiene con el trabajo investigativo de Rodríguez (2023) quien dirigió su estudio a poder comprobar cómo influye las actividades sensoriales en la iniciación de la lectoescritura. Para ello, utilizó un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. Durante la evaluación del pre test al 100 % de estudiantes que equivale a una muestra poblacional de 21 niños, se pudo obtener un resultado no favorable, ya que la mayoría de niños, en un 33 % se encontraba en nivel concreto, 43 % dentro del pre silábico de escritura y en lectura

el 48 %, mientras que el 33 % de los estudiantes se encontraba en el nivel silábico, en el de escritura el 24 % y el 19 % de niños en el nivel alfabético de lectura; según la etapa de la lectura y escritura. No obstante, después de llevar a cabo diversas actividades sensoriales donde se involucraron los sentidos, se pudo precisar el impacto positivo que tuvo, ya que al realizar el post test se demostró bajo cifras que solo el 19 % de estudiantes se mantuvo en el nivel concreto de la escritura y el 81 % subieron al nivel pre silábico. Demostrándose de esta manera que las actividades sensoriales si resultaron favorables para la iniciación de la lectoescritura. Buñay & Cazorla (2023) dentro de su artículo de investigación Estrategias de Aprendizaje Multisensorial en Lectura y Escritura, menciona que este tipo de actividades impacta de forma positiva en el desarrollo de aquellas habilidades necesarias para la lectura y escritura. Ya que al hacer uso de los diferentes sentidos que poseemos y poner en ejecución las diversas formas de enseñar le da mayor probabilidad al estudiante de tener una comprensión más profunda y de forma efectiva el aprendizaje. Este estudio conto con un diseño cuasi experimental y una población de 18 estudiantes que fueron sometidos a una pre y post evaluación.

Asimismo, sostiene esta investigación Mucha (2021) cuando en su estudio quiso determinar cuál era el efecto de las estrategias multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura. Para ello, llevo su muestra conformada por el 100 % de 44 estudiantes, sin antes dividirlo en dos grupos, donde 22 fueron designados para el grupo de control y 22 para un grupo experimental. Al llevarse a cabo la evolución del pre test, se pudo obtener como resultado que el 82 % de estudiantes pertenecientes al grupo de control se encuentra en el nivel inicio, el 18 % en el nivel de proceso y ninguno en el nivel logrado. Mientras que, en el grupo experimental, el 77 % se ubica en el nivel inicio, el 18 % en el nivel proceso y solo el 5 % en el nivel logrado. Después de esta evaluación, se llevó a cabo clases interventivas con el segundo grupo en mención. Al concluir. ambos grupos fueron sometidos a una evaluación post test donde se tuvo como resultado que el 73 % del grupo de estudiantes control se encuentra en inicio, el 18 % en el proceso y el 9 % en nivel logrado. Sin embargo, en el grupo de estudiantes conformado por el experimental, solo el 18 % se encuentra en un nivel de inicio, 41 % en proceso y 41 % en un nivel logrado. La investigación aplicada, de diseño cuasi experimental; ha demostrado

que las estrategias multisensoriales permiten la mejora de la lectoescritura de forma significativa. De acuerdo con estos estudios, se puede deliberar que los estudiantes alcanzaron logros significativos en el aprendizaje de la lectoescritura gracias a las actividades sensoriales que se trabajaron como propuesta interventivas en los estudiantes. UNIR (2021) dentro de su revista universitaria sostiene que, Jean – Jacques Rousseau defendía una educación integral, donde el discente tenga como génesis las actividades sensoriales en los primeros años de vida, ya que estos son importantes porque determinan el desarrollo cognitivo del estudiante, dado que los estímulos recibidos en esta etapa se constituyen fuente principal de todo el conocimiento que el niño adquirirá y que servirá para el desarrollo de su estructura cerebral. No obstante, estas actividades deberán contar con actividades y materiales que sirvan como propulsor de interés y generador de aprendizajes, donde se ponga en jaque el trabajo de todos los sentidos, los mismo que permitirán el desarrollo de las habilidades propias a la lectoescritura.

En cuanto al desarrollo del objetivo específico número 1; que era determinar en qué medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata de los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 26,00 para la memoria inmediata como primera dimensión y 100, 40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

Asimismo, durante la aplicación del pre test, en relación a la primera dimensión “memoria inmediata” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado del 33,3%, correspondiente al nivel de “casi nunca”, que indica que los estudiantes no habían desarrollado la dimensión memoria inmediata. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 33,3% para “casi

siempre”, cambiado por el nivel “casi nunca” y 26,7% para el nivel “siempre” cambiado por el nivel “a veces”. Resultados que demuestran que la actividad sensorial les brinda la oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar la capacidad de la memoria inmediata que es un aprendizaje relativo y perteneciente a la lectoescritura. Así también se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 1 memoria inmediata de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 31,418$.

El resultado obtenido en este estudio se sostiene con el trabajo investigativo de Palomino (2023) quien por medio de su estudio pudo demostrar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura, contando con una muestra poblacional de 30 estudiantes y donde demostró por medio del pre test, que los niños de 5 años, en su mayoría se encontraba en la categoría normal al obtener un resultado de 56.3 % y donde solo el 3.3 % se ubicaba como categoría de buen rendimiento. No obstante, después de haberse llevado a cabo la enseñanza multisensorial, el resultado fue evidente, pues arrojó un resultado donde se evidenciaba que el 63.3 % se situaba con alto rendimiento, donde $p < .001$ y $d = 2.77$. De esta manera, se pudo denotar la gran diferencia de forma estadísticamente significativa y comprobar la hipótesis del estudio aplicado de tipo experimental y con un diseño pre experimental. Concluyéndose que, verdaderamente las enseñanzas multisensoriales contribuyen al desarrollo de aquellas habilidades previas a la lectoescritura como lo es la memoria inmediata.

Asimismo, otra de las investigaciones que sustenta nuestro primer objetivo es el de León (2022) quien dentro de su investigación quiso poder determinar cual era el efecto del programa de técnicas multisensoriales para las dificultades de lectoescritura. Para ello, utilizó un estudio aplicado con diseño preexperimental y una muestra de 37 alumnos a quienes realizó la evaluación del pre test obteniéndose como resultado que el 59.50 % se halló en un nivel bajo, el 27 % en un nivel medio

y en un 13.50 % alumnos en un nivel alto. Sin embargo, después de puesta en práctica la propuesta con 12 intervenciones, se realizó la evaluación del post test y de donde se obtuvo el resultado de 51.40 % con estudiantes en un nivel alto, 32.40 % en nivel medio y solo el 16.20 % en un nivel bajo. Se demuestra así, el efecto del programa de técnicas multisensoriales en el desarrollo de las habilidades previas al aprendizaje de la lectoescritura, como lo es la memoria inmediata. Neira et al. (2019) cita a Maria Montessori, quien fundamentaba su filosofía educativa en poder generar aprendizajes mediante el descubrimiento, donde el trabajo con los sentidos desempeñaba un rol vital, ya que servía para estimular aquellas habilidades previas a la lectura y escritura; considerando que toda sensación posee componentes psicológicos, fisiológicos y físicos, de los cuales se parte para generar aquellos conocimientos obtenidos por medio de las percepciones sensoriales, la misma que se da de manera directa y concreta, mediante actividades vivenciales donde se ponga en trabajo los esquemas y representaciones mentales y estos puedan expresarse, presentarse, modificarse y cambiarse para efectuar una consolidación del aprendizaje. Por tanto, se concluye que las estrategias sensoriales además de guiar y acompañar el proceso de la lectoescritura, también permite potenciar aquellas habilidades y capacidades propias al acto de leer y escribir.

En cuanto al desarrollo del objetivo específico número 2; que era determinar en qué medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow.

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 25,53 para la conciencia fonológica como segunda dimensión y 100,40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica. Asimismo, durante la aplicación del pre test, en relación a la segunda dimensión “conciencia fonológica” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado

del 53,3%, correspondiente al nivel de “casi nunca”, la misma que indica que los estudiantes no habían desarrollado la dimensión conciencia fonológica. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 40,0% para “casi siempre”, cambiado por el nivel “casi nunca” y 20,0 % para el nivel “siempre” cambiado por el nivel “a veces”. Resultados que demuestran que la actividad sensorial les brinda la oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar la capacidad de la conciencia fonológica que es un aprendizajes relativo y perteneciente a la lectoescritura.

Se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 2 conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 33,486$.

El resultado obtenido en este estudio se sostiene con el trabajo investigativo de Espinoza & Valentín (2022) quien para poder determinar cuál era la influencia de la técnica multisensorial en el desarrollo de la lectoescritura, llevó a estudio a una muestra poblacional de 30 estudiantes, donde bajo evaluación de pre test el 36.7 % de estudiantes obtuvo un nivel alto, mientras el 30 % un nivel medio y el 33.3 % un nivel bajo en relación al desarrollo de la lectoescritura. Después de la aplicación del pre test, se distribuyó en dos grupos; siendo 15 estudiantes para un grupo experimental y 15 para el grupo de control. No obstante, Solo al grupo experimental se le brindo 15 sesiones de intervención y donde al finalizar, se aplicó el post test a ambos grupos como parte de la población, obteniendo un resultado del 60 % de estudiantes en un nivel alto, 33.3 % nivel medio y solo un 6.7 % en un nivel bajo. Demostrándose que la técnica multisensorial influye de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura.

Adco (2021) dentro de su propuesta de estudio, también se enfocó en poder evidenciar como la aplicación de experiencias sensoriales podía mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Ante la evaluación realizada a su población muestral equivalente a 20 estudiantes, durante el pre test se obtuvo un valor del 60 % que representa a 12 estudiantes en un nivel bajo y el 40 % que representa a 8 estudiantes en el nivel medio. Sin embargo, después de llevarse a cabo la aplicación de las experiencias sensoriales en relación a la lectoescritura; durante el post test, el valor cambió significativamente ya que se obtuvo un 85 % equivalente a 17 estudiantes en un nivel alto y el 15 % equivalente a 3 estudiantes en un nivel bajo. Con este resultado se demuestra que las experiencias sensoriales favorecen el desarrollo de los aprendizajes relacionados a la lectoescritura. Díaz (2024) menciona que el enfoque constructivista dirigido por Jean Piaget, fue guía principal para llevar a cabo la incorporación de un sistema de indagación que les permita conocer y comprender como se construía la lectura y escritura en los niños en etapa escolar y que las actividades sensoriales y sus componentes permiten que los discentes generen una relación con el mundo por medio de la combinación de los sentidos.

En cuanto al desarrollo del objetivo específico número 3; que era determinar en qué medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal de los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow.

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 23,53 para la dimensión fluidez verbal como tercera dimensión y 100,40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal. Asimismo, durante la aplicación del pre test, en relación a la tercera dimensión “fluidez verbal” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado del 46,7%, correspondiente al nivel de “casi nunca”, la misma que indica que los estudiantes

no habían desarrollado la dimensión fluidez verbal. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 53,3 % para “siempre”, cambiado por el nivel “casi nunca” y el 20,0 % para el nivel “casi siempre” cambiado por el nivel “nunca”. Resultados que demuestran que las actividades sensoriales les brinda la oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar la capacidad de la fluidez verbal que es un aprendizajes relativo y perteneciente a la lectoescritura

Se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 3 fluidez verbal de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 35,956$.

Vera (2022) durante su investigación quiso demostrar el efecto que tendría las habilidades motoras en el desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel elemental; para ello se hizo uso de un estudio experimental con diseño pre experimental con una muestra de 30 estudiantes a quienes se les hizo la evaluación tanto del pre como del post test y de donde se pudo obtener como resultado que un 53,3 % de los estudiantes logro cambiar su nivel en cuanto al desarrollo de la lectoescritura de regular a un nivel alto y donde el resultado obtenido por medio de la T de student señala que la diferencia de medias entre el pre y el post test son de 46,6%. Asimismo, también se obtuvo un valor donde $p = 0,00$. Concluyendose que la diferencia de medias es significativa y que por lo tanto, las habilidades motoras permiten la mejora de forma significativa de la lectoescritura.

Mosquera (2023) en su artículo “la estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza – aprendizaje en la primera infancia”, donde afirma que las actividades sensoriales como estrategia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje permite que los estudiantes hagan uso de todos sus sentidos

(como ver , tocar, manipular, probar) y empiecen la construcción de aquellas nociones sobre la realidad circundante entre los hechos y objetos que están a su alrededor; además que permite que ellos se sientan motivados y cambien de actitud al momento de aprender, además que sitúa la interacción existente y constante entre el discente y el maestro ; convirtiéndose en un espacio de aprendizaje ameno y de mucho disfrute. Palomino (2023) toma en consideración la pedagogía de María Montessori como fuente que sostiene el aprendizaje por descubrimiento y donde las actividades sensoriales juegan un papel importante dado que logran potenciar el ejercicio dinámico de los sentidos. La fluidez verbal, es uno de los elementos que se constituyen como parte de la adquisición previa a la lectura y escritura y que su estimulación resulta pertinente a la hora de abordar actividades sensoriales.

En cuanto al desarrollo del objetivo específico número 4; que era determinar en qué medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos de los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow.

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 23,33 para la dimensión valores franciscanos como cuarta dimensión y 100, 40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos. Asimismo, durante la aplicación del pre test, en relación a la cuarta dimensión “valores franciscanos” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado del 20,0%, correspondiente al nivel de “nunca”, 13,3 % para el nivel “casi nunca” y 13,3 para el nivel “a veces” resultados que indican que los estudiantes no habían desarrollado valores franciscanos. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales en propuesta, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 20,0 % para “siempre”, cambiado por el nivel “nunca” el 33,3 % para el nivel “casi siempre” cambiado por el nivel “casi

nunca”. Resultados que demuestran que las actividades sensoriales les brinda la oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar valores franciscanos que es un aprendizaje relativo y perteneciente a todo aprendizaje que cada niño debe poseer.

Se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 4 valores franciscanos de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 25, 299$.

La pedagogía franciscana como parte de este estudio ha jugado un papel importante, ya que se ha desarrollado dentro de las actividades propuestas como un eje transversal por medio del trabajo y la práctica de valores a la luz de la palabra de Dios, aquellas que han ido desarrollándose de forma continua y permanente. Y partir de ahí, se ha podido visualizar reflexiones y cambios de actitudes por parte de los estudiantes, quienes en un principio demostraban comportamientos no adecuados con sus compañeros y maestra.

Alzate & Vanegas (2021) sostienen que la Padeia Franciscana hace referencia a un movimiento de formación interna en relación a lo espiritual, que tiene como objetivo modelar quienes somos y como debemos vivir y convivir con el mundo que nos rodea para así alcanzar un alto nivel de civilización, de avance y dignidad, donde no solo un individuo sino también toda una sociedad o era de la historia humana pueda declarar que la vida otorgada por Dios es maravillosa. Teniendo en consideración lo mencionado por el autor, es que se vio necesario poder planificar dentro de las sesiones de intervención aquel momento que sirva para poder reflexionar sobre los valores franciscanos a la luz de la palabra de Dios, logrando que los niños pudieran brindar intervenciones de forma locuaz dando a conocer sus apreciaciones del mensaje que se estaba impartiendo. Asimismo, se pudo observar que ellos durante la actividad sensorial daban demostraciones y recordatorio del valor trabajado en la sesión. Y es justamente lo que espera la

pedagogía franciscana al ser trabajada dentro de las actividades diarias con los estudiantes, el generar impacto y crear cambios en el ser y la conducta de quien lo conoce, en esencia, busca que el discente pueda ser capaz de reconocer que necesita de estos principios y valores para ser cada día mejores.

Aguirre & Burgos (2021) menciona que la educación viene atento al llamado de la escasa practica de valores, como pieza clave para dar avances y hacer sostenible las formas de vidas, las cuales están ligados al cuidado entre personas y el mundo que les rodea. Los valores franciscanos, vienen a ser una filosofía que trae consigo un despertar al acto de responsabilidad en la que coexista con la reflexión espiritual, para armonizar la convivencia entre semejantes con la sinergia, el apoyo y la solidaridad universal. Pérez (2019) sostiene que los maestros por medio del trabajo pedagógico deben buscar las herramientas y recursos para fomentar la práctica de valores dentro de la escuela. Guiando así, a los estudiantes a forjar hábitos responsables y respetuosos, ya que el hacerlo, posibilitará la buena convivencia y la resolución de conflictos.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: Los resultados que se han podido obtener en relación al objetivo general, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = -11,698$.

Segunda: De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al segundo objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 31,418$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales permitieron mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

Tercera: De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al primer objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow.

Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 33,486$.

Cuarta: De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al primer objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 35,956$.

Quinta: De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al primer objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 25,299$.

6.2. Recomendaciones

- Primera:** Se recomienda a los maestros y maestras que logren tener acceso a este trabajo investigativo, poder llevar a la práctica Actividades Sensoriales como una estrategia que permite a los discentes desarrollar aquellas habilidades y capacidades relativas a la lectoescritura por medio de la ejecución de los sentidos.
- Segunda:** Se recomienda a las Instituciones, tanto privadas como públicas, poder implementar como parte de su metodología u plan de trabajo, Actividades Sensoriales que permitan el trabajo y la estimulación de aquellas estructuras de tipo físico, emocional y cognitivo, donde el discente no solo genere conocimientos, sino también, pueda desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para su correcto desenvolvimiento.
- Tercera:** Se sugiere a los maestros reflexionar de forma constante sobre su quehacer educativo y práctica docente, donde sean capaces de poder generar conciencia que los discentes no solo necesitan de conocimiento, sino también, requieren ser instruidos bajo principios y valores a la luz de la palabra de Dios. Donde ellos puedan tener la oportunidad de vivir y transformar sus vidas como producto del trabajo evangelizador que la Pedagogía Franciscana orienta y desea para la vida de todo ser humano.
- Cuarta:** Se recomienda a los maestros poder siempre estar en constante búsqueda de mejorar la práctica docente mediante capacitaciones, estudios relacionados a la búsqueda de nuevas estrategias y metodologías, las mismas que les permitan estar en vanguardia con las diversas estrategias relacionadas al desarrollo de la lectoescritura, ya que es la única forma de poder construir aprendizajes valaderos para los estudiantes.

Quinta: Se recomienda a las maestras velar siempre por las necesidades e intereses de sus estudiantes, estar prestas a poder identificar, responder y cubrir aquellas necesidades con actividades que respondan no solo a la necesidad, sino también a las características únicas de cada discente.

REFERENCIAS

- Adco, T. (2021). *Las experiencias sensoriales en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69836/Adco_VTY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguirre, R. & Burgos, G. (2021). *Incidencia de la propuesta axiológica del plan educativo institucional en los estudiantes de los tres últimos años del nivel secundario de la IEP Santa María de Jesús*. [Tesis de magister, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19813/AGUIRRE_ANDRADE_BURGOS_ORELLANA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alaniz, G. F., Durán, P., Quijano, O., Salas, V., Cisneros, H., y Guzmán, D. (2022). Memoria: Revisión conceptual. *Boletín Científico De La Escuela Superior Atotonilco De Tula*, 9(17), 45-52. <https://doi.org/10.29057/esat.v9i17.8156>
- Aldeas Infantiles. (2020). *Inteligencia Corporal-Kinestésica*. <https://lasinteligenciasmultiples.com/corporal-kinestesica/>
- Alzate, M. N., y Vanegas, E., (2021). Los postulados de la pedagogía franciscana en relación con la formación ética en contexto de la Universidad de San Buenaventura. *El Ágora USB*, 21(1), 366-384. <https://doi.org/10.21500/16578031.5576>
- Aquino, R. (2020). *Lectoescritura desde la enseñanza docente en la etapa preescolar: una aproximación fenomenológica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59216>

- Banco Mundial. (2022, junio). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Comunicado de Prensa. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america#:~:text=CIUDAD%20DE%20PANAM%C3%81%2FWASHINGTON%2C%20D.C.%2C%2023%20de%20junio%20de,Mundial%20y%20UNICEF%2C%20en%20colaboraci%C3%B3n%20con%20la%20UNESCO.:%20https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america#:~:text=CIUDAD%20DE%20PANAM%C3%81%2FWASHINGTON%2C%20D.C.%2C%2023%20de%20junio%20de,Mundial%20y%20UNICEF%2C%20en%20colaboraci%C3%B3n%20con%20la%20UNESCO.>
- Bello, J., Garcés, N., y Suárez, C. (2021). *Pedagogía de María Montessori y Loris Malaguzzi Reggio Emilia*. [Tesis de grado, Universidad de la Laguna Facultad de Educación]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24292?locale-attribute=en>
- Bruno, M. (2019). *Fluidez verbal en niños de 6 y 8 años de edad de diferentes estratos socioeconómicos*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9040>
- Bunce, D. y Caiza, J. (2021). *Actividades de estimulación sensorial para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la ciudad de Quito, en el año 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/e51a9f7a-d11a-44b0-86c4-117ca9ab5e38>
- Buñay - Tipan, R.; Cazorla - Basantes, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(5), 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9295462>
- Cabrera, E. (2023). *Libro multisensorial para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica San Juan de Jerusalén, período lectivo 2022-*

- 2023[Tesis de licenciatura,Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26091>
- Castellano, M. Y., y Melo, T. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro educacional*, (34), 53-76.
<https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>
- Castro, M. J., Gómez, M., y Camargo, C. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Comercio Exterior de Perú. (2023, enero). *Avances del Sector Educación con miras al año escolar 2023*. Semanario 1150 – Economía.
<https://www.comexperu.org.pe/articulo/avances-del-sector-educacion-con-miras-al-ano-escolar-2023>
- Copera Infancia. (2022, agosto). *Segundo Foro Regional para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia*. Novedades Coopera.
<https://coperainfanciaperu.com/educacion-en-el-peru-existe-un-retraso-de-dos-anos-en-los-aprendizajes-esperados-de-las-y-los-estudiantes-del-pais/>
- De la Cruz – Sullca, P. (2020). El hipotético-deductivismo en la explicación de las ciencias sociales. *Horizonte de la Ciencia*, 10(18), 77-88.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570968990003/570968990003.pdf>
- Díaz, A. C. (2024). La obra de Emilia Ferreiro. Una revolución conceptual sobre el lenguaje escrito. *Lingüística Mexicana. Nueva Época*, vi (2024), núm. 1: 195-216.
<https://doi.org/10.62190/amla.lmne.2024.6.1.544>
- Echeverri, H. J. (2022). Ideal Pedagógico, Religioso, Social y Ecológico de San Francisco de Asís. *El Ágora USB*, 22(1), 12-31. <https://doi.org/10.21500/16578031.6059>
- Espinoza, A. & Valentin, L. (2022). *Técnica multisensorial de lectoescritura en infantes de cinco años, Lima 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127083/Espinoza_AAV-Valentin_VLD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, C. (2023). *Clima organizacional y la demanda de pacientes en el servicio de hemodiálisis en un centro hospitalario en Lima.*[Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127215/Espinoza_SCY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fajardo, A. M., Novoa, F., Uribe, C., y Guillen, E. (2019). Percepción visual y pensamiento lógico en niños de cinco años en una Institución educativa. *Revista Eduser*, 6(3), 134–149. <https://doi.org/10.18050/eduser.v6i3.2382>

García, M. (2021). *Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años de la EBF Clemencia Coronel de Pincay Ecuador.*[Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57775/Garc%
c3%
ada_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57775/Garc%c3%ada_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gavilánez, L.(2021). *Diseños y análisis estadísticos para experimentos agrícolas.* Ediciones Díaz de Santos. Estadística de investigación operativa. (pp. 1-29) <https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490523193.pdf>

Gómez, T., Hernández, Y., y Moreno, V. (2019). *Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años* [Tesis de Pregrado, Universidad Cooperativa de Bucaramanga]. [https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc6302a1-ff46-4906-
bc33-257172a269de/content](https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc6302a1-ff46-4906-bc33-257172a269de/content)

González, A. R., y Santiago, T. (2023). El método hipotético deductivo de Karl Popper en los estudiantes de la Educación Básica Regular en Perú. *Educación*, 29(2), e3045. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n2.3045>

- Grebe, B. G. (2018). Investigación Científica e Investigación Aplicada en el Instituto de Salud Pública de Chile. *Revista del Instituto de Salud Publica de Chile*, 2(1). <https://doi.org/10.34052/rispch.v2i1.54>
- Guevara, A. G., Verdesoto, A., y Castro, M. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gutiérrez, P., y Cardona, Y. (2020). *Integración del juego y la exploración del medio en los procesos de aprendizaje en los niños y las niñas del hogar comunitario los Picaritos* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/items/00d74378-95c0-41f6-89cc-fdb811236064>
- Gutiérrez, F. R., Vicente, Y., y Alarcón, P. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Hernández - López, M.; López - Vélez, N. (2019). Andamiaje, basado en una didáctica multisensorial, para el proceso de la enseñanza de la biología en un aula con diversidad de capacidades. *Bio-grafía*, 1605–1612. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/11117>
- Hernández, M. S., y Duana, A. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Kumar - Prasanna, S. (2018) Improving Working Memory in Science Learning through Effective Multisensory Integration Approach. *International Journal of mind, Brain & cognition Vol. 9 No. 1 – 2. P83-93*. <https://eric.ed.gov/?id=ED598823>

- Leon, E. (2022). *Programa técnicas multisensoriales en dificultades de lectoescritura en estudiantes de 5° de primaria en una institución educativa pública, Comas-2022*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110017>
- López - Reyes, S. (2023). La pedagogía franciscana: construcción de una identidad propia del hombre de la Nueva España. *IXTLI: Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*, 10(19), 55-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9073946>
- Maldonado, A. y Quito, E. (2022). *Implementación de la gamificación como estrategia didáctica para mejorar la Enseñanza-Aprendizaje de Matemáticas en el 3ero "C" de Bachillerato* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2812>
- Manzano Bort, (2021, diciembre). *Estímulos sensoriales para personas con TEA. Trastorno del espectro del autismo*. <https://tea.som360.org/es/blog/estimulossensoriales-personas-tea#:~:text=Los%20est%C3%ADmulos%20sensoriales%20son%20aquellos,el%20gusto%20y%20el%20tacto.>
- Massoti, A. (2023, octubre). *El Papa: Impresa en nosotros la imagen de Dios, que nada ni nadie puede oscurecer*. Vatican News. <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2023-10/papa-en-nosotros-impresa-imagen-dios-nada-nadie-puede-oscorecer.html#:~:text=El%20ser%20humano%20es%20imagen,esclavos%20de%20ning%C3%BAAn%20poder%20mundano%22.>
- Mayorga, Ponce. R., Monroy, H., Hernández, R., Roldan, C., y Reyes, T. (2021). Programa SPSS. *Educación Y Salud Boletín Científico Instituto De Ciencias De La Salud Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo*, 10(19), 282-284. <https://doi.org/10.29057/icsa.v10i19.7761>

- Medina, R. M., Rojas, R., Bustamante, W., Loiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>.
- Mendieta, T. L., Bermeo, M., y Vera, R. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 2(23), 1-18. <https://doi.org/10.31876/re.v2i23.388>
- MINEDU. (2020, noviembre). *¿Qué es la competencia?*. Currículo Nacional. <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-es-la-competencia/>
- MINEDU. (2020). *Leer en el nivel inicial Un acercamiento a la competencia de la lectura*. Ministerio de Educación., Repositorio de Perú Educa. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- MINEDU. (2022). *Estudio virtual muestra afectación en aprendizajes de estudiantes debido a la pandemia*. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/estudio-virtual-muestra-afectacion-en-aprendizajes-de-estudiantes-debido-a-la-pandemia/>
- Mosquera, J. L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207-226. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Mucha, M. (2021). *Estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, Oxapampa, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69231>
- Neira - Osorio, M.; Soto - Ramirez, D.; Pacheco - González, L.; Santamaria - Sepúlveda, M. (2019). Estrategias Sensoriales: Potenciamiento de habilidades previas a la

lectura y escritura en Preescolar.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7160/2019_Articulo_Maria_Camila_Neira_Osorio.pdf?sequence=2&isAllowed=y

OBEPE. Observatorio de la Educación Peruana. (2022, mayo). *91 años de la educación inicial ¿Qué necesitan las y los niños?*. <https://obepe.org/etica-y-ciudadania/91-anos-de-la-educacion-inicial-que-necesitan-las-y-los-ninos/>

Palomino, D. (2023). *Enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo, 2023.*[Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/135758>

Peiró, R. (2024, junio). *¿Qué son las necesidades humanas?*. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/necesidades-humanas.html>

Pérez, D. (2019). *Problemática escolar y práctica de valores aplicando lineamientos de mejora en estudiantes de primer año “D” de secundaria del colegio público “Los Educadores” de San Luis.*[Tesis de Bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cda1a12b-4040-49c4-9654-b69a74c0a117/content>

Pérez, M. (2022). *Actividades sensoriales y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 3 años de una institución educativa La Esperanza, 2022.*[Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104138/P%c3%a9rez_PMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pichilingue, J. (2019). *Plataforma virtual para favorecer el proceso de aprendizaje del Microsoft Excel en los estudiantes de educación secundaria.*[Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d55c7fec-f335-4381-bd16-b281877f229d/content>

- Piñas - Zamudio, M.; Mendivel - Gerónimo, R.; Pérez - Lazo, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 27-35. https://www.researchgate.net/publication/354374666_Conciencia_fonologica_en_ninos_de_cinco_años_del_nivel_inicial_del_distrito_de_Huancavelica_Peru
- Ramos, G. C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10 (1), 1-7. <http://orcid.org/0000-0001-5614-1994>
- Ramos, V. N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDICA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (20), 51-72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Retegui – Marisol, L. (2019). La observación participante en una redacción: Un caso de estudio. *La Trama de La Comunicación*, 24 (2), 103–119. <https://www.redalyc.org/journal/3239/323964237006/html/>
- Robles, A. (2023). *Desarrollo sensorial a través de una propuesta didáctica con la metodología Montessori para la etapa de Educación Infantil*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61840>
- Rodríguez, H. (2023). *Las actividades sensoriales en la iniciación de la lectoescritura en niños de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39041/1/Rodr%c3%adguez_Hidalgo_Heydi_Nicole-%20Trabajo%20final-signed-signed-signed-signed-signed.pdf
- Sánchez, F. F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

- Sánchez, M. D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI boletín científico de la escuela superior tepeji del río*, 9(17), 38-39. <https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928>
- Sansón, F. S. (2024, enero). *Francisco: Confiemos el nuevo año a María*. Vatican News. <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2024-01/papa-homilia-misa-jornada-mundial-paz-santa-maria-madre-dios.html>
- Santiago, G. M. (2019). *¿Qué nos dice Piaget sobre la lectura y escritura?*. Grupo Blas Pascal. https://grupoblaspascal.com.ar/que-nos-dice-piaget-sobre-la-lectura-y-escritura/?expand_article=1
- Tantalean, M. (2019). *Discriminación auditiva y el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 603, Puente Piedra 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49375/Tantalean_CMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Troncoso, B. C. (2020). *¿Qué es la discriminación auditiva?*. Centro de Desarrollo Integral del Niño. <https://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>
- UNICEF. (2022, agosto). *Dos años después, salvando una generación*. Washington DC: Grupo de Banco Mundial. <https://www.unicef.org/paraguay/comunicados-prensa/banco-mundial-y-unicef-urgen-mitigar-crisis-de-aprendizaje-luego-de-pandemia>
- UNIR. (2020, diciembre). *Aprendizaje kinestésico: claves e ideas para aplicarlo en el aula*. UNIR, educación. <https://www.unir.net/revista/educacion/aprendizaje-kinestesico/>
- UNIR. (2021, enero). *La estimulación sensorial en Educación Infantil*. UNIR, educación. <https://www.unir.net/revista/educacion/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>

- Universidad Europea. (2023, febrero). ¿Qué es el aprendizaje significativo en el aula?. UE, educación. <https://universidadeuropea.com/blog/que-es-aprendizaje-significativo/>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/entities/publication/1adbf563-4654-4af8-92b0-d5fb4b3256a5>
- Vera, R. (2022). *Programa “Habilidades motoras” para el desarrollo de lectoescritura en niños de nivel elemental del programa acompañamiento pedagógico, Guayaquil-2022*[Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97586/Vera_GRJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Verástegui, M. M., Úbeda, G., y Manso, A. (2022). Una revisión sobre programas de observación de la práctica educativa. *Cuadernos De Investigación Educativa*, 13(2). <https://doi.org/10.18861/cied.2022.13.2.3244>
- Vizcaíno, Z. P., Cedeño, C., y Maldonado P. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 210-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de Agosto de 2024

Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASIS" presentado con Expediente N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASIS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E "Donald Scarrow" Pueblo Nuevo, 2024".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



"ACTIVIDADES SENSORIALES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E "DONALD SCARROW" PUEBLO NUEVO, 2024"

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : YATACO VILLEGAS Doris

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Angela Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-l



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Yataco Villegas Doris, identificado con **DNI** N° 46043112 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", de la Región Ica, Si (x) No () autorizo que la tesis de mi autoría, denominada:

Actividades Sensoriales para desarrollar la Lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow, Pueblo Nuevo, 2024

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 18 de octubre de 2024

Apellidos y Nombres del Autor:

Yataco Villegas Doris

DNI: 46043112


ORCID: (<https://orcid.org/0009-0006-4759-4266>)


Firma


Anexo 3. Resultado Turnitin

DORIS YATACO VILLEGAS

ACTIVIDADES SENSORIALES PARA DESARROLLAR LA LECTO ESCRITURA

 My Files

 My Files

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27498:410836707

Fecha de entrega

30 nov 2024, 9:59 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 nov 2024, 10:03 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

YATACO VD - TU (1).pdf

Tamaño de archivo

1.7 MB

97 Páginas

27,341 Palabras

140,788 Caracteres




16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

CUESTIONARIO

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre La Responsabilidad Social y los entornos virtuales de aprendizaje que realizaron los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Cree conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Siempre (5) – casi siempre (4) – A veces (3) – casi nunca (2) – nunca (1). Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
ACTIVIDADES SENSORIALES						
PERCEPCIÓN VISUAL						
1	Identifica y nombra secuencias de imágenes según un código específico.					
2	Identifica figuras ocultas dentro de un contexto gráfico.					
3	Completa secuencias de imágenes de menor a mayor grado de dificultad.					
4	Discrimina con precisión entre elementos diferentes e iguales en estímulos visuales abstractos.					
5	Reconoce con precisión estímulos visuales a través de sus sombras.					
6	Copia una imagen gráfica presentada utilizando cuadrículas de manera precisa y eficaz.					
PERCEPCIÓN AUDITIVA						
7	Discrimina el ruido del silencio en situaciones cotidianas.					
8	Identifica la intensidad del sonido en las onomatopeyas de animales u objetos.					
9	Discrimina la emisión de sonidos rápidos o lentos.					
10	Identifica los cambios en una canción cuando se eliminan ciertas palabras.					
11	Muestra una adecuada expresividad, cambia en la entonación y sonoridad en la interpretación de canciones.					
12	Identifica la cualidad del sonido al discriminar el timbre sonoro.					
13	Identifica sonidos iniciales y finales.					
CENESTÉSICO						
14	Utiliza de manera coordinada sus miembros superiores e inferiores para crear diferentes formas de desplazamiento.					
15	Emplea diferentes segmentos de su cuerpo para desplazarse evitando obstáculos.					
16	Realiza giros sobre su propio eje manteniendo el equilibrio durante el desplazamiento.					
17	Utiliza ambas manos simultáneamente para reconocer formas y texturas.					
18	Explora de manera voluntaria diversos tipos de textura.					
19	Busca objetos específicos guiado por su textura.					
20	Explora la funcionalidad del material que ha elegido.					
21	Expande las posibles formas de uso del material seleccionado a través de su imaginación.					

Mil gracias, por su colaboración

GUIA DE OBSERVACIÓN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre La Responsabilidad Social y los entornos virtuales de aprendizaje que realizaron los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Siempre (5) – Casi siempre (4) – A veces (3) – Casi nunca (2) – Nunca (1). Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada.

Nº	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
LECTOESCRITURA						
MEMORIA INMEDIATA						
1	Escucha con atención analítica narraciones cortas.					
2	Identifica información explícita en narraciones.					
3	Reproduce la narración escuchada sin dificultades ni omisiones.					
4	Observa con atención para luego armar rompecabezas de 15 piezas.					
5	Observa y recuerda los elementos que forman parte de una imagen y luego las menciona y reconoce.					
6	Recuerda información oral, las reproduce y ejecuta.					
7	Identifica y reproduce trabalenguas cortos.					
CONCIENCIA FONOLÓGICA						
8	Identifica la igualdad o diferencia de las palabras que se le plantea					
9	Identifica la sílaba inicial y final en las palabras					
10	Identifica y menciona cuantas palabras tiene una oración					
11	Identifica y menciona la cantidad de sílabas que conforma una palabra					
12	Identifica correctamente la cantidad de fonemas vocálicos en las palabras					
13	Reconoce adecuadamente la presencia de fonemas consonánticos en las palabras					
14	Reconoce correctamente la presencia de dífonos vocálicos crecientes y decrecientes en las palabras?					
FLUIDEZ VERBAL						
15	Menciona nombres de elementos según el campo semántico elegido.					
16	Escucha con atención y repite los dígitos mencionados.					
17	Pronuncia todas sus palabras con fluidez y claridad.					
18	Utiliza vocales como inicio o final de palabra al mencionar elementos.					
19	Utiliza consonantes como inicio de palabra al mencionar elementos.					
20	Pronuncia con claridad y seguridad cada uno de los elementos.					
VALORES FRANCISCANOS						
21	Trata con amabilidad a sus compañeros durante las actividades escolares.					
22	Reconoce sus errores y pide disculpas a su maestra o compañero.					
23	Demuestra bondad al acudir a las necesidades de los demás.					
24	Demuestra acciones de cuidado del agua al usarlo de manera responsable.					
25	Trabaja de manera ordenada al ubicar las cosas en el lugar donde corresponde y mantener su espacio limpio.					
26	Se relaciona de manera respetuosa con el medio donde vive (personas, animales y plantas, etc.					

Mil gracias, por su colaboración

Anexo 5: Validez y Confiabilidad del instrumento - Juez experto 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / Items VARIABLE: ACTIVIDADES SENSORIALES DIMENSIÓN 1: Percepción Visual	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	¿Identifica y nombra secuencias de imágenes según un código específico?				x				x				x	
2	¿Identifica figuras ocultas dentro de un contexto gráfico?				x				x			x		
3	¿Completa secuencias de imágenes de menor a mayor grado de dificultad?				x			x				x		
4	¿Discrimina con precisión entre elementos diferentes e iguales en estímulos visuales abstractos?				x			x				x		
5	¿Reconoce con precisión estímulos visuales a través de sus sombras?				x			x				x		
6	¿Copia una imagen gráfica presentada utilizando cuadrículas de manera precisa y eficaz?				x			x				x		
DIMENSIÓN 2: Percepción Auditiva														
7	¿Discrimina el ruido del silencio en situaciones cotidianas?				x			x				x		
8	¿Identifica la intensidad del sonido en las onomatopeyas de animales u objetos?				x				x			x		
9	¿Discrimina la emisión de sonidos rápidos o lentos?				x				x			x		
10	¿Identifica los cambios en una canción cuando se eliminan ciertas palabras?				x			x				x		
11	¿Muestra una adecuada expresividad, cambia en la entonación y sonoridad en la interpretación de canciones?				x				x			x		
12	¿Identifica la cualidad del sonido al discriminar el timbre sonoro?				x				x			x		
13	¿Identifica sonidos iniciales y finales?				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Cenestésico														
14	¿Utiliza de manera coordinada sus miembros superiores e inferiores para crear diferentes formas de desplazamiento?				x				x				x	
15	¿Emplea diferentes segmentos de su cuerpo para desplazarse evitando obstáculos?				x				x				x	
16	¿Realiza giros sobre su propio eje manteniendo el equilibrio durante el desplazamiento?				x			x				x		
17	¿Utiliza ambas manos simultáneamente para reconocer formas y texturas?				x			x				x		
18	¿Explora de manera voluntaria diversos tipos de textura?				x				x			x		
19	¿Busca objetos específicos guiado por su textura?				x				x			x		
20	¿Explora la funcionalidad del material que ha elegido?				x				x			x		
21	¿Expande las posibles formas de uso del material seleccionado a través de su imaginación?				x			x				x		

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg. Mg. Quispe Carbaial, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*

²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

³**Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems LECTOESCRITURA DIMENSIÓN 1: Memoria Inmediata	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		1	¿Escucha con atención analítica narraciones cortas?				x				x			
2	¿Identifica información explícita en narraciones ?				x				x				x	
3	¿Reproduce la narración escuchada sin dificultades ni omisiones?				x				x				x	
4	¿Observa con atención para luego armar rompecabezas de 15 piezas?				x				x				x	
5	¿Observa y recuerda los elementos que forman parte de una imagen y luego las menciona y reconoce?				x				x				x	
6	¿Recuerda información oral , las reproduce y ejecuta?				x				x				x	
7	¿Identifica y reproduce trabalenguas cortos?				x				x				x	
DIMENSION 2: Conciencia Fonológica														
8	¿Identifica la igualdad o diferencia de las palabras que se le plantea?				x				x				x	
9	¿Identifica la sílaba inicial y final en las palabras?				x				x				x	
10	¿Identifica y menciona cuantas palabras tiene una oración?				x				x				x	
11	¿Identifica y menciona la cantidad de sílabas que conforma una palabra?				x				x				x	
12	¿Identifica correctamente la cantidad de fonemas vocálicos en las palabras?				x				x				x	
13	¿Reconoce adecuadamente la presencia de fonemas consonánticos en las palabras?				x				x				x	
14	¿Reconoce correctamente la presencia de dífonos vocálicos crecientes y decrecientes en las palabras?				x				x				x	
DIMENSION 3 : Fluidez verbal														
15	¿Menciona nombres de elementos según el campo semántico elegido?				x				x				x	
16	¿Escucha con atención y repite los dígitos mencionados?				x				x				x	
17	¿Pronuncia todas sus palabras con fluidez y claridad ?				x				x				x	
18	¿Utiliza vocales como inicio o final de palabra al mencionar elementos?				x				x				x	
19	¿Utiliza consonantes como inicio de palabra al mencionar elementos?				x				x				x	
20	¿Pronuncia con claridad y seguridad cada uno de los elementos?				x				x				x	
DIMENSION 4: Valores Franciscanos														
21	¿Trata con amabilidad a sus compañeros durante las actividades escolares?				x				x				x	

Anexo 5: Validez y Confiabilidad del instrumento - Juez experto 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: ACTIVIDADES SENSORIALES	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSION 1: Percepción Visual													
1	Identifica y nombra secuencias de imágenes según un código específico.				X				X				X	
2	Identifica figuras ocultas dentro de un contexto gráfico.			X					X				X	
3	Completa secuencias de imágenes de menor a mayor grado de dificultad.				X		X						X	
4	Discrimina con precisión entre elementos diferentes e iguales en estímulos visuales abstractos.				X				X		X			
5	Reconoce con precisión estímulos visuales a través de sus sombras.			X			X						X	
6	Copia una imagen gráfica presentada utilizando cuadrículas de manera precisa y eficaz.				X				X				X	
	DIMENSION 2: Percepción Auditiva													
7	Discrimina las acciones ruidosas de las silenciosas			X					X		X			
8	Identifica la intensidad del sonido en las onomatopeyas de animales u objetos.				X		X						X	
9	Discrimina la emisión de sonidos rápidos o lentos.				X				X		X			
10	Identifica los cambios en una canción cuando se eliminan ciertas palabras.				X				X				X	
11	Muestra una adecuada expresividad, cambia en la entonación y sonoridad en la interpretación de canciones.			X					X		X			
12	Identifica la cualidad del sonido al discriminar el timbre sonoro.				X		X						X	
13	Identifica sonidos iniciales y finales en las palabras				X				X				X	
	DIMENSION 3: Cenestésico													
14	Utiliza de manera coordinada sus miembros superiores e inferiores para crear diferentes formas de desplazamiento.			X					X		X			
15	Emplea diferentes segmentos de su cuerpo para desplazarse evitando obstáculos.				X				X				X	
16	Realiza giros sobre su propio eje manteniendo el equilibrio durante el desplazamiento.				X		X						X	
17	Utiliza ambas manos simultáneamente para reconocer formas y texturas.				X				X		X			
18	Explora de manera voluntaria diversos tipos de textura.			X					X				X	
19	Busca objetos específicos guiado por su textura.				X		X						X	
20	Explora la funcionalidad del material que ha elegido.			X					X		X			
21	Expande las posibles formas de uso del material seleccionado a través de su imaginación.				X		X						X	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems LECTOESCRITURA DIMENSIÓN 1: Memoria Inmediata	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Escucha con atención analítica narraciones cortas.				X				X				X	
2	Identifica información explícita en narraciones .				X				X			X		
3	Reproduce la narración escuchada sin dificultades ni omisiones.				X			X					X	
4	Observa con atención para luego armar rompecabezas de 15 piezas.				X				X				X	
5	Observa y recuerda los elementos que forman parte de una imagen y luego las menciona y reconoce.			X					X			X		
6	Recuerda información oral , las reproduce y ejecuta.				X				X				X	
7	Identifica y reproduce trabalenguas cortos.				X			X					X	
DIMENSIÓN 2: Conciencia Fonológica														
8	Identifica la igualdad o diferencia de las palabras que se le plantea.				X				X				X	
9	Identifica la sílaba inicial y final en las palabras.				X			X					X	
10	Identifica y menciona cuantas palabras tiene una oración.				X				X			X		
11	Identifica y menciona la cantidad de sílabas que conforma una palabra.			X					X				X	
12	Identifica correctamente la cantidad de fonemas vocálicos en las palabras				X				X				X	
13	Reconoce adecuadamente la presencia de fonemas consonánticos en las palabras				X			X				X		
14	Reconoce correctamente la presencia de difonos vocálicos crecientes y decrecientes en las palabras			X					X				X	
DIMENSIÓN 3 : Fluidez verbal														
15	Menciona nombres de elementos según el campo semántico elegido.				X				X			X		
16	Escucha con atención y repite los dígitos mencionados.				X				X				X	
17	Pronuncia todas sus palabras con fluidez y claridad .			X					X				X	
18	Utiliza vocales como inicio o final de palabra al mencionar elementos.				X			X					X	
19	Utiliza consonantes como inicio de palabra al mencionar elementos.				X				X			X		
20	Pronuncia con claridad y seguridad cada uno de los elementos.				X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Valores Franciscanos														
21	Trata con amabilidad a sus compañeros durante las actividades escolares.			X				X				X		
22	Reconoce sus errores y pide disculpas a su maestra o				X				X				X	

	compañero.				X			X			X
23	Demuestra bondad al acudir a las necesidades de los demás.				X			X			X
24	Demuestra acciones de cuidado del agua al usarlo de manera responsable.			X				X		X	
25	Trabaja de manera ordenada al ubicar las cosas en el lugar donde corresponde y mantener su espacio limpio.				X			X		X	
26	Se relaciona de manera respetuosa con el medio donde vive (personas, animales y plantas, etc.			X				x			x

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola** DNI: 21867593

Especialidad del validador: Docente en Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Anexo 6: Base de datos - Excel

LECTOESCRITURA PRE TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: LECTOESCRITURA																																	
No	DATOS GENERALES		MEMORIA INMEDIATA							D1	CONCIENCIA FONOLÓGICA							D2	FLUIDEZ VERBAL						D3	VALORES FRANCISCANOS						D4	TOTAL
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14		C15	C16	C17	C18	C19	C20		C21	C22	C23	C24	C25	C26		
1	5	F	3	2	3	2	2	3	3	18	3	3	2	2	2	2	16	3	3	2	2	2	2	14	2	3	3	2	2	2	14	62	
2	5	F	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	14	3	2	2	2	2	2	13	3	3	3	3	3	3	18	59	
3	5	F	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	2	2	2	15	3	2	3	2	2	2	14	64	
4	5	F	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	2	2	2	15	64	
5	5	F	3	3	3	2	3	3	2	19	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	2	2	2	15	3	3	3	3	3	3	18	66	
6	5	F	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	3	18	60	
7	5	F	2	2	2	2	2	3	3	16	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	2	2	2	15	2	2	3	2	2	2	13	58	
8	5	M	3	3	3	2	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	16	3	3	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	18	65	
9	5	M	3	3	3	3	3	3	3	21	4	4	3	2	2	2	19	4	4	4	3	3	3	21	3	3	3	2	2	3	16	77	
10	5	M	3	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	3	3	2	20	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	3	3	3	18	69	
11	5	M	2	2	2	2	2	2	3	15	1	1	1	1	1	1	7	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	52	
12	5	M	2	3	3	2	2	2	2	16	2	1	1	1	1	1	8	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	54	
13	5	F	3	2	2	2	2	2	3	16	3	3	3	3	2	2	18	3	3	3	2	2	1	14	3	3	3	2	2	2	15	63	
14	5	F	4	4	3	3	3	3	3	23	4	4	3	3	3	3	23	3	3	3	2	2	3	16	4	4	4	3	3	3	21	83	
15	5	M	3	3	3	3	3	2	1	18	3	2	3	2	3	3	19	3	3	3	2	2	2	15	3	3	3	3	2	2	16	68	
VARIANZA P			0.29	0.33	0.22	0.24	0.24	0.25	0.38		0.64	0.78	0.43	0.33	0.33	0.33	0.27		0.49	0.36	0.38	0.06	0.06	0.29	5.09	0.20	0.20	0.06	0.24	0.25	0.24	4.36	60.06
																											6.70						

ACTIVIDADES SENSORIALES POST TEST

No	DATOS GENERALES		PERCEPCIÓN VISUAL						D1	PERCEPCIÓN AUDITIVA						D2	CENESTÉSICO							D3	TOTAL		
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6		C7	C8	C9	C10	C11	C12		C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19			C20	C21
1	5	0	4	4	5	4	3	4	24	4	4	5	4	5	5	4	31	4	4	3	4	4	3	3	4	29	84
2	5	0	3	4	5	4	4	4	24	4	4	5	4	4	5	4	30	4	4	4	4	5	5	3	4	33	87
3	5	0	4	3	3	3	4	4	21	4	3	4	3	3	4	4	25	3	4	4	4	4	3	3	3	28	74
4	5	0	3	3	3	3	2	2	16	3	2	2	2	2	2	4	17	3	3	3	3	3	3	3	4	25	58
5	5	0	3	3	3	3	3	3	18	4	4	5	5	4	4	3	29	4	4	4	3	3	3	3	3	27	74
6	5	0	5	4	4	4	4	4	25	5	5	5	5	4	4	3	31	4	4	4	4	5	5	4	5	35	91
7	5	0	2	3	3	3	2	3	16	4	3	3	3	3	3	4	23	3	3	3	4	3	3	2	4	25	64
8	5	0	3	3	4	4	4	4	22	4	5	5	4	4	4	3	29	4	4	4	3	3	3	3	4	28	79
9	5	0	4	5	5	5	4	5	28	5	5	4	5	5	4	4	32	5	5	4	4	4	5	5	3	35	95
10	5	1	4	4	5	5	5	4	27	4	3	3	3	4	3	5	25	4	4	3	3	3	2	2	4	25	77
11	5	1	2	2	4	4	3	2	17	3	2	3	3	4	3	4	22	3	3	3	4	4	3	3	4	27	66
12	5	1	3	3	4	4	4	4	22	5	4	5	4	5	4	4	31	4	4	4	4	3	4	4	4	31	84
13	5	1	4	5	5	5	4	4	27	5	5	5	4	4	5	4	32	5	5	5	4	3	5	5	3	35	94
14	5	1	3	5	4	4	4	5	25	4	4	4	3	4	3	4	26	5	4	4	3	3	3	3	3	28	79
15	5	1	4	4	4	3	4	4	23	4	4	4	5	3	4	4	28	4	4	5	5	4	4	5	4	35	86
VARIANZA F			0.64	0.76	0.60	0.52	0.64	0.73		0.38	0.96	0.92	0.83	0.65	0.69	0.25		0.46	0.33	0.43	0.33	0.51	0.91	0.91	0.33		111.58
																								12.75			

LECTOESCRITURA POST TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: LECTOESCRITURA																																	
No	DATOS GENERALES		MEMORIA INMEDIATA							D1	CONCIENCIA FONOLÓGICA							D2	FLUidez VERBAL						D3	VALORES FRANCISCANOS						D4	TOTAL
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14		C15	C16	C17	C18	C19	C20		C21	C22	C23	C24	C25	C26		
1	5	F	4	4	3	4	4	3	3	25	4	4	5	4	3	4	3	27	4	4	5	4	5	5	27	5	5	4	4	5	5	28	107
2	5	F	4	4	4	4	5	5	3	29	3	4	5	4	4	4	3	27	4	4	5	4	4	5	26	5	5	4	3	4	4	25	107
3	5	F	3	4	4	4	4	3	3	25	4	3	3	3	4	4	3	24	4	3	4	3	3	4	21	4	4	4	4	4	4	24	94
4	5	F	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	2	2	2	18	3	2	2	2	2	2	13	4	4	4	4	3	4	23	75
5	5	F	4	4	4	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	4	4	5	5	4	4	26	5	5	5	5	4	4	28	99
6	5	F	4	4	4	4	5	5	4	30	5	4	4	4	4	4	4	29	5	5	5	5	4	4	28	5	4	4	5	5	5	28	115
7	5	F	3	3	3	4	3	3	2	21	2	3	3	3	2	3	3	19	4	3	3	3	3	3	19	4	4	4	3	5	5	25	84
8	5	M	4	4	4	3	3	3	3	24	3	3	4	4	4	4	3	25	4	5	5	4	4	4	26	5	5	5	4	4	5	28	103
9	5	M	5	5	4	4	4	5	5	32	4	5	5	5	4	5	4	32	5	5	4	5	5	4	28	4	4	4	4	5	4	25	117
10	5	M	4	4	3	3	3	2	2	21	4	4	5	5	5	4	4	31	4	3	3	3	4	3	20	5	4	3	4	4	4	24	96
11	5	M	3	3	3	4	4	3	3	23	2	2	4	4	3	2	2	19	3	2	3	3	4	3	18	4	4	3	4	4	4	23	83
12	5	M	4	4	4	4	3	4	4	27	3	3	4	4	4	4	3	25	5	4	5	4	5	4	27	4	3	3	4	4	4	22	101
13	5	F	5	5	5	4	3	5	5	32	4	5	5	5	4	4	3	30	5	5	5	4	4	5	28	4	4	4	3	4	4	23	113
14	5	F	5	4	4	3	3	3	3	25	3	5	4	4	4	5	4	29	4	4	4	3	3	4	22	5	5	5	5	4	5	29	105
15	5	M	4	4	5	5	4	4	5	31	4	4	4	3	4	4	4	27	4	4	4	5	3	4	24	4	5	4	4	4	4	25	107
VARIANZA P			0.46	0.33	0.43	0.33	0.51	0.91	0.91		0.64	0.76	0.60	0.52	0.64	0.73	0.43		0.38	0.96	0.92	0.83	0.69	0.65	19.05	0.25	0.36	0.40	0.40	0.29	0.22	4.89	138.04
																							12.60										

Variable I: Lectoescritura - post test

LECTOESCRITURA POST TEST

$$K = 26 \text{ item}$$

$$K/(K-1) = 1.040$$

$$\sum_{i=1}^k s_i^2 = 12.60$$

$$S_t^2 = 139.04$$

$$\text{ALFA} = 0.946$$

Anexo 6: Base de datos - SPSS

DATOS DE LA VARIABLE LECTOESCRITURA Y ACTIVIDADES SENSORIALES

*ConjuntoDatos0.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

22 : V1 Visible: 30 de 30 variables

	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4	V2	V2D1A	V2D2A	V2D3A	V2D4A	V2A	V1D1	V1D2	V1D3	V1
1	18	16	14	14	62	3	3	2	1	2	24	31	29	84
2	14	14	13	18	59	1	3	1	4	2	24	30	33	87
3	21	14	15	14	64	4	3	2	1	2	21	25	28	74
4	20	16	13	15	64	4	3	1	2	2	16	17	25	58
5	19	14	15	18	66	3	3	2	4	3	18	29	27	74
6	17	14	11	18	60	2	3	1	4	2	25	31	35	91
7	16	14	15	13	58	2	3	2	1	1	16	23	25	64
8	17	16	14	18	65	2	3	2	4	3	22	29	28	79
9	21	19	21	16	77	4	4	5	3	5	28	32	35	95
10	18	20	13	18	69	3	5	1	4	3	27	25	25	77
11	15	7	12	18	52	1	1	1	4	1	17	22	27	66
12	16	8	12	18	54	2	1	1	4	1	22	31	31	84
13	16	18	14	15	63	2	4	2	2	2	27	32	35	94
14	23	23	16	21	83	5	5	3	5	5	25	26	28	79
15	18	19	15	16	68	3	4	2	3	3	23	28	35	86
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														

Vista de datos Vista de variables

DATOS AGRUPADOS DE LA VARIABLE LECTOESCRITURA Y ACTIVIDADES SENSORIALES

*ConjuntoDatos0.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

23 : V2D3PA Visible: 30 de 30 variables

	V2D1P	V2D2P	V2D3P	V2D4P	V2P	V2D1PA	V2D2PA	V2D3PA	V2D4PA	V2PA	V1D1PA	VAR0001 5	var	var
1	25	27	27	28	107	2	4	5	5	4	4	.		
2	29	27	26	25	107	4	4	5	3	4	4	.		
3	25	24	21	24	94	2	3	3	2	3	3	.		
4	21	18	13	23	75	1	1	1	1	1	1	.		
5	24	21	26	28	99	2	2	5	5	3	1	.		
6	30	29	28	28	115	5	4	5	5	5	4	.		
7	21	19	19	25	84	1	1	2	3	2	1	.		
8	24	25	26	28	103	2	3	5	5	4	3	.		
9	32	32	28	25	117	5	5	5	3	5	5	.		
10	21	31	20	24	96	1	5	3	2	3	5	.		
11	23	19	18	23	83	1	1	2	1	1	1	.		
12	27	25	27	22	101	3	3	5	1	4	3	.		
13	32	30	28	23	113	5	5	5	1	5	5	.		
14	25	29	22	29	105	2	4	3	5	4	4	.		
15	31	27	24	25	107	5	4	4	3	4	3	.		
16												.		
17												.		
18												.		
19												.		
20												.		
21												.		
22												.		

Vista de datos **Vista de variables**

Anexo 7: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: Actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I-E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar la influencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I-E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Las actividades sensoriales influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Actividades Sensoriales:</p> <p>Las actividades sensoriales son una enseñanza que se centra en la estimulación de los sentidos; que combina de manera paralela funciones visuales, auditivos, táctiles y cenestésicos. Proceso por el cual se puede llegar a generar un aprendizaje nuevo haciendo uso de dos o más sentidos. Prasannakumar, (2018)</p>			
<p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata?</p> <p>2. ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.</p> <p>2. Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.</p> <p>2. Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.</p>	<p>Dimensiones VI</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Ítems</p>	<p>Niveles o rangos</p>
			<p>Percepción Visual</p> <p>Percepción Auditivo</p> <p>Cenestésico</p>	<p>Discriminación visual</p> <p>Música</p> <p>Sonidos</p> <p>Circuitos</p> <p>Texturas</p> <p>Material didáctico</p>	<p>Ítems 1 - 6</p> <p>Ítems: 7 - 9</p> <p>Ítems:10 - 13</p> <p>Ítems: 14 - 15</p> <p>Ítems: 16 - 18</p> <p>Ítems: 19 -21</p>	<p>Nunca (1)</p> <p>Casi Nunca (2)</p> <p>A veces (3)</p> <p>Casi Siempre (4)</p> <p>Siempre (5)</p>
			<p>Variable 2:</p> <p>Lectoescritura</p> <p>La lectoescritura es aquella capacidad que tiene el ser humano para poder comunicarse. Un aprendizaje que tiene un proceso cognitivo que se va complejizando cuando se va en busca de decodificar aquellos símbolos y signos que tienen las palabras. Toledo, (2018)</p>			

<p>3. ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal?</p> <p>4. ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos?</p>	<p>3. Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.</p> <p>4. Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.</p>	<p>3. Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.</p> <p>4. Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Memoria Inmediata</p> <p>Conciencia Fonológica</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Valores franciscanos</p>	<p>Indicadores</p> <p>Memoria inmediata de narración breve</p> <p>Memoria inmediata verbal</p> <p>Discriminación de fonemas</p> <p>Segmentación de sílabas</p> <p>Identificación del fonema</p> <p>Fluidez semántica</p> <p>Fluidez fonológica</p> <p>Fraternidad</p> <p>Amor a la creación</p>	<p>Ítems</p> <p>Ítems: 1 - 3</p> <p>Ítems: 4 - 7</p> <p>Ítems: 8 - 9</p> <p>Ítems: 10 - 12</p> <p>Ítems: 13 - 14</p> <p>Ítems: 15 - 17</p> <p>Ítems: 18 - 20</p> <p>Ítems: 21- 23</p> <p>Ítems: 24 - 26</p>	<p>Niveles o rangos</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi nunca (2)</p> <p>A veces (3)</p> <p>Casi siempre (4)</p> <p>Siempre (5)</p>
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</p>			

<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p>	<p>Población: 35 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 15 niños como grupo experimental.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Actividades sensoriales: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Variable 2:</p> <p>Lectoescritura Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p>	<p>DESCRIPTIVA: Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL: Para el análisis de la significatividad de los resultados se evaluó a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>
---	--	---	--



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

**PROGRAMA DE ESTUDIO:
EDUCACIÓN INICIAL**

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador (es)	: Doris Yataco Villegas
1.8 Población Beneficiada	: 15 Estudiantes de la I.E “Donald Scarrow”
1.9 Duración	: Del jueves 11 abril al 30 de mayo del 2024 (01 sesión - jueves de 11:20 pm a 12:20 pm)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo del trabajo de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación, las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “ACTIVIDADES SENSORIALES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E DONALD SCARROW, PUEBLO NUEVO, 2024”.

Así mismo, la investigadora, cuenta con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo de la I.E asociada, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcados en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten

adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E "Donald Scarrow", Pueblo Nuevo, 2024

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.
- Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.
- Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.
- Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión conciencia fonológica
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión memoria inmediata
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión fluidez verbal
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión valores franciscanos

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 15 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo e individual, descubrimiento guiado y libre exploración.

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Doris Yataco Villegas

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- Jueves 11: Aplicación del pre test – Guía de observación de lectoescritura
- Jueves 11: Jugamos con el sapito come vocales
- Jueves 18: Las vocales revueltas
- Jueves 25: Una visita ruidosa
- Jueves 02: Esculpimos letras
- Jueves 09: Detectives de palabras



- **Jueves 16: Palabras con sorpresa**
- **Jueves 23: Aplicación del pos test – Guía de observación de observación
Cuestionario de actividades sensoriales**

7.2. Lugar:

Aula de la I.E "Donald Scarrow"

7.3. Horario:

11:20 pm a 12:20 am (sólo los jueves)

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Abril - Mayo								
				11	18	25	02	09	16	23	30	
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de lectoescritura 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de los exámenes Orientación para el desarrollo adecuado del examen Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes participan en el examen de lectoescritura 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación (examen diagnóstico) Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	X								
<ul style="list-style-type: none"> Jugamos con el sapito come vocales 	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a los niños Se comunica el propósito de la actividad. Manipulación de vocales sensoriales. Recorrido del circuito sensorial para alimentar al sapito come vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes identifica el sonido vocálico inicial de las palabras mediante la asociación de imagen - sonido (fonema inicial) 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación guía de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 	X								
<ul style="list-style-type: none"> Vocales revueltas 	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida de los niños. Se comunica el propósito de la actividad. Formación de equipos Recorren el circuito para buscar cuantos fonemas vocálicos hay en las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100 % de estudiantes identifican y reconocen la cantidad de fonemas vocálicos en las palabras mediante la discriminación visual y auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación Guía de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 		X							
<ul style="list-style-type: none"> Una visita ruidosa 	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida de los niños Comunicación del propósito de la actividad. Conocer los sonidos fonológicos de las consonantes visitantes. Escritura al aire para asociar sonido y grafía 	<ul style="list-style-type: none"> El 100 % de estudiantes identificaran el sonido de los fonemas “M y P” y refuercen la fluidez verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación Guía de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 			X						

	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar sobre los fonemas visitantes. • Jugar ritmo a gogo para trabajar la fluidez verbal 										
<ul style="list-style-type: none"> • Esculpimos letras 	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida de los niños • Comunicación del propósito • Recordar los sonidos fonológicos de los fonemas m y p. • Trazar sobre harina la forma de los fonemas. • Identificar la cantidad de fonemas consonánticos en las palabras a través del circuito • Formar con plastilina las consonantes m y p. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes recuerdan los sonidos de m y p e identifican la cantidad de fonemas consonánticos en las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación Guía de observación • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 								
<ul style="list-style-type: none"> • Detectives de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños. • Comunicación del propósito. • Presentación de cartillas con imágenes. • Con ayuda de cucharitas y huevos de plásticos forman palabras. • Lectura de la palabra encontrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes identifican silabas para formar palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación Guía de observación • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 								
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras sorpresa 	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida de los estudiantes. • Comunicación del propósito de la actividad. • Encuentran la palabra dentro de la fuente de los deseos. • Busca la imagen que corresponda a la palabra hallada. • Escribe la palabra en la pizarra • Lee en voz alta frente a sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes realizan lectura de palabras bisílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación Guía de observación • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 								
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pos test – examen de salida lectoescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de los exámenes • Orientación para el desarrollo adecuado del examen • Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 80% de estudiantes mejoran su expresión oral en las diferentes dimensiones establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docente. • Resultado final del instrumento de evaluación del desarrollo del taller. 								

IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 30.00	S/.70.00
copias	Según necesidad		S/. 30.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 170.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO	
•	El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano: 15 estudiantes de la I.E “Donald Scarrow”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: guía de observación, cuaderno de campo, fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.



Chincha Alta, 26 marzo del 2024

Doris Yataco Villegas
 Investigadora

Anexo 9: Asistencia de las sesiones de intervención

"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Yataw Villegas Doris	11:00	<i>[Signature]</i>	12:30	<i>[Signature]</i>	11/04/24
02	Yataw Villegas Doris	11:00	<i>[Signature]</i>	12:30	<i>[Signature]</i>	18/04/24
03	Yataw Villegas Doris	11:00	<i>[Signature]</i>	12:30	<i>[Signature]</i>	25/04/24
04	Yataw Villegas Doris	11:00	<i>[Signature]</i>	12:35	<i>[Signature]</i>	02/05/24
05	Yataw Villegas Doris	11:00	<i>[Signature]</i>	12:40	<i>[Signature]</i>	09/05/24
06	Yataw Villegas Doris	11:03	<i>[Signature]</i>	12:30	<i>[Signature]</i>	16/05/24
07	Yataw Villegas Doris	11:06	<i>[Signature]</i>	12:35	<i>[Signature]</i>	23/05/24
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						

Anexo 10: SESIONES DE INTERVENCIÓN

SESIÓN DE INTERVENCIÓN – 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E Donald Scarrow

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3. DOCENTE : Doris Yataco Villegas

1.4. GRADO : 5 años

1.5. FECHA : 11/04/ 2024



II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “JUGAMOS CON EL SAPITO COME VOCALES”.

III. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y las niñas identificarán los sonidos vocálicos iniciales haciendo uso de la discriminación visual y auditiva”



COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	RETO
COMUNICACION LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS SEGÚN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Recorre el circuito y encesta en el sapito la vocal correcta
VALORES		ACTITUDES	
INSTITUCIONAL	GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Amor • Compañerismo • Servicio • Unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Superación Personal 	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía 	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- **Antes de la sesión**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el aula u ambiente de recibimiento • Preparar los materiales a utilizar • Planificar las dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de decoración • Papelotes, cinta. • Plumones • Radio • Usb • Solaperos

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños de manera afectuosa a la primera actividad sensorial. • Al iniciar se llevará a cabo la realización de las actividades permanentes. Oración, canto y consejito del día sobre: la importancia de cuidado lo que Dios ha creado para nosotros. • Se establecerá con los estudiantes 3 acuerdos de convivencia para mantener el orden y el trabajo en el aula. • La maestra inicia la actividad del día invitando a los niños a jugar: LA BUSQUEDA: Cada niño tendrá pegado en el pecho una palabra con su imagen (uva, olla, oso, iguana, iglesia, etc.) luego al sonido de la pandereta tendrán que buscar entre sus compañeros la otra imagen que tenga el mismo fonema inicial. Se vuelve a iniciar el juego cuando todos los niños intercambian las tarjetas. • La maestra les preguntará: ¿Qué acciones hemos realizado durante el juego? • Después de escuchar y valorar sus respuestas se procederá a darles a conocer el propósito y reto de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - identificarán los sonidos vocálicos iniciales haciendo uso de la discriminación visual y auditiva. - Tendrán como reto alimentar al sapito come vocales recorriendo el circuito
<p>DESARROLLO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reconocer las vocales a través del tacto con las vocales sensoriales y con el sonido de las mismas. • Luego la maestra mostrará a los niños imágenes relacionadas con las vocales, donde los niños deberán discriminar de forma visual y auditiva su fonema inicial.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
	<div data-bbox="432 286 1066 439" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de esta actividad, la maestra los invitará a ubicarse en posición de escucha brindarles las indicaciones que ellos deberán de seguir para realizar el recorrido del circuito. • Los niños iniciarán el recorrido del circuito (trabajo kinestésico) cuando hayan observado y escuchado la palabra e imagen de parte de la profesora. • Al llegar al final del circuito, ellos deberán de buscar dentro de la caja sensorial la vocal que ellos hayan identificado para alimentar al sapito come vocales. • Al concluir deberán de escribir su respuesta en la fuente sensorial. (fuente con harina)
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <div data-bbox="156 920 336 1149" style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, con los niños daremos un recordatorio del propósito de la actividad para evaluar el logro de aprendizajes • Preguntas meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Les pareció difícil o fácil? • ¿Cómo se sintieron durante esta actividad?

Doris Yataco Villegas
Docente

SESIÓN DE INTERVENCIÓN – 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E Donald Scarrow

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3. DOCENTE : Doris Yataco Villegas

1.4. GRADO : 5 años

1.5. FECHA : 18/ 04/ 2024



II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “ VOCALES REVUELTAS”.

III.OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: “Los niños y las niñas identifican la cantidad de fonemas vocálicos en las palabras haciendo uso de la discriminación visual y auditiva



COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	RETO
COMUNICACION LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS SEGÚN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	Identifica la cantidad correcta de vocales en las palabras
VALORES		ACTITUDES	
INSTITUCIONAL	GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Amor • Compañerismo • Servicio • Unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Superación Personal 	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía 	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	





IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

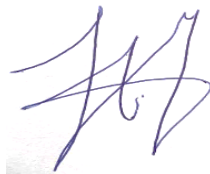
- Antes de la sesión

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el aula u ambiente de recibimiento • Fichas de refuerzo • Escoger los juegos u dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocales sensoriales • Cartillas de vocales e imágenes • Conos, varas, aros • Radio • Ganchos, cestos • Bandeja sensorial

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños de manera afectuosa a la segunda actividad sensorial. • Al iniciar la mañana se llevará a cabo la realización de las actividades permanentes. Oración, canto y consejito del día sobre : la importancia del saber reconocer nuestros errores y pedir perdón. • Luego se establecerá con los estudiantes 3 acuerdos de convivencia para mantener el orden y el trabajo en el aula. • La maestra inicia la actividad del día invitando a los niños a jugar ENGANCHATE Los niños se formarán en dos grupos, luego se formarán en 2 filas para recorrer un circuito. La maestra se colocará a un extremo donde irá mencionando palabras (foco, tomate, morado, etc.) los niños por cada palabra deberán recorrer el circuito y colocarse la cantidad de ganchos según la cantidad de vocales que tenga la palabra. Todos participan. El niño que culmina primero es el ganador. • Se dialoga con los niños: La maestra les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones hemos realizado durante el juego? • ¿Cuál creen ustedes que ha sido el objetivo del juego? • ¿De qué creen ustedes que hablaremos el día de hoy? • Después de escuchar y valorar sus respuestas se procederá a darles a conocer el nombre de la actividad y el propósito: Los niños y las niñas identifican la cantidad de fonemas vocálicos en las palabras haciendo uso de la discriminación visual y auditiva
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra invitará a los niños a recordar lo realizado en la actividad anterior, para posteriormente invitarlos a dibujar las vocales en el aire. • Posteriormente, los invitará a escuchar las indicaciones de la actividad a realizar dentro del circuito (trabajo kinestésico)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
	<ul style="list-style-type: none"> • Se dividirán los niños en dos equipos. • Antes de iniciar el recorrido por el circuito sensorial, deberán observar las imágenes con su nombre que la maestra mencionará y colocará en la pizarra (discriminación visual - auditiva) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;"> <div data-bbox="424 454 611 658">  <p>abeja</p> </div> <div data-bbox="676 465 847 651">  <p>elefante</p> </div> <div data-bbox="932 465 1102 658">  <p>indio</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego buscarán en la fuente de los deseos la cartilla con el número de fonemas vocálicos identificados en el nombre de la imagen. • Cuando lo hayan encontrado partirán hacia el circuito sensorial, haciendo saltos sobre aros en dos pies, luego un salto sobre varas y lanzamiento de pelota en la telaraña. • Al llegar a la meta, deberá colocar la cartilla al costado de la imagen y escribir la vocal que se ha identificado en la fuente sensorial. • Al finalizar cada competición, con ayuda de los niños verificamos que el resultado sea el correcto. • Gana el niño que complete primero. • La actividad concluye cuando todos hayan participado
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, con los niños daremos un recordatorio del propósito de la actividad para evaluar el logro de aprendizajes • Preguntas meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy durante esta actividad? • ¿Les pareció difícil o fácil la actividad? • ¿Cómo se sintieron durante esta actividad?



Doris Yataco Villegas
Docente

SESIÓN DE INTERVENCIÓN – 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E Donald Scarrow

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3. DOCENTE : Doris Yataco Villegas

1.4. GRADO : 5 años

1.5. FECHA : 25/ 04/ 2024



II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “UNA VISITA RUIDOSA ”.

III. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

“Los niños y las niñas identificarán el sonido de los fonemas M y P y reforzarán la fluidez verbal”



COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	RETO
COMUNICACION SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona características. Sigue indicaciones orales y vuelve a reproducir sonidos.	Reproduce los sonidos de los fonemas m y p y juega mencionando palabras que inicien con ella
VALORES		ACTITUDES	
INSTITUCIONAL	GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Amor • Compañerismo • Servicio • Unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Superación Personal • Empatía 	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.


IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- **Antes de la sesión**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el aula u ambiente de recibimiento • Preparar los recursos a utilizar • Escoger los juegos u dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de decoración • Papelotes, cinta de embalaje • Plumones • Radio • Tarjetas sensoriales de la M - P • Limpia pipas

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños de manera afectuosa a la segunda actividad sensorial. • Al iniciar la mañana se llevará a cabo la realización de las actividades permanentes. Oración, canto y consejito del día sobre: “la importancia del cuidado de las palabras en el trato a los demás” • Luego se establecerá con los estudiantes los acuerdos de convivencia para mantener el orden y el trabajo en el aula durante las actividades. • La maestra inicia la actividad del día invitando a los niños a jugar: RITMO A GO GO DE ANIMALES Los niños se formarán en dos equipos. Luego se les indicará que deben mencionar la mayor cantidad de nombres de animales sin repetir. Jugaran turno a turno. Se les indicará también que deben mencionar los nombres lo más rápido posible. • Se dialoga con los niños: La maestra les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones hemos realizado durante el juego? • ¿Cuál creen ustedes que ha sido el objetivo del juego? • Después de escuchar y valorar sus respuestas se procederá a darles a conocer el nombre de la actividad y el propósito: Los niños y las niñas identifican el sonido de los fonemas M – P y reforzaran la fluidez verbal.
<p>DESARROLLO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se compartirá con los niños que para esta actividad tenemos la visita de dos amigas consonantes: M Y P. Se les indicará que todas las letras del abecedario tienen un nombre y un sonido y que hoy vamos a conocer el nombre y el sonido de las letras que hoy nos están visitando. (CARTILLA DE LA M – P EN TEXTURA DE ABOLILLADO) • Después de haber jugado un rato con el nombre y sonido de los fonemas, invitaremos a los niños a recorrerlos haciendo uso de las yemas de nuestras manos. • Luego de esta actividad, se invitará a los niños a levantar el dedo para dibujar en el aire la forma de las letras M – P

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
	<ul style="list-style-type: none"> • Después se les invitará a recorrer el camino de las letras dibujadas en el piso, para posteriormente entregarles una limpia pipa y modelar la forma de las letras. • Al final de la actividad, nos volveremos a reunir en equipos para volver a jugar RITMO A GO GO . Pero esta vez, haciendo uso de las consonantes M y P. donde los niños deberán mencionar todas las palabras que conocen con la letra a indicar. El equipo que gane recibirá su premio.
<p>CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, con los niños daremos un recordatorio del propósito de la actividad para evaluar el logro de aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy durante esta actividad? • ¿Les pareció difícil o fácil la actividad? • ¿Cómo se sintieron durante esta actividad?



Doris Yataco Villegas
DOCENTE

SESIÓN DE INTERVENCIÓN – 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E Donald Scarrow

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3. DOCENTE : Doris Yataco Villegas

1.4. GRADO : 5 años

1.5. FECHA : 02/ 05/ 2024



II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “ESCULPIMOS LETRAS”.

III.OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: “Los niños y las niñas recordaran los sonidos de M y P e identificarán la cantidad de fonemas consonánticos en las palabras”



COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	RETO
COMUNICACION LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Identifica la cantidad de fonemas m y p en las palabras y las escribe
VALORES		ACTITUDES	
INSTITUCIONAL	GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Amor • Compañerismo • Servicio • Unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Superación Personal 	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía 	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	


IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- Antes de la sesión

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el aula u ambiente de recibimiento • Preparar los recursos a utilizar • Escoger los juegos u dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de decoración • Papelotes, cinta de embalaje • Plumones • Radio • Tarjetas sensoriales de la M - P • Limpia pipas

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños de manera afectuosa a la segunda actividad sensorial. • Al iniciar la mañana se llevará a cabo la realización de las actividades permanentes. Oración, canto y consejito del día sobre: “ El trato respetuoso a los animales y plantas como creación de Dios ” • Luego se establecerá con los estudiantes los acuerdos de convivencia para mantener el orden y el trabajo en el aula durante las actividades. • La maestra inicia la actividad del día invitando a los niños a jugar: MESA REDONDA Los niños en sus asientos jugaran mesa redonda, que consta en escuchar y observar la cartilla que la profesora presentara en la pizarra. Para luego ellos cojan la cantidad de ganchos que ellos crean que es la cantidad de la consonante del centro de su mesa y se lo coloquen en su cabello. La maestra irá observando para ver quienes han acertado. • Se dialoga con los niños: La maestra les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones hemos realizado durante el juego? • ¿Cuál creen ustedes que ha sido el objetivo del juego? • Después de escuchar y valorar sus respuestas se procederá a darles a conocer el nombre de la actividad y el propósito: Los niños y las niñas recordaran los sonidos de M y P e identificaran la cantidad de fonemas consonánticos en las palabras
	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la maestra los invitará a recordar los sonidos fonológicos de los fonemas consonánticos M – P . Señalándole las cartillas en texturas. (CARTILLA DE LA M – P EN TEXTURA DE ABOLILLADO) • Después se invitará a que formen dos grupos para trabajar la bandeja sensorial, formando las consonantes sobre ella. • Luego de esta actividad, se invitará a los niños a jugar a recorrer el circuito (trabajo kinestésico) La maestra formará dos equipos. Luego, ella irá mostrando la cartilla con la

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
	<p>imagen que los niños deberán observar y a la vez escuchar cuando la maestra lo presente. Ellos deberán recorrer el circuito e ir hacia la pizarra para escribir la cantidad de consonantes que haya identificado en la palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final de la actividad, reforzaremos la actividad trabajada. • Para concluir, se le brindara a cada niño su plastilina para que pueda formar las consonantes trabajadas .
<p>CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, con los niños daremos un recordatorio del propósito de la actividad para evaluar el logro de aprendizajes • Preguntas meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy durante esta actividad? • ¿Les pareció difícil o fácil la actividad? • ¿Cómo se sintieron durante esta actividad?



Doris Yataco Villegas
DOCENTE

SESIÓN DE INTERVENCIÓN – 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E Donald Scarrow

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3. DOCENTE : Doris Yataco Villegas

1.4. GRADO : 5 años

1.5. FECHA : 09/ 05/ 2024



II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “DETECTIVE DE PALABRAS”.

III. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

“Los niños y las niñas identificarán sílabas para formar palabras”



COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	RETO
COMUNICACION LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Identifica sílabas y forma palabras haciendo lectura
VALORES		ACTITUDES	
INSTITUCIONAL	GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Amor • Compañerismo • Servicio • Unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Superación Personal • Empatía 	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.


IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- **Antes de la sesión**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el aula u ambiente de recibimiento • Preparar los recursos a utilizar • Escoger los juegos u dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de decoración • Papelotes, cinta de embalaje • Plumones • Radio • Tarjetas sensoriales de la M - P

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños de manera afectuosa a la segunda actividad sensorial. • Al iniciar la mañana se llevará a cabo la realización de las actividades permanentes. Oración, canto y consejito del día sobre: “LA IMPORTANCIA DE PRACTICAR LAS 3R” • Luego se establecerá con los estudiantes los acuerdos de convivencia para mantener el orden y el trabajo en el aula durante las actividades. • La maestra inicia la actividad del día invitando a los niños a jugar: UNIÓN EXPLOSIVA Se invitará a los niños a realizar la unión de las consonantes con las vocales a través del juego UNION EXPLOSIVA. Para ello, se colocarán globos con pequeñas tarjetas conformadas por las silabas con M Y P. Los niños deberán reventar los globos de uno a uno para ir colocando la tarjeta a donde corresponda. • Se dialoga con los niños: La maestra les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones hemos realizado durante el juego? • ¿Cuál creen ustedes que ha sido el objetivo de esta actividad? • ¿De qué creen ustedes que se tratará esta actividad? • Después de escuchar y valorar sus respuestas se procederá a darles a conocer el nombre de la actividad y el propósito: Los niños y las niñas identificarán silabas para formar palabras
<p>DESARROLLO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la maestra invitará a los niños a recordar los sonidos fonológicos de los fonemas consonánticos M – P. Señalándole las cartillas en texturas. • Después de esta actividad se les indicará a los niños que ahora vamos a formar palabras, con ayuda de las silabas en huevos y de las imágenes que se les irá mostrando. • Después que se les haya mostrado las imágenes, los niños deberán buscar en sus fuentes de huevos las silabas para formar el nombre de la imagen y recorrer la cinta de equilibrio

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
	con la cuchara en la boca y el huevo sobra la cuchara. Termina cuando haya formado y leído la palabra.
<p>CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Finalmente, con los niños daremos un recordatorio del propósito de la actividad para evaluar el logro de aprendizajes:<ul style="list-style-type: none">• Preguntas meta cognitivas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy durante esta actividad?• ¿Les pareció difícil o fácil la actividad?• ¿Cómo se sintieron durante esta actividad?



Doris Yataco Villegas
DOCENTE

SESIÓN DE INTERVENCIÓN – 06

IV. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E Donald Scarrow

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3. DOCENTE : Doris Yataco Villegas

1.4. GRADO : 5 años

1.5. FECHA : 16/ 05/ 2024



V. TÍTULO DE LA SESIÓN: “PALABRAS SORPRESA”.

VI. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

“Los niños y las niñas identificarán sílabas y la asociarán con su imagen.”


COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	RETO
COMUNICACION LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Identifica sílabas y asocia con la imagen que le corresponde
VALORES		ACTITUDES	
INSTITUCIONAL	GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Amor • Compañerismo • Servicio • Unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Superación Personal • Empatía 	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.



IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:


- Antes de la sesión

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el aula u ambiente de recibimiento • Preparar los recursos a utilizar • Escoger los juegos u dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de decoración • Papelotes, cinta de embalaje • Plumones • Radio • Tarjetas sensoriales de la M – P • Fuente de deseos (baúl)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños de manera afectuosa a la sexta actividad sensorial con el saludo de paz y bien. • Al iniciar la mañana se llevará a cabo la realización de las actividades permanentes. Oración, canto y consejito del día sobre: “La importancia de la responsabilidad” • Luego se establecerá con los estudiantes los acuerdos de convivencia para mantener el orden y el trabajo en el aula durante las actividades. • La maestra inicia la actividad del día invitando a los niños a jugar: ORDÉNAME SI PUEDES Se invitará a los niños a participar del juego ordéname, que consiste en agruparlos en 3 equipos. Cada equipo recibirá 3 rompecabezas de 2 piezas (están tendrán solo las silabas con las consonantes trabajadas) los equipos deberán armar en el menor tiempo la palabra y colocarla armada y en el orden correcto junto a su imagen representativa. El equipo que lo haga más rápido y en el menor tiempo será el ganador. • Se dialoga con los niños: La maestra les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones hemos realizado durante el juego? • ¿Cuál creen ustedes que ha sido el objetivo de esta actividad? • ¿De qué creen ustedes que se tratará esta actividad? • Después de escuchar y valorar sus respuestas se procederá a darles a conocer el nombre de la actividad y el propósito: Los niños y las niñas identificarán silabas y la asociaran con su imagen .
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la maestra invitará a los niños a recordar los sonidos fonológicos de los fonemas consonánticos M – P. Señalándole las cartillas en texturas.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
	<ul style="list-style-type: none"> • Después de esta actividad se les explicará a los niños la actividad, que consiste en un trabajo de equipo, donde deberá por turno cada niño coger de la caja una tarjeta que tendrá una palabra sorpresa. Pero para descubrirlo deberá rasgarlo hasta poder verlo en su totalidad. • Después que haya descubierto la palabra tendrá que identificar, leer y posteriormente asociarlo a la imagen que le corresponda. • Luego cogerá un plumón para copiar la palabra. • Todos los miembros del equipo participan. Gana aquel equipo que completa la actividad • Cuando todo el equipo haya culminado , la docente revisará lo trabajado por los niños.
<p>CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, con los niños daremos un recordatorio del propósito de la actividad para evaluar el logro de aprendizajes <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy durante esta actividad? • ¿Les pareció difícil o fácil la actividad? • ¿Cómo se sintieron durante esta actividad?



Doris Yataco Villegas
DOCENTE

Anexo 11: FOTOGRAFÍAS – SESIÓN 1



Fotografía 1: *Los estudiantes listos para dar inicio a la primera sesión de intervención “el sapito come vocales” (Sesión 1)*



Fotografía 2: *Los estudiantes manipulando y recorriendo las tarjetas de vocales sensoriales (Sesión 1)*



Fotografía 3: *Los estudiantes haciendo el recorrido para alimentar al sapito come vocales (Sesión 1)*

FOTOGRAFÍAS – SESIÓN 2



Fotografía 1: *Los estudiantes recibiendo indicaciones sobre cómo realizar el trabajo en el circuito en la segunda sesión de intervención “vocales revueltas” (Sesión 2)*



Fotografía 2: *Los estudiantes ejecutando el circuito. Los niños pegando las bolas en la telaraña (Sesión 2)*



Fotografía 3: *El estudiante colocando la cantidad de fonemas vocálicos después de identificarlo mediante imagen y palabra (Sesión 2)*

FOTOGRAFÍAS – SESIÓN 3



Fotografía 1: *Los estudiantes formados en equipo jugando RITMO A GO GO con animales (Sesión 3)*



Fotografía 2: *Los estudiantes formados en equipo salen al frente para recorrer con las yemas de sus dedos las consonantes visitantes (Sesión 3)*



Fotografía 3: *la estudiante recorre el camino de las consonantes visitantes (Sesión 3)*

FOTOGRAFÍAS – SESIÓN 4



Fotografía 1: Los estudiantes colocándose la cantidad de ganchos que han podido identificar en la imagen presentada por la docente (Sesión 4)



Fotografía 2: Los estudiantes colocándose la cantidad de fonemas consonánticos identificados en la palabra – imagen (Sesión 4)



Fotografía 3: Los estudiantes dibujando la consonante identificada (Sesión 4)

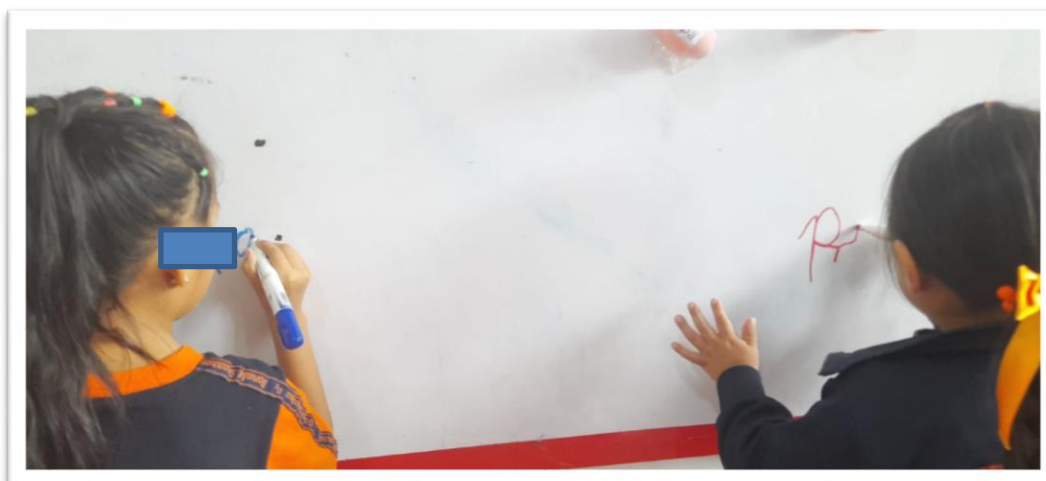
FOTOGRAFÍAS – SESIÓN 5



Fotografía 1: *Los estudiantes durante el juego “Unión explosiva” donde deberán encontrar las cartillas dentro del globo y unirla según la imagen (Sesión 5)*



Fotografía 2: *Los estudiantes durante la actividad de formación de palabras por medio del pase del huevo en equilibrio (Sesión 5)*



Fotografía 3: *Las estudiantes formando palabras después del recorrido del huevo en equilibrio (Sesión 5)*

FOTOGRAFÍAS – SESIÓN 6



Fotografía 1: Los estudiantes buscando la tarjeta con la palabra oculta dentro de la caja (Sesión 6)



Fotografía 2: Los estudiantes después de haber asociado la palabra con la imagen que le corresponde (Sesión 6)



Fotografía 3: Los estudiantes despidiéndose del último taller de intervención (Sesión 6)