

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



**LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
ACTIVIDADES SINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°222-CHINCHA ALTA**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL

AUTORES:

Chacaliaza Quispe Brenda Xiomara

Chancos Tasayco Flor María

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

ASESORA:

De la Cruz Olivares, Rosa Albina

PROMOCIÓN: 2022

ICA – CHINCHA- PERÚ

Página del jurado

Presidente

Vocal

Secretario

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo,docente del programa educativo de Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ACTIVIDADES SINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°222-CHINCHA ALTA”

De las autoras: CHACALIAZA QUISPE BRENDA XIOMARA Y CHANCOS TASAYCO FLOR MARÍA constato que la investigación tiene un índice de similitud del% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Asesor:	
DNI	Firma
ORCID	

DEDICATORIA:

A nosotros por el esfuerzo y la dedicación que se tuvo al elaborar este documento.

A nuestras familias, por el constante apoyo durante la carrera e impulsarnos para seguir adelante.

A los docentes que fueron parte de nuestra formación y alimentaron nuestra vocación con su ejemplo.

AGRADECIMIENTO:

A dios, en primer lugar, por la vida de cada mañana y tener la oportunidad de haber culminado con éxito este trabajo.

Al magister Pecho Adonola Sergio por brindarnos sus conocimientos investigación y el constante apoyo al elaborar el presente proyecto.

A la magister Rosa de la Cruz por retornos a ser mejores maestras cada día, perfeccionando nuestro perfil como docentes de educación inicial, con sus clases innovadoras.

A la vida por este logro y gracias a nuestros amigos, familiares o personas externas que de alguna manera apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Chacaliaza Quispe Brenda identificada con DNI 71308621 y Chancos Tasayco Flor María identificada con DNI 73692793, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Que la tesis es de mi autoría.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
3. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
4. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro título profesional.
5. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
6. De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determine el procedimiento disciplinario.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

CHACALIAZA QUISPE BRENDA
DNI: 71308621

Chancos Tasayco Flor
DNI: 73692793

PRESENTACIÓN

A los miembros del jurado,

Se presenta la siguiente tesis de investigación titulada: los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en actividades sincrónicas en las niñas y niños de 4 años de la institución educativa inicial N°222-chincha alta

En los niños que han reingresado de las clases en modo virtual presentan diversos problemas que se pueden apreciar en el desarrollo de su lenguaje, entre la cual en esta investigación se ha encontrado dificultad en el desarrollo de la expresión oral y esto no permite la adecuada comunicación, por eso se ha seleccionado como variable independiente a los juegos verbales para analizar si existe una relación con la comprensión de textos y como ello puede mejorar la habilidad de expresarse de manera efectiva.

Asimismo, este trabajo de investigación se elaboró siguiendo el esquema que solicita el despacho jefatura de investigación, por lo cual se rige en el índice de investigación como parte del proceso investigativo.

INDICE

Dedicatoria.....	4
Agradecimiento	5
Declaratoria de autenticidad	6
Acta de sustentación de tesis.....	7
Autorización de publicación en repositorio institucional.....	8
Página del Jurado	9
Presentación	10
INDICE DE TABLA	11
INDICE DE FIGURA	12
RESUMEN.....	13
Abstract.....	14

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema	15
1.2 Formulación del Problema	16
1.2.1 Problema General.....	16
1.2.2 Problemas Especificos	16
1.3 Formulación de Objetivos	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Especificos.....	17
1.4 Justificación de la Investigación	18

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2. Marco teórico	20
2.1 Bases Teórico Científicas	20
2.1.1 Expresión oral.....	20

2.1.2 Juegos verbales.....	23
2.2 Formulación de Hipótesis.....	25
2.2.1 Hipótesis general	25
2.2.2 Hipótesis Específico	25
2.3 Operacionalización de la variable	27
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	
3.1 Tipo de Investigación	33
3.2 Método de Investigación	33
3.3 Diseño de Investigación	34
3.4 Población, Muestra y Muestreo	36
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Datos	38
3.6 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	39
3.7 Validación y confiabilidad de los instrumentos	40
3.8 Ética Investigativa	44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	
4.1 Descripción de Resultados	45
4.1.1 Análisis descriptivo	45
4.1.2 Prueba de normalidad.....	55
4.2 Prueba de Hipótesis.....	56
4.2.1 Prueba de hipótesis general	56
4.2.2 Prueba de hipótesis específicas.....	57
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	64
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	66
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	67
Referencias.....	68
Anexos	69
Anexo 1: Matriz de consistencia	70
Anexo 2: El cuestionario	72

Anexo 3: Validación del instrumento	74
Anexo 4: Base de datos y resultados	78
Anexo 5: Resolución Directoral n° 161-2022-d-eespsfa	82

INDICE DE TABLAS

TABLA N°1: Distribución de los estudiantes de la I.E.I N°222

TABLA N°2: Prueba de confiabilidad de Alfa de Crombach a la variable: Juegos verbales

TABLA N°3: Prueba de confiabilidad de Alfa de Crombach a la variable: Expresión oral

TABLA N°4: Distribución de frecuencia de la variable: Juegos verbales

TABLA N°5: Distribución de frecuencia de la dimensión rimas

TABLA N°6: Distribución de frecuencia de la dimensión trabalenguas

TABLA N°7: Distribución de frecuencia de la dimensión retahílas

TABLA N°8: Distribución de frecuencia de la dimensión adivinanzas

TABLA N°9: Distribución de frecuencia de la dimensión poesía

TABLA N°10: Distribución de frecuencia de la variable: Expresión oral

TABLA N°11: Distribución de frecuencia de la dimensión fluidez

TABLA N°12: Distribución de frecuencia de la dimensión pronunciación

TABLA N°13: Distribución de frecuencia de la dimensión conciencia fonológica

TABLA N°14: Distribución de frecuencia de la dimensión coherencia

TABLA N°15: Prueba de normalidad Shapiro Wilk

TABLA N°16: Prueba de correlación: juegos verbales y expresión oral

TABLA N°17: Prueba de correlación: juegos verbales y fluidez

TABLA N°18: Prueba de correlación: juegos verbales y pronunciación

TABLA N°19: Prueba de correlación: juegos verbales y conciencia fonológica

TABLA N°20: Prueba de correlación: juegos verbales y coherencia

TABLA N°21: Primer dato agrupado: Juegos verbales y fluidez

TABLA N°22: Segundo dato agrupado: Juegos verbales y pronunciación

TABLA N°23: Tercer dato agrupado: Juegos verbales y conciencia

TABLA N°24: Cuarto dato agrupado: Juegos verbales y coherencia

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Gráfico de barras: Porcentaje de la variable juegos verbales

FIGURA 2: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión rimas

FIGURA 3: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión trabalenguas

FIGURA 4: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión retahílas

FIGURA 5: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión adivinanzas

FIGURA 6: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión poesía

FIGURA 7: Gráfico de barras: Porcentaje de la variable expresión oral

FIGURA 8: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión fluidez

FIGURA 9: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión pronunciación

FIGURA 10: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión conciencia fonológica

FIGURA 11: Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión coherencia

FIGURA 12: Gráfico de barras: del primer dato agrupado

FIGURA 13: Gráfico de barras: del segundo dato agrupado

FIGURA 14: Gráfico de barras: del tercer dato agrupado

FIGURA 15: Gráfico de barras: del cuarto dato agrupado

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes del aula 4 años de educación inicial de la I.E N°222 Condorillo bajo en Chincha, 2022.

La investigación estuvo basada en el estudio desde un panorama cuantitativa y de diseño descriptivo-correlacional. A fin de determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes del aula de 4 años de educación inicial de la I.E N°222 Condorillo bajo en Chincha, 2022.

Se tuvo una población de 30 estudiantes entre niños y niñas, siendo seleccionados mediante el muestreo estadístico intencionado, utilizando como instrumentos de recolección un cuestionario sobre la variable los juegos verbales y la expresión oral siendo estos debidamente validados respondiendo al criterio de confiabilidad (alfa de crombach = 0, 835 y 0,847 respectivamente).

Palabras clave: expresión oral, juegos verbales, lenguaje.

ABSTRACT

The main objective of the research was to determine the relationship between verbal games and oral expression in the students of the classroom 4 years of initial education of the I.E N ° 222 Condorillo Bajo in Chíncha, 2022

The research was based on the study from a quantitative perspective and a descriptive-correlational design. In order to determine the relationship between verbal games and oral expression in the students of the classroom of 4 years of initial education of the I.E N ° 222 Condorillo Bajo in Chíncha, 2022

There was a population of 30 students between boys and girls being selected through intentional non-probabilistic sampling, using as collection instruments a questionnaire on the variable verbal games and oral expression, these being duly validated responding to the reliability criterion (Crombach's alpha = 0.835 and 0.847 respectively).

Keywords: oral expression, verbal games, language

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la primera infancia la locución oral se considera de suma importancia, debido a que es el medio principal de comunicación por el cual el niño desarrolla toda su creatividad, imaginación y habilidades comunicativas, siendo así el principal método para aumentar su léxico logrando una fluidez que se mejora con el tiempo y la influencia que lo rodea.

Así mismo Macdonough & Shaw (1993) sostienen que para enunciar opiniones, dictámenes; y un dialogo sobre un propósito o aspiración mutua al querer solucionar una dificultad en específico; donde será necesario instaurar y conservar las relaciones conjuntas con nuestros pares y demás personas, es decir en el cual el infante quiere indicar que ya está sumergido en el lenguaje; por ende depende de las condiciones y estímulos de las actividad cotidianas que realiza su contexto, ya que lo ayudan en el mejoramiento de esta capacidad comunicativa, ya que al expresarnos estamos mostrando indicio a dar a conocer una intención comunicativa.

Bajo este mismo contexto Pedro F. Castañeda (...) refiere que es importante estimular la aparición del lenguaje desde la primera infancia, ya que este será beneficioso para su futuro, porque a través de ella manifestará una buena intercomunicación; al hablar y participar.

Siendo así que a través de la observación he notado que es de suma urgencia desarrollar este aspecto en los infantes, ya que dentro de las prácticas profesionales he notado que los estudiantes del aula de 4 añitos de la I.E.I N°222", aun no logran pronunciar correctamente las palabras y tiene un bajo nivel de expresión oral, siendo esto una dificultad para poder comprender lo que quieren comunicar, a su vez los estudiantes muestran signos de temor a equivocarse e inquietud al poder expresarse; por lo cual por medio de los diferentes instrumentos como cuaderno de campo y guía de

observación se ha anotado los sucesos acontecidos con respecto a dicha problemática. Esto conlleva a la búsqueda de estrategias, técnicas y métodos para darle una solución, por lo cual proponemos investigar los diferentes juegos verbales que existen, para que nuestros pupilos logren fomentar una buena oralidad y mejor comprensión textual, vinculándose al desarrollo personal del niño que le permitirá expresar sus emociones, conocimientos y necesidades.

Pese a ello el MINEDU (2016) nos invita a conocer sobre lo anteriormente citado, dándonos a conocer la significación de la dicción verbal y su designio, es por ello ineludible evitar el desarrollo de este aspecto en los infantes y estudiantes puesto que situamos que de esta manera irán adaptando progresivamente su léxico, a los desiguales argumentos donde haya que dialogar. Por esta razón, la institución debe brindar variadas y perpetuas oportunidades para hablar de; y atender a pares o mayores, interpretar e intercambiar opiniones sobre lo que oyen, lo que perciben, aprecian y lo que aspiran”.

1.2 FORMULACIÓN DE PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la influencia del uso de JUEGOS VERBALES, en el desarrollo de la EXPRESIÓN ORAL, en los niños y niñas de la Institución Educativa N°222, Chincha Alta en el 2022?.

1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿Cuál es la influencia del uso de JUEGOS VERBALES y la FLUIDEZ en el aprendizaje remoto para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°222, Chincha Alta en el 2022?.
- ¿Cuál es la influencia del uso de JUEGOS VERBALES en la PRONUNCIACIÓN, en el aprendizaje remoto para el desarrollo de

la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°222, Chincha Alta en el 2022?.

- ¿Cuál es la influencia del uso de JUEGOS VERBALES en la CONCIENCIA FONOLÓGICA en el aprendizaje remoto para el desarrollo de la expresión oral, de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°222, Chincha Alta en el 2022?.

1.3 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar la influencia de los JUEGOS VERBALES, en el desarrollo de la EXPRESIÓN ORAL, en los niños y niñas de la Institución Educativa N°222-Chincha Alta, en el 2022.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la influencia del uso de los JUEGOS VERBALES y la FLUIDEZ en el aprendizaje remoto para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°222-Chincha Alta, en el 2022.
- Determinar la influencia del uso de los JUEGOS VERBALES en la PRONUNCIACIÓN, en el aprendizaje remoto para el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°222-Chincha Alta, en el 2022.
- Determinar la influencia del uso de los JUEGOS VERBALES en la CONCIENCIA FONOLÓGICA en el aprendizaje remoto de la expresión oral, de las niñas y los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°222-Chincha Alta, en el 2022.
- Determinar la influencia del uso de los JUEGOS VERBALES en la COHERENCIA en el aprendizaje remoto de la expresión oral, de las niñas y los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°222-Chincha Alta, en el 2022.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es así como a partir de esta averiguación y pertinente indagar cuales son las diversas causales que evitan el desarrollo propicio del lenguaje, el cual se contempla como un proceso cognitivo complejo que interviene significativamente desde el comienzo del aprendizaje. Para Vygotsky (1986) el desarrollo cognitivo es fundamental incluirle el lenguaje por medio de la imitación ya que es vehículo que desarrollará los demás procesos mentales, es aquí donde podemos observar cómo se va transformando los pensamientos y memorias, tanto propios, como el de los demás, con ayuda del lenguaje.

Consecuentemente, la estimulación de este aspecto debe partir de la observación de los signos de alarma frente a una dificultad que será progresiva y más compleja en años posteriores.

Donde cabe recalcar el aporte de Cassani (1994) quién manifiesta que la expresión oral va se enlaza directa-mente con la formación integral de nuestros niños, y que toda la comunidad educativa debe estar inmersa en la búsqueda de espacios propicios para el desarrollo de este, en el cual debemos de ir generando oportunidades, además de ello buscar juegos que tengan sustento teórico que nos permitan comprobar nuestros objetivos planteados.

Es por ello que nosotras como educadoras debemos de responder a los requerimientos de la educación peruana referidos en el Programa Curricular de Educación Inicial donde menciona qué, para que el niño y niña puedan tener una mejor comunicación se debe observar y propiciar espacios para que establezcan un dialogo espontáneo, donde puedan conocer, opinar sobre algunos mensajes orales, así mismo debemos de atenuar y crear un espacio pertinente a nuestros objetivos y se dé inició a la escucha activa y a través de ello, dar a

conocer sus diferentes puntos de vistas para con los demás, y así se logre desarrollar diferentes capacidades.

De esta forma es trascendental mejorar este aspecto que conllevara a asumir nuevos desafíos dentro de nuestras praxis, en el uso de estrategias como juegos verbales para que todo nuestros estudiantes de la institución desarrollen su expresión verbal, su pensamiento divergente, de una forma creativa, lo cual favorecerá a su expresión gestual y por consecuente las demás habilidades, todo ello servirá para que nuestros pupilos resuelvan los desafíos propios de su vida cotidiana para pertenecer a una sociedad constituida.

Para ello la investigación nos permitirá, que los niños puedan desarrollar su lenguaje, conocer las normal convencionales de comunicación, además valorar el uso de los juegos verbales.

Por lo anteriormente descrito, nuestras variables serán de gran provecho para su aprendizaje y en esta capacidad acompañado de las demás, desarrollando este aspecto en el infante de forma competente, ya que luego de tantas actividades diseñadas y ejecutadas en el trascurso de nuestras prácticas profesionales, enfocadas en el área curricular de comunicación, se observa que el niño aun no alcanza el nivel esperado o llega a completar esta competencias que es muy importante para el progreso de su expresión oral, se comunican oralmente en su lengua materna y para que los niños, logren desarrollar esta competencia es esencial que se expresarse de manera espontánea, es decir a través de su lenguaje corporal como pueden ser los gestos y mímicas, con la finalidad de que puedan interactuar con las personas de su entorno y pueda tener una buena disposición al comunicarse.

En ese caso, como docentes procuramos que los niños sigan ejerciendo esta competencia, mediante diversos tipos de textos por medio de juegos verbales, como lo son: las rimas, trabalenguas y retahílas, para que los todo niño y niña puedan perfeccionar su expresión oral, para que su pronunciación logre ser más entendibles y pueda mejorar en sus cualidades comunicativas (fluidez y comunicación).

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene como propósito abordar conceptos relevantes referentes a la expresión oral en infantes de preescolar, los cuales logran guiar y orientar la investigación. En primera instancia se desarrolla la temática referente a la expresión oral, posteriormente las dimensiones de esta, sumando las estrategias para un debido desarrollo.

2.1 BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.1.1 EXPRESIÓN ORAL :

2.1.1.1 CONCEPTO:

Según Remigio, Sabino y Vergara(2007) la expresión oral es la forma que más comúnmente es utilizada por el ser humano para dar a conocer, por medio de las palabras, del apoyo de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos (p. 12)

Luego Ramírez. J.(2002, 57-72), da su afirmación, que el anterior concepto es una habilidad para comunicarse que se va dando desde una perspectiva pragmáticas y educativas, tiene un carácter familiar, esto permite definirla entonces como una destreza de dominio extensivo en todo el contexto de la vida diaria, cosa que no se le hemos prestado la debida consideración y para aquello hay que plantear una reflexión para retomarla de modo didáctica, en este sentido entonces la expresión oral destaca por desarrollar una competencia que sugiera en un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integro oral, si no que, al final es más allá que descifrar sonidos, no sólo se descifra y produce en la cadena oral y sus elementos articulados, sino que también

los que se encuentran dentro de la enunciación como son los ritmos, la intensidad de la voz y la velocidad, los silencios, del habla, además debemos tomar en cuenta otros aspectos como es la risa, el llanto, los suspiros, sonidos. los soplos, percusiones, canturreos, chasquidos entre otros más signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significativos muy expresivos ricos y con grandes matices únicos del ser humano y que se sostienen con la kinésica.

2.1.1.2 TIPOS DE EXPRESIÓN ORAL:

De acuerdo con **Cardona y Celis(2011)**, subdivide en 2 subcategorías para los tipos, los cuales son:

2.1.1.1 EXPRESION ORAL ESPONTANEA:

Quiere decir que los individuos para hablar acerca de su estado de ánimo, problemas, comentar u opinar de algún tema o necesitan narran hechos que nos ocurren, comúnmente se expresan de forma espontánea con las demás personas de nuestro entorno para dar a conocer una intención comunicativa. Y para desarrollar una expresión oral espontánea solamente necesitamos de alguna situación de la vida diaria.

2.1.1.2 EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA:

Este tipo de expresión oral, tiene por finalidad de encantar y/o cautivar al receptor.

En donde se contempla su conformación de su la construcción de la palabra en un grado mayor a la tipología anteriormente descrita. Por ende, la persona amplía su vocabulario, el cual es mucho más selectivo y esquítico.

Bajo este mismo contexto, **Guamán (2013)** hace énfasis que está es mucho más objetiva puesto que parte de hechos de su propia experiencia, en donde se realiza un análisis preciso. En donde se utiliza diversas técnicas de comunicación oral, como lo son las: conferencias, charlas, debates, programas de medios comunicativos, etc.

2.1.1.2 DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL:

A- FLUIDEZ

Así mismo Guadalupe.M (S/F) considera que el ser humano desarrolla una parte fundamental para aprender a expresarse de manera eficaz, siendo coherente con sus opiniones y el propósito que quiere dar a conocer, permitiendo un desenvolvimiento más apto y allegado a un público, es por ello que abarca las siguientes áreas:

- El área de la creatividad y el desarrollo del pensamiento divergente.
- El área lingüística, encargada de expresar y formular palabras.
- Finalmente, el área semántica la cual tiene como función de entender la significancia de la palabra

B- PRONUNCIACIÓN

Para ello **Seidlhofer (2001)** considera que la pronunciación es el producto y recepción de los sonidos al momento de hablar, considerado también al acento y la entonación.

C- CONCIENCIA FONOLÓGÍA

Aunado a esto Jiménez y Ortiz (año) referían que es pertinente desarrollar la destreza de entender y reflexionar sobre el código de la propia lengua.

D- COHERENCIA

Frente a ello Martínez (2007 124) afirman que es la capacidad de expresarse de forma organizada las ideas y pensamientos y que todo junto forme una oración que sea lógica y entendible al quien la escuche.

2.1.1.3 TEORÍAS DE APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.

Así mismo la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) se manifiesta y recalca que existen diferentes perspectivas entorno a las teorías que sustentan el desarrollo de este aspecto

A- TEORÍA AMBIENTALISTA

Saussure (1985:201) define que uno de los componentes que ayuda a que un individuo describa lo que está haciendo, es el ambiente o el mundo exterior.

Para los ambientalistas, la lengua viene a ser una serie de hábitos lingüísticos que permite a una persona entender lo que otra persona le está manifestando y a su vez éste, dar a conocer su intención comunicativa.

B- TEORÍA NATIVISTA O INNATISTA

Chomsky, citando a Itirarte (1994) recalca la importancia de comprender que el lenguaje es una habilidad propia que

viene dentro de nuestra naturaleza humana y debido a la disparidad que existe entre las diferentes investigaciones las cuales enfatizan que es necesario la influencia de estímulos externo de su entorno los cuales serán predeterminantes para su aprendizaje. Siendo así que en la primera infancia es necesario que exploren y conozcan el mundo que nos rodea y a partir de ello conciben su idioma.

C- TEORÍA COGNITIVISTA

Referente a ello **Piaget (1980)** se hace presente y sostiene que es imprescindible disputar y llegar a un convenio sobre la relevancia del avance cognitivo y la estructuración para los procesos mentales superiores.

2.1.2 JUEGOS VERBALES

2.1.2.1 DEFINICIÓN:

A partir de ello **Ríos (2009) citando a Martínez (2014)** define que el juego es una actividad innata que produce la liberación de hormonas por lo cual es del total disfrute del infante que tiene diversos propósitos educativos.

Los cuales deben ser de carácter libre y deben de evitar la intromisión de un adulto, el cual su rol es observar y acompañar durante esta actividad, dónde los niños se consideran como sujetos de acción y desarrollan diferentes capacidades entre ellas el desarrollo de las habilidades blandas.

Desde otra perspectiva **Sarle (2013)** sostiene que la lúdica es un derecho que propicia el desarrollo holístico en la primera infancia y debe de considerarse como el medio para la construcción de

sus aprendizajes y se le debe de dar la debida importancia dentro del proceso educativo. Por lo anteriormente mencionado contribuye a establecer relaciones con su entorno o contexto, siendo indispensable el desarrollo del lenguaje como vehículo para este aspecto, ya que el cerebro aprende mejor cuando se relaciona (**Dris 2010**)

Pese a ello **Condemarín (2014)** les brinda una nueva denominación como lingüísticos orales, el cual consiste en reconocer los sonidos iniciales y finales los cuales se observan en las rimas, adivinanza, entre otros los cuales han de ser de carácter lúdico del interés del infante puesto que de allí partirá el docente con una nueva forma dinámica de ayudar y potenciar el lenguaje y sus dimensiones.

2.1.2.2 CLASES DE JUEGOS VERBALES

A- RIMAS

En esta parte obtenemos beneficios de la creación de rimas, además se logra apreciar un progreso continuo en el lenguaje, otra técnica que ayuda a ejercitar la mente de los niños es la lectura, que logra un plus en la memoria de los niños sea a corto, mediano o plazo largo. De hecho, algunas personas que investigan, mencionan lo siguiente: prácticamente es imposible llegar al dominio total de la lectura sin lograr el reconocimiento de la rima. Parafraseando a **Miriam Cherkes-Jullowski**, La gran parte de la lectura y sobre todo su comprensión, se lleva a cabo, gracias a nuestra capacidad al momento de deletrear una palabra.

Lograr el aprendizaje de rimas es un punto muy importante, ya que una mejora en el lenguaje obtiene resultados positivos en el aspecto cognitivo, físico y social; aumentando la capacidad de los músculos de la boca de acuerdo a su eficacia mediante la memoria muscular, que logra recordar casi de manera exacta cómo los músculos logran un movimiento particular de acuerdo a los sonidos que se emiten, combinándose al momento de expresar una palabra o palabras que se convierten en frases con eufonías deleitosas al ser escuchadas, apareciéndose el ritmo del movimiento de la lengua, logrando una armonía en la coordinación.

B- TRABALENGUAS

Teniendo en cuenta que los trabalenguas son frases o incluso muchas veces, solo palabras que tienen una complejidad mayor al momento de pronunciar, generando una traba al momento de la expresión, la idea de estas es que cause una dificultad, que con la practica se haga superable, presentándose de forma atractiva en manera de juego o didáctica interactiva, un autor de referencia, vendría a ser: Bueno, M. (2015) declara que son frases y un juegos que contienen palabras con un nivel de dificultad al pronunciarlas, esto por haber una similitud fonética, larga y confusa, el error en la repetición de un conjunto de frases, es la unión de 2 palabras la cual primero es traba seguido de lengua, debido a su grado de dificultad. El reto final de los trabalenguas es el de hacer confundir a la persona que debe decirlo y hacer que esta cometa un error, decir un trabalenguas de una forma clara, concisa y sin equivocarse, es un verdadero desafío. Lo que **Bueno, M. (2015)** manifiesta, es que, al tener su

estructura una mayor elaboración de palabras fonéticamente similares, se genera una confusión a la hora de la expresión oral, esta confusión es intencional, ya que busca generar un reto al proponerse pronunciar dichas palabras o frases.

C- RETAHILAS

Se puede considerar como un cuento corto, que está acompañado de la rima, o que está siendo formada por esta, otra de sus características principales es que sostiene una secuencia, donde prevalece la repetición con la finalidad de estimular la memoria del individuo. **Ruiz (2014)** nos dice que el significado de la palabra retahíla es como un juego lingüístico que radica en una composición, principalmente acompañado con rimas, y de elementos que se suceden por un orden determinado. Existen muchos tipos de retahílas que acostumbran ser usados por los más pequeños como son los niños como juego para ser cantadas, esto con la finalidad de hacerlo lúdica.

El resultado de este fin lúdico genera un aprendizaje significativo, se puede considerar que a través de la definición de **Ruiz (2014)**, las retahílas son mutables y se pueden generar de formas distintas dependiendo del lugar y la cultura.

D- ADIVINANZAS

A lo largo de nuestra infancia, una de las formas de desarrollar nuestra capacidad analítica ha sido por medio de las adivinanzas que, con su toque enigmático y descripciones indirectas, nos enseñan a inferir una respuesta relacionada con la situación contada, para María Moliner (1973) menciona a la adivinanza que es como un equivalente a un acertijo y la determina como el conjunto de una frase, con dibujo, y que

también contenga versos, para que de alguna manera luego de ser envuelta, sea adivinado para pasar el tiempo.

De esta forma el infante puede relacionar lo narrado o visto y así poder sacar conclusiones, llevándolo hacia una respuesta por medio de pistas. En palabras simples las adivinanzas logran que aumenten nuestra capacidad de relación al momento de recibir información para establecer un orden que nos ayude a entender una situación o llegar al trasfondo del mensaje.

E- POESÍA

Se podría decir que la mayor parte de individuos que alguna vez en su vida han oído hablar sobre poesía, llegan a la conclusión de nombrarla como "Expresión artística" y si no es así, al menos logran entender que es una disciplina donde se embellecen las palabras en un contexto mayormente subjetivo, para **Octavio Paz (1989)** La poesía es la sempiterna rigidez del poeta hacia un lenguaje completo, es la gracia de apreciar toda la realidad, todo lo efímero, eso que se esfuma cuando es analizado, da un paso, con palabras que no esperamos escuchar y de forma mágica se ordenan, esto gracias a la medida que el artista vacila en considerar como el fruto de su trabajo paciente.

El pensamiento de Octavio Paz nos describe un hecho importante, muchas veces cuando la inspiración llega y se manifiesta en forma de idea, solo esta presente por algunos segundos o incluso mucho menos y es labor del poeta capturarla para así lograr embellecer la realidad incluso dentro de la tragedia, la poesía ayuda a los infantes no solo a alimentar su agilidad mental, sino también a ver el mundo

desde un plano subjetivo que despierta emociones y ayuda a aclarar sentimientos.

2.2 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.2.1 HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación significativa entre el desarrollo de la expresión oral con los juegos verbales en los niños y niñas de la I.E.I N°222-Chincha Alta

2.2.2 HIPÓTESIS ESPECIFICA

- ✓ Existe una relación significativa entre el desarrollo de los juegos verbales y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°222-Chincha Alta.
- ✓ Existe una relación significativa entre el desarrollo juegos verbales y la pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°222-Chincha Alta.
- ✓ Existe una relación significativa entre el desarrollo de los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°222-Chincha Alta.
- ✓ Existe una relación significativa entre el desarrollo de los juegos verbales y la coherencia en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°222-Chincha Alta.

2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variab le	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumen to	Escala de medición
EXPRESIÓN ORAL	Según Remigio, Sabino y Vergara(2007) la expresión oral es la forma que más comúnmente es utilizada por el ser humano para dar a conocer, por medio de las palabras, del apoyo de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos (p. 12)	Medir evaluar	A- FLUIDEZ Así mismo Guadalupe.M (S/F) considera que el ser humano desarrolla una parte fundamental para aprender a expresarse de manera eficaz, siendo coherente con sus opiniones y el propósito que quiere dar a conocer, permitiendo un desenvolvimiento más apto y allegado a un público.	<ul style="list-style-type: none"> - Articula - correctamente las palabras. - Participa activamente con seguridad. - Usa sus manos para poyar lo que dice: señala, apunta y compara. 	1,2,3	cuestiona rio	Ordinal -Nunca -A veces -Casi siempre -Siempre
			B- PRONUNCIACIÓN Para ello Seidlhofer (2001) considera que la pronunciación es el producto y recepción de los sonidos al	<ul style="list-style-type: none"> - Prolongaciones involuntarias audibles o silenciosas. 	4, 5, 6		

			momento de hablar, considerado también al acento y la entonación.	<ul style="list-style-type: none"> - Retraimiento y miedo al hablar. - Alteraciones en el tono de la voz. 			
			<p>C. CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p>Aunado a esto Jiménez y Ortiz (año) referían que es pertinente desarrollar la destreza de entender y reflexionar sobre el código de la propia lengua. n</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia fonemas correspondientes a su edad - Repite frases que escucha. - Produce frases a partir de una imagen observada. 	7,8,9,10,11,12,13		
			<p>D. COHERENCIA</p> <p>Frente a ello Martínez (2007 124) afirman que es la capacidad de expresarse de forma organizada las ideas y pensamientos y que todo junto forme una oración que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza sus ideas al comunicarse. - Establece relación entre ideas y hecho - Le da sentido a lo que está haciendo. 	14,15,16,17,18,19		

			sea lógica y entendible al quien la escuche.				
JUEGOS VERBALES	ello Ríos (2009) citando a Martínez (2014) define que el juego es una actividad propia que produce la liberación de hormonas por lo cual es del total disfrute del infante que tiene diversos propósitos educativos.	La variable y sus dimensiones fueron analizadas en base a los datos obtenidos de luego realizar actividades de aprendizaje.	E. RIMAS se logra apreciar un progreso continuo en el lenguaje, otra técnica que ayuda a ejercitar la mente de los niños es la lectura, que logra un plus en la memoria de los niños sea a corto, mediano o largo plazo	- Desarrolla una correcta vocalización de palabras - Desarrolla una correcta entonación de voz - Distingue con claridad las alteraciones de rimas. - Desarrolla la entonación de la voz - Facilita el desarrollo de una expresión fluida.	20,	cuestionario	Ordinal -Nunca -Algunas Veces -Casi siempre -Siempre
			F. TRABALENGUAS Son frases o incluso muchas veces, solo palabras que tienen una complejidad mayor al momento de pronunciar, generando una	-Afina la pronunciación de algunos sonidos o silabas -Facilita el desarrollo de una expresión fluida - Dice el trabalenguas de manera progresiva y fuerte	24,25 ,26,27		

			traba al momento de la expresión	- Perfecciona la pronunciación de sílabas.			
			<p>G. RETAHILAS</p> <p>Se puede considerar como un cuento corto, que está acompañado de la rima, o que está siendo formada por esta, otra de sus características principales es que sostiene una secuencia, donde prevalece la repetición con la finalidad de estimular la memoria del individuo.</p>	<p>- Canta las retahílas utilizando la melodía de una canción indicada.</p> <p>- Describe características de personas, objetos, frutos, animales o a conceptos empleados, para ello mímicas.</p>	28,29		
					,30		

			<p>H. ADIVINANZA</p> <p>María Moliner (1973) menciona a la adivinanza que es como un equivalente a un acertijo y la determina como el conjunto de una frase, con dibujo, y que también contenga versos, para que de alguna manera luego de ser envuelta, sea adivinado para pasar el tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmula preguntas a sus compañeros con seguridad para que puedan adivinar o de cifrar la respuesta. - Expresa con claridad sus ideas respecto a las adivinanzas. - Responde preguntas en forma pertinente. - Habitúa la atención y la memoria. - Incremento del vocabulario. 	<p>31,32</p> <p>,33,3</p> <p>4,35</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>I. POESÍA</p> <p>Es una disciplina donde se embellecen las palabras en un contexto mayormente subjetivo, para Octavio Paz (1989) La poesía es la sempiterna rigidez del poeta hacia un lenguaje completo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas - Ejercita la expresión oral con fluidez y claridad - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Permite una expresión congruente 	<p>36,37</p> <p>,38,3</p> <p>9</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La siguiente etapa consiste en definir el tipo de investigación a realizar, identificando por el tipo de problema que queremos resolver. Esta clasificación es importante porque la estrategia de búsqueda utilizada depende de ella. Para fines de investigación es descriptivo, porque tiene como objetivo identificar, clasificar, catalogar o caracterizar el tema de investigación.

Como han señalado Tamayo y Tamayo (2006), los tipos de diseño, de acuerdo con los datos recolectados para realizar la encuesta, se clasifican en diseños de campo cuando los datos se recolectan directamente de campo, lo que yo llamo diseño principal. Su valor surge en que acceden a conocer las condiciones reales del contexto en las que se recabaron los datos, lo que agiliza y facilita su modificación o corrección en caso de tener alguna duda.

Hurtado (2002) señala que, cuando el diseño de la investigación aclara aspectos operativos, si el tipo de investigación está definido por objetivos, entonces el diseño del estudio está definido procedimentalmente; Se refiere a dónde y cuándo se reúne la información, así como en qué medida se recopila para que la pregunta de investigación pueda responderse de la manera más adecuada posible; Donde las fuentes se mencionan en el dibujo: si son fuentes de vida e información recopilada en su entorno natural, el dibujo se denomina campo.

3.2 Método de investigación

Para entender este tema, debemos primero tener en cuenta que el método de investigación es una herramienta, cuya utilidad radica en recopilar y entender los datos. Según Tamayo y Tamayo(2006), el tipo de investigación descriptiva adjunta la descripción como su principal característica, donde se lleva un

registro analítico y trata de explicar la naturaleza durante su composición mediante el seguimiento de procesos reales de los diversos fenómenos; el énfasis está en las conclusiones que se logran obtener sobre el funcionamiento de la persona o personas o cosa en el ámbito presente; los trabajos de investigación descriptiva están basados en hechos reales, que tienen como principal caracterización por presentarnos una interpretación precisa.

Bernal (2006) hace referencia, en un estudio descriptivo a los hechos, situaciones, características generales, donde también se incluye características del sujeto de investigación, en las que se señala, relatan, consideran o identifican el producto, también se encuentran prototipos descritos, tutoriales, pero sin una explicación o razón por la cual acontecen situaciones que ameriten una deducción profunda, los diversos eventos y fenómenos estudiados por la investigación descriptiva está orientada por interrogantes de investigación planteadas por la persona que investiga; Se basa en técnicas como la revisión de documentos, la investigación, la observación y la entrevista.

De igual manera, Hurtado (2002), menciona que la investigación descriptiva tiene como finalidad la descripción de manera exacta el objeto de investigación en cuestión, este tipo de trabajos investigativos se sujeta al diagnóstico; El objetivo es mostrar el hecho en estudio, es decir lo que se puede demostrar, enumerando diversos detalles hallados en sus características, de manera que se puedan obtener 2 niveles de análisis en los resultados; según el fenómeno o meta a conseguir del investigador; estas encuestas tratan con uno o más hechos de investigación en un escenario específico, pero su meta no consiste en establecer una conexión de causa y efecto, sino una descripción como tal, por lo que no se considera necesario una construcción.

Este tipo de investigación será correlaciona, una forma de estudio que como finalidad principal tiene evaluar la relación encontrada entre 2 o más

conceptos, tomando en cuenta las diversas categorías o variables que se hayan (en un contexto en particular). Aquellas correlaciones se manifiestan a través de hipótesis que a su vez son sometidas a diversas pruebas” (Hernández, (2003) p. 121)

De la misma forma, han considerado las ideas propiamente de nosotros de las variables de nuestro estudio, las cuales se han ido expresando de forma teórica las investigaciones de diferentes autores hasta dar por concluido en ideas generales.

3.3. Diseño de Investigación

El diseño del estudio es no experimental, ya que tanto las variables de evaluación de la gestión y los indicadores de gestión no están bajo el control o la intervención del investigador, sino que dependen de su diagnóstico y evaluación; Esta es una correlación horizontal, porque se está estudiando la relación entre estas variables y se trata de una encuesta de campo, que cumple los objetivos a través de una herramienta donde se recolectan datos e información del mundo real, fuentes económicas o primarias; Hernández, Fernández y Baptista(2006) argumentan que el diseño de la investigación no empírica es el diseño que se hace sin maniobrar de manera intencional las variables, observando los fenómenos tales como ocurren de forma natural, para luego analizarlos.

Bernal (2006) señaló que, en el tema de la investigación de correlación, la correlación considera asociaciones, pero no causalidad, en la cual un cambio en un factor afecta de forma directa el cambio en un factor de otros factores.

Según Ávila (2006), define lo que es la investigación no empírica, asimismo, también se le conoce como investigación post-factual, vocablo que tiene raíces provenientes del latín, cuyo significado recae en el término (posteriormente de ocurridos los hechos); En la post-investigación, existen diversas variables independientes, no se manipulan sencillamente y por eso se le llama variable de atributo; En este tipo de estudio, no existe un control riguroso de los valores atípicos; Se estudiaron ambos grupos diferentes y se

buscó qué marcaran la oposición para establecer un vínculo causal; Con los resultados de la investigación ex post facto, no es viable reafirmar con exactitud una correspondencia causal entre 2 o más variables o fenómenos estudiados retrospectivamente.

Para Hernández, Fernández y Baptista(2006), las curvas de correlación describen las relaciones existentes entre 2 o más variables en un momento dado en general se restringen a formar correlaciones entre variables sin especificar la dirección de causalidad, o pueden hallar relaciones impensadas; su complejidad es notoria y pueden incluir muchas variables diferentes.

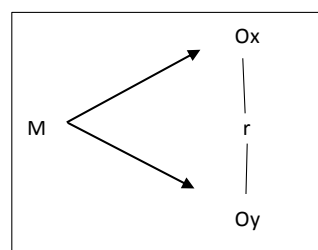
Tamayo y Tamayo (2006) afirman que otro ideal de investigación es la investigación correlacional, que busca establecer en qué medida las variables en 1 o más componentes son concurrentes con cambios en uno o más factores; la presencia y la fortaleza de esta covarianza suele estar determinada estadísticamente por coeficientes de correlación; Se anuncia en situaciones complejas donde es valioso enlazar variables, pero la verificación experimental no es posible; le permite precisar y relacionar múltiples variables simultáneamente en situaciones de observación normal.

Según Albert (2007), los conceptos transversales de correlación manifiestan que la conexión entre dos o más divisiones, conceptos o variables en una situación dada; No trata de expresar variables o categorías individuales, sino de las relaciones que se generen, una forma de manifestarlo es $X_1 - X_2$, es decir, estudiar la dependencia que hay entre estas variables y otras variables según relaciones de causa y efecto. . . , $X_1 X_2$, es decir, cuando una variable es la motivo de la otra; La causalidad implica correlación, pero no toda relación tiene por significado la causalidad.

Según **Godoy (2018)**, la investigación correlacional es una investigación de un tipo en el cual existen dos variables, con una explicación más clara, el investigador mide cada variable supuestamente relacionada y por

consecuente miden y analizan la correlación que existe entre ambas. Un claro ejemplo ante este diseño es, cuando éramos pequeños y solíamos repetir los sonidos de helados sin nadie habernos enseñado, este sería un ejemplo del diseño explicado.

En los diseños transaccionales correlacionales: se maneja el esquema siguiente:



Describiendo se tiene que “M” corresponde a la muestra de estudio y Ox; Oy son las mediciones hechas con los cuestionarios de acuerdo a cada una de las variables de esta investigación, siendo “r” el coeficiente de semejanza entre ambas variables.

3.4. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.4.1 POBLACIÓN

De acuerdo con Arias(2006, p. 81) precisa la población como un grupo infinito o limitado de medios con habituales propiedades para los cuales van a ser ampliadas los resultados de la indagación. Esta es señalada por el problema y las metas del estudio. La población fue en este caso conformada por 76 estudiantes entre niños y niñas de la I.E.I. N° 222

POBLACIÓN I.E.I. N°222		
<i>Aula de 3 años</i>	<i>Aula de 4 años</i>	<i>Aula de 5 años</i>
26 estudiantes	30 estudiantes	20 estudiantes
TOTAL: 76 niños y niñas		

3.4.2 MUESTRA

En la opinión de Tamayo y Tamayo(2006) precisa el modelo como una serie de procedimientos que se dan para investigar el repartimiento de ciertos caracteres en total de una cantidad de población o agrupado a partir de la investigación observada de un segmento de la cantidad considerada"

En la situación, Palella y Martins(2008), concretan la muestra como solo un subconjunto poblacional en la cual tienen que tener propiedades reproducen de la forma más precisa posible". La muestra fue conformada por 30 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N°222.

TABLA 1: Distribución de los estudiantes de la I.E.I N°222

POBLACIÓN I.E.P. N°222 AULA DE 4 AÑOS	
NIÑAS	NIÑOS
13	17
TOTAL: 30 niños y niñas	

3.4.3 MUESTREO

Teniendo en cuenta que el muestreo es una herramienta muy favorable ante su utilidad, utilizada en la investigación científica, gracias a que su función ayuda a decretar que parte específica de una realidad dentro de un estudio (Población o universo) debe tener un seguimiento, para generar un examen con la finalidad de deducir los factores que afectan específicamente a esa población, para MATA(1994) Es el proceso utilizado para preferir a los elementos de la muestra general poblacional. Se sustenta en un conjunto de métodos, y criterios por los cuales se opta un grupo de recursos de una población que simboliza lo que pasa en toda esa dicha población.

Para **MATA (1994)** es importante los lineamientos a seguir, ya que, si la norma no se respeta, el método no funciona.

Por otra parte, (**Walpole & Myers, 1996**), nos dice que existe dos maneras de obtener una muestra las cuales son: **probabilística**, este permite conocer la posibilidad de cada persona para analizarla, y ser integrada en la muestra por medio de una selección al aleatorio, al contrario, en la **no probabilística**, el investigador escoge la muestra a investigar según sus características, criterios, etc.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

3.5.1 ENCUESTA

De acuerdo con López Roldán y Fachelli (2015), la encuesta se puede utilizar de 2 maneras las cuales son como técnica o método. La encuesta es una técnica que accede a la recopilación de datos al hacer preguntas a los encuestados para proporcionar la información necesaria para la encuesta. Si bien la investigación como método ya no es una simple herramienta para la recopilación de datos para convertirse en un procedimiento de investigación social, que integra una multitud de técnicas orientadas a objetos y de generación de objetos.

La encuesta es una técnica de cogida de datos que se utiliza como herramienta con una lista estructurada de preguntas y recolecta información procesada estadísticamente, desde un punto de vista cuantitativo, **Alberto y Ariel (201, p. 65)**, Definen encuesta, una técnica de acumulación de información entrevistando a sujetos que proporcionan datos relacionada con el campo de estudio real ".

Asimismo, **Quispe (2013, p. 11)**, define una encuesta "como un medio sistemático y estandarizado de obtención de datos directos de las personas, en el que es aplicable una serie de preguntas, debe estar estructurada antes.

3.5.2 CUESTIONARIO

Una de las características con mayor relevancia de los cuestionarios es que las preguntas se formulan de forma breve y precisa, trata de lograr que su aplicación no requiera la presencia de la persona que las aplica.

Es suma importancia que el grupo de preguntas no sea demasiado largo, si sucede lo contrario, los encuestados pueden tener resultados diferentes a los de la realidad. Además, las preguntas deben estar redactadas de forma sencilla para que los encuestados puedan responder lo más rápido posible. Para **(Hurtado, 2000)**. La herramienta debe cumplir con ciertos requisitos estipulados para que se considere viable, válido y sobre todo confiable antes de que se logren aplicar de manera oportuna.

Se debe tener en cuenta que, antes de la aplicación de cualquier cuestionario, **Arias (2020)**, afirma que se deben

Tener presente los siguientes criterios:

En primer lugar las preguntas deben estar enfocadas a dar contestación a las piezas de la investigación y que se alineen con los indicadores de medición, validez y confiabilidad del instrumento, establecer el tiempo que dura para responder los instrumentos, la forma y desarrollo para responder a los instrumentos, debe tener una temática y un diseño variado de acuerdo a la edad del encuestado, preguntas claras, sencillas y sin mostrar una preferencia por las opciones de resultados y opciones de respuesta sencillas y sin mostrar preferencias por las opciones de respuestas.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

3.6.1 VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

3.6.1.1 SPSS

El programa SPSS es informático, también estadístico con el cual mayormente las personas la utilizan en las ciencias sociales y aplicadas, de igual manera en empresas de investigación de mercado. Es 1 de los programas de estadística más populares gracias a su gran capacidad para trabajar con muchos datos y una interfase muy fácil para los análisis en su mayoría.

3.6.1.2 DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIA

Cuando se tiene un gran número de datos proveniente de información específica, su utilidad es indispensable, ya que logra distribuirlos en diversas categorías que permiten determinar el número de sujetos que corresponden a cada esfera o agrupación, también nos manifiesta que es la repetición de clase, ordenando en forma tabular la información en categorías reuniendo las clases y las frecuencias proporcionadas a cada una, esto es conocido como una repartición de frecuencias o también llamado tabla de frecuencias.

3.6.1.3 TABLA ESTADÍSTICA

Las tablas estadísticas son arreglos de datos o información que se ordenan en filas y columnas que nos permiten sintetizar y procesar de manera más ordenada el trabajo pendiente, también compara e interpreta de una forma más simple un conjunto de características que en su descripción colocan el comportamiento de una o más variables. Expresar desde un ámbito estadístico mediante la tabla estadística, es fundamental, las funciones estadísticas, tanto discretas como continuas, nos permiten determinar cuáles son las probabilidades que acontecen un suceso, a raíz de un modelo estadístico ajustándose al proceso ya mencionado.

3.6.1.4 GRÁFICO ESTADÍSTICO

Cuando hablamos de gráficos estadísticos, nos referíamos a que son formas veloces y ligeras de presentar resultados de manera organizada en las tablas de frecuencias. Encontramos comúnmente distintos tipos de gráficos (dependiendo de las variables: cualitativas-cuantitativas). Es decir, las que se dividen por características y las que se dividen por números. Se entiende como una potente herramienta para el logro de la visualización de los datos que a su vez permiten representar una de manera accesible información muchas veces difícil de organizar por su complejidad. Al momento de lograr presentar dicha información al usuario o lector de forma luminosa y a su vez con la consistencia adecuada, para brindar la facilidad respecto al entendimiento de la comparación y comprensión que se genera a través de la evolución de distintas variables.

3.7 VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

3.7.1 Cuestionario sobre la Gamificación virtual y la comprensión oral

La validez indica la medida en que el cuestionario o la herramienta que recopila los diversos datos, calcula las variables de gestión de la auditoría, donde también se encuentran los indicadores de gestión pertenecientes a la investigación; el contenido de dicha investigación ha sido validado por 5 conocedores sobre salientes en el dominio de las finanzas acompañados de la metodología; la confiabilidad hace referencia a la aplicación de un conjunto de preguntas o medidas que se desenvuelven en diferentes circunstancias relacionadas a las unidades de reporte de una encuesta, donde se generan diversas medidas “congruentes” de una medida a otra.

En pocas palabras, se aplica el mismo método de confirmación esperando un resultado equivalente a lo ya desarrollado, básicamente para validar los resultados y que no se genere un vacío en el trabajo desarrollado.

Según Hernández, Fernández y Baptista(2006), cualquier instrumento para medir o recopilación tiene que tener los siguientes factores: validez y confiabilidad; la confiabilidad de un instrumento de cálculo es el nivel en que su utilización es reiterada al igual que un sujeto o a un objeto genera los mismos resultados; en cambio la validez en términos generales se refiere a la medida en que un instrumento calcula efectivamente la variable que se supone debe medir.

Para los autores mencionados en el párrafo anterior, la validez tiene que ver con la eficacia que mantiene el instrumento a través de sus múltiples aplicaciones, logrando expulsar de forma categórica la misma respuesta o resultado.

Como dice Bernal (2006), una herramienta de cálculo es válida cuando calcula su propósito. La validez indica hasta qué punto se pueden extraer conclusiones de los resultados obtenidos; la validez se puede probar desde variados ángulos, y la validez común implica poseer un pensamiento evidente de la variable que se mide y evaluar si las interrogaciones de la herramienta son válidos, medirla o no.

Consta en 20 ítems cada uno haciendo un total de 39. Así mismo, el cuestionario tiene como criterio disponer el nivel adquisitivo de conocimiento entre ambas variables, ya que se comprobará su relación entre las dos.

A fin de tener la confiabilidad del cuestionario se utilizó una prueba piloto para aplicarlo a 27 niños con equivalentes características a la población quienes fueron objeto de estudio; y respecto al cálculo de la confiabilidad se manejó diferentes técnicas de evaluación para identificar los problemas encontrados en el aula con los niños.

3.7.2 Descripción de la Prueba

Grande y Abascal (2007) especifican que una vez diseñado un cuestionario, se debe enviar a un grupo de personas para realizar una prueba; en la primera preparación, es posible que los aspectos semánticos sean incorrectos en las preguntas; También es posible que algunas preguntas importantes no estén incluidas, o que no estén claramente matizadas, o que haya demasiadas preguntas y algunas sean insignificantes; Los posibles defectos de contenido del cuestionario se descubrieron mediante pruebas piloto, dirigidas a grupos reducidos.

Se evidenciará el cuestionario acerca de la Coordinación Motora Fina y la expresión motriz, a cada uno de las personas a encuestar de manera virtual a fin de que elijan los enunciados que tomen en cuenta como la correcta.

3.7.3 Prueba Piloto.

Para Malhotra(2004), la prueba piloto se refiere utilizar un cuestionario a una muestra de encuestados muy pequeña, esto con la finalidad de identificar y excluir dificultades que se puedan suscitar; como regla genérico, los cuestionarios no deben usarse para encuestas de campo hasta que hayan sido probados; la prueba piloto debe ser exhaustiva, se deben profundizar todos los aspectos del instrumento, en este caso es el cuestionario, las personas encuestadas deben contener relación a los que se tomarán en cuenta en la encuesta de campo en cuanto a las peculiaridades, parcialidad con el tema, actitud, forma de comportarse e atracción.

Los cuestionarios formulados se impondrán con antelación la cual se medirá la aplicabilidad y clarificación de las interrogantes previamente del juicio de expertos. Validar los Instrumentos previos a su implantación en el conjunto objetivo, se va a rectificar estadísticamente con la Fórmula de la correlación lineal

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Dónde:

n: número de docentes (muestra)

X_i: valores obtenidos en el momento 1

Y_i: valores obtenidos en el momento 2

R > 0.20 (cada ítem)

Confiabilidad del Instrumento

Con el coeficiente Alfa de Cronbach se va a emprender un estudio de fiabilidad no externa de los instrumentos propuestos, acorde al nombre de las variables, seguido a la aplicación a una muestra piloto.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

∑S_i²: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T²: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 2. Prueba de confiabilidad de Alfa de Crombach a la variable independiente: Juegos verbales

Resumen de procesamiento de casos

Casos		N	%
	Válido	29	96,7
Excluido ^a	1	3,3	
Total	30	100,0	

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,835	19

Interpretación: La variable juegos verbales que tiene 20 preguntas en el cuestionario, tuvo el valor de alfa de Cronbach 0.835, que la aprecia como adecuada, pasando así la prueba de fiabilidad.

Tabla 3. Prueba de confiabilidad de Alfa de Crombach a la variable dependiente: Expresión oral

Resumen de procesamiento de casos

Casos		N	%
	Válido	30	100,0
Excluido ^a	0	,0	
Total	30	100,0	

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,847	20

Interpretación: La variable expresión oral, que contiene 19 preguntas en el cuestionario, tuvo el valor de alfa de Cronbach 0.847, que la considera como adecuada, cruzando así la prueba de fiabilidad.

3.8 Ética Investigativa

Lo que se registra en este estudio se logra teniendo en cuenta las diversas aportaciones de los autores para sustentar nuestro abordaje del problema, metodología y el marco teórico la en la que se establecen los derechos de autor se han conservado en varios repositorios de alta confiabilidad. (Mendeley, Google Académico y la referencia haciendo uso de revistas de artículos y repositorios. Se ha impuesto Norma Apa 7ma edición en los diversos capítulos de esta investigación, y para finalizar este informe será verificado mediante el TURNITIN.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1 Descripción de Resultados

4.1.1 Análisis descriptivo

Tabla 4. Distribución de frecuencia de la variable juegos verbales

		JUEGOS VERBALES			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	16,7	16,7	16,7
	Medio	20	66,7	66,7	83,3
	Alto	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	



Figura 1. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable juegos verbales

Interpretación: En la tabla 4 y figura 1, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable juegos verbales, donde se nota que 5 alumnos que representan el 17% de los entrevistados, expresaron que el juego verbal les ayuda a un nivel bajo y a un nivel medio a comprender su expresión oral. Sin embargo, el 17% (5 estudiantes), manifestaron que los juegos les ha ayudado en un nivel elevado.

Tabla 5. Distribución de frecuencia de la dimensión rimas

		Rimas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	11	36,7	36,7	36,7
	Medio	15	50,0	50,0	86,7
	Alto	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

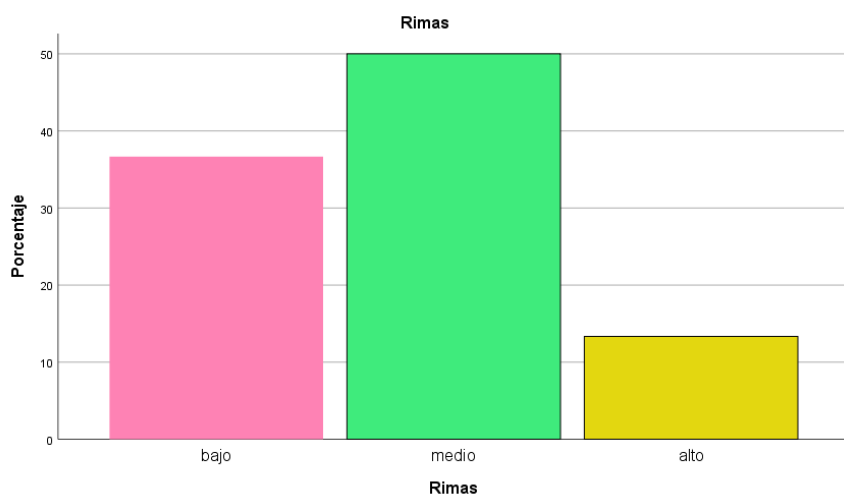


Figura 2. Gráfico de barras de la dimensión rimas

Interpretación: En la tabla 5 y figura 2, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión rimas, donde se observa que 11 estudiante que representan el 36,7% de los entrevistados, expresaron que las rimas les ayudaron a un nivel bajo, mientras tanto 15 estudiantes (50%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 4 estudiantes (13,3 %) manifestaron que las rimas han sido de utilidad a un nivel elevado.

Tabla 6. Distribución de frecuencia de la dimensión trabalenguas

		Trabalenguas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	53,3	53,3	53,3
	Medio	11	36,7	36,7	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

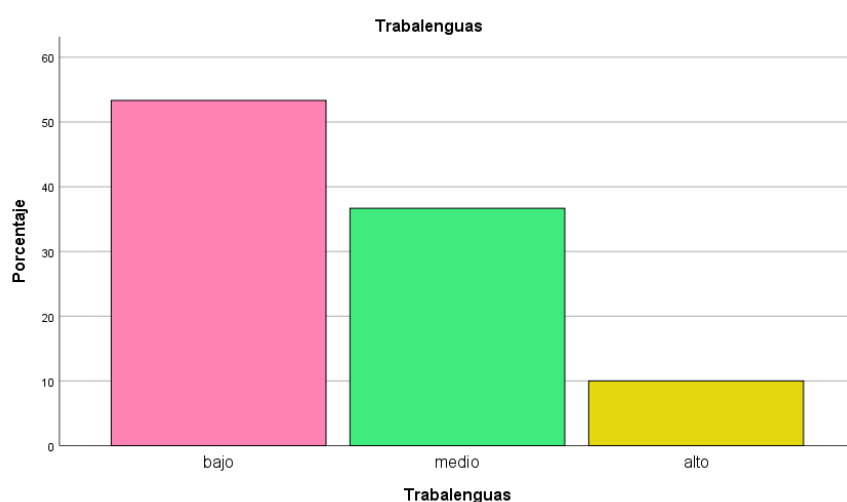


Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión trabalenguas

Interpretación: En la tabla 6 y figura 3, se ve la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión trabalenguas, donde se observa que 16 estudiante que representan el 53,3% de los entrevistados, expresaron que el trabalenguas les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 11 estudiantes (36,7%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 3 estudiantes (10 %) manifestaron que el trabalenguas ha sido de utilidad a un nivel alto.

Tabla 7. Distribución de frecuencia de la dimensión retahílas

		Retahílas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	33,3	33,3	33,3

Medio	12	40,0	40,0	73,3
Alto	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

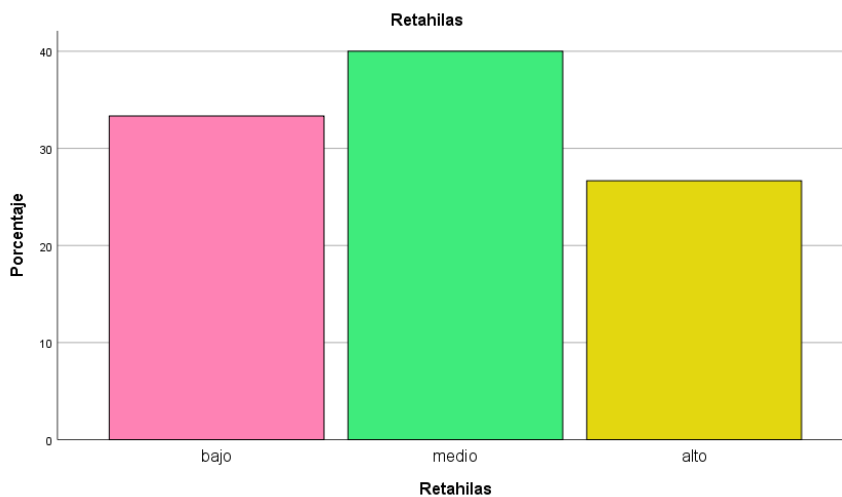


Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión retahílas

Interpretación: En la tabla 7 y figura 4, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión retahílas, donde se observa que 10 estudiante que representan el 33,3% de los entrevistados, expresaron que las retahílas les ayudaron a un nivel bajo, mientras tanto 12 estudiantes (40%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 8 estudiantes (26,7 %) manifestaron que las retahílas han sido de utilidad a un nivel alto.

Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión adivinanzas

		Adivinanzas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	11	36,7	36,7	36,7
	Medio	13	43,3	43,3	80,0
	Alto	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

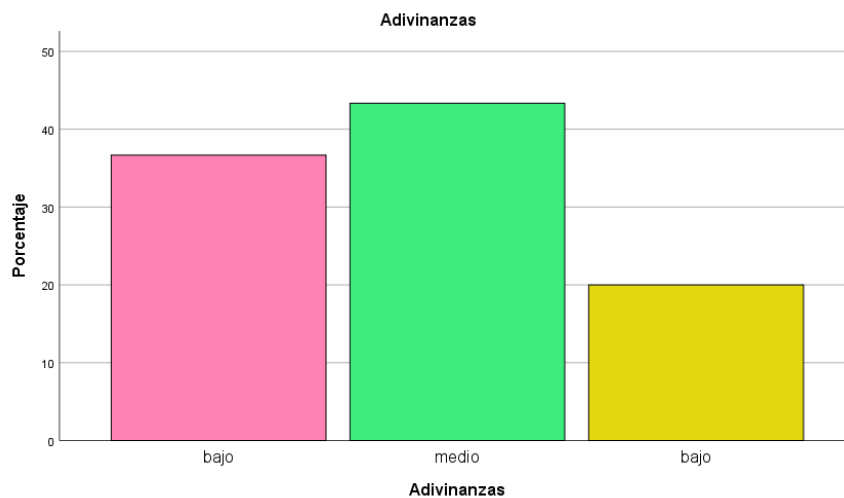


Figura 5. Gráfico de barras de la dimensión adivinanzas

Interpretación: En la tabla 8 y figura 5, se ve la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión adivinanzas, donde se observa que 11 estudiante que representan el 36,7% de los entrevistados, expresaron que las adivinanzas les ayudaron a un nivel bajo, mientras tanto 13 estudiantes (43,3%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 6 estudiantes (20 %) manifestaron que las adivinanzas han sido de utilidad a un nivel elevado.

Tabla 9. Distribución de frecuencia de la dimensión poesía

		Poesía		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	13	43,3	43,3	43,3
	Medio	12	40,0	40,0	83,3
	Alto	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

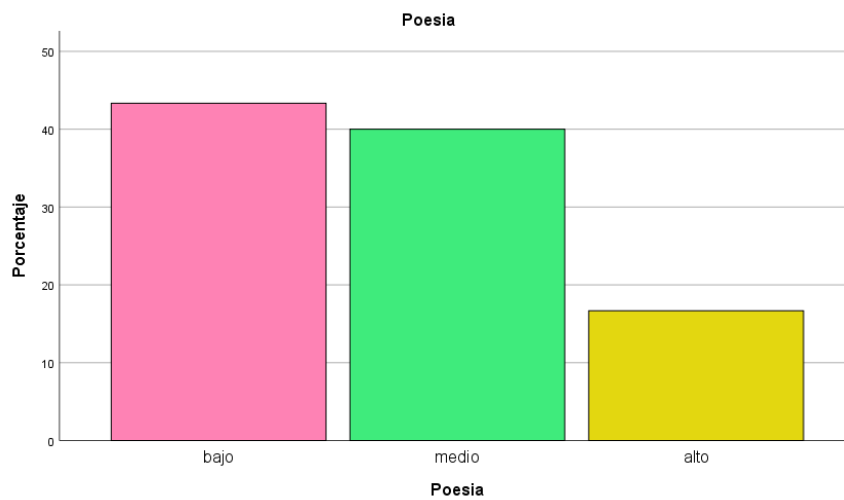


Figura 6. Gráfico de barras de la dimensión poesía

Interpretación: En la tabla 9 y figura 6, se ve la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión poesía, donde se observa que 13 estudiante que representan el 43,3% de los entrevistados, expresaron que la poesía les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 12 estudiantes (40%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 5 estudiantes (16,7 %) manifestaron que las poesías han sido de utilidad a un nivel elevado

Tabla 10. Distribución de frecuencia de la variable EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ORAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	3,3	3,3	3,3
	Medio	20	66,7	66,7	70,0
	Alto	9	30,0	30,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

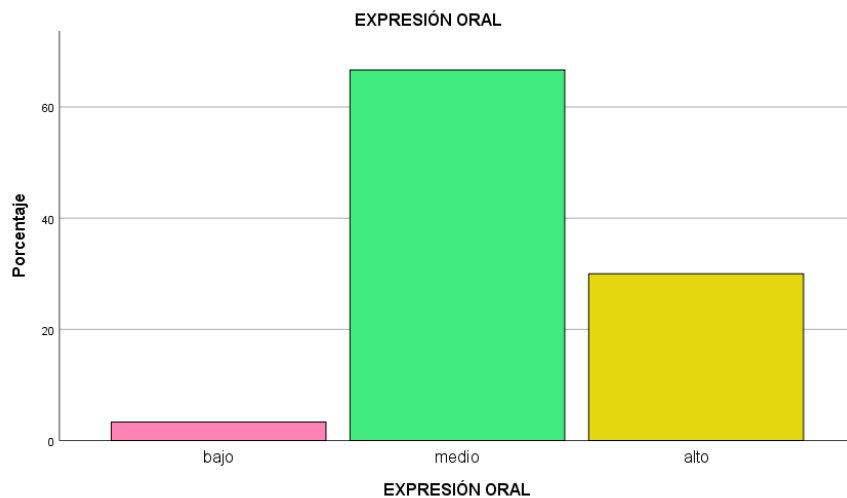


Figura 7. Gráfico de barras de la variable EXPRESIÓN ORAL

Interpretación: En la tabla 10 y figura 7, se aprecia la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión expresión oral, donde se observa que 1 estudiante que representan el 33,3% de los entrevistados, expresaron que las Expresión oral les ayudaron a un nivel bajo, mientras tanto 20 estudiantes (66,7%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 9 estudiantes (30%) manifestaron que la expresión oral ha sido de utilidad a un nivel alto.

Tabla 11. Distribución de frecuencia de la dimensión fluidez

		Fluidez		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	6	20,0	20,0	20,0
	Medio	18	60,0	60,0	80,0
	Alto	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

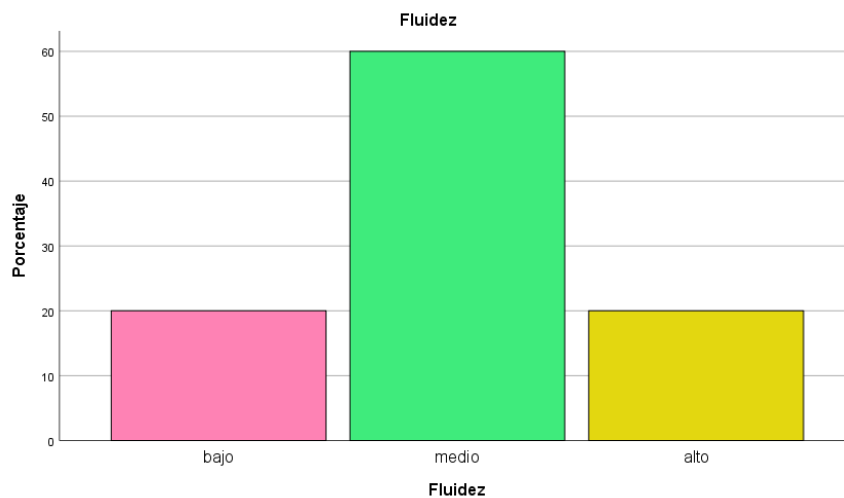


Figura 8. Gráfico de barras de la dimensión fluidez

Interpretación: En la tabla 11 y figura 8, se aprecia la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión fluidez, donde se observa que 6 estudiante que representan el 20% de los entrevistados, expresaron que la fluidez les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 18 estudiantes (60%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 6 estudiantes (20 %) manifestaron que la fluidez ha sido de utilidad a un nivel alto.

Tabla 12. Distribución de frecuencia de la dimensión pronunciación

		Pronunciación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	33,3	33,3	33,3
	Medio	13	43,3	43,3	76,7
	Alto	7	23,3	23,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

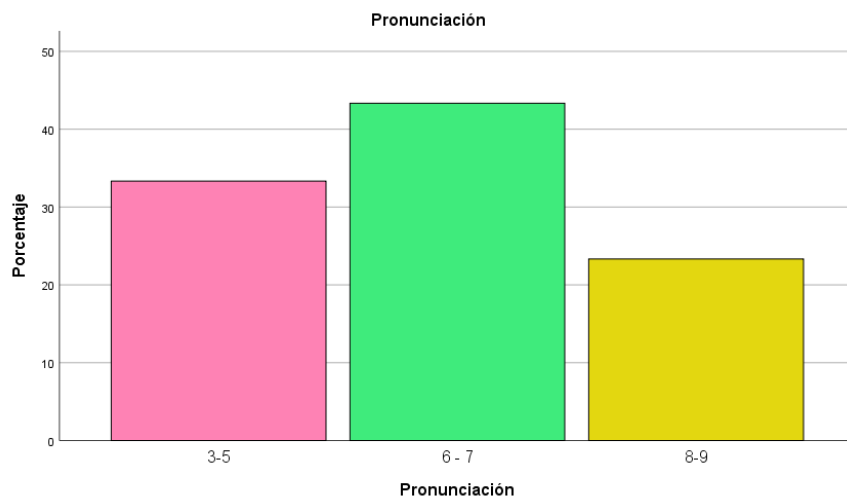


Figura 9. Gráfico de barras de la dimensión pronunciación

Interpretación: En la tabla 12 y figura 9, se aprecia la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión pronunciación, donde se observa que 10 estudiante que representan el 33,3% de los entrevistados, expresaron que la pronunciación les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 13 estudiantes (43,3%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 7 estudiantes (23,3 %) manifestaron que la pronunciación ha sido de utilidad a un nivel alto.

Tabla 13. Distribución de frecuencia de la dimensión conciencia fonológica

		Conciencia Fonológica			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	30,0	30,0	30,0
	Medio	14	46,7	46,7	76,7
	Alto	7	23,3	23,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

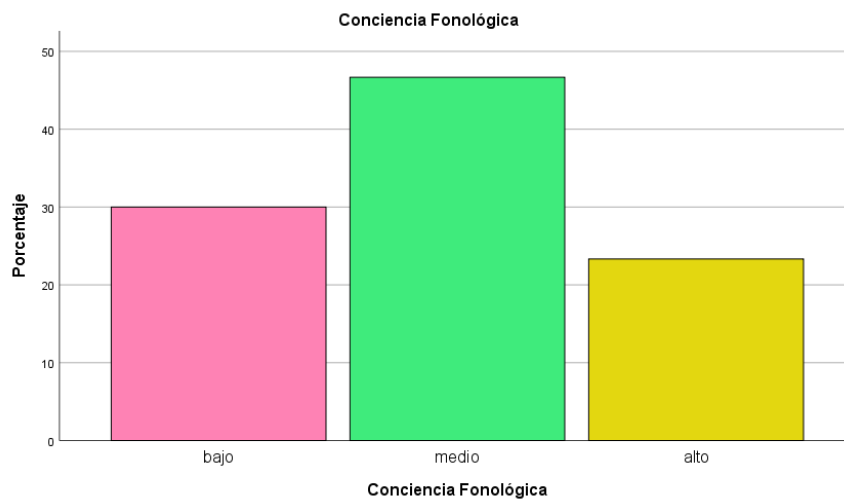


Figura 10. Gráfico de barras de la dimensión conciencia fonológica

Interpretación: En la tabla 13 y figura 10, se aprecia la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la conciencia fonológica, donde se observa que 9 estudiante que representan el 30% de los entrevistados, expresaron que la conciencia fonológica les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 14 estudiantes (46,7%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 7 estudiantes (23,3 %) manifestaron que la conciencia fonológica ha sido de utilidad a un nivel alto.

Tabla 14. Distribución de frecuencia de la dimensión coherencia

		Coherencia			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	13,3	13,3	13,3
	Medio	15	50,0	50,0	63,3
	Alto	11	36,7	36,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

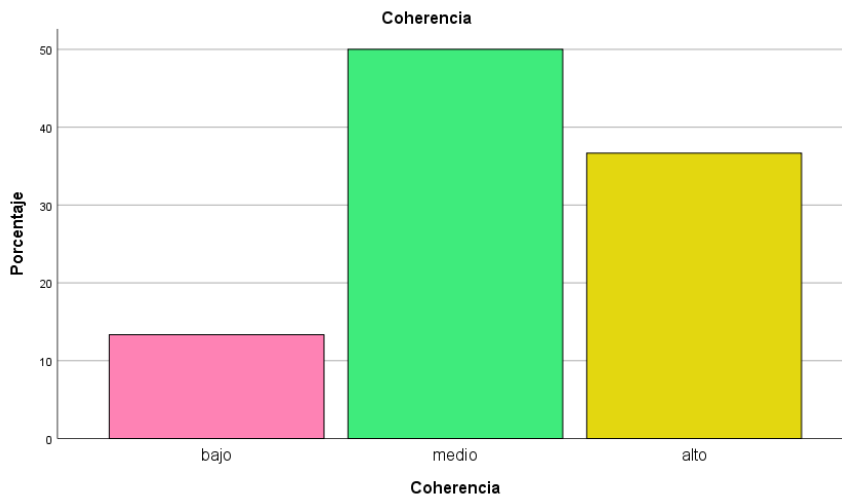


Figura 11. Gráfico de barras de la dimensión coherencia

Interpretación: En la tabla 14 y figura 11, se aprecia la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión coherencia, donde se observa que 4 estudiante que representan el 13,3% de los entrevistados, expresaron que la coherencia les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 15 estudiantes (50%), manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 11 estudiantes (36,7 %) manifestaron que la coherencia hn sido de utilidad a un nivel alto.

4.1.2 Prueba de normalidad

Para la prueba de normalidad se usó al estadístico Shapiro Wilk debido a que la muestra es inferior a 30. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar la prueba de hipótesis según los siguientes criterios:

Ho: Los datos de la muestra proceden de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra no proceden de una distribución normal.

Tabla 15. Prueba de normalidad Pearson

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Rimas	,940	30	,093
Trabalenguas	,951	30	,180
Retahílas	,897	30	,007
Adivinanzas	,940	30	,089
Poesía	,923	30	,033
JUEGOS VERBALES	,955	30	,233
Fluidez	,946	30	,131
Pronunciación	,945	30	,124
Conciencia Fonológica	,962	30	,346
Coherencia	,956	30	,249
EXPRESIÓN ORAL	,928	30	,044

Interpretación: En la tabla 15, se aprecia que el nivel de significancia $p < 0,05$, por lo tanto, se objeta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba no paramétrica de Pearson en la prueba de hipótesis.

4.2 Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación de las variables de estudio, tomando como referencia el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar o no la hipótesis general y las hipótesis específicas, conforme con los criterios siguientes:

No existe relación, si el valor p es superior a 0,05

Si existe relación, si el valor p es inferior a 0,05

4.2.1 Prueba de hipótesis general

Ho: No existe una relación significativa entre juegos verbales y la expresión oral

Ha: Existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral.

Tabla 16. Prueba de correlación: los juegos verbales y la expresión oral

		Correlaciones	
		JUEGOS VERBALES	EXPRESIÓN ORAL
JUEGOS VERBALES	Correlación de Pearson	1	,797**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
EXPRESIÓN ORAL	Correlación de Pearson	,797**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Interpretación: Según la tabla 16, el nivel de correlación de ambas variables es de p valor ,797 ($p < 0,05$). Por lo tanto se acepta la hipótesis y se rechaza la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los alumnos.

4.2.2 Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación significativa entre los juegos verbales y la fluidez

Ha: Existe relación significativa entre los juegos verbales y la fluidez

Tabla 17. Prueba de correlación: Juegos Verbales y la fluidez

		Correlaciones	
		JUEGOS VERBALES	Fluidez
JUEGOS VERBALES	Correlación de Pearson	1	,601**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Fluidez	Correlación de Pearson	,601**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Interpretación: Según la tabla 17, el nivel de correlación entre la variable Juegos Verbales y la dimensión fluidez es de p valor ,601 ($p < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre el Juegos Verbales y la fluidez

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación significativa entre el Juegos Verbales y la pronunciación

Ha: Existe relación significativa entre el Juegos Verbales y la pronunciación

Tabla 18. Prueba de correlación: Juegos Verbales y la pronunciación

		Correlaciones	
		JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Pronunciación
JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Correlación de Pearson	1	,403*
	Sig. (bilateral)		,027
	N	30	30
Pronunciación	Correlación de Pearson	,403*	1
	Sig. (bilateral)	,027	
	N	30	30

Interpretación: Según la tabla 18, el nivel de correlación entre ambas la variable Juegos Verbales y la dimensión pronunciación es de p valor ,403 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre Juegos Verbales y la pronunciación

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre el Juegos Verbales y la conciencia fonológica.

Ha: Existe relación significativa entre el Juegos Verbales y la conciencia fonológica.

Tabla 19: Prueba de correlación: Juegos Verbales y la conciencia fonológica.

		Correlaciones	
		JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Conciencia Fonológica
JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Correlación de Pearson	1	,585**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	30	30
Conciencia Fonológica	Correlación de Pearson	,585**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	30	30

Interpretación: Según la tabla 19, el nivel de correlación entre ambas la variable Juegos Verbales y la dimensión conciencia fonológica es de p valor ,585 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre Juegos Verbales y la conciencia fonológica.

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre el Juegos Verbales y la coherencia

Ha: Existe relación significativa entre el Juegos Verbales y la coherencia

Tabla 20: Prueba de correlación: Juegos Verbales y la coherencia

		Correlaciones	
		JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Coherencia
JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Correlación de Pearson	1	,622**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30

Coherencia	Correlación de Pearson	,622**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Interpretación: Según la tabla 20, el nivel de correlación entre ambas la variable Juegos Verbales y la dimensión coherencia es de p valor ,622 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre Juegos Verbales y la coherencia.

Tabla 21. Primer dato agrupado: Juegos verbales y fluidez

JUEGOS VERBALES*Fluidez

Recuento

		Fluidez			Total
		Bajo	Medio	Alto	
JUEGOS VERBALES	Bajo	3	2	0	5
	Medio	3	13	4	20
	Alto	0	3	2	5
Total		6	18	6	30

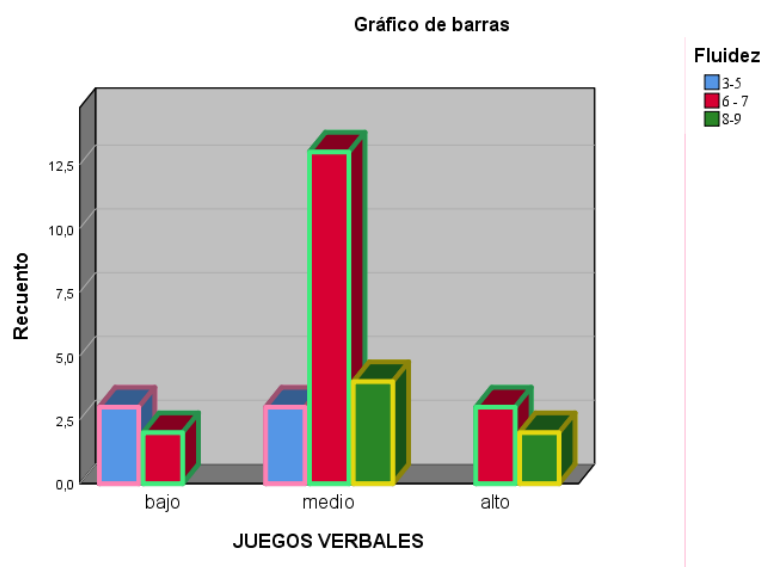


Figura 12. Gráfico de barras del primer dato agrupado

Interpretación: En la tabla 21, de los datos agrupados de las variables juegos verbales y la dimensión fluidez, se aprecia que 3 niños obtuvieron **puntaje bajo** entre 3 a 5 puntos agrupados representando el 5%, mientras que 3 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 6 a 7 puntos agrupados representando el 20% y 5 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 8-9 puntos agrupados; por lo tanto se da por concluido que en su mayoría de los niños obtuvo puntaje agrupado de 6 a 7 puntos del **nivel intermedio** en relación a la agrupación de la variable juegos verbales y la dimensión fluidez.

Tabla 22: Segundo dato agrupado: Juegos verbales y pronunciación

JUEGOS VERBALES*Pronunciación

Recuento

		Pronunciación (Agrupada)			Total
		Bajo	Medio	Alto	
JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Bajo	2	3	0	5
	Medio	8	8	4	20
	Alto	0	2	3	5
Total		10	13	7	30

Gráfico de barras

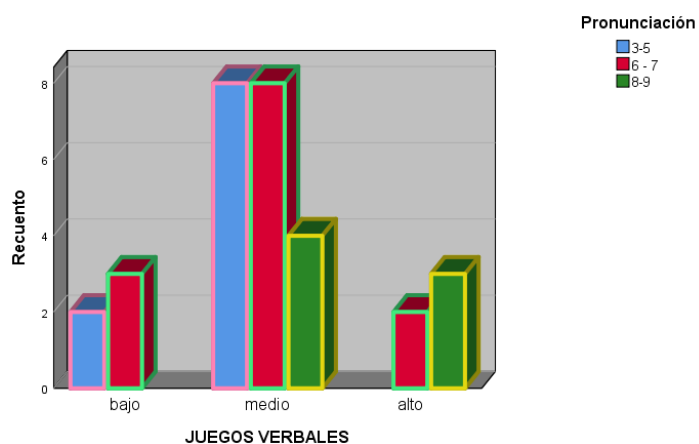


Figura 13. Gráfico de barras del segundo dato agrupado

Interpretación: En la tabla 22, de los datos agrupados de las variables juegos verbales y la dimensión pronunciación, se aprecia que 2 niños obtuvieron **puntaje bajo** entre 3 a 5 puntos agrupados representando el 5%, mientras que 8 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 6 a 7 puntos agrupados representando el 20% y 5 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 8-9 puntos agrupados; por lo tanto da por concluido que la mayoría de los niños obtuvo puntaje agrupado de 8-9 puntos del **nivel alto** en relación a la agrupación de la variable juegos verbales y la dimensión pronunciación.

Tabla 23. Tercer dato agrupado: Juegos verbales y la conciencia fonológica

JUEGOS VERBALES*Conciencia Fonológica

Recuento

		Conciencia Fonológica			Total
		Bajo	Medio	Alto	
JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Bajo	3	2	0	5
	Medio	5	11	4	20
	Alto	1	1	3	5
Total		9	14	7	30

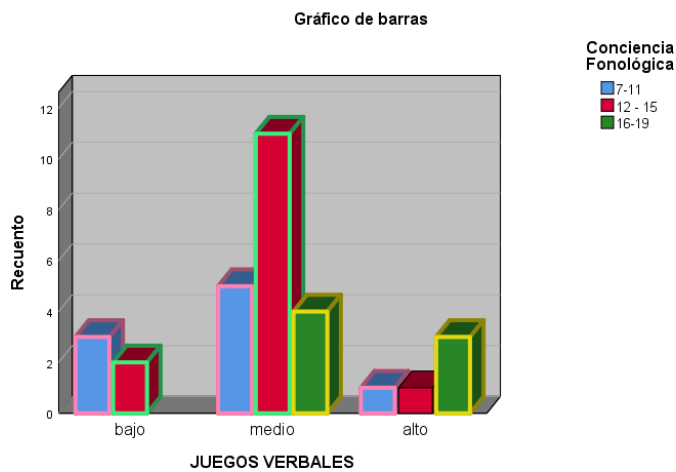


Figura 14. Gráfico de barras del tercer dato agrupado

Interpretación: En la tabla 23, de los datos agrupados de las variables juegos verbales y la dimensión conciencia fonológica, se aprecia que 3 niños obtuvieron **puntaje bajo** entre 7-11 puntos agrupados representando el 4%, mientras que 11 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 12-15 puntos agrupados representando el 20% y 3 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 16-19 puntos agrupados; por lo tanto da por concluido la mayoría de los niños obtuvo puntaje agrupado de 12-15 puntos del **nivel intermedio** en relación a la agrupación de la variable juegos verbales y la dimensión conciencia fonológica

Tabla 24. Cuarto dato agrupado: Juegos verbales y la coherencia

JUEGOS VERBALES*Coherencia

Recuento

		Coherencia			Total
		Bajo	Medio	Alto	
JUEGOS VERBALES (Agrupada)	Bajo	3	2	0	5
	Medio	1	12	7	20
	Alto	0	1	4	5
Total		4	15	11	30

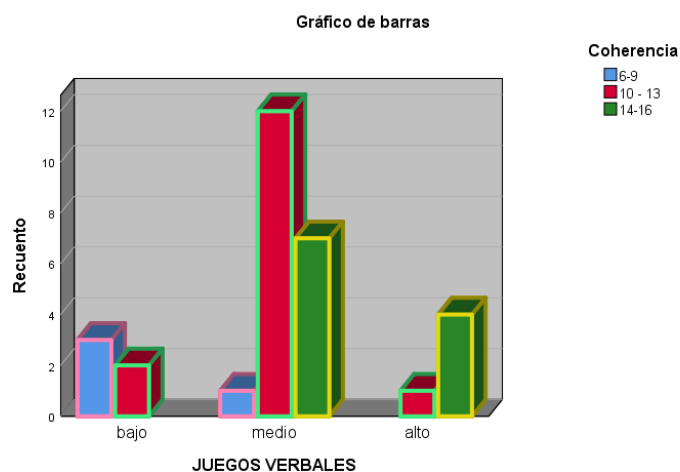


Figura 15. Gráfico de barras del cuarto dato agrupado

Interpretación: En la tabla 24, de los datos agrupados de las variables juegos verbales y la dimensión coherencia, se aprecia que 3 niños obtuvieron **puntaje bajo** entre 6-9puntos agrupados representando el 5%, mientras que 7 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 10-13 puntos agrupados representando el 20% y 4 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 14-16 puntos agrupados; por lo tanto da por concluido que la mayoría de los niños obtuvo puntaje agrupado de 10-13 puntos del **nivel intermedio**

en relación a la agrupación de la variable juegos verbales y la dimensión coherencia.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo con la hipótesis general y la tabla 16, el nivel de correlación entre ambas variables es de $p = \text{valor } 0,01$ ($p < 0,05$) lo cual demuestra que la variable los juegos verbales se relaciona significativamente con la variable expresión oral al alcanzar un valor de significancia de $r = 0,797$ según la prueba de correlación de Pearson, siendo esta una prueba de relación positiva elevada. Por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Y de lo que se puede interpretar que, a mayores prácticas de juegos verbales, mayor es la posibilidad de que los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°222 de Condorillo Bajo tengan una mejor expresión oral. Este estudio concuerda con el Ministerio de Educación (2008, p. 34), donde nos dice que el 50 % de profesoras ponen en práctica su docencia con métodos tradicionales en su enseñanza, trayendo como consecuencia al aprendizaje mecánico en los alumnos, no tomando interés en motivar y desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Es por ello que se sigue tomando la iniciativa de poner a los juegos como principal motor de enseñanza en los niños, adquiriendo su atención por aprender y de una forma lúdica, dejando de lado el aprendizaje tradicional.

En referencia a la hipótesis específica 1: según la tabla 17, el nivel de relación de la variable juegos verbales y la dimensión fluidez es de $p = \text{valor } 0,01$ ($p < 0,05$). Por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, al concluirse que efectivamente hay una relación significativa de la variable y la dimensión con un valor de $r = 0,601$ revelado por la prueba de correlación de Pearson. Donde se demuestra que existe una relación positiva elevada y de la que se puede interpretar que, a mayores prácticas de juegos verbales, mayor es la posibilidad de que los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°222 de Condorillo Bajo tengan una mejor fluidez. Este resultado del estudio concuerda con lo mencionado por (Guamán, V, 2013) cuando nos dice también que cuando los docentes enseñan tomando en cuenta esta estrategia dan beneficio a la memoria, se aumenta la fluidez en la expresión oral, su vocabulario, el desarrollo cognitivo del niño y de forma directa a al aprendizaje de distintas palabras que tienen una complicación semántica, enseñando así las que generen problemas en relación a la adquisición, además benefician la ganancia de conceptos más difíciles, para finalizar acercan a los niños a la lengua que es usado en todo su entorno proporcionando su interacción con las todas las personas más cercanas

a él, ya sea en espacios como casa, colegio o lugares en donde suele jugar con amigos.

En referencia a la hipótesis específica 2: según la tabla 18, el nivel de relación de la variable juegos verbales y la dimensión pronunciación es de $p = 0,01$ ($p < 0,05$). Por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, al concluirse que efectivamente hay una relación significativa entre la variable y la dimensión con un valor de $r = 0,403$ detectado por la prueba de correlación de Pearson. Donde se demuestra que existe una relación positiva elevada y de la que se puede interpretar que, a mayores prácticas de juegos verbales, mayor es la posibilidad de que los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°222 de Condorillo Bajo tengan una mejor pronunciación de palabras. Este resultado del estudio concuerda con lo mencionado por (Condemarin, 2009) que clasifica a los juegos verbales como rimas que tienen como finalidad el desarrollar el carácter lúdico y creativo del lenguaje, dándose como inicio en la imitación de los sonidos y termina en las repeticiones de frases. Estos juegos lingüísticos facilitan al desarrollo de la fluidez y pronunciación en los niños, provocando la interrelación social con las personas cercanas y la creatividad, asimismo las rimas que son para niños tienen un tinte afectuoso que accede al desarrollo cognitivo de los infantes.

En referencia a la hipótesis específica 3: según la tabla 19, el nivel de relación de la variable juegos verbales y la dimensión conciencia fonológica es de $p = 0,01$ ($p < 0,05$). Por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, al concluirse que existe una relación significativa entre la variable y la dimensión con un valor de $r = 0,585$ detectado por la prueba de correlación de Pearson. Donde se demuestra que efectivamente hay una relación positiva elevada y de la que se puede interpretar que, a mayores prácticas de juegos verbales, mayor es la posibilidad de que los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°222 de Condorillo Bajo tengan una mejor conciencia fonológica. Este resultado del estudio concuerda con lo mencionado por (Peña, M.R., 2019) donde menciona que las estrategias deben ser de manera espontánea para brindarles en los niños confianza y seguridad, a su vez estos se involucren, comprometan y reflexionen sobre los roles que le toca acoger. Como por ejemplo la práctica de uno de los juegos verbales como son las rimas

beneficia el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, las dos son significativos para el desarrollo de la expresión oral.

En referencia a la hipótesis específica 4: según la tabla 20, el nivel de relación de la variable juegos verbales y la dimensión coherencia es de $p = \text{valor } 0,01$ ($p < 0,05$). Por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, al concluirse que efectivamente hay relación significativa entre la variable y la dimensión con un valor de $r = 0,622$ revelado por la prueba de correlación de Pearson. Donde se demuestra que existe una relación positiva elevada y de la que se puede interpretar que, a mayores prácticas de juegos verbales, mayor es la posibilidad de que los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°222 de Condorillo Bajo tengan una mejor coherencia al hablar. Este resultado del estudio concuerda con Jerome Bruner, cuando dice que el lenguaje es parte del fenómeno cultural, de igual manera, que la teoría cognitiva de la adquisición del lenguaje, está fusionada al desarrollo cognitivo. Para Bruner hay facultades originales cognitivas que se proveen y predisponen a la persona que habla para la adquisición del lenguaje, esto no quiere decir que generan lenguaje, sino que estas preparan en terreno de forma antepuesta para que después ayuden al niño a hablar. Cuando Chomsky conjetura que existe un mecanismo natural que genera la adquisición del lenguaje; de igual forma, Vygotsky explica que hay una estructura de apoyo en la adquisición del lenguaje que se da por el apoyo ofrecido por los adultos, es ahí cuando entramos nosotras como docentes a ser guías en el proceso de su aprendizaje hacia el habla por medio del lenguaje y ellos tengan una mejor coherencia al expresarse.

Finalmente podemos decir que dichos juegos lingüísticos promovieron a que los estudiantes, consiguieran el nivel de logro deseado, como lo manifiesta Torbert y Schnieder (1986) el juego es la llave que abre numerosas puertas. Erickson y Piaget declaran que el juego es un palpitante proceso de la vida del niño; y White lo abrevió como una diversión, pero también como un serio oficio. Mediante esas horas el niño estructura sólidamente su aptitud en las correlaciones con el ambiente.

VI. CONCLUSIONES

6. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones:

- La variable juegos verbales que tiene 20 interrogaciones en el cuestionario, tuvo el valor de alfa de Cronbach 0.835, que la aprecia como apropiada, pasando así la prueba de fiabilidad.

- La variable expresión oral, que tiene 19 interrogaciones en el cuestionario, tuvo el valor de alfa de Cronbach 0.847, que la aprecia como apropiada, pasando así la prueba de fiabilidad.

- De acuerdo con los datos obtenidos se da conclusión que hay vinculación significativa entre las variables los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de la I.E N°222 del nivel inicial de 4 años de Condorillo Bajo en Chincha Alta al haberse obtenido como resultado p valor 0,797 ($p < 0,05$) según la prueba de normalidad de Pearson.

- Por los datos obtenidos en la tabla 17, se da a conclusión que hay vinculación significativa entre la variable Juegos Verbales y la dimensión fluidez en los estudiantes de la I.E N°222 del nivel inicial de 4 años de Condorillo Bajo en Chincha Alta al haberse obtenido como resultado p = valor 0,01 ($p < 0,05$) y $r = 0,601$ según la prueba de correlación de Pearson. Que señala que existe una relación favorable alta de la variable y dimensión. Por lo tanto, se determina que, la variable Juegos verbales se correlaciona de manera significativa y positiva con la dimensión fluidez, quiere decir que, mientras los niños practiquen los juegos verbales más fluidez tendrán al hablar.

- Por los datos obtenidos en la tabla 18, se da a conclusión que hay vinculación significativa entre la variable Juegos Verbales y la dimensión pronunciación en los estudiantes de la I.E N°222 del nivel inicial de 4 años de Condorillo Bajo en Chincha Alta al haberse obtenido como resultado p = valor 0,01 ($p < 0,05$) y $r = 0,403$ según la prueba de correlación de Pearson. Que señala que existe una relación favorable alta de la variable y dimensión. Por lo tanto, se determina que, la variable Juegos verbales se correlaciona de manera significativa y positiva con la dimensión pronunciación, quiere decir que, mientras los niños practiquen los juegos verbales tendrán una mejor pronunciación al expresarse.

- Por los datos obtenidos en la tabla 19, se da a conclusión que hay vinculación significativa entre la variable Juegos Verbales y la dimensión conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E N°222 del nivel inicial de 4 años de Condorillo Bajo en Chincha Alta al haberse obtenido como resultado p = valor 0,01 ($p < 0,05$) y $r = 0,585$ según la prueba de correlación de Pearson. Que señala que existe una relación favorable alta de la variable y dimensión. Por lo tanto, se determina que, la variable Juegos verbales se correlaciona de manera significativa y positiva con la dimensión conciencia fonológica, quiere decir que,

mientras los niños practiquen los juegos verbales tendrán una mejor conciencia fonológica.

Por los datos obtenidos en la tabla 20, se a conclusión que hay vinculación significativa entre la variable Juegos Verbales y la dimensión coherencia en los estudiantes de la I.E N°222 del nivel inicial de 4 años de Condorillo Bajo en Chincha Alta al haberse obtenido como resultado $p=$ valor 0,01 ($p<0,05$) y $r=$ 0,622 según la prueba de correlación de Pearson. Que señala que existe una relación favorable alta de la variable y dimensión. Por lo tanto, se determina que, la variable Juegos verbales se correlaciona de manera significativa y positiva con la dimensión coherencia, quiere decir que, mientras los niños practiquen los juegos verbales tendrán una mejor coherencia al momento de comunicarse.

VII. RECOMENDACIONES

7. Recomendaciones

7.1 Recomendaciones

1. La primera recomendación sería que las docentes realicen más actividades relacionado a los juegos verbales, como ha sido nombrada en la tesis (rimas, trabalenguas, poesía, etc.), para despertar su interés de una forma más didáctica, para que los estudiantes vayan desarrollando y mejorando su lenguaje oral.

2. Segunda recomendación, que sugerimos es que en aula se fomente los juegos de representación e imitación, para estimular su expresión oral y pronunciación en los niños.

Ya que los juegos simbólicos le dan la oportunidad de recrear sus propias historias en donde se da una forma entretenida y positiva de animar al lenguaje.

3. La tercera recomendación dejar que los niños sean el protagonista y participen libremente en las actividades del aula, en donde los estudiantes, puedan expresar libremente, realicen diálogos, para fomentar e incrementar su confianza en su expresión ante el público y quiera crear conversaciones con otras personas de su entorno. Como docentes podemos conversar con los niños y niñas, ya sea acerca de cuentos, libros, historias o algún tema que le interese, así mismo, estimularlo utilizando frases y oraciones cada vez más extensas, y finalizar con preguntas que estimulen su curiosidad y pensamiento.

4. La cuarta recomendación es, que las personas quienes rodean y conviven diariamente con el niño cuiden su "formalidad" al hablar, es decir, aunque el niño aún no ha desarrollado sus habilidades en lo conlleva el lenguaje, y al no pronunciar correctamente algunas palabras, es preferible establecer conversación formales con el infante, ya que aprende cómo es el funcionamiento del lenguaje oral por medio de la interacción con los demás, en todo caso hablar con palabras sencillas, el pequeño aprende el significado correcto de las palabras y adecúa su pronunciación.

5. La quinta recomendación, es que, si el niño o niña aún muestra signos de un bajo nivel en su lenguaje oral a los 4 años; los padres de familia tienen que mostrar más interés e involucramiento en el desarrollo de estas habilidades realizando también, actividades en casa, en donde estimule su expresión oral, invitándolo también a realizar juegos en donde sigan instrucciones, para que desarrolle su habilidad de escucha y comprenda la lengua hablada.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andino, A. (2015). *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de sexto año paralelo "A" de educación básica de la unidad educativa Brethren*. [Tesis maestría]. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8801/1/2019_Corahua-Palomino.pdf
- CHICLLA CUCHILLO, NELLY CONSUELO (2015). *LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR MI PRACTICA PEDAGOGICA, EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 05 "ANGELITOS DE LA GUARDA" DE TAMBURCO*
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2054/EDSchcunc.pdf?sequence=1>

PRINCIPALES TEORÍAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

http://formacion.intef.es/pluginfile.php/154123/mod_imsdp/content/1/principales-teoras-en-la-adquisicion-del-lenguaje.html

Gomez, A. , Bustamante, M. (2009). *La expresión Oral*. Recuperado el jueves, 19 del 03 del 2009 de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>

TOLEDO-ROJAS, V., MEJÍA-ARAUZ, R. *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*
<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3027/2%20-%20V%20Toledo%2C%20R%20Mejia.pdf?sequence=2&isAllowed=>

MARTÍNEZ, A. C.; TOCTO, C.; PALACIOS, L. G. (2015) *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Chiclayo, Lambayeque – Perú. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2, 2015, pp. 116-120. Universidad César Vallejo.
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Ramirez,J. (2002) *LA EXPRESION ORAL*. Contextos educativos, 5 (2002), 57 - 72). Universidad de la Rioja.

[Dialnet-LaExpresionOral-498271 \(1\).pdf](#)

SILVA, F.S. (2016) *INFLUENCIA DE LOS TRABALENGUAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRÍA Nº 64, TINGO MARÍA – 2014* TINGO MARÍA – PERÚ. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA. UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO.
<https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>

Bueno, M.I., San Martín M.A. (2015) *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón cuenca, provincia de zuay*. Tesis previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salensiana Sede Cuenca, Carrera: Pedagogía.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

- Gallardo, I. (2010) *LA POESÍA EN EL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA*. Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación. Universidad de Costa Rica ISSN 1409-4703 encontrado en <http://revista.inie.uc> COSTA RICA, sacado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf> 30 de 08 del 2010.
- Rojas A. (septiembre 2017). *Investigación e Innovación Metodológica, Poblacion y muestra*. Recuperado el 4 de septiembre del 2017 en <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- López, P.L. (2004). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*. Punto Cero v.09 n.08 Cochabamba 2004 http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Arias, J. L. (2020) *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. CONCYTEC editorial, Enfoques Consulting EIRL. [AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf](#)
- TAIPE , R., ROJAS, G. (2018). *LOS SISTEMAS CONTABLES DE LAS MICRO Y PEQUEÑAS EMPRESAS DEL DISTRITO DE HUANCVELICA-PERIDO 2016*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA, HUANCVELICA – PERÚ 2018 [TESIS-CONTABILIDAD-2018-TAIPE Y ROJAS.pdf](#)
- Marco metodológico, capítulo III “información de investigación, donde contiene conceptos sobre términos de investigación”- <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ACTIVIDADES SINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°222 CHINCHA ALTA - 2022

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Categoría	Definición Conceptual	Enfoque de la Investigación
¿Cuál es la influencia del uso de juegos verbales , en el desarrollo de la expresión oral , en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°222 CHINCHA ALTA - 2022	Comprobar la influencia del uso de juegos verbales , en el desarrollo de la expresión oral , en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°222 CHINCHA ALTA - 2022	La influencia del uso de juegos verbales , en el desarrollo de la expresión oral ES OPTIMA/EFFECTIVA ; en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°222 CHINCHA ALTA - 2022	JUEGOS VERBALES	- TRABALENGUAS	Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.	Cuantitativa
				- RIMAS	La rima es la frecuencia de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la similitud, repetición de fonemas o sonidos que se realizan en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.	
				- RETAHILAS	Una retahíla es una sucesión de elementos que se mencionan o aparecen en un cierto orden. Se trata de una serie que suele estar formada por acontecimientos, expresiones o cosas que no son materiales.	Tipo de Investigación
			EXPRESIÓN ORAL	- FLUIDEZ	Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.	Cuasi Experimental

				<p>- PRONUNCIACIÓN</p> <p>La pronunciación es la manera concreta en que una palabra, o todo un idioma, se produce fonéticamente por un hablante. Una palabra o expresión puede ser pronunciada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como por ejemplo el lugar en la cual crecieron o el sitio donde viven actualmente.</p>	<p>Diseño de Investigación</p>
				<p>- CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p>La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.”</p>	<p>Descriptivo Correlacional</p>

Anexo 2: El cuestionario

CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS JUEGOS VERBALES

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

Las valoraciones son las siguientes:

MF= Muy frecuente (1), F= Frecuente (2); PF= Poco frecuente (3)

JUEGOS VERBALES

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		MF 1	F 2	PF 3
RIMAS	1. ¿Su niño o niña repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales?			
	2. ¿Su niño o niña crea rimas usando nombres de los amigos y el suyo?			
	3. ¿Su niño o niña se expresa a través de un estímulo visual?			
	4. ¿Su niño o niña desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas?			
TRABALENGUA	5. ¿Su niño o niña practica constantemente los trabalenguas usando palabras sencillas?			
	6. ¿Su niño o niña participa con entusiasmo al realizar trabalenguas, con los niños de su entorno?			
	7. ¿Su niño o niña conoce palabras nuevas con el uso del trabalenguas?			
	8. ¿Su niño o niña ha mejora su pronunciación y entonación de los trabalenguas al realizarlas repetitivamente?			
RETAHILAS	9. ¿Su niño o niña entona al ritmo de la música en la canción?			
	10. ¿Su niño o niña sigue la secuencia de la canción o rima, y comprende los sucesos de las mismas?			
	11. ¿Su niño o niña desarrolla su imaginación escuchando el suceso de la retahíla?			
ADIVINANZA	12. ¿Su niño o niña se expresa oralmente de manera espontánea?			
	13. ¿Su niño o niña expresa con sus propias lo que entiende de las adivinanzas?			
	14. ¿Su niño o niña comunica sus ideas y pensamientos a través de una adivinanza?			
	15. ¿Su niño o niña pronuncia las palabras que acompañan una imagen?			
POESIA	16. ¿Su niño o niña comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza?			
	17. ¿Su niño o niña pronuncia de manera clara y fluida al realizar una poesía?			
	18. ¿Su niño o niña realiza adecuada articulación (vocalización) y pronunciación de las consonantes, vocales y palabras de la poesía?			
	19. ¿Su niño o niña entona correctamente la estrofa de la poesía con ritmo y melodía?			
	20. ¿Su niño o niña emite adecuado volumen de voz en la declamación de la poesía?			

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EXPRESION ORAL

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

Las valoraciones son las siguientes:

MF= Muy frecuente (3), F= Frecuente (2); PF= Poco frecuente (1)

EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	Ítems	Opciones		
		MF	F	PF
		3	2	1
FLUIDEZ	1.- ¿Su hijo/a tiene un lenguaje fluido, con entonación y ritmo?			
	2.- ¿Su niño/a realiza mímicas para apoyar lo que desea expresar?			
	3.- ¿Su niño/a modula su tono de voz cuando recita una poesía o poema corto?			
PRONUNCIACIÓN	4.- ¿Su niño/a memoriza poesías, trabalenguas, adivinanzas, de forma estructurada y las dice de forma coherente?			
	5.- ¿Su hijo demuestra seguridad al momento de expresarse?			
	6.- ¿Al momento de que su niño se exprese, menciona las palabras, siendo correctamente entendibles?			
CONCIENCIA FONOLÓGICA	7.- ¿Sus niños participan oportunamente en conversaciones?			
	8.- ¿Su niño/a comprende textos orales sencillos como cuentos o relatos entendiendo sus significados contextuales y la relación de los elementos explícitos?			
	9.- ¿Su niño/a construye y usa frases espontáneamente, de al menos 5 palabras, a partir de un dibujo?			
	10.- ¿Su niño/a comprende frases y textos escritos sencillos atendiendo al significado global y a la localización de ideas específicas?			
	11.- ¿Su niño/a reconoce rimas en narraciones?			
	12.- ¿Su niño/a propone ideas en cualquier situación?			
	13.- ¿Su niño/a propone posibles soluciones ante una situación?			
COHERENCIA	14.- ¿Su niño/a se expresan oralmente con claridad y coherencia?			
	15.- ¿Su niño/a crea posibles finales a partir de un cuento?			
	16.- ¿Su niño/a comprende el significado de palabras usuales de su nivel educativo?			
	17.- ¿Su niño/a crea conceptos breves, con ayuda, siguiendo una secuencia ordenada de ideas?			
	18.- ¿Su niño/a responde preguntas en un nivel crítico sobre algún texto?			
	19.- ¿Su niño/a expresa de forma coherente las dudas que tenga?			

Anexo 3: Validación del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: JUEGOS VERBALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- RIMAS							
1	¿Su niño o niña repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales?	X		X		X		
2	¿Su niño o niña crea rimas usando nombres de los amigos y el suyo?	X		X		X		
3	¿Su niño o niña se expresa a través de un estímulo visual?	X		X		X		
4	¿Su niño o niña desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 1- TRABALENGUAS							
5	¿Su niño o niña practica constantemente los trabalenguas usando palabras sencillas?	X		X		X		
6	¿Su niño o niña participa con entusiasmo al realizar trabalenguas, con los niños de su entorno?	X		X		X		
7	¿Su niño o niña conoce palabras nuevas con el uso del trabalenguas?	X		X		X		
8	¿Su niño o niña ha mejora su pronunciación y entonación de los trabalenguas al realizarlas repetitivamente?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2- RETAHILAS							
9	¿Su niño o niña entona al ritmo de la música en la canción?	X		X		X		

10	¿Su niño o niña sigue la secuencia de la canción o rima, y comprende los sucesos de las mismas?	X		X		X		
11	¿Su niño o niña desarrolla su imaginación escuchando el suceso de la retahíla?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 ADIVINANZA		Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Su niño o niña se expresa oralmente de manera espontánea?	X		X		X		
13	¿Su niño o niña expresa con sus propias lo que entiende de las adivinanzas?	X		X		X		
14	¿Su niño o niña comunica sus ideas y pensamientos a través de una adivinanza?	X		X		X		
15	¿Su niño o niña pronuncia las palabras que acompañan una imagen?	X		X		X		
16	¿Su niño o niña comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza?	X		X		x		
DIMENSION 4 POESIA		Sí	No	Si	No	Si	No	
17	¿Su niño o niña pronuncia de manera clara y fluida al realizar una poesía?	X		X		X		
18	¿Su niño o niña realiza adecuada articulación (vocalización) y pronunciación de las consonantes, vocales y palabras de la poesía?	X		X		X		
19	¿Su niño o niña entona correctamente la estrofa de la poesía con ritmo y melodía?	X		X		X		
20	¿Su niño o niña emite adecuado volumen de voz en la declamación de la poesía?	X		X		X		

Comentado [F1]:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- FLUIDEZ							
1	¿Su hijo/a tiene un lenguaje fluido, con entonación y ritmo?	X		X		X		
2	¿Su niño/a realiza mímicas para apoyar lo que desea expresar?	X		X		X		
3	¿Su niño/a modula su tono de voz cuando recita una poesía o poema corto?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2- PRONUNCIACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Su niño/a memoriza poesías, trabalenguas, adivinanzas, de forma estructurada y las dice de forma coherente?	X		X		X		
5	¿Su hijo demuestra seguridad al momento de expresarse?	X		X		X		
6	¿Al momento de que su niño se exprese, menciona las palabras, siendo correctamente entendibles?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3- CONCIENCIA FONOLÓGICA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Sus niños participan oportunamente en conversaciones?	X		X		X		
8	¿Su niño/a comprende textos orales sencillos como cuentos o relatos entendiendo sus significados contextuales y la relación de los elementos explícitos?	X		X		X		
9	¿Su niño/a construye y usa frases espontáneamente, de al menos 5 palabras, a partir de un dibujo?	Si	No	Si	No	Si	No	

10	¿Su niño/a comprende frases y textos escritos sencillos atendiendo al significado global y a la localización de ideas específicas?	X		X		X		
11	¿Su niño/a reconoce rimas en narraciones?	X		X		X		
12	¿Su niño/a propone ideas en cualquier situación?	X		X		X		
13	¿Su niño/a propone posibles soluciones ante una situación?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4- COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
14	¿Su niño/a se expresan oralmente con claridad y coherencia?	X		X		X		
15	¿Su niño/a crea posibles finales a partir de un cuento?	X		X		X		
16	¿Su niño/a comprende el significado de palabras usuales de su nivel educativo?	X		X		X		
17	¿Su niño/a crea conceptos breves, con ayuda, siguiendo una secuencia ordenada de ideas?	X		X		X		
18	¿Su niño/a responde preguntas en un nivel crítico sobre algún texto?	X		X		X		
19	¿Su niño/a expresa de forma coherente las dudas que tenga?	X		X		X		

Anexo 4: Base de datos y resultados

Encuesta de juegos verbales

No	RIMAS				TRABALENGUAS				RETAHILAS			ADIVINANZAS					POESIA			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	1	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2
3	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	3	1	3	2	2	2	2	1	2
4	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1
5	2	2	3	3	2	1	2	1	2	1	3	3	2	3	2	2	2	1	2	1
6	3	2	3	2	3	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1
7	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	2	3	3
9	3	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1
10	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
11	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3
12	1	2	1	3	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2
13	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2
14	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2
15	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
16	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
17	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1
18	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2
19	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
20	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3
21	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
22	1	1	3	2	2	1	3	2	3	1	2	1	1	1	3	2	3	3	2	3
23	1	1	2	3	3	2	3	1	3	1	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2
24	2	2	2	2	1	1	1	2	3	3	1	2	2	2	3	3	1	1	2	2
25	1	2	3	3	2	1	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2
26	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
27	2	2	3	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2
28	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	1	2	3	2	3	3
29	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	2	2	3	1	1	2
30	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2

Encuesta expresión oral

No	FLUIDEZ			PRONUNCIACION			CONCIENCIA FONOLÓGICA							COHERENCIA					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	1	1	2	3	2
2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	2	3
3	2	3	3	2	2	3	3	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2
4	2	2	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
5	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3	2	3	1	2	3
7	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	1
9	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1
10	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2
11	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2
12	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	3	1	3	2	2	1	2	1	2
13	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3
14	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2
15	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2
18	3	2	2	1	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3
19	2	2	1	1	2	1	3	3	3	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
20	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	1
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
22	2	2	3	2	3	2	1	3	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2
23	2	3	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2		1	3	1
24	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2
25	3	2	2	2	2	1	1	3	2	3	1	2	2	3	2	1	1	2	2
26	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2
27	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2
28	3	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2
29	3	2	2	3	2	3	1	2	2	2	1	3	1	3	2	1	2	2	2
30	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2

TOTALES

V1D1	V1D2	V1D3	V1D4	V1D5	V1	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4	V2
Rimas	Trabalenguas	Retahílas	Adivinanzas	Poesía	JUEGOS VERBALES	Fluidez	Pronunciación	Conciencia Fonológicas	Coherencia	EXPRESIÓN ORAL
8	9	9	12	11	49	6	6	17	12	41
9	8	6	11	7	41	6	8	16	16	46
9	6	5	11	7	38	8	7	12	12	39
6	4	6	9	6	31	5	7	8	10	30
10	6	6	12	6	40	9	9	12	12	42
10	7	7	11	8	43	5	6	10	14	35
6	8	6	11	8	39	6	7	11	12	36
11	12	8	11	10	52	8	9	19	14	50
10	8	5	10	7	40	8	7	11	12	38
9	6	5	11	8	39	7	5	11	13	36
9	8	5	9	9	40	5	4	15	12	36
7	7	5	11	7	37	6	5	13	10	34
9	9	8	13	8	47	7	8	18	15	48
9	9	6	13	8	45	7	5	19	13	44
8	12	9	14	12	55	9	9	15	15	48
5	6	4	7	4	26	3	3	7	6	19
7	7	5	7	7	33	6	6	12	9	33

6	5	6	7	8	32	7	6	11	12	36
9	7	6	8	8	38	5	4	16	11	36
8	9	4	8	8	37	6	9	11	12	38
7	7	6	10	7	37	6	6	14	13	39
7	8	6	8	11	40	7	7	14	9	37
7	9	5	9	9	39	6	5	15	10	36
8	5	7	12	6	38	6	6	12	10	34
9	7	8	8	8	40	7	5	14	11	37
5	4	5	7	4	25	4	5	12	9	30
9	6	9	11	7	42	8	7	17	15	47
9	9	8	11	11	48	6	6	11	13	36
8	7	6	10	7	38	7	8	12	12	39
7	10	8	10	8	43	7	5	15	13	40



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 161-2022-D-EESPPSFA

Chincha, 24 de Junio de 2022

Visto el Informe N° 11-S.E.P.D/2022 con Expediente N° 2206211141 del 21/06/2022, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación, en la cual solicita modificación de los proyectos de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 172-2021-D-EESPPSFA de fecha 22/09/2021, se aprobó el proyecto de investigación con fines de titulación denominada: **“LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LAS ESTRELLITAS”- SAN JUAN DE MIRAFLORES - LIMA 2021”**, autorizando a sus integrantes, su ejecución.

Que, el Jefe de Unidad de Investigación de la EESPP “San Francisco de Asís” de la región Ica, presenta el Informe N° 11-S.E.P.D/2022 con expediente N° 2206211141 de fecha 21 de Junio de 2022, solicitando modificar la Resolución Directoral N° 172-2021-D-EESPPSFA de fecha 22/09/2021, debido que en el presente periodo académico se identifica que la mayoría de estudiantes han cambiado de institución educativa, grupo de estudiantes y también la modalidad de trabajo (presencial), resulta necesario y pertinente actualizar la información referida al título del trabajo de investigación (unidad de análisis) con la finalidad de poder aplicar eficientemente los instrumentos de recojo de información en la fase aplicativa del trabajo de investigación.

Que, el artículo 210 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley de procedimiento administrativo general, indica que los errores de los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo en cualquier momento de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.

Que, la Ley N° 30512 establece que “los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa”; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP “San Francisco de Asís”, aprobar la modificación de la Resolución Directoral N° 172-2021-D-EESPPSFA de fecha 9/22/2021 en cuanto al título del trabajo de investigación (unidad de análisis).

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción SE RESUELVE:

Artículo 1º. MODIFICAR el artículo 1º de la Resolución Directoral N° 172-2021-D-EESPPSFA de fecha 9/22/2021 con el contenido siguiente:

“APROBAR el Proyecto de Investigación con fines de titulación denominada: **“LOS JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ACTIVIDADES SINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2222, CONDORILLO BAJO- CHINCHA- 2022”**, de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, y designar como asesor a: **DE LA CRUZ OLIVARES, Rosa Albina**, siendo las integrantes: – CHANCOS TASAYCO, Flor María
– CHACALIAZA QUISPE, Brenda Xiomara”

Regístrese, comuníquese y archívese.



Rosa Albina de la Cruz Olivares
DIRECTORA GENERAL



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES

Nosotras, CHACALIAZA QUISPE, Brenda Xiomara y CHANCOS TASAYCO, Flor María egresado de la carrera profesional Educación inicial de la escuela San Francisco de Asís, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulado: “LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ACTIVIDADES SINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°222-CHINCHA ALTA” es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el trabajo de tesis:

2. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
4. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís.

Chincha Alta, de julio del año 2022

Apellidos y Nombres del Autor: CHACALIAZA QUISPE, Brenda Xiomara	
DNI: 71308621	Firma 
ORCID: 0000-0003-4803-9388	
Apellidos y Nombres del Autor CHANCOS TASAYCO, Flor María	
DNI: 73692793	Firma 
ORCID: 0000-0001-5474-8215	

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Chincha Alta, de julio del 2022

Siendo las horas del día.... del mes de del 2022, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de la Tesis titulado: “LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ACTIVIDADES SINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°222-CHINCHA ALTA”, Presentado por los autores CHACALIAZA QUISPE, Brenda Xiomara y CHANCOS TASAYCO, Flor María egresado de la Carrera Profesional de Educación Inicial. Concluido el acto de exposición y defensa de la Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen (**)
Apellidos y Nombres de uno de los autores Paterno Materno, Nombre1 Nombre2	

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

SECRETARIO

Nombres y Apellidos

VOCAL (ASESOR)

* Elaborado de manera individual.

** Aprobar por Excelencia (18 a 20) / Unanimidad (15 a 17) / Mayoría (11 a 14) / Desaprobar (0 a 10).

El número de firmas dependerá del trabajo de investigación o tesis.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotras, CHACALIAZA QUISPE, Brenda Xiomara DNI N°71308621 y CHANCOS TASAYCO, Flor María DNI N°73692793 (respectivamente), egresados de la carrera profesional Educación inicial de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís, autorizamos (), la divulgación y comunicación pública de nuestra Tesis:

“LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ACTIVIDADES SINCRÓNICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°222-CHINCHA ALTA”

En el Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Chincha Alta, 15 de julio del año 2022

Apellidos y Nombres del Autor: CHACALIAZA QUISPE, Brenda Xiomara	
DNI: 71308621	Firma 
ORCID: 0000-0003-4803-9388	
Apellidos y Nombres del Autor CHANCOS TASAYCO, Flor María	
DNI: 73692793	Firma 

NOMBRE DEL TRABAJO

LOS JUEGOS VERBALES

AUTOR

BRENDA CHACALIAZA QUISPE

RECuento DE PALABRAS

12924 Words

RECuento DE CARACTERES

67540 Characters

RECuento DE PÁGINAS

68 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 23, 2022 6:26 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 23, 2022 6:29 PM GMT-5

● **24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 21% Base de datos de Internet
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados

● 24% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 21% Base de datos de Internet
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Cross
- 18% Base de datos de trabajos entregados

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	10%
2	hdl.handle.net Internet	3%
3	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
4	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-18 Submitted works	<1%
5	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-27 Submitted works	<1%
6	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
8	es.scribd.com Internet	<1%