

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 221 GROCIO
PRADO, CHINCHA 2022

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

Del Pozo Flores, Carmen Rosa (<https://orcid.org/0000-0001-8747-5372>)

Saravia Yataco, Ana Teodolinda (<https://orcid.org/0000-0002-6504-7390>)

ASESOR:

De La Cruz Olivares, Rosa Albina (<https://orcid.org/0000-0002-2470-3427>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo del aprendizaje crítico y reflexivo
(Estrategias de motivación y regulación de los aprendizajes)

PROMOCIÓN 2022
CHINCHA- ICA-PERÚ

PÁGINA DE AUTORIDADES

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES, docente del programa de estudios EDUCACIÓN INICIAL de la escuela San Francisco de Asís, asesora del Trabajo de Investigación titulada:

“JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 221 GROCIO PRADO, CHINCHA 2022”, los autores CARMEN ROSA DEL POZO FLORES Y ANA TEODOLINDA SARAVIA YATACO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Asesor: DE LA CRUZ OLIVARES, ROSA ALBINA	
DNI 21811546	Firma 
ORCID 0000-0002-2470-3427	

DEDICATORIA

La siguiente investigación es dedicada a nuestro creador, también a nuestros padres, por saber guiarnos nuestras vidas con tanto amor e inculcarnos valores para ser mejores personas cada día.

A nuestra maestra de investigación por enriquecer nuestros conocimientos para contribuir con nuestra formación profesional.

A nuestras hijas quienes nos inspiran a culminar nuestra carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por regalarnos salud, alimento, conocimientos, y ser buenas personas en todo momento y en cada lugar. Agradecemos a nuestros seres quienes nos dieron la vida, por brindarnos el apoyo moral, económico, y guiarnos por el camino correcto con principios y valores.

Agradecemos mucho a nuestros maestros que cada día nos brindan conocimientos y guiarnos para ser buenos profesionales de calidad.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

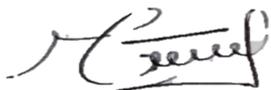
Nosotros, Del Pozo Flores, Carmen Rosa y Saravia Yataco Ana Teodolinda, egresadas del programa educativo Educación inicial de la escuela San Francisco de Asís, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Tesis titulado:

“Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha 2022”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís.

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor Del Pozo Flores, Carmen Rosa	
DNI: 46416241	Firma 
ORCID: (0000-0001-8747-5372)	
Apellidos y Nombres del Autor Saravia Yataco Ana Teodolinda	
DNI: 70379713	Firma 
ORCID: (0000-0002-6504-7390)	

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO

Páginas preliminares

Carátula	¡Error! Marcador no definido.
Página de autoridades	¡Error! Marcador no definido.
Página de conformidad del asesor	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento	¡Error! Marcador no definido.
Declaratoria de autenticidad.....	¡Error! Marcador no definido.
Índice de contenido	7
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	¡Error! Marcador no definido. ii
Resumen	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido. v
Capítulo I: Problema de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1. Planteamiento de problema	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general:	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Formulación de objetivo	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivo específico	19
1.4. Justificación de la investigación:.....	19
Capítulo II: Marco teórico	¡Error! Marcador no definido.1
2.1. Antecedentes del estudio	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2. Bases teóricas científicas	29
2.2.1. Juegos verbales	29
2.2.2. Expresión oral	34

2.3. Formulación de hipótesis.....	38
2.3.1. Hipótesis general.....	38
2.3.2. hipótesis específicas	38
2.4. operacionalización de variables.....	39
Capítulo III: Metodología.....	43
3.1. Tipo de investigación.....	43
3.2. Método de investigación.....	43
3.3. Diseño de investigación.....	43
3.4. Población muestra y muestreo	44
3.4.1. Población	44
3.4.2. Muestra	44
3.4.3. Muestreo	45
3.5. Técnica e instrumento de recojo de datos	45
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	46
3.7. Ética investigativa.....	47
Capítulo IV: Resultados.....	48
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	48
4.2. Prueba de hipótesis.....	56
4.3. Discusión de resultados.....	59
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.....	64
5.1. Conclusiones.....	64
5.2. Sugerencias	65
Referencias.....	66
Anexos:.....	70
Anexo 1: R.D Aprobación trabajo de investigación	70
Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional	71
Anexo 3: Resultado turnitin	72
Anexo 4: Instrumento de medición	73

Anexo 5: Ficha técnica	77
Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos.....	80
Anexo 7: Base de datos	120
Anexo 8: Matriz de consistencia	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Anexo 9: Fotografías	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	399
Tabla 2. Distribución de la muestra de los niños y niñas de cinco años del nivel Inicial de la Institución Educativa 221 de Grocio Prado, Chincha - 2022	455
Tabla 3. Nivel de juegos verbales en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	488
Tabla 4. Nivel de adivinanzas en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	499
Tabla 5. Nivel de rimas en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	50
Tabla 6. Nivel de trabalenguas en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	51
Tabla 7. Nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	52
Tabla 8. Nivel de claridad en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	53
Tabla 9. Nivel de fluidez en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	54
Tabla 10. Nivel de coherencia en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	55
Tabla 11. Prueba de normalidad Shapiro-Wilk.....	56
Tabla 12. Relación entre las variables juegos verbales y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	57
Tabla 13. Relación entre las adivinanzas y la claridad de la expresión oral en los	

niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 202257

Tabla 14. Relación entre las rimas y la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....589

Tabla 15. Relación entre los trabalenguas y la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E 221 Grocio Prado, Chincha 202260

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de juegos verbales en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022	488
Figura 2. Nivel de adivinanzas en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	49
Figura 3. Nivel de rimas en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	50
Figura 4. Nivel de trabalenguas en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	51
Figura 5. Nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	52
Figura 6. Nivel de claridad en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	53
Figura 7. Nivel de fluidez en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	54
Figura 8. Nivel de coherencia en los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.....	55

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito establecer la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los párvulos de 5 años de la I. E 221 Grocio Prado, Chincha 2022. Teniendo un estudio de tipo cuantitativo, descriptivo-correlacional, con procedimiento hipotético deductivo y consecuente analítico, con un diseño no experimental y transversal. La muestra se conformó por 22 infantes (11 varones) y (11 mujeres) del aula jirafitas de 5 años de edad, quienes fueron evaluados a través de dos fichas de observación compuesta por 22 ítems, considerando para ambos instrumentos se ha considerado el valor 1 (Nunca), 2 (Casi siempre) y el 3 (siempre). Los resultados indicaron que, en la institución no se están implementando los juegos verbales obteniendo este resultado un 41% de nivel bajo en la presencia de juegos verbales; asimismo, se encontró un nivel bajo con un 55% en cuanto a la claridad en lo expresado por los niños, un nivel bajo de 46% con respecto a la fluidez en los infantes y un nivel bajo del 46% de los infantes en relación a la coherencia de sus palabras. Se concluye que los juegos verbales se relacionan con la expresión oral en un 58% (medio).

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral, fluidez, coherencia, claridad

ABSTRACT

The purpose of the study was to establish the relationship that exists between verbal games and oral expression in 5-year-old infants of the I. E 221 Grocio Prado, Chinchá 2022. Having a quantitative, descriptive-correlational study, with a hypothetical procedure deductive and analytical consequent, with a non-experimental and cross-sectional design. The sample was made up of 22 infants (11 males) and (11 females) from the 5-year-old giraffe classroom, who were evaluated through two observation sheets composed of 22 items, considering for both instruments the value 1 has been considered. (Never), 2 (Almost always) and 3 (Always). The results indicated that, in the institution, verbal games are not being implemented, obtaining this result a 41% low level in the presence of verbal games; Likewise, a low level was found with 55% in terms of clarity in what was expressed by the children, a low level of 46% with respect to fluency in infants and a low level of 46% of infants in relation to the coherence of his words. It is concluded that verbal games are related to oral expression in 58% (medium).

Key words: Verbal games, oral expression, fluency, coherence, clarity.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día, la educación busca que los estudiantes desarrollen distintos tipos de enseñanzas según los periodos, para que se puedan desenvolver en sus vidas diarias, logrando hacer frente los problemas cotidianos de la vida. Según Vygostky (1924) manifestó que para poder desarrollar estos aprendizajes necesitamos de la interacción social y la expresión oral para poder manifestar nuestras opiniones de manera libre y autónoma. Seguidamente puntualizamos algunas investigaciones de autores que tienen semejanza y proporcionan una aportación fundamental para esta investigación.

De acuerdo con UNICEF (2019) manifestó que la educación tiene una grieta en las etapas de enseñanza que desarrollan los procesos educativos, y bajo esta coyuntura, aumentan las necesidades tanto en la comunidad, los estudiantes y en el aspecto económico. La crisis del aprendizaje sigue ganando la batalla y es el desafío más grande que afronta nuestro planeta al momento de educar a la nueva generación en su rutina personal, laboral y social.

Cerisola (2019) concluyó que el nivel que se debe aplicar los juegos verbales debe ser de nivel intermedio, evidenciando un gran avance en el habla, la expresión y fluidez, para lograr estas características se ha observado la colaboración de las familias firme, experimentando un nexos armonioso, generoso y de cortesía entre los padres y hermanos, los alumnos que provengan donde demuestran una potestad y poder interrelacionarse con mucha autonomía, es importante emplear el juego verbal desde la familia y desarrollar progresivamente el lenguaje.

Iza (2020) señaló que la finalidad es establecer los juegos verbales que apliquen el lenguaje oral, siendo relevante la comunicación de manera clara, y nos puedan entender lo que queremos decir o expresar.

En el Ecuador, la investigación realizada por Iralda (2014) determinó que se ha encuestado a docentes en donde es muy escaso al emplear técnicas y métodos orientados a aprovechar los gustos lúdicos y recreativos para los infantes y que desarrollen la comunicación entre sus pares, quiere decir que, los estudiantes tienen un grado de desarrollo de esta comunicación oral muy deficiente, generando una pronunciación insuficiente de palabras y no puedan comunicarse con los demás con mucha facilidad. Para ello es muy importante desarrollar los juegos verbales.

A nivel nacional presentamos Alvarado et al. (2017) manifestando que los infantes al expresar oralmente son muy escasas, para esto se ha diseñado un plan de juegos verbales con el objetivo de aumentar en nivel de modulación verbal perfeccionan la entonación y la claridad al manifestar, ayudando a aumentar la memoria.

Fuentes (2016) mencionó que en las actividades de aprendizaje es importante emplear estos juegos (adivinanzas, rimas, trabalenguas), ya que aportan en la optimización de la calidad comunicacional, mejorando de esta manera la expresión oral.

Arriola (2020) determinó que los niños tienen problemas en el habla, presentando siete dificultades de pronunciación de forma adecuada. Para ello se ha realizado el trabajo pedagógico, programando actividades similares a la del autor anterior, con el fin de mejorar la enseñanza en las diferentes expresiones verbales en los estudiantes. Para Calderón (2019) señaló que la gran mayoría de los niños que no han tenido una buena estimulación para una buena pronunciación desde muy pequeños, tienen la dificultad de tener una mejor comunicación con sus pares, a esto conlleva que la expresión oral debe ser trabajada de manera didácticas empleando juegos verbales como: rimas y trabalenguas en los infantes.

El MINEDU (2015) manifestó que viene realizando un análisis a nivel nacional sobre las expresiones verbales en los jóvenes del 2° ciclo llegando a

proponer las capacidades de la unidad didáctica de comunicación “la expresión y la lectura fue en su lengua natal” como una táctica para que el estudiante se exprese oralmente y a la vez desarrolle la parte lingüística, social, cognitiva y emocional, permitiendo una interacción con los demás estudiantes y el mundo que le rodea.

Cusi y García (2017) señalaron que las rimas, adivinanzas y trabalenguas son estrategias muy importantes para desarrollar la forma de hablar en los infantes de inicial, sin embargo, a través de la investigación se encontró que los alumnos de la I.E N° 221 Grocio Prado, presenta dificultad al momento de expresarse con las personas de su entorno, teniendo complicaciones al momento de pronunciar correctamente las palabras.

En el cual se empleó varios instrumentos de evaluación. En donde la mayoría tuvieron problemas en su expresión oral. Asimismo, se observó que algunos docentes por falta de conocimiento no realizaban los estímulos correspondientes a los alumnos y de igual manera a los padres por la poca estimulación, en lo cual se llegó a observar que los infantes tenían temor a la hora de desarrollar las diferentes acciones propuestas, esto ha originado que los niños(as) no logren expresar de manera clara y fluida lo que quieren comunicar, determinando que los infantes presentaban un bajo grado de esta variable y que los docentes no empleaban las estrategias necesarias ni empleaban adecuadamente los materiales entregados por el MINEDU. Es por ello que se observó el poco uso de estos juegos para darle una mejora a la vocalización de los estudiantes. En ese sentido, se pretende mejorar la vocalización y fluidez de las palabras de una manera dinámica y divertida, para un mejor desenvolvimiento de los infantes, en donde se empleará las rimas y adivinanzas mediante estos juegos. Esto ha originado que los infantes no logren expresar de manera clara y fluida lo que quieren comunicar.

Partiendo desde la I.E. 221 Grocio Prado, provincia de Chincha, departamento Ica-2022, se identificó que los infantes poseen limitaciones ante la expresión oral, lo cual se ve reflejado en las evidencias de las actividades

diarias, siendo limitados para expresar sus ideas de manera autónoma por los padres de familia, presentando algunas dificultades de socialización y fluidez en su pronunciación, por ello es importante esta habilidad de la expresión oral, permitiendo que el infante logre una buena vocalización y pronunciación de vocablo a través de los juegos verbales.

Además, en esta investigación es importante definir la afinidad existente entre ambas variables en los infantes de la I.E. 221 Grocio Prado, busca una solución acorde a las edades, a la necesidad, a los intereses y además sus expectativas, teniendo como papel principal la interacción con los demás individuos mediante estos juegos verbales que permitan desarrollar una adecuada expresión en los alumnos.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha-2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre las adivinanzas y la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022?
- ¿Qué relación existe entre las rimas y la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha -2022?
- ¿Qué relación existe entre los trabalenguas y la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha2022?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221

Grocio Prado, Chincha- 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre las adivinanzas y la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022.
- Determinar la relación que existe entre las rimas y la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022.
- Determinar la relación que existe entre los trabalenguas y la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Se basa en desarrollar en los infantes cierta forma de expresarse oralmente en las aulas tomadas en la muestra dentro de la I.E. 221 de Grocio Prado, donde se identificaron diversas dificultades al momento de comunicarse con sus pares, se ha priorizado buscar diferentes estrategias que nos lleven a la mejora de esta variable, considerando que los alumnos demuestren sus capacidades orientadas a una mejor comunicación y poder relacionarse con las demás personas.

Justificación teórica:

Se basa, en estudios de diferentes teóricos que han analizado la variable, siendo esta una capacidad relevante que posee la persona para la comunicación con la sociedad, es por ello, que la comunicación es primordial para poder relacionarnos con las demás personas de manera autónoma, ya que el estado promueve que todas las instituciones educativas desarrollen desde la primera infancia la debida estimulación en los estudiantes de manera creativa, crítica y reflexiva utilizando diferentes estrategias para una buena integración social, llegando de esta manera a las competencias planteadas

por el MINEDU.

Justificación práctica:

En la práctica pre profesionales, se ha observado que existen diversos factores en los alumnos de las aulas de 5 años de la I.E. 221 Grocio Prado, para expresarse de manera verbal acorde a su edad, siendo esta una necesidad para poder comunicarse de manera autónoma. Es así que con la siguiente investigación se pretende la mejora de las diferentes categorías.

Justificación metodológica:

La presente investigación se utilizó el proceso metodológico, sistemático y ordenado que permitió el logro del objetivo, donde los estudiantes de la Institución Educativa 221 de Grocio Prado, desarrollen su expresión oral mediante los juegos verbales, para una buena pronunciación y fluidez de las palabras, mejorando las capacidades comunicativas de los infantes, desarrollando su lenguaje y expresión oral, para que puedan desempeñarse en su contexto social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Garrán (2017) en la investigación, *“La comunicación oral. actividades para el desarrollo de la expresión oral”*, Se planteo analizar las dificultades del dialogo oral en el entorno de los centros de estudios, en la metodología se desarrolló un análisis documental, en los resultados se evidencia que la vocalización oral es primordial. Así mismo el control de la voz incluye lo que perjudica a la calidad acústica de producción: inflexiones, matices, el volumen, la voz, el tono, por otra parte, la comunicación no verbal comprende situaciones decisivas como la gesticulación o la mirada. Se concluye que la intervención oral, considera que los procedimientos que participan en la expresión oral como planificar un discurso. Se puede concluir que la literatura infantil es muy relevante para desarrollar estas expresiones en los infantes, además mediante ello se permite crear un vínculo afectivo y así establecer una mejor socialización entre sus pares.

Valencia (2018) en su estudio titulado *“Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años”*, se encontró muchos problemas de vocalización de las palabras en los infantes, siendo este un grave problema para su expresión verbal. La parte metodológica apunta hacia un estudio mixto (cuali – cuanti), tuvo diseño documental, con una muestra de 18 infantes de 4 años, los instrumentos usados fue la encuesta y la observación directa. Asimismo, se planteó la propuesta de un modelo con acciones didácticas, que presenta tácticas relacionadas a los juegos que permitan la mejora de esta variable en estudio, motivando al alumno al ejercicio gestual. De esta manera se concluye que estas acciones ayudan mucho a la mejora de esta expresión en los alumnos como los trabalenguas, fonemas y ejercicios de praxia.

Martínez (2018) en la tesis denominada “*Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje*”, La investigación fue determinar cómo involucra los juegos verbales en el progreso del lenguaje de los niños del segundo ciclo, aplicando una metodología cuantitativa y cualitativa, teniendo como muestra a 55 estudiantes los cuales presentaban varios inconvenientes al momento de pronunciar las palabras que deseaban transmitir al interlocutor, para ello se utilizó una ficha de observación para poder verificar el nivel del lenguaje en el cual se encontraban cada uno de los niños y niñas. Teniendo como resultado que el 45% presentaban inconvenientes para pronunciar correctamente las palabras, teniendo como consecuencia la falta de fluidez y claridad en las palabras. Por ende, se buscó diferentes soluciones y perfeccionar el incremento del lenguaje oral, implementándose como estrategias los juegos verbales, el cual se desarrolló a través de adivinanzas, rimas y actividades de fono articulatorio.

Aguilera (2018) en su proyecto de investigación denominada “*Los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral de niñas (os) de 4 a 5 años*”, es determinar cómo influye los juegos verbales a fin de perfeccionar la expresión oral, lo cual la muestra es de veinte estudiantes del segundo ciclo de 4 a 5 años y la docente de aula, cuyo instrumento de evaluación para definir el grado de dificultades en la expresión oral fue la lista de cotejo, teniendo un enfoque cuantitativo y cualitativo. Se aplicó una guía de los juegos verbales, cuyo contenido eran actividades basadas en rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, en el cual se determinó que es factible aplicar guías de actividades de los juegos verbales para mejorar y fortalecer el desarrollo oral en los infantes de 4 a 5 años.

Chalán (2019) en su investigación titulada “*Los juegos verbales*

para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños (as) de 4 a 5 años” estableció como ambas variables tienen una gran relación con la única finalidad de mejorar la vocalización de los infantes, en el cual se empleó los métodos: sintético, analítico y descriptivo. Teniendo como muestra a 20 niñas(os) del nivel inicial. Utilizándose los instrumentos de evaluación como la entrevista el cual se aplicó a la docente y el test fonético – fonológica el cual se aplicó a los niños. Por ende, se aplicó diferentes ejercicios de praxia el cual se denominó “jugando con mi boquita” en donde se llegó a comprobar como los estudiantes del nivel inicial mejoraban su vocabulario a través de estos ejercicios, disminuyendo significativamente los errores de pronunciación de las palabras y la poca claridad al hablar. A través de ello se pudo comprobar que los juegos verbales ayudan mucho a los infantes al momento de expresarse, puesto que mediante esto se puede implementar muchas estrategias de manera lúdica y esto permite un mejor resultado para su lenguaje expresivo.

Espinoza (2020) en la disertación que lleva como título *“Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales”* Este trabajo fue desarrollado con el único fin de motivar a los niños en las escuelas primarias privadas, donde la mayoría presenta una dificultad para hablar lo que están pensando a su edad, el éxito del aprendizaje escolar depende de cómo se desarrollen los niños en el lenguaje en las primeras etapas de la educación. Por tanto, se ha relacionado con la asignatura de comunicación para visualizar la socialización y comportamiento ya que es una herramienta relevante en sus actividades cognitivas, la Propuesta didáctica pertenece al grupo de niños de 4 años de nivel dos de educación primaria, tiene como finalidad proporcionar a los maestros herramientas efectivas e innovadoras para ayudar a mejorar y superar las diversas deficiencias de los estudiantes en el lenguaje, en conclusión, se tienen diferentes actividades a través de talleres, entre la que se destacan Juegos de palabras, es el artífice principal

de este proyecto.

Iza (2020) en su investigación denominado “*Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños (as)*”, se estableció la relación entre la expresión oral y los juegos verbales. En este estudio preexperimental y cuantitativo, que incluyó como participantes a 32 estudiantes y 11 niños de 4 años, utilizando Wilcoxon que es una prueba estadística para confirmar la hipótesis de entrada, y los resultados mostraron que el 82% de los participantes estaban al principio del estudio, el 18% estaban en proceso de hacerlo y ningún participante estaba en la etapa final. A partir de estos resultados, se utilizaron varios enfoques para mejorar la expresión oral mediante los juegos verbales, teniendo en cuenta 10 propuestas de aprendizaje para la mejora de los estudiantes. Cuyo resultado final fueron que el 64% obtuvieron el nivel destacado, 29% alcanzaron el logro esperado y el 9% el nivel B, en el nivel inicio ningún estudiante.

Holguín y Zambrano (2020) en la tesis titulada “*El trabalenguas como estrategia para mejorar la fluidez verbal*”, su investigación tuvo como propósito saber cómo inciden los trabalenguas en el fortalecimiento verbal de los niños. En cuanto a la metodología del estudio se elaboró instrumentos para el procesamiento y recolección de la información. Después se ejecutó una evaluación cualitativa de la variable, de esta manera se prosiguió a realizar analizar los postulados de algunos autores. Los resultados muestran que los trabalenguas son esencial para el aprendizaje de los niños, por que ofrecen diversas posibilidades de entretenimiento, diversión. Así mismo los beneficios que ofrecen son promover el desarrollo de la memoria. Se concluye que los trabalenguas, aparte de su función entretenida, recreativa y lúdica motivan la concentración y reflexión.

Ruiz et al. (2022) en su investigación “*Empleo de juegos*

verbales para estimular y desarrollar el lenguaje” tuvo como objetivo orientar en analizar la influencia que poseen los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje en los infantes de cinco años. Se trabajó bajo un enfoque cuantitativo siendo la población de 52 docentes. Se aplicó un cuestionario para el incremento del lenguaje. Obteniendo como resultados, que los profesores sí hacen juegos verbales en los párvulos de cinco años. Se concluye que los niños sí participan en el desarrollo.

Espinoza (2022) en la investigación denominada “*La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral*”, fue analizar la influencia de los juegos verbales para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal en los niños del segundo ciclo del nivel preescolar. En el cual se empleó, un modelo cualitativo aplicándose diferentes técnicas como la observación y la entrevista, ayudando a los investigadores a cargo de la tesis a recolectar diferentes tipos de información, teniendo como resultado que la influencia de los juegos verbales para el incremento del lenguaje verbal es fundamental para mejorar la vocalización de las palabras en los infantes de acuerdo a su edad.

2.1.2. Antecedentes Nacional

Blas (2018) en la investigación denominada “*Juegos verbales en la mejora de la expresión oral*” tuvo como objetivo principal mejorar la variable en estudio en los infantes del II ciclo mediante los juegos verbales, teniendo como muestra a 73 alumnos de 4 años. La metodología utilizada tuvo una orientación cuantitativa. Por ende, se empleó los siguientes instrumentos de evaluación como lista de cotejo y base de datos, teniendo como resultado al 90% de los infantes en el nivel esperado. A lo cual, se llegó a la conclusión que, estas actividades didácticas (juegos) son de vital relevancia para que los alumnos mejoren su vocalización y aporten sus ideas de manera coherente a través de los diálogos.

Luque y Roque (2018) en su investigación denominada “*Los juegos verbales como estrategias para mejorar la expresión oral de los niños*”, el objetivo fue evaluar la eficacia de los juegos verbales siendo esta fundamental para perfeccionar la expresión vocal de los infantes bilingües. Como resultado, se aconsejó el uso de juegos porque el lenguaje es una estrategia, y la hipótesis del estudio es que los juegos lingüísticos tienen un impacto en el incremento de las habilidades de expresión oral en los párvulos bilingües. El diseño experimental del estudio incluyó un diseño preexperimental, y se recogieron datos para crear una prueba previa y posterior a la intervención del investigador. Esto permitió a los investigadores determinar la variable independiente. Se llevaron a cabo 15 talleres diferentes de lenguaje, poesía y retórica, y las conclusiones se obtuvieron por medio de un Pre-test, Post-test y pruebas T aplicadas estadísticamente.

Bautista (2019) en la investigación denominado “*Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños*”, tratando de averiguar qué conexión hay en los juegos verbales entre la expresión oral. En este estudio preexperimental y cuantitativo, que incluyó a 32 alumnos y una muestra de 11 infantes de 4 años, se confirmó la hipótesis de entrada mediante la prueba estadística de Wilcoxon, y los resultados mostraron que el 82% de los participantes se encontraron al inicio del estudio, el 18% se encontraron en proceso de búsqueda de participantes.

Quispe (2020) en la investigación denominada “*Juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años*” con el propósito de fijar el papel de los juegos verbales en el crecimiento de la expresividad oral, fue cuantitativa. Asimismo, su población estuvo constituida por un total de 35 niños y una muestra de ocho infantes de cinco años, y su instrumento de recogida de datos fue una ficha de

observación compuesta por cinco variables y dos ítems, respectivamente. Sus resultados para ambas variables mostraron que 7 niños se expresaban ocasionalmente de forma oral, llegando al 87,5%, y que el 62,5% lo hacía casi siempre, concluyendo que los juegos verbales son actividades lúdicas para los niños.

Yerba (2020) en la investigación denominada "*Juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños, de cuatro años*", teniendo como propósito final, establecer la importancia de las actividades lúdicas verbales y la realización de la expresión verbal en los infantes. Con una población de 15 infantes (edad: 4 años), se utilizó el instrumento de medición y escala de valoración. Teniendo como resultado una mejor vocalización de las palabras y también en la tonalidad de los alumnos de 4 años. Finalmente, Yerba comprobó a través de esta investigación de qué manera inciden los diferentes juegos en la realización de estas expresiones, mejorando así, su entonación y fluidez de las palabras al momento de expresarse con las personas de su entorno.

Uriol (2020) en la investigación denominada "*Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años*" el objetivo principal de este proyecto de investigación es determinar la relación entre la expresión oral y los juegos verbales. Lo hace con un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional descriptivo, no experimental, e incluye a 71 alumnos de la clase inicial de 4 años. Para evaluar a los niños en los juegos verbales y la expresión oral se utilizó el instrumento de una escala de valores con un análisis estadístico de Cronbach. Se evaluaron las dimensiones X de los juegos verbales en la primera variable y la expresión oral, entonación, etc. en la segunda. Donde se descubrió que existía una relación entre ambas variables de juegos verbales y expresión oral.

Rojas (2021) en su tesis titulada "*Los juegos verbales y la*

expresión oral en niños de cinco años en Chimbote”, menciona que el propósito final fue establecer esa conexión existente entre la expresión oral con los juegos verbales, de una población de 52 alumnos se extrajo un segmento de 14 infantes del grado inicial, con una edad aproximada de 5 años. Se considero un estudio correlacional tipo cuantitativo. Base a esto, se utilizaron el cuestionario como instrumento de evaluación y los datos fueron recolectados a través de una matriz de datos.

Mamani (2021) en su trabajo de investigación titulada “*Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de cinco años en Huancapata*”, se busca determinar que vinculo existe entre la expresión oral y los juegos verbales en los infantes de 5 años, teniendo un estudio de tipo cuantitativo, con un diseño correlacional de tipo descriptivo, cuya muestra fueron con 23 párvulos de 5 años del segundo ciclo.

En donde se empleó una prueba estadística llamada Spearman, el cual permitió comprobar que existe un vínculo muy positivo entre los juegos verbales y la expresión oral con un $r=0,580$, permitiendo ayudar a los niños y niñas a mejorar la comprensión, pronunciación, dominio del discurso y fluidez de las palabras en los infantes de 5 años.

Ramos y Allcca (2021) en el estudio titulada “*Los juegos verbales y expresión oral en niños/as de cuatro en Apurimac*”, en este trabajo de tesis el objetivo principal fue establecer la relación que existía entre la expresión oral y los juegos verbales en los estudiantes de 4 años, donde su estudio básico fue no experimental y de tipo descriptivo correlacional. Teniendo la población de 24 estudiantes, en donde se aplicó el instrumento de observación con 18 preguntas en la primera variable y en la segunda 30 preguntas, teniendo como resultado que existe una gran relación entre los juegos verbales y la

expresión oral según el resultado estadístico aplicados a los niños (as) de 4 años.

Sequeiros (2021) en el estudio titulada *“Juegos verbales y su influencia en la expresión oral”* El objetivo general de esta investigación es determinar cómo influye los juegos verbales en los estudiantes de 5 años del distrito de Villa el Salvador para medrar su calidad de expresión. Utilizó el enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, donde se tomó como muestra a 51 estudiantes del nivel inicial, como instrumento de recolección de datos, la escala, el cual va a servir para medir la expresión oral y los juegos variables. Finalmente, obtuvo como resultado que los juegos verbales aportan favorablemente un 31,8% en la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Domínguez (2022) el estudio que tiene como título *“Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años en Chimbote”*, menciona que se extrajo de la población un grupo de estudio de 15 infantes de la mencionada institución, considerando la metodología de tipo explicativa. Teniendo un enfoque metodológico de nivel cuantitativo en la investigación, en el cual para el recojo se información fue necesario el uso de la ficha para la observación y la técnica de la misma. Dando como resultado que la variable problema se puede perfeccionar gracias a la propuesta planteada mediante canciones, rimas, trabalenguas, mejorando mucho la comunicación de los niños frente a la sociedad, permitiendo así, una comunicación afectiva, con coherencia y fluidez.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Juegos verbales

Gallardo (2018) sostuvo en términos generales, se usan para realizar funciones lúdicas, creativas de la forma de hablar y de la propia razón lingüística; adicional a ello, admite distinguir entre

Personaje, ya que anima a los infantes a indagar respecto a términos nuevos en diccionarios, a escribir de manera ordenada y clara, para mejorar las características de la escritura; puesto que son considerados como elementos de la didáctica, que acceden a la creación de distintos contextos para aprender, ya que el estudiante realiza su comunicación verbal de forma creativa / divertida, ejercitando en base a juegos la parte gestual de la boca, enriqueciendo su vocabulario con el fin de dar una adecuada pronunciación y fluidez. Estas acciones motivan a desarrollar el lenguaje en los infantes, ya que se desarrolla el vínculo afectivo, mediante la participación con la sociedad en actividades de pensamiento y lenguaje oral. Además, es importante que estas actividades se desarrollen en un ambiente acogedor.

2.2.1.1 Dimensiones de Juegos verbales

Hay diferentes tipos, los mismo que ayudan a perfeccionar la vocalización de los infantes para una mejor pronunciación y fluidez de las palabras, así mismo, los juegos verbales permiten identificar y producir diferentes tipos de sonidos.

- Adivinanzas

Peña (2019) manifestó que son acertijos que permite desarrollar varias habilidades en los infantes, ayudando a desarrollar su pensamiento analítico y creativo, a través de los juegos mentales, mediante las técnicas de intuición o deducción, permitiendo la realización del lenguaje oral en los alumnos, mediante diferentes estrategias dinámicas, para dar con la respuesta correcta.

- Rimas

Peña (2019) sostuvo que es un sonido que se repite al final de un verso que comienza con una vocal acentuada y generalmente se usa en poemas, canciones o cuentos, ya que son un conjunto de fonemas que están escritos en oraciones formando versos con una

entonación melodiosa, el sonido de las rimas permite el aprendizaje progresivo del vocabulario del individuo, ya que se usa mediante elementos primordiales como la armonía, ritmo, sonoridad y que favorecen la memoria.

- **Trabalenguas**

Según Peña (2019) señaló que existen algunas formas de poemas breves que proponen soluciones y conducen a la realización de una secuencia de destrezas vinculadas al lenguaje y a la manera de pensar. Esta es una frase, y eventualmente es muy difícil por su pronunciación, porque bloquea el lenguaje de las personas que quieren expresarla. Incluso se utiliza como un juego, a través de este juego, la gente puede practicar para obtener una pronunciación más precisa, la pronunciación en voz alta. Del mismo modo, las cosas complejas se encuentran en las rimas y aliteraciones que utilizan fonemas atractivos. Para ello el niño tiene que memorizar cada una de las palabras y practicarlas para una mejor pronunciación.

2.2.1.2 Importancia de los juegos verbales

MINEDU (2017) señaló que la expresión oral es muy importante, ya que el lenguaje es el medio fundamental dentro de la cotidianidad del hombre, los juegos verbales deben ser trabajados desde la primera infancia de manera progresiva, mediante la estimulación, en ese sentido, tiene mucha relevancia que se desarrollen las capacidades para poder manifestar de manera autónoma nuestros objetivos, metas, proyectos y deseos.

2.2.1.3 Características de los juegos verbales

MINEDU (2020) expresó las características de los juegos verbales como una actividad primordial para los infantes, el cual ayuda a fortalecer su expresión oral, siendo una pieza clave, el tiempo y el espacio para lograr llegar a los aprendizajes esperados.

- Los juegos verbales deben ser espontáneos y motivadores donde le permita al niño explorar y experimentar.
- Los juegos verbales deben ser de acuerdo a la edad y a las necesidades y características de cada estudiante.
- El adulto es un mediador para que el estudiante desarrolle correctamente cada uno de los juegos verbales.
- No es necesario tener material concreto para desarrollar cada una de estas actividades lúdicas.
- Asimismo, son recursos educativos.

2.2.1.4 Categorías de los juegos verbales

Novoa (2018) mencionó que las categorías de los juegos verbales son utilizadas en diferentes variedades, para ello se aplicó los siguientes:

- Los juegos lingüísticos

Según Novoa (2018) manifiesta que los juegos lingüísticos son conocido además con el nombre de “tradicionales”, está conformado por las adivinanzas y juegos de palabras, permitiendo desarrollar su creatividad e imaginación, incrementando su vocabulario.

- Juegos de expresión oral

Según Novoa (2018) señaló que la expresión es importante para mejorar de la confianza y autoestima a través de la comunicación verbal. Ya que mejora mucho la pronunciación de las palabras a través de trabalenguas, cuentos e historias. Permitiéndoles a los estudiantes desarrollar su creatividad de manera espontánea.

- Juegos para mejorar la pronunciación

Según Novoa (2018) desarrolló las expresiones habladas mediante trabalenguas, diálogos o la interacción social. Mejorando la pronunciación de las palabras.

- **Juegos de fantasía**

Según Novoa (2018) ayudó a desarrollar la imaginación de los estudiantes, permitiéndole crear cuentos e historias, utilizando diversos tipos de materiales estructurados y no estructurados, incentivando al estudiante a socializar y expresar sus emociones, sensaciones.

Permitiendo que los niños y niñas se desenvuelvan en un ambiente acogedor y agradable para la realización de actividades.

2.2.1.5 Beneficios de los juegos verbales

Figuroa (2019) en su investigación ayudó a los infantes en la mejora de su expresión oral, vocalización y fluidez de las palabras, brindándole diferentes beneficios.

- Permiten desarrollar la creatividad.
- Mejora la fluidez y vocalización de las palabras.
- Mejora los procesos cognitivos básicos y superiores de los estudiantes.
- Estimula el proceso de indagación e investigación.
- Aumenta el vocabulario.

2.2.1.6 Teorías de los juegos verbales

- **Teoría del modelo equilibrado e integrado:** Consiste en realizar diferentes tipos de integraciones de enseñanzas para mejorar el aprendizaje de los niños a través de diversos juegos lúdicos para mejorar la vocalización y audición de las palabras. Según Condemarín (1991) mencionó que favorecen las expresiones habladas en los infantes, desarrollando su conciencia auditiva, favoreciendo la unión de los alumnos en un contexto social a través de la interacción con las demás personas. Además, pueden ser juegos creados por los estudiantes o juegos antiguos (tradicionales) como una canción, un trabalenguas, una adivinanza, juego de

palabras o rimas que mejoren el vocabulario y la pronunciación fluida de las palabras, discriminando los primeros o últimos de cada una de ellas, fortaleciendo su memoria e incentivando al estudiante a la creatividad. Así mismo Cornejo (2013) sustentó que la teoría de Condemarin, ayuda a desarrollar diferentes habilidades y capacidades en lo estudiantes, para comprender y elaborar textos a través de los juegos verbales.

- **Teoría del constructivismo:** Se basa en la construcción de nuevos aprendizajes a través del medio social. Para Piaget (1981) afirmó que la forma lúdica y creativa de la comunicación es destacar el interés por explorar nuevos significados a través del medio social, permitiendo a través del juego de palabras, que los alumnos exploren diferentes tipos de elementos en un ambiente agradable y acogedor. Además, ejercita los músculos de la boca, permitiendo que el niño vocalice correctamente cada una de las palabras.
- **Teoría Cognitiva:** Consiste en el estudio de la mente, en cómo interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Para Piaget (1956) comentó que la mente se desarrolla desde antes que el infante nace. El contacto físico como la expresión son destrezas que posee cada ser humano y se encuentra dentro de sus habilidades cognitivas y afectivas. Además, para la expresión oral y la comunicación se tiene que tener en cuenta las etapas del infante. Según Peche, 2017 las teorías de Piaget ayudan en un gran porcentaje para poder entender cómo funciona la mente de los niños de acuerdo a sus etapas y la manera en la que ellos van adquiriendo nuevos aprendizajes a través de la interacción social.

2.2.2. Expresión oral

Ccorimanya (2018) refirió que la expresión oral es aquella competencia presentada en cada ser humano de poder escuchar y la comprensión respecto a lo que mencionan los otros individuos. Adicionalmente se aprende de manera espontánea de acuerdo a cada

una de las etapas de los seres humanos, siendo una necesidad para poder comunicarnos de manera oral con las demás personas de nuestro entorno, considera que la expresión oral desarrolla competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes, abarcando gestos y movimientos para una mejor comunicación entre los interlocutores expresándose con persuasión, fluidez y coherencia.

2.2.2.1 Importancia de la expresión oral

Según Cáceres y Suarez (2019) manifestaron que la importancia de la expresión oral es cuando se transmite los sentimientos y pensamientos de manera verbal a los demás interlocutores, siendo un vínculo muy importante para la comunicación, llegando a solucionar posibles problemas como tartamudez y muletillas.

Por otro lado, Palomino (2015) señaló que la expresión es importante cuando el individuo tiene la capacidad de manifestar sus necesidades, opiniones e intereses de manera coherente y fluida, teniendo una entonación y pronunciación correctamente de las palabras. Refiriéndose que la característica más resaltante es la relación en el individuo con las demás personas, siendo indispensable la capacidad de interactuar con sus pares.

2.2.2.2 Elementos que forman parte de la expresión oral

Según Apolinario (2022) mencionó que para la expresión oral se debe de tener presente los diferentes elementos.

- **Coherencia.** Es la relación lógica y coherente que debe tener el individuo al momento de expresarse con sus pares.
- **Fluidez.** Es la capacidad de expresarse correctamente para una buena comunicación.
- **Dicción.** Es una característica para pronunciar de manera clara las palabras y ser entendido por los oyentes.

- **Volumen.** Es la fuerza de voz que presenta al momento.
- **Tono de voz.** Es el volumen y la entonación que le da el individuo para expresar opiniones y la manera de sentir.

2.2.2.3 Tipos de la expresión oral

- **La expresión oral espontánea.** - Se manifiesta a través de las emociones, narraciones o hechos que nos acontecen día a día, expresándolo de manera espontánea a través de la verbalización.
- **La expresión oral reflexiva.** - Se manifiesta a través de un lenguaje culto, teniendo la función de analizar la información que queremos transmitir hacia los demás interlocutores, es usado mayormente en reuniones o conferencias de manera objetiva.

2.2.2.4 Actividades para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años

Aguilar (2017) señaló el propósito de la estrategia es liderar que los estudiantes se den cuenta de la habilidad para poder comunicarse con las demás personas, teniendo una duración muy corta en cada una de ellas. Para ello, se necesita que los estudiantes sepan con claridad lo que van a ejecutar. Por ello, se sugiere que las actividades ejecutadas sean cortas permitiendo que el educando se exprese libremente. Las actividades propuestas son: cantos, adivinanzas, dramatización.

2.2.2.5 Dimensiones de la expresión oral

- **Claridad:** Verde (2018) confirmó que el lenguaje oral refleja lo que nuestra mente piensa, por eso es importante que nos expresemos de forma coherente y precisa, vocalizando correctamente cada una de las palabras.
- **Fluidez:** Gutiérrez (2018) afirmó que la fluidez es importante al

momento de expresarnos con los demás interlocutores, ya que expresamos cada una de las palabras a un ritmo adecuado, de una manera segura y con buena tonalidad de voz, para poder transmitir lo que queremos expresar en ese momento.

- **Coherencia:** Cassany (1994) sostuvo que los sentimientos, ideas o pensamientos que queremos transmitir, deben de poseer una sucesión lógica.

2.2.2.6. La expresión oral en niños de 5 años

Vásquez (2016) argumentó que los niños y niñas deben de estar en un ambiente cálido y afectivo para desarrollar su expresión verbal, despertando en ellos la curiosidad por enriquecer su vocabulario. Además, de ayudar al estudiante a que pueda expresar sus emociones de manera autónoma a través de la vocalización de las palabras, lo que significa que el desarrollo lingüístico se va incrementando, por ello, en la edad de 5 años se debe desarrollar mucho las habilidades del habla en los estudiantes, para una mejor expresión oral a través de dinámicas, talleres de expresión, dramatizaciones, adivinanzas, diálogos o trabalenguas haciendo que su verbalización sea más fluida, clara y coherente.

2.2.2.7 Teorías de la expresión oral

Teoría socio cultural: Se basa en la importancia de cómo influye el entorno social en la vida de las personas, permitiendo adquirir nuevos aprendizajes a través de ellas.

Para Vygotsky (1978) Consideró que es el instrumento más importante para poder transmitir nuestras ideas o pensamientos a través de nuestras funciones cognitivas superiores, además, viene a ser una cualidad comunicativa que poseemos los individuos con el fin de establecer conversaciones con los demás, mediante las

diferentes destrezas lingüísticas.

Teoría del andamiaje: Consiste en brindar apoyo al infante para que puedan desarrollar diferentes tipos de habilidades y destrezas, siendo de gran apoyo el adulto.

Para Brunner (1972) sostuvo en su teoría considero que el lenguaje es algo innato del infante y que se va desarrollando a través de la interacción con las demás personas, a esto lo llamo la teoría del “andamiaje” el cual considero, que la manera en la que se comunican los seres humanos de su ambiente, influye consideradamente en la forma de expresar cada uno de los infantes. Por ello, es indispensable la manera en la que nos comunicamos con los niños, ya que esto servirá de guía para obtener una manera adecuada en su expresión verbal.

2.3. Formulación de hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

Los juegos verbales se relacionan significativamente con la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022.

2.3.2. Hipótesis específicas

- Existe relación entre las adivinanzas con la dimensión de la claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha 2022.
- Existe relación entre las rimas con la dimensión de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha 2022.
- Existe relación entre los trabalenguas con la dimensión de la coherencia en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha 2022.

2.4. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Juegos verbales	Para Gallardo (2018) En términos generales, se usan para realizar funciones lúdicas, creativas de la forma de hablar y de la propia razón lingüística; adicional a ello, admite distinguir entre Personaje, ya que anima a los infantes a indagar respecto a términos nuevos en diccionarios, a escribir de manera ordenada y clara, para mejorar las características de la escritura; puesto que son	Como juegos verbales se utilizará adivinanzas, rimas, trabalenguas	Adivinanzas	Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas.	1. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.	Ficha de observación	1= En Inicio 2= En proceso 3=Logro esperado
					2. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.		
					3. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.		
					4. Combina palabras para resolver las adivinanzas.		
					5. Describe las características esenciales del objeto.		
					6. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.		
					7. Hace comparaciones con los objetos de su entorno para descubrir la adivinanza.		
			Rimas	Expresa organizadamente y en cadena las	8. Expresa las rimas con ayuda de imágenes.		1= En Inicio 2= En proceso
					9. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.		
					10. Identifica objetos del entorno que rimen.		

	considerados como elementos de la didáctica, que acceden a la creación de distintos contextos para aprender, ya que el estudiante realiza su comunicación verbal de forma creativa / divertida, ejercitando en base a juegos la parte gestual de la boca, enriqueciendo su vocabulario con el fin de dar una adecuada pronunciación y fluidez. Estas acciones motivan a desarrollar el lenguaje en los infantes, ya que se desarrolla el vínculo afectivo, mediante la participación con la sociedad en actividades de			frases, los versos, las estrofas, las rimas y las alteraciones de adivinanzas	trabalenguas.	11. Reconoce los sonidos finales en cada rima. 12. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad. 13. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima. 14. Memoriza rimas y lo da a conocer a sus compañeros. 15. Comunica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.	Ficha de observación	3=Logro esperado
				Trabalenguas	Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas.	16. Recuerda trabalenguas cortos. 17. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes. 18. Memoriza los trabalenguas cortos. 19. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno. 20. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas. 21. Pronuncia con fluidez las Trabalenguas. 22. Menciona las Trabalenguas adecuadamente.		

	<p>pensamiento y lenguaje oral.</p> <p>Además, es importante que estas actividades se desarrollen en un ambiente acogedor, donde el estudiante tenga la confianza necesaria para desarrollar dichas actividades (juegos) de manera autónoma.</p>						
Expresión oral	<p>Ccorimanya (2018) manifiesta que la expresión oral desarrolla competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes, abarcando gestos y movimientos para una mejor comunicación entre los interlocutores expresándose con</p>	<p>En la expresión oral se tendrá en cuenta la claridad, fluidez, coherencia</p>	<p>Claridad</p>	<p>Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás. 2. Menciona ideas según su nivel de lenguaje. 3. Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación. 4. Demuestra emociones y sentimientos con asertividad. 5. Pronuncia algunos términos con claridad. 6. Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones. 7. Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó. 	<p>Ficha de observación</p>	<p>1= En Inicio 2= En proceso</p>

persuasión, fluidez y coherencia.					8. Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	3=Logro esperado		
					Fluidez		Habla de manera continua	9. Comenta ideas fácilmente en una conversación.
								10. Manifiesta ideas o frases con sentido completo.
								11. Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana.
								12. Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.
								13. Menciona situaciones de modo comprensible.
								14. Manifiesta frases con seguridad.
								15. Expresa ideas con volumen de voz adecuada.
					Coherencia		Participa de manera adecuada en función al tema en el que participa	16. Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada.
								17. Dialoga eficientemente con el interlocutor.
								18. Expone conceptos coherentes
								19. Comenta una historia mezclando ficción y realidad.
								20. Conversa con sus compañeros de forma coherente.
								21. Comunica experiencias vividas de forma adecuada.
22. Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.								

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El trabajo de investigación básica es de enfoque cuantitativo, por lo que se analizó dos datos cuantitativos, y de modo descriptivo correlacional, porque busca evaluar y medir el grado de relación que existe entre ambas variables. Para Hernández (2018) mencionó en su trabajo de investigación que la relación que existe entre las dos variables, se encuentra relacionado con las teorías que ya existen, en lo cual se genera a partir de una hipótesis, tomando en cuenta lo descriptivo correlacional, siendo necesario conseguir una muestra o población, el método cuantitativo se basa en la evaluación y recopilación de información con el fin de medir con exactitud los patrones de la población a través del conteo o una medición numérica a lo cual se le denomina cuantitativo.

3.2. Método de investigación

El método de estudio fue de hipotético deductivo con consecuente analítico, en donde se describió los resultados obtenidos desde nuestra percepción, generando unas hipótesis asertivas entre ambas variables, según Guanipa (2010) refirió que es una mezcla de conceptos básicos y teorías, diseñados de manera deductiva empíricas según los resultados de las hipótesis.

Por otra parte, Bernal (2006) manifestó que es un proceso que se inicia desde las afirmaciones de supuestos hipotéticos, buscando reunir las mencionadas hipótesis, y seleccionando mediante la deducción, de esta manera se concluye que es un proceso consecuente o analítico formal.

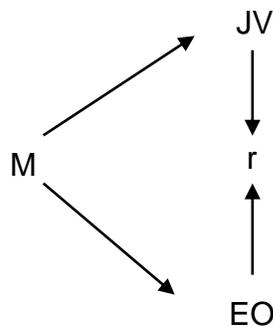
3.3. Diseño de investigación

La investigación es de un diseño no experimental, ya que no nos permitió realizar manipulaciones intencionales de variables, es decir que la intencionalidad de la variable independiente no cambia ante la variable dependiente, ya que se ha realizado a través de la ficha de observación, los datos se han considerado de

manera natural, ya que estas se produce en algunas situaciones ya existentes, sin poder provocar, para ello nos permitió observar y analizar la relación que existe entre ambas variables.

Para Hernández (2018) explicó que su finalidad fue conocer la relación que hay entre dos o más variables de una situación específica, el cual utilizo la recolección de datos en el análisis estadístico y la medición numérica para comprobar una hipótesis.

La siguiente figura corresponde a este diseño (Sánchez y Reyes, 2006, p. 105).



Donde:

M: Los estudiantes de 5 años.

JV: medición de la variable 1

EO: medición de la variable 2

r: Relación de ambas variables

3.4. Población, muestra y muestreo

Población: Fresno (2019) determinó que es la compilación total de los individuos o sujetos (componente de análisis) que pertenecen al amplio espacio o contexto del campo de estudio. Para este estudio, se tomó en cuenta 105 estudiantes de la Institución Educativa 221 de Grocio Prado, donde se ha considerado los infantes de 3, 4 y 5 años de edad.

Muestra: Hernández y Mendoza (2018) refirió que, para obtener una muestra idónea, es importante la población representante, cuyos resultados son de suma

importancia. Además, comenta que para obtener una muestra específica de la población a evaluar es importante determinar el número de miembros del mismo que compondrán la muestra, en la presente investigación la muestra es de 22 estudiantes (11 niñas y 11 niños).

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños/as de cinco años del nivel Inicial en I.E. 221 de Grocio Prado, Chincha - 2022

Aula jirafitas	Números de niños/as		
	Varones	Mujeres	Total
5 años			
5 años	11	11	22
Total	11	11	22

Fuente: Elaboración propia

Muestreo: Hernández (2018) manifestó que el muestreo no es intencional, ya que la muestra corresponde de acuerdo a las dificultades según la realidad del criterio de la expresión oral. Para ello se define que el muestreo puede ser no probabilística, ya que no existen unos criterios exactos para indicar en la muestra, la recopilación de la información obtenida, para este caso se ha realizado el muestreo en la Institución Educativa 221 de Grocio Prado, en el aula de 5 años.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Hernández & Mendoza (2018) indicaron que es un procedimiento importante para el recojo de datos y nos ayuda a tener un análisis más preciso en cuanto al resultado. Por otra parte, Gallardo (2017) señaló que las técnicas e instrumentos de evaluación permite observar cada una de las variables y subvariables.

Técnica de observación:

Mías (2018) mencionó que la técnica de observación son las relaciones que establecen el conocimiento con la recolección de información de manera confiable y sistemática, permitiendo al investigador descubrir las habilidades y las actitudes de la muestra con la intención de retroalimentar y ofrecer orientación, la técnica de observación nos ha permitido poder recoger la información con más asertividad, ya que es un proceso para poder evaluar los aprendizajes al instante que se realiza la actividad, permitiéndonos observar los conocimientos, habilidades, actitudes de cada uno de los estudiantes, para ello nuestro propósito es que a través de los juegos verbales puedan desarrollar la expresión oral.

Instrumentos:

Mías (2018) definió que el instrumento es de suma importancia para los investigadores ya que es una técnica específica y precisa para definir diferentes aspectos y condiciones en la investigación.

Ficha de observación: Se utilizó como instrumento de evaluación para la variable Juegos verbales donde se ha considerado 22 ÍTEMS y se ha considerado 3 dimensiones, adivinanza (7 ÍTEMS), rima (8 ÍTEMS), trabalenguas (7 ÍTEMS) y las variables de la Expresión Oral está compuesto por (22 ÍTEMS), Y 3 dimensiones claridad (8 ÍTEMS), fluidez (7 ÍTEMS), coherencia 7 (ÍTEMS), para ambos instrumentos se ha considerado el valor 1 (inicio), 2 (proceso) y el 3 (logro esperado). La ficha de observación nos permite evaluar a los niños de acuerdo a los ítems planteados, para el recojo y proceso de datos, de esta manera corroborar el nivel encontrado en los párvulos.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Plan de análisis: Se ha solicitado el permiso correspondiente a la directora de la Institución Educativa 221 Grocio Prado y a la docente de aula de 5 años, para llevar a cabo la recolección de datos, de la misma manera se ha buscado en las diferentes fuentes para elaborar las figuras estadísticas o los cuadros, utilizando diferentes

programas como:

Microsoft word: Para plasmar toda la información recopilada en el trabajo de investigación.

Microsoft power point: Se utilizó para presentar el trabajo de investigación en diapositivas.

Miscrosoft excel: nos permitió realizar los cuadros estadísticos y la tabulación de toda la información recopilada.

Turnitin: Con este programa se verificó el nivel de plagio o similitud encontrada en el proyecto de investigación.

Pdf: Se utilizó para presentar el trabajo final del proyecto de investigación.

SoftwareSPSS: Se utilizó la versión 22 para windows en donde se realizó un análisis estadístico de los datos.

3.7. Ética investigativa

Koepsell y Ruiz (2015) definieron los principios éticos como debemos de respetar a las personas y proteger su dignidad y libertad de cada una de ellas, siendo fundamentales los principios de la humanidad en la ética de la investigación.

Respeto por las demás personas: Koepsell y Ruiz (2015) define que el respeto es fundamental en un trabajo de investigación donde participan las personas expresando su información. Así mismo señaló que la confidencialidad da cuenta a los datos recolectados como un acceso importante para el respeto de la privacidad de dicha información. Por otra parte, la Beneficencia, se refiere como un principio del investigador para la protección de la información del participante, demostrando buenas acciones sin ocasionar perjuicio a los demás. Finalmente, la Justicia habla de la imparcialidad y de la distribución requerida de la información, recibiendo cada una de las personas partícipes un trato digno.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 3

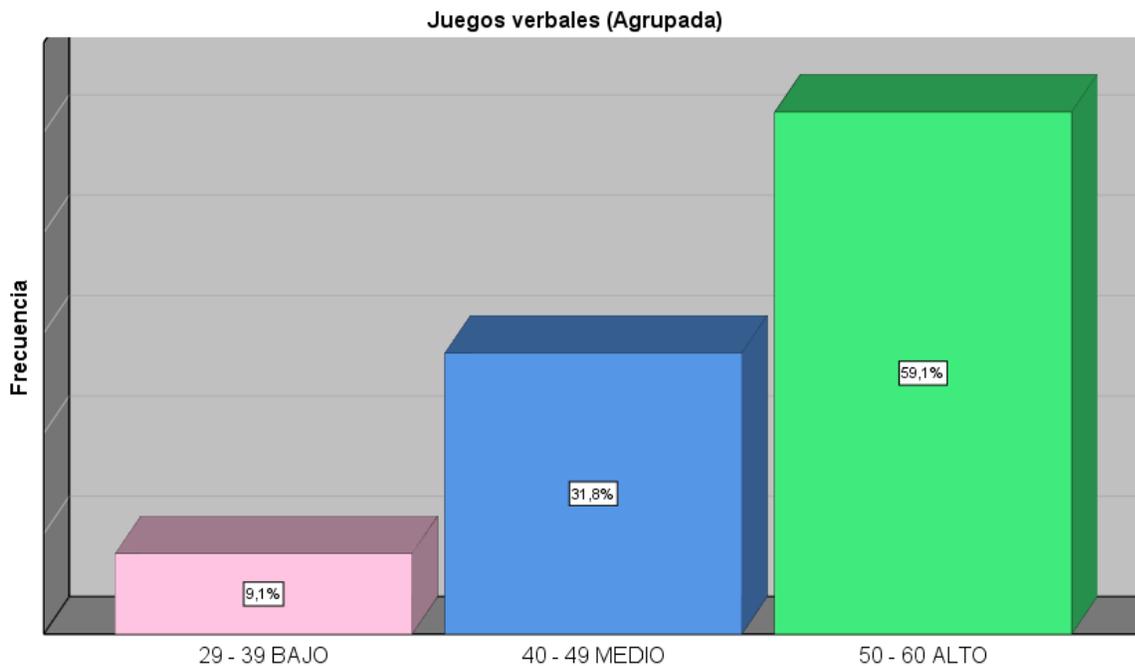
Nivel de juegos verbales en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

Juegos verbales (Agrupada)					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	29 - 39 BAJO	2	9,1	9,1	9,1
	40 - 49 MEDIO	7	31,8	31,8	40,9
	50 - 60 ALTO	13	59,1	59,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Nota. Resultado estadístico obtenido del programa SPSS

Figura 1

Nivel de juegos verbales en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 3 y figura 1, se demuestra que 2 niños que representan al 9,1% de los observados, evidenciaron que el desarrollo de juegos verbales se encuentra en un nivel bajo, además, el 31,8%, conformado por 7 niños mostraron que los juegos verbales les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 13 niños que simboliza el 59,1%, reflejaron que el desarrollo de la variable juegos verbales se encuentra en un nivel alto.

Tabla 4

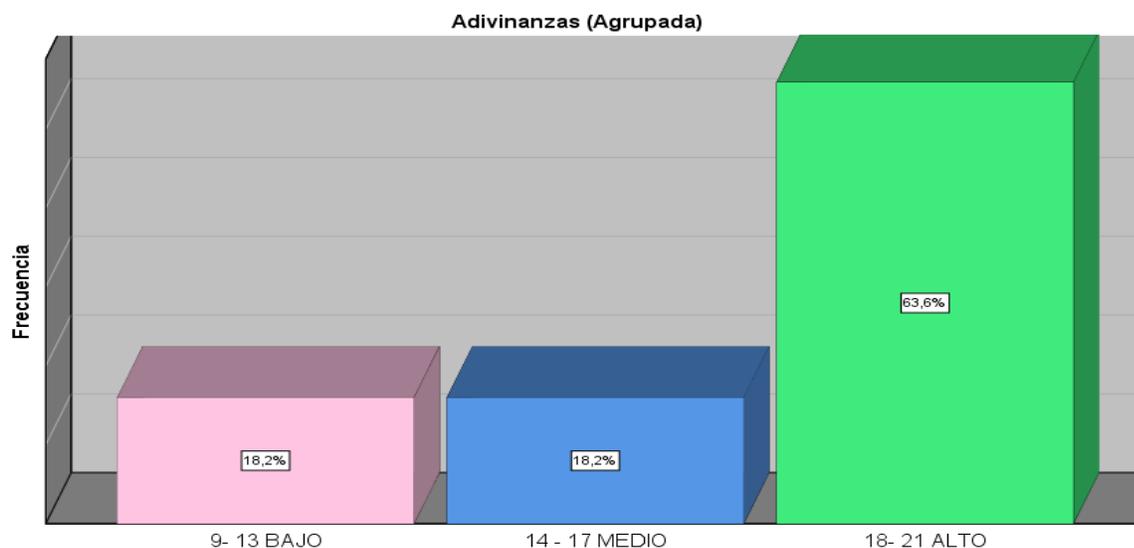
Nivel de adivinanzas en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.

Adivinanzas (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	9- 13 BAJO	4	18,2	18,2	18,2
	14 - 17 MEDIO	4	18,2	18,2	36,4
	18- 21 ALTO	14	63,6	63,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Nota. Resultado estadístico obtenido del programa SPSS

Figura 2

Nivel de adivinanzas en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 4 y figura 2, se demuestra que 4 niños que representan al 18,2% de los observados, evidenciaron que las adivinanzas se encuentran en un nivel bajo. Del mismo modo, el 18,2%, conformado por 4 niños mostraron que las adivinanzas les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 14 niños que simboliza el 63,6%, reflejaron que el desarrollo de la dimensión adivinanzas se encuentra en un nivel alto.

Tabla 5

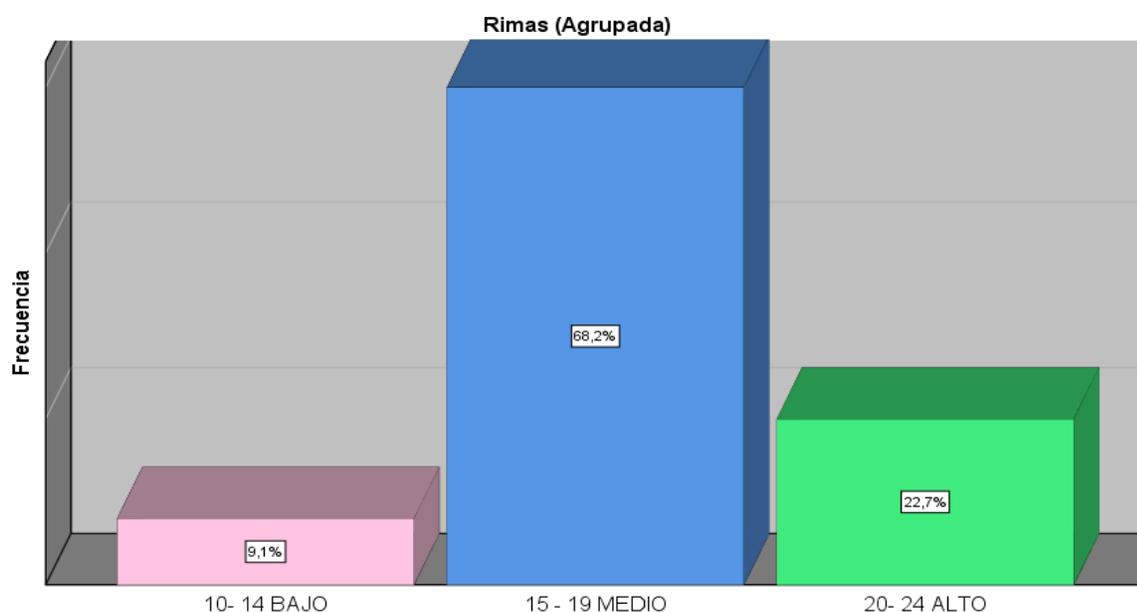
Nivel de rimas en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

Rimas (Agrupada)					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	10- 14 BAJO	2	9,1	9,1	9,1
	15 - 19 MEDIO	15	68,2	68,2	77,3
	20- 24 ALTO	5	22,7	22,7	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Nota. Resultado estadístico obtenido del programa SPSS

Figura 3

Nivel de rimas en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 3, se demuestra que 2 niños que representan al 9,1% de los observados, evidenciaron que las rimas se encuentran en un nivel bajo. Asimismo, el 68,2%, conformado por 15 niños mostraron que las rimas les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 5 niños que simboliza el 22,7%, reflejaron que el desarrollo de la dimensión rimas se encuentra en un nivel alto.

Tabla 6

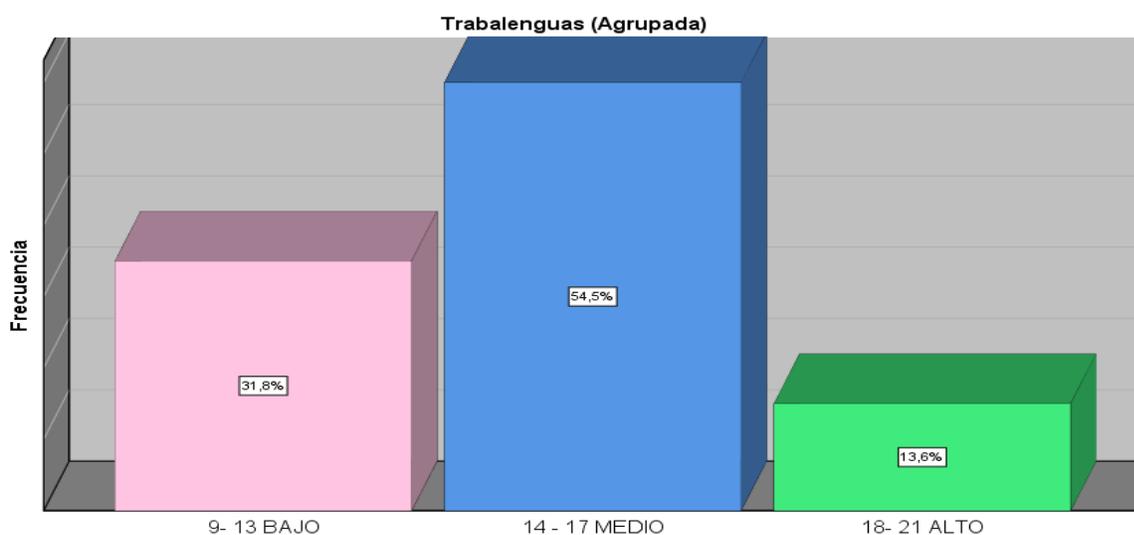
Nivel de trabalenguas en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

Trabalenguas (Agrupada)					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	9- 13 BAJO	7	31,8	31,8	31,8
	14 – 17 MEDIO	12	54,5	54,5	86,4
	18- 21 ALTO	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Nota. Resultado estadístico obtenido del programa SPSS

Figura 4

Nivel de trabalenguas en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 6 y figura 4, se demuestra que 7 niños que representan al 31,8% de los observados, evidenciaron que los trabalenguas se encuentran en un nivel bajo. Asimismo, el 54,5%, conformado por 12 niños mostraron que los trabalenguas les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 3 niños que simboliza el 13,6%, reflejaron que el desarrollo de la dimensión trabalenguas se encuentra en un nivel alto.

Tabla 7

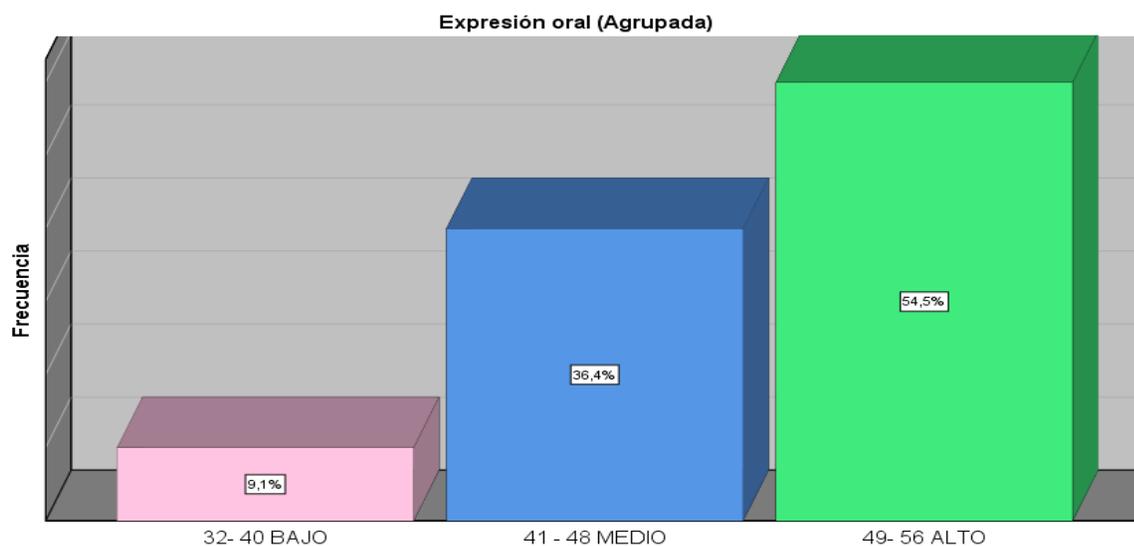
Nivel de expresión oral en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

Expresión oral (Agrupada)					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	32- 40 BAJO	2	9,1	9,1	9,1
	41 – 48 MEDIO	8	36,4	36,4	45,5
	49- 56 ALTO	12	54,5	54,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Nota. Resultado estadístico obtenido del programa SPSS

Figura 5

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 7 y figura 5, se demuestra que 2 niños que representan al 9,1% de los observados, evidenciaron que el desarrollo de la expresión oral se encuentra en un nivel bajo, además, el 36,4%, conformado por 8 niños mostraron que la expresión oral les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 12 niños que simboliza el 54,5%, reflejaron que el desarrollo de la variable expresión oral se encuentra en un nivel alto.

Tabla 8

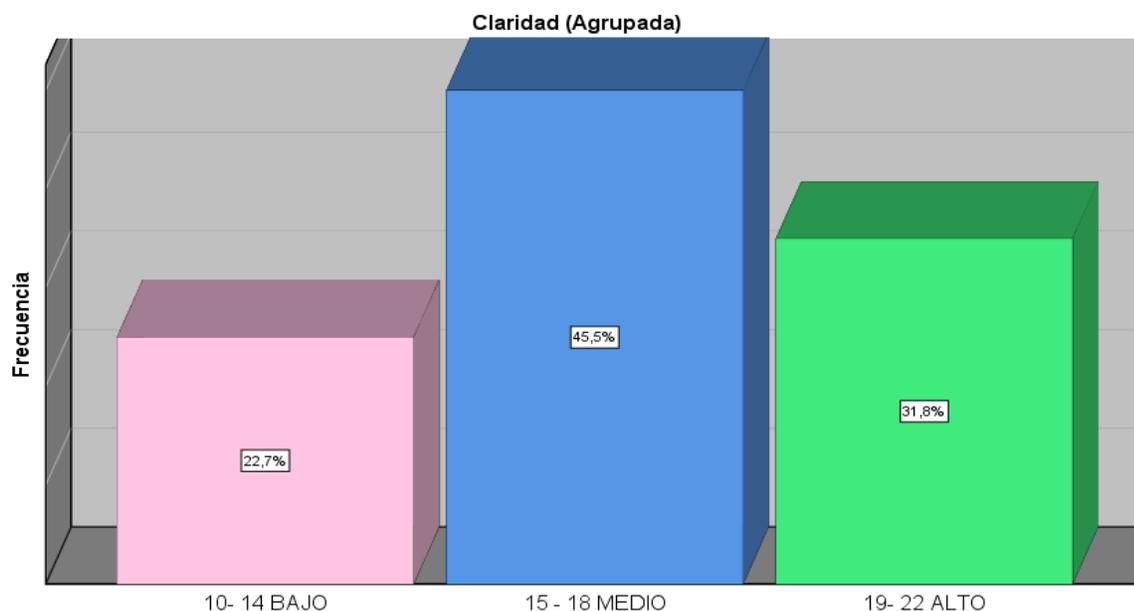
Nivel de claridad en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

Claridad (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	10- 14 BAJO	5	22,7	22,7	22,7
	15 – 18 MEDIO	10	45,5	45,5	68,2
	19 – 22 ALTO	7	31,8	31,8	100,0
Total		22	100,0	100,0	

Nota. Resultado estadístico obtenido del programa SPSS

Figura 6

Nivel de claridad en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 8 y figura 6, se demuestra que 5 niños que representan al 22,7% de los observados, evidenciaron que la claridad se encuentra en un nivel bajo. Asimismo, el 45,5%, conformado por 10 niños mostraron que los trabalenguas les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 7 niños que simboliza el 31,8%, reflejaron que el desarrollo de la dimensión trabalenguas se encuentra en un nivel alto.

Tabla 9

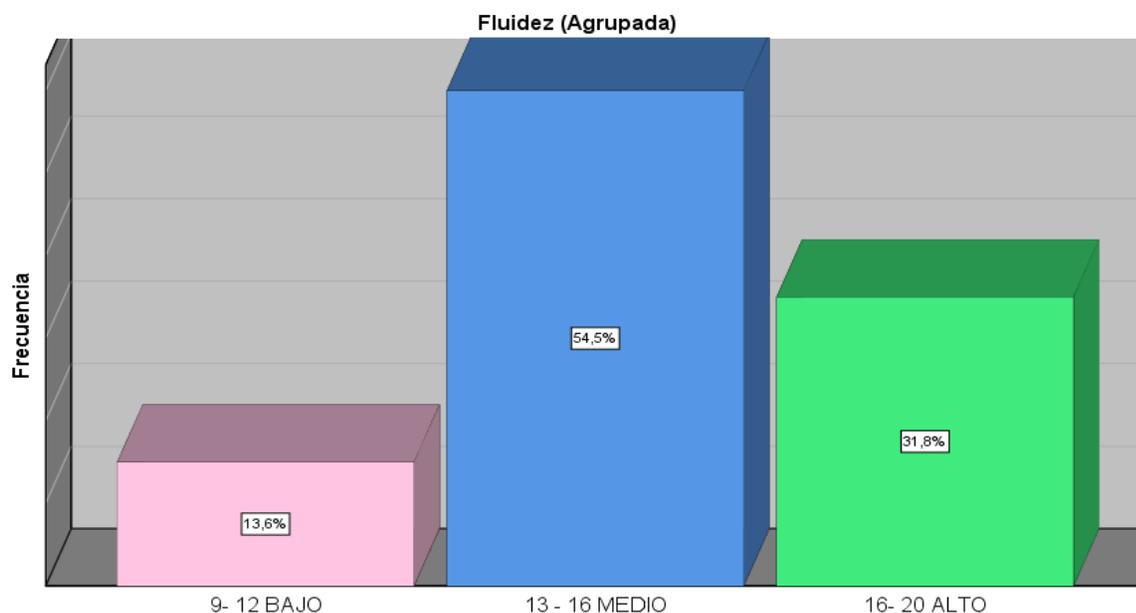
Nivel de fluidez en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

Fluidez (Agrupada)					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	9- 12 BAJO	3	13,6	13,6	13,6
	13 - 16 MEDIO	12	54,5	54,5	68,2
	16- 20 ALTO	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Nota. Resultado estadístico obtenido del programa SPSS

Figura 7

Nivel de fluidez en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 9 y figura 7, se demuestra que 3 niños que representan al 13,6% de los observados, evidenciaron que la fluidez se encuentra en un nivel bajo. Asimismo, el 31,8%, conformado por 7 niños mostraron que la fluidez les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 7 niños que simboliza el 31,8%, reflejaron que el desarrollo de la dimensión fluidez se encuentra en un nivel alto.

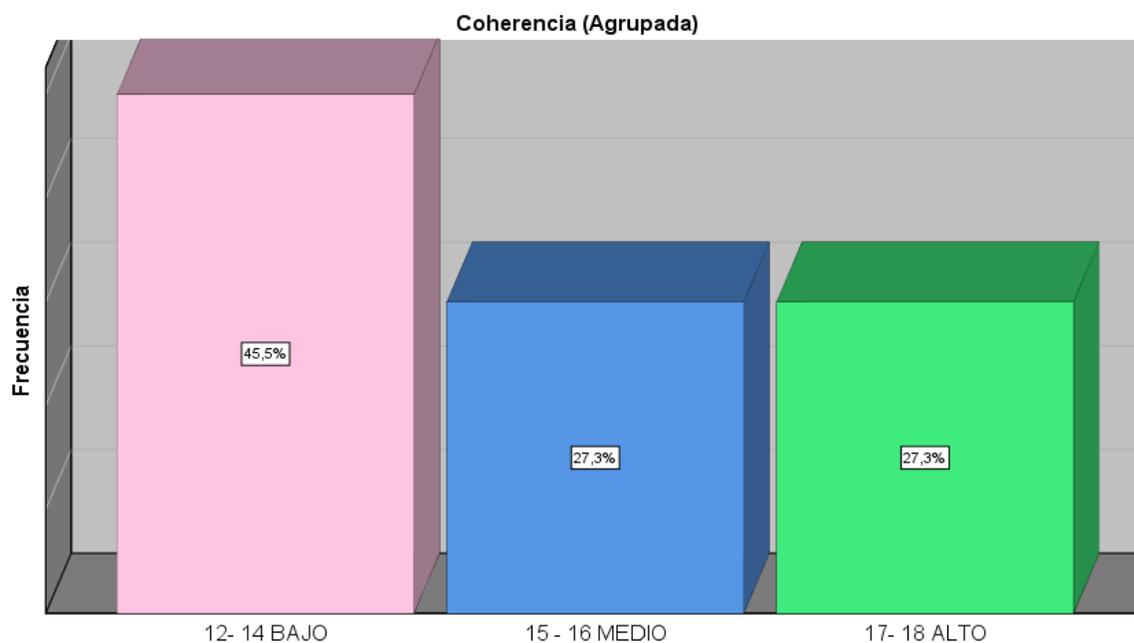
Tabla 10

Nivel de coherencia en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chíncha 2022.

Coherencia (Agrupada)					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	12- 14 BAJO	10	45,5	45,5	45,5
	15 – 16 MEDIO	6	27,3	27,3	72,7
	17- 18 ALTO	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Figura 8

Nivel de coherencia en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chíncha 2022



Nota. En la figura muestra el resultado porcentual obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E 221 Grocio Prado.

Interpretación: En la tabla 10 y figura 8, se demuestra que 10 niños que representan al 45,5% de los observados, evidenciaron que la coherencia se encuentra en un nivel bajo. Asimismo, el 27,3%, conformado por 6 niños mostraron que la coherencia les ha favorecido en un nivel medio. Por lo tanto, 6 niños que simboliza el 27,3%, reflejaron que el desarrollo de la dimensión coherencia se encuentra en un nivel alto.

4.2. Prueba de hipótesis

Tabla 11

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Adivinanzas	,231	22	,003	,824	22	,001
Rimas	,137	22	,200*	,951	22	,033
Trabalenguas	,182	22	,057	,945	22	,024
Claridad	,222	22	,006	,923	22	,001
Fluidez	,130	22	,200*	,958	22	,041
Coherencia	,204	22	,018	,909	22	,044
Juegos verbales	,159	22	,155	,940	22	,012
Expresión oral	,150	22	,200*	,946	22	,024

Interpretación: En la tabla 11, se usó el estadístico de Shapiro- Wilk debido a que la muestra está conformada por 22 infantes, para poder determinar la prueba de hipótesis según los siguientes criterios:

Ho: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal (prueba paramétrica).

Ha: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal (prueba no paramétrica).

Por lo tanto, al encontrarse valores de nivel de significancia $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna para usar, de esta manera, la prueba

no paramétrica de coeficiente de correlación Rho de Spearman.

Tabla 12

Relación entre las variables juegos verbales y expresión oral en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022.

			Juegos Verbales	Expresión Oral
Rho de Spearman	Juegos Verbales	Coeficiente Co.	1,000	,583
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	22	22
	Expresión Oral	Coeficiente Co.	,583	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	22	22

Interpretación: En la tabla 12, el resultado de Rho de Spearman para la contrastación de la hipótesis en la Tabla 12 es de $r=0,583$, con una bilateral de $p=,003$ valor que es menor a ($p < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que, existe una correlación positiva media entre juegos verbales y expresión oral.

Tabla 13

Relación entre las adivinanzas y la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años en I.E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

			Adivinanzas	Claridad
Rho de Spearman	Adivinanzas	Coeficiente Co	1,000	,498
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Claridad	Coeficiente Co	,498	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

Interpretación: En la tabla 13, el resultado de Rho de Spearman para la contrastación de la hipótesis en la Tabla 13 es de $r=0,498$, con una bilateral de $p=,000$ valor que es menor a ($p < 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que, existe una correlación positiva media entre adivinanzas y claridad.

Tabla 14

Relación entre las rimas y la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años en I. E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

			Juegos Verbales	Expresión Oral
Rho de Spearman	Rimas	Coeficiente Co.	1,000	,691
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	22	22
	Fluidez	Coeficiente Co.	,691	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	22	22

Interpretación: en la tabla 14, el resultado de Rho de Spearman para la contrastación de la hipótesis en la Tabla 14 es de $r=0,691$, con una bilateral de $p=,002$ valor que es menor a ($p < 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que, existe una correlación positiva moderada entre las rimas y la fluidez.

Tabla 15

Relación entre los trabalenguas y la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años en I. E 221 Grocio Prado, Chincha 2022

			Juegos Verbales	Expresión Oral
Rho de Spearman	Trabalenguas	Coeficiente Co.	1,000	,714
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Coherencia	Coeficiente Co.	,714	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

Interpretación: en la table 15, el resultado de Rho de Spearman para la contrastación de la hipótesis en la Tabla 15 es de $r=0,714$, con una bilateral de $p=,000$ valor que es menor a ($p < 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que, existe una correlación positiva moderada entre trabalenguas y coherencia.

4.3. Discusión de resultados

De acuerdo con la hipótesis general, se presentó en la tabla 12, que existe una correlación positiva media entre las variables con un valor de $p = ,003$ ($p < 0,05$). Por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir se acepta que existe una correlación positiva media entre juegos verbales y expresión oral en los niños de 5 años en I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022. Dicho resultado mantiene similitud con el trabajo expuesto por Valencia (2018), quien, mostró como resultados una asociación altamente positiva ($p = 0,001 < 0,05$) entre las acciones didácticas y la expresión oral, llegando así a aceptar la hipótesis donde sostiene que la práctica de acciones didácticas con tácticas relacionadas a los juegos como los trabalenguas, fonemas y ejercicios de praxia; ayuda mucho a la mejora su expresión. El mismo resultado es expresado por Aguilera (2018), quien, al aplicar una lista de cotejo para determinar el grado de dificultades en la expresión oral a los infantes de 4 a 5 años, aceptó la importancia de la aplicación de actividades de guías verbales para fortalecer el desarrollo verbal de los infantes. En donde, los resultados expresados, muestran similitud con el presentado por Iza (2020), donde detectó que ninguno de los niños que formaron parte de la muestra se encontraban en un nivel de logro con respecto a su expresión oral, debido a que el 82% se encontraban en el nivel inicio; con estos datos el autor aplicó métodos que ayudaban a perfeccionar la expresión oral a través de los juegos verbales compuesto por 10 diversas actividades; obteniendo como resultado final que el 64% de los niños obtuvieron un nivel destacado, evidenciando con ello la relación entre los juegos verbales y la expresión oral. Asimismo, se encuentra similitud con la investigación de Bastidas (2022), quien, aplicando un modelo cualitativo, también encontró como resultado la influencia entre los juegos verbales para crear un desarrollar el lenguaje en los niños y poder así mejorar su expresión oral ($p = 0,002 < 0,05$). Del mismo modo, se contrastan los resultados obtenidos por Blas (2018), quien obtuvo que el 90% de los infantes obtuvieron un logro esperado, con ello, llegó a la conclusión de resaltar la importancia y la existencia de una relación representadas por las actividades didácticas para que los niños mejoren su vocalización y expresión de ideas

($p=0,001 < 0,05$).

La misma similitud se encuentra en la investigación de Bautista (2019), quien comprobó la hipótesis de entrada al encontrar que los niños demostraban algunas dificultades en cuanto a su expresión oral, sin embargo, al momento de aplicar diversos métodos a través de juegos verbales obtuvo como resultado final que el 64% de los niños alcanzaron un nivel destacado, evidenciando así un progreso, lo que le permitió concluir en que existe una influencia notoria entre los juegos verbales y la expresión oral. El resultado se relaciona con lo expuesto por Uriol (2020), quien evaluó la expresión oral mediante la pronunciación, entonación, fluidez y vocabulario, constatando también una relación positiva entre los juegos verbales y la expresión oral significativamente ($p=0,000 < 0,05$). Lo mismo fue expresado por Rojas (2021), que a través de la recolección de datos en una matriz logró comprobar la existencia de un vínculo significativo entre los juegos verbales y la expresión oral en niños ($p=0,001 < 0,05$). De esta forma, se contrasta también los resultados obtenidos por Ramos (2021), quien a niños de 4 años logró aplicar un instrumento de observación con preguntas para cada una de las variables, donde obtuvo como resultado una gran relación entre la expresión oral y los juegos verbales. Se encuentra también similitud con el resultado encontrado por Sequeiros (2021), quien llegó a la conclusión que la aplicación de juegos verbales aporta de forma favorable en un porcentaje del 32% para la expresión oral en niños de 5 años. Asimismo, con la investigación de Holguín y Zambrano (2020), se encuentra una similitud a través de los resultados mostrados donde con la aplicación de diversas formas de entretenimiento promueven el desarrollo de la concentración y reflexión infantil, siendo el uso de trabalenguas factor fundamental para lograr ello. Resultados similares obtuvo Garrán (2017), quien mediante un análisis documental hace referencia a procesos que se incluyen en la expresión oral para poder elevar la interacción de los infantes.

De acuerdo con la hipótesis específica 1, se presentó en la tabla 13, que existe una correlación positiva media entre las variables con un valor de $p= ,000$

($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir se acepta que existe una correlación positiva media entre juegos verbales y la claridad en los niños de 5 años de la I. E 221 Grocio Prado, Chíncha- 2022. El resultado obtenido mantiene similitud con el presentado por Martínez (2018), quien demuestra que el 45% de párvulos del segundo ciclo presentan inconvenientes para poder pronunciar de forma correcta, esto dificulta notablemente a la claridad en las palabras de los infantes, sin embargo, puede ser mejorado a través de estrategias como las adivinanzas, rimas y actividades de fono articulado. El mismo resultado fue validado por Chalán (2019), quien encontró una relación entre las variables que estudió ($p = 0,001 < 0,05$), basándose principalmente en la vocalización de los infantes y la claridad de sus palabras, aplicando un test fonético- fonológica a los infantes donde logró comprobar como este tipo de actividades ayudaba a mejorar el vocabulario y la claridad en cuanto a la expresión de los menores.

De acuerdo con la hipótesis específica 2, se presentó en la tabla 14, que existe una correlación positiva media entre las variables con un valor de $p = ,002$ ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir se acepta que existe una correlación positiva media entre juegos verbales y la fluidez en los niños de 5 años de la I. E 221 Grocio Prado, Chíncha- 2022. El resultado obtenido mantiene similitud con el presentado por Roque y Luque (2018), quienes ejecutaron 15 talleres que incluían trabalenguas, poesías y rimas, obtuvieron conclusiones a través de las pruebas de pre- test y post- test; los juegos verbales contribuyen significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) a la expresión oral del niño ayudándole a mostrar confianza y autonomía; además de darle la seguridad de entablar conversaciones con mayor fluidez con compañeros y en general. Asimismo, se contrastan los resultados obtenidos por Quispe (2020), cuyo resultado se basó en la implementación de medios lúdicos con infantes, donde encontró que el 88% de ellos logra incrementar la forma de expresarse, mejorando la fluidez, entonación apropiada y verbalizando de forma coherente. La misma conclusión es presentada por Yerba (2020), quien comprobó que la práctica de

juegos incide en la entonación y fluidez de los niños al momento de expresarse ($p=0,000 < 0,05$).

De acuerdo con la hipótesis específica 3, se presentó en la tabla 14, que existe una correlación positiva media entre las variables con un valor de $p= ,000$ ($p<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir se acepta que existe una correlación positiva media entre juegos verbales y la coherencia en los niños de 5 años de la I. E 221 Grocio Prado, Chíncha- 2022. El resultado obtenido mantiene similitud con el presentado por Guaita (2017), quien a través de un estudio a los profesores de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes, logró detectar que los docentes no se centran mucho en el trabajo de la literatura infantil, con escasez de actividades que se encuentren relacionadas al lenguaje, además, de no contar con mucho material con fin pedagógico; encontrándole relación relevante en cuanto al desarrollo de las expresiones infantiles a través de brindar la confianza suficiente para que el niño pueda expresar sus ideas de manera autónoma y coherente ($p=0,001 < 0,05$). La misma similitud es encontrada en los resultados obtenidos por Espinoza (2020), quien determina que el éxito escolar depende de cómo los niños van adquiriendo aprendizajes con respecto al lenguaje en sus primeras etapas de vida a través de la interacción, al proporcionarse a los educadores herramientas efectivas se superaron deficiencias de los niños con respecto a la coherencia de sus palabras, visualizando una mejoría en la socialización y comportamiento. Asimismo, se contrastan los resultados expresados por Mamami (2021), cuyos datos comprobaron la existencia de un vínculo positivo de un 58% al hacer uso de los juegos verbales, debido a que estos ayudan a los infantes a mejorar el dominio del discurso y una mejor comprensión de lo que expresan ($p=0,002 < 0,05$). El resultado obtenido se relacionado por lo expuesto en la investigación de Domínguez (2022), quien al perfeccionar las estrategias docentes haciendo uso de canciones, rimas y trabalenguas, logró evidenciar una notable asociación significativa ($p=0,000 < 0,05$), por la presencia de una mejoría en la comunicación de los niños frente a la sociedad, lo cual permite la práctica de una comunicación afectiva y con

coherencia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

Primera: Existe una correlación enmarcada en el nivel positivo medio entre la variable juegos verbales y la variable expresión oral en los niños de 5 años en I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022, obteniendo una significancia de 0,003 menor al 5% que permitió aceptar la hipótesis de estudio.

Segunda: Con p valor ,000 ($p < 0,05$), se llega a la conclusión que existe una correlación significativa positiva media entre las adivinanzas y claridad en los niños de 5 años en I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022.

Tercera: Con p valor ,002 ($p < 0,05$), se llega a la conclusión que existe una correlación significativa positiva moderada entre las rimas y la fluidez en los niños de 5 años en I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022.

Cuarta: Con p valor ,000 ($p < 0,05$), se llega a la conclusión que existe una correlación significativa positiva moderada entre los trabalenguas y la coherencia en los niños de 5 años en I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022.

5.2. SUGERENCIAS

- Primera:** De acuerdo al resultado obtenido en base al objetivo general, se confirma la existencia de una correlación entre la variable juegos verbales y la variable expresión oral, para lo cual se recomienda a la I. E 221 Grocio Prado, Chincha-2022 emplear el uso de metodologías que impulsen la aplicación de tácticas y estrategias.
- Segunda:** En relación al resultado obtenido de las adivinanzas y claridad en los niños de 5 años, se sugiera a la I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022, el implemento de actividades en las sesiones de clase como las adivinanzas para poder expresar de forma clara las necesidades, interés y emociones del tema en relación.
- Tercera:** Con el resultado obtenido de las rimas y la fluidez en los niños de 5 años, se sugiere a la I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022, el implemento de actividades en las sesiones de clase como las rimas debido a que son un gran soporte para contribuir a la expresión de forma organizada, creando cadenas de frases, versos y estrofas que fomenta que el menor tenga una mejoría en el habla y que esta sea de forma continua.
- Cuarta:** Con respecto al resultado obtenido de los trabalenguas y la coherencia en los niños de 5 años, se sugiera a la I. E 221 Grocio Prado, Chincha- 2022, el implemento de actividades en las sesiones de clase como los trabalenguas, debido a que esta actividad permite que el menor participe de manera adecuada, según el tema en mención.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, M. A. (2019). Los Juegos Verbales en el Fortalecimiento del Lenguaje Oral de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa " Prócer Manuel Quiroga", ubicada en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Recinto Nuevo Israel, Km 21 Via a Chone, periodo noviembre 2018-abril 2019 (Doctoral dissertation, Lic. Guerrero Castro Adriana). <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/623/AGUILERA%20JARAMILLO%20MARIA%20ALEJANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bautista, R. (2019) Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1125 del distrito de Coasa, provincia Carabaya, región Puno, año 2019. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18834/CLARIDAD_DICCI%c3%93N_EXPRESI%c3%93_ORAL_GESTOS_MOVIMIENTOS_BAUTISTA_VILCA_REYNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Bedon, W. J. (2020) Juegos verbales como estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 419 Primavera-Recuay-2020. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29991/JUEGOS_VERBALES_BEDON_CASTANEDA_WILDER.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Blas, M. O. (2019). Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MMO.pdf
- Chalán, S. (2019). Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, período académico 2018–2019, Ecuador. *Universidad Nacional De Loja*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22216/1/SANDRA%20CHAL%c3%81N....pdf>
- Condori, Y. N., & Larico Blanco, M. B. (2022). Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049, 2021. http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, D. (2022). Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 1562, El Porvenir Zona B–distrito de Chimbote, año 2020. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25691/EXPRESION_JUEGOS_D

[OMINGUEZ_DE_LA_CRUZ_DEYSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Espinoza, K. J. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>
- Espinosa, E. K. (2022). La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2 <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22044/1/TTQ638.pdf>
- Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. Uva. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Holguín, M., & Zambrano, E. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. Revista Cognosis. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344/3262>
- Hurtado, E. E. (2022). Juegos verbales y expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101267/Hurtado_ZEE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iza, S. E. (2020). Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020 (Master's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>
- Loli, M. M. (2022). Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI Virgen del Carmen, Huarmey-2022. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30448/EXPRESION_JUEGOS_LOLI_SOCLA_MAJHELY_MERLYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, K. B. (2018). Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia los Ríos (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2018). <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5332/P-UTB-FCJSE-PARV-SECED-000126.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

- Mamani, I. A. (2021). Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 514 Huancapata, Ambo, 2021. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22504/JUEGOS_VERBALES_EXPRESION_ORAL_MAMANI_CAJAS_ISIDORA%20ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, E. J. (2020). Juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata-Puno, 2020. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20013/EXPRESION_JUEGOS_QUISPE_ROQUE_EUFRACIA_JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, M. & Alcca, Y. L. (2021). Los juegos verbales y expresión oral en niños/as de 4 años de la IEI N° 44 de Ocobamba, Chincheros–Apurímac, 2020. http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1152/Miriam-Ynes_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivas, L. E. (2022). Habilidades motrices y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Zarumilla, 2022. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93803/Rivas_NLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, S. I. (2021) Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 303 Eden Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote–2021. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22965/EXPRESION_ORAL_JUEGOS_VERBALES_ROJAS_PACOSH_SHELLAH_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, K., et al. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad. Ecuador. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5589>
- Sequeiros, O. H. (2021). Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en estudiantes de una institución educativa de Villa el Salvador, 2021. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78938/Sequeiros_POH-SD.pdf?sequence=8
- Uriol, K. L. (2020). Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valencia, E. J. (2018). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa "Juan Montalvo" periodo 2017-2018* (Master's thesis). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8702/1/PG%20698%20TESIS.pdf>

Vega, M., & Roque Quispe, E. M. (2018). Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la IEI N° 201 de Capachica en el periodo 2018. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Yerba, L. J. (2020). Juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños, de cuatro años de la institución 1249, Cusco, 2020. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19599/DESARROLLO_EXPRESION_ORAL_YERBA_MANCHA_LIZ_JESSICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Aprobación de trabajo de investigación



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 261-2022-D-EESPPSFA

Chincha, 28 de Octubre de 2022

Visto el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con Expediente N° 2210262394 del 26/10/2022, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación, en la cual solicita modificación de los proyectos de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 81-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022, se aprobó el proyecto de investigación con fines de titulación denominada: **"JUEGOS VERBALES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN JUDAS TADEO, DISTRITO GROCIO PRADO, PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO ICA - 2022"**, autorizando a sus integrantes, su ejecución.

Que, el Jefe de Unidad de Investigación de la EESPP "San Francisco de Asís" de la región Ica, presenta el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con expediente N° 2210262394 de fecha 26 de Octubre de 2022, solicitando modificar la Resolución Directoral N° 81-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022, debido que en el presente período académico se identifica que la mayoría de estudiantes han cambiado de institución educativa, grupo de estudiantes y también la modalidad de trabajo (presencial), resulta necesario y pertinente actualizar la información referida al título del trabajo de investigación (unidad de análisis) con la finalidad de poder aplicar eficientemente los instrumentos de recojo de información en la fase aplicativa del trabajo de investigación.

Que, el artículo 210 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley de procedimiento administrativo general, indica que los errores de los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo en cualquier momento de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar la modificación de la Resolución Directoral N° 81-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022 en cuanto al título del trabajo de investigación (unidad de análisis).

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. MODIFICAR el artículo 1° de la Resolución Directoral N° 81-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022 con el contenido siguiente:

"APROBAR el Proyecto de Investigación con fines de titulación denominada: **"JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 221 GROCIO PRADO, CHINCHA- 2022"**, de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, y designar como asesor a: **DE LA CRUZ OLIVARES, ROSA ALBINA**, siendo las integrantes:

- DEL POZO FLORES, CARMEN ROSA
- SARAVIA YATACO, ANA TEODOLINDA"

Regístrese, comuníquese y archívese



[Firma manuscrita]
Dña. Angélica Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hina. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-1

☎ 056-263002
✉ isepsfa@hotmail.com
🌐 www.sanfranciscochincha.edu.pe
📘 https://www.facebook.com/sanfranciscochincha

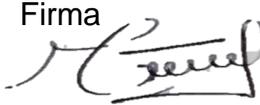
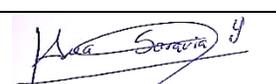
Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional

Nosotros, Del Pozo Flores, Carmen Rosa identificado con DNI N°46416241, Saravia Yataco, Ana Teodolinda identificado con DNI N°70379713, (respectivamente), egresado (s) del programa de estudio Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís, autorizamos la divulgación y comunicación pública de nuestro Trabajo de Investigación:

“Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha 2022”

En el Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor Del Pozo Flores, Carmen Rosa		Firma 
DNI: 46416241	ORCID: (0000-0001-8747-5372)	
Apellidos y Nombres del Autor Saravia Yataco, Ana Teodolinda		
DNI: 70379713	ORCID: (0000-0002-6504-7390)	Firma 

Anexo 3: Resultado Turnitin

NOMBRE DEL TRABAJO

ANA, CARMEN ultimo.docx

AUTOR

Ana Saravia

RECUENTO DE PALABRAS

9562 Words

RECUENTO DE CARACTERES

50829 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

109 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

29.8MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 1, 2022 10:07 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 1, 2022 10:10 PM GMT-5

● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados

Anexo 4: Instrumentos de medición Juegos verbales

N°	DIMENSIONES / ítems
ADIVINANZAS	
1	Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.
2	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.
3	Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.
4	Combina palabras para resolver las adivinanzas.
5	Describe las características esenciales del objeto.
6	Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.
7	Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.
RIMAS	
8	Expresa las rimas con ayuda de imágenes.
9	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.
10	Identifica objetos del entorno que rimen.
11	Reconoce los sonidos finales en cada rima.
12	Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.
13	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.
14	Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros
15	Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.
TRABALENGUAS	
16	Recuerda trabalenguas cortos.
17	Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.
18	Memoriza los trabalenguas cortos
19	Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.
20	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar Trabalenguas.
21	Pronuncia con fluidez las trabalenguas.
22	Menciona las Trabalenguas adecuadamente.

Institución Educativa: "221"		Ficha de observación – Juegos Verbales																					
Opciones de respuesta																							
Valores		1							2							3							
Significado		En inicio							En proceso							Logro esperado							
Nº	Estudiantes	ITEMS																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	AGUILAR PALOMINO, Milienka Valentina	1	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2
2	AQUINO YATACO, Jeysi Jerico	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2
3	CARDENAS CUETO, Julio Victor	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2
4	CASO SALHUA, Sander Jesse	1	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
5	CASTILLO ANTON, Harold Gabriel	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
6	FAUSTINO HUANUCO, Kaori Nancy	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2
7	HUASASQUICHE ORMENO, Ivanna Darlyn	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
8	HUERTAS BARROSO, Mia Valentina	3	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
9	MANRRIQUE YATACO, Alessandra Allen	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
10	MARTINEZ SANCHEZ, Domenick Martin	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1
11	MENESES VASQUEZ, Dylan Jose Elias	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
12	NICASIO CARBAJAL, Esther Guadalupe	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2
13	ORTIZ HUALLPA, Lucas Sebastián	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2
14	POZO AHUANARI, Jennifer Margaret	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	RAMOS AVALOS, Ashly Hefziba	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2
16	RODRIGUEZ CORONADO, Thiffany Nazareth	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
17	SARAVIA CHAVEZ, Sasha Darleth	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1
18	SOTELO CASTILLA, Estrella	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	1	1
19	TASAYCO PINAN, Luis Angel	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
20	YATACO TASAYCO, Dylam Isaac	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2
21	ZAPATA YATACO, Luis Alejandro	3	1	3	3	3	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
22	MUNAYCO CASTILLA, Thiagoo V	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1

Expresión Oral

Institución Educativa: "221"		FICHA DE OBSERVACION – EXPRESIÓN ORAL																					
		VALORES: INICIO=1,						EN PROCESO=2,						LOGRO ESPERADO=3									
		Claridad						Ítems										Coherencia					
		Fluidez																					
Apellido y nombre	1.- Comenta de manera entusiasta lo que desea transmitir a los demás	2.- Menciona ideas según su nivel de lenguaje.	3.- Manifiesta de forma moderna según la intención de la comunicación	4.- Demuestra emociones y sentimientos con asertividad.	5.- Pronuncia algunos términos con claridad.	6.- Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones	7.- Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó.	8.- Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	9.- Comenta ideas fácilmente en una conversación	10.- Manifiesta ideas o frases con sentido completo.	11.- Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana	12.- Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.	13.- Menciona situaciones de modo comprensible	14.- Manifiesta frases con seguridad.	15.- Expresa ideas con volumen de voz adecuada	16.- Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada	17.- Diálogos eficientemente con el interlocutor	18.- Expone conceptos coherentes	19.- Comenta una historia escuchada fícticia y realidad.	20.- Conversa con sus compañeros de tema coherente	21.- Comenta experiencias vividas de forma adecuada.	22.- Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje	
	1.- AGUILAR PALOMINO, Milenka V	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	1	1	2	2	
	2.- AQUINO YATACO, Jeysi J	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	3	3	2	2	3	3	3	2	2
	3.- CARDENAS CUETO, Julio V	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	3	3	2	2	3	3	3	2	2
	4.- CASO SALHUA, Sander J	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	1	1	1	3	3	2	2	3	3	3	2	2
	5.- CASTILLO ANTON, Harold G	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	3	3	2	2	3	3	3	2	2
	6.- FAUSTINO HUANUCO, Kaori N	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	1	2	3	2
	7.- HUASASQUICHE ORMEÑO, Ivanna Darlyn	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	1
	8.- HUERTAS BARROSO, Mia Valentina	3	3	2	2	2	2	1	1	1	3	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2
	9.- MANRRIQUE YATACO, Alessandra Ailen	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2



"SAN FRANCISCO DE ASÍS"

N.º 1120-161-20/06/065 - U.º N.º 16048 - R.º M.º N.º 285-2020-MINEDU-01-21-07-2020

Congregación de
Religiosas Franciscanas
de la Inmaculada Concepción



10.- MARTINEZ SANCHEZ, Domenick M	3	3	3	2	2	2	1	1	1	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2
11.- MENESES VASQUEZ, Dylan Jose E	3	1	3	2	3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	1	1	2	2
12.- NICASIO CARBAJAL, Esther Guadalupe	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	1	1	3	3	2	2	2
13.- ORTIZ HUALLPA, Lucas S	2	2	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14.- POZO AHUANARI, Jennifer M	2	2	1	1	1	3	1	1	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15.- RAMOS AVALOS, Ashly H	2	2	1	1	1	3	1	1	3	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
16.- RODRIGUEZ CORONADO, Thiffany Nazareth	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
17.- SARAVIA CHAVEZ, Sasha D	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
18.- SOTELO CASTILLA, Estrella	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	1
19.- TASAYCO PIÑAN, Luis A	3	3	3	2	2	2	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2
20.- YATACO TASAYCO, Dylan I	2	3	1	2	2	2	1	1	1	3	3	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2
21.- ZAPATA YATACO, Luis A	3	3	3	2	2	2	1	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2
22.- MUNAYCO CASTILLA, Thiagoo V	3	1	3	2	3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	1	1	2	2

Anexo 5: Ficha técnica

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad Técnica.

El procedimiento realizado fue el instrumento de observación, teniendo como referente a Palacios (2015), quien consideró que es un instrumento importante para la recolección de información de manera sistemática y confiable.

Instrumento.

El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la ficha de observación (Tamayo y Tamayo, 2019), con la finalidad de lograr metas en un estudio, ya que es una técnica específica y precisa para definir diferentes condiciones y aspectos en la investigación.

El primer instrumento recogió información sobre los juegos verbales, el cual fue formulado mediante 22 ítems, tres dimensiones: Adivinanzas, rimas y trabalenguas; el segundo instrumento fue para la expresión oral que consta de 22 ítems y comprende tres dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia.

Ficha técnica:

Variable 1: Juegos verbales

Nombre del instrumento	:	Ficha de observación
Autor	:	Saravia Yataco, Ana Teodolinda
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa "221"
Significación	:	Medir cómo influye los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los párvulos del II ciclo de la I.E 221.

Duración : 30 min

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Adivinanzas (7 ítems), Rimas (8 ítems) y Trabalenguas (7 ítems), en total, contó con 22 ítems, el cual se medirá mediante la siguiente escala:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

Ficha técnica:

Variable 2: Expresión oral

Nombre del instrumento : Ficha de observación
 Autor : Del Pozo Flores, Carmen Rosa
 Fecha de aplicación : 2022
 Administración : Individual y colectiva
 Ámbito de Aplicación : Institución Educativa “221”
 Significación : Medir la relación que existe entre la expresión oral y los juegos verbales en los estudiantes del II ciclo.

Duración : 30 minutos

Estructura: El instrumento estuvo compuesto por tres dimensiones: Claridad (8 ítems), Fluidez (7 ítems) Coherencia (7 ítems). En total el instrumento cuenta con 22 ítems, siendo su escala de medición la siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

Validez:

La validez de contenido se estableció por juicio de expertos, para lo cual se sometió a su opinión los instrumentos diseñados.

Tabla 4

Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide los juegos verbales.

Juez experto	Resultado
Mg. Rosa Albina De La Cruz Olivares	Aplicable
Mg. Miguel Angel Huasasquiche Abregù	Aplicable
Mg. Sergio Pecho Donola	Aplicable

Tabla 5

Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide la expresión oral.

Juez experto	Resultado
Mg. Rosa Albina De La Cruz Olivares	Aplicable
Mg. Miguel Angel Huasasquiche Abregù	Aplicable
Mg. Sergio Pecho Donola	Aplicable

Confiabilidad:

A partir de los datos de una muestra piloto se calculó la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente alfa de Cronbach (α), al observarse que las respuestas de los ítems fueron politómicas.

Tabla 6

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Juegos Verbales	0,932	22
Expresión Oral	0,804	22

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Conforme con la tabla 6, respecto al instrumento de los juegos verbales, el factor primero de Cronbach presentó una consecuencia de una magnitud de 0,932, que señala que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de datos del estudio. De manera parecida, en la expresión oral, el factor primero de Cronbach fue de 0,804.

2.5. Método de análisis de datos

Los datos fueron tratados mediante técnicas de estadística descriptiva e inferencial, presentándose sus frecuencias absolutas y porcentuales, según los niveles organizados para cada variable, tablas de asociación y barras.

La prueba de las hipótesis se realizó mediante la prueba estadística Rho de Spearman (ρ), por cuanto mide la relación y calcula el grado de asociación entre dos variables no paramétricas, ordinales.

Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mag. Rosa Albina De La Cruz Olivares
Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022”**

; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones. -
Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Del Pozo Flores, Carmen Rosa
DNI 46416241

1.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: II EXPRESIÓN ORAL

(Ccorimanya, 2018), Citado por Yerba, L (2020), refieren que es aquella competencia presentada en cada ser humano de poder escuchar y la comprensión respecto a lo que mencionan los otros individuos. Adicionalmente se aprende de manera espontánea de acuerdo a cada una de las etapas de los seres humanos, siendo una necesidad para poder comunicarnos de manera oral con las demás personas de nuestro entorno,

Por otra parte, Ramírez (2002) manifiesta que la expresión oral desarrolla competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes, abarcando gestos y movimientos para una mejor comunicación entre los interlocutores expresándose con persuasión, fluidez y coherencia (pág. 58).

1.1 Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: CLARIDAD

Peña (2019) manifestó que son acertijos que permite desarrollar varias habilidades en los infantes, ayudando a desarrollar su pensamiento analítico y creativo, a través de los juegos mentales, mediante las técnicas de intuición o deducción, permitiendo la realización del lenguaje oral en los alumnos, mediante diferentes estrategias dinámicas, para dar con la respuesta correcta.

Dimensión 2: RIMAS

Peña (2019) sostuvo que es un sonido que se repite al final de un verso que comienza con una vocal acentuada y generalmente se usa en poemas, canciones o cuentos, ya que son un conjunto de fonemas que están escritos en oraciones formando versos con una entonación melodiosa, el sonido de las rimas permite el aprendizaje progresivo del vocabulario del individuo, ya que se usa mediante elementos primordiales como la armonía, ritmo, sonoridad y que favorecen la memoria.

Dimensión 3: TRABALENGUAS

Según Peña (2019) señaló que existen algunas formas de poemas breves que proponen soluciones y conducen a la realización de una secuencia de destrezas vinculadas al lenguaje y a la manera de pensar. Esta es una frase, y eventualmente es muy difícil por su pronunciación, porque bloquea el lenguaje de las personas que quieren expresarla. Incluso se utiliza como un juego, a través de este juego, la gente puede practicar para obtener una pronunciación más

precisa, la pronunciación en voz alta. Del mismo modo, las cosas complejas se encuentran en las rimas y aliteraciones que utilizan fonemas atractivos. Para ello el niño tiene que memorizar cada una de las palabras y practicarlas para una mejor pronunciación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Claridad	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás. 2. Menciona ideas según su nivel de lenguaje. 3. Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación. 4. Demuestra emociones y sentimientos con asertividad. 5. Pronuncia algunos términos con claridad. 6. Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones. 7. Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó. 8. Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>
Fluidez	Habla de manera continua	<ol style="list-style-type: none"> 9. Comenta ideas fácilmente en una conversación. 10. Manifiesta ideas o frases con sentido completo. 11. Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana. 12. Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad. 13. Menciona situaciones de modo comprensible. 14. Manifiesta frases con seguridad. 15. Expresa ideas con volumen de voz adecuada. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>
Coherencia	Participa de manera adecuada en función al tema en el que participa	<ol style="list-style-type: none"> 16. Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada. 17. Dialoga eficientemente con el interlocutor. 18. Expone conceptos coherentes. 19. Comenta una historia mezclando ficción y realidad. 20. Conversa con sus compañeros de forma coherente . 21. Comunica experiencias vividas de forma adecuada. 22. Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Diseño ¹		Funcionalidad ²		Utilidad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	DIMENSIÓN 1- CLARIDAD							
1	Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás	X		X		X		
2	Menciona ideas según su nivel de lenguaje.	X		X		X		
3	Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación	X		X		X		
4	Demuestra emociones y sentimientos con asertividad.	X		X		X		
5	Pronuncia algunos términos con claridad.	X		X		X		
6	Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones	X		X		X		
7	Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó.	X		X		X		
8	Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2- FLUIDEZ	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
9	Comenta ideas fácilmente en una conversación	X		X		X		
10	Manifiesta ideas o frases con sentido completo.	X		X		X		
11	Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana	X		X		X		
12	Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.	X		X		X		
13	Menciona situaciones de modo comprensible	X		X		X		
14	Manifiesta frases con seguridad.	X		X		X		
15	Expresa ideas con volumen de voz adecuada	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3- COHERENCIA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
16	Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada	X		X		X		
17	Dialoga eficientemente con el interlocutor	X		X		X		
18	Expone conceptos coherentes	X		X		X		
19	Comenta una historia mezclando ficción y realidad.	X		X		X		
20	Conversa con sus compañeros de forma coherente	X		X		X		
21	Comunica experiencias vividas de forma adecuada.	X		X		X		
22	Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES
validador: MAGISTER EN GESTIÓN PÚBLICA

DNI:21811546 Especialidad del

05 de octubre del 2022

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al
componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es

conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible Las valoraciones son las siguientes:
SI= Aprobado, NO= Desaprobados

EXPRESIÓN ORAL

Funciones	ÍTEMS	OPCIONES			
		SÍ 1	NO 2	SÍ 3	NO 4
Claridad	1. Expresa de manera entendible lo que desea transmitir a los demás.				
	2. Expresa ideas según su nivel de lenguaje.				
	3. Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación.				
	4. Expresa emociones y sentimientos con asertividad.				
	5. Pronuncia algunos términos con claridad.				
	6. Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones.				
	7. Expresa con sus propias palabras el mensaje que escucho.				
	8. Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.				
Fluidez	9. Comenta ideas fácilmente en una conversación.				
	10. Manifiesta ideas o frases con sentido completo.				
	11. Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana.				
	12. Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.				
	13. Menciona situaciones de modo comprensible.				
	14. Manifiesta frases con seguridad.				
	15. Expresa ideas con volumen de voz adecuada.				
Coherencia	16. Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada.				
	17. Dialoga eficientemente con el interlocutor.				
	18. Expone conceptos coherentes.				
	19. Comenta una historia mezclando ficción y realidad.				
	20. Conversa con sus compañeros de forma coherente				
	21. Comunica experiencias vividas de forma adecuada.				
	22. Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.				

¡Gracias por su colaboración

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Miguel Ángel Huasasquiche Abregú

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022”**

; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones. -
Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Del Pozo Flores, Carmen Rosa
DNI 46416241

1.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: II EXPRESIÓN ORAL

(Ccorimanya, 2018), Citado por Yerba, L (2020), refieren que es aquella competencia presentada en cada ser humano de poder escuchar y la comprensión respecto a lo que mencionan los otros individuos. Adicionalmente se aprende de manera espontánea de acuerdo a cada una de las etapas de los seres humanos, siendo una necesidad para poder comunicarnos de manera oral con las demás personas de nuestro entorno,

Por otra parte, Ramírez (2002) manifiesta que la expresión oral desarrolla competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes, abarcando gestos y movimientos para una mejor comunicación entre los interlocutores expresándose con persuasión, fluidez y coherencia (pág. 58).

1.3 Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: CLARIDAD

Peña (2019) manifestó que son acertijos que permite desarrollar varias habilidades en los infantes, ayudando a desarrollar su pensamiento analítico y creativo, a través de los juegos mentales, mediante las técnicas de intuición o deducción, permitiendo la realización del lenguaje oral en los alumnos, mediante diferentes estrategias dinámicas, para dar con la respuesta correcta.

Dimensión 2: RIMAS

Peña (2019) sostuvo que es un sonido que se repite al final de un verso que comienza con una vocal acentuada y generalmente se usa en poemas, canciones o cuentos, ya que son un conjunto de fonemas que están escritos en oraciones formando versos con una entonación melodiosa, el sonido de las rimas permite el aprendizaje progresivo del vocabulario del individuo, ya que se usa mediante elementos primordiales como la armonía, ritmo, sonoridad y que favorecen la memoria.

Dimensión 3: TRABALENGUAS

Según Peña (2019) señaló que existen algunas formas de poemas breves que proponen soluciones y conducen a la realización de una secuencia de destrezas vinculadas al lenguaje y a la manera de pensar. Esta es una frase, y eventualmente es muy difícil por su pronunciación, porque bloquea el lenguaje de las personas que quieren expresarla. Incluso se utiliza como un

juego, a través de este juego, la gente puede practicar para obtener una pronunciación más precisa, la pronunciación en voz alta. Del mismo modo, las cosas complejas se encuentran en las rimas y aliteraciones que utilizan fonemas atractivos. Para ello el niño tiene que memorizar cada una de las palabras y practicarlas para una mejor pronunciación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Claridad	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés	1 Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás. 2 Menciona ideas según su nivel de lenguaje. 3 Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación. 4 Demuestra emociones y sentimientos con asertividad. 5 Pronuncia algunos términos con claridad. 6 Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones. 7 Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó. 8 Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA
Fluidez	Habla de manera continua	9 Comenta ideas fácilmente en una conversación. 10 Manifiesta ideas o frases con sentido completo. 11 Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana 12 Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad. 13 Menciona situaciones de modo comprensible. 14 Manifiesta frases con seguridad. 15 Expresa ideas con volumen de voz adecuada.	SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA
Coherencia	Participa de manera adecuada en función al tema en el que participa	16 Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada. 17 Dialoga eficientemente con el interlocutor. 18 Expone conceptos coherentes. 19 Comenta una historia mezclando ficción y realidad. 20 Conversa con sus compañeros de forma coherente. 21 Comunica experiencias vividas de forma adecuada. 22 Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.	SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Diseño ¹		Funcionalidad ²		Utilidad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	DIMENSIÓN 1- CLARIDAD							
1	Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás	X		X		X		
2	Menciona ideas según su nivel de lenguaje.	X		X		X		
3	Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación	X		X		X		
4	Demuestra emociones y sentimientos con asertividad.	X		X		X		
5	Pronuncia algunos términos con claridad.	X		X		X		
6	Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones	X		X		X		
7	Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó.	X		X		X		
8	Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2- FLUIDEZ	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
9	Comenta ideas fácilmente en una conversación	X		X		X		
10	Manifiesta ideas o frases con sentido completo.	X		X		X		
11	Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana.	X		X		X		
12	Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.	X		X		X		
13	Menciona situaciones de modo comprensible.	X		X		X		
14	Manifiesta frases con seguridad.	X		X		X		
15	Expresa ideas con volumen de voz adecuada.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3- COHERENCIA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
16	Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada.	X		X		X		
17	Dialoga eficientemente con el interlocutor.	X		X		X		
18	Expone conceptos coherentes.	X		X		X		
19	Comenta una historia mezclando ficción y realidad.	X		X		X		
20	Conversa con sus compañeros de forma coherente.	X		X		X		
21	Comunica experiencias vividas de forma adecuada.	X		X		X		
22	Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **HUASASQUICHE ABREGÚ MIGUEL ÁNGEL** **DNI: 21869681**

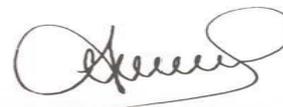
Especialidad del validador: **MAGISTER EN GESTIÓN PÚBLICA**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado
05 de octubre del 2022

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es

conciso, exacto y directo



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados en esta dimensión

Firma del Experto Informante. son suficientes para medir la

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible Las valoraciones son las siguientes:

SI= Aprobado, NO= Desaprobados

EXPRESIÓN ORAL

Funciones	ÍTEMS	OPCIONES			
		SÍ 1	NO 2	SÍ 3	NO 4
Claridad	1. Expresa de manera entendible lo que desea transmitir a los demás.				
	2. Expresa ideas según su nivel de lenguaje.				
	3. Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación.				
	4. Expresa emociones y sentimientos con asertividad.				
	5. Pronuncia algunos términos con claridad.				
	6. Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones.				
	7. Expresa con sus propias palabras el mensaje que escucho.				
	8. Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.				
Fluidez	9. Comenta ideas fácilmente en una conversación.				
	10. Manifiesta ideas o frases con sentido completo.				
	11. Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana.				
	12. Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.				
	13. Menciona situaciones de modo comprensible.				
	14. Manifiesta frases con seguridad.				
	15. Expresa ideas con volumen de voz adecuada.				
Coherencia	16. Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada.				
	17. Dialoga eficientemente con el interlocutor.				
	18. Expone conceptos coherentes.				
	19. Comenta una historia mezclando ficción y realidad.				
	20. Conversa con sus compañeros de forma coherente				
	21. Comunica experiencias vividas de forma adecuada.				
	22. Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.				

¡Gracias por su colaboración

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Pecho Donola, Sergio

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022”**

; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones. -
Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Del Pozo Flores, Carmen Rosa
DNI 46416241

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: II EXPRESIÓN ORAL

(Ccorimanya, 2018), Citado por Yerba, L (2020), refieren que es aquella competencia presentada en cada ser humano de poder escuchar y la comprensión respecto a lo que mencionan los otros individuos. Adicionalmente se aprende de manera espontánea de acuerdo a cada una de las etapas de los seres humanos, siendo una necesidad para poder comunicarnos de manera oral con las demás personas de nuestro entorno,

Por otra parte, Ramírez (2002) manifiesta que la expresión oral desarrolla competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes, abarcando gestos y movimientos para una mejor comunicación entre los interlocutores expresándose con persuasión, fluidez y coherencia (pág. 58).

1.4 Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: CLARIDAD

Peña (2019) manifestó que son acertijos que permite desarrollar varias habilidades en los infantes, ayudando a desarrollar su pensamiento analítico y creativo, a través de los juegos mentales, mediante las técnicas de intuición o deducción, permitiendo la realización del lenguaje oral en los alumnos, mediante diferentes estrategias dinámicas, para dar con la respuesta correcta.

Dimensión 2: RIMAS

Peña (2019) sostuvo que es un sonido que se repite al final de un verso que comienza con una vocal acentuada y generalmente se usa en poemas, canciones o cuentos, ya que son un conjunto de fonemas que están escritos en oraciones formando versos con una entonación melodiosa, el sonido de las rimas permite el aprendizaje progresivo del vocabulario del individuo, ya que se usa mediante elementos primordiales como la armonía, ritmo, sonoridad y que favorecen la memoria.

Dimensión 3: TRABALENGUAS

Según Peña (2019) señaló que existen algunas formas de poemas breves que proponen soluciones y conducen a la realización de una secuencia de destrezas vinculadas al lenguaje y a la manera de pensar. Esta es una frase, y eventualmente es muy difícil por su pronunciación, porque bloquea el lenguaje de las personas que quieren expresarla. Incluso se utiliza como un juego, a través de este juego, la gente puede practicar para obtener una pronunciación más

precisa, la pronunciación en voz alta. Del mismo modo, las cosas complejas se encuentran en las rimas y aliteraciones que utilizan fonemas atractivos. Para ello el niño tiene que memorizar cada una de las palabras y practicarlas para una mejor pronunciación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Claridad	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés	6 Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás. 7 Menciona ideas según su nivel de lenguaje. 8 Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación. 9 Demuestra emociones y sentimientos con asertividad. 10 Pronuncia algunos términos con claridad. 11 Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones. 12 Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó. 13 Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA
Fluidez	Habla de manera continua	14 Comenta ideas fácilmente en una conversación. 15 Manifiesta ideas o frases con sentido completo. 15 Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana. 16 Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad. 17 Menciona situaciones de modo comprensible. 18 Manifiesta frases con seguridad. 15 Expresa ideas con volumen de voz adecuada.	SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA
Coherencia	Participa de manera adecuada en función al tema en el que participa	22 Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada. 23 Dialoga eficientemente con el interlocutor. 24 Expone conceptos coherentes. 25 Comenta una historia mezclando ficción y realidad. 26 Conversa con sus compañeros de forma coherente. 27 Comunica experiencias vividas de forma adecuada. 22 Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.	SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / items	Diseño ¹		Funcionalidad ²		Utilidad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1- CLARIDAD								
1	1. Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás	X		X		X		
2	2. Menciona ideas según su nivel de lenguaje.	X		X		X		
3	3. Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación	X		X		X		
4	4. Demuestra emociones y sentimientos con asertividad.	X		X		X		
5	5. Pronuncia algunos términos con claridad.	X		X		X		
6	6. Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones	X		X		X		
7	7. Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó.	X		X		X		
8	8. Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2- FLUIDEZ								
9	9. Comenta ideas fácilmente en una conversación	X		X		X		
10	10. Manifiesta ideas o frases con sentido completo.	X		X		X		
11	11. Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana	X		X		X		
12	12. Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.	X		X		X		
13	13. Menciona situaciones de modo comprensible	X		X		X		
14	14. Manifiesta frases con seguridad.	X		X		X		
15	15. Expresa ideas con volumen de voz adecuada	X		X		X		
DIMENSIÓN 3- COHERENCIA								
16	16. Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada	X		X		X		
17	17. Dialoga eficientemente con el interlocutor	X		X		X		
18	18. Expone conceptos coherentes	X		X		X		
19	19. Comenta una historia mezclando ficción y realidad.	X		X		X		
20	20. Conversa con sus compañeros de forma coherente	X		X		X		
21	21. Comunica experiencias vividas de forma adecuada.	X		X		X		
22	22. Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay Suficiencia Académica

Opinión de aplicabilidad: Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

Roberto E. Pecho Novillo

DNI: *21367593*

Especialidad del validador:

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de octubre del 2022



Firma del Experto Informante.

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible Las valoraciones son las siguientes:

SI= Aprobado, NO= Desaprobados

EXPRESIÓN ORAL

Funciones	ÍTEMS	OPCIONES			
		SÍ 1	NO 2	SÍ 3	NO 4
Claridad	1. Expresa de manera entendible lo que desea transmitir a los demás.				
	2. Expresa ideas según su nivel de lenguaje.				
	3. Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación.				
	4. Expresa emociones y sentimientos con asertividad.				
	5. Pronuncia algunos términos con claridad.				
	6. Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones.				
	7. Expresa con sus propias palabras el mensaje que escucho.				
	8. Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.				
Fluidez	9. Comenta ideas fácilmente en una conversación.				
	10. Manifiesta ideas o frases con sentido completo.				
	11. Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana.				
	12. Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.				
	13. Menciona situaciones de modo comprensible.				
	14. Manifiesta frases con seguridad.				
	15. Expresa ideas con volumen de voz adecuada.				
Coherencia	16. Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada.				
	17. Dialoga eficientemente con el interlocutor.				
	18. Expone conceptos coherentes.				
	19. Comenta una historia mezclando ficción y realidad.				
	20. Conversa con sus compañeros de forma coherente				
	21. Comunica experiencias vividas de forma adecuada.				
	22. Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.				

¡Gracias por su colaboración

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Miguel Ángel Huasasquiche Abregú

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís", promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

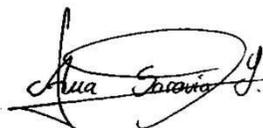
El título nombre del proyecto de investigación es: **"Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022"** ; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, nosin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Saravia Yataco Ana
DNI 70379713

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I

JUEGOS VERBALES

Gallardo (2018) sostuvo en términos generales, se usan para realizar funciones lúdicas, creativas de la forma de hablar y de la propia razón lingüística; adicional a ello, admite distinguir entre Personaje, ya que anima a los infantes a indagar respecto a términos nuevos en diccionarios, a escribir de manera ordenada y clara, para mejorar las características de la escritura; puesto que son considerados como elementos de la didáctica, que acceden a la creación de distintos contextos para aprender, ya que el estudiante realiza su comunicación verbal de forma creativa / divertida, ejercitando en base a juegos la parte gestual de la boca, enriqueciendo su vocabulario con el fin de dar una adecuada pronunciación y fluidez. Estas acciones motivan a desarrollar el lenguaje en los infantes, ya que se desarrolla el vínculo afectivo, mediante la participación con la sociedad en actividades de pensamiento y lenguaje oral. Además, es importante que estas actividades se desarrollen en un ambiente acogedor.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: ADIVINANZAS

Peña (2019) manifestó que son acertijos que permite desarrollar varias habilidades en los infantes, ayudando a desarrollar su pensamiento analítico y creativo, a través de los juegos mentales, mediante las técnicas de intuición o deducción, permitiendo la realización del lenguaje oral en los alumnos, mediante diferentes estrategias dinámicas, para dar con la respuesta correcta.

Dimensión 2: RIMAS

Peña (2019) sostuvo que es un sonido que se repite al final de un verso que comienza con una vocal acentuada y generalmente se usa en poemas, canciones o cuentos, ya que son un conjunto de fonemas que están escritos en oraciones formando versos con una entonación melodiosa, el sonido de las rimas permite el aprendizaje progresivo del vocabulario del individuo, ya que se usa mediante elementos primordiales como la armonía, ritmo, sonoridad y que favorecen la memoria.

Dimensión 3: TRABALENGUAS

Según Peña (2019) señaló que existen algunas formas de poemas breves que proponen soluciones y conducen a la realización de una secuencia de destrezas vinculadas al lenguaje y a la manera de pensar. Esta es una frase, y eventualmente es muy difícil por su pronunciación, porque bloquea el lenguaje de las personas que quieren expresarla. Incluso se utiliza como un juego, a través de este juego, la

gente puede practicar para obtener una pronunciación más precisa, la pronunciación en voz alta. Del mismo modo, las cosas complejas se encuentran en las rimas y aliteraciones que utilizan fonemas atractivos. Para ello el niño tiene que memorizar cada una de las palabras y practicarlas para una mejor pronunciación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES: JUEGOS VERBALES

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas. 2. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza. 3. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto. 4. Combina palabras para resolver las adivinanzas. 5. Describe las características esenciales del objeto. 6. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza. 7. Hace comparaciones con los objetos de su entorno para descubrir la adivinanza. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>
Rimas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa organizadamente y encadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las alteraciones de adivinanzas trabalenguas. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Expresa las rimas con ayuda de imágenes. 9. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima. 10. Identifica objetos del entorno que rimen. 11. Reconoce los sonidos finales en cada rima. 12. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad. 13. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima. 14. Memoriza rimas y lo da a conocer a sus compañeros. 15. Comunica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>

Trabalenguas	➤ Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas.	16. Recuerda trabalenguas cortos. 17. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes. 18. Memoriza los trabalenguas cortos. 19. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno. 20. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas. 21. Pronuncia con fluidez las Trabalenguas. 22. Menciona las Trabalenguas adecuadamente.	SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA
--------------	---	--	----------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: JUEGOS VERBALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Diseño ¹		Funcionalidad ²		Utilidad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	ADIVINANZAS							
1	Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.	x		x		x		
2	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.	x		x		x		
3	Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.	x		x		x		
4	Combina palabras para resolver las adivinanzas.	x		x		x		
5	Describe las características esenciales del objeto.	x		x		x		
6	Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.	x		x		x		
7	Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.	x		x		x		
	RIMAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
8	Expresa las rimas con ayuda de imágenes.	x		x		x		
9	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.	x		x		x		
10	Identifica objetos del entorno que rimen.	x		x		x		
11	Reconoce los sonidos finales en cada rima.	x		x		x		
12	Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.	x		x		x		
13	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.	x		x		x		
14	Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros	x		x		x		
15	Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.	x		x		x		
	TRABALENGUAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
16	Recuerda trabalenguas cortos.	x		x		x		
17	Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.	x		x		x		
18	Memoriza los trabalenguas cortos	x		x		x		
19	Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.	x		x		x		
20	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar Trabalenguas.	x		x		x		
21	Pronuncia con fluidez las trabalenguas.	x		x		x		

22	Menciona las Trabalenguas adecuadamente.	X		X		X	
----	--	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **HUASASQUICHE ABREGÚ MIGUEL ÁNGEL** **DNI: 21869681**

Especialidad del validador: MAGISTER EN GESTIÓN PÚBLICA

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteadosson suficientes para medir la dimensión

**5 de octubre del
2022**



Firma del Experto Informante.

CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS JUEGOS VERBALES

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible. Las valoraciones son las siguientes:

SI= Aprobado, NO= Desaprobados

JUEGOS VERBALES

Funciones	ÍTEMS	OPCIONES			
		SÍ	NO	SÍ	NO
		1	2	3	4
ADIVINANZAS	1. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.				
	2. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.				
	3. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.				
	4. Combina palabras para resolver las adivinanzas.				
	5. Describe las características esenciales del objeto.				
	6. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.				
	7. Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.				
RIMAS	8. Expresa las rimas con ayuda de imágenes.				
	9. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.				
	10. Identifica objetos del entorno que rimen.				
	11. Reconoce los sonidos finales en cada rima.				
	12. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.				
	13. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.				
	14. Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros				
	15. Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.				
TRABALENGUAS	16. Recuerda trabalenguas cortos.				
	17. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.				
	18. Memoriza los trabalenguas cortos				
	19. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.				
	20. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas.				
	21. Pronuncia con fluidez las Trabalenguas				
	22. Menciona las Trabalenguas adecuadamente.				

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. Rosa Albina De La Cruz Olivares

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 221Grocio Prado, Chincha-2022”**

; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, nosin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Saravia Yataco Ana
DNI 70379713

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I

JUEGOS VERBALES

Gallardo (2018) sostuvo en términos generales, se usan para realizar funciones lúdicas, creativas de la forma de hablar y de la propia razón lingüística; adicional a ello, admite distinguir entre Personaje, ya que anima a los infantes a indagar respecto a términos nuevos en diccionarios, a escribir de manera ordenada y clara, para mejorar las características de la escritura; puesto que son considerados como elementos de la didáctica, que acceden a la creación de distintos contextos para aprender, ya que el estudiante realiza su comunicación verbal de forma creativa / divertida, ejercitando en base a juegos la parte gestual de la boca, enriqueciendo su vocabulario con el fin de dar una adecuada pronunciación y fluidez. Estas acciones motivan a desarrollar el lenguaje en los infantes, ya que se desarrolla el vínculo afectivo, mediante la participación con la sociedad en actividades de pensamiento y lenguaje oral. Además, es importante que estas actividades se desarrollen en un ambiente acogedor.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: ADIVINANZAS

Peña (2019) manifestó que son acertijos que permite desarrollar varias habilidades en los infantes, ayudando a desarrollar su pensamiento analítico y creativo, a través de los juegos mentales, mediante las técnicas de intuición o deducción, permitiendo la realización del lenguaje oral en los alumnos, mediante diferentes estrategias dinámicas, para dar con la respuesta correcta.

Dimensión 2: RIMAS

Peña (2019) sostuvo que es un sonido que se repite al final de un verso que comienza con una vocal acentuada y generalmente se usa en poemas, canciones o cuentos, ya que son un conjunto de fonemas que están escritos en oraciones formando versos con una entonación melodiosa, el sonido de las rimas permite el aprendizaje progresivo del vocabulario del individuo, ya que se usa mediante elementos primordiales como la armonía, ritmo, sonoridad y que favorecen la memoria.

Dimensión 3: TRABALENGUAS

Según Peña (2019) señaló que existen algunas formas de poemas breves que proponen soluciones y conducen a la realización de una secuencia de destrezas vinculadas al lenguaje y a la manera de pensar. Esta es una frase, y eventualmente es muy difícil por su pronunciación, porque bloquea el lenguaje de las personas que quieren expresarla. Incluso se utiliza como un juego, a través de este juego, la gente puede practicar para obtener una pronunciación más precisa, la pronunciación en voz alta. Del mismo modo, las cosas complejas se encuentran en las rimas y aliteraciones que utilizan fonemas atractivos. Para ello el niño tiene que memorizar cada una de las palabras y practicarlas para una mejor pronunciación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES: JUEGOS VERBALES

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas. 2. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza. 3. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto. 4. Combina palabras para resolver las adivinanzas. 5. Describe las características esenciales del objeto. 6. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza. 7. Hace comparaciones con los objetos de su entorno para descubrir la adivinanza. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>
Rimas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa organizadamente y encadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las alteraciones de adivinanzas trabalenguas. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Expresa las rimas con ayuda de imágenes. 9. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima. 10. Identifica objetos del entorno que rimen. 11. Reconoce los sonidos finales en cada rima. 12. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad. 13. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima 14. Memoriza rimas y lo da a conocer a sus compañeros 15. Comunica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>
Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas. 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Recuerda trabalenguas cortos. 17. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes. 18. Memoriza los trabalenguas cortos 19. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno. 20. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas. 21. Pronuncia con fluidez las Trabalenguas 22. Menciona las Trabalenguas adecuadamente. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: JUEGOS VERBALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Diseño ¹		Funcionalidad ²		Utilidad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	ADIVINANZAS							
1	Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.	x		x		x		
2	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.	x		x		x		
3	Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.	x		x		x		
4	Combina palabras para resolver las adivinanzas.	x		x		x		
5	Describe las características esenciales del objeto.	x		x		x		
6	Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.	x		x		x		
7	Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.	x		x		x		
	RIMAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
8	Expresa las rimas con ayuda de imágenes.	x		x		x		
9	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.	x		x		x		
10	Identifica objetos del entorno que rimen.	x		x		x		
11	Reconoce los sonidos finales en cada rima.	x		x		x		
12	Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.	x		x		x		
13	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.	x		x		x		
14	Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros	x		x		x		
15	Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.	x		x		x		
	TRABALENGUAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
16	Recuerda trabalenguas cortos.	x		x		x		
17	Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.	x		x		x		
18	Memoriza los trabalenguas cortos	x		x		x		
19	Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.	x		x		x		
20	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar Trabalenguas.	x		x		x		
21	Pronuncia con fluidez las trabalenguas.	x		x		x		

22	Menciona las Trabalenguas adecuadamente.	X		X		X	
----	--	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES

DNI: 21811546

Especialidad del validador: Administración de la educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

5 de octubre del
2022



Firma del Experto Informante.

CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS JUEGOS VERBALES

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible. Las valoraciones son las siguientes:

SI= Aprobado, NO= Desaprobados

JUEGOS VERBALES

Funciones	ÍTEMS	OPCIONES			
		SÍ	NO	SÍ	NO
		1	2	3	4
ADIVINANZAS	1. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.				
	2. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.				
	3. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.				
	4. Combina palabras para resolver las adivinanzas.				
	5. Describe las características esenciales del objeto.				
	6. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.				
	7. Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.				
RIMAS	8. Expresa las rimas con ayuda de imágenes.				
	9. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.				
	10. Identifica objetos del entorno que rimen.				
	11. Reconoce los sonidos finales en cada rima.				
	12. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.				
	13. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.				
	14. Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros				
	15. Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.				
TRABALENGUAS	16. Recuerda trabalenguas cortos.				
	17. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.				
	18. Memoriza los trabalenguas cortos				
	19. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.				
	20. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas.				
	21. Pronuncia con fluidez las Trabalenguas				
	22. Menciona las Trabalenguas adecuadamente.				

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Pecho Donola, Sergio

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **“Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022”**

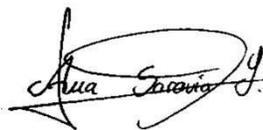
; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, nosin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Saravia Yataco Ana
DNI 70379713

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I

JUEGOS VERBALES

Gallardo (2018) sostuvo en términos generales, se usan para realizar funciones lúdicas, creativas de la forma de hablar y de la propia razón lingüística; adicional a ello, admite distinguir entre Personaje, ya que anima a los infantes a indagar respecto a términos nuevos en diccionarios, a escribir de manera ordenada y clara, para mejorar las características de la escritura; puesto que son considerados como elementos de la didáctica, que acceden a la creación de distintos contextos para aprender, ya que el estudiante realiza su comunicación verbal de forma creativa / divertida, ejercitando en base a juegos la parte gestual de la boca, enriqueciendo su vocabulario con el fin de dar una adecuada pronunciación y fluidez. Estas acciones motivan a desarrollar el lenguaje en los infantes, ya que se desarrolla el vínculo afectivo, mediante la participación con la sociedad en actividades de pensamiento y lenguaje oral. Además, es importante que estas actividades se desarrollen en un ambiente acogedor.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: ADIVINANZAS

Peña (2019) manifestó que son acertijos que permite desarrollar varias habilidades en los infantes, ayudando a desarrollar su pensamiento analítico y creativo, a través de los juegos mentales, mediante las técnicas de intuición o deducción, permitiendo la realización del lenguaje oral en los alumnos, mediante diferentes estrategias dinámicas, para dar con la respuesta correcta.

Dimensión 2: RIMAS

Peña (2019) sostuvo que es un sonido que se repite al final de un verso que comienza con una vocal acentuada y generalmente se usa en poemas, canciones o cuentos, ya que son un conjunto de fonemas que están escritos en oraciones formando versos con una entonación melodiosa, el sonido de las rimas permite el aprendizaje progresivo del vocabulario del individuo, ya que se usa mediante elementos primordiales como la armonía, ritmo, sonoridad y que favorecen la memoria.

Dimensión 3: TRABALENGUAS

Según Peña (2019) señaló que existen algunas formas de poemas breves que proponen soluciones y conducen a la realización de una secuencia de destrezas vinculadas al lenguaje y a la manera de pensar. Esta es una frase, y eventualmente es muy difícil por su pronunciación, porque bloquea el lenguaje de las personas que quieren expresarla. Incluso se utiliza como un juego, a través de este juego, la gente puede practicar para obtener una pronunciación más precisa, la pronunciación en voz alta. Del mismo modo, las cosas complejas se encuentran en las rimas y aliteraciones que utilizan fonemas atractivos. Para ello el niño tiene que memorizar cada una de las palabras y practicarlas para una mejor pronunciación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables: JUEGOS VERBALES

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas. 2. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza. 3. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto. 4. Combina palabras para resolver las adivinanzas. 5. Describe las características esenciales del objeto. 6. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza. 7. Hace comparaciones con los objetos de su entorno para descubrir la adivinanza. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>
Rimas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa organizadamente y encadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las alteraciones de adivinanzas trabalenguas. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Expresa las rimas con ayuda de imágenes. 9. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima. 10. Identifica objetos del entorno que rimen. 11. Reconoce los sonidos finales en cada rima. 12. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad. 13. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima 14. Memoriza rimas y lo da a conocer a sus compañeros 15. Comunica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>
Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas. 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Recuerda trabalenguas cortos. 17. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes. 18. Memoriza los trabalenguas cortos 19. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno. 20. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas. 21. Pronuncia con fluidez las Trabalenguas 22. Menciona las Trabalenguas adecuadamente. 	<p>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</p>

Nº	DIMENSIONES / items	Diseño ¹		Funcionalidad ²		Utilidad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ADIVINANZAS								
1	1. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.	✓		✓		✓		
2	2. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.	✓		✓		✓		
3	3. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.	✓		✓		✓		
4	4. Combina palabras para resolver las adivinanzas.	✓		✓		✓		
5	5. Describe las características esenciales del objeto.	✓		✓		✓		
6	6. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.	✓		✓		✓		
7	7. Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.	✓		✓		✓		
RIMAS								
8	8. Expresa las rimas con ayuda de imágenes.	✓		✓		✓		
9	9. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.	✓		✓		✓		
10	10. Identifica objetos del entorno que rimen.	✓		✓		✓		
11	11. Reconoce los sonidos finales en cada rima.	✓		✓		✓		
12	12. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.	✓		✓		✓		
13	13. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.	✓		✓		✓		
14	14. Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros.	✓		✓		✓		
15	15. Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.	✓		✓		✓		
TRABALENGUAS								
16	16. Recuerda trabalenguas cortos.	✓		✓		✓		
17	17. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.	✓		✓		✓		
18	18. Memoriza los trabalenguas cortos.	✓		✓		✓		
19	19. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.	✓		✓		✓		
20	20. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar Trabalenguas.	✓		✓		✓		
21	21. Pronuncia con fluidez las trabalenguas.	✓		✓		✓		

22	Menciona las Trábalenguas adecuadamente.		/		/		/	
----	--	--	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

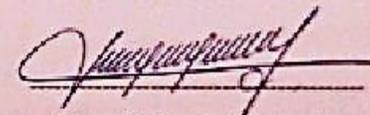
Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: *Gerardo E. Pecho Dónola* DNI: *21867873*

Especialidad del validador:

- *Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

5 de octubre del
2022



Firma del Experto Informante.

CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS JUEGOS VERBALES

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible. Las valoraciones son las siguientes:

SI= Aprobado, NO= Desaprobados

JUEGOS VERBALES

Funciones	ÍTEMS	OPCIONES			
		SÍ	NO	SÍ	NO
		1	2	3	4
ADIVINANZAS	23. Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.				
	24. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la repuesta de la adivinanza.				
	25. Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.				
	26. Combina palabras para resolver las adivinanzas.				
	27. Describe las características esenciales del objeto.				
	28. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.				
	29. Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.				
RIMAS	30. Expresa las rimas con ayuda de imágenes.				
	31. Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.				
	32. Identifica objetos del entorno que rimen.				
	33. Reconoce los sonidos finales en cada rima.				
	34. Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.				
	35. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.				
	36. Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros.				
	37. Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.				
TRABALENGUAS	38. Recuerda trabalenguas cortos.				
	39. Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.				
	40. Memoriza los trabalenguas cortos.				
	41. Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.				
	42. Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas.				
	43. Pronuncia con fluidez las Trabalenguas.				
	44. Menciona las Trabalenguas adecuadamente.				

Anexo 7: Base de datos

Juegos verbales

VARIABLE 1: JUEGOS VERBALES																													
Nº	DATOS GENERALES			RIMAS							D1	ADIVINANZAS							D2	TRABALENGUAS						D3	TOTAL		
	edad	sexo		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14		C15	C16	C17	C18	C19	C20			C21	C22
1	5	1		1	2	3	2	2	2	2	14	3	3	2	3	3	2	2	3	21	2	3	2	2	3	2	2	16	51
2	5	0		3	2	3	3	2	2	2	17	3	3	2	2	1	2	2	2	17	2	3	2	1	2	2	2	14	48
3	5	0		3	2	3	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	3	2	2	19	2	3	2	1	2	2	2	14	50
4	5	0		1	2	2	1	2	2	2	12	3	3	3	3	1	2	2	2	19	2	3	2	2	3	2	2	16	47
5	5	0		3	1	3	3	3	3	3	19	3	3	2	2	3	3	3	3	22	3	3	3	2	2	3	3	19	60
6	5	1		3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	2	2	1	2	2	2	15	1	2	1	1	2	2	2	11	47
7	5	1		3	3	2	2	2	3	3	18	3	3	3	1	2	2	2	3	19	2	3	2	2	2	2	2	15	52
8	5	1		3	2	2	2	3	3	3	18	2	1	1	1	1	2	1	1	10	1	2	1	1	2	1	1	9	37
9	5	1		3	1	3	3	3	3	3	19	3	3	3	2	2	3	3	3	22	3	3	3	2	2	3	3	19	60
10	5	0		1	1	2	2	2	2	2	12	3	3	3	2	2	1	2	1	17	3	2	1	1	2	1	1	11	40
11	5	0		3	3	2	2	3	2	2	17	3	3	3	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	14	50
12	5	1		3	3	3	2	3	3	2	19	3	3	2	2	2	1	2	2	17	3	3	3	2	2	2	2	17	53
13	5	0		3	2	3	3	3	3	3	20	2	2	3	2	3	2	2	3	19	2	2	2	2	2	2	2	14	53
14	5	1		3	3	3	3	3	2	3	20	3	2	2	1	2	2	2	2	16	2	3	2	2	1	2	2	14	50
15	5	1		3	2	3	3	3	3	2	19	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	3	2	2	1	2	2	14	57
16	5	1		3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	2	1	2	2	2	3	18	3	3	3	3	3	3	3	21	59
17	5	1		3	2	3	3	3	3	3	20	2	2	2	2	2	2	2	1	15	1	2	1	1	2	1	1	9	44
18	5	1		3	2	3	3	3	3	3	20	2	2	2	2	2	2	3	2	17	2	2	2	2	1	1	1	11	48
19	5	0		1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	1	2	2	2	1	2	12	40
20	5	0		3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	2	2	3	3	3	2	21	2	2	2	2	2	2	2	14	55
21	5	0		3	1	3	3	3	3	3	19	2	3	1	2	3	3	3	2	19	3	2	2	2	2	2	2	15	53
22	5	0		1	1	3	1	1	1	1	9	1	1	3	1	2	1	1	1	11	1	1	1	1	2	1	2	9	29
VARIANZA				0.70	0.45	0.20	0.43	0.33	0.34	0.34		0.33	0.43	0.38	0.36	0.45	0.39	0.33	0.54		0.45	0.42	0.41	0.29	0.27	0.39	0.32		56.63

K =	22	item
K/(K-1) =	1.048	
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$	8.55	
$s_r^2 =$	56.63	
ALFA =	0.889	

Expresión Oral

		VARIABLE 1: EXPRESION ORAL																											
DATOS GENERALES			CLARIDAD								FLUIDEZ							COHERENCIA											
Nº	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	D2	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	D3	TOTAL	
1	5	1	1	1	1	2	2	2	1	1	11	1	2	2	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	2	12	32	
2	5	0	3	2	3	2	2	2	2	2	18	2	3	1	1	1	3	3	14	2	2	3	3	3	2	2	17	49	
3	5	0	3	2	3	2	2	2	2	2	18	2	3	1	1	1	3	3	14	2	2	3	3	3	2	2	17	49	
4	5	0	3	2	3	2	3	2	2	2	19	2	3	1	1	1	3	3	14	2	2	3	3	3	2	2	17	50	
5	5	0	3	2	3	2	2	2	2	2	18	2	3	1	1	1	3	3	14	2	2	3	3	3	2	2	17	49	
6	5	1	2	2	1	3	3	3	3	2	19	3	3	3	2	3	3	3	20	2	3	3	1	2	3	2	16	55	
7	5	1	3	2	3	3	3	3	3	2	22	3	3	2	3	3	3	3	20	2	3	3	2	2	1	1	14	56	
8	5	1	3	3	2	2	2	2	1	1	16	1	3	2	1	1	2	2	12	2	2	3	2	2	2	2	15	43	
9	5	1	3	3	3	2	2	2	1	1	17	1	1	3	3	1	2	2	13	2	2	1	2	2	2	2	13	43	
10	5	0	3	3	3	2	2	2	1	1	17	1	3	3	3	1	2	2	15	2	2	3	2	2	2	2	15	47	
11	5	0	3	1	3	2	3	3	3	2	20	2	3	1	3	2	3	3	17	3	3	2	1	1	2	2	14	51	
12	5	1	3	2	3	3	3	3	3	2	22	3	3	2	2	2	3	3	18	1	1	3	3	2	2	2	14	54	
13	5	0	2	2	1	1	1	1	1	1	10	3	1	3	3	1	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	39	
14	5	1	2	2	1	1	1	3	1	1	12	3	3	3	3	1	2	2	17	2	2	2	2	2	2	2	14	43	
15	5	1	2	2	1	1	1	3	1	1	12	3	3	3	3	1	1	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	42	
16	5	1	3	3	3	3	2	1	1	1	17	3	3	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	2	2	2	18	51	
17	5	1	3	3	3	3	2	1	1	1	17	3	3	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	2	2	2	18	51	
18	5	1	3	2	3	3	3	3	3	2	22	3	3	2	3	3	3	3	20	2	3	3	2	2	1	1	14	56	
19	5	0	3	3	3	2	2	2	1	1	17	1	3	3	2	1	2	2	14	2	2	3	2	2	2	2	15	46	
20	5	0	2	3	1	2	2	2	1	1	14	1	3	3	1	1	2	2	13	2	2	3	2	2	2	2	15	42	
21	5	0	3	3	3	2	2	2	1	1	17	1	3	1	2	1	2	2	12	2	2	3	2	2	2	2	15	44	
22	5	0	3	1	3	2	3	3	3	2	20	2	3	1	3	2	3	3	17	3	3	2	1	1	2	2	14	51	
VARIANZA			0.31	0.45	0.79	0.39	0.42	0.45	0.74	0.25		0.72	0.36	0.68	0.72	0.52	0.41	0.33		0.21	0.29	0.32	0.48	0.32	0.13	0.08		34.24	
																											9.37		

K =	10 item
K/(K-1) =	1.111
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$	9.37
$s_j^2 =$	34.24
ALFA =	0.807

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO: JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 221 GROCIO PRADO, CHINCHA- 2022

Formulación del Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Marco Teórico	Dimensiones	Métodos
<p>Problema General ¿Qué relación existe entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chíncha-2022?</p> <p>Problemas Específicos 1.- ¿Qué relación existe entre las adivinanzas y la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chíncha- 2022?</p>	<p>Hipótesis General Los juegos verbales se relacionan significativamente con la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chíncha-2022.</p> <p>Hipótesis Específicos 1.- Existe relación entre los juegos verbales con la dimensión de la claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chíncha 2022. 2. Existe relación entre los juegos verbales con la dimensión de la</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chíncha-2022</p> <p>Objetivos específicos 1.- Determinar la relación que existe entre las adivinanzas y la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chíncha-2022 2.- Determinar la relación que existe entre las rimas y</p>	<p>V1: juegos verbales (Mabel Condemain) (1991)</p> <p>V2: Expresión oral Vygotsky (1978)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de juegos verbales. 2. Dimensión de juegos verbales. 3. Importancia de los juegos verbales. 4. Características de juegos verbales. 5. Categoría de los juegos verbales. 6. Juegos para mejorar la pronunciación. 7. Beneficios de los juegos verbales. 8. Teorías de los juegos verbales. 9. Definición de expresión oral. 10. importancia de la expresión oral. 11. Elementos que forman parte de la expresión oral 12. Tipos de la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanzas - Rimass - Trabalenguass <ul style="list-style-type: none"> - Claridad - Fluidez - Coherencia 	<p>Tipo: Correlacional descriptivo</p> <p>Diseño: Explicativo – No experimental</p> <p>Población: 105</p> <p>Muestra: 22 (Población) Estratificado 22 niños y niñas</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de Observación, Diario de campo</p>

<p>2.- ¿Qué relación existe entre las rimas y la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E 221 Grocio Prado, Chincha -2022?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre los trabalenguas y la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022?</p>	<p>fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha 2022.</p> <p>3. Existe relación entre los juegos verbales con la dimensión de la coherencia en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha 2022.</p>	<p>la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022</p> <p>3.- Determinar la relación que existe entre los trabalenguas y la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chincha- 2022</p>		<p>13. Dimensiones de la expresión oral.</p> <p>14. La expresión oral en niños de 4 años.</p> <p>15. Actividades para desarrollar la expresión oral para niños de 5 años.</p> <p>16. Dimensiones de la expresión oral.</p> <p>17. La expresión oral en niños de 5 años.</p> <p>18. Teorías de la expresión oral.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

Anexo 9: Fotografías

