

NOMBRE DEL TRABAJO

TITERES

AUTOR

MILAGROS LEVANO AYBAR

RECUENTO DE PALABRAS

7798 Words

RECUENTO DE CARACTERES

40483 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

48 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 27, 2022 3:09 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 27, 2022 3:12 PM GMT-5**● 24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



3 “LOS **1** ÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE REMOTO
Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 AÑOS I.E. N° 222 – CONDORILLO BAJO”

1 **TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION
PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL**

PRESENTADO POR:

LÉVANO JACOBO, Milagros Abigail

LINEA DE INVESTIGACION

ASESORA

LANDA MORANTE, Eugenia Mercedes

PROMOCIÓN 2022

CHINCHA ALTA – ICA – PERÚ

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En el Perú podemos encontrar colegios estatales y particulares donde cuentan con estudiantes de diferentes grados y niveles (nivel inicial, primaria y secundaria), la presente tesis se enfoca principalmente sobre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto, y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 - Condorillo Bajo., donde presentan el poco desarrollo de una expresión oral para poder comunicarse con quienes lo rodean.

En nuestra práctica pedagógica del colegio en mención en el aula de 3 años, se pudo detectar que en las clases remotas los niños(as) presentan la poca concentración, teniendo como indicio la poca comunicación, el poco desarrollo y manejo de los instrumentos kinesticos y proxémicos que son fundamental para su desarrollo del lenguaje verbal. Tomando en cuenta las características, necesidades y el avance madurativo de los niños, los títeres facilitan la imaginación y creatividad.

Los títeres es un utensilio muy sustancioso en la causa formativa del niño, nosotras como docente debemos de utilizar constantemente este recurso porque a través de ello podemos clarificar, manifestar de modo eficaz para el progreso de su formación.

Las marionetas incluso de incitar las tres conductas de meditación: acústico y óptico favoreciendo la educación.

Eleva la autonomía en sus artes, enmienda el gesto hablado, perfeccionamiento de las clases tienen que conducirse y con ello procurar su explotación, durante y luego de clases.

6 1.2 Formulación de problemas

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?

9 1.2.2 Problemas específicos

- P.E.1: ¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de entonación en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?
- P.E.2: ¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de coherencia en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?
- P.E.3: ¿Cuál es la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de fluidez en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”?

6 1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategias de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.

6 1.3.2 Objetivos específicos

- O.E.1: Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de entonación en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.
- O.E.2: Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de coherencia en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.
- O.E.3: Establecer la relación que existe entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de fluidez en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”.

1.4. Justificación de la investigación:

El presente estudio tiene como propósito recoger información encontradas en diversas fuentes científicas que me permitirá dar solución a mi titulación de mi asunto denominada LOS TÍTERES COMO ESTRATEGÍA DE APRENDIZAJE REMOTO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 222 – CONDORILLO BAJO.

Teniendo en cuenta que a pesar de que aún se evidencian estas malas prácticas relacionados al termino verbal de los niños.

Este trabajo pretende analizar la información y sistematizando en una propuesta.

Metodológicamente este trabajo se justifica por el uso de instrumento de evaluación que permitirán demostrar la validez y confiabilidad.

Además, se justifica que de manera práctica se vincula a un que hacer pedagógica real y autentico.

Este estudio contará con la interpretación de los resultados que servirán como elementos necesarios.

MARCO TEÓRICO

2.1 Bases Teórico Científica

2.1.1 Los títeres

Según el autor Medina Gamboa, (2009), “El manejo de marionetas como método a fin de aumentar el lenguaje verbal de los niños de diferente niveles”. Medellín-Colombia, aprobó rehacer y recuperarse comportamientos en el aspecto hablado de los niños realizándolos más sociables, dialogante afirmativos, se enunciarán con una jerigonza adecuada, se establecerá la distribución y el aviso por la verdad desde un encontronazo locuaz.

Según Gómez (1996) muestra que: “Los títeres son fantoches y principios sin dinamismo, que logran empuje y encanto que crean impresión como la sonrisa, el gimoteo. Asimismo, ceden vivacidad a figuras de fábulas y resultados de comediantes” (p. 90).

“Las marionetas son monigote de diferentes estructuras graciosas que ceden animación a una figura donde se manifiestan de unión a su ilustración y al modelo de marionetas suspirado, los fantoches animan en ocasión, se anuncian y se trasladan una misiva como es usado en la tarea pedagógico con los alumnos”. (Huarancca, 2018).

8 Luis Mercado (2016), Los títeres son figuras inertes que consiguen vida a través de la energía que le proporciona una persona llamada titiritero.

Ana Márquez Ibáñez (2013), los define como objetos inanimados que, a través de la actuación de un niño, consiguen una apariencia de vida.

2.1.1.1 Importancia de los títeres

Las marionetas¹² representan un papel muy valioso en la enseñanza de los niños, ya que participan en su exposición corriente de la ilusión e inventiva. Los títeres entretienen la madurez de la instrucción y formación. En el nivel principal, las marionetas son extremadamente efectivos, con ayuda de ellos se alcanzan exhibir principios, tal cual como materializar biografía de la verdad diario porque:

- Orienta su invención en dirección verdadero y la expresión creativa encausando la madurez acostumbrada del sentimentalismo de manumisión y protección, por intermedio de la creencia de las personas.
- El poder artístico de los niños, por medio de la intervención.
- Ejecuta el modo del hablar.
- Realiza la curiosidad y la aclaración.

Los aportes que brindan los títeres son muy importantes obligado a que emplean procedimientos optativos en el juicio de lección y entrenamiento.

La acción escénica accede muchos méritos que cooperan al niño en su florecimiento cognoscitivo y expresión oral.

Es valioso incentivar a los niños desde el comienzo, con acciones y dialéctica apto hacia su permanencia.

2.1.1.2 Los títeres como recurso didáctico

Las marionetas como recursos didácticos pueden ser utilizados como:

- ✓ Para lograr interés del niño
- ✓ Son habilidades para el modo blando (confección de títeres)

Los títeres como mentor de comportamientos: Por medio de un

texto se aborda un estándar de deshonestidad o ataque, de esta forma sensibiliza a los niños. Los títeres como victoriosos de dificultades interior: A través de la pantomima del niño que tiene pavor a la sombra.

Como Solé (2006), considera a las marionetas como un procedimiento instructivo valioso en el cual el niño provoca su antojo y originalidad, de modalidad verdadera. Por otro telediarario, la marioneta es igualmente un utensilio terapéutico efectivo, atraviesa sus afectos a la marioneta que sostiene en su contienda de la figura sus propias, ayudando así a las profesoras a comprender su aeróstato endógeno, y materias valiosas como duda, hidrofobia y obstrucción.

Por otro informativo, Navarro (2008), avala que los fantoches son unos de los escasos posibles que provocan al propio plazo las tres conductas de ensimismamiento que accede a la instrucción del alumno.

2.1.1.3 Los títeres y su relación con el currículo

La lengua en su escalafón dramaturgia “una forma del lenguaje experimental e información, la dimensión en el argumento. Se ajusta en diferentes lenguas como las actitudes, actividades y menudos términos para librar lo que perciben y meditan. Mantiene una razón, figuras que ejecutan los aptos en cualquier lapso. Con varias lenguas dramáticas las historias se pueden generar, distraer, realizar mediante marionetas o farsas.

2.1.1.4 Dimensiones de Los Títeres

A. Planificación.

"Es el transcurso de disponer finalidad y seleccionar recursos para conseguir dichos objetivos " (Stoner, 1996).

La planificación se emplea para concretar cada paso con el final de hacer efectos reducidos, usura inclinada a ejecutar un objetivo más grande. Planificar facilita evitar dificultades que se pudieran presentar en su deficiencia, activo asamblea para resolver y aplicar ante algún percance que aparezca ileso de lo restringido.

La importancia de planificar podría ser:

- Manejar el plazo admisiblemente: Reunirse exclusivamente en la labor estipulada en el preliminar rehuirá que su niño se entretenga de las actividades permanentes para obtener el fin. Comprender de antemano qué es lo que se tiene que adornar pieza tras drama, da pie a evitar y dar disposición a la importancia, mejorar los horarios y no desorientar legislatura en elucubrar qué es lo sucesivo de un instante a otro.
- Conseguir más veloz la meta: Contener un bosquejo permite incrementar el rendimiento al borrar del mapa los entretenimientos y enfocarse solamente en la faena que verdaderamente arriman al niño con destino al culminar su propósito.
- Autodisciplina y el entusiasmo: El plan fomenta el acostumbramiento de la autodisciplina, que facilita la reunión en un ministerio para agobiar en ella hasta concretarla. Es más familiar resolver prelación y esquivar las interrupciones que saquen al niño del ritmo de compromiso. La motivación ayudará a tu hijo a conseguir hasta el extremo con las propias energías y pertinencia a lo largo del transcurso.
- Retroalimentación: La persecución habitual de los avances

ejecutados permite contestar las actuaciones hechas y desde luego encaminar el camino, retocar o admitir en cuenta las buenas prácticas para reanudar replicándolas en venideros programas.

- Autoconocimiento y persistencia: La inserción en la fama a veces tiene como conclusiones negativas, orientarse en conseguir los éxitos poniendo siempre el afán y conociendo el talento propio que es lo importante. Si el niño asiste a una academia para hombres es fundamental que el profesor le aconseje a perdurar sus metas en la imaginación y le auxilien a laborar a pesar de los inconvenientes.

B. Ejecución.

Según George Terry, la ejecución de los objetivos tratado con la contextura organizacional mediante la conducción de los esfuerzos del género común mediante la motivación, la correspondencia y la revisión de todo el grupo.

La ejecución en saliente orientación, se relacionan a la factura o la confección de algo, al trabajar un acto, tarea o al desafío en manejo de un objeto. Tal cual, se conseguirá conversar de la confección de un software informático, de un examen, de un borrador o de un manual de edificio.

Una ejecución también puede ser una obra. Durante el modelo: “Cedí a un mandato y deseo percibir su realización”,

C. Evaluación.

Por medio de las diligencias efectuadas con las distintas marionetas, es fundamental que el punto de comediante esté ordenado con instrumentos en su empleo peculiar.

Acerca de la evaluación del labor de los títeres proporciona a la profesora conocer qué tan efectivo ha sido en el transcurso de la

educación donde deberá recogerse a los niños y niñas para conducir un disputa por intermedio de un texto de actores en cómo se rememorar cada tolerancia trabajada aceptando sus agrados y las dificultades que aciertan al manejarlo, con el termino de suscitar madurez y felicidad en las acciones realizadas por cada niño, de este modo la docente podrá reorganizar y recobrase sus propuestas didácticas.

2.1.2 Expresión oral

Lozano (1999, p.12), avala que la “expresión oral hace un énfasis a la adquisición del lenguaje de una forma espontánea, por lo cual se refiere que está se dará de forma fácil y conforme a su contexto.

Primeramente, es cuidadoso que en los alumnos se reflejen completa liberación, y que exceden su fobia, prejuicio e impedir; no cautiva la modificación o hábitat en la convivencia de conclusión. Únicamente en un sobresalto siguiente en carriles de enmienda, se consiguen votar tipo poético o normativo, sin declarar la misión de diferentes personas.

Bajo este mismo contexto Tello (2001, p.21), refiere que el lenguaje es el medio por el cual nos interrelacionamos con nuestro contexto, establecemos vínculos de comunicación para transmitir un mensaje.

Con respecto a ello el DCN nos hace énfasis sobre la jerga vocal en los infantes, inicia en manera automática y está persiste en el transcurso de su niñez sin embargo esto no está sujeto a la fructificación somática y psicológica, por ende, el ciclo III se hace énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la charla, fabulas, compartir de experiencias propias. Es allí

donde debemos de brindar oportunidades y ambientes que permitan que compartan y se interrelacionen con los demás, así aprenderán a escuchar y expresarse.

Por ende, en ciclo V se coloca vigor en el aumento de talento sociable hacia la discusión y el discurso de perspicacia, a seccionar de diferentes estados de informe. Se investiga que los infantes se reflejen y abarca misivas lenguaje maternal con diversos intentos y en presencia de oyentes; es decir juzgar, difundir, esclarecer, achacar, narrar y discurrir, MINEDU (2005).

2.1.2.1 Importancia de la Expresión Oral en la Familia

Las familias desde su alcance en el aspaviento verbal, estrenan mientras las conversaciones espontáneas con los niños. Antedicho el habla se desarrolla a lo grande del adiestramiento diario, empero en la enseñanza preescolar, primeramente, parodia a lo que generalmente designamos entrenamiento serio, es sensato conducir y resolver el borde a una conversación perfectamente cuidado.

2.1.2.2 Dimensiones de la expresión oral

A. Entonación.

La entonación es una aglomeración de cualidad prosódicos que utilizan los emisores de un idioma o de una jergonza con fines expansivos. Según Cortés (2002b)

La entonación es el balance suave con el que se vocaliza la expresión, como involucra cambio en el tono, la persistencia y el vigor del sonido, y refleja un sentido algún, un deseo o un impacto.

La entonación coopera a cambiar las proposiciones en enunciados

cediendo circunstancia a la habilidad del hablar. En este rumbo la entonación completa la categoría de aportar a denunciar la voluntad comunicativa del emisor: cuestionar, manifestar inquietud, burla, indagar la aserción del interlocutor mediante dudas.

B. Coherencia.

“La coherencia es una cualidad filológica de las obras o charla fundamentar en la explicación de cada oración peculiar conectada con otras oraciones”. (Van Dijk, 1998 p. 147)

La coherencia en la adecuada actuación es sumamente valiosa, ya que los niños extienden a apreciar como cuando ven en adultos con los cuales tiene arreglo tierno. Es muy enjundioso que en la familia hay una distinción de confianza entre todos y no de temor o miedo. La coherencia permite idear el texto como una unidad de significado, de modo que las distintas partes estén relacionadas con el tema o la conceptualización y el lector pueda comprender el sentido global.

(Nubiola, 2012) La coherencia educativa se especifica como la lista que existe entre el rol del profesor y el hábito profesional, internamente y fuera de clase, teniendo abalorio la obligatoriedad que ese listado tiene sobre los estudiantes y la escuela.

C. Fluidez

La labia es la maestría de ocupar la vigencia con unión y de tipo corriente en saliente cariz no sostiene estacionarse demasiadas alternativas a lucubrar lo subsiguiente que pretende soltar o cómo mencionar, Pradas Macías (2004:78)

Si alguien tiene fluidez para hablar o expresar otra lengua o también para tocar un instrumento, se observa una calidad natural, agraciado y relajada. Sucede lo mismo con las destrezas de lectura.

La expresividad oral se refiere a la medida de indagación de mecanismo y extensión, que al charlar es apto de transmitir en el momento de realizar una entonación.

En sí la fluidez es la zona de influencia de causar una pronunciación regularmente y sin intermisión, disponiendo el plan para perdurar la entonación.

36

2.2.2 Formulación de hipótesis

2.2.1 Hipótesis general

- H.G: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de la expresión oral.

2.2.2 Hipótesis específica

- H.E.1: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de entonación.
- H.E.2: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E N° 222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de coherencia.
- H.E.3: Si se aplica los títeres como estrategias de aprendizaje remoto en los niños de 3 años de la I.E. N°222 “Condorillo Bajo”, entonces mejora el desarrollo de fluidez.

2.3.2 Operacionalización de las variables:

Variable 1: Los títeres.

1 Tabla 1. Operacionalización de la variable.

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | INSTRUMENTO | ESCALA DE MEDICIÓN |
|-------------|---|---|---|--|--|--------------|--|
| LOS TÍTERES | <p>Es un muñeco que se desplaza a través de hilos u otra solicitud. Consigue comportarse primoroso con gamuza, palo o algún otro mobiliario y permite comportarse resultados de teatro, manejado a la concurrencia infantil.</p> <p>La jerarquía de títeres acerca al niño al espacio del teatro. Estimulan la gravedad de atención, la tolerancia mediante historias que son con contadas de manera sencilla, con música, con colores, con bailes creando rápidamente una empatía entre los espectadores y los pequeños comediantes.</p> | Se va a medir el nivel de títere a través de una guía de observación que está constituida por 20 ítems. | <p><u>Planificación.</u></p> <p><u>Ejecución.</u></p> <p><u>Evaluación.</u></p> | <p>1. Dibuja el plan para el uso de títeres para los infantes preescolares.</p> <p>2. Destina el manejo de títeres para los infantes preescolares.</p> <p>3. Valorar los efectos de la aplicación de títeres para los infantes preescolares.</p> | <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>7,8,9,10, 11,12</p> <p>13,14,15, 16,17,18, 19,20</p> | Cuestionario | <p>Ordinal:</p> <p>1 = Nunca</p> <p>2 = A veces</p> <p>3 = Siempre</p> <p>4 = Casi Siempre</p> |

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Conforme el objetivo de acuerdo Landeau (2007), este modelo de Investigación es notable asimismo de forma teórica, que mantiene como fin la decendencia de inéditas sabidurías sin una conclusión próximo o distinto.

Conforme a la investigación, el estudio se ubica en el tercer nivel, el cual corresponde al nivel ilustrativo, que conforme Hernández, Fernández y Baptista (2014), avalan que la instrucción van más allá de la presentación de la simple descripción y/o relación de sucesos o fenómenos, es decir, están orientados a responder las causas de un evento o fenómeno físico o social, centrando su interés en expresar el ¿Por qué?, de una apariencia y las condiciones en la que se manifiestan, además del porque se refieren dos o más variables de investigación.

3.2. Método de investigación

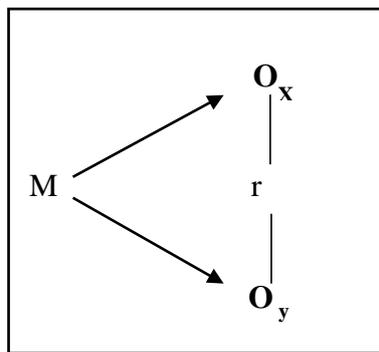
En esta actual misión de investigación se realizó la aplicación de un método actualmente muy eficaz, este es el descriptivo, el cual se centra particularmente en la observación, considerando de manera indispensable todos sus factores propiamente psicológicos. (Marroquín, 2012)

De la misma forma, se han considerado las ideas propiamente de nosotros de las variables de nuestro aprendizaje, en donde se han tocado solucionar de aspecto teórica las investigaciones de diferentes autores hasta concluir en ideas generales.

3.3. Diseño de Investigación

Godoy (2018) avala que la investigación correlacional es un tipo de investigación en el cual existen dos variables, con una explicación más clara, el investigador mide cada variante que existe entre ambas. Un claro ejemplo ante este diseño es, cuando éramos pequeños y solíamos repetir los sonidos de helados sin nadie habernos enseñado, este sería un ejemplo del diseño explicado.

En los diseños transaccionales correlacionales: Se emplea en el próximo cuadro.



38 Dónde: M = Muestra

O_x = Mediciones

O_y = Mediciones

r = Relación entre variables

Describiendo se tiene que “M” corresponde a la muestra de estudio y O_x; O_y son las mediciones hechas con los cuestionarios de acuerdo a cada variable de la investigación, siendo “r” el coeficiente de correlación entre ambas variables.

3.4. Población, Muestra y Muestreo

3.4.1. Población:

Según Bernal (2006) la población es la agrupación de todos los que se interponen en el procedimiento de la investigación. La definición dada como la asociación de las cantidades del muestreo. La población fue conformada por 90 estudiantes entre hombre y mujeres de la I.E N° 222 - Condorillo Bajo.

29

3.4.2. Muestra:

Bernal (2006) habla que la muestra es la fracción de la población elegida para la investigación, y de esta es donde verdaderamente se consigue los datos para desarrollar nuestro estudio y en donde se llevarán a cabo la evaluación y la advertencia de las variables que han sido el objeto del estudio.

La muestra de la investigación es una parte que representa al resto de la población. La muestra fue conformada por 20 alumnos del aula de 3 años de la I.E N° 222 - Condorillo Bajo.

3.4.3. Muestreo:

Según Sánchez (2018) Se trata del grupo de procesos que se ejecutan para examinar la disposición del precisa particularidad de un total de un pueblo a la cual se le señala muestra. El presente trabajo de investigación utilizo un muestreo probabilístico, según Otzen & Mantero (2017) estas técnicas nos permiten saber la posibilidad que tiene cada persona de preparación, de ser elegido como parte de la muestra a través de una selección.

32 3.5. Técnica e Instrumentos de Recojo de Datos

3.5.1. Encuesta:

El método en el cual se ha utilizado para esta investigación es la ¹ técnica de encuesta, que según Bernal (2010) es una totalidad de preguntas particularmente creada y reflexionada para dirigirse a una muestra de la población, es considerada por determinados contextos funcionales al trabajo, característico de esa población, teniendo como finalidad el conocer sus criterios de los sujetos sobre determinadas cuestiones.

3.5.2. Cuestionario:

La herramienta en el cual que se ha empleado el actual trabajo de investigación ha sido el cuestionario, mecanismo fundamental dentro de la ¹ técnica de la encuesta, el cual, según Bernal (2010), lo determina como un grupo de interrogantes diseñadas y realizadas para poder conseguir los objetivos del trabajo de investigación. También, una elaboración inadecuada puede llevar a recoger datos e información imprecisa, incompleta y poco confiable.

23 3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

3.6.1 Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1.1 SPSS:

Para procesar la información obtenido se ha utilizado el software SPSS versión 26 al termino de conseguir resultados precisos y automatizados. SPSS es un programa estadístico informático muy usado proyectos de investigación de todo tipo. Ofrece capacidades para todas las etapas del proceso analítico; desde que se planificó hasta que se presentaron los resultados.

3.6.1.2 Distribución de frecuencia

Vienen a ser tablas donde se establece las características de la variable mediante líneas, y en las hileras se sitúan la cantidad de salidas por cada beneficio, porcentaje, etc. El propósito es agrupar las frecuencias y de esta manera poder permitir la recolección de los estudios que tienen los documentos.

3.6.1.3 Tabla estadística

Viene a ser un cuadro usado para disponer, aclarar y reducir las más importantes informaciones que se recolectaron, con el objeto de informarse además de algún tema en específico. Su estilo permite el registro, ordenamiento y resumen el resultado final de la variable que ha sido investigada. Así también poder establecer las relaciones entre diversas variables.

3.6.1.4 Gráfico estadístico

Es una representación que se utiliza para lograr representar la información recolectada.

30

3.7. Validación Y Confiabilidad De Los Instrumentos

3.7.1 Cuestionario sobre la Gamificación virtual y la comprensión oral

Consta en 20 ítems cada uno haciendo un total de 40. Así mismo, el cuestionario tiene como criterio disponer el nivel adquisitivo de conocimiento entre ambas variables, ya que se comprobará su relación entre las dos.

3.7.2 Descripción de la Prueba

Se evidenciará el cuestionario con relación de los títeres y la expresión oral, a la docente para que a cada uno de los niños pueda encuestar de manera presencial a fin de que elija los enunciados que tomen en cuenta como la correcta.

11

3.7.3 Prueba Piloto.

Los cuestionarios formulados se impondrán con antelación la cual se medirá la aplicabilidad y clarificación de las interrogantes previamente del juicio de expertos. Validar los Instrumentos previos a su implantación en el objetivo, se va a rectificar estadísticamente con la Fórmula de la correlación lineal

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Dónde:

N: total de docentes

X_i: valores obtenidos en el momento 1

Y_i: valores obtenidos en el momento 2

R > 0.20 (cada Ítem)

3.7.4 Confiabilidad del Instrumento

Con la fórmula de Alfa de Cronbach se va a emprender un estudio de fiabilidad interna de los instrumentos propuestos, acorde al nombre de las variables, seguido a la aplicación a una muestra piloto.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El total de ítems

∑S_i²: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T²: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 1. Prueba de confiabilidad Alfa de Cron Bach a la Variable: Los Títeres.

2 Resumen de procesamiento de casos

| | N | % |
|-----------------------|----|-------|
| Casos Válido | 20 | 100,0 |
| Excluido ^a | 0 | ,0 |
| Total | 20 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,903 | 20 |

INTERPRETACIÓN:

Nuestra variable los títeres con 20 preguntas obtuvo como resultado de alfa Cronbach 0,933.

44 **Tabla 2.** Prueba de confiabilidad Alfa de Cron Bach a la Variable : Expresión Oral.

1 **Resumen de procesamiento de casos**

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 20 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 20 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,895 | 20 |

INTERPRETACIÓN:

Nuestra variable expresión oral con 20 preguntas obtuvo como resultado de alfa Cronbach 0,895.

3.8. Ética Investigativa

1 Lo suscrito en la presente investigación se ha realizado tomando en consideración la diversificada contribución de 1 autores para el sustento de nuestro planteamiento del problema, marco teórico y metodología en lo cual se ha conservado los derechos propios del autor establecidos en los variados repositorios de alta confiabilidad (Mendeley, Google Académico y la referencia haciendo uso de revistas de artículos y repositorios. Se ha impuesto Norma Apa 7ma edición en los diversos capítulos de esta investigación, y para finalizar este informe será verificado mediante el TURNITIN.

4. CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Presentación y Análisis de resultados

4.1.1 Análisis descriptivo

Tabla 3. Distribución de frecuencia de la variable Los Títeres

| | | Los Títeres | | | |
|----------|--------------------|--------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | 34 – 49 (BAJO) | 5 | 25,0 | 25,0 | 25,0 |
| | 50 – 65 (MEDIO) | 8 | 40,0 | 40,0 | 65,0 |
| | 66 – 80 (ALTO) | 7 | 35,0 | 35,0 | 100,0 |
| 2 | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

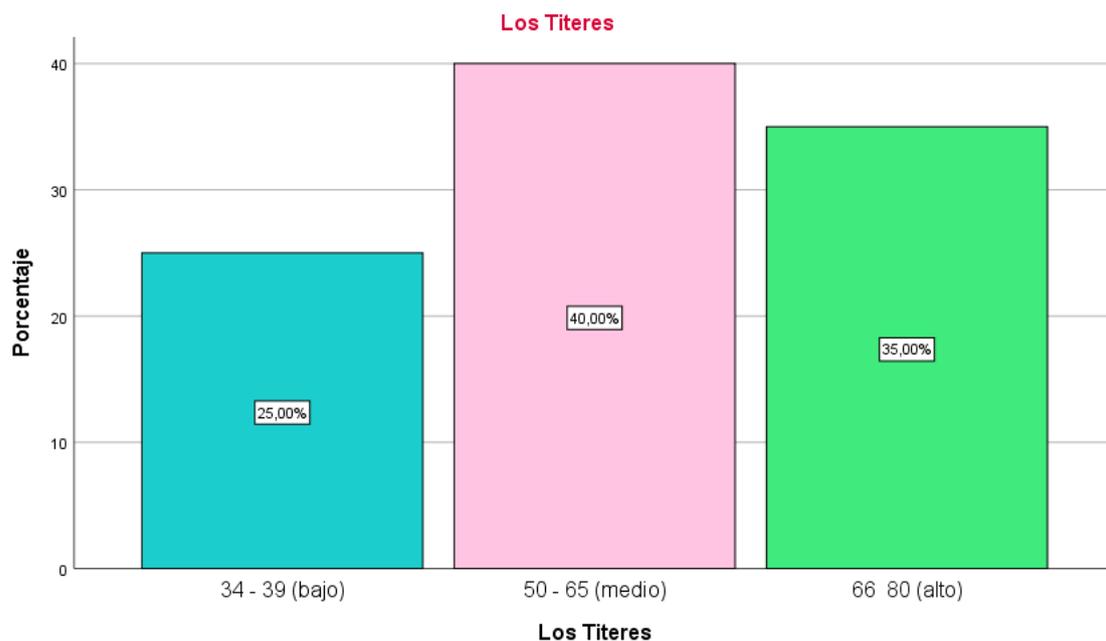


Figura 1. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable los títeres

1 INTERPRETACIÓN:

En la tabla 1 y figura 1, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable Los títeres, donde se nota que 5 alumnos que

representan el 25% de los evaluado, expresaron que los títeres les ayudan a un nivel bajo y a un nivel medio como estrategia de aprendizaje remoto. Sin embargo, el 35% (7 estudiantes), manifestaron que Los títeres les ha ayudado en un nivel alto.

Tabla 4. Distribución de frecuencia de la dimensión planificación

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | 11 – 14 (BAJO) | 6 | 30,0 | 30,0 | 30,0 |
| | 15 – 19 (MEDIO) | 6 | 30,0 | 30,0 | 60,0 |
| | 20 – 24 (ALTO) | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

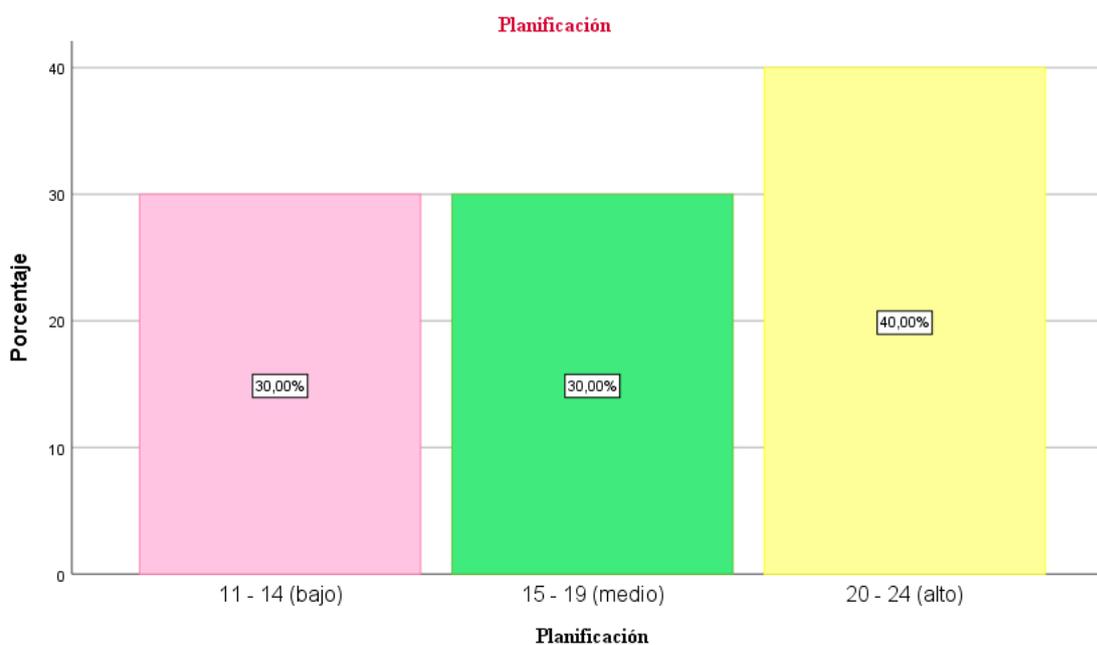


Figura 2. Gráfico de barras de la dimensión planificación.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 2 y figura 2, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión planificación, donde se observa que 6 estudiante que representa el 30,0% de los evaluados, expresaron que la planificación les

ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 6 estudiantes 30.0%, manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 8 estudiantes 40.0% manifestaron que la planificación a sido de utilidad a un nivel alto.¹³

Tabla 5. Distribución de frecuencia de la dimensión ejecución

¹⁴ **Ejecución**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | 13 – 17 (BAJO) | 10 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| | 18 – 21 (MEDIO) | 2 | 10,0 | 10,0 | 60,0 |
| | 22 – 24 (ALTO) | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

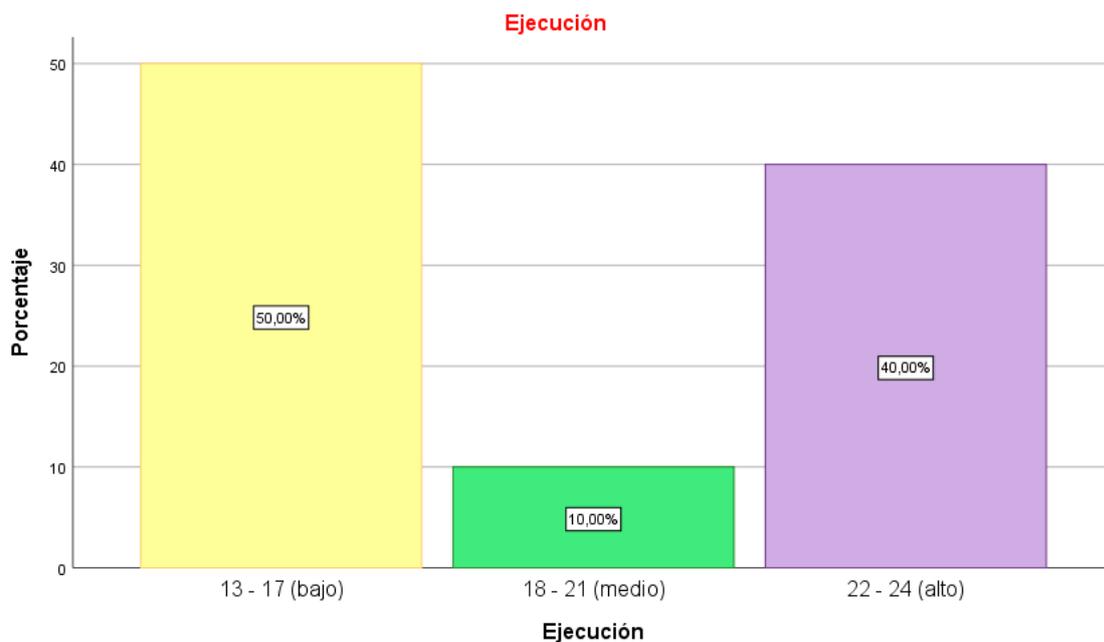


Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión Ejecución

¹ **INTERPRETACIÓN:**

En la tabla 5 y figura 3, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión ejecución, donde se observa que 10 estudiante que representa el 50,0% de los evaluados, expresaron que la ejecución les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 2 estudiantes 10.0%, manifestaron que les han

ayudado a un nivel medio y 8 estudiantes 40.0% manifestaron que la ejecución ha sido de utilidad a un nivel alto.

Tabla 6. Distribución de frecuencia de la dimensión evaluación

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | 8 – 16 (BAJO) | 1 | 5,0 | 5,0 | 5,0 |
| | 17 – 24 (MEDIO) | 10 | 50,0 | 50,0 | 55,0 |
| | 25 – 32 (ALTO) | 9 | 45,0 | 45,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

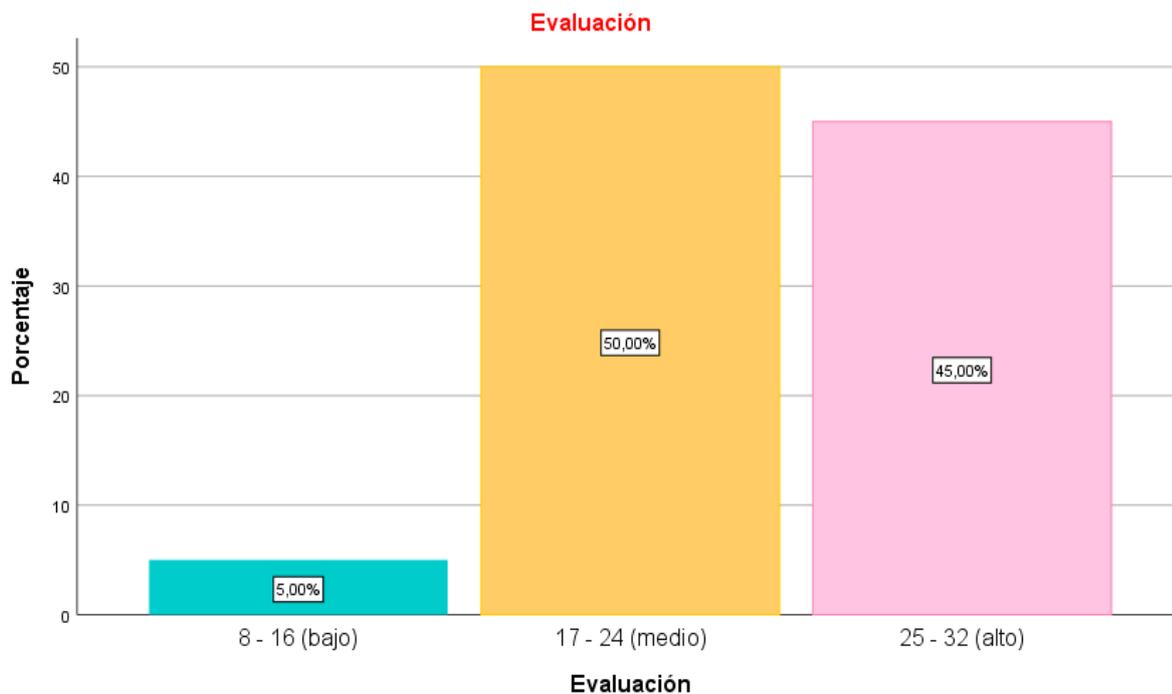


Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión Evaluación

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 y figura 4, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión evaluación, donde se aprecia que 1 alumno que interpreta el 5,0% de los evaluados, expresaron que la evaluación les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 10 estudiantes 50.0%, manifestaron que les han

ayudado a un nivel medio y 9 estudiantes 45.0% manifestaron que la evaluación ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 7. Distribución de frecuencia de la variable Expresión Oral

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | 30 – 47 (BAJO) | 3 | 15,0 | 15,0 | 15,0 |
| | 48 – 64 (MEDIO) | 10 | 50,0 | 50,0 | 65,0 |
| | 65 – 80 (ALTO) | 7 | 35,0 | 35,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

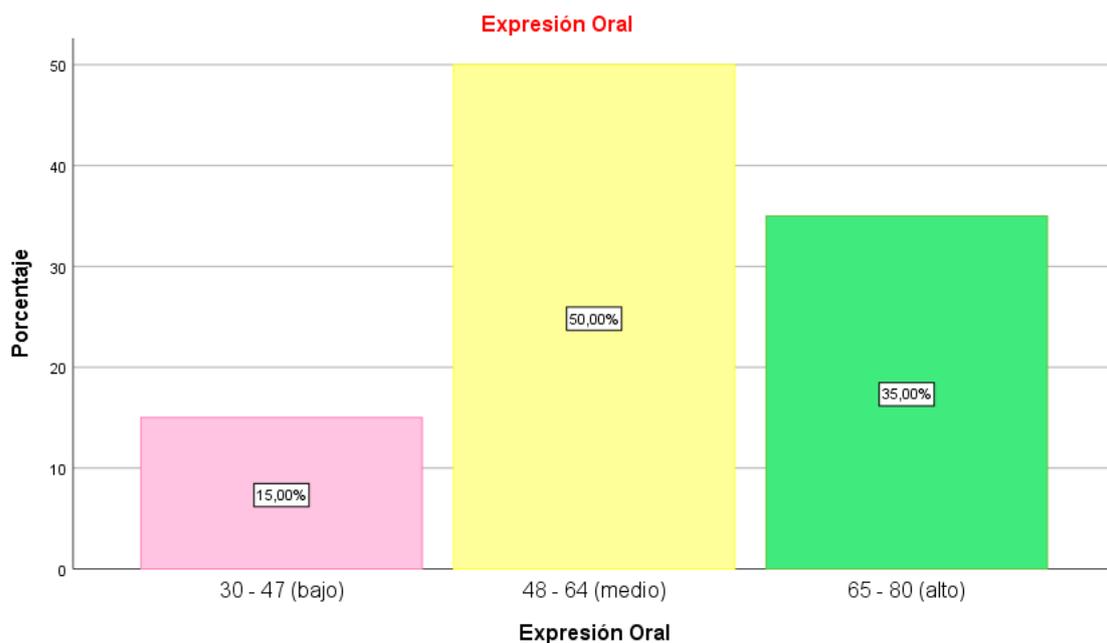


Figura 5. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Expresión Oral

1 INTERPRETACIÓN:

En la tabla 7 y figura 5, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable la Expresión Oral, donde se aprecia que 3 alumnos que interpreta el 15,0% de los evaluados, expresaron que la Expresión oral les ayudó a un nivel bajo, mientras tanto 10 estudiantes 50.0%, manifestaron que

les han ayudado a un nivel medio y 7 estudiantes 35.0% manifestaron que la expresión oral ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión Entonación

| | | Entonación | | | |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | 11 – 15 (BAJO) | 10 | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| | 16 – 20 (MEDIO) | 4 | 20,0 | 20,0 | 70,0 |
| | 21 – 24 (ALTO) | 6 | 30,0 | 30,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

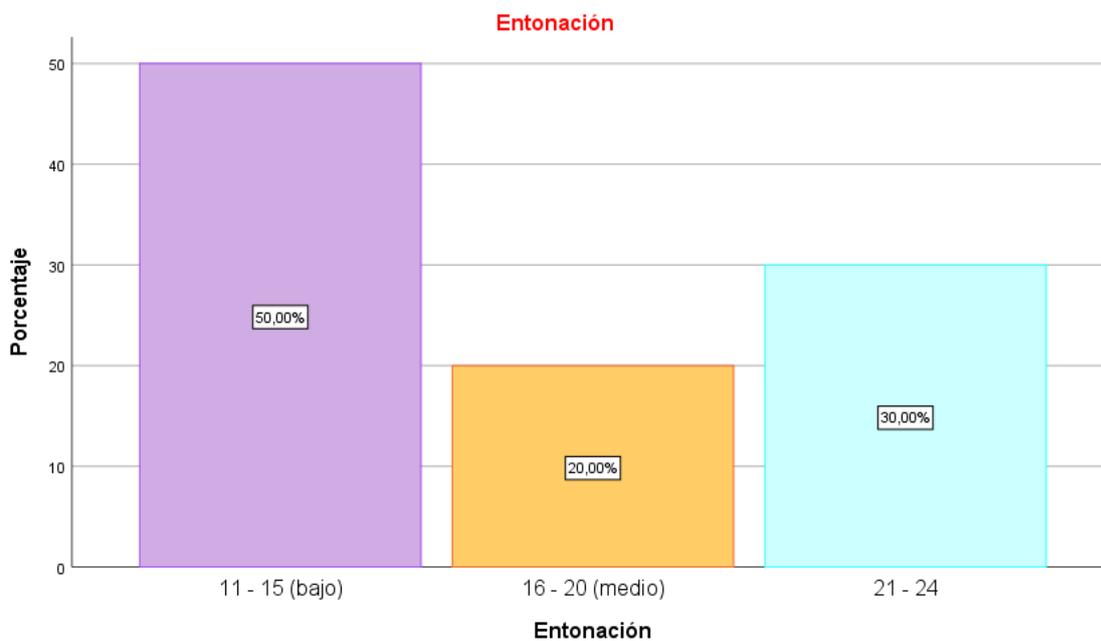


Figura 6. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Entonación

1 INTERPRETACIÓN:

En la tabla 8 y figura 6, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Entonación, donde se aprecia que 10 alumnos que representa el 50,0% de los evaluados, expresaron que la entonación tiene un nivel bajo, mientras tanto 4 estudiantes que representa 20.0%, manifestaron

que les han ayudado a un nivel medio y 6 estudiantes representa 30.0% manifestaron que la entonación ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 9. Distribución de frecuencia de la dimensión Coherencia

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | 11 – 15 (BAJO) | 5 | 25,0 | 25,0 | 25,0 |
| | 16 – 20 (MEDIO) | 8 | 40,0 | 40,0 | 65,0 |
| | 21 – 24 (ALTO) | 7 | 35,0 | 35,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

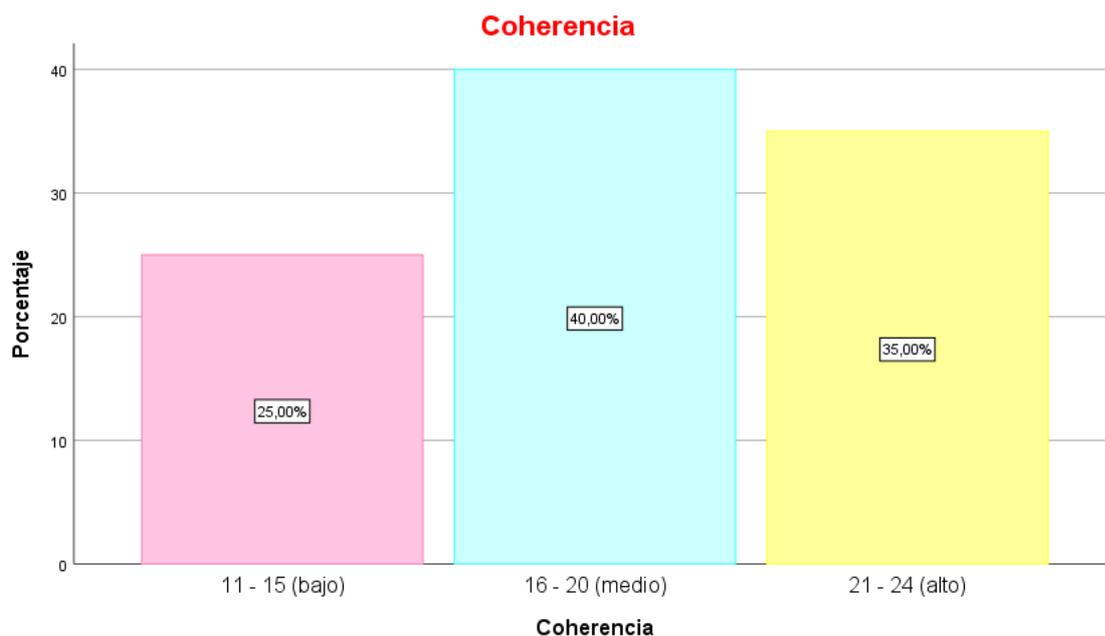


Figura 7. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Coherencia

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 9 y figura 7, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Coherencia, donde se aprecia que 5 alumnos que interpreta el 25,0% de los evaluados, expresaron que la coherencia tiene un nivel bajo, mientras tanto 8 estudiantes que representa 40.0%, manifestaron

que les han ayudado a un nivel medio y 7 estudiantes representa 35.0% manifestaron que la coherencia ha sido de utilidad a una altitud elevada.

Tabla 10. Distribución de frecuencia de la dimensión Fluidez

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | 8 – 16 (BAJO) | 1 | 5,0 | 5,0 | 5,0 |
| | 17 – 24 (MEDIO) | 11 | 55,0 | 55,0 | 60,0 |
| | 25 – 32 (ALTO) | 8 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| | Total | 20 | 100,0 | 100,0 | |

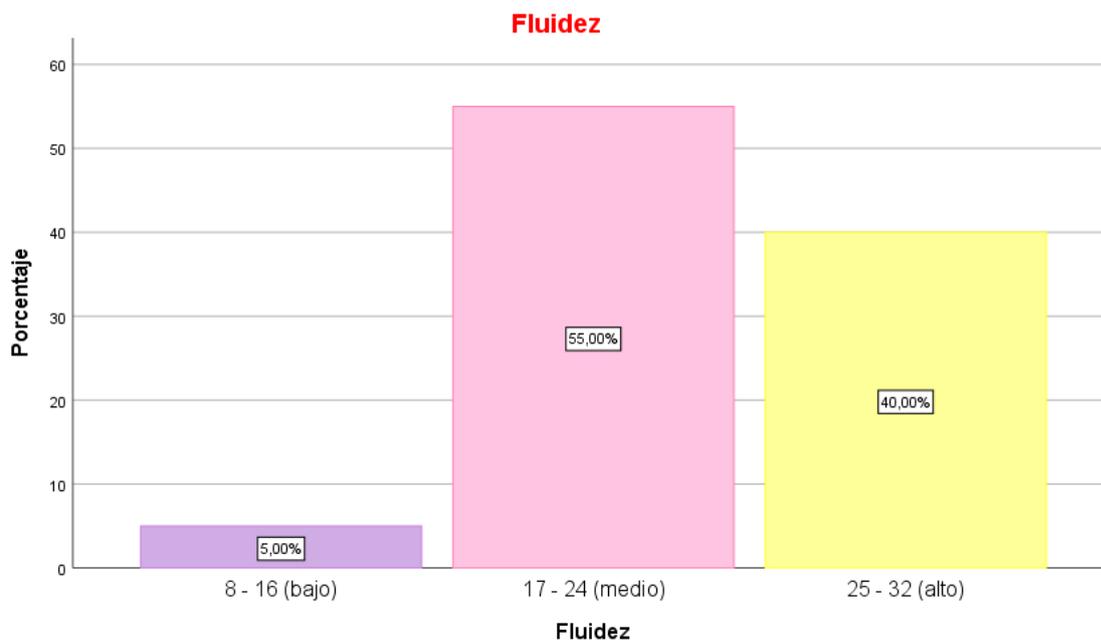


Figura 8. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Fluidez

1 INTERPRETACIÓN:

En la tabla 10 y figura 8, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Coherencia, donde se aprecia que 1 alumno que interpreta el 5,0% de los evaluados, expresaron que la fluidez tiene un nivel

bajo, mientras tanto 11 estudiantes que representa 55.0%, manifestaron que les han ayudado a un nivel medio y 8 estudiantes representa 40.0% manifestaron que la fluidez ha sido de utilidad a un nivel alto.

4.1.2 ²⁶ Prueba de normalidad

Para la prueba de normalidad se usó al estadístico Shapiro-Wilk, debido a que la muestra es menor a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar la prueba de hipótesis según los siguientes criterios:

¹ Ho: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Tabla 11. Pruebas de normalidad

| | Shapiro-Wilk | | |
|----------------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Planificación | ,925 | 20 | ,125 |
| Ejecución | ,931 | 20 | ,159 |
| Evaluación | ,939 | 20 | ,226 |
| Los Títeres | ,934 | 20 | ,188 |
| Entonación | ,933 | 20 | ,177 |
| Coherencia | ,952 | 20 | ,405 |
| Fluidez | ,938 | 20 | ,218 |
| Expresión Oral | ,936 | 20 | ,198 |

INTERPRETACIÓN:

Al emplear ² la prueba de Shapiro-Wilk, se evidenciaron los siguientes resultados: Un valor de significancia = ,188 para la variable de los títeres y una significancia = ,198 para la variable de expresión oral. Lo que demuestra que el reparto de datos es normal al tener valor $<0,05$.

Por consiguiente, se proseguirá a emplear la prueba de Rho Pearson para la hipótesis de correlación y poder delimitar si se admite o se declina a las hipótesis preestablecidas en la investigación.

4.2 Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación de las variables de estudio, tomando como referencia a la altura de valor $\alpha = 0,05$ (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0.05

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

4.2.1 Prueba de hipótesis general

Ho: No existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral.

Ha: Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 12. Prueba de correlación: Los títeres y Expresión oral

| | | Nivel de Correlación | |
|----------------|------------------------|----------------------|----------------|
| | | Los Títeres | Expresión Oral |
| Los Títeres | Correlación de Pearson | 1 | ,952** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Expresión Oral | Correlación de Pearson | ,952** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 12, la altura de correlación entre ambas variables es de p valor, ,952 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral.

4.2.2 Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación.

Ha: Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación

Tabla 13. Prueba de correlación: Los Títeres y la Entonación

| | | Los Títeres | Entonación |
|-------------|------------------------|-------------|------------|
| Los Títeres | Correlación de Pearson | 1 | ,870** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Entonación | Correlación de Pearson | ,870** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 13, el nivel de correlación entre la variable de los títeres y la dimensión de entonación es de p valor ,870 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación.

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia.

Ha: Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia.

Tabla 14. Prueba de correlación: Los Títeres y la Coherencia.

Correlaciones

| | | Los Títeres | Coherencia |
|-------------|------------------------|-------------|------------|
| Los Títeres | Correlación de Pearson | 1 | ,896** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Coherencia | Correlación de Pearson | ,896** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 14, el nivel de correlación entre ambas la variable Los títeres y la dimensión de la Coherencia es de p valor ,896 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia.

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez

Ha: Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez

Tabla 15. Prueba de correlación: Los títeres y la fluidez

Correlaciones

| | | Los Títeres | Fluidez |
|-------------|------------------------|-------------|---------|
| Los Títeres | Correlación de Pearson | 1 | ,916** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Fluidez | Correlación de Pearson | ,916** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 15, el nivel de correlación entre ambas la variable Los títeres y la dimensión de la fluidez es de p valor ,916 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez

Tabla 16. diagnóstico: las variables los títeres y expresión oral

Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | | |
|---------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
| | Válido | | Perdido | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Los Títeres (Agrupada) * | 20 | 100,0% | 0 | 0,0% | 20 | 100,0% |
| Expresión Oral (Agrupada) | | | | | | |

Tabla cruzada Los Títeres (Agrupada)*Expresión Oral (Agrupada)

Recuento

| | | Expresión Oral (Agrupada) | | | Total |
|------------------------|---------|---------------------------|---------|---------|-------|
| | | 30 - 47 | 48 - 64 | 65 - 80 | |
| Los Títeres (Agrupada) | 34 - 49 | 3 | 2 | 0 | 5 |
| | 50 - 65 | 0 | 6 | 2 | 8 |
| | 66 - 80 | 0 | 2 | 5 | 7 |
| Total | | 3 | 10 | 7 | 20 |

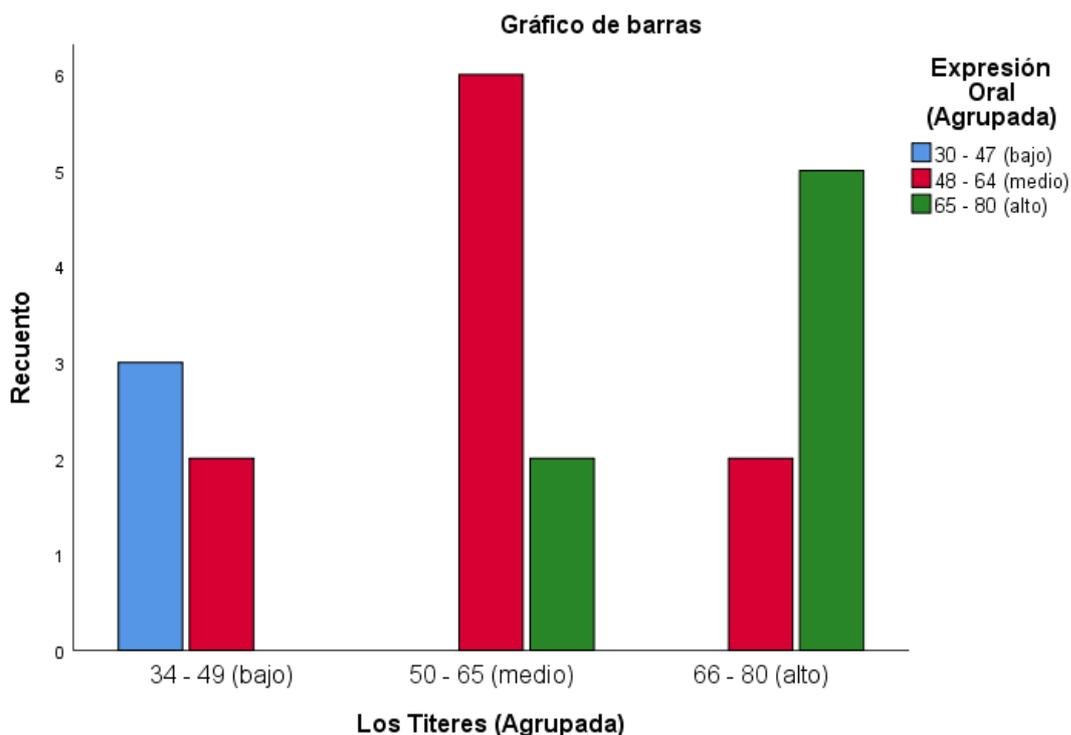


Figura 9. Gráfico de barras agrupadas: Los títeres y Expresión oral

INTERPRETACION:

En la tabla N° 16, de los datos agrupados de las variables de mi estudio los títeres y expresión oral se aprecia que 5 niños lograron **puntaje bajo** entre 34 a 47 puntos agrupados representando el 23%, mientras que 8 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 50 a 64 puntos agrupados representando el 36% y 7 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 66 a 80 puntos agrupados; mientras tanto concluimos ¹ que la mayoría de los niños se encuentran ubicado en el nivel intermedio y alto con un puntaje entre 50 a 64 , 66 a 80 respectivamente, en relación a la agrupación de las variables títeres y expresión oral.

Tabla 17. diagnóstico:

19

Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | | |
|----------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
| | Válido | | Perdido | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Planificación (Agrupada) * | 20 | 100,0% | 0 | 0,0% | 20 | 100,0% |
| Entonación (Agrupada) | | | | | | |

Tabla cruzada Planificación (Agrupada)*Entonación (Agrupada)

Recuento

| | | Entonación (Agrupada) | | | Total |
|--------------------------|---------|-----------------------|---------|---------|-------|
| | | 11 - 15 | 16 - 20 | 21 - 24 | |
| Planificación (Agrupada) | 11 - 14 | 6 | 0 | 0 | 6 |
| | 15 - 19 | 3 | 3 | 0 | 6 |
| | 20 - 24 | 1 | 1 | 6 | 8 |
| Total | | 10 | 4 | 6 | 20 |

Gráfico de barras

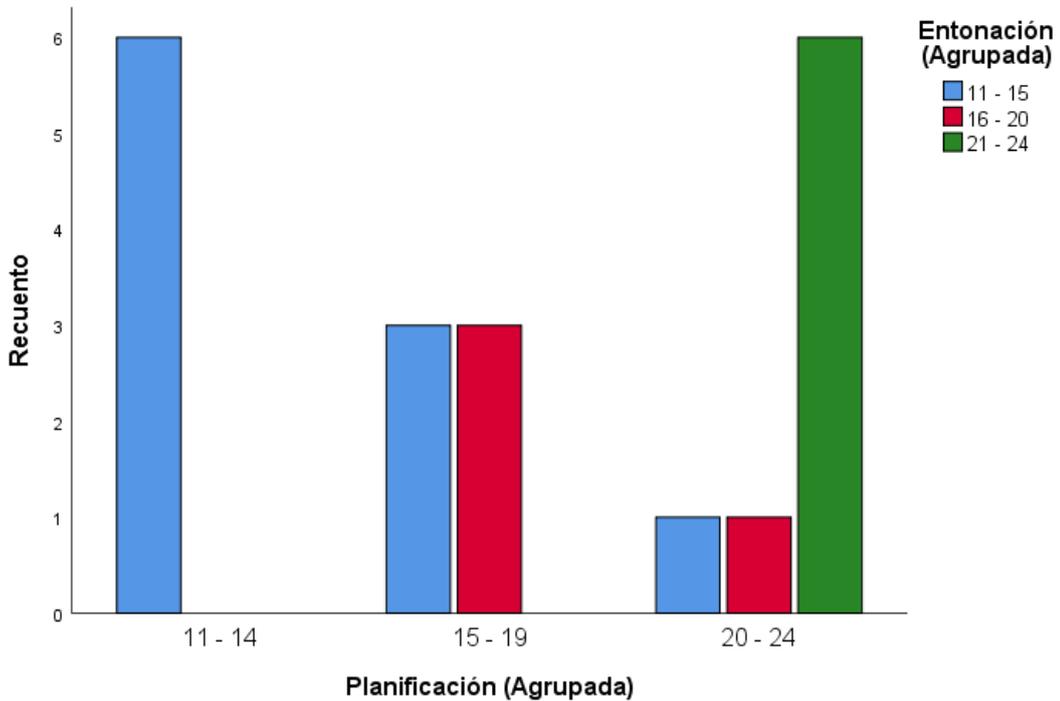


Figura 10. Gráfico de barras agrupadas: La planificación y Entonación

INTERPRETACION:

En la tabla N° 17, de los datos agrupados de dimensiones de mi estudio planificación y entonación se aprecia que 6 niños lograron **puntaje bajo** entre 11 a 15 puntos agrupados representando el 27%, mientras que 6 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 15 a 20 puntos agrupados representando el 27.27% y 8 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 20 a 24 puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños se localizan ubicado en el nivel alto.

Tabla 18. diagnóstico: dimensión Ejecución y Coherencia

| | Resumen de procesamiento de casos | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|------------|---------------|------------|-------|------------|
| | Válido | | Casos Perdido | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Ejecución (Agrupada) * | 20 | 100,0% | 0 | 0,0% | 20 | 100,0% |
| Coherencia (Agrupada) | | | | | | |

Tabla cruzada Ejecución (Agrupada)*Coherencia (Agrupada)

Recuento

| | | Coherencia (Agrupada) | | | Total |
|----------------------|---------|-----------------------|---------|---------|-------|
| | | 11 - 15 | 16 - 20 | 21 - 24 | |
| Ejecución (Agrupada) | 13 - 17 | 5 | 5 | 0 | 10 |
| | 18 - 21 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| | 22 - 24 | 0 | 2 | 6 | 8 |
| Total | | 5 | 8 | 7 | 20 |

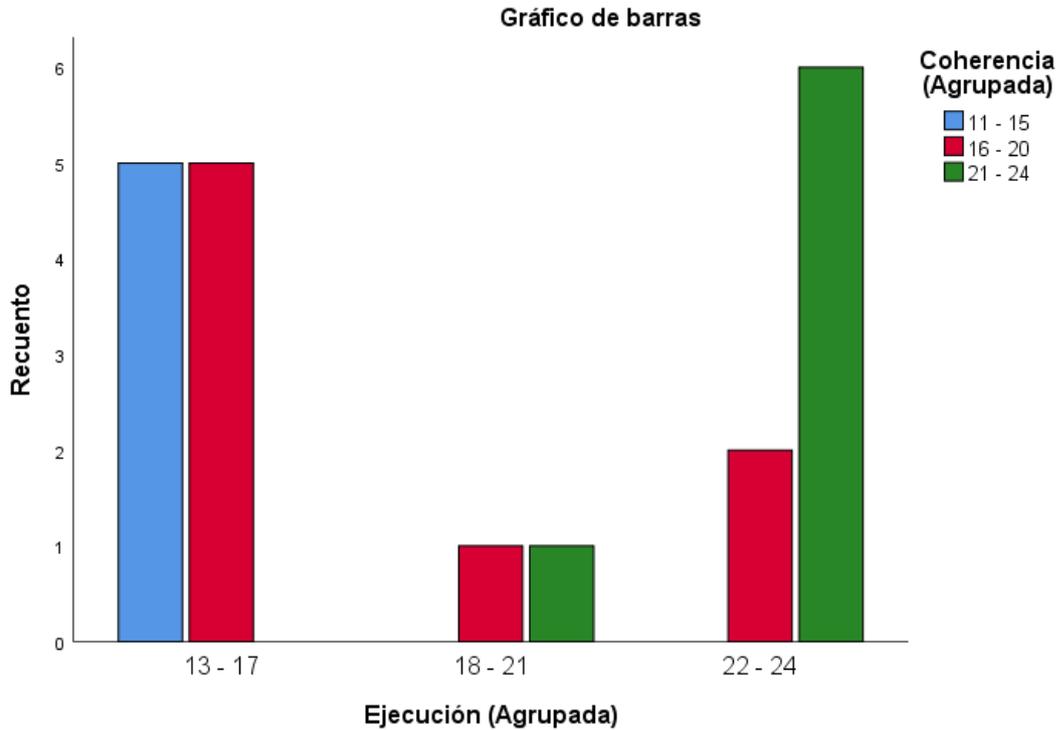


Figura 11. Gráfico de barras agrupadas: Ejecución y Coherencia

INTERPRETACION:

En la tabla N° 18, de los datos agrupados de dimensiones de mi estudio Ejecución y Coherencia se aprecia que 10 niños lograron **puntaje bajo** entre 13 a 15 puntos agrupados representando el 50%, mientras que 2 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 18 a 20 puntos agrupados representando el 10% y 8 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 22 a 24 puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría ¹ de los niños se localizan ubicado en el nivel bajo.

Tabla 19. diagnóstico: dimensión Evaluación y Fluidez

Resumen de procesamiento de casos

| | Válido | | Perdido | | Total | |
|-------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Evaluación (Agrupada) * | 20 | 100,0% | 0 | 0,0% | 20 | 100,0% |
| Fluidez (Agrupada) | | | | | | |

Tabla cruzada Evaluación (Agrupada)*Fluidez (Agrupada)

Recuento

| | | Fluidez (Agrupada) | | | Total |
|-----------------------|---------|--------------------|---------|---------|-------|
| | | 8 - 16 | 17 - 24 | 25 - 32 | |
| Evaluación (Agrupada) | 8 - 16 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | 17 - 24 | 0 | 9 | 1 | 10 |
| | 25 - 32 | 0 | 2 | 7 | 9 |
| Total | | 1 | 11 | 8 | 20 |

Gráfico de barras

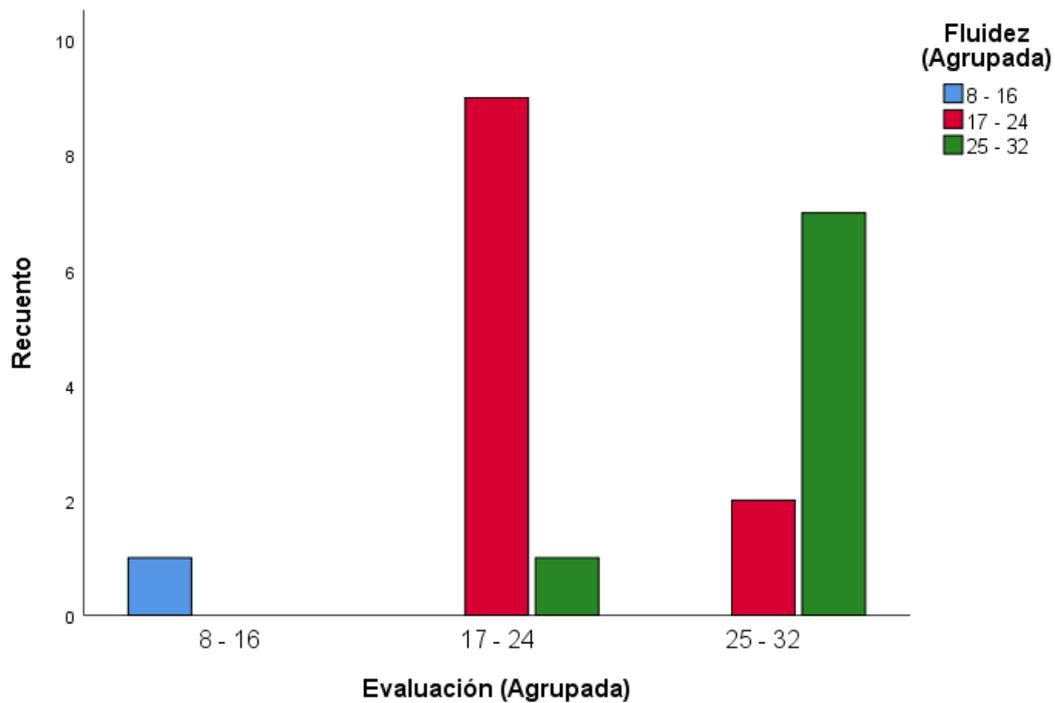


Figura 12. Gráfico de barras agrupadas: Evaluación y Fluidez

INTERPRETACION:

En la tabla N° 19, de los datos agrupados de dimensiones de mi estudio Evaluación y Fluidez se aprecia que 1 niño logró un **puntaje bajo** entre 8 a 16 puntos agrupados representando el 5,0%, mientras que 10 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 17 a 24 puntos agrupados representando el 50% y 9 niños obtuvieron **puntaje alto** entre 25 a 32 puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños se encuentran localizados en el nivel alto.

V. DISCUSIÓN

Conforme al objetivo general, se logró observar la conexión significativa entre LOS TITERES y la EXPRESION ORAL en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N°222 CONDORILLO – BAJO 2022.

A continuación, se muestra las comparaciones encontradas en la actual investigación en relación con estudios concurrentes.

Los resultados obtenidos según la tabla 12 en relación a los resultados se aprueba a la hipótesis de sondeo la cual establece la relación que existe entre ambas variables con el valor $R=0,952$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta.

Además, el favor en cuentecilla que el esfuerzo con los infantes debe ocasionar el manejo de títeres para que estudie a manifestarse de modo ilustre (Castillo, N. y Posada, N 2009).

En relación con la Hipótesis específica 1: Según la tabla 12 el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,952 ($p<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, afirmando el nivel de coherencia entre ambas variables.

Este virtual comunicativo realiza que las marionetas sean delicadas de ser empleado en algún nivel, inclusive en los preescolares. Es la percepción de Suzanne Down (2005: 17), que aprueba el manejo de los fantoches en el colegio, que encaja al alumno con la leyenda del ser generoso. Igualmente, en los preescolares.

En enlace con la Hipótesis específica 2: Según la tabla 13 el nivel de correlación entre la variable Los títeres y la dimensión entonación es de p valor ,870 ($p<0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, afirmando la escala de coherencia entre ambas variables.

Romero (2013) garantiza programar el idioma por medio de la comedia de las marionetas, es una pieza, sumamente importante para exhibir no solo al niño sino

también a adultos, se estudia mediante el juego. Se establece en una de las estructuras más peculiares para extender habilidades verbales del infante.

9 En relación con la Hipótesis específica 3: Según la tabla 14 el nivel de correlación entre la variable Los títeres y la dimensión coherencia es de p valor ,896 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, afirmando la escala de coherencia entre ambas variables.

VI. CONCLUSIONES

6. Conclusiones

6.1 Conclusiones:

- De acuerdo a los datos hallados se confirma que ambas variables los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, terminaron mejorar significativamente la expresión oral, cuyo valor fue p valor ,952 ($p < 0,05$), detectado por la prueba de Pearson, por lo tanto, se llega al termino que se encuentra una relación significativa entre los titeres como estrategia de aprendizaje remoto y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.
- De acuerdo a los datos hallados se confirma que la variable los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, desarrolló la dimensión de la entonación, cuyo valor fue p valor ,870 ($p < 0,05$), detectado por la prueba de Pearson, por lo tanto, se llega al termino que se encuentra una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la entonación en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.
- De acuerdo a los datos hallados se confirma que la variable los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, desarrolló la dimensión de la coherencia, cuyo valor fue p valor ,896 ($p < 0,05$), detectado por la prueba de Pearson, por lo tanto, se llega al termino que se encuentra una relación significativa entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la coherencia en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.
- De acuerdo a los datos hallados se confirma que la variable los Títeres como estrategia de aprendizaje remoto, desarrolló la dimensión de la fluidez, cuyo valor fue p valor ,916 ($p < 0,05$), destacado por la prueba de Pearson se llega al termino que se encuentra una relación significativa

entre los títeres como estrategia de aprendizaje remoto y la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 222 – Condorillo Bajo.

VII. Recomendaciones

7. Recomendaciones

7.1 Recomendaciones:

1. Se sugiere a la directora de la I.E entrometer al proyecto de obligatoriedad planificaciones de títeres para aumentar el lenguaje verbal, debe efectuarse a cada instante y debe de estar determinado a las profesoras de la institución educativa N° 222 – Condorillo Bajo.
2. Se sugiere a las profesoras a originar el uso de Talleres de títeres porque tiene enseres valiosos en el crecimiento del lenguaje oral en preescolares.
3. Se sugiere a las profesoras el empecinamiento de cómo manejar los títeres para plantear la dimensión de la fluidez en los infantes preescolares, igualmente de aumentar su lenguaje verbal.
4. Se sugiere que como profesora investigar novedades opción de enseñanza, como estas que contribuyen a aumentar abertura en la educación.

● 24% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe Internet | 7% |
| 2 | repositorio.ulasamericas.edu.pe Internet | 2% |
| 3 | takey.com Internet | 2% |
| 4 | repositorio.uigv.edu.pe Internet | 2% |
| 5 | repositorio.unh.edu.pe Internet | 1% |
| 6 | repositorio.une.edu.pe Internet | 1% |
| 7 | repositorio.uap.edu.pe Internet | 1% |
| 8 | cismk.edu.co Internet | <1% |

| | | | |
|----|---|-----------------|-----|
| 9 | es.scribd.com | Internet | <1% |
| 10 | repositorio.unisinucartagena.edu.co:8080 | Internet | <1% |
| 11 | repositorio.unsa.edu.pe | Internet | <1% |
| 12 | archive.org | Internet | <1% |
| 13 | cybertesis.unmsm.edu.pe | Internet | <1% |
| 14 | repositorio.ucss.edu.pe | Internet | <1% |
| 15 | Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-17 | Submitted works | <1% |
| 16 | repositorio.unheval.edu.pe | Internet | <1% |
| 17 | repositorio.upeu.edu.pe:8080 | Internet | <1% |
| 18 | Universidad Privada Antenor Orrego on 2019-06-03 | Submitted works | <1% |
| 19 | 1library.co | Internet | <1% |
| 20 | Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-05-18 | Submitted works | <1% |

| | | | |
|----|--|-----------------|-----|
| 21 | revistas.iue.edu.co | Internet | <1% |
| 22 | Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-01 | Submitted works | <1% |
| 23 | repositorio.autonoma.edu.pe | Internet | <1% |
| 24 | dspace.unitru.edu.pe | Internet | <1% |
| 25 | repositorio.uct.edu.pe | Internet | <1% |
| 26 | repositorio.unia.edu.pe | Internet | <1% |
| 27 | repositorio.upn.edu.pe | Internet | <1% |
| 28 | Fernandez Blas, Karen Elida. "Representaciones sociales que se hacen ..." | Publication | <1% |
| 29 | Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09 | Submitted works | <1% |
| 30 | repositorio.escuelamilitar.edu.pe | Internet | <1% |
| 31 | repositorio.unc.edu.pe | Internet | <1% |
| 32 | Universidad Catolica de Trujillo on 2021-09-15 | Submitted works | <1% |

| | | | |
|----|---|-----------------|-----|
| 33 | repositorio.unfv.edu.pe | Internet | <1% |
| 34 | repositorio.usdg.edu.pe | Internet | <1% |
| 35 | cerlalc.org | Internet | <1% |
| 36 | repositorio.unamba.edu.pe | Internet | <1% |
| 37 | Universidad Abierta para Adultos on 2019-08-13 | Submitted works | <1% |
| 38 | repositorio.unjfsc.edu.pe | Internet | <1% |
| 39 | ilustrados.com | Internet | <1% |
| 40 | Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07 | Submitted works | <1% |
| 41 | Universidad Cesar Vallejo on 2017-09-23 | Submitted works | <1% |
| 42 | Universidad Cesar Vallejo on 2022-06-27 | Submitted works | <1% |
| 43 | Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-04 | Submitted works | <1% |
| 44 | Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-08 | Submitted works | <1% |

45

Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-15

<1%

Submitted works

46

Universidad de San Martin de Porres on 2015-10-04

<1%

Submitted works