

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE REMOTO
Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 AÑOS I.E. N° 222 – CONDORILLO BAJO”

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

LÉVANO JACOBO, Milagros Abigail

LINEA DE INVESTIGACION

ASESORA

LANDA MORANTE, Eugenia Mercedes

PROMOCIÓN 2022

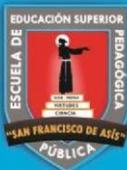
CHINCHA ALTA – ICA – PERÚ

Página del Jurado

Presidente

Vocal

Secretario



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LANDA MORANTE, Eugenia Mercedes, docente del programa educativo de Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

"LOS TÍTERES COMO ESTRATEGÍA DE APRENDIZAJE REMOTO Y EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS
DE LA I.E. N° 222 DE CONDORILLO BAJO"

De la autora: LÉVANO JACOBO MILAGROS ABIGAIL constato que la investigación tiene un índice de similitud del **20 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís.

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Asesor: LANDA MORANTE, Eugenia Mercedes	
DNI: 03461054	Firma
ORCID	

DEDICATORIA

A Dios, por darme la superficie de habitar y por estar conmigo en cada pantomima que doy, por acerar mi alma y dilucidar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y durante toda la temporada de estudio.

A mis padres por ser el viril básico en todo lo que soy, en todo mi aprendizaje, tanto académica, como de la vida, por su fiel apoyo.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público San Francisco de Asís, por ser el semental de mi formación profesional y personal.

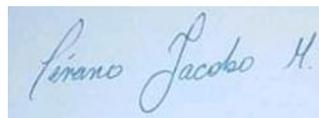
A mis padres por sus apoyos, ayudas y acompañamiento. Por enseñarme cada día que la lucha, el sacrificio y la constancia nos permiten ser una mejor persona y profesional.

Declaratoria de autenticidad

Yo, MILAGROS ABIGAIL LÉVANO JACOBO con DNI 72958241, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica, declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. Que la tesis es de nuestra autoría.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
3. No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
4. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro título profesional.
5. Somos conscientes de que nuestro trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
6. De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario. En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica.

Chincha, 15 de julio del 2022.



.....
Milagros Abigail Lévano Jacobo

DNI:

72958241

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Se presenta la tesis cuya denominación es: “Los títeres como estrategia de aprendizaje remoto, y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo”, teniendo como objetivo de establecer la relación que existe entre las variables los títeres y la expresión oral.

Esta investigación se encuentra distribuida en seis capítulos: El capítulo I se trata sobre la introducción, donde se encuentra la realidad problemática, formulación de problemas, los objetivos, así como las hipótesis seguido de justificación. Con respecto al capítulo II, se expone las teorías que subyacen esta investigación, a la vez se encuentra la hipótesis y la Operacionalización de las variables. En cuanto al Capítulo III, aquí podemos visualizar la metodología, así como el diseño de investigación, la población, muestra, muestreo, y las técnicas de procesamiento. Continuamos ahora con el Capítulo IV, donde localizamos los resultados, observamos tablas, gráficos, el cual contienen información sobre resultados de exámenes, correlaciones entre variables y dimensiones entre otros, a la vez observamos las interpretaciones de cada tabla y gráfico. Seguimos con el Capítulo V se encuentra la discusión. Luego el Capítulo VI contiene las conclusiones y finalmente en el Capítulo VII contiene las recomendaciones, posterior a ello se encontrarán las referencias bibliográficas y anexos.

Esperando cumplir con las exigencias técnicas y científicas determinadas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, esperamos que la investigación se adecue a los requerimientos determinados por la Escuela y alcance su aprobación para obtener el Grado de Profesora de Educación Inicial.

La Autora.

ÍNDICE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
Declaratoria de autenticidad	vi
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
Resumen	xiv
Abstract	xv
CAPITULO I	1
I.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación de problemas	2
1.2.1 Problema general	2
1.2.2 Problemas específicos	2
1.3 Formulación de objetivos	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación:	3
CAPÍTULO II	4
MARCO TEÓRICO	4
2.1 Bases Teórico Científica	4
2.1.1 Los títeres	4
2.1.1.1 Importancia de los títeres	5

2.1.1.2 Los títeres como recurso didáctico	6
2.1.1.3 Los títeres y su relación con el currículo	7
2.1.1.4 Dimensiones de Los Títeres	8
2.1.2. Expresión oral	10
2.1.2.1 Importancia de la Expresión Oral en la Familia	11
2.1.2.2 DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	11
2.2. Formulación de hipótesis	13
2.2.1 Hipótesis general	13
2.2.2 Hipótesis específica	13
2.3. Operacionalización de las variables:	20
CAPITULO III	22
METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo de Investigación	22
3.2. Método de investigación	22
3.3. Diseño de Investigación	23
3.4. Población, Muestra y Muestreo	24
3.4.1. Población:	24
3.4.2. Muestra:	24
3.4.3. Muestreo:	24
3.5. Técnica e Instrumentos de Recojo de Datos	25
3.5.1. Encuesta:	25
3.5.2. Cuestionario:	25
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	25
3.6.1 Validación y confiabilidad de los instrumentos	25
3.6.1.1 SPSS:	25
3.6.1.2 Distribución de frecuencia	26
3.6.1.3 Tabla estadística	26

3.6.1.4 Gráfico estadístico	26
3.7. Validación Y Confiabilidad De Los Instrumentos	26
3.7.1 Cuestionario sobre la Gamificación virtual y la comprensión oral	26
3.7.2 Descripción de la Prueba	26
3.7.3 Prueba Piloto.	27
3.7.4 Confiabilidad del Instrumento	27
3.8. Ética Investigativa	29
CAPÍTULO IV	30
RESULTADOS	30
4.1 Presentación y Análisis de resultados	30
4.1.1 Análisis descriptivo	30
4.1.2 Prueba de normalidad	38
4.2 Prueba de Hipótesis	39
4.2.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL	39
4.2.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	39
V. DISCUSIÓN	49
VI. CONCLUSIONES	51
VII. Recomendaciones	53
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	54
ANEXOS	56
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	57
Anexo 2: El cuestionario	59
Anexo 3: Validación del instrumento	61
Anexo 4: Base de datos y resultados	65
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 165-2022-D-EESPPSFA	70
Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores	71
Acta de Sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis (*)	72
Autorización de Publicación en Repositorio Institucional	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach a la variable: Los Títeres	17
Tabla 2. Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach a la variable: Expresión Oral	18
Tabla 3. Distribución de frecuencia de la variable los títeres	19
Tabla 4. Distribución de frecuencia de la dimensión planificación	20
Tabla 5. Distribución de frecuencia de la dimensión ejecución	21
Tabla 6. Distribución de frecuencia de la dimensión evaluación	22
Tabla 7. Distribución de frecuencia de la variable expresión oral	23
Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión entonación	24
Tabla 9. Distribución de frecuencia de la dimensión coherencia	25
Tabla 10. Distribución de frecuencia de la dimensión fluidez	26
Tabla 11. Prueba de normalidad Shapiro Wilk	27
Tabla 12. Prueba de correlación: Los títeres y expresión oral	28
Tabla 13. Prueba de correlación: Los títeres y entonación	29
Tabla 14. Prueba de correlación: Los títeres y coherencia	30
Tabla 15. Prueba de correlación: Los títeres y fluidez	30
Tabla 16. Diagnóstico de las variables: Los títeres y Expresión oral	31
Tabla 17. Diagnóstico de las dimensiones: Planificación y Entonación	33
Tabla 18. Diagnóstico de las dimensiones: Ejecución y Coherencia	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable: Los títeres	19
Figura 2. Gráfico de barras de la dimensión planificación	20
Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión ejecución	21
Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión evaluación	22
Figura 5. Gráfico de barras de la variable expresión oral	23
Figura 6. Gráfico de barras de la dimensión entonación	24
Figura 7. Gráfico de barras de la dimensión coherencia	25
Figura 8. Gráfico de barras de la dimensión fluidez	26
Figura 9. Gráfico de barras agrupada: Los títeres y Expresión oral	32
Figura 10. Gráfico de barras agrupada: Planificación y Entonación	33
Figura 11. Gráfico de barras agrupada: Ejecución y Coherencia	35
Figura 12. Gráfico de barras agrupada: Evaluación y Fluidez	36

Resumen

La investigación realizada es de tipo básico tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, para ello, se seleccionó una muestra representativa de 20 estudiantes, mediante la técnica de muestreo probabilístico, se aplicó una encuesta siendo sistematizada por el programa SPSS y EXCEL.

Los resultados obtenidos nos llevaron a la conclusión de que los títeres como estrategias de aprendizaje remoto se relacionan directamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.

Palabras clave: Los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y desarrollo de la expresión oral.

Abstract

The research carried out is of a basic type, and aimed to establish the relationship that exists between puppets as remote learning strategies and the development of oral expression in 3-year-old boys and girls of the I.E N ° 222 "Condorillo Bajo", for For this, a representative sample of 20 students was selected, using the probabilistic sampling technique, a survey was applied and systematized by the SPSS and EXCEL program.

The results obtained led us to the conclusion that puppets as remote learning strategies are directly related to the development of oral expression in 3-year-old boys and girls from I.E No. 222 "Condorillo Bajo".

Key words: Puppets as remote learning strategies and development of oral expression.

CAPITULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En el Perú podemos encontrar colegios estatales y particulares donde cuentan con estudiantes de diferentes grados y niveles (nivel inicial, primaria y secundaria), la presente tesis se enfoca principalmente sobre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto, y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 - Condorillo Bajo., donde presentan el poco desarrollo de una expresión oral para poder comunicarse con quienes lo rodean.

En nuestra práctica pedagógica del colegio en mención en el aula de 3 años, se pudo detectar que en las clases remotas los niños(as) presentan la poca concentración, teniendo como indicio la poca comunicación, el poco desarrollo y manejo de los instrumentos kinésicos y proxémicos que son fundamental para su desarrollo del lenguaje verbal. Tomando en cuenta las características, necesidades y el avance madurativo de los niños, los títeres facilitan la imaginación y creatividad.

Los títeres es un utensilio muy sustancioso en la causa formativa del niño, nosotras como docente debemos de utilizar constantemente este recurso porque a través de ello podemos clarificar, manifestar de modo eficaz para el progreso de su formación.

Las marionetas incluso de incitar las tres conductas de meditación: acústico y óptico favoreciendo la educación.

Eleva la autonomía en sus artes, enmienda el gesto hablado, perfeccionamiento de las clases tienen que conducirse y con ello procurar su explotación, durante y luego de clases.

Según Brenes (2011), nos menciona que los niños no han tenido oportunidad de tener experiencias de expresiones con sus pares, y que los docentes necesitan capacitaciones de como mediante la escucha y convivencia el niño vaya desarrollando su expresión oral, ya que como guías son responsables de fomentar la cooperación y participación.

Bajo este mismo contexto (Vidal 2015) en su estudio logró comprobar que existe una correlación sustancial entre ambas variables. Se ha logrado separar los siguientes términos vinculados con nuestro trabajo de investigación. “Se encuentra una conexión estadística inmensamente importante entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades del lenguaje verbal de los niños relacionados en la indagación.”

1.2 Formulación de problemas

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?

1.2.2 Problemas específicos

- P.E.1: ¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de entonación en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?
- P.E.2: ¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la coherencia en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?

- P.E.3: ¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la fluidez en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.

1.3.2 Objetivos específicos

- O.E.1: Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la entonación en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.
- O.E.2: Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la coherencia en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.
- O.E.3: Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la fluidez en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.

1.4. Justificación de la investigación:

El presente estudio tiene como propósito recoger información encontradas en diversas fuentes científicas que me permitirá dar solución a mi titulación de mi asunto denominada LOS TITERES COMO ESTRATEGÍA DE APRENDIZAJE REMOTO Y EL DESARROLLO DE LA

EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 222 – CONDORILLO BAJO.

De acuerdo con Méndez (1995) citado por Bernal (2006) nos dice que nuestra investigación cuenta con justificación de carácter teórico, metodológico y práctico, lo teórico nos permitirá sustentar nuestra investigación, el por qué decimos investigar la importancia de la expresión oral y esto servirá para otras investigaciones que aborden la misma problemática.

Teniendo en cuenta que a pesar de que aún se evidencian estas malas prácticas relacionados al término verbal de los niños. Este trabajo pretende analizar la información y sistematizarlo en una propuesta.

Metodológicamente este trabajo se justifica por el uso de instrumento de evaluación que permitirán demostrar la validez y confiabilidad. Además, se justifica que de manera práctica y se vincula a un quehacer pedagógico real y auténtico.

De igual manera es fundamental criar a nuestros hijos en un ambiente familiar, pertinente y adecuado, donde exista el diálogo entre todos y las charlas sean un ejercicio diario.

Desde esta mirada los títeres son una propuesta didáctica que mejoren las habilidades comunicativas es decir la expresión oral tales como conversar y escuchar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Bases Teórico Científica

2.1.1 Los títeres

Según el autor Medina Gamboa, (2009), “El manejo de marionetas

como método a fin de aumentar el lenguaje verbal de los niños de diferente niveles”. Medellín-Colombia, aprobó rehacer y recuperarse comportamientos en el aspecto hablado de los niños realizándolos más sociables, dialogante afirmativos, se enunciarán con una jerigonza adecuada, se establecerá la distribución y el aviso por la verdad desde un encontronazo locuaz.

Según Gómez (1996) muestra que: “Los títeres son fantoches y principios sin dinamismo, que logran empuje y encanto que crean impresión como la sonrisa, el gimoteo. Asimismo, ceden vivacidad a figuras de fábulas y resultados de comediantes” (p. 90).

“Las marionetas son monigote de diferentes estructuras graciosas que ceden animación a una figura donde se manifiestan de unión a su ilustración y al modelo de marionetas suspirado, los fantoches animan en ocasión, se anuncian y se trasladan una misiva como es usado en la tarea pedagógico con los alumnos”. (Huarancca, 2018).

Luis mercados (2016) los títeres son una técnica para aumentar la imaginación y el gesto en los niños, son figuras inertes que toma protagonismo a través de una persona al que se le llama titiritero.

Ana Márquez (2013) menciona que los títeres son figuras animadas que a través de los teatros cobran vida.

2.1.1.1 Importancia de los títeres

Las marionetas es un papel muy valioso en la enseñanza de los preescolares, ya que participan en su exposición corriente de la ilusión e inventiva. Los títeres entretienen la madurez de la instrucción y formación. En el nivel principal, las marionetas son extremadamente efectivos, con ayuda de ellos se alcanzan exhibir principios, tal cual como materializar biografía de la verdad diaria

porque:

- Dirige su fantasía hacia el mundo verdadero y el modo creativo encaminando el aumento de los sentimientos de autonomía, participación y aportación.
- El poder artístico de los niños, por medio de la intervención.
- Ejecuta el modo de hablar.
- Realiza la curiosidad y la aclaración.

Los aportes que brindan los títeres son muy fundamental e importante ya que emplean procedimientos opcionales en el proceso de enseñanzas y aprendizajes, evidenciando mediante el teatro de marionetas o títeres.

Es importante estimular a los niños desde su nacimiento, con actividades y dialéctica apto para su permanencia, de tal modo que sea de gran ayuda en su vida futura.

La dramatización permite a los niños a reconocer, compartir y emocionarse con distintos personajes representados, en cada representación de un personaje vive la excentricidad y la imaginación, estableciendo omanímente.

2.1.1.2 Los títeres como recurso didáctico

Las marionetas como recursos didácticos pueden ser utilizados como:

- ✓ Para lograr interés del niño
- ✓ Son habilidades para el modo blando (confección de títeres)

Las marionetas como explorador de comportamientos: Mediante un resultado en la cual se propone un tema de violencia, de esta manera concienciar a los niños en cuanto a su comportamiento. Los títeres como triunfadores de enfrentamientos propios: Mediante la muestra de un pequeño que tiene temor a la noche y otro pequeño que no quiere estar solo en un aula, se le puede

enseñar a los niños como ganar al miedo y mejorar ese conflicto.

Según Solé (2006), refiere que el títere es un técnico pedagógico en el cual el niño tendrá diferentes beneficios tales como el desarrollo de su imaginación, creatividad y socialización. Ya que se integrará a un grupo, cómo lo es la escuela y su entorno familiar. Bajo este mismo contexto avala que las marionetas no solo es un técnico pedagógico, sino que es también utilizado como herramienta terapéutica, ya que les ayuda a expresar sus sentimientos, e interrelacionarse con sus pares, conocer el mundo exterior.

Bajo este mismo contexto Navarro confirma que muchas veces los títeres no son contemplados con recursos debido a su escasez sin embargo ayuda a estimular los 3 canales de percepción.

2.1.1.3 Los títeres y su relación con el currículo

La lengua en su escalafón dramática, es una forma de aspecto vivencial e información cuyo dispositivo es la dimensión en el argumento en donde se localice. Se adecua a diversas lenguas como los gestos, movimientos y a cada instante palabras para liberar lo que sienten y piensan. Conserva un argumento, personajes que interpretan las acciones en cualquier lapso, lugar o momento”. Con las distintas lenguas dramáticas las historias se pueden generar, distraer, realizar por medio de marionetas o pantonimias y dramatizar distintas escenas teatrales empleando técnicas didácticas que estén conforme a la atención y preferencia de cada niño. “Se puede emplear antifaz, vestidos, vinchas, gorros, títeres de guante, títeres dedo, etc. Que aumentan un empuje vivencial a la obra representativa. Cuando los preescolares intervienen en estas escenas o distinguen representaciones teatrales (títeres, clown, marionetas, cuentos, etc.), alcanzan una

zona internamente sí que es la imaginación a aumentando la creatividad, el pensamiento desviado y funciones mentales acceden a su concentración, atención, reflexión e interpretación, todavía juega un interesante extremo sensoperceptiva y la información con otros niños.”

Calderón (2013) señala que durante el desarrollo de actividades con títeres es posible potenciar áreas curriculares tales como:

Área cognitiva, donde se permite generar la percepción y estimular el interés de los niños preescolares, es decir, esta actividad interviene de aspecto recta en el desarrollo de la memoria, dándoles la oportunidad de forjar aprendizajes significativos.

Área afectiva. Las actividades con títeres también logran incidir en las relaciones positivas que el niño tiene que lograr desarrollar con su entorno y pares mediante interacciones positivas guiadas por principios éticos, la misma que contribuirá en sus relaciones afectivas con los demás.

Área de lenguaje. Esta actividad también le ofrece múltiples oportunidades al niño de poder desarrollar y potencializar aspectos relacionados al desarrollo del lenguaje al llevar a cabo ejercicios relacionados al área del lenguaje, por ejemplo, cuando aprenden a pronunciar de forma correcta las palabras y al conocer el significado de las mismas con la finalidad de que los demás puedan entenderlo.

Área psicomotriz. Esta área se logra desarrollar durante las actividades didácticas que se ponen en ejecución cuando se pone en práctica técnicas y juegos relacionados a la expresión corporal, como los movimientos de un lado a otro, saltos, etc. Todos aquellos que permiten el desarrollo psicomotor del niño

2.1.1.4 Dimensiones de Los Títeres

A. Planificación.

Stoner refiere que la planificación es la antesala que nos ayuda a establecer y elegir nuestras metas así mismo que a través de ella se evita la improvisación y la monotonía. Puesto que contemplamos estrategias que nos permitan responder a las necesidades de nuestra aula.

Unas de sus importancias podrían ser:

- Usar el tiempo adecuadamente: Reunirse exclusivamente en las tareas preliminares evitará que el niño se distraiga de las actividades esenciales para llegar al propósito.
- Conseguir más rápido la meta: Tener un bosquejo que pueda incrementar el rendimiento al borrar del mapa los entretenimientos y orientarse únicamente en las tareas que verdaderamente se aproximarán al niño con destino a la culminación de su objetivo.

B. Ejecución.

George Terry define que la ejecución debe estar acorde a la estructura institucional, debe tener contemplado la motivación la comunicación y la supervisión. Pues está orientada a la ejecución de los planes organizados en la ejecución.

C. Evaluación.

Por medio de las diligencias efectuadas con las distintas marionetas, es fundamental que el punto de comediante esté ordenado con instrumentos en su empleo peculiar.

De acuerdo a García Ramos (1989) la evaluación es un procedimiento sistematizado de identificación, recogida y tratados de datos sobre fundamentos y hechos educativos con el propósito de estimarnos primero, y sobre dicha valoración tomar decisiones.

Mediante las actividades realizadas con cada uno de los diferentes títeres, es fundamental que el punto de comediante esté ordenado

con materiales en su empleo propio.

La evaluación del trabajo de los títeres permite a la docente saber qué tan positivo ha sido en el proceso de enseñanza donde deberá recogerse a los niños y niñas para conducir un debate mediante un texto de actores en el cual se recordará cada tolerancia trabajada permitiendo sus gustos y los problemas que encontraron al utilizarlo, con el fin de suscitar madurez y felicidad en las actividades realizadas por cada niño, de este modo la docente podrá reorganizar y recobrar sus propuestas didácticas.

2.1.2 Expresión oral

Según Lozano (1999, p.12), avala que la expresión oral hace un énfasis a la adquisición del lenguaje de una forma espontánea, por lo cual se refiere que está se dará de forma fácil y conforme a su contexto.

Primeramente, es cuidadoso que en los alumnos se reflejen completa liberación, y que exceden su fobia, prejuicio e impedir; no cautiva la modificación o hábitat en la convivencia de conclusión. Únicamente en un sobresalto siguiente en carriles de enmienda, se consiguen votar tipo poético o normativo, sin declarar la misión de diferentes personas.

Bajo este mismo contexto Tello (2001, p.21), refiere que el lenguaje es el medio por el cual nos interrelacionamos con nuestro contexto, establecemos vínculos de comunicación para transmitir un mensaje.

Con respecto a ello el DCN nos hace énfasis sobre la jerga vocal en los infantes, inicia en manera automática y está persiste en el

transcurso de su niñez sin embargo esto no está sujeto a la fructificación somática y psicológica, por ende, el ciclo II se produce un énfasis en el progreso de las capacidades comunicativas a través de la charla, fabulas, compartir de experiencias propias. Es allí donde debemos de brindar oportunidades y ambientes que permitan que compartan y se interrelacionen con los demás, así aprenderán a escuchar y expresarse.

Por ende, en ciclo V se coloca vigor en el aumento de talento sociable hacia la discusión y el discurso de perspicacia, a seccionar de diferentes estados de informe. Se investiga que los infantes se reflejen y abarca misivas de lenguaje maternal con diversos intentos y en presencia de oyentes; es decir juzgar, difundir, esclarecer, achacar, narrar y discurrir, MINEDU (2005).

2.1.2.1 Importancia de la Expresión Oral en la Familia

Las familias y su intervención en el lenguaje verbal, empieza durante las charlas espontáneos con los niños. Dicha lengua se desenvuelve a lo largo del ejercicio diario, pero es la Educación Inicial, como primer paso a lo que generalmente denominamos educación formal, ya que en este nivel es encargado de orientar y liderar el acceso a una charla bien realizado, utilizando oraciones, practicando cómo se inicia y finaliza una charla.

Es demasiado interés indicar que tanto la familia como las I.E, pueden referirse a una diferencia de culturas que posteriormente influirán en la manera de informarse y de interactuar. (Coleman & Goldenberg, 2009).

2.1.2.2 Dimensiones de la expresión oral

A. Entonación.

La entonación es una aglomeración de cualidad prosódicos que utilizan los emisores de un idioma o de una jergonza con fines expansivos. Según Cortés (2002b)

La entonación es el balance suave con el que se vocaliza la expresión, como involucra cambio en el tono, la persistencia y el vigor del sonido, y refleja un sentido algún, un deseo o un impacto.

La entonación coopera a cambiar las proposiciones en enunciados cediendo circunstancia a la habilidad del hablar. En este rumbo la entonación completa la categoría de aportar a denunciar la voluntad comunicativa del emisor: cuestionar, manifestar inquietud, burla, indagar la aserción del interlocutor mediante dudas.

B. Coherencia.

“La coherencia es una cualidad filológica de las obras o charla fundamental en la explicación de cada oración peculiar conectada con otras oraciones”. (Van Dijk, 1998 p. 147)

La coherencia en la adecuada actuación es sumamente valiosa, ya que los niños extienden a apreciar como cuando ven en adultos con los cuales tiene arreglo tierno. Es muy enjundioso que en la familia hay una distinción de confianza entre todos y no de temor o miedo. La coherencia permite idear el texto como una unidad de significado, de modo que las distintas partes estén relacionadas con el tema o la conceptualización y el lector pueda comprender el sentido global.

(Nubiola, 2012) La coherencia educativa se especifica como la lista que existe entre el rol del profesor y el hábito profesional, internamente y fuera de clase, teniendo abalorio la obligatoriedad que ese listado tiene sobre los estudiantes y la escuela.

C. Fluidez

La labia es la maestría de ocupar la vigencia con unión y de tipo corriente en saliente cariz no sostiene estacionarse demasiadas alternativas a lucubrar lo subsiguiente que pretende soltar o cómo mencionar, Pradas Macías (2004:78)

Si un niño tiene facilidad para dialogar o expresar diferentes lenguas, se percibe una calidad innata, agraciado y calmada.

La expresividad oral se refiere a la medida de indagación de mecanismo y extensión, que al charlar es apto de transmitir en el momento de realizar una entonación.

En sí la fluidez es la zona de influencia de causar una pronunciación regularmente y sin intermisión, disponiendo el plan para perdurar la entonación.

2.2.2 Formulación de hipótesis

2.2.1 Hipótesis general

- H.G: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el aumento de la expresión oral.

2.2.2 Hipótesis específica

- H.E.1: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de la entonación.
- H.E.2: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de la coherencia.

- H.E.3: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E. N°222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de la fluidez.

2.3.2 Operacionalización de las variables:

Variable 1: Los títeres.

Tabla 1. Operacionalización de la variable.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
LOS TÍTERES	<p>Es un muñeco que se desplaza a través de hilos u otra solicitud. Consigue comportarse primoroso con gamuza, palo o algún otro mobiliario y permite comportarse resultados de teatro, manejado a la concurrencia infantil.</p> <p>La jerarquía de títeres acerca al niño al espacio del teatro. Estimulan la gravedad de atención, la tolerancia mediante historias que son con contadas de manera sencilla, con música, con colores, con bailes creando rápidamente una empatía entre los espectadores y los pequeños comediantes.</p>	<p>Se va a medir el nivel de títere a través de una guía de observación que está constituida por 20 ítems.</p>	<u>Planificación.</u>	1. Dibuja el plan para el uso de títeres para los infantes preescolares.	1,2,3,4,5,6	Cuestionario	Ordinal:
			<u>Ejecución.</u>	2. Destina el manejo de títeres para los infantes preescolares.	7,8,9,10, 11,12		1 = Nunca
			<u>Evaluación.</u>	3. Valorar los efectos de la aplicación de títeres para los infantes preescolares.	13,14,15, 16,17,18, 19,20		2 = A veces
							3 = Siempre
							4 = Casi Siempre

Operacionalización de las variables:

Variable 2: Expresión Oral

Tabla 2. Operacionalización de la variable.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral activa el florecimiento integrante del niño, posibilitando su negocio en las diferentes zonas de educación. Es por ello que debe establecerse el centro del beneficio de toda potencia directo al profesor, proporcionando habituales y posterior ocasión para que el infante ejerza su aspecto verbal.	Se va a medir la altitud de la expresión oral por medio de una guía de observación que está constituida por 20 ítems.	<u>Entonación</u>	4. Produce fonética precisa. Vocaliza favorablemente proposiciones y frases.	1,2,3,4,5,6	Cuestionario	Ordinal:
			<u>Coherencia</u>	5. Manifiesta evidencias al decir sus afectos Entiende el concepto de la misiva.	7,8,9,10, 11,12		1 = Nunca
			<u>Fluidez</u>	6. Palabra aguda y corriente con dicción, armonía, tono y confianza. Emite las voces con transparencia para decir lo que siente y piensa.	13,14,15, 16,17,18, 19,20		2 = A veces
							3 = Siempre
							4 = Casi Siempre

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Acorde al objetivo y de acuerdo a Landeau (2007), este modelo de investigación es notable asimismo de forma teórica, que mantiene como fin la descendencia de inéditas sabidurías sin una conclusión próximo o distinto.

Conforme a la indagación, el análisis se encuentra en el tercer nivel, el cual corresponde al nivel ilustrativo, que conforme Hernández, Fernández y Baptista (2014), avalan que la instrucción van más lejos de la presentación de la simple descripción y/o relación de sucesos o fenómenos, es decir, están orientados a responder las causas de un evento o fenómeno físico o social, centrando su interés en expresar el ¿Por qué?, de una apariencia y las condiciones en la que se manifiestan, además del porque se refieren varias variables de investigación.

3.2. Método de investigación

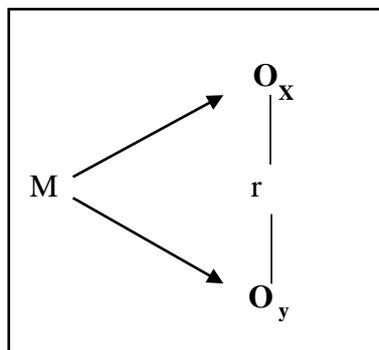
En esta actual misión de investigación se realizó la aplicación de un método actualmente muy eficaz, este es el descriptivo, el cual se centra particularmente en la observación, considerando de manera indispensable todos sus factores propiamente psicológicos. (Marroquín, 2012)

De la misma forma, se han considerado las ideas propiamente de nosotros de las variables de nuestro aprendizaje, en donde se han tocado solucionar de aspecto teórica las investigaciones de diferentes autores hasta concluir en ideas generales.

3.3. Diseño de Investigación

Godoy (2018) avala que la investigación correlacional es un tipo de investigación en el cual existen dos variables, con una explicación más clara, el investigador mide cada variante que existe entre ambas. Un claro ejemplo ante este diseño es, cuando éramos pequeños y solíamos repetir los sonidos de helados sin nadie habernos enseñado, este sería un ejemplo del diseño explicado.

En los diseños transaccionales correlacionales: Se emplea en el próximo cuadro.



Dónde: M = Muestra

O_x = Mediciones

O_y = Mediciones

r = Relación entre variables

Describiendo se tiene que “M” corresponde a la muestra de estudio y O_x; O_y son las mediciones hechas con los cuestionarios de acuerdo a cada variable de la investigación, siendo “r” el coeficiente de correlación entre ambas variables.

3.4. Población, Muestra y Muestreo

3.4.1. Población:

Según Bernal (2006) la localidad es la agrupación de todos los que se interponen en el procedimiento de la investigación. La definición dada como la asociación de las cantidades del muestreo. La población fue conformada por 90 estudiantes entre hombre y mujeres de la I.E N° 222 - Condorillo Bajo.

3.4.2. Muestra:

Bernal (2006) habla que la muestra es la fracción de la localidad elegida para la investigación, y de esta es donde verdaderamente se consigue los datos para desarrollar nuestro estudio y en donde se llevarán a cabo la evaluación y la advertencia de las variables que han sido el objeto del estudio.

La muestra de la investigación es una parte que representa al resto de la población. En total de la muestra fue conformado por 20 alumnos del aula de 3 años de la I.E N° 222 - Condorillo Bajo.

3.4.3. Muestreo:

Según Sánchez (2018) Se trata del grupo de procesos que se ejecutan para examinar la disposición del precisa particularidad de un total de un pueblo a la cual se le señala muestra. El presente trabajo de investigación utilizo un muestreo probabilístico, según Otzen & Mantero (2017) estas técnicas nos permiten saber la posibilidad que tiene cada persona de preparación, de ser elegido como parte de la muestra a través de una selección.

3.5. Técnica e Instrumentos de Recajo de Datos

3.5.1. Encuesta:

El método en el cual se ha utilizado para esta investigación es el procedimiento de la encuesta, que según Bernal (2010) es una totalidad de preguntas particularmente creada y reflexionada para dirigirse a una muestra de la población, es considerada por determinados contextos funcionales al trabajo, característico de esa población, teniendo como finalidad el conocer sus criterios de los sujetos sobre determinadas cuestiones.

3.5.2. Cuestionario:

La herramienta en el cual que se ha empleado el actual trabajo de investigación ha sido el cuestionario, mecanismo fundamental dentro del procedimiento de la encuesta, el cual, según Bernal (2010), lo determina como un grupo de interrogantes diseñadas y realizadas para poder conseguir los objetivos del trabajo de investigación. También, una elaboración inadecuada puede llevar a recoger datos e información imprecisa, incompleta y poco confiable.

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

3.6.1 Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1.1 SPSS:

Para procesar la información obtenido se ha utilizado el software SPSS versión 26 al termino de conseguir resultados precisos y automatizados. SPSS es un programa estadístico informático muy usado proyectos de investigación de todo tipo. Ofrece capacidades para todas las etapas del proceso analítico; desde que se planificó hasta que se presentaron los resultados.

3.6.1.2 Distribución de frecuencia

Vienen a ser tablas donde se establece las características de la variable mediante líneas, y en las hileras se sitúan la cantidad de salidas por cada beneficio, porcentaje, etc. El propósito es agrupar las frecuencias y de esta manera poder permitir la recolección de los estudios que tienen los documentos.

3.6.1.3 Tabla estadística

Viene a ser un cuadro usado para disponer, aclarar y reducir las más importantes informaciones que se recolectaron, con el objeto de informarse además de algún tema en específico. Su estilo permite el registro, ordenamiento y resumen el resultado final de la variable que ha sido investigada. Así también poder establecer las relaciones entre diversas variables.

3.6.1.4 Gráfico estadístico

Es una representación que se utiliza para lograr representar la información recolectada.

3.7. Validación Y Confiabilidad De Los Instrumentos

3.7.1 Cuestionario sobre la Gamificación virtual y la comprensión oral

Consta en 20 ítems cada uno haciendo un total de 40. Así mismo, el cuestionario tiene como criterio disponer el nivel adquisitivo de conocimiento entre ambas variables, ya que se comprobará su relación entre las dos.

3.7.2 Descripción de la Prueba

Se evidenciará el cuestionario con relación sobre las variables, los títeres y la expresión oral, a la docente para que a cada uno de los niños pueda encuestar de manera presencial a fin de que elija los enunciados que tomen en cuenta como la correcta.

3.7.3 Prueba Piloto.

Los cuestionarios formulados se impondrán con antelación la cual se medirá la aplicabilidad y clarificación de las interrogantes previamente del juicio de expertos. Validar los Instrumentos previos a su implantación en el objetivo, se va a rectificar estadísticamente con la Fórmula de la correlación lineal

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Dónde:

N: total de docentes

X_i: valores obtenidos en el momento 1

Y_i: valores obtenidos en el momento 2

R > 0.20 (cada Ítem)

3.7.4 Confiabilidad del Instrumento

Con la fórmula de Alfa de Cronbach se va a emprender un estudio de fiabilidad interna de los instrumentos propuestos, acorde al nombre de las variables, seguido a la aplicación a una muestra piloto.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El total de ítems

∑S_i²: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T²: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 1. Prueba de confiabilidad Alfa de Cron Bach a la Variable: Los Títeres.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,903	20

INTERPRETACIÓN:

Nuestra variable los títeres con 20 preguntas obtuvo como resultado de alfa Cronbach 0,933.

Tabla 2. Prueba de confiabilidad Alfa de Cron Bach a la Variable : Expresión Oral.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,895	20

INTERPRETACIÓN:

Nuestra variable expresión oral con 20 preguntas obtuvo como resultado de alfa Cronbach 0,895.

3.8. Ética Investigativa

Lo suscrito en la presente investigación se ha realizado tomando en consideración la diversificada contribución de fundadores para el sustento de nuestro planteamiento del problema, marco teórico y metodología en lo cual se ha conservado los derechos propios del autor establecidos en los variados repositorios de alta confiabilidad (Mendeley, Google Académico y la referencia haciendo uso de revistas de artículos y repositorios. Se ha impuesto Norma Apa 7ma edición en los diversos capítulos de esta investigación, y para finalizar este informe será verificado mediante el TURNITIN.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Presentación y Análisis de resultados

4.1.1 Análisis descriptivo

Tabla 3. Distribución de frecuencia de la variable Los Títeres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	34 – 49 (BAJO)	5	25,0	25,0	25,0
	50 – 65 (MEDIO)	8	40,0	40,0	65,0
	66 – 80 (ALTO)	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Figura 1. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable los títeres

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 1 y figura 1, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable Los títeres, donde se nota que 5 alumnos que

representan el 25% de los evaluado, expresaron que los títeres les ayudan a un nivel bajo y a un nivel medio como estrategia de aprendizaje remoto. Sin embargo, el 35% (7 estudiantes), manifestaron que Los títeres les ha ayudado en una altitud elevada

Tabla 4. Distribución de frecuencia de la dimensión planificación
Planificación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	11 – 14 (BAJO)	6	30,0	30,0	30,0
	15 – 19 (MEDIO)	6	30,0	30,0	60,0
	20 – 24 (ALTO)	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

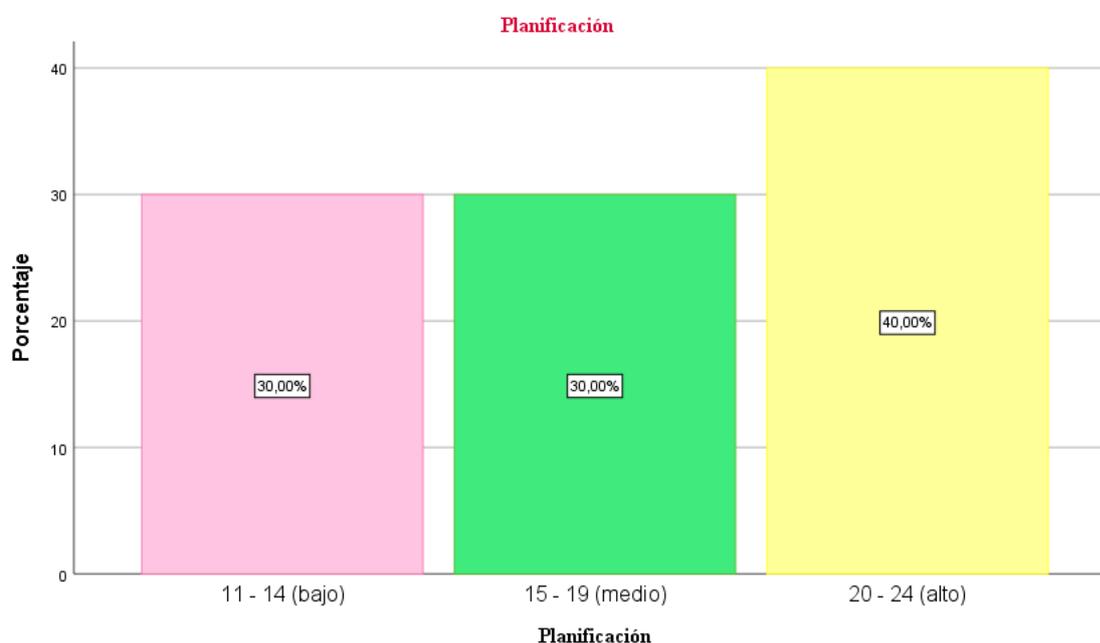


Figura 2. Gráfico de barras de la dimensión planificación.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 2 y figura 2, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión planificación, donde se aprecia que 6 estudiante que interpreta el 30,0% de los evaluados, expresaron que la planificación les

ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 6 estudiantes 30.0%, manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 8 estudiantes 40.0% manifestaron que la planificación a sido de utilidad a una altitud elevada

Tabla 5. Distribución de frecuencia de la dimensión ejecución

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	13 – 17 (BAJO)	10	50,0	50,0	50,0
	18 – 21 (MEDIO)	2	10,0	10,0	60,0
	22 – 24 (ALTO)	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

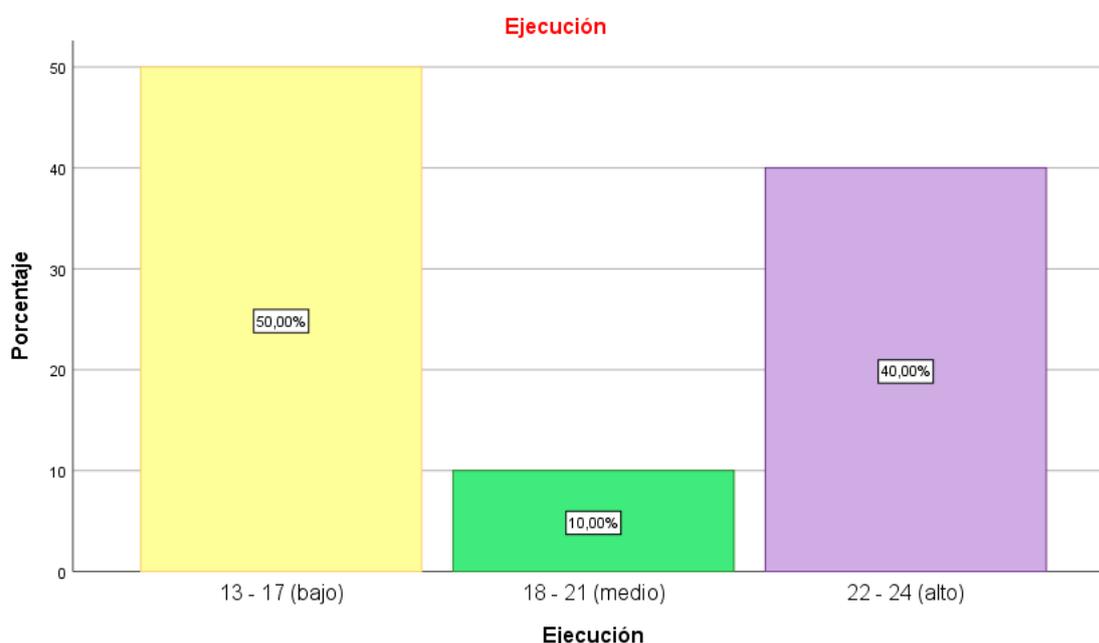


Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión Ejecución

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 5 y figura 3, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión ejecución, donde se analiza que 10 estudiante que simboliza el 50,0% de los evaluados, expresaron que la ejecución les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 2 estudiantes 10.0%, manifestaron que les han

ayudado a un nivel medio y 8 estudiantes 40.0% manifestaron que la ejecución ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 6. Distribución de frecuencia de la dimensión evaluación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8 – 16 (BAJO)	1	5,0	5,0	5,0
	17 – 24 (MEDIO)	10	50,0	50,0	55,0
	25 – 32 (ALTO)	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

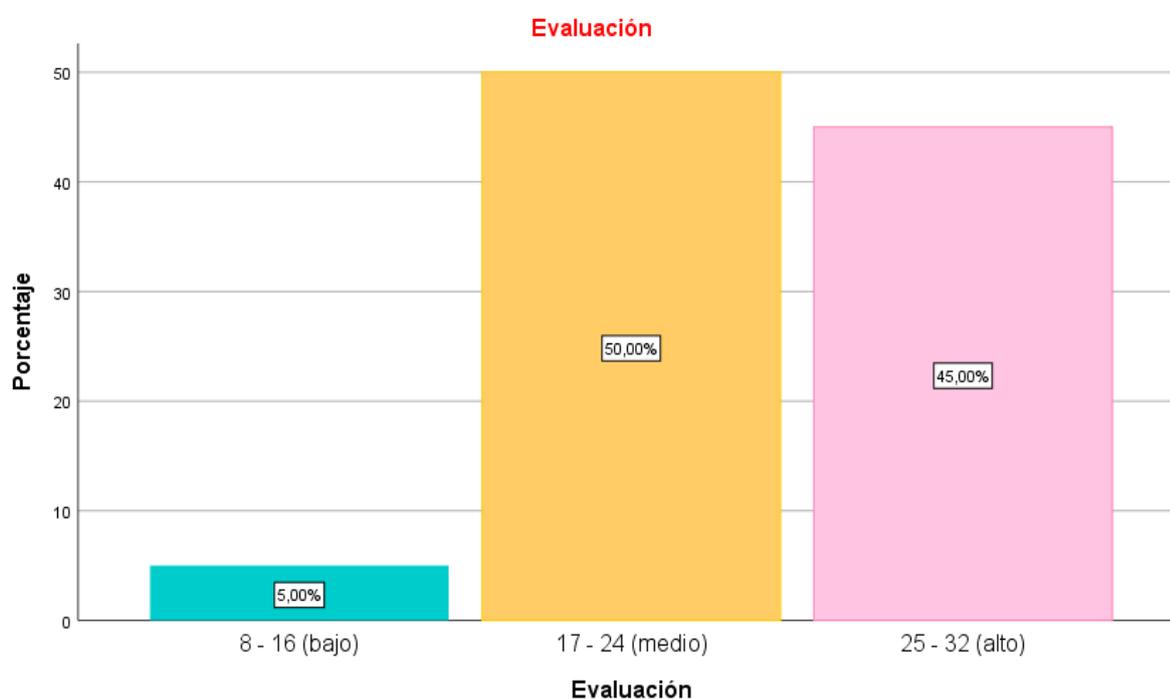


Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión Evaluación

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 y figura 4, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión evaluación, donde se aprecia que 1 alumno que interpreta el 5,0% de los evaluados, expresaron que la evaluación les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 10 estudiantes 50.0%, manifestaron que les han

ayudado a un nivel medio y 9 estudiantes 45.0% manifestaron que la evaluación ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 7. Distribución de frecuencia de la variable Expresión Oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	30 – 47 (BAJO)	3	15,0	15,0	15,0
	48 – 64 (MEDIO)	10	50,0	50,0	65,0
	65 – 80 (ALTO)	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

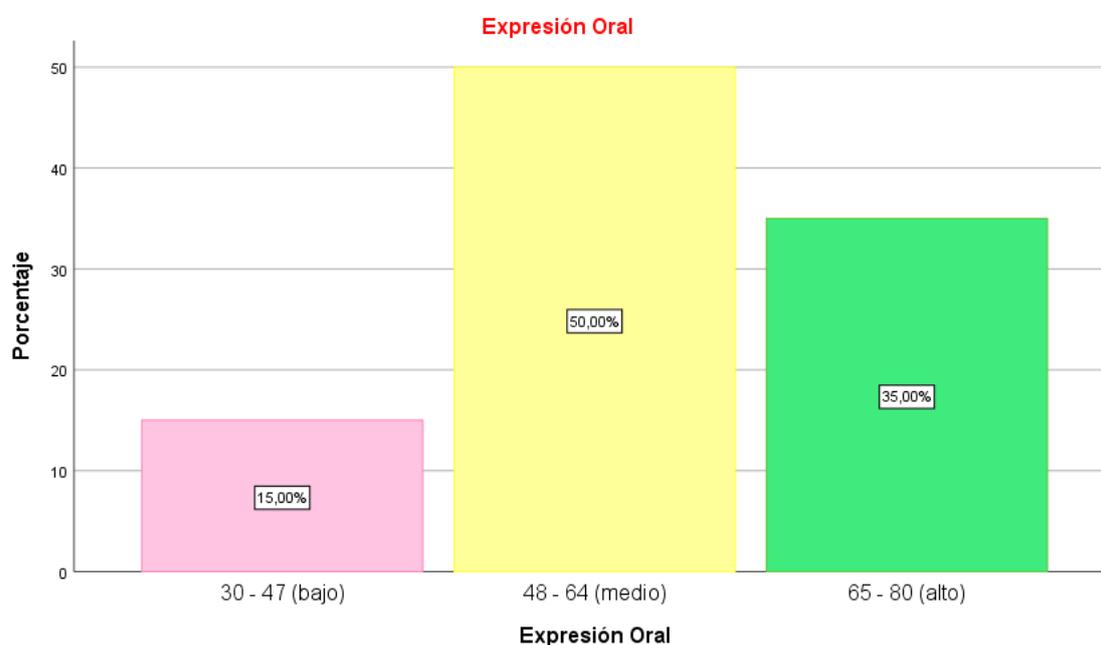


Figura 5. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Expresión Oral

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 7 y figura 5, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable la Expresión Oral, donde se aprecia que 3 alumnos que interpreta el 15,0% de los evaluados, expresaron que la Expresión oral les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 10 estudiantes 50.0%, manifestaron que

les han ayudado a un nivel medio y 7 estudiantes 35.0% manifestaron que la expresión oral ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión Entonación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	11 – 15 (BAJO)	10	50,0	50,0	50,0
	16 – 20 (MEDIO)	4	20,0	20,0	70,0
	21 – 24 (ALTO)	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

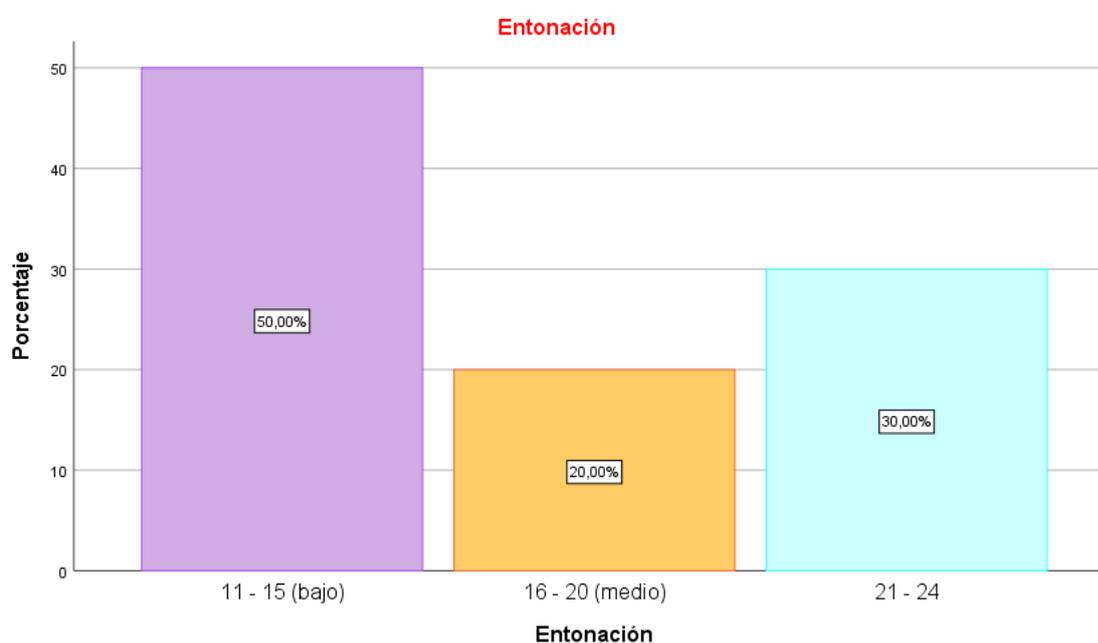


Figura 6. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Entonación

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 8 y figura 6, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Entonación, donde se aprecia que 10 alumnos que representa el 50,0% de los evaluados, expresaron que la entonación tiene un nivel bajo, mientras tanto 4 estudiantes que representa 20.0%, manifestaron

que les han ayudado a un nivel medio y 6 estudiantes representa 30.0% manifestaron que la entonación ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 9. Distribución de frecuencia de la dimensión Coherencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	11 – 15 (BAJO)	5	25,0	25,0	25,0
	16 – 20 (MEDIO)	8	40,0	40,0	65,0
	21 – 24 (ALTO)	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

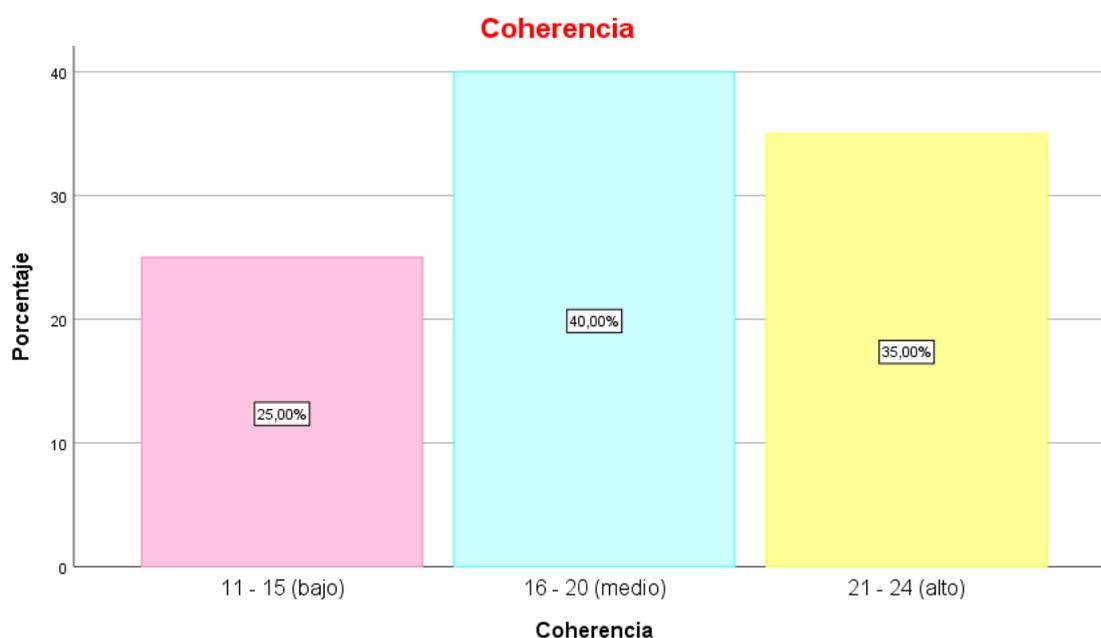


Figura 7. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Coherencia

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 9 y figura 7, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Coherencia, donde se aprecia que 5 alumnos que interpreta el 25,0% de los evaluados, expresaron que la coherencia tiene un nivel bajo, mientras tanto 8 estudiantes que representa 40.0%, manifestaron

que les han ayudado a un nivel medio y 7 estudiantes representa 35.0% manifestaron que la coherencia ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 10. Distribución de frecuencia de la dimensión Fluidez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8 – 16 (BAJO)	1	5,0	5,0	5,0
	17 – 24 (MEDIO)	11	55,0	55,0	60,0
	25 – 32 (ALTO)	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

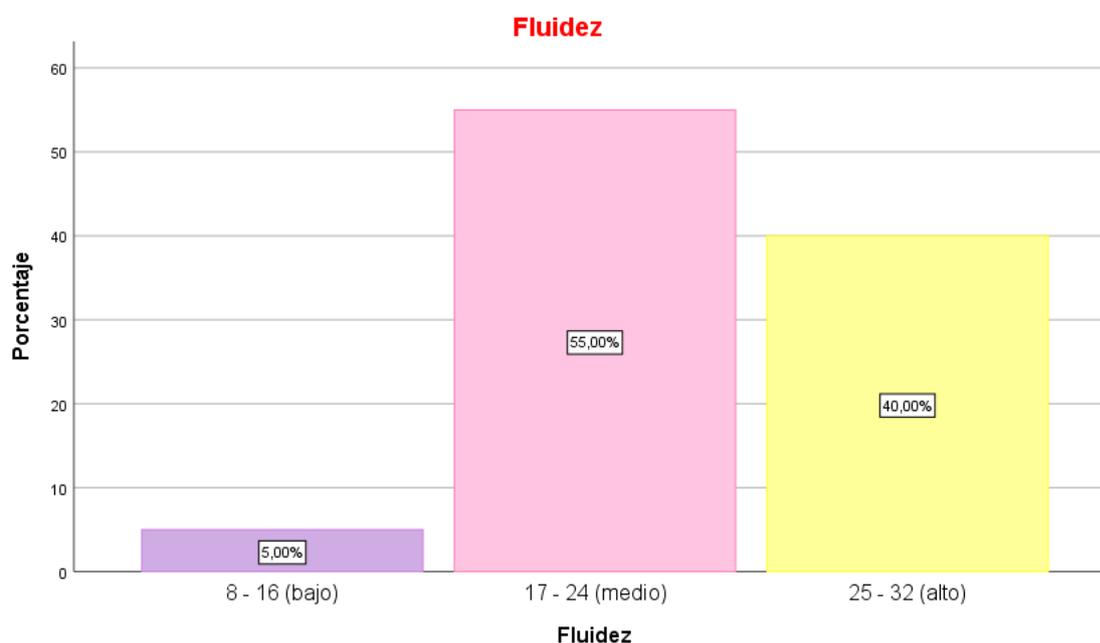


Figura 8. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Fluidez

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 10 y figura 8, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Coherencia, donde se aprecia que 1 alumno que interpreta el 5,0% de los evaluados, expresaron que la fluidez tiene un nivel

bajo, mientras tanto 11 estudiantes que representa 55.0%, manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 8 estudiantes representa 40.0% manifestaron que la fluidez ha sido de utilidad a un nivel alto.

4.1.2 Prueba de normalidad

Para la prueba de normalidad se aplicó Shapiro-Wilk, debido a que la muestra es menor a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar la prueba de hipótesis según los siguientes criterios:

Ho: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Tabla 11. Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Planificación	,925	20	,125
Ejecución	,931	20	,159
Evaluación	,939	20	,226
Los Títeres	,934	20	,188
Entonación	,933	20	,177
Coherencia	,952	20	,405
Fluidez	,938	20	,218
Expresión Oral	,936	20	,198

INTERPRETACIÓN:

Al emplear el estudio de Shapiro-Wilk, se evidenciaron los siguientes resultados: Un valor de significancia= ,188 para la variable de los títeres y una significancia= ,198 para la variable de expresión oral. Lo que demuestra que el reparto de datos es normal al tener valor $<0,05$.

Por consecuente, se proseguirá a emplear la prueba de Rho Pearson para la hipótesis de correlación y poder delimitar si se admite o se declina a las hipótesis preestablecidas en la investigación.

4.2 Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación de las variables de estudio, tomando como referencia a la altura de valor el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0.05

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

4.2.1 Prueba de hipótesis general

Ho: No existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral.

Ha: Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 12. Prueba de correlación: Los títeres y Expresión oral

		Nivel de Correlación	
		Los Títeres	Expresión Oral
Los Títeres	Correlación de Pearson	1	,952**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Expresión Oral	Correlación de Pearson	,952**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 12, la altura de correlación entre ambas variables es de p valor, ,952 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral.

4.2.2 Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación.

Ha: Existe relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación

Tabla 13. Prueba de correlación: Los Títeres y la Entonación

		Nivel de Correlación	
		Los Títeres	Entonación
Los Títeres	Correlación de Pearson	1	,870**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Entonación	Correlación de Pearson	,870**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 13, el nivel de correlación entre la variable de los títeres y la dimensión de entonación es de p valor ,870 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación.

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia.

Ha: Existe relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia.

Tabla 14. Prueba de correlación: Los Títeres y la Coherencia.

		Los Títeres	Coherencia
Los Títeres	Correlación de Pearson	1	,896**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Coherencia	Correlación de Pearson	,896**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 14, el nivel de correlación entre ambas la variable Los títeres y la dimensión de la Coherencia es de p valor ,896 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia.

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez

Ha: Existe relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez

Tabla 15. Prueba de correlación: Los títeres y la fluidez

Correlaciones

		Los Títeres	Fluidez
Los Títeres	Correlación de Pearson	1	,916**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Fluidez	Correlación de Pearson	,916**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 15, el nivel de correlación entre ambas la variable Los títeres y la dimensión de la fluidez es de p valor ,916($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez

Tabla 16. diagnóstico: las variables los títeres y expresión oral

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Los Títeres (Agrupada) *	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%
Expresión Oral (Agrupada)						

Tabla cruzada Los Títeres (Agrupada)*Expresión Oral (Agrupada)

Recuento

		Expresión Oral (Agrupada)			Total
		30 - 47	48 - 64	65 - 80	
Los Títeres (Agrupada)	34 - 49	3	2	0	5
	50 - 65	0	6	2	8
	66 - 80	0	2	5	7
Total		3	10	7	20

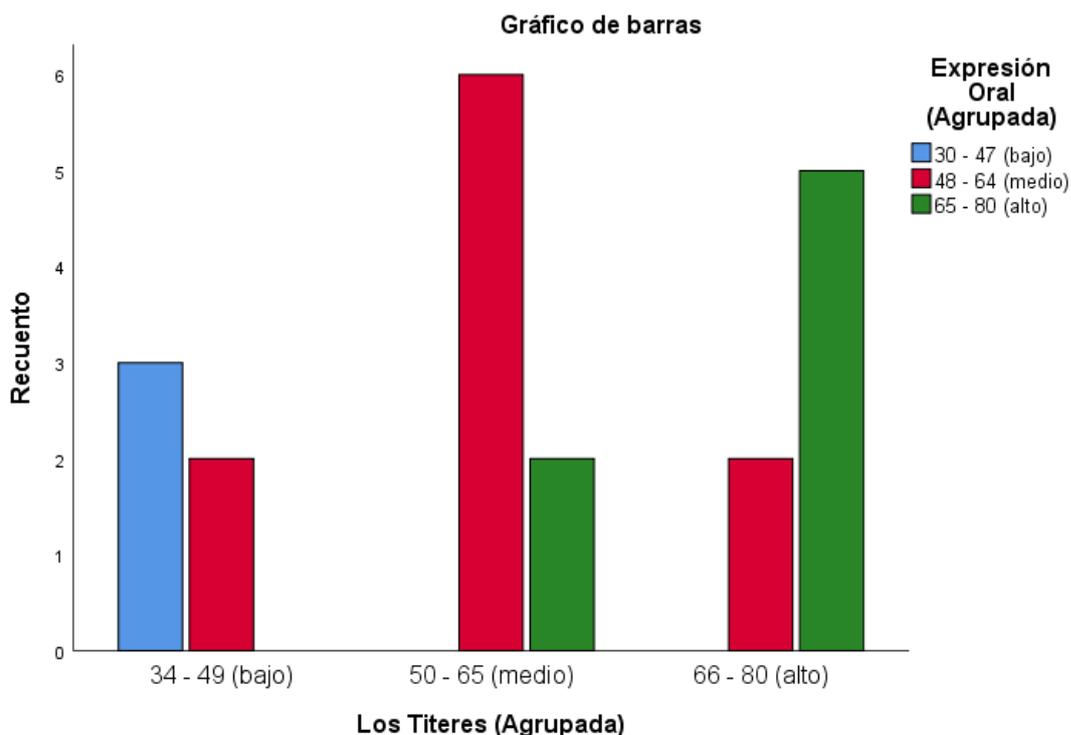


Figura 9. *Gráfico de barras agrupadas: Los títeres y Expresión oral*

INTERPRETACION:

En la tabla N° 16, de los datos agrupados de las variables de mi análisis los títeres y expresión oral se aprecia que 5 niños lograron **puntaje bajo** entre 34 a 47 puntos agrupados representando el 23%, mientras que 8 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 50 a 64 puntos agrupados representando el 36% y 7 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 66 a 80 puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños aparecen ubicado en el nivel intermedio y alto con un puntaje entre 50 a 64 , 66 a 80 respectivamente, en correlación a la agrupación de las variables títeres y expresión oral.

Tabla 17. diagnóstico:

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Planificación (Agrupada) *	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%
Entonación (Agrupada)						

Tabla cruzada Planificación (Agrupada)*Entonación (Agrupada)

Recuento

		Entonación (Agrupada)			Total
		11 - 15	16 - 20	21 - 24	
Planificación (Agrupada)	11 - 14	6	0	0	6
	15 - 19	3	3	0	6
	20 - 24	1	1	6	8
Total		10	4	6	20

Gráfico de barras

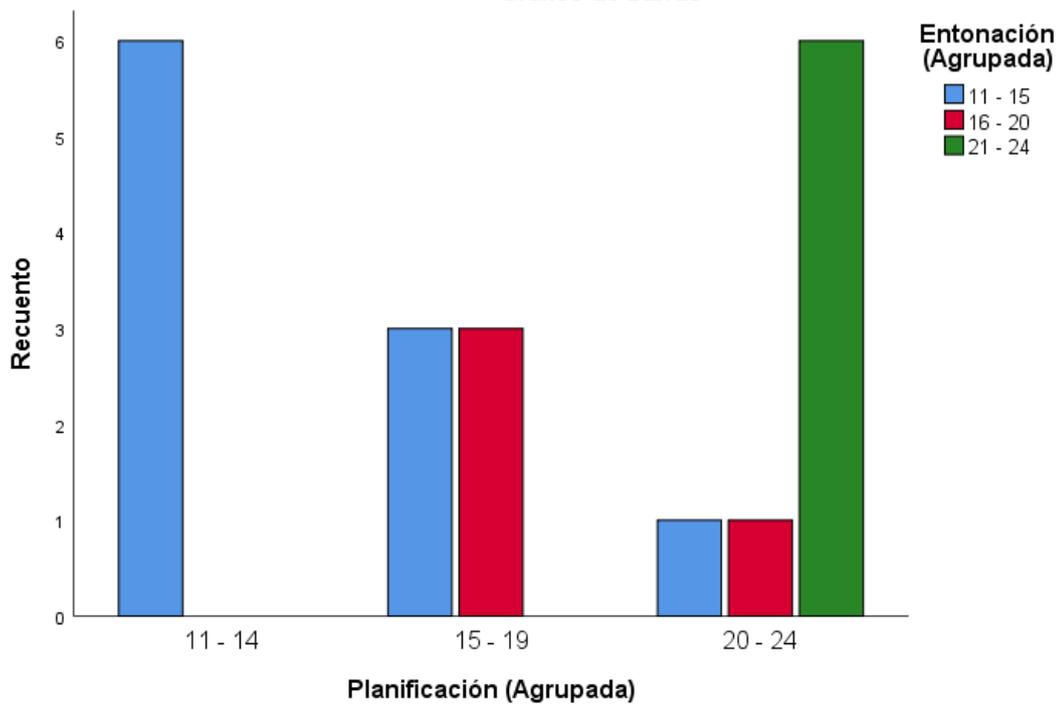


Figura 10. Gráfico de barras agrupadas: La planificación y Entonación

INTERPRETACION:

En la tabla N° 17, de los datos agrupados de dimensiones de mi estudio planificación y entonación se aprecia que 6 niños lograron **puntaje bajo** entre 11 a 15 puntos agrupados representando el 27%, mientras que 6 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 15 a 20 puntos agrupados representando el 27.27% y 8 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 20 a 24 puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños se localizan ubicado en el nivel alto.

Tabla 18. diagnóstico: dimensión Ejecución y Coherencia

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Ejecución (Agrupada) *	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%
Coherencia (Agrupada)						

Tabla cruzada Ejecución (Agrupada)*Coherencia (Agrupada)

Recuento

		Coherencia (Agrupada)			Total
		11 - 15	16 - 20	21 - 24	
Ejecución (Agrupada)	13 - 17	5	5	0	10
	18 - 21	0	1	1	2
	22 - 24	0	2	6	8
Total		5	8	7	20

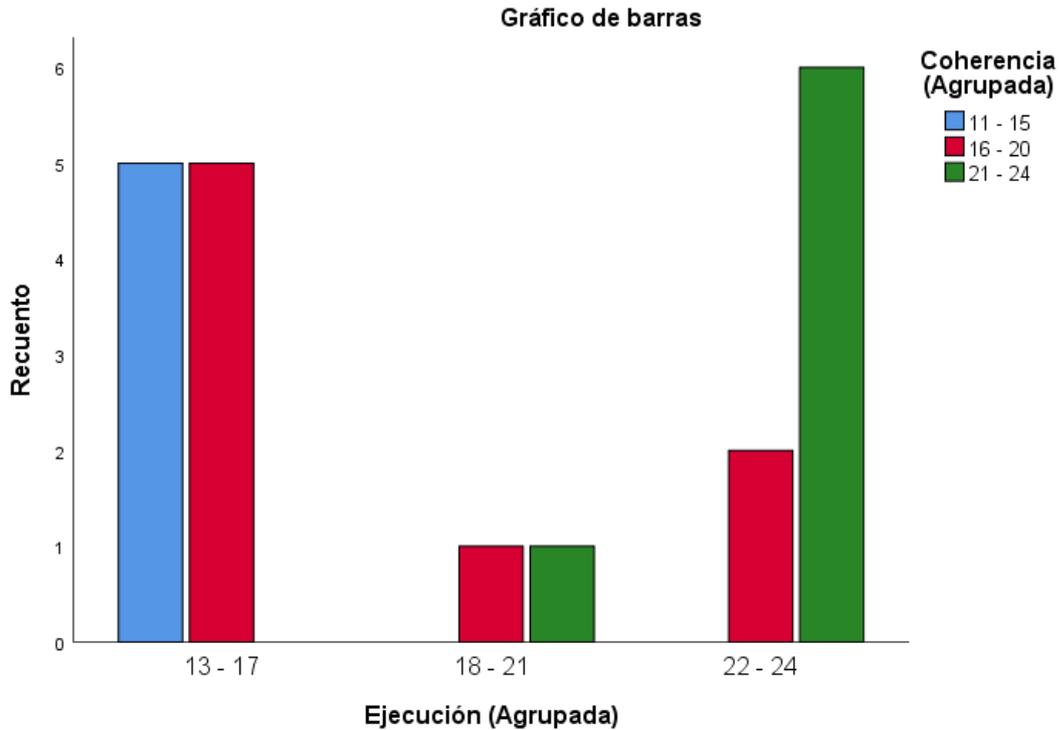


Figura 11. *Gráfico de barras agrupadas: Ejecución y Coherencia*

INTERPRETACION:

En la tabla N° 18, de los datos agrupados de dimensiones de mi estudio Ejecución y Coherencia se aprecia que 10 niños lograron **puntaje bajo** entre 13 a 15 puntos agrupados representando el 50%, mientras que 2 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 18 a 20 puntos agrupados representando el 10% y 8 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 22 a 24 puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños se localizan ubicado en el nivel bajo.

Tabla 19. diagnóstico: dimensión Evaluación y Fluidez

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Evaluación (Agrupada) *	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%
Fluidez (Agrupada)						

Tabla cruzada Evaluación (Agrupada)*Fluidez (Agrupada)

Recuento

		Fluidez (Agrupada)			Total
		8 - 16	17 - 24	25 - 32	
Evaluación (Agrupada)	8 - 16	1	0	0	1
	17 - 24	0	9	1	10
	25 - 32	0	2	7	9
Total		1	11	8	20

Gráfico de barras

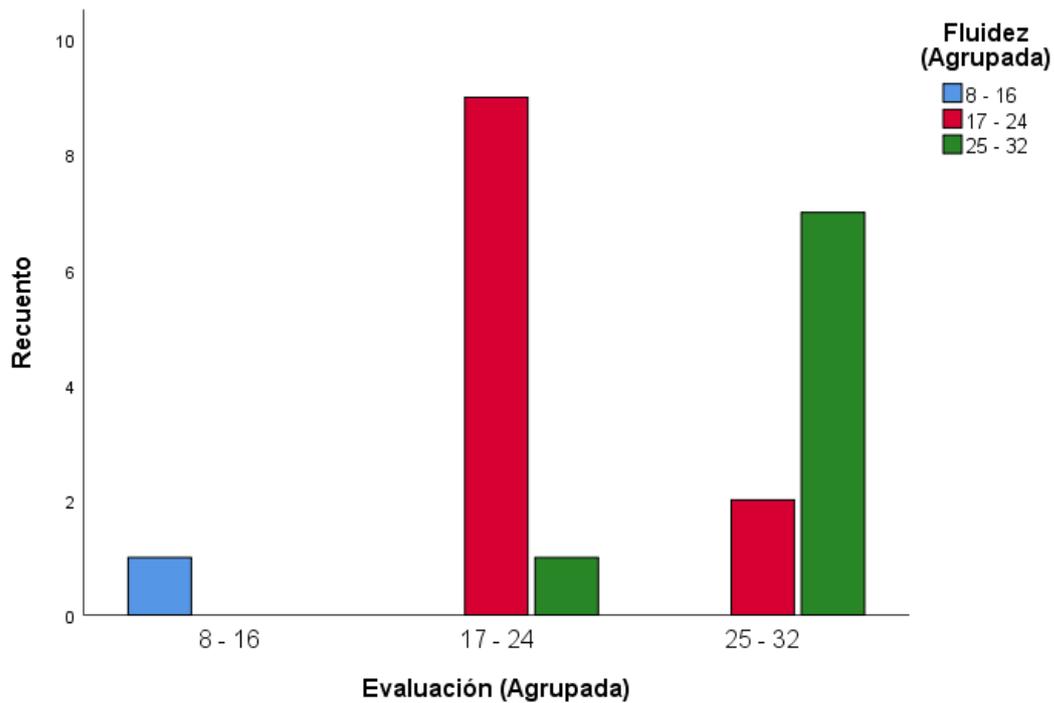


Figura 12. Gráfico de barras agrupadas: Evaluación y Fluidez

INTERPRETACION:

En la tabla N° 19, de los datos agrupados de dimensiones de mi estudio Evaluación y Fluidez se aprecia que 1 niño logró un **puntaje bajo** entre 8 a 16 puntos agrupados representando el 5,0%, mientras que 10 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 17 a 24 puntos agrupados representando el 50% y 9 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 25 a 32 puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños se localiza en el nivel alto.

V. DISCUSIÓN

Conforme al objetivo general, se logró observar la conexión valiosa entre LOS TITERES y la EXPRESION ORAL en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N°222 CONDORILLO – BAJO 2022.

A continuación, se muestra las comparaciones encontradas en la actual investigación en vínculo con estudios concurrentes.

Los resultados obtenidos según la tabla 12 en relación a los resultados se aprueba a la hipótesis de sondeo la cual establece la relación que existe entre ambas variables con el valor $R=0,952$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta.

Además, el favor en cuentecilla que el esfuerzo con los infantes debe ocasionar el manejo de títeres para que estudie a manifestarse de modo ilustre (Castillo, N. y Posada, N 2009).

En referencia a la Hipótesis específica 1: Según la tabla 13 el nivel de correlación entre la variable los títeres y la dimensión de entonación es de p valor ,870 ($p<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, afirmando el nivel de vínculo entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación.

Este virtual comunicativo realiza que las marionetas sean delicadas de ser empleado en algún nivel, inclusive en los preescolares. Es la percepción de Suzanne Down (2005: 17), que aprueba el manejo de los fantoches en el colegio, que encaja al alumno con la leyenda del ser generoso. Igualmente, en los preescolares.

En enlace con la Hipótesis específica 2: Según la tabla 14 el nivel de correlación entre la variable Los títeres y la dimensión coherencia es de p valor ,896 ($p<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, afirmando el nivel de vínculo entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia.

Romero (2013) garantiza programar el idioma por medio de la comedia de las marionetas, es una pieza, sumamente importante para exhibir no solo al niño sino también a adultos, se estudia mediante el jugo. Se establece en una de las estructuras más peculiares para extender habilidades verbales del infante.

Por último, en la relación a la Hipótesis específica 3: Según la tabla 15 el nivel de correlación entre la variable Los títeres y la dimensión fluidez es de p valor ,916 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, afirmando el nivel de vínculo entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez.

VI. CONCLUSIONES

6. Conclusiones

6.1 Conclusiones:

- De acuerdo a los datos hallados se confirma que ambas variables los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, terminaron por mejorar significativamente la expresión oral, cuyo valor fue p valor ,952 ($p < 0,05$), detectado por la prueba de Pearson, por lo tanto, se llega al término que se encuentra una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.
- De acuerdo a los datos hallados se confirma que la variable los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, mejoró la dimensión de la entonación, cuyo valor fue p valor ,870 ($p < 0,05$), detectado por la prueba de Pearson, por lo tanto, se llega al término que se encuentra una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.
- De acuerdo a los datos hallados se confirma que la variable los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, mejoró la dimensión de la coherencia, cuyo valor fue p valor ,896 ($p < 0,05$), detectado por la prueba de Pearson, por lo tanto, se llega al término que se encuentra una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.
- De acuerdo a los datos hallados se confirma que la variable los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, mejoró la dimensión de la fluidez, cuyo valor fue p valor ,916 ($p < 0,05$), destacado por la prueba de Pearson se llega al término que se encuentra una relación significativa entre los

títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.

VII. Recomendaciones

7. Recomendaciones

7.1 Recomendaciones:

1. Se sugiere a la directora de la I.E adjuntar en su trabajo anual programas de utilización de títeres para aumentar el lenguaje verbal, el cual debe llevarse a cabo continuamente y debe de estar dirigido a las profesoras de la institución educativa N° 222 – Condorillo Bajo.
2. Se sugiere a las docentes desarrollar estudios de títeres porque tiene consecuencias representativo en su desenvolvimiento del lenguaje verbal en los niños preescolares.
3. Se sugiere a las maestras la aplicación de cómo manejar los títeres para desarrollar la fluidez en los niños preescolar, además de aumentar el lenguaje verbal.
4. Se sugiere que como maestras debemos de indagar nuevas opciones de enseñanza, como estas que favorecen aumentar brechas en la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ÁLVAREZ, A. (2003) La oralidad, en Taller de lenguaje y comunicación (Dossier: lecturas básicas). Lambayeque: Programa de Licenciatura Mixta – Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación/Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- AÑORGA, J (2008). “Manual práctico de gramática española”
- ARRASCO; A. (1996). “Títere cuéntame un cuento” Editorial: (SPI). Edición: segunda ED. Lugar: Chiclayo – Perú.
- AZCOAGA, J. E. (S.F.). Los retardos del lenguaje en el niño. Barcelona. España: Praidós.
- BADIA, D. y VILÁ, M. (1992). Juegos de Expresión Oral y Escrita. Barcelona: Editorial GRAÓ. Primera edición. 113 p. Abascal R. (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana – Cuba
- BRUNER, J (1995). El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piadós, Barcelona
- CERDA H. (1994). El teatro de títeres en la Educación. Santiago-Chile. Edit. Andrés Bello.
- CONDEMARIN; M. (1995). “Taller de lenguaje”. Edición: primera ED. Editorial: DOLMEN Lugar: S. L.
- ESPINOZA, E Y LÓPEZ, Y (2010). El Títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 "Juan Vargas". Universidad Estatal de Milagro –Ecuador.
- ESTRADA, E. (1978). “fundamentos de la expresión”. Edición: primera ED. Editorial: Zaragoza librería general. España.

- HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). Metodología de la Investigación. México, 3ra edición.
- MONFORT M. – JUÁREZ, A. (1995). “El niño que habla”. Edición: primera ED. Editorial: General Pardiñas. Lugar: Madrid España.
- NOVAK J. y GOWIN D. (1988) Aprendiendo a aprender. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.
- SÁNCHEZ, H., & Reyes, C. (2006). Metodología y diseño en la investigación científica (4ª ed.). Perú: Vios
- SANTILLANA (1977). Teatro de títeres. Madrid-España. Edit. Santillana.
- TAMAYO T. (2003) El proceso de la Investigación Científica. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
- TILLERIA D. (2003). Títeres y máscaras en la Educación. Santa Fe Argentina. Edit. Homo sapiens.
- VIGOTSKY, L. (1985). “Pensamiento y lenguaje”. Edit. Pléyade. Bs. As. Pág. 163

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE REMOTO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA EDUCACIÓN REMOTA DE LA “I.E. N°222 – CONDORILLO BAJO”.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN
¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?	Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.	Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de la expresión oral.	Variable 1: Los Títeres Dimensiones: * Planificación * Ejecución * Evaluación	TIPO: Investigación Básica MÉTODO: Descriptivo DISEÑO: Correlacional No experimental FINALIDAD: Básica	Nuestra población está conformada por 80 niños y niñas de la I.E. N°222 – Condorillo Bajo
¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de entonación en los niños de 3 años de	Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de entonación en los niños de 3 años de la	Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora	Variable 2: La Expresión Oral Dimensiones: * Entonación * Coherencia * Fluidez	ENFOQUE: Cuantitativo TECNICA Encuesta INTRUMENTO:	Muestra: La muestra está conformada por 20 estudiantes de 3 años

<p>la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de coherencia en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de fluidez en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?</p>	<p>I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.</p> <p>Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de coherencia en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.</p> <p>Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de fluidez en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.</p>	<p>el desarrollo de entonación.</p> <p>Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de coherencia.</p> <p>Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E. N°222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de fluidez.</p>		<p>Cuestionario</p> <p>Métodos de análisis de investigación: -Alfa de Cronbach, validar el instrumento</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo 2: El cuestionario

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LOS TITERES

INSTRUCCIONES: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible.

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES			
		N	AV	CS	S
		1	2	3	4
PLANIFICACIÓN	1.- Diseña los títeres como estrategias de aprendizaje				
	2.- Diseña los títeres como técnica para el lenguaje				
	3. Diseña títeres con materiales reciclados				
	4. Realiza el bosquejo en clase.				
	5. Todos los materiales utilizados en el títere son reciclados.				
	6.- Acepta críticas para el mejoramiento de su trabajo.				
EJECUCION	7.- Utiliza los títeres solo como medio de comunicación				
	8.- Utiliza los títeres en los cuentos				
	9.- Aplica los títeres para estimular su imaginación y creatividad.				
	10.- Utiliza la dramatización con títeres				
	11.- Utiliza los títeres en el aula				
	12.- Expresan sus emociones a través de los títeres				
EVALUACION	13.- Presenta materiales a usar.				
	14.- Usa la creatividad en el desarrollo del trabajo.				
	15.- Utiliza de manera efectiva los 15 minutos de representación				
	16.- La adopción del texto es adecuada a lo representado				
	17.- Tiene una buena escenografía para los cuentos				
	18.- El trabajo del equipo fue de calidad.				
	19.- Muestra curiosidad para implementar nuevas técnicas				
20.- Aplica el análisis en la finalización del trabajo.					

N= Nunca (1) , AV= Algunas veces(2); CS= Casi siempre(3); S=Siempre(4)

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible.

N= Nunca (1) , AV= Algunas veces(2); CS= Casi siempre(3); S=Siempre(4)

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES			
		N	AV	CS	S
		1	2	3	4
ENTONACIÓN	Entona adecuadamente las frases y oraciones				
	Utiliza un tono de voz adecuado				
	Entona canciones con acompañamiento de movimientos corporales				
	Entona canciones con claridad y entonación adecuada				
	Entona canciones con alegría y espontaneidad				
COHERENCIA	Narra sus experiencias en forma secuencial				
	Evita las contradicciones en sus diálogos				
	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores				
	Escucha y narra los cuentos				
	Expresa sus emociones con los demás				
	Es seguro(a) al hablar				
FLUIDEZ	Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos				
	Escucha y recita poesías cortas				
	Habla sin usar muletillas				
	Recita rimas cortas				
	Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones				
	Conversa de manera fluida				
	Tiene buena pronunciación				
	Expresa lo que siente				

Anexo 3: Validación del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LOS TITERES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- PLANIFICACIÓN							
1	1.- Diseña los títeres como estrategias de aprendizaje							
2	2.- Diseña los títeres como técnica para el lenguaje							
3	3. Diseña títeres con materiales reciclados							
4	4. Realiza el bosquejo en clase.							
5	5. - Todos los materiales utilizados en el títere son reciclados.							
6	6.- Acepta críticas para el mejoramiento de su trabajo.							
	DIMENSIÓN – EJECUCION	Si	No	Si	No	Si	No	
7	7.- Utiliza los títeres solo como medio de comunicación							
8	8.- Utiliza los títeres en los cuentos							
9	9.- Aplica los títeres para estimular su imaginación y creatividad.							
10	10.- Utiliza la dramatización con títeres							
11	11.- Utiliza los títeres en el aula							
12	12.- Expresan sus emociones a través de los títeres							
	DIMENSION - EVALUACION	Si	No	Si	No	Si	No	
13	13.- Presenta materiales a usar.							

14	14.- Usa la creatividad en el desarrollo del trabajo.							
15	15.- Utiliza de manera efectiva los 15 minutos de representación							
16	16.- La adopción del texto es adecuada a lo representado							
17	17.- Tiene una buena escenografía para los cuentos							
18	18.- El trabajo del equipo fue de calidad.							
19	19.- Muestra curiosidad para implementar nuevas técnicas							
20	20.- Aplica el análisis en la finalización del trabajo.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DNI:

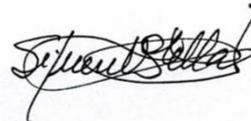
Especialidad del validador: **Administración de la Educación**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

15 de Mayo del 2022



Mag. Carmen Sifuentes Milla.

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 – ENTONACIÓN							
1	Entona adecuadamente las frases y oraciones							
2	Utiliza un tono de voz adecuado							
3	Entona canciones con acompañamiento de movimientos corporales							
4	Entona canciones con claridad y entonación adecuada							
5	Entona canciones con alegría y espontaneidad							
6	Entona canciones con acompañamiento de instrumentos musicales							
	DIMENSIÓN 2 – COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Narra sus experiencias en forma secuencial							
8	Evita las contradicciones en sus diálogos							
9	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores							
10	Escucha y narra los cuentos							
11	Expresa sus emociones con los demás							
12	Es seguro(a) al hablar							
	DIMENSIÓN 2 – COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos							
14	Escucha y recita poesías cortas							
15	Habla sin usar muletillas							
16	Recita rimas cortas							
17	Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones							
18	Conversa de manera fluida							

19	Tiene buena pronunciación							
20	Expresa lo que siente							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sergio Enrique Pecho Dónola **DNI:**

Especialidad del validador: Administración de la Educación.

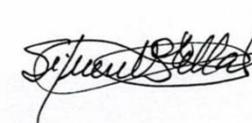
15 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mag. Carmen Sifuentes Milla

Firma del Experto Informante.

Anexo 4: Base de datos y resultados

Encuesta Los títeres.

TITERES

DATOS GENERALES		PLANIFICACIÓN						EJECUCIÓN						EVALUACIÓN									
edad	sexo	1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
3	1	2	3	2		4	4	3	3	2	2	4	1	2	2	4	3	1	2	1	2	2	49
3	0	2	3	2		3	1	2	4	2	3	1	4	3	1	3	2	4	3	1	4	2	50
3	1	2	1	3		2	4	3	1	3	4	3	3	3	2	4	1	3	2	3	1	3	51
3	0	1	3	2		1	3	4	2	4	1	3	3	4	1	4	1	4	1	4	2	4	52
3	0	4	4	4		3	2	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	75
3	0	2	4	4		3	4	4	4	2	4	4	3	4	4	1	4	4	3	4	3	3	68
3	0	2	1	3		4	4	1	4	4	2	3	4	4	3	4	4	4	2	4	3	4	64
3	0	4	4	3		3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	2	4	4	4	4	71
3	0	1	3	2		4	2	4	2	3	2	4	2	3	4	3	1	2	4	2	1	2	51
3	0	3	4	4		3	4	4	4	3	4	4	2	4	4	3	4	2	4	4	2	4	70
3	0	2	3	1		4	2	3	3	1	3	4	1	2	3	1	3	2	2	2	3	2	47
3	0	2	3	4		4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	72
3	0	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
3	0	2	3	2		3	1	1	3	1	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	2	45
3	0	2	4	4		1	4	2	3	1	4	2	4	1	1	4	4	2	4	4	2	4	57

EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES		ENTONACIÓN						COHERENCIA						FLUIDEZ								
edad	sexo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
3	1	2	3	2	4	4	3	3	2	2	4	1	2	2	4	3	1	2	1	2	2	49
3	0	2	3	2	3	1	2	4	2	3	1	4	3	1	3	2	4	3	1	4	2	50
3	1	2	1	3	2	4	3	1	3	4	3	3	3	2	4	1	3	2	3	1	3	51
3	0	1	3	2	1	3	4	2	4	1	3	3	4	1	4	1	4	1	4	2	4	52
3	0	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	73
3	0	2	4	1	3	4	1	4	2	4	1	3	4	4	1	4	2	3	4	3	3	57
3	0	2	1	3	4	4	1	4	4	2	3	4	4	3	4	4	4	2	4	3	4	64
3	0	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	2	4	4	4	4	71
3	0	1	3	2	4	2	4	2	3	2	4	2	3	4	3	1	2	4	2	1	2	51
3	0	3	4	4	3	1	4	1	3	4	3	2	4	1	3	4	2	1	4	2	4	57
3	0	2	3	1	4	2	3	3	1	3	4	1	2	3	1	3	2	2	2	3	2	47
3	0	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	72
3	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
3	0	2	3	2	3	1	1	3	1	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	2	45
3	0	2	4	4	1	4	2	3	1	4	2	4	1	1	4	4	2	4	4	2	4	57
3	0	2	1	1	2	2	3	1	4	1	4	2	4	2	1	4	3	4	2	3	3	49

3	0	2	1	3	1	4	2	4	3	4	2	1	4	2	4	3	1	3	3	2	1	50
3	0	1	2	3	1	1	3	1	2	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
3	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
3	0	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	3	4	4	3	3	2	3	4	68

VARIANZA POBLACIONAL	1.0						1.3															
	5	1.26	1.32	1.26			3						1.04	0.92	1.07	1.05				1.26	182.38	

11.56

Totales

	 V1D1	 V1D2	 V1D3	 V1	 V2D1	 V2D2	 V2D3	 V2	 V1A	 V2A	 V1D1A	 V1D2A	 V2D1A	 V1D3A	 V2D2A	 V2D3A
1	18	14	17	49	18	14	17	49	1	2	2	1	2	2	1	2
2	13	17	20	50	13	17	20	50	2	2	1	1	1	2	2	2
3	15	17	19	51	15	17	19	51	2	2	2	1	1	2	2	2
4	14	17	21	52	14	17	21	52	2	2	1	1	1	2	2	2
5	21	23	31	75	22	21	30	73	3	3	3	3	3	3	3	3
6	21	21	26	68	15	18	24	57	3	2	3	3	1	3	2	2
7	15	21	28	64	15	21	28	64	2	3	2	3	1	3	3	3
8	21	21	29	71	21	21	29	71	3	3	3	3	3	3	3	3
9	16	16	19	51	16	16	19	51	2	2	2	1	2	2	2	2
10	22	21	27	70	19	17	21	57	3	2	3	3	2	3	2	2
11	15	14	18	47	15	14	18	47	1	1	2	1	1	2	1	2
12	21	22	29	72	21	22	29	72	3	3	3	3	3	3	3	3
13	24	24	32	80	24	24	32	80	3	3	3	3	3	3	3	3
14	12	14	19	45	12	14	19	45	1	1	1	1	1	2	1	2
15	17	15	25	57	17	15	25	57	2	2	2	1	2	3	1	3
16	11	16	22	49	11	16	22	49	1	2	1	1	1	2	2	2
17	13	18	19	50	13	18	19	50	2	2	1	2	1	2	2	2
18	13	13	8	34	11	11	8	30	1	1	1	1	1	1	1	1
19	24	24	32	80	24	24	32	80	3	3	3	3	3	3	3	3
20	20	19	24	63	21	21	26	68	2	3	3	2	3	2	3	3

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 165-2022-D-EESPPSFA

Chincha, 24 de Junio de 2022

Visto el Informe N° 11-S.E.P.D/2022 con Expediente N° 2206211141 del 21/06/2022, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación, en la cual solicita modificación de los proyectos de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 176-2021-D-EESPPSFA de fecha 22/09/2021, se aprobó el proyecto de investigación con fines de titulación denominada: “**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE REMOTO, Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. CASIMIRO CUADROS I CAYMA- AREQUIPA**”, autorizando a sus integrantes, su ejecución.

Que, el Jefe de Unidad de Investigación de la EESPP “San Francisco de Asís” de la región Ica, presenta el Informe N° 11-S.E.P.D/2022 con expediente N° 2206211141 de fecha 21 de Junio de 2022, solicitando modificar la Resolución Directoral N° 176-2021-D-EESPPSFA de fecha 22/09/2021, debido que en el presente periodo académico se identifica que la mayoría de estudiantes han cambiado de institución educativa, grupo de estudiantes y también la modalidad de trabajo (presencial), resulta necesario y pertinente actualizar la información referida al título del trabajo de investigación (unidad de análisis) con la finalidad de poder aplicar eficientemente los instrumentos de recojo de información en la fase aplicativa del trabajo de investigación.

Que, el artículo 210 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley de procedimiento administrativo general, indica que los errores de los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo en cualquier momento de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.

Que, la Ley N° 30512 establece que “los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa”; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP “San Francisco de Asís”, aprobar la modificación de la Resolución Directoral N° 176-2021-D-EESPPSFA de fecha 9/22/2021 en cuanto al título del trabajo de investigación (unidad de análisis).

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción.

SE RESUELVE:

Artículo 1º. MODIFICAR el artículo 1º de la Resolución Directoral N° 176-2021-D-EESPPSFA de fecha 9/22/2021 con el contenido siguiente:

“**APROBAR** el Proyecto de Investigación con fines de titulación denominada: “**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE REMOTO, Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 222 - CONDORILLO BAJO**”, de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, y designar como asesor a: **LANDA MORANTE, Eugenia Mercedes**, siendo la integrante:

– LEVANO JACOBO, Milagros Abigail”
Regístrese, comuníquese y archívese.



Angela Montoya Dargatz
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-I

Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

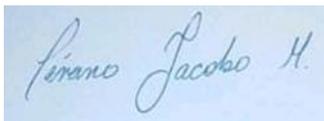
Yo, Lévano Jacobo Milagros Abigail, egresado del programa educativo de Educación Inicial de la Escuela San Francisco de Asís, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

"LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE REMOTO, Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N°222 – CONDORILLO BAJO", es de mi (nuestra) autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís.

Lugar y fecha, Chincha Alta, 11 de mayo del 2022

Apellidos y Nombres del Autor Lévano Jacobo, Milagros Abigail	
DNI: 72958241	Firma 
ORCID:	

1.1.1.1.1.1.1



Acta de Sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis (*)

Chincha Alta, 15 de julio de 2022

Siendo las 18:00 horas del día 22 del mes diciembre de 2022, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

" _____

 _____"

Presentado por el / los autores(es) egresado de la Carrera Profesional/programa educativo de

Concluido el acto de exposición y defensa del Trabajo de Investigación / Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen (**)
Apellidos y Nombres de uno de los autores Parterno Materno, Nombre1 Nombre2	

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

 Nombres y Apellidos
 PRESIDENTE

 Nombres y Apellidos
 SECRETARIO

 Nombres y Apellidos
 VOCAL (ASESOR)

* Elaborado de manera individual.

** Aprobar por Excelencia (18 a 20) / Unanimidad (15 a 17) / Mayoría (11 a 14) / Desaprobar (0 a 10).

El número de firmas dependerá del trabajo de investigación o tesis.



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Lévano Jacobo Milagros Abigail identificado con DNI N° 72958241 (respectivamente), egresado del programa educativo de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior "San Francisco de Asís", autorizo (x), la divulgación y comunicación pública de mi Tesis:

"LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE REMOTO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 222 DE CONDORILLO BAJO"

En el Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Chincha Alta, 15 de julio del 2022

Apellidos y Nombres del Autor Lévano Jacobo Milagros Abigail	
DNI: 72958241	Firma: 
ORCID:	

NOMBRE DEL TRABAJO

**LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DE AP
RENDIZAJE VIRTUAL**

AUTOR

MILAGROS LEVANO JACOBO

RECuento DE PALABRAS

8237 Words

RECuento DE CARACTERES

42915 Characters

RECuento DE PÁGINAS

49 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.2MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 2, 2022 7:38 PM CDT

FECHA DEL INFORME

Aug 2, 2022 7:41 PM CDT

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 7% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● 23% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 7% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	7%
2	Repositorio.Unh.Edu.Pe Internet	2%
3	repositorio.uigv.edu.pe Internet	1%
4	repositorio.ulasamericas.edu.pe Internet	1%
5	takey.com Internet	1%
6	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-07-18 Submitted works	1%
7	repositorio.une.edu.pe Internet	1%
8	repositorio.uap.edu.pe Internet	1%

Descripción general de fuentes