

DORIS YATACO VILLEGAS

ACTIVIDADES SENSORIALES PARA DESARROLLAR LA LECTO ESCRITURA

 My Files

 My Files

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27498:410836707

Fecha de entrega

30 nov 2024, 9:59 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 nov 2024, 10:03 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

YATACO VD - TU (1).pdf

Tamaño de archivo

1.7 MB

97 Páginas

27,341 Palabras

140,788 Caracteres

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
2	Internet	hdl.handle.net	2%
3	Internet	repositorio.une.edu.pe	1%
4	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
5	Trabajos entregados	University of Lincoln on 2023-09-08	0%
6	Trabajos entregados	Universidad Tecnológica Indoamerica on 2022-04-29	0%
7	Internet	emaldonadocompetencias.blogspot.com	0%
8	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	0%
9	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18	0%
10	Trabajos entregados	uncedu on 2023-12-01	0%
11	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Trujillo on 2024-02-21	0%

12	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
13	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	0%
14	Internet	core.ac.uk	0%
15	Internet	revistas.umariana.edu.co	0%
16	Internet	repositorio.upla.edu.pe	0%
17	Trabajos entregados	Infile on 2020-05-15	0%
18	Internet	dspace.unitru.edu.pe	0%
19	Trabajos entregados	Universidad Abierta para Adultos on 2024-06-01	0%
20	Internet	repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe	0%
21	Internet	www.risti.xyz	0%
22	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2018-12-02	0%
23	Internet	www.coursehero.com	0%
24	Trabajos entregados	Universidad Cuauhtemoc on 2019-07-17	0%
25	Internet	1library.co	0%

26	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18	0%
27	Internet	repositorio.unh.edu.pe	0%
28	Internet	es.slideshare.net	0%
29	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	0%
30	Internet	repositorio.upn.edu.pe	0%
31	Internet	www.oaxaca.gob.mx	0%
32	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-11-26	0%
33	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	0%
34	Trabajos entregados	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	0%
35	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2021-07-12	0%
36	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-07-21	0%
37	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%
38	Internet	repositorio.continental.edu.pe	0%
39	Internet	www.grafiati.com	0%

40	Trabajos entregados	unsaac on 2024-11-20	0%
41	Trabajos entregados	Universidad Alas Peruanas on 2019-08-22	0%
42	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2016-01-12	0%
43	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-06	0%
44	Trabajos entregados	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2022-01-06	0%
45	Internet	observatorio.campus-virtual.org	0%
46	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2020-12-03	0%
47	Internet	congregacionesreligiosas2012.blogspot.com	0%
48	Trabajos entregados	Centro de Altos Estudios Nacionales on 2024-07-20	0%
49	Trabajos entregados	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2024-11-24	0%
50	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-19	0%
51	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2023-05-23	0%
52	Internet	movilicemos.org	0%
53	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	0%

54	Publicación	Editorial Mar Caribe, Erika Juana Zevallos Vera, César Vilchez Inga, Genaro Edwin ...	0%
55	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-02	0%
56	Internet	issuu.com	0%
57	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-11-17	0%
58	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	0%
59	Internet	datos.unjfsc.edu.pe	0%
60	Internet	fdocuments.es	0%
61	Internet	www.alfapublicaciones.com	0%
62	Internet	www.slideshare.net	0%
63	Internet	www.vidanuevadigital.com	0%
64	Publicación	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
65	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-07-21	0%
66	Trabajos entregados	Universidad Técnica Nacional de Costa Rica on 2023-08-08	0%
67	Internet	repositorio.umsa.bo	0%

68	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2023-06-28	0%
69	Internet	uvadoc.uva.es	0%
70	Trabajos entregados	Cambridge College on 2024-03-31	0%
71	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
72	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
73	Internet	repositorio.urp.edu.pe	0%
74	Internet	www.elcaminodelavidaeterna.com	0%
75	Internet	www.vozdepaz.com	0%
76	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-07-21	0%
77	Publicación	Sandoval Orihuela, Liz Carol. "Efectividad del programa Fonojuegos en comparaci...	0%
78	Internet	www.aciprensa.com	0%
79	Internet	www.unaj.edu.pe	0%
80	Publicación	"Produção do Conhecimento em Enfermagem e Saúde: compartilhando experiên...	0%
81	Publicación	Boulanger Alvarado, Brigitte Yvette Franco Llamoca, Martha Milagros Frisanc...	0%

82	Trabajos entregados	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2023-04-11	0%
83	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2015-02-03	0%
84	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-11-09	0%
85	Trabajos entregados	Universidad de Manizales on 2024-11-17	0%
86	Internet	archive.org	0%
87	Internet	docplayer.es	0%
88	Internet	ixquic.blogspot.com	0%
89	Internet	rraae.cedia.edu.ec	0%
90	Trabajos entregados	uncedu on 2024-01-05	0%
91	Internet	www.biblecourses.com	0%
92	Internet	www.forministry.com	0%
93	Trabajos entregados	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2020-11-04	0%
94	Publicación	Sandoval, Gabriela Mariana. "Aplicacion y validacion de un programa de compren...	0%
95	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2022-04-05	0%

96	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2024-10-21	0%
97	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09	0%
98	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18	0%
99	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-25	0%
100	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-23	0%
101	Trabajos entregados	Universidad de Salamanca on 2020-07-10	0%
102	Publicación	X. Zhu, C. Peng, Z. Wu, X. Zhang, S. Liu, Y. Luo, L. Yang. "Elaboración de un modelo...	0%
103	Trabajos entregados	consultoriadeserviciosformativos on 2024-11-24	0%
104	Internet	crisobalarteta1647.wordpress.com	0%
105	Internet	gerenaverde.blogspot.com.es	0%
106	Internet	journal.ceprosimad.com	0%
107	Internet	memoria.com.mx	0%
108	Trabajos entregados	monterrico on 2023-12-19	0%
109	Internet	msnormaspanish.blogspot.com	0%

110	Internet	prezi.com	0%
111	Internet	repositorio.undac.edu.pe	0%
112	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	0%
113	Trabajos entregados	uncedu on 2024-01-25	0%
114	Internet	vasconcelos.ilce.edu.mx	0%
115	Internet	www.clubensayos.com	0%
116	Internet	www.conferenciaepiscopal.es	0%
117	Internet	www.scribd.com	0%
118	Internet	www.significados.com	0%
119	Publicación	Aguayo Manotupa, Diana Rossina. "Efectividad del programa preventivo experim..."	0%
120	Publicación	Andrea Regina Teixeira, Paula Mariza Zedu Alliprandini. "Intervenção no uso de e..."	0%
121	Publicación	Colina Guzmán, José Gustavo. "Favorecimiento de las habilidades espaciales de or..."	0%
122	Publicación	Hernandez Valle, María Isabel. "Mediacion fonologica y Retraso Lector: Contribuci..."	0%
123	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-25	0%

124	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-26	0%
125	Trabajos entregados	Universidad Cuauhtemoc on 2021-03-10	0%
126	Internet	aprendeidiomasunam.spaces.live.com	0%
127	Internet	ddd.uab.cat	0%
128	Internet	educaresdesarrollo.blogspot.com	0%
129	Internet	es.scribd.com	0%
130	Internet	pnud.org.co	0%
131	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	0%
132	Internet	storage.googleapis.com	0%
133	Internet	tesis.ucsm.edu.pe	0%
134	Internet	ugr.istec.org	0%
135	Trabajos entregados	uncedu on 2024-05-14	0%
136	Internet	www.elalmendro.org	0%
137	Internet	www.publishersweekly.com	0%

138	Internet	www.raystedman.org	0%
139	Internet	www.unesco.cl	0%
140	Internet	ylfc.org	0%
141	Publicación	Ciro Alfonso Serna Mendoza, Eutimio Mejia Soto. "Water governance and bio-acco...	0%
142	Trabajos entregados	Cliffside Park High School on 2023-03-21	0%
143	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2007-05-29	0%
144	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2022-04-05	0%
145	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-10	0%
146	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-04	0%
147	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-07	0%
148	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-30	0%
149	Trabajos entregados	monterrico on 2023-12-19	0%
150	Internet	www.cuidatudinero.com	0%

20

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE LA REGIÓN ICA



4

Actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow, Pueblo Nuevo, 2024

4

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. YATACO VILLEGAS Doris (<https://orcid.org/0009-0006-4759-4266>)

76

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

En el transcurrir del tiempo y a la luz de diversos y múltiples estudios, se ha comprobado que, los niños desde que nacen hacen uso de sus sentidos (olfato, manos, pies, oídos, boca, etc.) para poder conocer, identificar y recibir aquella información que se adhiere al contexto que le rodea. Bajo ese cúmulo de sensaciones, el niño va aprendiendo a comunicarse con ese vínculo próximo que es su madre, la familia y posteriormente con sus pares. Ya al pasar de los años, esta búsqueda de información se va tornando complejo debido a la necesidad que va surgiendo durante su crecimiento y desarrollo. Y es en la escuela donde se cimienta esta búsqueda por aprender y descubrir las diversas herramientas que necesita y requiere y que el docente debe brindarle como recurso para alcanzar ese logro de competencias. De acuerdo con Hernandez & López (2019) todo lo que los sentidos llegan a captar, va a generar conocimientos relevantes y suficientes para realizar diversos tipos de operaciones mentales, como la percepción, la memoria, la metacognición, la capacidad inferencial, etc. Todas ellas de vital importancia para el desarrollo de la lectura y escritura.

Es de conocimiento que, la manera y forma de enseñar ha tratado de evolucionar en todos sus cimientos y ángulos, teniendo como fin, poder asegurar la calidad de la educación que el estudiante necesita y requiere recibir para su formación integral, no obstante, aún se puede apreciar grandes brechas formativas, donde el docente aún presenta ciertas limitaciones que le impiden poder formalizar y concretar el logro de los niveles de aprendizajes esperados; la misma que se ha reflejado y de donde ha surgido el informe presentado por el Banco Mundial, en colaboración con la Unesco y la Unicef, donde se proyecta que de cada cinco estudiantes, cuatro de ellos no llega a lograr alcanzar el nivel mínimo de comprensión lectora en América Latina y el Caribe (ALC). Ello a causa de las cifras obtenidas, donde se evidencia pobreza e insuficiencia en el desarrollo de aprendizajes con un valor del 52% en el año 2019 y proyectándose a un 75% hasta un 81% para el año 2022, de esta manera, se pone en evidencia que la pandemia ha significado de forma indudable una escena catastrófica

143 para la educación, ya que ha generado un estancamiento en el aprendizaje para toda América Latina y el Caribe (ALC) por más de 10 años (Banco Mundial, 2022).

15 Al generar el contraste del informe y sus resultados obtenidos, la que ha sido proyectado por la Unicef y la Unesco, se puede visualizar que, en relación a las capacidades básicas de comprensión lectora con las habilidades matemáticas; los conocimientos evaluados, solo reflejaron un quiebre en base a un nivel de más de diez años de anterioridad. Concluyéndose de esta manera que, se ha puesto en evidencia una amplia y significativa brecha en la educación. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF (2022) por tanto, la agenda al 2030 se debe orientar a generar y potenciar estrategias que permitan estimular las capacidades y competencias que son vitales para forjar la consecución de los aprendizajes que se esperan que los estudiantes alcancen a desarrollar al finalizar el nivel preescolar.

126 Asimismo; el Comercio Exterior De Perú - COMEX (2023) hace de conocimiento que, “el Ministerio de Educación en sus informes ha dado a conocer que en la evaluación pisa desarrollada en el año 2018, donde se llegaron a evaluar las áreas de comprensión lectora, Matematica y ciencias, dieron como resultado cifras que generan una preocupación realmente alarmante, ya que el Perú llegó a ocupar el puesto 64 de 77 países que participaron de esta evaluación.” Sin duda, estas cifras reflejan el escaso o nulo esfuerzo que el estado peruano realiza para hacer frente a tan grande brecha educativa. De esta manera, se pone en evidencia la fragilidad con la que se trata el logro de competencias y aprendizajes en relación a estas áreas. Así también, lo manifiesta el EVA (Estudio Virtual de Aprendizajes) quien menciona en su artículo titulado “Existe un retraso de dos años en los aprendizajes esperados de los estudiantes del país” sobre el terrible declive que han sufrido los aprendizajes, la misma que se ha reflejado en la reducción del tiempo de lectura en los estudiantes con un porcentaje de 16%, en concordancia al tiempo de lectura desarrollado durante los años 2019 y 2021 (Copera Infancia, 2022).

Estos resultados, solo demuestran lo alarmante que es la situación educativa en el Perú y que, por ende, es de urgencia generar estrategias que posibiliten la transformación de la educación peruana, partiendo por priorizar la atención a la primera infancia, espacio donde se acentúan las bases que se requieren lograr y

98 potenciar para las ulteriores etapas escolares. Los diversos estudios presentados, solo han puesto en vitrina las diversas dificultades de aprendizaje que los niños y niñas han logrado adjuntar, la misma que se proyecta con más de dos años de escolaridad, lo que significaría que esta estuvo presente incluso mucho antes del aislamiento por la pandemia que sufrimos y que esta llegó solo para agudizar el problema; sin duda alguna la pérdida de conocimientos y aprendizajes generados es una realidad que nos da golpes en la cara y que esta no solo se puede delimitar en conocimientos y habilidades que no se lograron desarrollar en los niños, sino también, en todas aquellas dificultades que las maestras deberán enfrentar para construir aprendizajes sobre una base precaria y que si no optamos por tomar riendas, esta irá creciendo cual bola de nieve que va cuesta abajo; Ministerio de educación (MINEDU, 2022).

59 Tomando en consideración cada una de las menciones brindadas, podemos denotar que existen muchos factores que potencian en gran manera aquellas dificultades que hacen del aprendizaje un elemento limitado; la misma que se ve reflejado al final del ciclo escolar, cuando se evalúa el logro del perfil del educando. En consecuencia, estos vienen a ser diversos, desde las políticas adaptadas a la educación, el estado mental, físico y emocional de los niños, la práctica docente sin respuesta, escasas estrategias que respondan a la necesidad del niño dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje o hasta los escenarios de violencia que vulneran la posibilidad del aprender. El Observatorio de la Educación Peruana - OBEPE (2022) afirma que, aún después de 91 años y una pandemia, el nivel inicial sigue presentando grandes necesidades que requieren ser atendidas y que a pesar de los grandes esfuerzos que se han hecho por brindar a esta etapa la importancia que merece; aún siguen persistiendo estigmas que repercuten de tal forma en el aprendizaje de los discentes.

54 3 Bajo este precepto, es importante mencionar que el rol del docente es un papel vital e imprescindible en el logro de aprendizajes de los estudiantes, ya que el docente, es quien tiene como función asegurar con diversas estrategias, metodologías e innovación, los aprendizajes que son pieza fundamental de la necesidad de los niños de preescolar.

Desde tiempos anteriores hasta la actualidad, se vienen forjando diversas formas de abordar problemáticas y necesidades de los estudiantes; con el fin de

responder y dar solución a la mismas. Una de las más apremiantes, en relación al nivel inicial, es la necesidad que surge por aprender a comunicarse bajo los elementos de la escritura y la lectura. De acuerdo con Mendieta et al. (2018) la lectoescritura es uno de los conocimientos más importantes dentro del proceso de aprendizaje y que todo niño tiene como necesidad en los primeros años de escolaridad, por tanto, las maestras deben poseer competencias pedagógicas y didácticas que les permitan responder a esta necesidad con el fin de lograr que los niños puedan desarrollar y fortalecer estas habilidades y destrezas.

26 Hoy por hoy, el Sistema Educativo Central, Regional y Local se encuentran atravesando ese doblez decisivo y crítico, la misma que se ve reflejada en las escuelas por culpa de aquella mala estructuración educativa. En tanto, todos los estudiantes del nivel inicial se ven afectados por esta situación, la cual se ha podido observar en múltiples Instituciones Educativas de la ciudad de Chíncha, demostrando así que existe un escaso rendimiento escolar en las áreas de comprensión lectora y escritura. El Ministerio de Educación - MINEDU (2020) sostiene que desde pequeños los niños sienten ese gran interés por lecturas que consideran significativos para ellos; además de tener la necesidad de comprender el mundo que habita por medio de la lectura y escritura, es de ahí de donde surgen aquellas preguntas como ¿qué dice aquí? ¿me puedes leer?

103 2 De igual manera ocurre cuando el niño observa la presencia de la escritura, al observar a su adulto próximo mostrar interés por aquellas prácticas cotidianas como la lectura de un periódico, una receta, un libro, un mensaje en el celular, etc. Es ahí, donde surge la curiosidad y la necesidad por querer comprender y aprender más del mundo de la lectoescritura. El Ministerio de educación - MINEDU (2020) manifiesta que, “en la actualidad nuestros niños se vienen enfrentando a un mundo en el que no solo se proyectan diversos tipos de textos de carácter escrito, sino también, aquellos que aparecen de forma virtual, como es el caso de los objetos tecnológicos”. como se precisa líneas arriba, nuestros niños en estos tiempos se enfrentan a retos muy grandes dentro del mundo de la lectura y escritura y es inevitable negarnos a desarrollar tales competencias, ya que este es indispensable para su desenvolvimiento en su vida.

Una de las particularidades de esta necesidad, es que existen diversas maneras de poder contribuir y aportar al logro de este interés, para ello, el docente juega un papel vital, ya que su predisposición será oportuna para poner en práctica aquellas actividades que permitan desarrollar habilidades que contribuyan al logro de este sentir por la escritura y lectura. La actividad sensorial es una propuesta interesante, ya que permite al niño y niña poder desarrollar destrezas y habilidades por medio de los sentidos. De acuerdo con Ramos (2022) todos nuestros sentidos son la puerta de nuestro cuerpo, la misma que disponemos para comunicarnos con el entorno, recibir toda información, analizarla y posteriormente actuar sobre la misma. Nuestros sentidos son aquellos que activan nuestro cerebro, ya que mientras más abiertos estén todos nuestros sentidos al entorno en el que vivimos, más reforzamos al cerebro, sus conexiones, los procesos de aprendizaje y la manera en que adquirimos el conocimiento.

De acuerdo a lo mencionado, podemos asegurar que las actividades sensoriales sugieren un colectivo de acciones que le va a permitir a los niños poder hacer uso de todos sus sentidos (oído, olfato, manos, boca, pies, vista) y llegar a descubrir todas las posibilidades que necesita y requiere desarrollar (percepción visual, percepción auditiva, y la kinestésica) de tal manera que le permita al discente poder dar inicio e introducirse al mundo de la lectoescritura.

En la actualidad, ya existen algunos centros educativos del nivel inicial donde se vienen implementado las actividades sensoriales como metodología de trabajo en aulas, ya que cada vez; cobra más relevancia dentro del proceso de aprendizaje por su particularidad al momento de involucrar los sentidos a través de experiencias reales y concretas, las mismas que le permiten al niño poder disfrutarlo a la par que van aprendiendo y sobre todo, desarrollando las habilidades y destrezas mentales necesarias para el desarrollo de la lectoescritura. Por tanto, de aquí se desprende la importancia de esta actividad sensorial como plan de trabajo docente y de donde los más beneficiados sean nuestros niños y niñas del nivel inicial.

Lamentablemente, los estudiantes del aula de 5 años de la I. E “Donald Scarrow” del Distrito de Pueblo Nuevo, han venido vivenciando una realidad distinta, aún conociéndose sobre cuán importante es trabajar actividades que permitan poner en

15 jaque los sentidos y de donde se pueda proyectar el desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades que son indispensables para constituir la lectura y escritura. Además, de que ellos han demostrado su interés y la necesidad por ingresar a este mundo de la lectoescritura. Sin embargo, durante el trabajo docente, he podido recoger como 108 diagnóstico que, los estudiantes aún presentan dificultades en el desarrollo de estas habilidades y destrezas que anteceden al trabajo de la lectoescritura. Ante esta situación imperativa y bajo juicio ético y profesional es que planteo esta investigación que tiene como objetivo poder demostrar cómo influyen las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del aula de 5 años. Y de esta forma 4 poder contribuir con el sistema educativo, al generar una enseñanza con excelencia donde los niños puedan abrazar el logro y respuesta de sus necesidades.

3 1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1 Problema General

¿De qué manera las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I. E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

9 PE01: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata?

9 PE02: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica?

9 PE03: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal?

9 PE04: ¿En qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos?

1.3. Objetivos Generales y específicos

1.3.1 Objetivo General

OG: Demostrar la influencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I-E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024

1.3.2 Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

0E02: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

0E03: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

0E04: Determinar en qué medida las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

1.4. Importancia del estudio.

Es de conocimiento actual, que hoy en día se esté dando importancia en demasía al desarrollo de la lectoescritura como elementos propios a la necesidad de los niños en etapa preescolar; prescribiéndose así, como un factor fundamental e importante a desarrollar dentro del currículo educativo. Ante esto; el Ministerio de Educación - MINEDU (2020) afirma que, durante esta etapa, los niños tienen la necesidad de querer comprender el universo que los rodea y esto se ha podido ver reflejado en las diversas investigaciones que se han realizado con miras a entender esta inclinación, donde se demuestra que los niños desde muy pequeños demuestran ese gran interés por la lectura de textos que ellos consideran interesantes y significativas. Este deseo por descubrir e internarse en el fabuloso mundo de la lectura y la escritura se ve motivado aún más cuando ellos observan al adulto dar importancia y tener cercanía con diversos textos propios a su entorno; como lo es el periódico, las revistas,

los catálogos, los mensajes de textos, las propagandas televisivas, entre otros. Entonces, los niños y niñas comprenden la importancia, el valor y lo que representa la escritura y la lectura en su entorno. El Ministerio de Educación - MINEDU (2020) menciona que, los niños y niñas durante su acercamiento con la escritura y la lectura de un texto, inician un proceso de planteamiento de hipótesis que surge como necesidad para entender y comprender lo que se quiere dar a conocer mediante aquellas marcas gráficas.

139 Frente al mundo en el que vivimos, cambiante, rotativo y de grandes avances, es necesario mencionar que hoy por hoy nuestros niños enfrentan muchos retos en el campo de la lectura y escritura. Ya que actualmente existen diversos tipos de textos, tanto de forma impresa como aquellos que se encuentran tallados en el mundo virtual (televisión, computadora, Tablet, celular. Etc.) y que, por ende, los niños y niñas requieren y necesitan ser preparados mediante competencias que respondan a esta necesidad de acercamiento al mundo de la lectoescritura.

Es aquí, bajo este raudal de ideas, donde nace la interrogante sobre la forma o manera en que son abordados estos procesos dentro de las aulas y de donde nace también la propuesta que servirá para potenciar aquellas habilidades que anteceden y las que permiten el logro y desarrollo de la lectoescritura. Las actividades sensoriales son una propuesta que responde no solo a esta necesidad imperante, sino también, a las características propias en la que los niños se encuentran en esta parte de su vida. De acuerdo con Ramos (2022) las actividades sensoriales brindan la oportunidad de formar una relación con el mundo, por medio de la combinación de los sentidos, los mismos que, permiten recibir información, integrar todos los estímulos y nutrir la experiencia ampliando así, el conocimiento del mundo lectoescritor.

13 1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1 Teórica

Esta investigación se justifica bajo implicancias teóricas, porque muy a pesar de que dentro del campo investigativo ya existen otros estudios relacionados a este tema, no se ha podido encontrar investigaciones u estudios

con las variables y dimensiones consideradas en este trabajo. Por tanto, esta investigación servirá para llenar ese vacío y a su vez servir como referente a las múltiples teorías y postulados que amparan la propuesta en estudio, como lo son las actividades sensoriales, las mismas que se demuestran beneficiosas para el progreso y desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del nivel preescolar.

1.5.2 Práctica

Dentro del ámbito práctico, esta investigación se justifica con la finalidad de poder demostrar a través del ejercicio aplicado el beneficio indudable de las actividades sensoriales, las mismas que se viene desarrollando con mucho éxito dentro del aula de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” con la finalidad de poder dar solución al desarrollo de la lectoescritura. Durante el ejercicio del taller que se da una vez a la semana, los niños muestran interés y deseo por esta actividad, asistiendo con puntualidad a la institución educativa. Estas actividades sensoriales se desarrollan de forma interactiva y recreativa, ya que dentro de ella se hacen uso de diversos materiales concretos, estructurados y no estructurados a su vez, materiales y recursos que permiten el trabajo sensorio motriz de forma activa en todos sus espacios y ángulos. De esta manera se busca brindarle la oportunidad al niño de desarrollar habilidades físicas y mentales, las mismas que anteceden al desarrollo de la lectoescritura.

1.5.3 Metodológica

Este trabajo, también se justifica de forma metodológica, porque servirá como referente de información para futuros estudios e investigaciones; ya que dará acceso a los diversos instrumentos, métodos, herramientas y estrategias; todos utilizados con el fin de poder medir las variables del estudio en relación al grupo de niños de la institución educativa “Donald Scarrow”. Asimismo, es importante mencionar que también servirá como facilitador de información para docentes y personal directivo que tengan las intenciones de poder desarrollar investigaciones relacionadas y en favor a la buena práctica educativa. Las mismas que ayuden al desarrollo y logro de competencias de los estudiantes del nivel preescolar.

20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

52

*“Instruye al niño en su camino, y aun cuando fuere viejo no se apartará de él”
(Proverbios 22: 6)*

2.1.1 Un acercamiento a la pedagogía franciscana

De acuerdo con Alzate & Vanegas (2021) La padeia franciscana hace referencia a un movimiento de formación interna en relación a lo espiritual, que tiene como objetivo modelar quienes somos y como debemos vivir y convivir con el mundo que nos rodea para así alcanzar un alto nivel de civilización, de avance y dignidad, donde no solo un individuo sino también toda una sociedad o era de la historia humana pueda declarar que la vida otorgada por Dios es maravillosa.

Desde nuestra realidad de vida constante y observable, este sería un acto profundo y serio que buscaría formar a través de la deconstrucción para la construcción del ser y el hacer del individuo. Promoviendo de esta manera el bienestar a través del equilibrio, la armonía y la coherencia mediante un trabajo donde se pueda visualizar la conquista de una vida interna justa, recta y feliz. El ser humano en sintonía total con el medio que le rodea y de la cual es parte.

En otras palabras, la pedagogía franciscana busca en esencia poder transformar el ser humano a través del trabajo interno en relación al espíritu por medio de la palabra de Dios, que es fuente y culmen del desarrollo ideal e íntegro de la persona; ya que no se puede transformar vidas desde lo exterior para lo interior, sino, en viceversa. Una filosofía inspirada en San Francisco de Asís y de la que transita bajo conceptos paralelos al EDUCERE.

116

“San Francisco fue un siervo del señor Jesucristo que por su vida sembró esperanzas, por su gran amor abrió caminos y por su testimonio de vida dejó huellas”

45 López (2023) sostiene que, San Francisco de Asís fue un hombre que ejemplificó la sencillez y humildad de corazón, el amor por la creación de Dios, la misericordia por los más necesitados. Y que, por medio de su testimonio, alcanzó a forjar esperanza y cambio en la vida de muchas personas que necesitaban la luz de Cristo y el amor reflejado por medio de sus acciones.

2.1.2 Una filosofía franciscana que orienta una nueva educación

137 La pedagogía franciscana, es una filosofía que se da a través y por medio de la vida de San Francisco de Asís, nuestro patrón. Quien se centra como ejemplo y luz de principios y valores que debemos practicar y enseñar; como lo es el amor a la creación, la humildad y la nobleza del corazón para con los demás. Los mismos que deben estar impregnados durante nuestra evangelización, desde una escucha activa y paciente hasta una demostración del amor de Dios por medio de nuestras palabras.

Asimismo, como hijos de Cristo que somos y de María su madre, nuestra madre, la dimensión Mariana también se hace presente es esta visión, para recordar a la virgen María como madre de Cristo y sierva de nuestro Dios; que acepto y vivió cada uno de los propósitos y planes sin protestar ni oponerse y que con mucha humildad y sencillez acompañó a su hijo durante su pasión y muerte y resurrección. María nuestra madre, nos motiva ser humildes, obedientes generosos, caritativos, sabios, piadosos y pacientes en la fe al señor nuestro Dios.

De acuerdo con Sansón (2024) el Papa francisco, a inicios de este año, durante su primera homilía, nos hizo la invitación de poder seguir inspirándonos en nuestra santa madre, La Virgen María, como quien enseña y testifica, por medio de una vida a ejemplos del servicio de Dios y para Dios, desde la pureza y sinceridad con que sus ojos físicos y espirituales lo observaban, por medio de la humildad, la fe y la disposición de su vida para él.

De acuerdo con Alzate & Vanegas (2021) la pedagogia franciscana Mariana, nos invita a ponerla en practica para testimonio, buscando generar

conciencia y ciencia por medio de la palabra de Dios como mensaje transformador de vidas, la misma que servirá para ayudar en la transformación de una sociedad sostenible y sustentable, con un grado alto de humanidad.

Esta filosofía desde el amor de Cristo, trabaja guiado por 8 principios, que buscan ser manual en nuestro que hacer educativo. Estos son:

A. Principio por la Centralidad de la persona:

Cuando nuestro señor Dios vió todo lo que había creado, lo admiró, ya que todo era perfecto en gran manera (Génesis 1:31). La centralidad del ser humano nos lleva a reflexionar sobre el trabajo que implica poder forjar el autoconocimiento, el valor por uno mismo, el ser conscientes de que necesitamos interiorizar que, requerimos instruir nuestro ser, lo que somos, por medio del trabajo y la practica constante de valores, principios, normas y actividades que nos permitan crecer, conocernos, aceptarnos y amarnos para poder convivir de forma armónica con quienes nos rodean. Por tanto, este principio, no existe por mero acto casual dentro de la Pedagogía Franciscana, ni como lema sin valor y sin propósito, sino, que busca como escuela e institución introducirse en las vidas de quienes forman parte de ella para contribuir con ese descubrimiento personal y espiritual que necesitamos para alcanzar el equilibrio.

B. El ser persona:

La padeia Franciscana reconoce a la persona como un ser viajero, que, para llegar a ser, primero necesita transitar por procesos que le permitan conocerse y reconocerse para saber encontrarse con los demás. En otras palabras, antes de denominarse ser humano, necesita (ser) humano, al aventurarse hacia el autoconocimiento y la auto aceptación desde el amor con el que Dios nos ha creado. Entonces, solo a partir de este encuentro personal, podemos decir que se hará posible que la persona pueda generar ese encuentro con los demás. No obstante, la educación que brindan las hermanas franciscanas de la Inmaculada Concepción permiten que esta experiencia sea

una experiencia donde se genere aquellos lazos de comunión con otros y con uno mismo, ya que motiva al encuentro de vidas por medio del diálogo humanizado, que nos invita a tomar conciencia de nuestros caminos. Echeverry (2022) considera que cada persona posee libre albedrío y conciencia de la responsabilidad que se ejerce al tener las riendas de su propia vida, sin olvidar la voluntad apremiante de Dios padre en nuestras vidas.

Como docentes, tenemos la obligación de brindar a nuestros alumnos las oportunidades de conocerse para valorarse, espacios que les permitan descubrirse valiosos, únicos y amados por Dios. Experiencias que los inviten a sentirse libres pero dependientes de tener como guía la palabra de Dios.

C. El ser fraternal:

El ser humano fue creado inherentemente sociable. Desde que nace tiene la necesidad de poder comunicarse y relacionarse con el medio que le rodea, poniendo por hecho y en función todas sus posibilidades. Este deseo inmutable, menciona Massoti (2023) se configura como el elemento vital que requiere el ser humano para demostrarse que en el reconocimiento del yo habita también la conciencia por el otro, desde la bondad y el servicio. No con una postura de lástima, sino, de respeto y valoración. Recordemos que, San Francisco de Asís concebía su andar y su relación con los demás desde una visión y postura de escucha, un trato sensible y un acto de recogimiento espiritual, con la finalidad de poner en jaque los tabiques del ego que imposibilitan una experiencia de trascendencia.

Por tanto, este principio busca en esencia que nosotros como parte de esta comunidad franciscana, que conoce, vive y medita sobre la palabra de Dios, aprendamos a asumir actitudes fraternales que impliquen la interiorización y la vivenciación del Ethos Franciscano, donde podamos abordar a los demás desde todas sus amplias posibilidades, con una mirada de amor y respeto. Creyendo que pueden aun cuando no exista confianza por parte del otro en sí mismo. Sabiendo acoger al otro desde la escucha profunda, no para responder, sino para entender y abrazar.

Como maestras, debemos procurar que nuestra vida y quehacer humano - profesional transcurra bajo el testimonio de Cristo que guía bajo los preceptos del amor y la misericordia. Nuestros estudiantes merecen tener la oportunidad de sentirse escuchados, valorados, respetados y seguros. Oportunidades que se redimen en la posibilidad de alcanzar una educación de forma íntegra.

D. El ser autónomo y ser libre:

Desde pequeños, quienes guían nuestras vidas, buscan desarrollar y potenciar nuestra autonomía y libertad a partir de la reflexión de nuestros actos, por medio de situaciones y experiencias que a lo largo de la vida se irán complejizando. Cuando alcanzamos la mayoría de edad, este ideal debería haberse cimentado de forma significativa, desde lo intrínseco. Para que, a partir de ello, podamos tomar decisiones y riendas de nuestra vida de forma simultánea y en relación al ideal, la misma que se da bajo la conciencia personal, social y espiritual. Massoti (2023) menciona que, San Francisco de Asís, alude a este pensamiento, la posibilidad que tiene el ser humano de alcanzar esta libertad por medio de la reflexión y discernimiento. Conociendo nuestras limitaciones y posibilidades.

Desde nuestra creación, por medio de Dios, los seres humanos gozamos del libre albedrío, que no es más que la potestad de poder tomar nuestras propias decisiones frente a la construcción de nuestras vidas, pero también, es importante saber que, en esa búsqueda del camino; radica la importancia de conocer e identificar cuáles son los componentes que permiten el logro de una vida agradable, justa, recta y abundante a los ojos de Dios y los hombres.

Por tanto, como maestras debemos buscar propiciar en nuestros estudiantes las diversas posibilidades de aprender a ser libres y autónomos en su quehacer escolar a partir de situaciones cotidianas propias al aula. Donde se vea implícito el trabajo reflexivo como parte de la formación y corrección.

E. Ser Transcendente:

Para San Francisco de Asís, la trascendencia tiene un significado distinto al que muchos conocen o profesan vivirla. Para él, la trascendencia sobrepasaba todo entendimiento racional, al que cualquiera no accedía, porque para hacerlo tenía que haber experimentado ese encuentro espiritual con Dios, por medio de la conversión y la fe.

López (2023) menciona que, cuando nos sometemos a la voluntad de Dios en nuestras vidas, esta de manera automática, inicia un proceso de comunicación constante y relación profunda, donde habitar diariamente en él se vuelve una razón de ser y de existir. La trascendencia, como bien lo hizo Jesús durante su paso por la tierra, no es más que el impacto que regocija almas, eleva espíritus y transforma vidas. Entonces, trascender, implica dejar huellas en la vida de los demás. Huellas de amor y de misericordia.

Como conocedores de este atributo, inspirado en Cristo y en San Francisco como siervo. Nosotras como maestras, debemos procurar guiar a nuestros estudiantes a la reflexión sobre esta filosofía franciscana, la misma que invita a conocer mucho más sobre el ser, sobre el universo, lo que representamos y la trascendencia.

F. Ser católico:

Las escuelas de las hermanas de la congregación FIC, proyectan un deseo inagotable por forjar en sus dicentes bases Cristo céntricas para posibilitar y hacer realidad aquella formación integral que como ciudadanos para la sociedad debemos interiorizar. Sin perder de vista, claro está, la primacía que como personas debemos tener frente a la sociedad y el estado. Sin embargo, desde aquella visión pluralista, se busca promover y garantizar el conocimiento y la práctica cristiana por medio de diversas experiencias propias a la realidad de la sociedad y del estudiante, sin menoscabar el mensaje que proviene de la palabra de Dios, que es luz y guía a nuestros pies como sociedad.

*Porque en el hemos de vivir, nos hemos de mover y en el hemos de existir
Hechos 17:28.*

Es importante que, como maestras que hemos conocido y vivido esta experiencia en Cristo, busquemos que nuestros niños también puedan apreciar y vivir este sentir, por tanto, debemos procurar establecer espacios donde el niño pueda conocer y alimentarse de la palabra de Dios y no solo de conocimientos humanos. De acuerdo con el Fray Echeverri (2022) la visión de San Francisco, no era vivir solo él el evangelio, sino que, todos procuráramos acogerla para vivirla.

G. Ser Franciscano:

Esta visión u postura franciscana tiene como eje central a Cristo, de donde nace el fruto del amor, que es el vínculo fraterno con las criaturas del universo y la admiración y respeto por la creación de Dios. Desde esta concepción, se nos invita a vivir en armonía con los demás, dando demostraciones de justicia, verdad, amor, servicio y sencillez de corazón en nuestras acciones diarias. Asimismo, implica el cuidado minucioso de nuestro medio ambiente, como hogar en el que habitamos.

De acuerdo con Echeverri (2022) Tomas de Celano, quien fuere el primer en realizar la biografía de San Francisco de Asis, mencionaba que: “la máxima inspiración, el más sublime deseo y el propósito más eficiente de San Francisco era honrar en todo y por todo la palabra de Dios, emular en perfeccion y en diligente vigilancia los pasos y el evangelio de Dios, nuestro padre”

Considerar a Cristo como guía absoluta y a sus siervos como ejemplo, nos hace conscientes que nuestras vidas deben ser cultivo de sencillez, humildad y servicio en nuestra relación con los demás.

H. Ser Académico:

De acuerdo con los principios mencionados líneas arriba, la escuela, por medio de la Pedagogía Franciscana, orienta y dirige la formación de sus estudiantes en la búsqueda de la acción creadora, el análisis crítico y reflexivo propio a la realidad y contexto; así como también, la búsqueda del hacer como solución a conflictos y problemáticas y el desarrollo de aprendizajes integrados bajo marco curricular cimentado en el logro de competencias.

121 La formación docente dentro de la escuela ha significado desde inicios el poder alcanzar el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades, habilidades y destrezas. Sin obviar, el tratamiento espiritual orientado en los valores, virtudes y principios franciscanos. Y es aquí, cuando por medio de la reflexión el discente, en todas sus instancias percibe la necesidad de ser autocrítico en su quehacer académico. Alcanzando de esta manera la libertad para saberse que es lo que requiere y necesita para fortalecer su perfil.

Asimismo, los diversos escenarios y las múltiples experiencias que le son presentados a los estudiantes, permiten que estos pongan en práctica y ejecución actitudes y aptitudes que van a ser demostraciones de conductas guiadas por principios y valores que ante Dios y la sociedad son de vista agradable.

69 En tanto, se puede afirmar que la formación brindada dentro de la escuela, que es guiada por las hermanas de la congregación FIC, centra al estudiante como actor principal del aprendizaje y donde se trabaja de forma continua y ardua para que puedan alcanzar la formación integra; partiendo por una relación fraterna que se da con todos los miembros que forman parte de la comunidad educativa y la intervención viva y ardiente de la voluntad y la efectividad individual para ser portador de grandes cambios que la sociedad requiere actualmente.

2.1.3 Nuestra identificación como hijo Dios

Por cuanto a todo aquel que lo recibió, y creyó en su nombre, le dio la autoridad de ser hecho hijo de Dios. Juan 1:12-13

De acuerdo con Massoti (2023) el Papa Francisco manifiesta que, nosotros somos hijos de Cristo y que por tanto nuestro testimonio debe hablar en todo el ámbito de nuestra vida. Que no pertenecemos al mundo, pero en el estamos y por lo tanto debemos restituir lo que nos brinda mediante la contribución al ser ciudadanos justos, responsables, respetuosos de los derechos y prestando absoluta atención a todo lo que se nos está confiando, comprometidos por el bien común.

Por tanto, es de reflexionar que, como hijos de Dios y a la imagen que él nos confió durante la creación, desde la aceptación y el bautizo. Debemos ser conscientes que le pertenecemos por completo a él y que nuestra forma de vivir debe ser en pos al ejemplo y testimonio que Cristo nos dio por medio de su transcurrir aquí en la tierra. Viviendo una vida en santidad por medio de la oración, la fe, el amor y el servicio hacia los demás, como la virgen María, nuestra madre, y Jesús hijo de Dios quienes con absoluta humildad, sencillez y amor aceptaron los planes de Dios padre que nos amó tanto que envió a su hijo único para que de su vida por nosotros.

Por tanto, nuestro vivir al seguir a Dios más que por obligación sea por amor, aceptando los principios y mandamientos que él nos instituyó. Y una de ellas es el amor hacia el prójimo. Cuando amamos a nuestros semejantes procuramos hacer el bien en todo momento, y de manera apremiante compartir el mensaje de salvación por medio de la palabra de Dios, del testimonio propio y de aquellos siervos hijos de Dios; como lo fue San Francisco de Asís.

De acuerdo con Echeverri (2022) la visión de San Francisco de Asís, no se fundamentaba en vivir solo el evangelio, sino que, en esencia, era permitir y dar la oportunidad a los demás de también vivirla, porque de esta manera se

constituía su acercamiento a vivir como imitador de Jesús en toda la perfección de las virtudes.

Echeverri (2022) sostiene que es importante vivir el evangelio de Dios y hacerlo teniendo como anhelo y deseo aspirante a San Francisco de Asís, quien es ideal de vida y de obra, porque mediante ella sostuvo la firmeza y la integridad desde el inicio y fin de su vida.

2.1.4 Carta Encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social:

San Francisco de Asís fue un siervo lleno del amor de Cristo, vivía en amor y paz con sus semejantes e invitando a los demás a también hacerlo, a vivir un amor fraternal con el prójimo sin importar circunstancias, espacios o distancias. Y no es más que la muestra al cumplimiento de uno de los mandamientos más importantes que Dios nos dejó establecido. El que amamos a Dios por sobre todas las cosas, con toda nuestra fuerza, con toda nuestra mente, con todo nuestro ser y amar a nuestro prójimo como nos amamos a nosotros mismos.

Fray Echeverry (2022) menciona que San Francisco de Asís, amaba y se consideraba hermano de toda la creación, vivía sembrando paz por donde iba, amando a los pobres, desamparados y enfermos. Con su vida nos muestra el camino que nosotros debemos seguir. Compartiendo la palabra de Dios en amor y en armonía, sin imponer nuestras voluntades o ideales más conviviendo como hermanos en sociedad fraterna, con mucho respeto y empatía, siendo conscientes de las diversas realidades que enfrentamos actualmente como sociedad y que, por lo tanto, como humanos debemos procurar cobijar con amor a todos los que lo necesitan.

2.1.5 Carta Encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.

Esta carta nos invita a reflexionar sobre el cuidado de nuestra casa común, nuestro planeta. San Francisco de Asís consideraba al planeta tierra

como una madre que nos sostiene entre sus brazos, que nos brinda todos los recursos para poder sustentarnos y vivir. Sin embargo, estamos provocándole mucho daño con nuestras acciones irresponsables, explotando y deteriorando lo que Dios ha puesto en el, creyendo erróneamente que nos pertenece, que tenemos el derecho de acabar con ella. Nuestras malas inclinaciones a causa del pecado han corrompido nuestro corazón, volviéndolo cruel, sin amor y sin conciencia. Y a causa de ello estamos siendo ahora espectadores del grito desolador de auxilio que pide nuestra madre tierra para poder parar con esta sangrienta actitud que solo ha devastado todo a nuestro alrededor, provocando enfermedades a causa del agua, tierra y aire contaminadas. Esta carta nos pide reflexionar y seguir los pasos de San Francisco de Asís. De acuerdo con Echeverry (2022) San Francisco de Asís con profundo amor y celo infinito cuidaba y protegía la creación de Dios. Entonces ¿qué haremos? Como conocedores y portadores de la palabra de Dios, busquemos de manera incansable seguir llevando el mensaje transformador, que nos permita reconocer nuestras faltas y pecados y procurar crear cambios para el bien de nuestro planeta. Tenemos un desafío apremiante y es poder cuidar y velar por el cuidado de nuestra casa común, mediante acciones sostenibles e integrales que permitan merminar los daños provocados. Teniendo la esperanza de que las cosas pueden cambiar porque tenemos un Dios de gran misericordia.

2.1.6 Los valores franciscanos como receptores – constructores

En una sociedad del ayer y en una sociedad del ahora, siempre ha sido necesario la práctica continua y persistente de valores que nos permitan llevar una convivencia adecuada y respetuosa. Donde se perciban conductas bienhechoras en pro al otro como prójimo y como hermano.

De acuerdo con Aguirre & Burgos (2021) la educación viene atento al llamado de la escasa práctica de valores, como pieza clave para dar avances y hacer sostenible las formas de vidas, las cuales están ligados al cuidado entre personas y el mundo que les rodea. Los valores franciscanos, vienen a ser una filosofía que trae consigo un despertar al acto de responsabilidad en la que

coexista con la reflexión espiritual, para armonizar la convivencia entre semejantes con la sinergia, el apoyo y la solidaridad universal.

Por tanto, para llegar a ser lo que se espera que seamos como sociedad, como grupo humano universal y conjunto, es necesario la práctica de valores continua y cimentada en nuestras vidas. Que este sea impulso en nuestro perfecto accionar con los demás. Así lo sostiene Aguirre & Burgos (2021) cuando menciona que es necesario que el sistema educativo cumpla y forje la función de poder ejercer un proceso formativo en reflexión orientadora y crítica, mucho más allá de una vida fijada en el cuidado, que permita que los alumnos puedan tener la oportunidad de poder transformarse en seres humanos con valores éticos, que presenten condiciones humanas para proyectarlos hacia su familia, comunidad y cultura.

Es por ello, que nuestra institución desde la responsabilidad asumida y como concedores del espíritu y vida de San Francisco de Asís, pone en propuesta la búsqueda de valores en función al testimonio evangelizador de él; las mismas que ayudaran hacer posible la reflexión de las acciones tanto de nosotros como docentes y de nuestros estudiantes como eje transversal ya que esta se manifiesta en cada uno de los aspectos de nuestras vidas.

2.1.7 Nuestro quehacer docente en aulas y la pedagogía franciscana

Nuestra escuela, proyecta desde el trabajo académico en aulas una treceava competencia, que es parte del currículo evangelizador. La misma que busca que todos sus estudiantes, futuros profesionales tengan a bien una formación guiada bajo la axiología FIC, donde este se dé por medio de la práctica de valores y principios y en la búsqueda constante para que Dios pueda ser guía y luz en el caminar diario. Así mismo, buscar que esta práctica se dé por medio del seguimiento de las huellas de quienes fueron nuestros fundadores Fray Alfonso María de la Cruz Sardinas y Madre Clara Álvarez del Corazón de María.

Durante el ejercicio de mi labor como maestra, he podido evidenciar que mis estudiantes carecen del sentido de valores y principios, producto de la falta

de conocimiento y enseñanza en los hogares. Por tanto, se cree importante trasladarlo a este estudio ya que es necesario proyectar un trabajo continuo y esforzado para dar mejoras a esta dificultad que se ha ido volviendo un tanto compleja gracias a la poca interacción con el medio y con el otro producto de la pandemia. Sin embargo, este solo sería uno de los factores por los cuales los niños no están prestos a la práctica continua de valores, sino que también estaría inmerso la forma y estilo de crianza por parte de los padres, quienes actualmente precisan de ciertas dificultades para establecer límites a la hora de conducir sus acciones.

De este modo Pérez (2019) sostiene que los maestros por medio del trabajo pedagógico deben buscar las herramientas y recursos para fomentar la practica de valores dentro de la escuela. Guiando así, a los estudiantes a forjar hábitos responsables y respetuosos . Ya que el hacerlo, posibilitará la buena convivencia y la resolución de conflictos.

91
23
107
Como maestra y conocedora del bien hacer de los valores y principios cristianos en la vida de las personas, promuevo por medio de la palabra de Dios (historias de la Biblia , parábolas, y otros) buscar sensibilizar a mis estudiantes sobre la importancia de los valores y como esta se fundamenta en nuestras vidas y se realza como amor hacia nuestro Dios. Y desde la Pedagogía Franciscana, se busca orientar la formación de nuestros estudiantes como un campo dualista , donde ellos puedan interiorizar y vivir a la luz del ejemplo de Cristo y de San Francisco de Asís, quienes con su vida nos exhortan a no ser indiferentes ante lo que vivimos y observamos, sino, a tener conciencia de la importancia de la formación de las presentes y futuras generaciones, de su capacidad para discernir entre lo que es bueno y malo y por sobre todo de lo que ellos pueden estar viendo como ejemplo en nosotros como maestros.

A. La reflexión como parte cambio

La Pedagogía Franciscana nos deja como visión un accionar frente a nuestros alumnos desde la misericordia y el amor al prójimo; más cuando de ser docentes se trata. Desde nuestro trabajo como maestros debemos buscar

promover la reflexión por medio de la sensibilización, haciendo uso de diversos recursos y estrategias que permitan generar un impacto positivo y transformador en ellos. La práctica constante de los valores y principios franciscanos nos permitirán reforzar y dejar cimientos en ellos de las buenas acciones que como hijos de Dios debemos procurar realizar. Para ello, es imprescindible trabajar y desarrollar en nuestros estudiantes desde muy pequeños la capacidad de la auto reflexión, por medio de situaciones generadoras que posibiliten la aceptación del mal proceder para el cambio, desde una postura humilde, donde se pueda percibir la necesidad de convertir y transformar su vida siguiendo el testimonio de Cristo y San Francisco. Como maestras conocedoras de la palabra de Dios, en nosotros debe estar el deseo vehemente de que nuestros estudiantes sean portadores de buenas acciones y prácticas que fijen un cambio en la sociedad del hoy.

B. Educamos desde el testimonio

Desde la mirada de nuestros estudiantes, nosotros como maestros somos luz, somos ejemplo y somos muchas veces fuentes de inspiración. Nuestra labor no está centrada solo en el hecho de impartir conocimientos, si pensamos así, estamos equivocados. Ya que de alguna u otra forma nosotros impactamos en la vida de nuestros estudiantes. Entonces, debemos procurar que ese impacto no sea negativo, sino positivo. Como maestros debemos saber que la mejor enseñanza no es la que se da por medio del conocimiento, sino la que se da a través del amor, por medio de nuestro ejemplo y testimonio de vida. Como Cristo, maestro de maestros, quien por medio de su vida demostró su amor, su cuidado, su protección y su misericordia con nosotros y con los demás, ejemplo y testimonio vivo de como nosotros debemos vivir aquí en la tierra.

Como docentes, debemos ser conscientes que muchas veces nuestras acciones gritan lo que nuestras palabras a veces callan. Que más se mira lo que hacemos que lo que hablamos con afán. Por tanto, **nuestra forma de pensar, de ser y de actuar;** debe reflejar las buenas inclinaciones que deseamos

ver impregnadas en las vidas de nuestros estudiantes. Porque ellos pueden llegar a ser nuestro reflejo.

C. Importancia del saludo franciscano (Paz y Bien)

El saludo de paz y bien, es un saludo que refleja el amor hacia el otro, el deseo por el bienestar del otro, la paz en la mente y el corazón del otro, el gozo del otro. Cuando nosotros elevamos este saludo con el otro, motivamos el descanso en Cristo. San Francisco de Asís, presentó este saludo en el siglo XIII, como una filosofía de vida que buscaba enseñar a vivir una vida de humildad, sencillez de corazón y de servicio hacia los demás.

Este saludo debe reflejar nuestro sentir por el otro, mas no debe darse de forma monótona y simplista. Sino que, en efecto, este saludo evoque un sentir de paz y bien por el otro. Dentro del quehacer como docente, se ha puesto en práctica este saludo, sin antes poder hacerles mención del significado profundo que tiene y de lo que puede generar en la vida de los demás.

A continuación, se detallará los valores que se trabajan día con día a la luz de la palabra de Dios y de la Pedagogía Franciscana.

VALOR	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
FRATERNIDAD	La fraternidad, es la unificación de todos por todos; un valor con eje universal y transversal que considera a todos como hermanos y nos invita a poner en practica la solidaridad, la empatía, el respeto, la unión.	Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.

<p style="text-align: center;">AMOR A LA CREACIÓN</p>	<p>El amor por la creación es un valor que se entiende por medio del reconocimiento a la obra de Dios para con nosotros y que se da a través del cuidado y protección del planeta, siendo conscientes que es parte del hogar que Cristo nos ha entregado. San Francisco de Asís es una demostración del amor que el sentía por el universo, denominando a todo ser vivo como su hermano.</p>	<p>Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.</p>
<p style="text-align: center;">ESPIRITU DE SERVICIO</p>	<p>El valor del espíritu de servicio, es uno de los valores que nos invita a demostrar en todo momento la predisposición para ayudar al otro sin interes, con un corazón agradecido, sencillo y humilde. Siendo conscientes del ejemplo que Cristo nos instituyó.</p>	<p>Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.</p>
<p style="text-align: center;">ALEGRÍA</p>	<p>La alegría es un valor que debe dar demostraciones del encuentro que hemos tenido con Cristo, el fruto de este encuentro es la alegría , el gozo, la misma que nos hace capaces de poder tratar a los demás con suma cordialidad</p>	<p>Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.</p>

RESPECTO	<p>El respeto desde los ojos de Dios, implica la acción, el trato y la corrección desde el amor. Implica demostrar preocupación por el impacto de nuestras palabras y acciones en nuestro prójimo.</p>	<p>Antes de iniciar cada actividad y después de la oración. Se reproduce música instrumental para llevar a cabo una parte de la planificación diaria, denominada: El consejito del día.</p>
-----------------	--	---

Fuente: Elaboración propia

2.2 Antecedentes de la Investigación

Para la realización de este estudio, se tuvo a bien realizar un análisis a diversos antecedentes, trayendo como resultado múltiples trabajos investigativos que guardan relación con nuestro Proyecto de investigación. Donde refieren sobre el impacto y la significatividad que las actividades sensoriales generan en el aprendizaje de los estudiantes en relación a la lectoescritura. Ante ello:

2.2.1 Internacionales

Según Rodriguez (2023) dirigió su estudio a poder comprobar con influye las actividades sensoriales en la iniciación de la lectoescritura. Para ello utilizo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. Durante la evaluación del pre test al 100 % de estudiantes que equivale a una muestra poblacional de 21 niños, se pudo obtener un resultado no favorable, ya que la mayoría de niños, en un 33 % se encuentra en nivel concreto, 43 % dentro del pre silábico de escritura y en lectura el 48 %, mientras que el 33 % de los estudiantes se encuentra en el nivel silábico, en el de escritura el 24 % y el 19 % de niños en el nivel alfabético de lectura; según la etapa de la lectura y escritura. No obstante, después de llevar a cabo diversas actividades sensoriales donde se involucraron los sentidos, se pudo precisar el impacto positivo que tuvo, ya que al realizar el post test se demostró bajo cifras que solo el 19 % de estudiantes se mantuvo en el nivel concreto de la escritura y el 81 % subieron al nivel pre

silábico. Demostrándose de esta manera que las actividades sensoriales si resultaron favorables para la iniciación de la lectoescritura.

3 De la misma manera lo señala Buñay & Cazorla (2023) en su artículo de investigación Estrategias de Aprendizaje Multisensorial en Lectura y Escritura, donde sostienen que, este tipo de actividades impacta de forma positiva en el desarrollo de aquellas habilidades necesarias para la lectura y escritura . Ya que al hacer uso de los diferentes sentidos que poseemos y poner en ejecución las diversas formas de enseñar le da mayor probabilidad al estudiante de tener una comprensión más profunda y de forma efectiva el aprendizaje. Este estudio conto con un diseño cuasiexperimental y una población de 15 estudiantes que fueron sometidos a una pre y post evaluación.

15 Mosquera (2023) en su artículo “la estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza – aprendizaje en la primera infancia”, donde afirma que las actividades sensoriales como estrategia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje permite que los estudiantes hagan uso de todos sus sentidos y empiecen la construcción de aquellas nociones sobre la realidad circundante entre los hechos y objetos que estan a su alrededor; además que permite que ellos se sientan motivados y cambien de actitud al momento de aprender, además que situa la interacción existente y constante entre el discente y el maestro ; convirtiendose en un espacio de aprendizaje ameno y de mucho disfrute.

80 Asi también lo afirma UNIR (2021) dentro de su revista universitaria, sostiene que las actividades sensoriales en los primeros años de vida son importantes porque determinan el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que los estímulos recibidos en esta etapa se constituyen fuente principal de todo el conocimiento que el niño adquirirá y que se centrara para el desarrollo de la estructura cerebral.

70 Mientras que Neira et al. (2019) en su artículo “Estrategias Sensoriales: potenciamento de habilidades previas a la lectura y escritura en preescolar” sostiene que el trabajo con los sentidos desempeña un rol vital, ya que sirve para

estimular aquellas habilidades previas a la lectura y escritura. En tanto se concluye que las estrategias sensoriales además de guiar y acompañar también permite identificar los diversos ritmos de aprender, sus necesidades e intereses.

2.2.2 Nacionales

Palomino (2023) por medio de su estudio pudo demostrar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura, contando con una muestra poblacional de 30 estudiantes y donde demostró por medio del pre test, que los niños de 5 años, en su mayoría se encontraba en la categoría normal al obtener un resultado de 56.3 % y donde solo el 3.3 % se ubicaba como categoría de buen rendimiento. No obstante, después de haberse llevado a cabo la enseñanza multisensorial, el resultado fue evidente, pues arrojó un resultado donde se evidenciaba que el 63.3 % se situaba con alto rendimiento, donde $p < .001$ y $d = 2.77$. De esta manera, se pudo denotar la gran diferencia de forma estadísticamente significativa y comprobar la hipótesis del estudio aplicado de tipo experimental y con un diseño pre experimental. Concluyéndose que, verdaderamente las enseñanzas multisensoriales contribuyen al desarrollo de aquellas habilidades previas a la lectoescritura.

Adco (2021) dentro de su propuesta de estudio, se enfocó en poder evidenciar como la aplicación de experiencias sensoriales podía mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Ante la evaluación realizada a su población muestral equivalente a 20 estudiantes, durante el pre test se obtuvo un valor del 60 % que representa a 12 estudiantes en un nivel bajo y el 40 % que representa a 8 estudiantes en el nivel medio. Sin embargo, después de llevarse a cabo la aplicación de las experiencias sensoriales en relación a la lectoescritura; durante el post test, el valor cambió significativamente ya que se obtuvo un 85 % equivalente a 17 estudiantes en un nivel alto y el 15 % equivalente a 3 estudiantes en un nivel bajo. Con este resultado se demuestra que las experiencias sensoriales favorecieron el desarrollo de la lectoescritura. El estudio realizado tuvo un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental.

21
1
68
6
25

Espinoza & Valentin (2022) sostiene que para poder determinar cual era la influencia de la tecnica multisensorial en la lectoescritura, llevo a estudio a una muestra poblacional de 30 estudiantes, donde bajo evaluación de pre test el 36.7 % de estudiantes obtuvo un nivel alto, mientras el 30 % un nivel medio y el 33.3 % un nivel bajo en relación al desarrollo de nla lectoescritura. Despues de la aplicación del pre test , se distribuyó en dos grupos; siendo 15 estudiantes para un grupo experiemental y 15 para el grupo de control. No obtante, Solo al grupo experimental se le brindo 15 sesiones de intervención y donde al finalizar, se aplico el post test a ambos grupos como parte de la población, obteniendo un resultado del 60 % de estudiantes en un nivel alto, 33.3 % nivel medio y solo un 6.7 % en un nivel bajo. Demostrandose que la tecnica multisensorial influye de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura. Este trabajo eligió un enfoque cuantitativo, de tipo básica , con un nivel explicativo y con un diseño cuasiexperimental.

1
1
2
2
22
2
2

Mucha (2021) en su estudio quiso determinar cual era el efecto de las estrategias multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura. Para ello , llevo su muestra conformada por el 100 % de 44 estudiantes, sin antes dividirlo en dos grupos, donde 22 fueron designados para el grupo de control y 22 para un grupo experimental. Al llevarse a cabo la evaluación del pre test, se pudo obtener como resultado que el 82 % de estudiantes pertenecientes al grupo de control se encuentra en el nivel inicio, el 18 % en el nivel de proceso y ninguno en el nivel logrado. Mientras que en el grupo experimental, el 77 % se ubica en el nivel inicio, el 18 % en el nivel proceso y solo el 5 % en el nivel logrado. Despues de esta evaluación, se llevó a cabo clases interventivas con el segundo grupo en mención. Al concluir . ambos grupos fueron sometidos a una evaluacion post test donde se tuvo como resultado que el 73 % del grupo de estudiantes control se encuentra en inicio, el 18 % en el proceso y el 9 % en nivel logrado. Sin embargo, en el grupo de estudianmtes conformado por el experimental , solo el 18 % se encuentra en un nivel de inicio, 41 % en proceso y 41 % en un nivel logrado. La investigación aplicada , de diseño cuasi experimental; ha demostrado que las estrategias multisensoriales permiten la mejora de la lectoescritura de forma significativa.

León (2022) dentro de su investigación quiso poder determinar cual era el efecto del programa de técnicas multisensoriales para las dificultades de lectoescritura. Para ello, utilizó un estudio aplicado con diseño preexperimental y una muestra de 37 alumnos a quienes realizó la evaluación del pre test obteniéndose como resultado que el 59.50 % se halló en un nivel bajo, el 27 % en un nivel medio y en un 13.50 % alumnos en un nivel alto. Sin embargo, después de puesta en práctica la propuesta con 12 intervenciones, se realizó la evaluación del post test y de donde se obtuvo el resultado de 51.40 % con estudiantes en un nivel alto, 32.40 % en nivel medio y solo el 16.20 % en un nivel bajo. Se demuestra así, el efecto del programa de técnicas multisensoriales en dificultades de la lectoescritura.

Vera (2022) durante su investigación quiso demostrar el efecto que tendría las habilidades motoras en el desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel elemental; para ello se hizo uso de un estudio experimental con diseño preexperimental con una muestra de 30 estudiantes a quienes se les hizo la evaluación tanto del pre como del post test y de donde se pudo obtener como resultado que un 53,3 % de los estudiantes logro cambiar su nivel en cuanto al desarrollo de la lectoescritura de regular a un nivel alto y donde el resultado obtenido por medio de la T de student señala que la diferencia de medias entre el pre y el post test son de 46,6%. Asimismo, también se obtuvo un valor donde $p = 0,00$. Concluyéndose que la diferencia de medias es significativa y que por lo tanto, las habilidades motoras permiten la mejora de forma significativa de la lectoescritura.

2.3 Bases Teóricas

2.3.1 Actividades Sensoriales

Las actividades sensoriales no pretenden ser un producto nuevo, ni un sistema de aprendizaje recién descubierto; sino que, en esencia, este fue instaurado desde los inicios de la vida por medio de la creación, cuando Dios en su sabiduría infinita nos suplió de grandes elementos y recursos, nuestros sentidos, para que sirvan de canales de comunicación entre el universo que nos

rodea y nosotros. Desde ese entonces, los seres humanos con su vasta curiosidad han ido desarrollando este sentir por conocer la forma y los caminos que permiten adquirir conocimientos.

De acuerdo con Ramos (2022) el descubrimiento en la vida del ser humano se vuelve un elemento tácito y más cuando de generar aprendizajes en la etapa preescolar se trata, ya que este juega un papel muy importante, como motor que impulsa el aprendizaje y donde los sentidos cobran protagonismo absoluto al permitir que los niños puedan percibir y conocer el universo que habitan. Estas actividades deberán responder no solo a la necesidad que el niño por naturaleza ejerce, sino también, a las características e intereses de los niños; de manera libre y autónoma. Estos espacios deberán asegurar experiencias significativas, de indagación, experimentación y de descubrimiento.

Así mismo, también es necesario garantizar la participación y la inclusión de actividades que garanticen no solo el desarrollo de aquellas habilidades cognitivas, sino también, actividades que permitan potenciar la acción del estudiante como competencia frente al hacer del mundo ya que nuestros sentidos se establecen como puente conector de comunicación con el universo, para identificarla, conocerla y poder actuar sobre ella. Las actividades sensoriales tienen el poder de poder activar cada uno de nuestros sentidos y ellos a la vez, despiertan nuestro cerebro; porque mientras más dispuestos y estimulados estén nuestros sentidos al mundo, más posibilidades hay de fortalecer nuestro cerebro y sus conexiones y la de posibilitar a mayores escalas los aprendizajes en los estudiantes.

Buñay & Cazorla (2023) sostienen que, las actividades sensoriales influyen de manera significativa en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje como también en la conducta y el rendimiento escolar. Además, mencionan que es importante situar que existen formas, modelos y estilos de aprender. Por ejemplo, algunos aprenden mejor viendo, otros observando, algunos otros escuchando. Estas razones son más que suficientes para definir que de la manera en que se percibe el medio y de la forma en la que se organiza la información

que receptionamos del exterior es la misma que definirá nuestro estilo al aprender.

Por tanto, es importante tener en cuenta que las habilidades y destrezas que se logren despertar y estimular a lo largo de estas actividades sensoriales, servirán para satisfacer las necesidades apremiantes y únicas de cada discente a la hora de generar sus aprendizajes.

Así lo afirma Buñay & Cazorla (2023) cuando mencionan que, en caso de no estimular aquellas habilidades sensitivas de nuestros estudiantes desde muy pequeños; estos pueden presentar ciertas dificultades y retrasos al momento de querer comprender el medio que les rodea como también proyectar ciertas deficiencias en la adquisición de aprendizajes.

2.3.2 Dimensiones de las Actividades Sensoriales

- **Dimensión 1: Percepción Visual**

Palomino (2023) manifiesta que, es un proceso cognitivo que le permite al ser humano poder recibir y transformar la información sobre el entorno por medio de la vista, quien es uno de los sentidos con mayor importancia, ya que este posibilita al niño poder vivir la experiencia de ver el espacio donde se ubica, los colores que se proyectan, las formas que se originan, las texturas que se perciben, la luz y las sombras que se forman o coexisten entre sí. Todos elementos que precisan importancia cuando de generar aprendizajes en los alumnos se trata.

1 Gómez et al. (2019) señala que, la percepción visual es un proceso que debe desarrollarse mucho antes de enseñar a leer y escribir porque por medio de ella podemos llevar a cabo ciertos procesamientos relativos a la memoria visual, la discriminación visual, la atención, la memoria y las informaciones gráficas que sirven para la identificación de ciertas características ortográficas.

- **Dimensión 2: Percepción Auditiva**

Troncoso (2020) define la percepción auditiva como la capacidad para identificar y discriminar aquellos estímulos auditivos que se proyectan desde el medio, siendo consciente de ellos y teniendo la capacidad para poder interpretarlos. Esta capacidad perceptiva, según el autor, se encuentra presente desde el nacimiento y a partir de él, él bebe ira descubriendo detalles de forma progresiva, tanto a nivel auditivo como también visual.

Palomino (2023) sostiene que la percepción auditiva le brinda la oportunidad al estudiante de poder introducirse y relacionarse con el universo por medio de los sonidos, haciendo énfasis en la discriminación, que es la encargada de que el niño reconozca sonidos, fonemas, sílabas, palabras y oraciones, permitiendo de forma paralela la colaboración con el aprendizaje y la articulación de sonidos al momento de hablar y también de escribir. Así también con la memoria auditiva, que es la que se encarga de que el niño reconozca, guarde y reproduzca aquellos estímulos auditivos de manera gráfica o verbal.

- **Dimensión 3: Cenestésico**

De acuerdo con Aldeas Infantiles (2020) la cinestesia es una capacidad que nos permite dar uso de nuestro cuerpo con fines a expresar nuestras sentimientos e ideas , por medio de ciertas habilidades de coordinación, flexibilidad, fuerza, equilibrio y velocidad; así como también, al momento de usar nuestras manos en la acción de transformar, crear y manipular ciertos elementos del medio. Algunos teóricos , consideran esta capacidad como una inteligencia propia del ser humano y que esta relacionada con la posibilidad al ejercer control sobre sus movimientos y el manejo de objetos.

Así también lo sostiene UNIR (2020) cuando afirma que la cinestesia es la capacidad que tiene nuestro cuerpo para identificar una serie de estímulos que se perciben del medio, centrando su aprendizaje por medio de

las experiencias que vive el propio cuerpo al ejercer movimiento y control sobre él. En otras palabras, se asocia con el sentido de orientación, lo cual hace posible que una persona pueda actuar de manera coordinada y equilibrada dentro del espacio y tiempo.

2.3.3 Características de las Actividades Sensoriales

Para que exista estimulación sensorial, esta debe contener dos características importantes y fundamentales que ayudaran a ser posibles los futuros aprendizajes de los estudiantes, ya que a partir de este se llevara a cabo las primeras comunicaciones con el medio y de forma automática se crearan las múltiples sensaciones y percepciones que se constituyen como los procesos básicos para la adquisición del conocimiento. Estas son: la exploración y el juego.

De acuerdo con Mucha (2021) los niños a temprana edad dependen de estas actividades exploratorias, porque por medio de ellas podrán captar toda la información que necesitan para que puedan conocer todo lo que el universo le ofrece. Estas experiencias exploratorias se dan gracias al trabajo de los sentidos que, en sus funciones de manipular, observar, palpar, etc. se unen entre sí para brindarle al cerebro toda la información que necesita para construir nuevos aprendizajes.

Asimismo, Ramos (2022) sostiene que para lograr que un cerebro se desarrolle de forma ideal, es necesario que tanto las experiencias sensoriales como el movimiento se integren a través del juego , porque a partir de este se puede gestionar y estimular las emociones , el estado de alerta y la calma. Además de darles la oportunidad al niño de que por medio de su actividad favorita, el juego, puedan poner en practica lo que estan aprendiendo.

2.3.4 Importancia de las Actividades Sensoriales

Uno de los propósitos más elementales de la educación de los niños del nivel inicial es sin duda el poder impulsar su desarrollo dentro de esta etapa tan fundamental. Para ello, nuestro quehacer pedagógico deberá brindar las

oportunidades de contar con experiencias retadoras, que inviten a los estudiantes a cuestionarse sobre lo que están observando, tocando, probando, sintiendo y, sobre todo, teniendo en total consideración aquellas actividades que son propias a sus necesidades, como lo es la exploración del entorno y el juego. Partiendo por ser una necesidad, las actividades sensoriales se convierten desde ya en una pieza clave para el desarrollo integral del escolar, además de que esta actividad interviene en todos los procesos cognitivos, las cuales precisan el asimilar, procesar e interpretar la información recibida por medio de los sentidos.

Es así como lo manifiesta Castellanos & Melo (2020) cuando afirma que esta actividad es importante porque por medio de ella los niños dan inicio a su comunicación con el universo y porque partiendo de esa experiencia se construirán los nuevos conceptos que ellos irán asimilando como aprendizajes. De esta misma manera lo afirma Buñay & Cazorla (2023) al señalar que las actividades sensoriales ofrecen múltiples experiencias con carácter significativo para el aprendizaje de la lectura y escritura. Por que en su practica se estimula de manera paralela los diversos medios sensorio perceptivos que para el estudiante significan la aprehension y asimilación de diversos conocimientos que le sirvan para desarrollar los aprendizajes que se requieren alcanzar.

2.3.5 Teoría que explican las actividades sensoriales

Buñay & Cazorla (2023) sostiene que la Teoría constructivista mediada por Jean Piaget, es una corriente filosófica que afirma que todos los aprendizajes se construyen por medio del puente de la experiencia, exploración e interacción del sujeto con el entorno y de la reflexión a partir de lo que se proyecta. Este aprendizaje constructor evoca la participación del estudiante como actor y protagonista principal y donde él debe dar demostraciones de ciertas actitudes autónomas que posibilite la construcción de su propio aprendizaje. Por tanto, en el marco del desarrollo de actividades sensoriales, este aprendizaje se generaría a partir de la vivenciación, manipulación, exploración y la participación constante y activa del alumno, aprovechando para que este interactúe con la información que se le presenta por medio de los diversos canales sensoriales, la

misma que le permitirá realizar una construcción mucho más profunda y sólida de su aprendizaje.

El Método Montessori, de acuerdo con Robles (2023) centra su filosofía en la libertad y la naturaleza. Donde la clase no es dirigida y guiada por el docente, sino que, en esencia, se convierte en un proceso que se da de forma natural y espontánea, donde el alumno va desarrollándose a través de la experimentación y exploración directa con el universo que le rodea por medio del uso de todos sus sentidos. Un aprendizaje centrado de forma fundamental en el respeto sobre las leyes de su propio desarrollo. María Montessori sostenía que el niño ocupaba de una mente absorbente, dotado de una capacidad para explorar y conquistar el universo por medio de la elaboración y asimilación de aquellos conocimientos fundamentales para él. Bajo palabras de María Montessori; la inteligencia en muchos casos se demuestra inútil cuando no hay práctica y la práctica se halla siempre en una educación por medio de actividades sensoriales, ya que todo ser humano posee la necesidad de poder con exactitud apreciar y sentir los estímulos que el medio le ofrece. Para el autor, las actividades sensoriales tienen como fin poder refinar por medio de repetidos ejercicios todas las percepciones diferenciales de los estímulos.

Bello et al. (2021) manifiesta que, la Pedagogía de Loris Malaguzzi sostiene que se debe ver y tratar al niño como un ser capaz, fuerte, flexible y competente, poseedor de 100 lenguajes para comunicarse". Donde el alumno es considerado como un sujeto poseedor de un gran potencial, con una curiosidad inherente que lo mueve su interés por descubrir su entorno y a partir de ahí, construir sus propios aprendizajes. Para Loris Malaguzzi, es importante crear espacios donde el estudiante profundice sus aprendizajes por medio de actividades y recursos sensoriales, donde ellos puedan llevar a cabo la formación y relación de pensamientos para transformarlos en un aprendizaje real y verdadero

2.3.6 Conceptualización de la lectoescritura

Mendieta et al. (2018) sostienen que la lectoescritura es una capacidad propia del ser humano para poder gestionar una comunicación. Un aprendizaje cognitivo complejo que busca decodificar los símbolos y signos que tienen las palabras. Pero que tiene un significado mucho más grande que aprender a leer y escribir, es sentir placer por las palabras y las historias que se tejen cuando leemos; es el amor que sentimos cuando nos introducimos en los libros y todo el universo que abrimos y conocemos por medio de ellos.

La lectoescritura es una forma de interacción con el otro, por medio del cambio de experiencias entre amigos, compañeros y familia. Es saber cómo se han dado ciertas circunstancias o situaciones a pesar de nunca haber estado en ese lugar o porque esos lugares solo existen en nuestra imaginación. Entonces, si entendemos que la lectoescritura es todo eso y mucho más, también sabremos y entenderemos que los niños desde edades muy tempranas cuentan con la capacidad para también ser beneficiarios de este tipo de experiencias con el lenguaje escrito. Partiendo por actividades que sean producto de prácticas emergentes de lectoescritura.

De acuerdo con el MINEDU (2020) la lectura y la escritura son parte de la necesidad que surge desde los primeros años de vida del ser humano como consecuencia a poder conocer y entender lo que el medio le muestra. Es por ello que, en diversas circunstancias observamos a los niños interesados en saber que dicen ciertos gráficos y marcas escritas; intentando construir explicaciones y conceptos sobre el mundo escrito.

Por medio de la práctica y del estudio hemos podido visualizar que los niños no leen de manera convencional como lo hacen los adultos. Sin embargo, en su deseo de poder entender o hallar explicaciones de lo que observa, el niño plantea hipótesis de lo que creen que dice el texto.

2.3.7 Dimensiones de la lectoescritura

- **Dimensión 1: Memoria Inmediata**

2 De acuerdo con Palomino (2023) cita que la memoria a corto plazo es la encargada de almacenar y manipular de manera temporal toda la información que se le presenta. Su trabajo es pasivo, por tanto, su proceso de ejecución debe ser consecutivo y repetitivo. Su importancia radica en los diversos procesos que se encuentra impresa, como lo es la comprensión de instrucciones, la resolución de conflictos y dentro del proceso de lectura y escritura.

- **Dimensión 2: Conciencia Fonológica**

57 Gutierrez et al. (2020) sostiene que es una habilidad metalingüística que nos permite reflexionar en torno al lenguaje oral para segmentarlo en base a unidades mínimas ; de palabra a silaba y de silaba a fonema, pero hallando la diferencia entre los niveles de conciencia fonológica por medio de la unidad de segmentos; como es el caso de la conciencia léxica, donde su objeto de manipulación es la palabra, para la conciencia silábica, la silaba y para la conciencia fonémica, su unidad, los fonemas. Esta manipulación mental de los fonemas se relaciona de forma directa con el aprendizaje de la lectoescritura, ya que, a mayor identificación de las unidades mínimas de las palabras, mayor facilidad habrá para conectar cada sonido con su grafema.

- **Dimensión 3: Fluidez Verbal**

124
101
113 De acuerdo con Palomino (2023) la fluidez verbal es una capacidad que permite poner en reproducción nuestra habla de manera fluida, sin pausas, ni tiempos excesivos para ir en busca de palabras. En otras palabras, es el número de palabras que se dan a conocer por medio de una categoría en específica y alrededor de un tiempo limitado. Existen dos tipos, fluidez verbal semántica y fluidez verbal fonológica.

2.3.8 Niveles de lectoescritura

- **Pre silábico:** (Portilla y Teberosky, 2007, citado por Mendieta et al., 2018) sostienen que este nivel nace de la interpretación que hace el niño partir de lo que observa y la imaginación es uno de los recursos principales que el niño usa para poder generar una interpretación de lo está leyendo o escribiendo. Un ejemplo claro de esto es cuando el niño sostiene que las palabras largas pertenecen al nombre de objetos grandes y las palabras cortas a objetos pequeños.
- **Silábico:** (Teberosky & Tolchinsky, 1995, citado por Neira et al., 2019) sostienen que esta etapa surge a partir de la comprensión que el niño ha logrado alcanzar frente a las cualidades sonoras del habla y la relación con la escritura. Considerando que las sílabas(monosílabos) se escriben bajo una grafía, Aunque como todavía no conoce el significado de cada letra, asumirá que una palabra larga o corta representa otra que ya conoce. Lo que, si difiere este segundo nivel del primero, es que el niño buscara dar lectura a la palabra con ayuda de su dedo de forma ocasional. De esta manera aparecerá la intención de interpretar lo que está escrito sin inventarse solamente el significado.
- **Silábico – Alfabético:** de acuerdo con (Portilla & Teberosky, 2007, citado por Mendieta et al., 2018) este nivel se hace presente cuando el alumno llega a identificar de manera más precisa aquellas unidades con la que se compone alfabéticamente las palabras. descubriendo que estas están compuestas y se pueden escribir haciendo uso de sílabas por medio de la unión de vocal con consonantes. Llegando a hacer uso de algunas sílabas compuestas en la formación de palabras.
- **Alfabético:** De acuerdo con Neira et al. (2019). este último nivel se hace notorio cuando el niño ya es capaz de realizar una correspondencia y unión entre el sistema fonético y las letras por medio de la grafía, generando la combinación adecuada. Aunque es importante precisar que aún se proyectaran diversos errores ortográficos o al momento de separar las palabras; pero esto se irá volviendo mínimo gracias a la interacción que el niño tendrá con la lengua escrita.

2.3.9 Teorías que explican la lectoescritura

19 Díaz (2024) menciona que a partir del estudio realizado por Emilia Ferreiro, se pudo generar grandes aportes y avances en la construcción y el entendimiento del aprendizaje sobre el lenguaje escrito. Es por ello, que se toma en consideración el enfoque constructivista de Jean Piaget, quien fue guía principal para llevar a cabo la incorporación de un sistema de indagación que les permita conocer y comprender como se construía la lectura y escritura en los niños en etapa escolar. Para ello Emilia Ferreiro decidió ampliar los vastos campos de estudio piagetiano, donde tiempo después explicaría que el enfoque constructivista solo se puede llegar a construir cuando se ponen a prueba nuevas hipótesis a nuevos elementos. Es así, como centra su investigación y demuestra que la teoría de Jean Piaget es pertinente y necesario para poder comprender como se adquiere la lectura y escritura.

Asimismo, Díaz (2024) sostiene que para ella, era indispensable tener siempre presente que, aquel que aprende es alguien que también piensa, se plantea interrogantes, va en busca de explicaciones y plantea hipótesis durante su investigación. Y esto es algo que Jean Piaget en algún momento ya lo había afirmado durante su estudio del desarrollo de los conocimientos; pero Emilia Ferreiro lo había llevado al campo del lenguaje escrito para poder entender y comprobar cómo es que se genera este aprendizaje.

Tomando como referencia, de que los niños realizan interpretaciones de toda aquella información que recogen del medio, desde aquellos esquemas asimilatorios que cada uno posee. E. Ferreiro mostró énfasis al mencionar que: alguien que piensa, es alguien que asimila, que crea, que transforma y que a partir de esos aspectos construye su propio aprendizaje para adueñarse del conocimiento de los demás. Con este estudio, ella pudo demostrar que los alumnos piensan en escritura antes de incluso llegar a la escuela. Ya que al encontrarnos en un mundo donde se encuentran contruidos socialmente los sistemas simbólicos y estos están latentes, el sujeto cognoscente buscará y sentirá la necesidad de poder comprender la naturaleza de aquellas marcas

especiales que observa. Ante esto, Emilia Ferreiro pudo generar el concepto del sistema de escritura como camino que todo estudiante atravesará para entender más sobre el proceso de lectoescritura, al denominarlos en 4 niveles que son el pre silábico, silábico, silábico alfabético y el alfabético.

2.4 Definición de términos básicos

- A. Aprendizaje significativo:** La Universidad Europea (UE, 2023) sostiene que un aprendizaje es significativo cuando una información nueva se une y crea lazos de forma organizada con la estructura cerebral del sujeto cognocente (conocimientos previos) para poder elaborar un conocimiento nuevo, que no se olvida y es para la vida.
- B. Asimilación:** Neira et al. (2019) el concepto de asimilación fue elaborado por Jean Piaget para poder explicar la forma en que el ser humano introduce nueva información a su esquema mental, permitiendo la reestructuración cuantitativa de este.
- C. Competencia:** De acuerdo con el MINEDU (2020) la competencia es la capacidad que tiene el ser humano para realizar la combinación de un conjunto de habilidades y destrezas para alcanzar un propósito o una meta, con una actuación pertinente y responsable.
- D. Estímulos sensoriales:** Según Manzano (2021) denominamos estímulos sensoriales a todos los estímulos que recibimos por medio de nuestros sentidos, los mismos que nos permiten comunicarnos con el entorno.
- E. Escritura:** De acuerdo con Neira et al. (2019) la escritura es una herramienta y recurso que sirve para poder comunicarnos y que en este se encuentran presentes diversas habilidades motrices y la adquisición del significado y forma de las letras.
- F. Exploración:** Gutiérrez & Cardona (2020) la exploración es una actividad propia del niño, que permite el desarrollo de la imaginación, la socialización, la creatividad, el lenguaje y aporta a la construcción de la lectoescritura.
- G. Fonema:** Según la RAE, un fonema se ubica como parte de una unidad mínima dentro del campo fónico. No se puede descomponer en otras unidades menores, pero puede diferenciar significados.
- H. Grafema:** De acuerdo con la RAE, los grafemas vienen a ser las unidades mínimas dentro del mundo de la escritura. Se les denomina así, porque ya no pueden

descomponerse en otras unidades de menor rango. Estas pueden distinguir un signo de otro signo lingüístico.

- 115
- I. Juegos:** Gutiérrez & Cardona (2020) sostienen que, el juego es una actividad innata al ser humano y una necesidad en los niños en etapas tempranas. El juego ha sido y es una actividad constante de las civilizaciones a través de la historia, vinculo y facilitador de comunicación entre pueblos.
- J. Lectura:** Según Santiago (2019) para Jean Piaget la lectura como aprendizaje es un proceso que abarca las distintas etapas de desarrollo y que esta depende de la maduración cerebral del sujeto cognoscente.
- 53
- K. Material sensorial:** Bunce & Caiza (2021) sostienen que los materiales sensoriales son recursos indispensables dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje pues permite estimular de una forma mucho más fácil los sentidos a la vez que permite la comprensión y adquisición de conceptos en los niños.
- L. Medio o entorno:** La RAE, denomina entorno al espacio o ambiente que envuelve al ser humano, organización o cosa, del cual es parte y donde se desarrolla.
- M. Necesidad:** De acuerdo con Peiró (2024) las necesidades son todas aquellas cosas que el sujeto cognoscente requiere y necesita para llevar una vida saludable y plena.
- N. Segmentación Silábica:** De acuerdo con Palomino (2023) la conciencia fonológica permite llevar a cabo la manipulación y el trabajo con los sonidos propios de las palabras, mientras que una sub área, relacionada a la conciencia silábica permite segmentar de forma consciente aquellas silbas que conforman la palabra.
- O. Sentidos:** Cabrera (2023) menciona que los sentidos vienen a ser canales de comunicación entre el mundo y nosotros, ya que estos poseen la capacidad de poder captar todo estimulo, ya sea de manera interna o externa.

3

CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: Las actividades sensoriales influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I-E “Donald Scarrow” 2024

3.1.2. Hipótesis Especificas

48

6

HE01: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

6

HE02: Las actividades sensoriales de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica

6

HE03: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión Fluidez verbal.

6

HE04: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

3.2. Variables

a. Variable I: ACTIVIDADES SENSORIALES

Pérez (2022) argumenta que, las Actividades Sensoriales son un conjunto de sucesos de orden sensorial, que están ligados a los procesos sensitivo motoras, las respuestas adaptativas, la interacción, los sistemas neuronales y la plasticidad cerebral, todos relativamente importantes en la primera etapa del desarrollo del ser humano, la misma que posibilita el involucramiento de los sentidos para dar alcance a los factores del aprendizaje que son: la motivación, el interes y la curiosidad.

➤ **Dimensión 1: Percepción Visual**

130 Fajardo et al. (2019) definen a la percepción visual como una capacidad que le permite al ser humano poder interpretar todo aquello que existe en nuestro universo, además que le brinda las posibilidades de poder aprender por medio de los estímulos que recibe por medio de la vista. En otras palabras, es un proceso activo que le da la oportunidad al cerebro de poder transformar la información que recibe a través de la vista.

➤ **Dimensión 2: Percepción Auditivo**

127 Tantalean (2019) menciona que es una habilidad con un proceso complejo propio al ser humano, que le brinda la oportunidad de poder discriminar y diferenciar los timbres relativos al sonido y también para poder identificar palabras o fonemas. Esta habilidad, es importante ya que permite la identificación de unidades que servirá para alcanzar así un buen desarrollo y llegar a comprender aquellas sensaciones auditivas que codifican el sonido que llega al cerebro.

➤ **Dimensión 3: Cenestésico**

De acuerdo con Garcia (2021) la cinestesia permite coordinar y controlar aquellas actividades propias al ser humano, como: caminar, agarrar objetos, hablar, pensar, actuar, correr, saltar, etc. Todos relativos a la conciencia del movimiento. Según el autor, los sentidos cinestésicos brindan información acerca de la dirección y rapidez de los movimientos que ejercemos dentro del espacio. De forma más específica, proporcionan información sobre los movimientos que realizan los músculos, el cambio de postura y la tensión de las articulaciones. En otras palabras, el conocimiento que ejerce el cerebro de poder ubicar, controlar las extremidades humanas.

b. Variable II: LECTOESCRITURA

Aquino (2020) sostiene que de acuerdo con María Montessori los niños al llevar a cabo el aprendizaje de la lectoescritura, requieren de objetos concretos, con fines a aprender el sonido del nombre del objeto, esto, según lo menciona Montessori es para obtener mayor interés en formular escritura. En otras palabras, refiere que esta actividad se vinculará al niño como parte de un descubrimiento que a partir de las experiencias que se le brinde surgirá como parte de una necesidad u interés.

➤ Dimensión 1: Memoria Inmediata:

Alaniz et al. (2022) definen la memoria inmediata como la capacidad de poder retener cualquier información por un periodo corto de tiempo. Este trabajo se da por medio de actividades de repetición después de recibir los estímulos del ambiente. Esta acción no requiere que se almacene la información ni que se haga una manipulación como se hace con la memoria de trabajo, sino que, contraria alguna se trata de un trabajo pasivo que guarda relación estrecha con el área sensorial y motora, importantes para el registro y reproducción de información.

➤ Dimensión 2: Conciencia Fonológica:

Piñas et al. (2020) menciona que la conciencia fonológica es una capacidad que el ser humano posee para poder encontrar en cada palabra una secuencia de fonos o fonemas, como resultado del aprendizaje formal de lectura con un sistema alfabético.

➤ Dimensión 3: Fluidez Verbal:

De acuerdo con Bruno (2019) la fluidez verbal viene a ser la capacidad para poder expresarse de manera espontánea sin error léxico. El tener desarrollado esta habilidad, indica una correcta función ejecutiva del cerebro. Dimensión compleja de la comunicación, ya que implica diversos factores y componentes propias al cerebro.

1.8 Operacionalización de las variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
2 2 2 1 23 19 2 ACTIVIDADES SENSORIALES	De acuerdo con Kumar (2018) las estrategias sensoriales son una enseñanza que se centra en la estimulación de los sentidos; que combina de manera paralela funciones visuales, auditivos, táctiles y cenestésicos. Proceso por el cual se puede llegar a generar un aprendizaje nuevo haciendo uso de dos o más sentidos.	Para evaluar la variable estrategias sensoriales, se elaboró un instrumento considerando los aspectos conceptuales expuestos por Palomino (2023) quien contempla un grupo de actividades, espacios, y materiales que incita y estimula los sentidos auditivos, visual y táctil; que de manera paralela posibilitan la adquisición de aprendizajes nuevos; componentes tales que se han considerado como las dimensiones en la presente investigación. El instrumento a tratar corresponde a la escala ordinal, su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 15 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> Discriminación Visual 	1, 2, 3, 4,5, 6	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Percepción auditivo	<ul style="list-style-type: none"> Música Sonidos 	7,8,9,10,11,12,13		
			Cenestésico	<ul style="list-style-type: none"> Circuitos Texturas Material didáctico 	14,15,16,17,18, 19,20,21		
23 19 2	Mendieta et al. (2018) La lectoescritura es aquella capacidad que tiene el ser humano para poder comunicarse. Un aprendizaje que tiene un proceso cognitivo que se va complejizando cuando se va en busca de decodificar aquellos símbolos y signos que tienen las palabras.	Respecto a la segunda variable lectoescritura, se trabajó de acuerdo con lo planteado por Palomino (2023), quien sostiene que la lectoescritura es la capacidad de poder identificar el sonido de las letras (conocimiento fonémico) y como este se articula (segmentación) por lo tanto, se puede llegar a reconocer e identificar los fonemas (lectura) para que al final podamos transformarlos en un grafema (escritura). El instrumento elaborado por la investigadora, considera cuatro dimensiones de acuerdo con el	Memoria Inmediata	<ul style="list-style-type: none"> Memoria Inmediata de Narración Breve Memoria Inmediata Verbal 	1,2,3,4,5,6,7	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Guía de observación
			Conciencia Fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Discriminación de Fonemas Segmentación de Silabas Identificación del Fonema 	8,9,10,11,12,13, 14		

2

2

1

		<p>marco teórico sustentado por el autor base, conciencia fonológica, memoria inmediata y Fluidez Verbal que corresponde a escala ordinal y su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 20 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).</p>	Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez Semántica • Fluidez Fonológica 	15,16,17,18,19,20		
--	--	--	----------------	---	-------------------	--	--

3

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación posee un enfoque cuantitativo dada su naturaleza de estudio, ya que se hizo el recojo de datos medibles a través de instrumentos enfocados en poder representar de manera fidedigna y clara las variables en estudio. Asimismo, se llevó a interpretación los resultados obtenidos de los datos estadísticos.

Sánchez (2019) cita que el enfoque cuantitativo se centra en medir y evaluar la magnitud de la pregunta de investigación, pero para ello el investigador tiene que tener claro el problema. Las preguntas deben ser muy específicas. En este punto, los datos deben clasificarse y analizarse de forma objetiva. De este modo, se puede crear un modelo estadístico capaz de explicar el fenómeno.

131 Sánchez (2019) considera que una investigación es de enfoque cuantitativo cuando el objeto de estudio posee características medibles que por medio del uso de ciertos instrumentos estadísticos se pueda alcanzar a llevar a análisis los datos que se han recogido. Este enfoque debe seguir el proceso debido, sin obviar o eludir alguno, ya que en el plan marcado donde se han establecido las variables de estudio y las hipótesis; ahora se buscará probarlas haciendo uso de algunos métodos de carácter estadístico concluyendo en su interpretación.

4.2. Método

12 Para este trabajo, se empleó el método hipotético deductivo que servirá para contrastar las hipótesis que se formularon dentro de la investigación con los resultados que se obtuvieron producto del trabajo de campo experimental con el objeto de estudio.

González & Santiago (2023) sostiene que el método hipotético deductivo es uno de los métodos con amplia aplicación dentro de las ciencias empíricas. La misma que busca dar respuesta a las problemáticas dadas en una investigación por medio del planteamiento de hipótesis que se ejercen bajo certeza para anticipar una solución.

De la Cruz (2020) cita que el hipotético deductivismo es considerado como un método que permitirá probar las hipótesis que se plantean. De acuerdo con el autor, la investigación avanzará solo si se refutara de forma seria las teorías que sustenta la razón.

4.3. Tipo de Investigación

Se ha creído conveniente considerar un estudio de tipo aplicado, porque permitirá dar respuesta y solución a los problemas planteados en esta investigación. Asimismo, permitirá consolidar los conocimientos por medio de la aplicación de la nueva estrategia que permitirá brindar nuevas oportunidades y generar la buena práctica dentro del campo educativo en beneficio de la población escolar.

25 Castro et al. (2023) argumenta que este tipo de investigación centra su objetivo en poder identificar el problema que yace en el contexto para que a partir de ahí se generen las soluciones, las mismas que se encuentran establecidas dentro de los objetivos de la investigación.

Grebe (2018) afirma que a este tipo de estudio aplicado también se le puede denominar investigación empírica, porque guía su proceso por medio de la experiencia en la aplicabilidad de los conocimientos que han sido adquiridos y los nuevos que se irán adquiriendo en la práctica.

1 4.4. Diseño de Investigación

79 El trabajo realizado tiene un diseño cuasi experimental, desarrollándose bajo dos pruebas que son: el pre test y el post test; con un solo grupo experimental y de los cuales no fueron seleccionados al azar.

149 Ramos (2021) argumenta que una investigación que cuenta con un diseño de tipo experimental posee características especiales, como es el poder establecer de forma cuantitativa el impacto que genera una variable sobre otra; para ello la variable independiente será manipulada de manera intencional ya que dentro de ella se

generaran los grupos de intervención, en otras palabras, esta es la causal para visualizar el impacto sobre la variable dependiente.

Según Guevara et al. (2020) dentro una investigación experimental el investigador somete a un grupo de individuos o a un objeto a ciertos tratamientos, condiciones o estímulos (variable independiente) para posteriormente identificar las reacciones o efectos que se han producido. (variable dependiente).

A. Cuasi experimental

Ramos (2021) sostiene que este tipo de estudio cuasi experimental se da cuando los grupos no se encuentran asignados de manera aleatoria, sino al azar y donde solo una variable puede ser manipulada. .

Asi mismo lo refiere Gavilánez (2021) cuando menciona que, dentro de un estudio cuasi experimental no es posible realizar la asignacion de grupos de manera aleatoria, sino que, dentro de este estudio se hace la selección de los grupos que ya existen y de acuerdo a criterios ya existentes.

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental

	OG1	x	HG1
	OE4	-	HG4
	OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
	OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población:

Viscaíno et al. (2023) afirman que la población dentro del campo investigador es definida como aquel grupo total de elementos que se constituyen con una misma característica.

Así también lo sostiene Espinoza (2023) cuando afirma que una población dentro de una investigación es regida cuando el grupo que lo compone posee características similares y ciertas particularidades de lugar, tiempo y contenido.

La Institución Educativa Donald Scarrow, brinda sus servicios en los tres niveles, inicial, primaria y secundaria. Sin embargo, la investigación presente se ha orientado dentro del nivel inicial que cuenta con una población aproximada a 35 estudiantes.

4.5.2. Muestra

Según Espinoza (2023) la muestra es aquel subgrupo que representa a la población y que servirá para poder llevar a cabo la recolección de datos u información.

De acuerdo con Viscaíno et al. (2023) una muestra es definida como una pequeña porción que ha sido seleccionada de la población con la finalidad de poder ejercer un estudio sobre ella. La muestra brinda la oportunidad al investigador de poder analizar aquellas características sin necesidad de acceder a toda la población utilizando a la técnica del muestreo como recurso. Para este estudio se aplico el tipo de muestreo no probabilístico.

50

B. Muestreo

El tipo de muestreo utilizado para este estudio es de característica no probabilístico, ya que como investigadora he considerado algunas características como: El aula elegida para este estudio fue el aula de 5 años del nivel inicial conformado por 15 estudiantes.

119

Tabla 2

Muestra de estudio del grupo experimental

GRUPO	5 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	15	15
TOTAL:		15

Se utilizó los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio del grupo experimental

➤ Criterios de inclusión para grupo experimental

- Estudiantes matriculados dentro del aula de 5 años
- Estudiantes con asistencia regular.
- Problemas en el desarrollo de la lectoescritura.

19

➤ Criterios de exclusión

- Estudiantes con asistencia irregular.
- Estudiantes que no estén inmersos dentro del padrón del aula.
- Ingreso fuera del horario establecido por la institución.

4.6. Técnica e instrumentos de recolección

4.6.1 La Técnica:

Sánchez (2022) afirma que las técnicas e instrumentos de recolección de datos se caracterizan por actividades y procedimientos que le ayudaran al investigador a poder recoger aquella información que será valedera para dar solución a las preguntas formuladas en el estudio.

De acuerdo con Hernández & Duana (2020) es vital que en toda investigación se lleve a cabo la recolección de datos, ya que este paso es muy importante dado que permitira recolectar información. El escoger de manera correcta el metodo para recoger datos permitira tener éxito en la investigación.

a) La Observación,

De acuerdo con Palomino (2023) la técnica precisa de ciertos procedimientos que se dan de forma sistémica para ayudar al investigador a poder introducirse dentro del conocimiento de la investigación. Estos pueden variar según la intencionalidad y la respuesta que querramos obtener del estudio.

Useche et al. (2019) menciona que las técnicas son aquellas actividades o procedimientos que le van a permitir al investigador poder corroborar y medir las variables de la investigación que se está estudiando. Asimismo, la técnica de recolección de datos que se emplee se decidirá según el tipo de estudio que se haya decidido trabajar.

De acuerdo con Useche et al. (2019) la observación como técnica le brinda la posibilidad al investigador de poder relacionarse con los elementos que forman parte del estudio, haciendo uso de los sentidos, los mismos que nos permitirán realizar el recojo de información valedera y confiable

➤ **Observación directa:**

Verástegui et al. (2022) afirma que esta observación se lleva a cabo cuando el investigador está en contacto directo con los sujetos en estudio sin intervenir ni realizar alteraciones en el contexto en el que se está desarrollando la investigación y en la que se está desarrollando el sujeto de estudio.

➤ **Observación participativa:**

de acuerdo con Retegui (2019) la observación participativa implica poder observar de manera sistémica y continua a los sujetos de estudio, pero no como un simple espectador, sino que, busque la interacción y participación desde adentro, ya que le permitirá recoger información producto de la interacción cercana con la muestra de estudio

1 b) **La Encuesta:**

Useche et al. (2019) sostiene que la encuesta es definida como un recurso con procedimiento estandarizado que ayuda a recoger información de la muestra de estudio seleccionada. Las interrogantes planteadas deben dar respuesta u deben estar orientadas al problema, es decir, estas preguntas nos deben permitir recabar información que de manera tácita se ha planteado dentro del instrumento.

Asimismo, lo sostiene Medina et al. (2023) al mencionar que la encuesta como técnica de una investigación permite recopilar información sobre los sujetos del estudio. Esta herramienta es de carácter accesible y versátil ya que le da la oportunidad al investigador de poder obtener información sobre aquellos aspectos relevantes de la muestra.

4.6.1 El instrumento

Según Medina et al. (2023) el instrumento como parte de una investigación, es una herramienta de carácter específico y de gran importancia,

ya que permite analizar y recoger información fiable durante el proceso de investigación para llegar a conciliar con conclusiones valederas y acertadas los resultados obtenidos dentro del estudio.

a). Guía de observación:

De acuerdo con Medina et al. (2023) la guía de observación es un recurso utilizado por el investigador para compilar toda información referente al fenómeno en estudio. Esta herramienta dentro de la investigación se caracteriza por incluir un bagaje de interrogantes relacionadas al contexto y al sujeto de estudio. La información recogida permite dar estudio y comparar los datos obtenidos. Una característica principal de este instrumento es su objetividad y precisión al momento de registrar los datos, además que minimiza el sesgo subjetivo al registrar uniformemente y consistente la información.

Useche et al. (2019) la guía de observación permite observar aquellos aspectos de manera general y amplia para situarse de forma sistémica sobre el objeto de estudio.

Maldonado & Quito (2022) menciona que antes de poder realizar intervención alguna al grupo de estudio, se lleva a cabo una evaluación denominada pre test, la misma que permite medir y poder obtener datos con información importante sobre los sujetos en estudio. Esta evaluación denominada también como ensayo previo o prueba pilotaje se realiza antes de llegar a la fase experimental.

Dentro de este estudio se llevó a cabo la aplicación del pre test con la implicancia de la variable II “lectoescritura”, haciendo uso de la guía de observación solo a un grupo experimental que constaba de 15 escolares. Esta guía de observación estuvo basada en 4 dimensiones y 26 ítems generales. Donde 7 de ellas pertenecen a la dimensión memoria inmediata, 7 a la conciencia fonológica, 6 a fluidez verbal y 6 a los valores franciscanos.

b). Cuestionario

Useche et al. (2019) menciona que el cuestionario viene a ser un instrumento que permite agrupar una serie de interrogantes que guardan estrecha relación con un estudio en particular y sobre la que el investigador desea poseer información.

Useche et al. (2019) menciona también que, este instrumento permite la recopilación de información por medio de interrogantes. Esta recopilación de información cuenta con rigurosidad estandarizada que permite traducir y operacionalizar aquel problema que se ha convertido en un objeto de investigación.

Maldonado & Quito (2022) afirman que el post test permite comprobar si el tratamiento realizado ha surgido efecto y mejoras en el problema que se ha detectado en el grupo de estudio.

El post test se llevó a cabo dentro de la última actividad realizada con el grupo experimental, por medio de un cuestionario que constaba de 3 dimensiones y 21 ítems generales, donde 6 pertenecían a la dimensión percepción visual, 7 a la dimensión percepción auditiva y 8 a la dimensión cenestésico. Este post test, trabajo en función a la variable independiente “Actividades Sensoriales” con la finalidad de poder determinar su efecto en la variable dependiente.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel:

De acuerdo con Pichilingue (2019) Microsoft Excel es un programa de carácter informático que nos brinda la posibilidad de poder ejecutar cálculos y llevar a análisis datos de mayor a menor complejidad. Mediante esta herramienta se puede llevar a cabo operaciones de procesamiento de datos, operaciones

contables, planes presupuestales y procesos estadísticos. Este software posee un carácter de amplio uso.

B. SPSS:

2 Mayorga et al. (2021) sostiene que el programa SPSS (Statistical Package for the Social) es una herramienta que cuenta con la capacidad de poder dar solución a diversas operaciones aritméticas, trigonométricas y algebraicas. Gestiona datos y realiza el procesamiento de información de manera dinámica para expresarlo de forma personalizada, sencilla y eficaz. El investigador tiene la oportunidad de poder obtener un análisis completo de los datos de su estudio, ya sea de manera inferencial o descriptivo.

16 Para realizar el procesamiento de datos de este estudio, se ha utilizado el software SPSS en su versión 26; con la finalidad de obtener resultados exactos y fiables. Los datos procesados corresponden a las evaluaciones realizadas mediante los instrumentos de cuestionario y guía de observación que están sujetas a ambas variables. El tipo de procesamiento es de tipo estadístico inferencial, la misma que nos permitirá conocer la confiabilidad del instrumento de valoración.

C. Distribución de frecuencia

La distribución de frecuencia, también denominada tabla de frecuencia, sirve para ordenar de manera estadística los datos que se han podido obtener en forma de una tabla. Una vez ordenadas, se le ir otorgando a cada uno de los datos la frecuencia que le corresponda y de esta manera poder agruparlas. Posterior a ello, el procedimiento que se aplique permita obtener la información que desea el investigador.

Para poder desarrollar la distribución de frecuencia, lo primero que se realizó fue la identificación de los datos que se habían recogido y los valores de cada una de las variables de manera resumida. Para ello, se consignó los valores dentro de la tabla y así poder determinar las veces que esta sería llevada a repetir su valor.

D. Escala de estimación:

La escala de estimación, es uno de los métodos que se usan con mucha frecuencia dentro del campo educativo, ya que se percibe simple y sencillo en su acción. Por ello, dentro de esta investigación se estableció su aplicabilidad, consignándose los niveles del logro expresadas en letras, los criterios e indicadores que demostrarían el logro de los estudiantes en cada actividad propuesta.

E. Gráfico de estadísticos:

Los gráficos estadísticos vienen a ser la representación gráfica y visual de todos los datos que se han podido obtener y recolectar durante toda la investigación.

Para poder llevar a cabo la representación de los datos que se han obtenido de este estudio, se tuvo a bien elaborar gráficos estadísticos por medio de un programa que contaba con esta capacidad de poder reflejar y explicar de manera clara, sencilla y precisa el conjunto de datos y los resultados que se han obtenido

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El trabajo de investigación realizado, se ha configurado gracias a la operacionalización de las variables y sus dimensiones en estudio, la misma que ha servido para poder elaborar los instrumentos que permitirán recoger la información que se necesita. Los instrumentos considerados en este estudio es el cuestionario para la I variable con un total de 21 ítems y la guía de observación, considerada para la II variable con un total de 26 ítems. Las interrogantes planteadas son de carácter cerradas politómicas, todas presentadas y validadas por jueces expertos y de especialidad. Dentro de ellos está la Mg. Quispe Carbajal, Melchora Isabel y el Mg. Pecho Dónola, Sergio Enrique.

F. Validez

Useche et al. (2019) afirma que la validez de un instrumento es el grado de medida que presenta en relación con el objetivo y las características que se ha

planteado en la investigación. Esta validación es de constructo , ya que mide aquellos elementos que se han relacionados con la teoría que sustenta el estudio.

Los instrumentos que se elaboraron, tuvieron como fin poder recoger información y datos idóneos para la investigación, pero previo a su aplicabilidad, estos instrumentos fueron entregados a los jueces expertos para poder ser aprobados y validados.

G. Confiabilidad:

1 Useche et al. (2019) sostiene que la confiabilidad de un instrumento denota el grado en que su aplicación genera resultados idénticos cuando este aún ha sido aplicado en repetidas oportunidades a los mismos agentes, bajo iguales condiciones.

147 La guía de observación, de carácter politómica, se elaboró y se aplicó de manera previa dentro del grupo experimental (aula piloto) la misma que determinó la confiabilidad de los instrumentos elaborados de acuerdo al coeficiente alfa de cron Bach (a) de acuerdo con la siguiente fórmula que se presenta a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

1 En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cron bach

Tabla 3*Confiabilidad de los Instrumentos de las Variables de Estudio*

Variable	Alfa de Cron Bach	N° ítems
Actividades sensoriales	0.930	21
Lectoescritura	0.946	26

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Interpretación:

La tabla 3, nos da cuenta de los resultados obtenidos de acuerdo al coeficiente del Alfa De Cron Bach, donde se percibe el resultado de la primera variable “Actividades Sensoriales” con una magnitud de 0,930, indicándonos que el instrumento utilizado para este estudio ha sido de carácter confiable. Asimismo, también se puede percibir el resultado de nuestra segunda variable “Lectoescritura” que obtuvo un porcentaje de 0,946 de magnitud, demostrándose así que el instrumento utilizado para el recojo de datos de esta investigación también es confiable.

38

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de los resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo

Para poder determinar la influencia e impacto entre las variables de estudio, se efectuó las tabulaciones necesarias con ayuda de la información que se pudo obtener por medio de los instrumentos de recolección de datos, que en su debido momento y de acuerdo al proceso investigativo fueron revisados y aprobados por expertos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, para después ser llevado a análisis y a un debido procesamiento con ayuda del software estadístico SPSS y de donde se pudo obtener los siguientes resultados.

Tabla 4

Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable: Actividades Sensoriales y sus dimensiones de la I.E Donald Scarrow

Niveles	Variable Actividades sensoriales		Percepción visual		Percepción auditiva		Cenestésico	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	13,3	0	0,0	1	6,7	1	6,7
Casi nunca	1	6,7	4	26,7	2	13,3	1	6,7
A veces	5	33,3	4	26,7	3	20,0	5	33,3
Casi siempre	4	26,7	4	26,7	3	20,0	4	26,7
Siempre	3	20,0	3	20,0	6	40,0	4	26,7
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

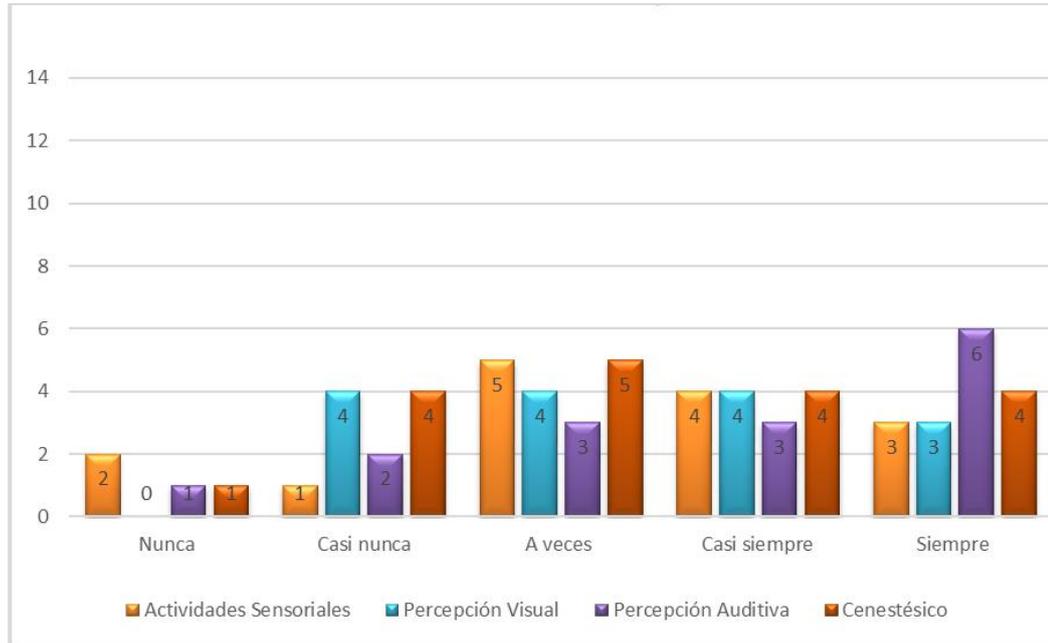
110

1

1

Figura 1

Variable Actividades Sensoriales y sus dimensiones en el post test



Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos gracias a los instrumentos utilizados convenientemente para el recojo de datos dentro del grupo experimental conformado por 15 estudiantes en base a la I variable actividades sensoriales y desde el juicio valorativo de la docente de aula se pudo apreciar que 2 (13,3 %) nunca hace uso de las actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura, 1(6,7%) demostró que casi nunca, mientras que 5 (33.3%) demostró que a veces, 4 (26,7%) casi siempre y finalmente 3 (20,00%) siempre lo aplicó. En tanto al desarrollo de las dimensiones, se puede manifestar que, existe un porcentaje marcado entre el nivel de a veces, donde se establece 4 (26,7%) para la dimensión de percepción visual, 3(20,0%) para la dimensión percepción auditiva y para la dimensión cenestésico 5(33,3%). Asimismo, dentro del nivel siempre también se puede percibir una referencia marcada por un porcentaje alto, donde la dimensión percepción visual obtiene un porcentaje de 3 (20,0%), mientras que la percepción auditiva 6 (40,0%) y la dimensión cenestesia 4(26,7%). concluyéndose que en su mayoría los niños han podido participar en la aplicación de las actividades sensoriales para desarrollar la lectoescritura.

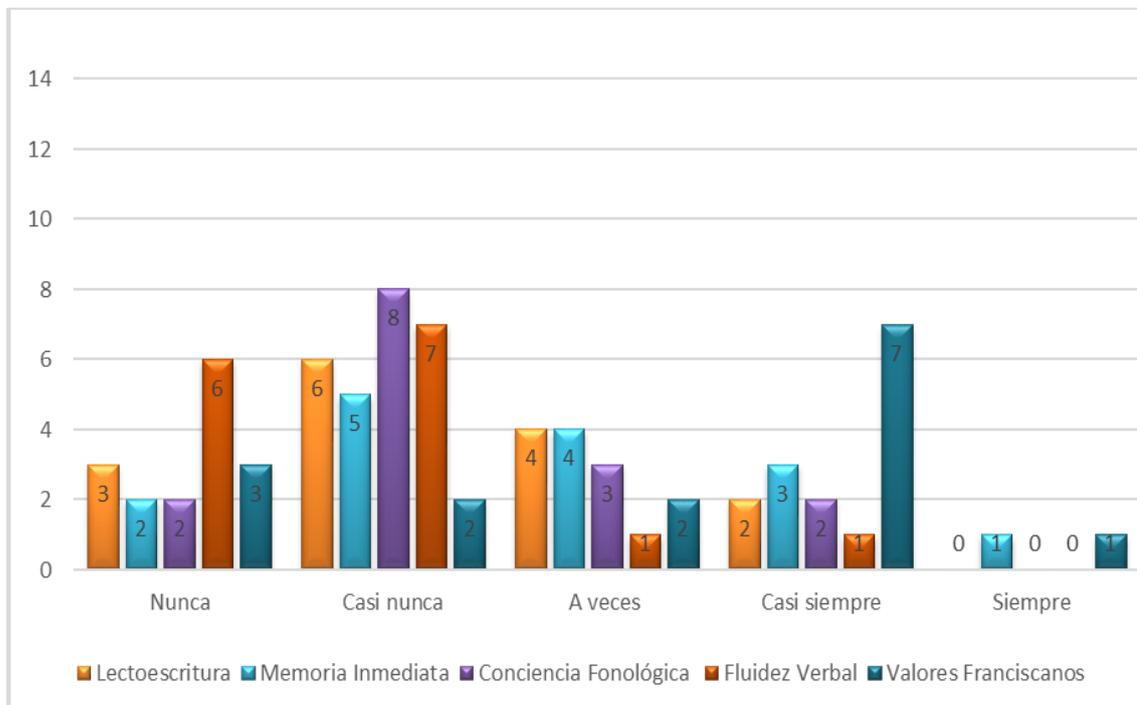
Tabla 5

Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable Lectoescritura y sus Dimensiones Prueba Pre Test en la I.E Donald Scarrow.

Niveles	Variable Lectoescritura		Memoria inmediata		Conciencia Fonológica		Fluidez Verbal		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	3	20,0	2	13,3	2	13,3	6	40,0	3	20,0
Casi Nunca	6	40,0	5	33,3	8	53,3	7	46,7	2	13,3
A veces	4	26,7	4	26,7	3	20,0	1	6,7	2	13,3
Casi siempre	2	13,3	3	20,0	2	13,3	1	6,7	7	46,7
Siempre	0	0,0	1	6,7	0	0,0	0	0,0	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 2

Variable Lectoescritura y sus dimensiones en el Pre Test



Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos gracias a los instrumentos utilizados convenientemente para el recojo de datos dentro del grupo experimental conformado por 15 estudiantes en base a la II variable Lectoescritura y desde el juicio valorativo de la docente de aula se pudo apreciar que 3(20,0 %) estudiantes nunca han desarrollado de forma idónea aquellas habilidades que permiten desarrollar la lectoescritura, 6(40,0%) demostraron que casi nunca, mientras que 4 (26,7%) demostraron que a veces y finalmente 2 (13,3%) estudiantes casi siempre si lo han aplicado. En tanto al desarrollo de las dimensiones, se puede manifestar que, existe un porcentaje marcado entre el nivel de casi nunca, donde se establece 5 (33,3%) estudiantes que no ha desarrollado la dimensión de memoria inmediata, 8(53,3%) en la dimensión de conciencia fonológica, mientras que para la dimensión fluidez verbal 7(46,7%) y para la dimensión valores franciscanos 2(13,3%). De esta forma se concluyó que en su mayoría los niños no han podido lograr alcanzar desarrollar aquellas habilidades propias al aprendizaje de la lectoescritura.

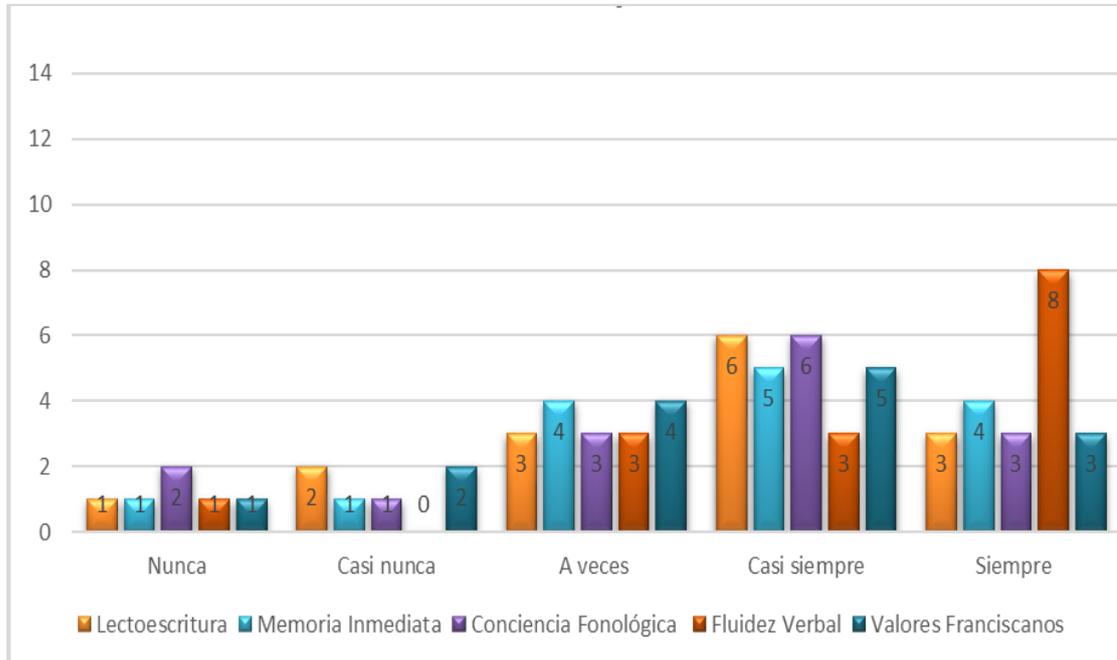
Tabla 6

Niveles de Frecuencias y Porcentajes de la Variable Lectoescritura y sus Dimensiones Prueba Post Test en la I.E Donald Scarrow

Niveles	Variable Lectoescritura		Memoria Inmediata		Conciencia Fonológica		Fluidez Verbal		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,7	1	6,7	2	13,3	1	6,7	1	6,7
Casi Nunca	2	13,3	1	6,7	1	6,7	0	0,0	2	13,3
A veces	3	20,0	4	26,7	3	20,0	3	20,0	4	26,7
Casi siempre	6	40,0	5	33,3	6	40,0	3	20,0	5	33,3
Siempre	3	20,0	4	26,7	3	20,0	8	53,3	3	20,0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 3

Variable Lectoescritura y sus Dimensiones en el Post Test



Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos gracias a los instrumentos utilizados convenientemente para el recojo de datos dentro del grupo experimental conformado por 15 estudiantes en base a la II variable Lectoescritura dentro del post test y desde el juicio valorativo de la docente de aula se pudo apreciar que, los estudiantes en su mayoría han logrado hacer uso de las actividades sensoriales como recurso para desarrollar la lectoescritura al obtenerse el siguiente resultado, donde 2(13,3 %) estudiantes casi nunca han logrado desarrollar de forma idónea aquellas habilidades propias a la lectoescritura, 3(20,0%) demostraron que a veces, mientras que 6 (40,0%) demostraron que casi siempre y finalmente 3 (20,0%) estudiantes siempre alcanzaron a desarrollarlo. En tanto al trabajo de las dimensiones, se puedes manifestar que, existe un porcentaje marcado entre el nivel de casi siempre, donde se establece 5(33,3%) estudiantes que ha desarrollado la dimensión de memoria inmediata, 6(40,0%) en la dimensión de conciencia fonológica, mientras que para la dimensión fluidez verbal 3(20,0%) y para la dimensión valores franciscanos 5(33,3%). De esta forma se concluyó que en su mayoría los niños han podido lograr alcanzar a desarrollar aquellas habilidades propias al aprendizaje de la lectoescritura.

5.1.2. Nivel inferencial

➤ Prueba de normalidad

Al llevarse a cabo la ejecución de las pruebas del pre test y post test, estos evidenciaron resultados mayores al 0,05 donde $p > 0,05$ dentro de la prueba de normalidad, la misma que se puede visualizar dentro de la tabla 07. Ante esto, se puede denotar que los datos atribuidos pertenecen a una distribución normal, de manera que, este estudio se orienta a trabajar con pruebas paramétricas.

Asimismo, se efectuó la prueba de Levene para poder evaluar la homogeneidad de los datos del estudio y de las cuales se pudo cumplir con la normalidad para poder efectuarse la aplicabilidad de la T de Student como prueba para comprobar las hipótesis.

Tabla 7

Contraste de Normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ACTIVIDADES SENSORIALES	,311	15	,000	,658	15	,000
PERCEPCIÓN VISUAL	,114	15	,200*	,962	15	,732
PERCEPCIÓN AUDITIVA	,212	15	,068	,921	15	,201
CENESTÉSICO	,179	15	,200*	,871	15	,035
LECTOESCRITURA	,121	15	,200*	,939	15	,368
MEMORIA INMEDIATA	,200	15	,109	,906	15	,116
CONCIENCIA FONOLÓGICA	,160	15	,200*	,931	15	,278
FLUIDEZ VERBAL	,241	15	,019	,878	15	,045
VALORES FRANCISCANOS	,225	15	,040	,889	15	,065

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio

➤ **Prueba de hipótesis general**

H_i: Existe una influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024.

H₀: No existe una influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E “Donald Scarrow” Pueblo Nuevo, 2024.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test del Grupo Experimental

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura pre	64,27	15	8,022	2,071
	Lectoescritura post	100,40	15	12,205	3,151

Tabla 9

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Lectoescritura	15	,358	,189

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla número 08 el resultado obtenido del grupo experimental, la misma que ha sido constituida por 15 estudiantes; quienes al ser evaluados bajo la prueba del pre test obtuvieron la puntuación de 64,27; un resultado con puntuación baja en lo que respecta al desarrollo de la lectoescritura. Sin embargo, luego de haberse ejecutado las 06 sesiones relacionadas a la primera variable, se volvió a evaluar a este grupo bajo la prueba del post test, arrojando como resultado una puntuación de 100,40. De acuerdo a este resultado, se puede afirmar que en efecto los estudiantes alcanzaron mejoras en cuanto al desarrollo de la lectoescritura y de las cuales se puede concluir que la hipótesis general planteada en este estudio ha sido comprobada.

Tabla 10

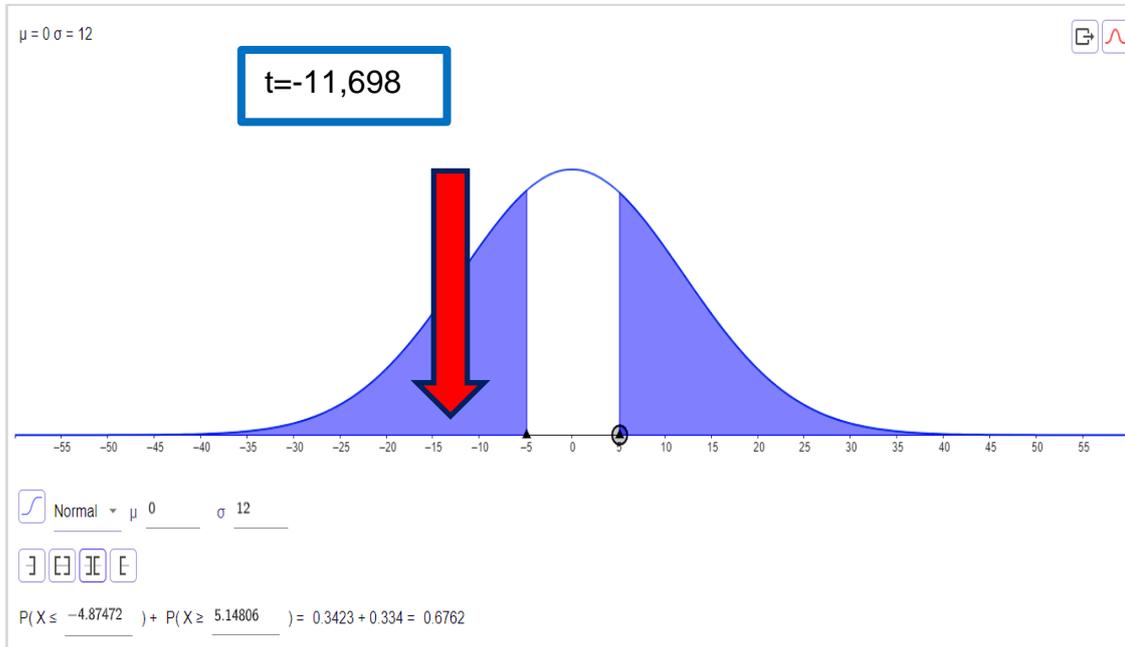
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		95% de intervalo de confianza de la diferencia					t	gl	Sig. (bilateral)
	Desv. Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Par 1	Lectoescritura	-36,133	11,963	3,089	-42,758	-29,508	-11,698	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 4

1 *Prueba de muestras emparejadas de la prueba post test de la variable Lectoescritura en el grupo experimental de la I.E Donald Scarrow*



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

13
14
5
1
11
En la presente tabla número 10, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = -11,698$.

➤ Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

Tabla 11

Estadística de Muestras Emparejadas: D1 Memoria Inmediata y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Memoria inmediata	26,00	15	3,946	1,019

Tabla 12

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test Lectoescritura & Post test Memoria Inmediata	15	,835	,000

Interpretación

De acuerdo con la tabla 11, la misma que está relacionada a la dimensión 1 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 26,00 para la memoria inmediata y 100, 40 para la variable. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata.

Tabla 13

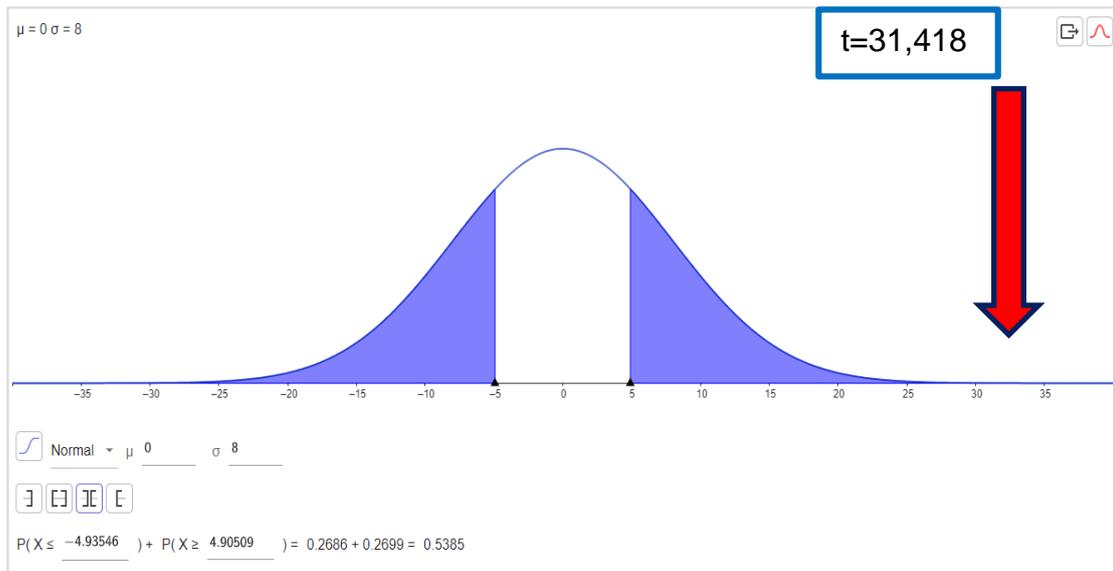
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	r			
Par 1	Lectoescritura y memoria inmediata	74,400	9,171	2,368	69,321	79,479	31,418	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas del post test de la variable lectoescritura y la dimensión memoria inmediata



Fuente: Reporte de Geogebra

Interpretación:

En la presente tabla número 13, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 1 memoria inmediata de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 31,418$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales permitieron mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

➤ **Prueba de Hipótesis específica 2**

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

Tabla 14

Estadística de Muestras Emparejadas: D2 Conciencia Fonológica y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Conciencia Fonológica	25,53	15	4,533	1,171

Tala 15

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test Lectoescritura & Post test Conciencia Fonológica	15	,854	,000

Interpretación:

De acuerdo con la tabla 14, la misma que está relacionada a la dimensión 2 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 25,53 para la conciencia fonológica y 100, 40 para la variable, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica.

Tabla 16

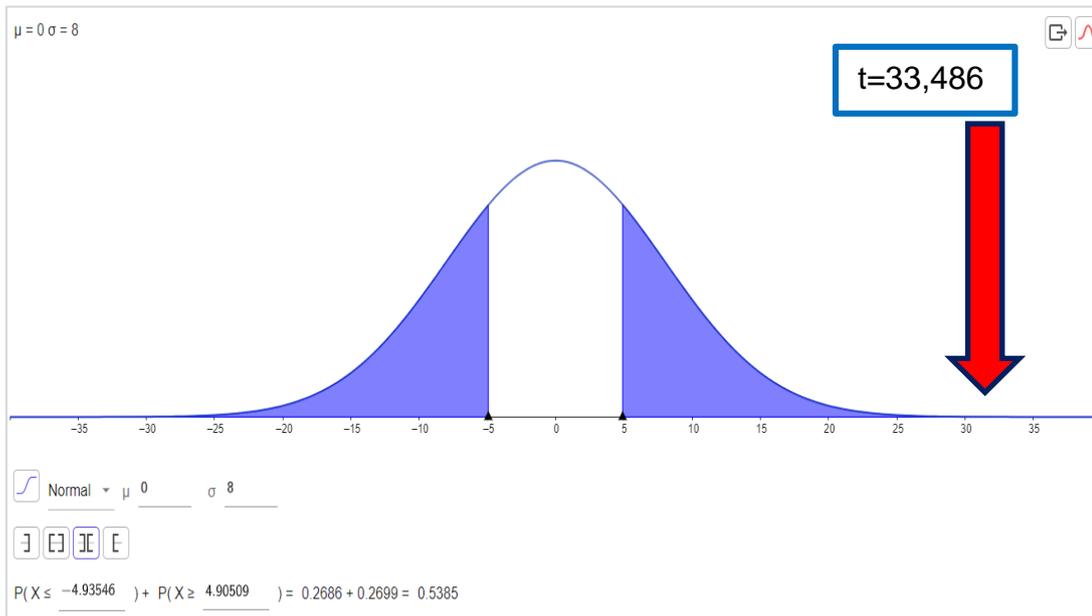
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera l)
					Inferior	Superior			
Par 1	Lectoescritura y Conciencia Fonológica	74,867	8,659	2,236	70,071	79,662	33,486	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 06

Prueba de muestras emparejadas del post test de la variable lectoescritura y la dimensión Conciencia Fonológica



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

En la tabla número 16, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes del aula de 5 años y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 2 relativo a la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 33,486$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales contribuyeron a las mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

➤ **Prueba de Hipótesis Específica 3**

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

Tabla 17

Estadística de Muestras Emparejadas: D3 Fluidez Verbal y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Fluidez Verbal	23,53	15	4,518	1,166

Tabla 18

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Posttest Lectoescritura & Post Test Fluidez Verbal	15	,914	,000

Interpretación:

De acuerdo con la tabla 17, la misma que está relacionada a la dimensión 3 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 23,53 para fluidez verbal y 100, 40 para la variable, se puede afirmar que existe influencia

significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal.

Tabla 19

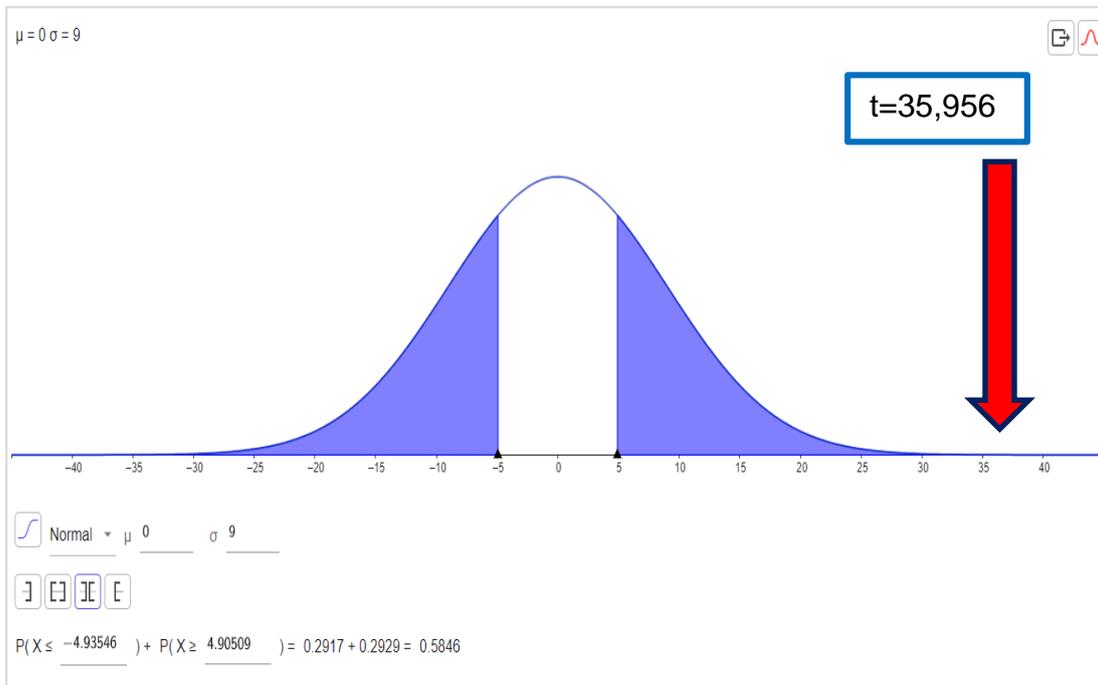
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
		Desv.	Desv.	Desv.	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Error	promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Lectoescritura y Fluidez Verbal	76,867	8,280	2,138	72,282	81,452	35,956	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 07

Prueba de muestras emparejadas del post test de la variable lectoescritura y la dimensión Fluidez Verbal



Fuente: *Reporte de Geogebra*

Interpretación:

En la tabla número 19, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes del aula de 5 años y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 3 relativo a la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 35,956$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales contribuyeron a las mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

➤ Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: Las actividades sensoriales influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

Ho: Las actividades sensoriales no influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

Tabla 20

Estadística de Muestras Emparejadas: D3 Valores Franciscanos y Lectoescritura

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lectoescritura	100,40	15	12,205	3,151
	Valores Franciscanos	23,33	15	2,289	,591

Tabla 21

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post Test Lectoescritura & Post Test Valores Franciscanos	15	,396	,144

Interpretación:

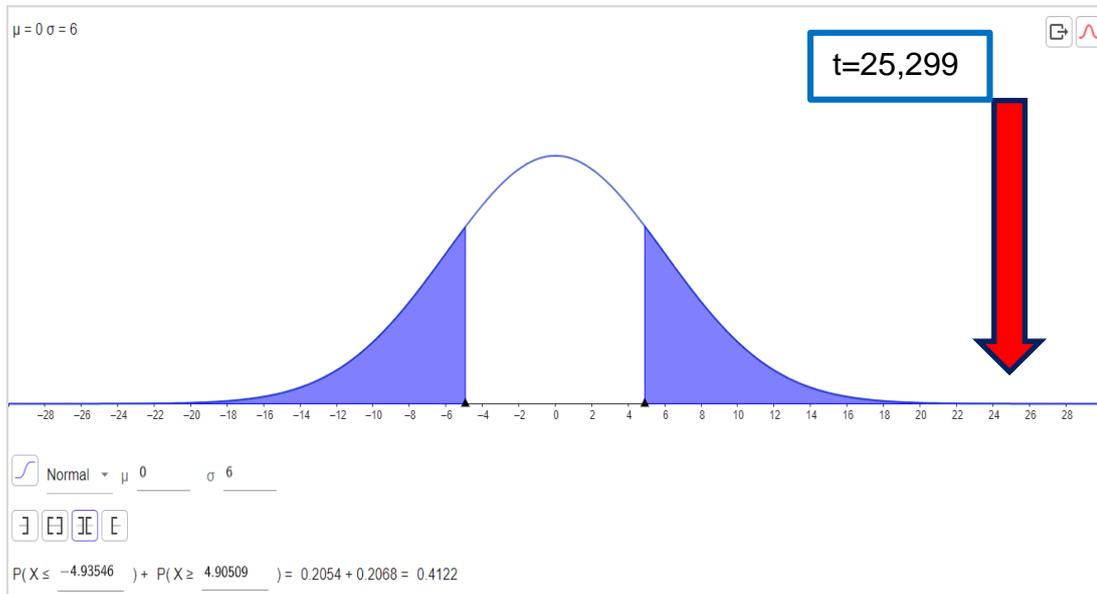
De acuerdo con la tabla 20, la misma que está relacionada a la dimensión 4 en las muestras emparejadas, se puede apreciar los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental y que de acuerdo a sus resultados se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, siendo 23,33 para valores franciscanos y 100,40 para la variable y que por lo tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos.

Tabla 22

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Lectoescritura y Valores Franciscanos	75,067	11,492	2,967	68,703	81,431	25,299	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 año de la I.E “Donald Scarrow”

Figura 08*Prueba de muestras emparejadas*

Fuente: Reporte de Geogebra

Interpretación:

13
18
5
1

En la tabla número 22, se puede dar evidencia de los resultados obtenidos por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes del aula de 5 años y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 3 relativo a los valores franciscanos de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 25,299$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales contribuyeron a las mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

5.2 Discusión de resultados

El presente trabajo de investigación estuvo orientado en poder desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura por medio de actividades sensoriales. Esta necesidad u problema surge y se da a conocer gracias a la evaluación y observación directa realizada durante las actividades escolares, la misma que fue corroborada gracias a la prueba de pre test realizada al grupo de estudiantes observados. Asimismo, para poder abordar esta problemática se llevó a cabo 06 sesiones de intervención y trabajo dentro del aula; para que posteriormente se vuelva a llevar a evaluación mediante la prueba del post test. Esta última prueba sirvió para demostrar que las actividades sensoriales trabajadas con el grupo experimental son de gran influencia para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años de la institución educativa Donald Scarrow.

De acuerdo con los criterios adoptados, se hizo la selección del aula de 5 años que cuenta con un grupo de 15 estudiantes matriculados, los mismo que fueron seleccionados para formar parte del grupo experimental y donde se aplicaría las actividades sensoriales. Para el recojo de datos u información durante las pruebas de pre test y post test se utilizó como instrumento la guía de observación y el cuestionario, los mismos que permitieron poder recoger resultados de porcentaje, tanto de la variable I “Actividades Sensoriales” y la variable II “Lectoescritura”

Analizando las pruebas del pre test y post test realizado al grupo experimental, se puede afirmar que, durante la prueba de pre test los estudiantes alcanzaron niveles de 20,0% que representa al nivel nunca, 40,0% al nivel casi nunca, niveles altos en porcentaje de estudiantes que no había alcanzado a desarrollar aquellas habilidades propias a la lectoescritura. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 40% para “casi siempre”, cambiado por el nivel “nunca” y 20% para el nivel “siempre” cambiado por el nivel “casi nunca”. Resultados que demuestran que las actividades sensoriales les permiten a los estudiantes poder desarrollar aprendizajes propios a la lectoescritura

1
10
73
71

Para esta investigación, se planteó como objetivo general poder demostrar la influencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow y de los cuales, para poder hacerlo se realizó en primer lugar la prueba de normalidad con los datos obtenidos dentro de las pruebas de pre test y post test, donde se obtuvo valores superiores a 0,05 donde $p > 0,05$, la misma que indicaba que esta era una distribución normal y que por lo tanto se debería realizar pruebas paramétricas. Asimismo, se efectuó la prueba de Levene para poder evaluar la homogeneidad de los datos del estudio y de las cuales se pudo cumplir con la normalidad para poder efectuarse la aplicabilidad de la T de Students como prueba para comprobar las hipótesis. El resultado obtenido del grupo experimental, la misma que ha sido constituida por 15 estudiantes; quienes al ser evaluados bajo la prueba del pre test obtuvieron la puntuación de 64,27; un resultado con puntuación baja en lo que respecta al desarrollo de la lectoescritura. Sin embargo, luego de haberse ejecutado las 06 sesiones relacionadas a la primera variable, se volvió a evaluar a este grupo bajo la prueba del post test, arrojando como resultado una puntuación de 100,40. De acuerdo a este resultado, se puede afirmar que en efecto los estudiantes alcanzaron mejoras en cuanto al desarrollo de la lectoescritura y de las cuales se puede concluir que la hipótesis general planteada en este estudio ha sido comprobada.

5
40

El valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe una influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = -11,698$.

49
22

Este resultado obtenido se sostiene con el trabajo investigativo de Rodríguez (2023) quien dirigió su estudio a poder comprobar cómo influye las actividades sensoriales en la iniciación de la lectoescritura. Para ello, utilizó un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. Durante la evaluación del pre test al 100 % de estudiantes que equivale a una muestra poblacional de 21 niños, se pudo obtener un resultado no favorable, ya que la mayoría de niños, en un 33 % se encontraba en nivel concreto, 43 % dentro del pre silábico de escritura y en lectura

21 el 48 %, mientras que el 33 % de los estudiantes se encontraba en el nivel silábico, en el de escritura el 24 % y el 19 % de niños en el nivel alfabético de lectura; según la etapa de la lectura y escritura. No obstante, después de llevar a cabo diversas actividades sensoriales donde se involucraron los sentidos, se pudo precisar el impacto positivo que tuvo, ya que al realizar el post test se demostró bajo cifras que 43 solo el 19 % de estudiantes se mantuvo en el nivel concreto de la escritura y el 81 % subieron al nivel pre silábico. Demostrándose de esta manera que las actividades sensoriales si resultaron favorables para la iniciación de la lectoescritura. Buñay & Cazorla (2023) dentro de su artículo de investigación Estrategias de Aprendizaje Multisensorial en Lectura y Escritura, menciona que este tipo de actividades 24 impacta de forma positiva en el desarrollo de aquellas habilidades necesarias para la lectura y escritura. Ya que al hacer uso de los diferentes sentidos que poseemos y poner en ejecución las diversas formas de enseñar le da mayor probabilidad al estudiante de tener una comprensión más profunda y de forma efectiva el aprendizaje. Este estudio conto con un diseño cuasi experimental y una población 85 de 18 estudiantes que fueron sometidos a una pre y post evaluación.

1 Asimismo, sostiene esta investigación Mucha (2021) cuando en su estudio quiso determinar cuál era el efecto de las estrategias multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura. Para ello, llevo su muestra conformada por el 100 % de 44 estudiantes, sin antes dividirlo en dos grupos, donde 22 fueron designados para el grupo de control y 22 para un grupo experimental. Al llevarse a cabo la 1 evolución del pre test, se pudo obtener como resultado que el 82 % de estudiantes pertenecientes al grupo de control se encuentra en el nivel inicio, el 18 % en el nivel 2 de proceso y ninguno en el nivel logrado. Mientras que, en el grupo experimental, 2 el 77 % se ubica en el nivel inicio, el 18 % en el nivel proceso y solo el 5 % en el nivel logrado. Después de esta evaluación, se llevó a cabo clases interventivas con el segundo grupo en mención. Al concluir. ambos grupos fueron sometidos a una evaluación post test donde se tuvo como resultado que el 73 % del grupo de 22 estudiantes control se encuentra en inicio, el 18 % en el proceso y el 9 % en nivel logrado. Sin embargo, en el grupo de estudiantes conformado por el experimental, 2 solo el 18 % se encuentra en un nivel de inicio, 41 % en proceso y 41 % en un nivel logrado. La investigación aplicada, de diseño cuasi experimental; ha demostrado

96 que las estrategias multisensoriales permiten la mejora de la lectoescritura de forma significativa. De acuerdo con estos estudios, se puede deliberar que los estudiantes alcanzaron logros significativos en el aprendizaje de la lectoescritura gracias a las actividades sensoriales que se trabajaron como propuesta interventivas en los estudiantes. UNIR (2021) dentro de su revista universitaria sostiene que, Jean – Jacques Rousseau defendía una educación integral, donde el discente tenga como g3nesis las actividades sensoriales en los primeros años de vida, ya que estos son importantes porque determinan el desarrollo cognitivo del estudiante, dado que los est3mulos recibidos en esta etapa se constituyen fuente principal de todo el conocimiento que el ni3o adquirir3 y que servir3 para el desarrollo de su estructura cerebral. No obstante, estas actividades deber3n contar con actividades y materiales que sirvan como propulsor de inter3s y generador de aprendizajes, donde se ponga en jaque el trabajo de todos los sentidos, los mismo que permitir3n el desarrollo de las habilidades propias a la lectoescritura.

4 En cuanto al desarrollo del objetivo espec3fico n3mero 1; que era determinar en qu3 medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensi3n memoria inmediata de los ni3os de 5 a3os de la I.E Donald Scarrow. De acuerdo con los resultados obtenidos a trav3s de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 a3os, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 26,00 para la memoria inmediata como primera dimensi3n y 100, 40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensi3n memoria inmediata.

2 Asimismo, durante la aplicaci3n del pre test, en relaci3n a la primera dimensi3n “memoria inmediata” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado del 33,3%, correspondiente al nivel de “casi nunca”, que indica que los estudiantes no hab3an desarrollado la dimensi3n memoria inmediata. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 33,3% para “casi

siempre”, cambiado por el nivel “casi nunca” y 26,7% para el nivel “siempre” cambiado por el nivel “a veces”. Resultados que demuestran que la actividad sensorial les brinda la oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar la capacidad de la memoria inmediata que es un aprendizajes relativo y perteneciente a la lectoescritura. Así también se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 1 memoria inmediata de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 31,418$.

El resultado obtenido en este estudio se sostiene con el trabajo investigativo de Palomino (2023) quien por medio de su estudio pudo demostrar la eficacia de la enseñanza multisensorial en la iniciación de la lectoescritura, contando con una muestra poblacional de 30 estudiantes y donde demostró por medio del pre test, que los niños de 5 años, en su mayoría se encontraba en la categoría normal al obtener un resultado de 56.3 % y donde solo el 3.3 % se ubicaba como categoría de buen rendimiento. No obstante, después de haberse llevado a cabo la enseñanza multisensorial, el resultado fue evidente, pues arrojó un resultado donde se evidenciaba que el 63.3 % se situaba con alto rendimiento, donde $p < .001$ y $d = 2.77$. De esta manera, se pudo denotar la gran diferencia de forma estadísticamente significativa y comprobar la hipótesis del estudio aplicado de tipo experimental y con un diseño pre experimental. Concluyéndose que, verdaderamente las enseñanzas multisensoriales contribuyen al desarrollo de aquellas habilidades previas a la lectoescritura como lo es la memoria inmediata.

Asimismo, otra de las investigaciones que sustenta nuestro primer objetivo es el de León (2022) quien dentro de su investigación quiso poder determinar cual era el efecto del programa de técnicas multisensoriales para las dificultades de lectoescritura. Para ello, utilizó un estudio aplicado con diseño preexperimental y una muestra de 37 alumnos a quienes realizó la evaluación del pre test obteniendose como resultado que el 59.50 % se halló en un nivel bajo, el 27 % en un nivel medio

1
77

y en un 13.50 % alumnos en un nivel alto. Sin embargo, después de puesta en práctica la propuesta con 12 intervenciones, se realizó la evaluación del post test y de donde se obtuvo el resultado de 51.40 % con estudiantes en un nivel alto, 32.40 % en nivel medio y solo el 16.20 % en un nivel bajo. Se demuestra así, el efecto del programa de técnicas multisensoriales en el desarrollo de las habilidades previas al aprendizaje de la lectoescritura, como lo es la memoria inmediata. Neira et al. (2019) cita a Maria Montessori, quien fundamentaba su filosofía educativa en poder generar aprendizajes mediante el descubrimiento, donde el trabajo con los sentidos desempeñaba un rol vital, ya que servía para estimular aquellas habilidades previas a la lectura y escritura; considerando que toda sensación posee componentes psicológicos, fisiológicos y físicos, de los cuales se parte para generar aquellos conocimientos obtenidos por medio de las percepciones sensoriales, la misma que se da de manera directa y concreta, mediante actividades vivenciales donde se ponga en trabajo los esquemas y representaciones mentales y estos puedan expresarse, presentarse, modificarse y cambiarse para efectuar una consolidación del aprendizaje. Por tanto, se concluye que las estrategias sensoriales además de guiar y acompañar el proceso de la lectoescritura, también permite potenciar aquellas habilidades y capacidades propias al acto de leer y escribir.

4

En cuanto al desarrollo del objetivo específico número 2; que era determinar en qué medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow.

7
11

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 25,53 para la conciencia fonológica como segunda dimensión y 100, 40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica. Asimismo, durante la aplicación del pre test, en relación a la segunda dimensión “conciencia fonológica” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado

del 53,3%, correspondiente al nivel de “casi nunca”, la misma que indica que los estudiantes no habían desarrollado la dimensión conciencia fonológica. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 40,0% para “casi siempre”, cambiado por el nivel “casi nunca” y 20,0 % para el nivel “siempre” cambiado por el nivel “a veces”. Resultados que demuestran que la actividad sensorial les brinda la oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar la capacidad de la conciencia fonológica que es un aprendizaje relativo y perteneciente a la lectoescritura.

Se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 2 conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 33,486$.

El resultado obtenido en este estudio se sostiene con el trabajo investigativo de Espinoza & Valentín (2022) quien para poder determinar cuál era la influencia de la técnica multisensorial en el desarrollo de la lectoescritura, llevó a estudio a una muestra poblacional de 30 estudiantes, donde bajo evaluación de pre test el 36.7 % de estudiantes obtuvo un nivel alto, mientras el 30 % un nivel medio y el 33.3 % un nivel bajo en relación al desarrollo de la lectoescritura. Después de la aplicación del pre test, se distribuyó en dos grupos; siendo 15 estudiantes para un grupo experimental y 15 para el grupo de control. No obstante, Solo al grupo experimental se le brindo 15 sesiones de intervención y donde al finalizar, se aplicó el post test a ambos grupos como parte de la población, obteniendo un resultado del 60 % de estudiantes en un nivel alto, 33.3 % nivel medio y solo un 6.7 % en un nivel bajo. Demostrándose que la técnica multisensorial influye de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura.

55 Adco (2021) dentro de su propuesta de estudio, también se enfocó en poder evidenciar como la aplicación de experiencias sensoriales podía mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Ante la evaluación realizada a su población muestral equivalente a 20 estudiantes, durante el pre test se obtuvo un valor del 60 % que representa a 12 estudiantes en un nivel bajo y el 40 % que representa a 8 estudiantes en el nivel medio. Sin embargo, después de llevarse a cabo la aplicación de las experiencias sensoriales en relación a la lectoescritura; durante el post test, el valor cambió significativamente ya que se obtuvo un 85 % equivalente a 17 estudiantes en un nivel alto y el 15 % equivalente a 3 estudiantes en un nivel bajo. Con este resultado se demuestra que las experiencias sensoriales favorecen el desarrollo de los aprendizajes relacionados a la lectoescritura. Díaz (2024) menciona que el enfoque constructivista dirigido por Jean Piaget, fue guía principal para llevar a cabo la incorporación de un sistema de indagación que les permita conocer y comprender como se construía la lectura y escritura en los niños en etapa escolar y que las actividades sensoriales y sus componentes permiten que los discentes generen una relación con el mundo por medio de la combinación de los sentidos.

4 En cuanto al desarrollo del objetivo específico número 3; que era determinar en qué medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal de los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow.

7 De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 23,53 para la dimensión fluidez verbal como tercera dimensión y 100,40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal. Asimismo, durante la aplicación del pre test, en relación a la tercera dimensión “fluidez verbal” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado del 46,7%, correspondiente al nivel de “casi nunca”, la misma que indica que los estudiantes

no habían desarrollado la dimensión fluidez verbal. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 53,3 % para “siempre”, cambiado por el nivel “casi nunca” y el 20,0 % para el nivel “casi siempre” cambiado por el nivel “nunca”. Resultados que demuestran que las actividades sensoriales les brinda la oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar la capacidad de la fluidez verbal que es un aprendizajes relativo y perteneciente a la lectoescritura

Se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 3 fluidez verbal de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 35,956$.

Vera (2022) durante su investigación quiso demostrar el efecto que tendría las habilidades motoras en el desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel elemental; para ello se hizo uso de un estudio experimental con diseño pre experimental con una muestra de 30 estudiantes a quienes se les hizo la evaluación tanto del pre como del post test y de donde se pudo obtener como resultado que un 53,3 % de los estudiantes logro cambiar su nivel en cuanto al desarrollo de la lectoescritura de regular a un nivel alto y donde el resultado obtenido por medio de la T de student señala que la diferencia de medias entre el pre y el post test son de 46,6%. Asimismo, también se obtuvo un valor donde $p = 0,00$. Concluyendose que la diferencia de medias es significativa y que por lo tanto, las habilidades motoras permiten la mejora de forma significativa de la lectoescritura.

Mosquera (2023) en su artículo “la estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza – aprendizaje en la primera infancia”, donde afirma que las actividades sensoriales como estrategia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje permite que los estudiantes hagan uso de todos sus sentidos (como ver , tocar, manipular, probar) y empiecen la construcción de aquellas

nociones sobre la realidad circundante entre los hechos y objetos que están a su alrededor; además que permite que ellos se sientan motivados y cambien de actitud al momento de aprender, además que sitúa la interacción existente y constante entre el discente y el maestro ; convirtiéndose en un espacio de aprendizaje ameno y de mucho disfrute. Palomino (2023) toma en consideración la pedagogía de María Montessori como fuente que sostiene el aprendizaje por descubrimiento y donde las actividades sensoriales juegan un papel importante dado que logran potenciar el ejercicio dinámico de los sentidos. La fluidez verbal, es uno de los elementos que se constituyen como parte de la adquisición previa a la lectura y escritura y que su estimulación resulta pertinente a la hora de abordar actividades sensoriales.

4 En cuanto al desarrollo del objetivo específico número 4; que era determinar en qué medida las actividades sensoriales influyeron en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos de los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow.

7 De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la prueba post test realizada a 15 estudiantes del aula de 5 años, los mismos que llegan a formar parte del grupo experimental, se puede concluir que, al evaluarse las puntuaciones obtenidas en la media, se obtuvo un valor de 23,33 para la dimensión valores franciscanos como cuarta dimensión y 100, 40 para la variable dependiente. Por tanto, se puede afirmar que existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos. 11 Asimismo, durante la aplicación del pre test, en relación a la cuarta dimensión “valores franciscanos” dentro del grupo experimental se pudo obtener un resultado marcado del 20,0%, correspondiente al nivel de “nunca”, 13,3 % para el nivel “casi nunca” y 13,3 para el nivel “a veces” resultados que indican que los estudiantes no habían desarrollado valores franciscanos. Sin embargo, luego de llevarse a cabo las actividades sensoriales en propuesta, se pudo volver a aplicar una segunda prueba post test y de donde se obtuvo el siguiente resultado que denota los cambios relacionados a los niveles de alcance con un 20,0 % para “siempre”, cambiado por el nivel “nunca” el 33,3 % para el nivel “casi siempre” cambiado por el nivel “casi nunca”. Resultados que demuestran que las actividades sensoriales les brinda la

oportunidad a los estudiantes de poder desarrollar valores franciscanos que es un aprendizaje relativo y perteneciente a todo aprendizaje que cada niño debe poseer.

Se puede dar evidencia de la comprobación de nuestra hipótesis específica mediante los resultados obtenidos durante el post test, al observar que el valor de significancia que alcanzo la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05 donde $p < 0,05$. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión 4 valores franciscanos de los estudiantes de 5 años bajo un valor de $t = 25, 299$.

La pedagogía franciscana como parte de este estudio ha jugado un papel importante, ya que se ha desarrollado dentro de las actividades propuestas como un eje transversal por medio del trabajo y la práctica de valores a la luz de la palabra de Dios, aquellas que han ido desarrollándose de forma continua y permanente. Y partir de ahí, se ha podido visualizar reflexiones y cambios de actitudes por parte de los estudiantes, quienes en un principio demostraban comportamientos no adecuados con sus compañeros y maestra.

Alzate & Vanegas (2021) sostienen que la Padeia Franciscana hace referencia a un movimiento de formación interna en relación a lo espiritual, que tiene como objetivo modelar quienes somos y como debemos vivir y convivir con el mundo que nos rodea para así alcanzar un alto nivel de civilización, de avance y dignidad, donde no solo un individuo sino también toda una sociedad o era de la historia humana pueda declarar que la vida otorgada por Dios es maravillosa. Teniendo en consideración lo mencionado por el autor, es que se vio necesario poder planificar dentro de las sesiones de intervención aquel momento que sirva para poder reflexionar sobre los valores franciscanos a la luz de la palabra de Dios, logrando que los niños pudieran brindar intervenciones de forma locuaz dando a conocer sus apreciaciones del mensaje que se estaba impartiendo. Asimismo, se pudo observar que ellos durante la actividad sensorial daban demostraciones y recordatorio del valor trabajado en la sesión. Y es justamente lo que espera la pedagogía franciscana al ser trabajada dentro de las actividades diarias con los estudiantes, el generar impacto y crear cambios en el ser y la conducta de quien lo

12

conoce, en esencia, busca que el discente pueda ser capaz de reconocer que necesita de estos principios y valores para ser cada día mejores.

Aguirre & Burgos (2021) menciona que la educación viene atento al llamado de la escasa practica de valores, como pieza clave para dar avances y hacer sostenible las formas de vidas, las cuales están ligados al cuidado entre personas y el mundo que les rodea. Los valores franciscanos, vienen a ser una filosofía que trae consigo un despertar al acto de responsabilidad en la que coexista con la reflexión espiritual, para armonizar la convivencia entre semejantes con la sinergia, el apoyo y la solidaridad universal. Pérez (2019) sostiene que los maestros por medio del trabajo pedagógico deben buscar las herramientas y recursos para fomentar la práctica de valores dentro de la escuela. Guiando así, a los estudiantes a forjar hábitos responsables y respetuosos, ya que el hacerlo, posibilitará la buena convivencia y la resolución de conflictos.

72

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

10

14

5

1

11

Primera: Los resultados que se han podido obtener en relación al objetivo general, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes y de las cuales se da a conocer que, el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = -11,698$.

31

26

2

14

5

1

11

Segunda: De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al segundo objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión memoria inmediata en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 31,418$. Es así como se afirma, que las 6 sesiones de actividades sensoriales permitieron mejoras en el desarrollo de la lectoescritura.

31

26

1

106

Tercera: De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al primer objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo

experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 33,486$.

31 **Cuarta:** De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al primer objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 35,956$.

31 **Quinta:** De acuerdo con los resultados que se han podido obtener en relación al primer objetivo específico, se ha podido demostrar que las actividades sensoriales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en su dimensión valores franciscanos en los niños de 5 años de la I.E Donald Scarrow. Donde por medio de las pruebas de pre test y post test realizado al grupo experimental conformado por 15 estudiantes se pudo obtener el siguiente resultado, que el valor de significancia que alcanzó la prueba realizada es de 0,00 un valor menor a 0,05. Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna al concluirse que si existe influencia significativa entre las actividades sensoriales y el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes bajo un valor de $t = 25,299$.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los maestros y maestras que logren tener acceso a este trabajo investigativo, poder llevar a la práctica Actividades Sensoriales como una estrategia que permite a los discentes desarrollar aquellas habilidades y capacidades relativas a la lectoescritura por medio de la ejecución de los sentidos.

Segunda: Se recomienda a las Instituciones, tanto privadas como públicas, poder implementar como parte de su metodología u plan de trabajo, Actividades Sensoriales que permitan el trabajo y la estimulación de aquellas estructuras de tipo físico, emocional y cognitivo, donde el discente no solo genere conocimientos, sino también, pueda desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para su correcto desenvolvimiento.

Tercera: Se sugiere a los maestros reflexionar de forma constante sobre su quehacer educativo y práctica docente, donde sean capaces de poder generar conciencia que los discentes no solo necesitan de conocimiento, sino también, requieren ser instruidos bajo principios y valores a la luz de la palabra de Dios. Donde ellos puedan tener la oportunidad de vivir y transformar sus vidas como producto del trabajo evangelizador que la Pedagogía Franciscana orienta y desea para la vida de todo ser humano.

Cuarta: Se recomienda a los maestros poder siempre estar en constante búsqueda de mejorar la práctica docente mediante capacitaciones, estudios relacionados a la búsqueda de nuevas estrategias y metodologías, las mismas que les permitan estar en vanguardia con las diversas estrategias relacionadas al desarrollo de la lectoescritura, ya que es la única forma de poder construir aprendizajes valederos para los estudiantes.

Quinta: Se recomienda a las maestras velar siempre por las necesidades e intereses de sus estudiantes, estar prestas a poder identificar, responder

y cubrir aquellas necesidades con actividades que respondan no solo a la necesidad, sino también a las características únicas de cada discente.