

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS NIA 29 turnitin.docx

AUTOR

TESIS_GRAZIANI

RECUENTO DE PALABRAS

8544 Words

RECUENTO DE CARACTERES

44347 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

32 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

936.1KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 30, 2022 6:26 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 30, 2022 6:27 AM GMT-5**● 25% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

8 AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



“TÍTERES DE TEATRO Y LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 22236”

19 TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL

AUTOR:

GRAZIANI PUGA, Estefania Nicole <https://orcid.org/0000-0001-5024-2997>

ASESOR:

Rosa Albina De La Cruz Olivares <https://ordid.org/0000-0002-2470-3427>

1 LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Didactica y evaluación de los aprendizajes

PROMOCIÓN 2022

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El títere es una forma de expresar una cultura de manera variada, que es fundamental para el avance de las personas, que en muchos casos se encuentra ausente del desarrollo humano, y en otros casos se tiene en cuenta desde el nacimiento hasta el desarrollo ayudando al descubrimiento y reconocimiento del cuerpo, ordenamiento y medición, la capacidad organizativa es importante puesto que la conduce al mundo físico a representarlo de manera precisa la valorización de sujetos que son capaces de cobrarle vida misma. “Ello se encuentra en la obra de arte si bien es una representación, es un objeto de arte en sí mismo, es significado y significativo por el mismo.” (Pérez et al., 2016)

Así mismo el habla ayuda a afianzar y construir los caminos del conocimiento, que será de utilidad para un mundo de creatividad y fantasía. “En este sentido, el lenguaje es un instrumento necesario en el crecimiento del estudio integral para el infante” (Verdugo, 2015).

Di Caudino (2007) hace referencia que al educarse debería de considerar la estimulación a los estudiantes para que hagan realidad sus vivencias, desarrollando en sus ideas los conceptos de sentimiento, emoción y la sensibilidad.

Para Ausubel citado por Viera (2003) defensor del “aprendizaje verbal significativo teorizado”, motiva a practicar este tipo de aprendizaje, pues este provoca un cambio integral del individuo, es decir realiza un cambio desde el interior, del mismo modo el aspecto psicológico, de manera rápida e incesante.

El títere es un muñeco que cobra vida, donde se encuentra estrechamente unido a la cultura popularmente tradicional de los seres humanos. Es decir, el títere esencialmente lleva la acción en un teatro donde es el personaje que sufre una metamorfosis y quien lo maneja el titiritero es el instrumento que interactúa con el público estableciendo una fluida comunicación, entre los tres actores: títere, titiritero, público (Peruzzo, 2015).

Pacheco (2015) manifiesta que el arte de expresarse de manera corporal es impulsar paulatina y terapéuticamente solucionar las prohibiciones didácticamente educacionales, educacional creativamente, es una labor donde indica que a través de métodos guían a explorar y descubren los colores y percepciones en movimientos corporales para generar imaginación, confianza y formación. De igual forma las habilidades comunicativas se desarrollan para que el individuo lo realice independientemente como expresarse leer y escribir de forma correcta estos procesos parecen fáciles y sencillos pero son determinantes en la etapa infantil puesto que el niño capta para su desarrollo que determine académicamente y personalmente en su crecimiento. Es decir, es el uso del lenguaje de manera apropiada en las circunstancias que se presente en su vida (Díaz, 2018).

Para realizar el manejo del títere es necesario que se cuente con una aprobación y capacitación antes, puesto que el docente que utilice como estrategia, tiene que contar con los objetivos educativos para ser alcanzados.

Según Cañas (2012) al respecto menciona que los títeres describen, analizan y comparan una comunicación estrictamente dramática del autor, es un contador de historias, para enseñar, transmitir valores, explicaciones de contenidos, transmitir obras literarias, musicales y actividades lúdicas.

Por lo tanto, la estrategia de los títeres de teatro y su influencia desarrolla la capacidad de atención de los infantes según Jean Piaget ellos deben desarrollar inesperadamente su intelecto práctico, no especulativo, por factores que ayudan a un aprendizaje continuo.

Para Lev Vygotsky, la interacción socialmente es el factor esencial para su desarrollo, las vivencias de aprendizaje en el infante necesitan un intermediario pedagógicamente, que creen la curiosidad e interés y necesidad de conocer de cada persona.

Así para Jerome Bruner, el interactuar y la comunicación son los objetivos entre el docente y el estudiante, se alienta el conocimiento por hallazgo, los infantes son ellos quienes deben de construir sus propios conocimientos mediante procesos intelectuales.

El en centro de estudios – Magdalena Barbeta Aguilar, desarrolla el programa en educación que incluye metodologías estimulantes al juicio, lógico, preciso e ingenioso mediante el teatro de títeres donde facilita lo vivencial mediante la práctica dramática en las actividades corporales, plásticas, musical, comunicación y la imaginación, facilitando el proceso de la observación, pero en algunos casos no se toma la atención de los infantes de la institución educativa, generalmente no es tratada con el valor debido ya sea en el ambiente natural y colegial se necesita la atención, la misma que es clave en el planteamiento en los métodos de los títeres de las sesiones de teatros.

Se pudo observar que existe una falta de atención en el momento de su aprendizaje y participación en la clase, cuenta con una tonalidad de voz alta, una vocalización pobre por los diferentes motivos que se dedican a engreírlos o demasiada libertad en la recreación.

5 1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

Cuál es la relación entre los títeres de teatro y la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"?

12 1.2.2. Problemas específicos

PE.1 ¿Cuál es la relación entre los títeres de guante y la capacidad de atención de los infantes de 3 años en el centro educativo "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"?

PE.2 ¿Cuál es la relación entre los títeres de dedos y la capacidad de atención de los infantes de 3 años en el centro educativo "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"?

PE.3 ¿Cuál es la relación entre los títeres de varilla y la capacidad de atención de los infantes de 3 años en el centro educativo "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"?

5 1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar si existe relación entre los títeres y la capacidad de la atención de los niños de 3 años en la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"

12 1.3.2. Objetivos específicos

OE.1 Establecer si existe relación entre los títeres de guantes y la capacidad de atención de los infantes de 3 años de la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"

OE.2 Establecer si existe relación entre los títeres de dedos y la capacidad de atención de los infantes de 3 años en la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"

OE.3 Establecer si existe relación entre los títeres de varilla y la capacidad de atención de los infantes de 3 años en la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"

29 1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

La indagación se prueba teóricamente porque tiene respaldos teóricos con respecto a la primera variables títeres y de la segunda variable capacidad de atención en la institución educativa y sus categorías respectivamente.

Justificación metodológica

La investigación se justifica metodológicamente porque se realiza siguiendo el método investigativo, así mismos, se aplicará el formato Apa para que guarde un orden de fondo y forma.

Justificación practica

19 El estudio se justifica prácticamente porque se determinará si los títeres afecta en la capacidad de la atención en los infantes de 3 años del centro educativo 22236 Magdalena Barbeta Aguilar-Chincha 2022 y los resultados obtenidos se proporcionará a la institución en estudio para que tome las estrategias respectivas.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Para realizar la siguiente indagación hemos recurrido a las siguientes referencias que permitirán conocer los estudios y resultados obtenidos en relación a nuestras variables: Los títeres y la atención

Ámbito Internacional:

Según Castillo (2017) realizó una investigación para pulir la relación de los infantes de educación inicial a través de un manual de títeres, su diseño fue experimental, descriptivo, correlación y aplicó una escala de estimación a una prueba de 81 estudiantes de 4 y 5 años de edad y obtuvo la finalidad que la propuesta aplicada favorece de forma positiva la convivencia de los niños a través del uso de títeres.

Cedillo (2019) Llamada “Los títeres como métodos didácticos para la provocación del habla y la expresión oral en infantes de 5 a 6 años del colegio de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña – Pucara a lo largo del año lectivo “2018 – 2019”. La finalidad universal de los cuales es crear estrategias para el uso apropiado de las ataduras, como un medio para mejorar la estimulación de la expresión vocal y el habla en infantes de 4 y 5 años en el colegio.

Valencia (2018) En la indagación perfecciona la expresión oral en los infantes del nivel inicial por medio de los métodos lúdicos, aplicado en Ecuador, su propósito es elaborar ofrecimientos lúdicos, así aportar el quehacer al docente para el avance de la expresión oral de los niños y niñas, la indagación mantuvo un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, finalizó, el cual 77% de infantes muestra dificultades en pronunciar, el 94% de infantes mostraron problemas en reconocer fonemas y vocalizarlos el 41% no cuenta con facilidad en conocer lo que se observa, de igual manera presentan dificultades en expresar sus sentimientos y emociones, Finalmente nos dice que los maestros no utilizan las estrategias pertinentes.

Cadena (2017) En la indagación “Títeres en el incremento de la expresión oral de los infantes de 4 y 5 años” del jardín Pinito de la iglesia Cumbaya dado en la población de Quito, puesto que la finalidad fue conocer la influencia en la perfección de la articulación oral de los niños en edad preescolar, así en su trabajo hacen la investigación de campo, la indagación documental, con procedimiento científico deductivo, método cuantitativo y cualitativo, con población que dan las mismas peculiaridades, donde dan un total de 14, usando la encuesta, el cuestionario y la lista de cotejo dan las siguientes conclusiones: Que de 4 maestros, el 75 % de los maestros aplican en sus clases títeres, y el 25% a veces lo hace; con relación a los 10 niños.

Ámbito Nacional:

Chuquiyauro (2019) Los títeres como método en el incremento de la expresión oral en los infantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 1160 de Rio Blanco, La que mantuvo

como finalidad universal resolver la medida del uso de los títeres en cuanto a estrategia para desenvolverse en la expresión oral en los niños es decir, la labor en indagación fue tipo cuantitativo con una muestra preexperimental con pre text y post test al grupo experimental, conformada con una población muestra de 25 infantes, arribando a los resultados que se obtuvo de modo asertiva la indagación la cual sostiene en emplear títeres para el progreso de la expresión oral en los infantes.

Santillán (2015) El siguiente producto de indagación mantuvo como finalidad precisar la influencia del taller de Títeres en el avance en la expresión oral de los infantes en 3 años en la I.E.P. El maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz 2015. La población muestra fue formada por 18 infantes de 3 años. Con un mecanismo hecho fue una lista de cotejo donde se estima la expresión oral en infantes, por Sonia Maribel Santillán y Martha Esther Calle, con el objetivo de recolectar datos de la variable dependiente. La averiguación alcanzada fue procesada y analizada por medio del programa de Excel. Los resultados alcanzados muestran que el nivel de expresión oral, antes de aplicar el taller, era del nivel de inicio de acuerdo con la media aritmética obtenida en el pre test de 14,67. Después se realizó un taller de 20 tareas fundadas en títeres para incrementar la expresión oral en los infantes del grupo experimental. Luego, los resultados del post test señalaron que el taller sostuvo un impacto significativo en el incremento de la expresión oral con una media obtenida en el post test de 31,11 que retribuye a un nivel logrado. Por último, luego de hacer la discusión de resultados y la prueba de conjetura vista se determina que el taller de títeres impactó considerablemente a un aumento de la expresión oral en los infantes de 3 años.

Advincula (2018) La indagación titulada: LA HABILIDAD DE LOS TITERES EN EL INCREMENTO EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "JESUS DE NAZARENO", CHAUPIMARCA – PASCO 2018. Que se realizó con la finalidad de poder probar el objetivo general para precisar el dominio y la técnica de los títeres en el incremento sentimental en los infantes de cinco años. La indagación aceptó la investigación que explicará con el diseño escogido el cual retribuye al cuasi experimental, se llama muestra cuasi – experimentales, a los que no asignan al azar de los sujetos que conforman parte del grupo de control y experimental. El muestreo no probabilístico, este tipo de muestreo no asegura la representatividad de la muestra en termino numérico, pero si certifica la presencia de la totalidad de los niños y niñas, la muestra es escogida y decidida arbitrariamente por el indagador. Con 35 grupo experimental y 30 del grupo control. Se da por finalizado que el método de los títeres afecta de modo favorable en el incremento emocional en los infantes de cinco años de la institución educativa "Jesús nazareno".

Palacios-Paz (2022) La causa de emergencia que nos dejó el COVID 19, alteró negativamente el normal incremento de la capacidad social, forzando a los maestros a buscar nuevas opciones de perfeccionar y consolidar la competencia social en este nuevo contexto, post pandemia. Teniendo en cuenta lo antes dicho, la indagación da como finalidad general decidir si la metodología Montessori en el

teatro con títeres progresa las destrezas sociales en infantes de 5 años de un centro educativo, Lima-2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental. Se trabajó con un diseño de 16 niños de 5 años. Los resultados de la comparación de medias son, en el pre test es 171,3125 y en el post test es 247, 1875; estos resultados expresan que es observable una mejoría en las habilidades sociales después de haber aplicado las sesiones de la metodología Montessori en el teatro con títeres. El incremento de la metodología Montessori en el teatro con títeres impacta significativamente en el aprendizaje de las destrezas sociales en los infantes de 5 años

López (2021) La indagación titulada Programa de títeres para la expresión oral en los infantes del nivel inicial de la I.E.I N°128 Perico - San Ignacio, mantuvo la finalidad total ofrecer un programa de títeres para la contribución con la mejoría de la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa antes dicha; este estudio mantuvo un enfoque cuantitativo, de tipo simple descriptivo-propositivo con diseño no experimental - transversal, el modelo el cual se aplicó fue conformado por 26 niños los cuales hicieron una guía de observación para calcular la variable dependiente; se tuvo por prueba de un 62% se sitúa en a un ritmo regular, el 38% a un ritmo defectuoso, no teniendo a ningún niño en un nivel excelente; finalizando que los infantes en una totalidad pueden apoyarse para perfeccionar su expresión oral. Por último se creó el programa de títeres para apoyar en el progreso de la expresión oral; la que tuvo validez por especialistas.

2.2. Bases teórico-científicas

Definición de Títere:

Eras et al. (2022) señalan tres conceptualizaciones, es decir se considera a un muñeco u objeto que representa a un personaje, es maniobrado de manera artística, pero puede variar sus componentes a la hora de sus fabricaciones, es decir sus características físicas pueden modificarse en tamaño y material, es un objeto que cobra vida cuando es manipulado por el titiritero.

Concepto de Títere:

Los Títeres Como Estrategia Didáctica

Ziegler (2006) nos da a conocer: "El títere es un transmisor del desarrollo colectivo y, por el entorno, también un medio educativo", asimismo los títeres son de mucha importancia, ya que en estos se manifiestan pensamientos, sentimientos, tal que simbolice sucesos de la vida diaria; los títeres significan un transporte educativo de excepcional significado donde enseñan y divierten. Es un medio idóneo para llamar la atención de los infantes más chicos, se califican como trasmisores de descargas emocionales: miedo, tensiones, rabia, odio, y demás.

De tal forma los títeres son denominados muñecos con apariencia de humanos o de animales, que al estimular con los dedos de las manos, toman realismo y fingiendo el habla, aparentan dialogar. Los muñecos toman distintos apelativos, acorde del material con que se hayan confeccionado. Fuera de ser un instrumento

de motivación, cumplen diversos propósitos como estos: Colabora al incremento oral (pronunciación, vocalización, sintaxis), optimizan el habla y la habilidad de las buenas rutinas.

Aumentan la expresión en los infantes, tal que resuelve las discrepancias y las obligaciones, impulsan a la participación de los infantes temerosos, deben ser elaborados por los mismos infantes, ayuda a los infantes a divertirse, sonreír y percibir agrado.

Tipos De Títere:

Según Cedillo (2019) Los títeres juegan un rol estratégico en la enseñanza de los infantes, el cual participa del incremento natural en la ilusión y fantasía, coherentemente en sus destrezas, ingenio, aptitudes a un universo verdadero de los niños. La gran contribución que nos dan los títeres es eficaz debido a que usan procedimientos opcionales en el transcurso de educación y estudio, manifestando a través del teatro de títeres la interpretación de ideas la cual disponen distintas temáticas con sencilla adaptación del mensaje, transformándose en áreas de reforzar e interactuar en el entorno común.

Importancia de los títeres:

Para Mármol (2019) refiere que los títeres son muy útiles para el docente pues sirve para experimentar y enseñar de forma lúdica, divertida y placentera, pues es una estrategia pedagógica simbólica económicamente de fácil acceso para el transcurso de educación y enseñanza. Para la etapa de inicial en el ser humano es esencial formarse emocionalmente pues el títere tiene un rol fundamental donde provee la facultad de interactuar con los demás, promueve muchos talentos escondidos de forma humanamente posible. Pues esta manera de educar es para que el ser humano se desarrolle en diferentes escenarios de su vida cotidiana.

Mercado y Rivas (2016) el títere es importante porque crea un lugar mágico dentro del salón de clases, pues es motivador y estimulante para el aprendizaje, especialmente en la educación inicial. Para Muratori (2019) el títere es un arte que estimula el crecimiento en la educación desde lo sensorial, es muy cambiante se puede clasificar como en la música, literatura y otros.

Capacidad de ³⁷Atención en los niños

La atención es una capacidad psíquica la cual se da entre la “corteza cerebral y los elementos subcorticales” se desempeñan por procesos mecánicos, para que la corteza realice el procedimiento es necesario que se encuentre en actividad, donde a través de la retícula logra que la corteza cerebral llegue a un situación de vigilia. (Bayardo, 2016)

De igual modo para Couñago (2022) la atención es una capacidad que se fundamenta en el transcurso del conocimiento, pues es fundamental que el niño desarrolle esta habilidad.

Según Reátegui (2016), prestar atención es un desarrollo complejo y excluido el cual sigue al procesamiento mental y se encarga de pasar la averiguación y dar medios el cual permita la asimilación interior del organismo en respuesta a demandas externas.

La atención es "un transcurso psíquico notablemente involucrado en los usos de selección, reparto y sostenimiento de la tarea mental", como muestran López & García (2004, p.18).

Blázquez (2009) Precisa la atención como la capacidad de la mente para crear y sostener un ritmo activado adecuado para el procesamiento conveniente de la averiguación. El enfoque permite a un lector exigente elegir entre una variedad de recursos creíbles para encontrar los datos que mejor se adapten a sus necesidades. Abarca la estimulación interna y exterior, los recuerdos, los pensamientos hasta inclusive las acciones de estímulos. En ese sentido, la atención tiene que verse como un método sofisticado compuesto por subprocesos especializados que aseguran la consistencia, la velocidad y la precisión en las acciones de uno.

Características de la atención

Dado que el cuerpo no puede procesar toda la información que recibe, Casajs (2009) argumenta que la amplitud y la profundidad del enfoque son más cruciales para prestar atención, debido a que la "extensión" se dice a la cantidad de referencia que el cuerpo capta simultáneamente, uno puede retener más o menos estímulos dependiendo del canal que utilice, sin ignorar que la "capacidad de atención" acrecenta de a pocos con el ejercicio. La cantidad de enfoque que un individuo pone en un objeto se refleja en su "tono de atención", que se correlaciona directamente con cuán vigilante y alerta están. Como resultado, la somnolencia conduce a un tono atento más bajo y la vigilia conduce a uno más alto.

Una vez que los mecanismos de atención se ponen en movimiento, la actividad atencional consta de 3 etapas: Iniciación, mantenimiento y terminación. Cuando se altera la estimulación visual o se inicia una nueva tarea, la fase inicial (captación de atención) se hace evidente. La atención involuntaria se dirige a los objetos por sus características, permitiendo que los destinatarios sensoriales codifiquen el origen de la investigación; Dependiendo de las habilidades y destrezas requeridas para completar la tarea en cuestión, se activarán una o más estrategias atencionales. La atención enfocada debe mantenerse durante más de cuatro segundos para que sea efectiva en el procesamiento de información o la formulación de una respuesta.

Según López y García (2004), Aunque uno está debidamente comprometido (posee altos niveles de atención y concentración) es capaz de realizar actividades donde requieran una variedad de destrezas y pueda conservar su atención enfocada a largo plazo de tiempo. Por lo tanto, es más probable que una persona note y responda a estímulos emocionalmente cargados que a

estímulos neutrales; Del mismo modo, el nivel de dedicación de una persona a una tarea aumenta a medida que crece su interés en ella.

Tipos de atención

Según López & García (2004), existen varias fases de atención dependiendo de la actividad cognitiva y la selección de indagación realizada por las personas.

- a) **Atención selectiva**, que se relaciona a la facultad de los sujetos donde enfoca su energía mental en lo que es importante mientras ignoran lo que no lo es, un proceso conocido como "selección atencional", que involucra dos características distintas pero concurrentes:
 - Enfocarse en lo más esencial donde la persona (focalización) es prestar más atención a un incentivo que a otro
 - Omitir los datos que no son importantes para lograr nuestros objetivos. Este enfoque permite al cuerpo continuar su comportamiento dirigido a objetivos sin alterar sus motivaciones intrínsecas. Está conectado a la percepción, ya que puede elegir en qué estímulos enfocarse y organizarlos de manera ordenada.
- b) **La atención sostenida**, que tiene que ver con la capacidad de una persona para concentrarse en una cosa, a pesar de la presentación de estímulos competitivos a larga duración con aproximadamente pocos descansos. Al mismo tiempo que un individuo puede elegir e implementar un método el cual pueda conservar la atención delante de un estímulo, está vinculada a la motivación y la volición.
- c) **La atención dividida**, que hace alarde a "la actividad a través de la cual se dan en movimiento los mecanismos del cuerpo para responder a múltiples demandas ambientales" (López & García, 2004, p. 32), centrándose en las deficiencias que surgen de la explicación simultánea de indagación o el ejecutamiento en múltiples tareas. Responder simultáneamente a varios estímulos requiere el desarrollo de estrategias de división atencional.

Teorías que sustentan la investigación

39 Teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky

La teoría del aprendizaje sociocultural radica en que el infante aprende socializando en su entorno familiar y social, por lo tanto cuando llega a la escuela adquiere nuevas enseñanzas.

Sostiene que en la instrucción debe considerar el crecimiento del niño en el ámbito social, así como el desarrollo cultural, que lo van involucrando con el aprendizaje y entendimiento de las interacciones que realizan las personas de su entorno, adquiriendo más conocimiento.

Por último, asegura que las herramientas de medición de símbolos no sólo se deben aprender de lo que nos enseña el medio de influencia, sino que se debe incorporar en nuestro desarrollo personal.

Considerando la información alcanzada se sostiene que la instrucción debe considerar el crecimiento del niño en el ámbito social de su desarrollo en cuanto a la adquisición de conocimiento o dominio de conceptos debido al vínculo con otros individuos.

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Según Ausubel (1987:48), “lo primordial del transcurso de aprendizaje vive en ser expresadas significativamente, son vinculadas de modo no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) acorde a lo que el niño comprende”

Acorde con la contribución dicha, lo fundamental del estudio significativo se encuentra en la acción de los pensamientos y argumentos recientes se relacionan de manera fundamental con lo que el niño ya conoce. Es otras palabras, el instrumento de enseñanza se vincule con la forma cognitiva del infante.

Por otra parte, AUSUBEL (1987:52) detalla 3 tipos principales del aprendizaje significativo:

- a) **Aprendizaje de representación:** Se trata de lo que significa los símbolos (normalmente palabras) o de los que los forman, mediante el cual el sujeto tendrá la capacidad de enlazar rápidamente la preposición de equivalencia en el contenido con la forma cognitiva.
- b) **Aprendizaje de proposiciones:** Es el estudio que no se basa en reproducir las palabras, por lo contrario en percibir lo que significa, de novedosos pensamientos expresados en la manera de proposiciones.
- c) **Aprendizaje de conceptos:** Disfruta de una suerte en la adquisición del asunto del análisis. Las ideas se representan de igual manera en símbolos solitarios del mismo modo que los componentes unitarios. Esta manera de estudio se representa en 2 maneras: por medio de la formulación de ideas a partir de las experiencias concretas y mediante la asimilación de ideas.

2.3. Formulación de hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

Existe relación positiva y significativa entre los títeres y la capacidad de la atención de los niños de 3 años en la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

2.3.2. Hipótesis específicas

HE.1 Existe relación positiva y significativa entre los títeres de guante y la capacidad de atención de los niños de 3 años en la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

HE.2 Existe relación positiva y significativa entre los títeres de dedos y la capacidad de atención de los niños de 3 años en la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

HE.3 Existe relación positiva y significativa entre los títeres de varilla y la capacidad de atención de los niños de 3 años en la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

2.4. Operacionalización de variables

Tabla N.º 1 Operación de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Los Títeres	<p>El títere como un medio pedagógico valioso donde el infante incentivo y despierto la fantasía y la imaginación, es la figura positiva de promover la interacción del infante, al divertirse en grupo, en su centro de estudios como en su núcleo familiar. Por otro lado, el títere es también un instrumento terapéutico emocional, que transmite sus emociones al títere cual usa en la mano, y en el transcurso coloca en la boca de la persona sus propias emociones, colaborando así con los papás y maestros a comprender su mundo íntimo, hallando razones valiosas como celos, enojo, soledad. Para ayudarle diversas situaciones que sean requeridos, de una forma pertinente. Solé (2006),</p>	<p>D1 Títere guante D2: Títere dedo D3: Títere varilla</p>	<p>D1: Títere Guante: Esta desplazándose siempre con la mano, y se coloca al interior del cuerpo de los títeres a modalidad de guante, la acción se forma desde la muñeca y los dedos.</p> <p>D2: Títere Dedo: Esta designación abarca un grupo de títeres el cual se emplea un simple dedo a manera de cuerpo, adornado con una forma de cabeza, o también toda la mano, dejando los dedos libres en tanto que uno de estos toma la cabeza.</p> <p>D3: Títere Varilla: Es un marote con una varilla al centro que da movimiento fijado en la cabeza a la que se unen herramientas de manipulación donde tienen que integrarse con las manos o a distintas partes que se vayan a animar.</p>

<p>La Atención En Los Niños</p>	<p>Es un transcurso mediante el cual podemos aplicar distintas habilidades mentales, tener atención hoy en día requiere de mucha concentración ya que para esto debemos de aplicar una idónea memorización, es un instrumento fundamental en los desarrollos del aprendizaje</p>	<p>D1: Atención Sostenida D2: Concentración: D3: Atención Selectiva</p>	<p>D1: Atención Sostenida: Es capaz de prolongar el tiempo de atención durante un tiempo largo. D2: Concentración: Es la facultad de alcanzar atender a un estímulo de manera sostenida y constante. D3: Atención Selectiva: Este tipo de atención debe precisar como tal facultad que tiene una persona en seleccionar un estímulo en concreto en aspecto de otros estímulos que lo distraen. El cerebro lleva a cabo un transcurso de habituación en el cual se desentienden los estímulos que ya son conocidos dejando así de prestar atención de forma sensata..</p>
--	--	--	--

3.1. Tipo de investigación

El siguiente plan de indagación es la manera representativa correlacionar, donde se procura un tipo de indagación básica correlacional de las variables en los títeres y el incremento de la atención.

Según Hernández (2003) expresa que es una forma de indagación da la finalidad estimar la similitud que halla entre dos o más ideas, categoría o variables. El estudio correlacional mide el nivel de relación en una o más variables. En otras palabras, determinan cada variable asociada y luego de igual manera determina y distingue la correlación.

Consideramos que este enfoque de investigación es el más pertinente para nuestra tesis, ya que nos permite estudiar los estudios obtenidos de las herramientas de evaluación que se usan en el recojo de datos

3.2. Método de investigación.

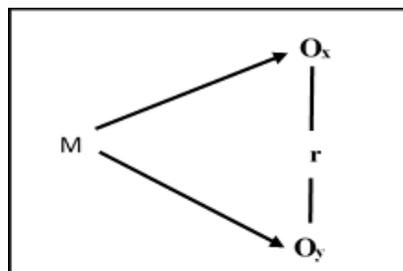
La indagación es de tipo correlacional la cual está predeterminado la Variable dependiente o sin dependencia en la que se va a medir la relación que se halla en las variables los títeres y el incremento de la atención.

3.3. Diseño de investigación.

La manera empleada durante esta indagación es un diseño transversal, representativo, correlacional no experimental, por ende, los estudios se han realizado de acuerdo a las variables que se han relacionado.

Avanto, (2015) confirma en que inspecciona al listado o casino que existe entre ambas o más volubles, en el mismo dispositivo en sondeo o sujetos de aprendizaje.

En este presente trabajo de investigación se utilizará el diseño de indagación correlacional averiguando la conincidencia que existe entre la variable "X" y la variable "Y", de igual unidad de indagación o sujeto de análisis.



DONDE:

M = Muestra

O_x = Variable 1 (Los títeres)

O_y = Variable 2 (Atención en los niños de 3 años)

R = Relación de las Variables

3.4. Población, muestra y muestreo

Valderrama (2002). Manifiesta que es un corporación finito o permanente de fundamentos o individuos y sucesos que poseen particularidades más usuales o capaces de estar a la mira, al puntualizar una localidad las cuales son los fundamentos que la conforman, la circunscripción al que retribuye y la etapa de plazo en la que se hace la indagación.

El municipio utilizado para saliente cómoda está compuesto por estudiantes de la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar" con un común de 26 estudiantes de 3 años de edad en el único turno de mañana, en el distrito Chincha, provincia Chincha Alta.

Tabla N°.2 Población, muestra y muestreo

AULA	NÚMEROS DE NIÑOS Y NIÑAS		N° De Estudiantes
	VARONES	MUJERES	
3 años	10	16	26
TOTAL DE ESTUDIANTES			26

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Permite al investigador descubrir todas las habilidades y las actitudes de la muestra con la intención de retroalimentar y ofrecer orientación.

Valderrama (2002) afirma que los instrumentos son las herramientas adecuadas que el investigador usa para recopilar y guardar una averiguación, deben ser cuestionarios, pruebas de cognición o escalas como diario de campo, fichas de observación, se tienen que elegir correctamente

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Permite que al investigador descubra todas las habilidades y las actitudes de la muestra con la intención de retroalimentar y ofrecer orientación.

Valderrama (2002) afirma que los instrumentos son las herramientas adecuadas que el indagador usa para resumir y guardar la averiguación, estas deben ser formularios, pruebas de conocimiento o escalas de como Likert, semántico, diario de campo, fichas de observación, se tienen que elegir correctamente.

3.7. Ética investigativa

Esta indagación fue desarrollada teniendo presente los valores idóneos para brindar referencia minuciosa a los infantes acerca del objetivo de la indagación, tal como llevar total discreción la identidad de los infantes. De igual manera, se respetó la normatividad actual para estructura de indagaciones; las normas APA. También se respetó el derecho de autor colocando nombre en las referencias.

5
CAPITULO IV
RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 3

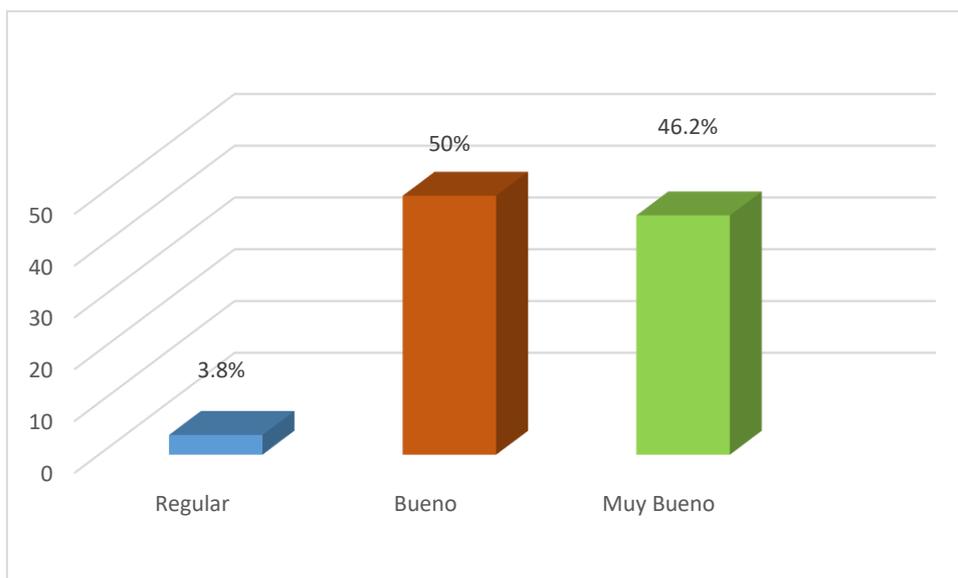
Resultados de la variable títeres de teatro en los niños de 3 años de la institución “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

TÍTERES_DE_TEATRO (Agrupada)

Niveles		Frecuencia	28 Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	<= 62	1	3,8	3,8	3,8
Bueno	63 - 72	13	50,0	50,0	53,8
Muy Bueno	73 - 82	12	46,2	46,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 1

Resultados Porcentual de la variable títeres de teatro en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”



Interpretación

En la tabla 3, con respecto a la variable títeres un 3,8% de los niños está en regular, un 50% en bueno y un 46,2% en muy bueno.

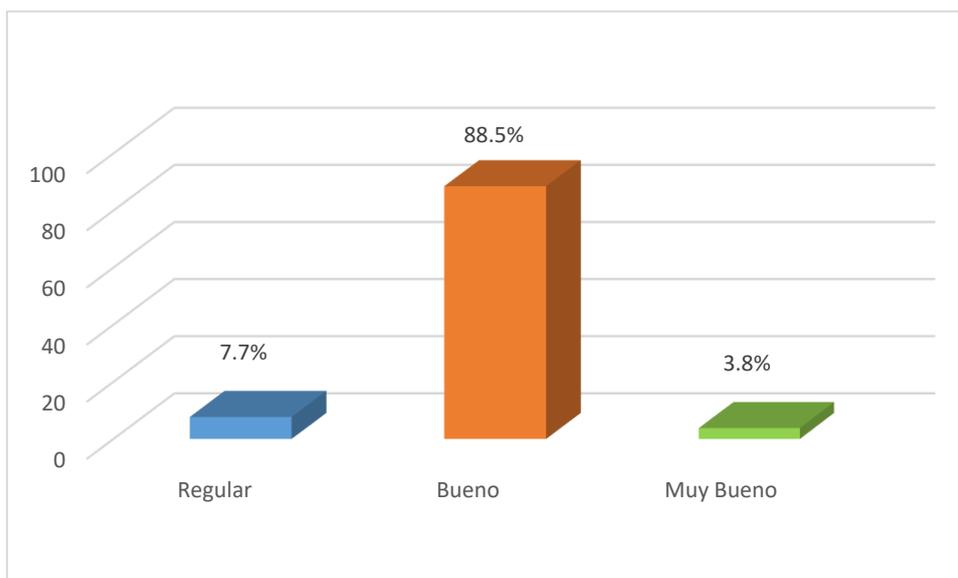
Tabla 4

Resultados de la variable Capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

CAPACIDAD DE ATENCIÓN (Agrupada)					
Niveles		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	<= 62	2	7,7	7,7	7,7
Bueno	63 - 72	23	88,5	88,5	96,2
Muy Bueno	73 - 82	1	3,8	3,8	100,0
Total		26	100,0	100,0	

Figura 2

Resultados Porcentual de la variable Capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”



Interpretación:

En la tabla 4, con respecto a la variable capacidad de atención en los de 3 años un 7.7% de los niños está en regular, un 88.5% en bueno y un 3.8% en muy bueno.

Tabla 5

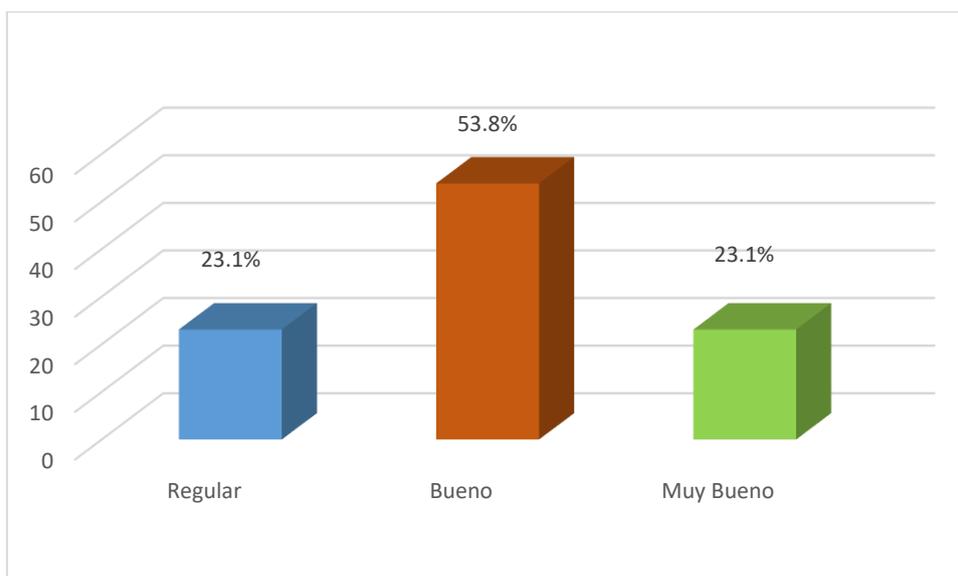
Resultados de la dimensión títeres de guantes en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

TÍTERE_GUANTES (Agrupada)

Niveles		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	<= 24	6	23,1	23,1	23,1
Bueno	25 - 26	14	53,8	53,8	76,9
Muy Bueno	27 - 28	6	23,1	23,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 2

Resultados Porcentual de la dimensión títeres de guantes en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”



Interpretación:

En la tabla 5, con respecto a la dimensión títeres de guantes un 23.1% de los niños está en regular, un 53.8% en bueno y un 23.1% en muy bueno.

Tabla 6

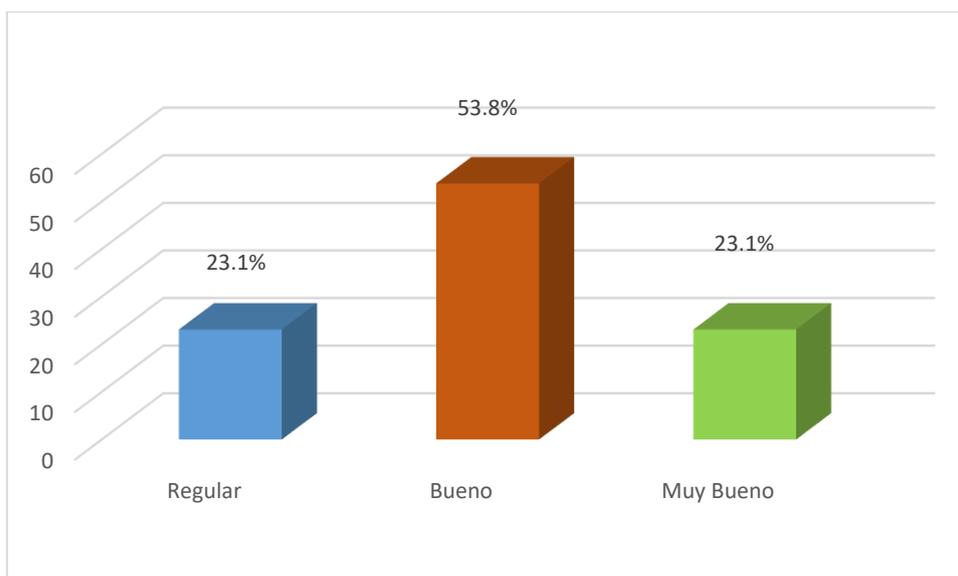
Resultados de la dimensión títeres de dedos en los niños de 3 años de la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"

TÍTERE_DEDOS (Agrupada)

Niveles		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	<= 24	6	23,1	23,1	23,1
Bueno	25 - 26	14	53,8	53,8	76,9
Muy Bueno	27 - 28	6	23,1	23,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Figura 3

Resultados Porcentual de la dimensión títeres de dedos en los niños de 3 años de la institución educativa "22236 – Magdalena Barbeta Aguilar"



Interpretación:

En la tabla 6, con respecto a la variable títeres dedos un 23.1% de los niños está en regular, un 53.8% en bueno y un 23.1% en muy bueno.

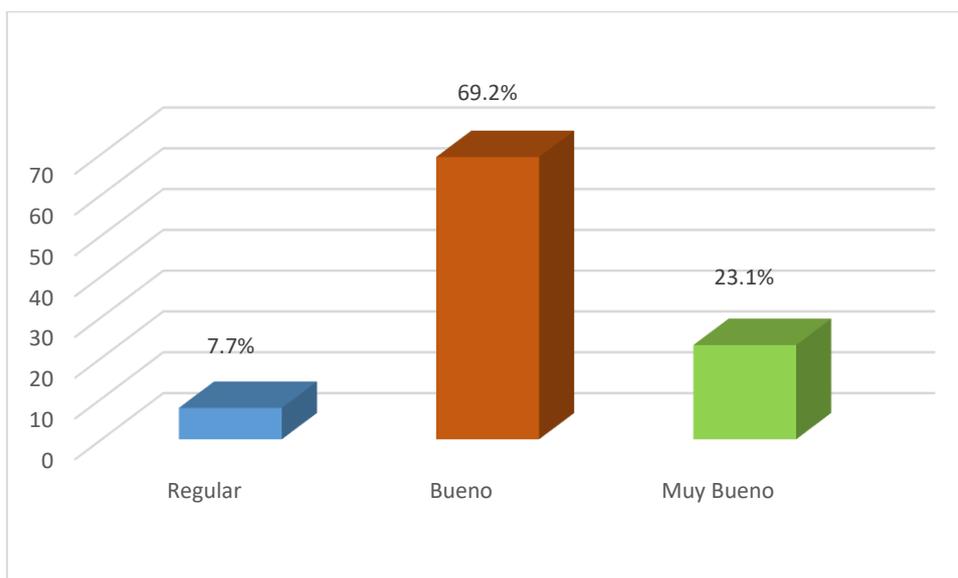
Tabla 7

Resultados de la dimensión títeres de varilla en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

TÍTERE_VARILLA (Agrupada)					
Niveles		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	<= 20	2	7,7	7,7	7,7
Bueno	21 - 22	18	69,2	69,2	76,9
Muy Bueno	23 - 24	6	23,1	23,1	100,0
Total		26	100,0	100,0	

Figura 4

Resultados Porcentual de la dimensión títeres de varilla en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”



Interpretación:

En la tabla 7, con respecto a la variable títeres varilla un 7.7% de los niños está en regular, un 69.2% en bueno y un 23.1% en muy bueno.

PRUEBA DE NORMALIDAD

P-valor $\Rightarrow \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos proviene de una distribución normal

P-valor $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO proviene de una distribución normal

Tabla 8

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Títeres de teatro	,231	26	,001	,926	26	,062
Capacidad de atención	,132	26	,200*	,970	26	,612

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra de investigación es 26 niños menor $n < 50$ se aplica Shapiro-Wilk, de los resultados en la Tabla 6 podemos observar que los p-valor = 0,062 para la variable títeres de teatro y un p-valor = 0,612 para la variable capacidad de atención y como P-valor $> 0,005$ podemos concluir que los datos proviene de una distribución normal por lo tanto aplicamos la correlación de Pearson.

4.2. Prueba de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hi: Existe una relación significativa entre los títeres de teatro y el desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

21 Ho: No Existe una relación significativa entre los títeres de teatro y el desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

Tabla 9

31 Relación entre las variables títeres de teatro y la capacidad de atención en los niños

Correlaciones

		TÍTERES DE TEATRO	DE CAPACIDAD DE ATENCIÓN
TÍTERES DE TEATRO	7 Correlación de Pearson	1	,794
	Sig. (bilateral)		,001
	N	26	26
CAPACIDAD DE ATENCIÓN	DE Correlación de Pearson	,794	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	26	26

36 En la Tabla 9 se puede muestra la relación entre las variables Títeres de teatro y la capacidad de atención en los niños de 3 años de la Institución Educativa 22236 Magdalena Barbeta Aguilar para un valor de $r=0,794$, en cual su observar una 14 correlación positiva fuerte según el coeficiente de correlación de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,001$ 4 menor a $0,005$ en la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación existiendo una relación entre ambas variables

9 **Hipótesis específica 1**

Hi: Existe relación significativa entre los títeres de guantes y desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

4 Ho: No Existe relación significativa entre los títeres de guantes y desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

Tabla 10

1 **Relación entre la dimensión títeres de guantes y el desarrollo de la capacidad de atención**

		TÍTERES DE GUANTES	CAPACIDAD DE ATENCIÓN
TÍTERE DE GUANTES	9 Correlación de Pearson	1	,503
	Sig. (bilateral)		,001
	N	26	26
CAPACIDAD DE ATENCIÓN	DE Correlación de Pearson	,503	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	26	26

En la Tabla 10 de los datos analizados encontramos que existe relación entre la dimensión títeres de guantes y la capacidad de atención ya que se observa un valor de $r=0,503$, en cual existe una correlación positiva moderada según la correlación de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,001$ menor a $0,005$ en la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación existiendo una relación entre los títeres de guantes y la capacidad de atención en la muestra de estudio

11 **Hipótesis específica 2**

Hi: Existe relación significativa entre los títeres de dedos y el desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

11 Ho: No Existe relación significativa entre los títeres de dedos y el desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

Tabla 11

1 **Relación entre la dimensión títeres de dedos y el desarrollo de la capacidad de atención**

Correlaciones

		TÍTERES DE DEDOS	DE CAPACIDAD DE ATENCIÓN
TÍTERES DE DEDOS	9 Correlación de Pearson	1	,456*
	Sig. (bilateral)		,019
	N	26	26
CAPACIDAD DE ATENCIÓN	18 Correlación de Pearson	,456*	1
	Sig. (bilateral)	,019	
	N	26	26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la Tabla 11 podemos encontrar una relación entre la dimensión títeres de dedos y la capacidad de atención ya que se observa un valor de $r=0,456$, en cual se observa una correlación positiva moderada según el coeficiente de correlación de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,019$ menor a $0,005$ en la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación existiendo una relación entre los títeres de dedos y la capacidad de atención en los niños de la Institución Educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

9 Hipótesis específica 3

Hi: Existe relación significativa entre los títeres de varilla y el desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

11 Ho: No Existe relación significativa entre los títeres de varilla y el desarrollo de la capacidad de atención en los niños de 3 años de la institución educativa “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

Tabla 12

1 **Relación entre la dimensión títeres de varilla y el desarrollo de la capacidad de atención**

Correlaciones

		TÍTERES DE VARILLA	CAPACIDAD DE ATENCIÓN
TÍTERES DE VARILLA	7 DE Correlación de Pearson	1	,632
	Sig. (bilateral)		,003
	N	26	26
CAPACIDAD DE ATENCIÓN	DE Correlación de Pearson	,632	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	26	26

En la Tabla 12 observamos la relación entre la dimensión títeres de varilla y la capacidad de atención ya que se analiza un valor de $r=0,632$, en cual se observa una 14 correlación positiva moderada según el coeficiente de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,003$ menor a $0,005$ en la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación existiendo una relación entre los títeres de varilla y la capacidad de atención en los niños de la Institución Educativa "22236 – Magdalena Barbetta Aguilar" 1

4.3. Discusión de resultados

Tras el uso de las diversas técnicas de investigación, los infantes de 5 inicial de tres años de la institución educativa "22236 Magdalena Barbetta Aguilar" analizaron sus resultados mediante la prueba Pearson.

Se dio la determinación que el lazo en las variables títeres de teatro y la facultad de atención en los infantes de 3 años del colegio "22236 Magdalena Barbetta Aguilar" para un valor de $r=0,794$, el cual se observa una conformidad verdadera fuerte según el coeficiente de adecuación de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,001$ menor a $0,005$ en la cual se anula la conjetura sin valor y se acepta la conjetura de indagación existiendo un lazo en ambas variables. Esto concuerda con lo afirmado por Chuquiyauri Huanuco - (2019) denominado 3 Los títeres como métodos en el aumento de la expresión oral en los infantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 1160 de Río Blanco, La que mantuvo una finalidad universal resolver la medida del uso los títeres en cuanto a método para desenvolverse en la expresión oral de los niños. 1 En lo consiguiente, la labor de indagación fue tipo cuantitativo con una muestra preexperimental 4 con pre text y post test al grupo experimental, se laboró con una

población muestral de 25 infantes de nivel inicial, arribando a los resultados que se obtuvieron de forma asertiva la indagación que se sostiene en emplear títeres para el progreso de la expresión oral en los infantes.

Se implantó un lazo en la dimensión títeres de guantes y la facultad de atención ya que se observa un valor de $r=0,503$, del tal manera hay una adecuación cierta medida según la correlación de Pearson; asimismo existe un p -valor= $0,001$ menor a $0,005$ en la cual se elimina la conjetura nula y se aprueba la conjetura de indagación habiendo un lazo entre los títeres de guantes y la capacidad de atención en la muestra de estudio. A la vez esto se corrobora con lo escrito por Santillán Montalvo Chiclayo - (2015) El siguiente producto de indagación mantuvo la finalidad de resolver el dominio del taller de títeres en el avance la expresión oral en los infantes de tres años en la I.E.P. El maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz 2015. La población muestral fue formada en 18 infantes de 3 años. La herramienta utilizada fue una lista de cotejo para estimar la expresión oral en los infantes de 03 años por Sonia Maribel Santillán y Martha Esther Calle, para lograr recolectar averiguación de la variable dependiente. La averiguación alcanzada fue procesada y analizada mediante el programa de Excel. Las pruebas alcanzadas nos dicen que el nivel de expresión oral, antes de hacer el taller, era un nivel de iniciación de acuerdo con la media aritmética dada en el pre test de 14,67. Después se realizó un taller de 20 tareas inspiradas en títeres en incrementar la expresión oral en los infantes del grupo experimental. Después, las pruebas del post test dijeron que el taller fue un dominio significativo en el incremento de la expresión oral con una media dada en el post test de 31,11 que corresponde a un nivel de éxito. Al finalizar, luego de hacer la discusión de resultados y la prueba de conjetura señalada, se debe determinar que el taller de títeres impactó considerablemente para aumentar de la expresión oral en los infantes de 3 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís de José Leonardo Ortiz– 2015

Se formó un lazo en la dimensión títeres de dedos y la capacidad de atención ya que se observa un valor de $r=0,456$, en cual se observa una adecuación cierta medida según el coeficiente de adecuación de Pearson; asimismo existe un p -valor= $0,019$ menor a $0,005$ en la cual se elimina la conjetura nula y se guarda la conjetura de indagación habiendo un lazo con los títeres de dedos y la facultad de atención en los infantes del colegio “22236 – Magdalena Barbetta Aguilar”. Asimismo lo afirma Luz Maria – Pasco (2018) La indagación titulada: LA TECNICA DE LOS TITERES EN EL INCREMENTO EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE 5 AÑOS DEL COLEGIO “JESUS DE NAZARENO”, CHAUPIMARCA – PASCO 2018. La cual fue realizado para determinar y poder probar el motivo general el cual es saber el dominio de la técnica de los títeres en el incremento sentimental en los infantes de cinco años del colegio Jesús Nazareno”, Chaupimarca – Pasco 2018. La indagación aceptó una investigación explicativa con el diseño pertinente el cual corresponde al cuasi experimental, se le llaman diseños cuasi – experimentales, a aquellos que no asignan a la azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental. El muestreo no probabilístico, este tipo de muestra no afirma la representatividad de la muestra en termino numérico, pero si certifica la presencia de todos los niños y niñas, la muestra es elegida arbitrariamente por el indagador.

Con 35 grupo experimental y 30 del grupo control. Se da por finalizado que la técnica de los títeres afecta de forma favorable en el incremento sentimental en los infantes de 5 años en el centro educativo “Jesús Nazareno”.

Se creó una relación entre la dimensión títeres de varilla y la capacidad de atención ya que se analiza un valor de $r=0,632$, en cual se observa una adecuación asertiva medida según el coeficiente de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,003$ menor a $0,005$ en la cual se elimina la conjetura sin valor y se acata la conjetura de indagación creando un lazo con los títeres de varilla y la capacidad de atención en los infantes del centro educativo “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”. También corroborado por Haydee Cruz – Chiclayo (2021) La indagación llamada programa de títeres para la expresión en el habla en los infantes del nivel inicial de la I.E.I N°128 Perico - San Ignacio, mantuvo la finalidad total de ofrecer una planificación de títeres para la contribución en la mejoría del habla en infantes de 5 años de un centro educativo antes dicha; estas pruebas mantuvieron un enfoque cuantitativo, de tipo simple descriptivo-propositivo con diseño no experimental - transversal, el modelo con el que se laboró estuvo formada por 26 niños a los cuales se hizo una guía de observación para medir la variable dependiente; hubo como muestra que un 62% se ubica en un nivel medio, el 38% en el nivel deficiente, no teniendo a ningún niño en un nivel estupendo; finalizando que los infantes en su gran pluralidad pueden apoyarse en incrementar su forma del habla. Por último, se creó la planificación de títeres por apoyar en la perfección del habla; esto fue dicho por los expertos.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

- Primera:** Concluyendo con el lazo entre las variables Títeres de teatro y la técnica de atención en infantes de 3 años en el colegio “22236 Magdalena Barbeta Aguilar” para un valor de $r=0,794$, en cual se observa una adecuación verdadera fuerte según el coeficiente de adecuación de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,001$ menor a $0,005$ en la cual se ignora la conjetura sin valor y se aprueba la conjetura de indagación existiendo un lazo entre ambas variables
- Segunda:** Se implantó la relación entre la dimensión títeres de guantes y la capacidad de atención ya que se observa un valor de $r=0,503$, en cual está una correlación cierta medida según la correlación de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,001$ menor a $0,005$ en la cual se rechaza la conjetura sin valor y se aplica la conjetura de indagación habiendo una relación de los títeres de guantes y la capacidad de atención en la muestra de estudio
- Tercera:** Se implantó el lazo en la dimensión títeres de dedos y la facultad de atención ya que se observa un valor de $r=0,456$, en cual se observa una adecuación cierta medida según el coeficiente de correlación de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,019$ menor a $0,005$ en la cual se rechaza la conjetura sin valor y se aplica la conjetura de indagación existiendo una relación entre los títeres de dedos y la capacidad de atención de los infantes del colegio “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”
- Cuarta:** Se llegó a un lazo en la dimensión títeres de varilla con la capacidad de atención ya que se analiza un valor de $r=0,632$, en cual se observa una correlación positiva medida según el coeficiente de Pearson; asimismo existe un $p\text{-valor}=0,003$ menor a $0,005$ en la cual se elimina la conjetura sin valor y se acepta la conjetura de indagación habiendo un lazo entre los títeres de varilla y la capacidad de atención en los infantes de un colegio “22236 – Magdalena Barbeta Aguilar”

Sugerencias

Primera: Que los directores de la I.E. brinden capacitación a los maestros de Educación inicial en estrategias para mejorar los niveles de atención y concentración.

Segunda: Para mejorar la atención y el enfoque de los estudiantes, los directores de la I.E. deben proporcionar un programa de métodos de enseñanza de estudio activo basadas en trabajo de Posner y Peterson en el plan de lección.

Tercera: De acuerdo con el nivel de grado de los infantes, los docentes de I.E. deben desarrollar e implementar estrategias de enseñanza para la mejora de la atención y la concentración de los estudiantes.

Cuarta: Considerar aplicar talleres de concientización para padres de familia para que sean un apoyo para el desarrollo de la concentración en sus niños.

•

● 25% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	8%
2	alicia.concytec.gob.pe Internet	4%
3	takey.com Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Internet	2%
5	repositorio.uct.edu.pe Internet	2%
6	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-18 Submitted works	<1%
7	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-11 Submitted works	<1%
8	es.scribd.com Internet	<1%

9	hdl.handle.net	Internet	<1%
10	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-13	Submitted works	<1%
11	repositorio.upla.edu.pe	Internet	<1%
12	repositorio.une.edu.pe	Internet	<1%
13	dspace.ups.edu.ec	Internet	<1%
14	clubensayos.com	Internet	<1%
15	repositorio.autonoma.edu.pe	Internet	<1%
16	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-23	Submitted works	<1%
17	Universidad Cesar Vallejo on 2022-07-27	Submitted works	<1%
18	unap on 2022-11-10	Submitted works	<1%
19	coursehero.com	Internet	<1%
20	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-19	Submitted works	<1%

21	es.slideshare.net	Internet	<1%
22	repositorio.uwiener.edu.pe	Internet	<1%
23	repositorio.unh.edu.pe	Internet	<1%
24	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-11-27	Submitted works	<1%
25	docplayer.es	Internet	<1%
26	repositorio.undac.edu.pe	Internet	<1%
27	Universidad Cesar Vallejo on 2017-03-22	Submitted works	<1%
28	repositorio.unsaac.edu.pe	Internet	<1%
29	repositorio.utp.edu.pe	Internet	<1%
30	Universidad Nacional de Educación on 2021-10-06	Submitted works	<1%
31	biblioteca.unlar.edu.ar	Internet	<1%
32	repositorio.espe.edu.ec:8080	Internet	<1%

33	repositorio.unheval.edu.pe	Internet	<1%
34	educa.org.do	Internet	<1%
35	americanae.aecid.es	Internet	<1%
36	dokumen.pub	Internet	<1%
37	hospitalveugenia.com	Internet	<1%
38	tesis.pucp.edu.pe	Internet	<1%
39	lajpe.org	Internet	<1%
40	tribunalconstitucional.gov.bo	Internet	<1%
41	Universidad Internacional de la Rioja on 2013-01-04	Submitted works	<1%
42	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-03-28	Submitted works	<1%