

NOMBRE DEL TRABAJO

LA TECNICA DEL MODELADO

AUTOR

KHATERINE SIERRA TORRES

RECUENTO DE PALABRAS

9545 Words

RECUENTO DE CARACTERES

50345 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

44 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

276.7KB

FECHA DE ENTREGA

Jul 22, 2022 8:06 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 22, 2022 8:09 PM GMT-5**● 21% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

27 AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA

1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASIS” DE LA REGIÓN ICA.

La Técnica Del Modelado De Arcilla Para El Desarrollo De La Motricidad Fina
En Los Niños De 3 Años En La I.E N°222 Condorillo Bajo Chincha Alta 2022”

51 TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL

AUTORES:

López de la cruz Karla Azucena

Sierra torres Katherine Eliza

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Aprendizaje Remoto y manejo de Tics como recurso pedagógico

ASESORA:

Silvia Barrios Valenzuela

PROMOCIÓN 2022

ICA-CHINCHA-PERÚ

40 CAPITULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Como ya se conoce la motricidad fina, presenta un gran valor para el estímulo de niños y niñas, ya que pueden asimilar bien en la situación en la que están viviendo pues a partir de ellos los niños y niñas tienen la posibilidad de desarrollarse el rendimiento de lectura y escritura, sabemos que esto proporciona grandes beneficios para el desarrollo del niño en un futuro.

Es necesario reconocer que representa un elemento de suma consideración para garantizar aprendizajes esperados en los niños y niñas en sus primeros años de vida, deben relacionarse con los materiales escolares u otros, se requiere realizar una “actividad manual” como señala Serrano y Luque (2019), ya que este se integra con las estructuras del cuerpo humano como lo es la manipulación de un objeto y para ello se produce una interacción del movimiento de los músculos asegurando el movimiento de las extremidades como lo son: los brazos, hombros y manos, facilitando las destrezas de prehensión para coger bien el lápiz, pincel, entre otros objetos, para una buena iniciación en la escritura, también podrá realizar ejercicios de un buen movimiento de la mano, lo cual se puede realizar en casa o también en clases virtuales junto a sus compañeros, ya que estamos pasando por una situación de emergencia sanitaria.

Según estudios realizados por UNICEF (2016), dice que: “El 50% de la población los niños y niñas tienen un bajo rendimiento”, y esto se basa mucho a lo que podemos ver en nuestras aulas al realizar prácticas y hemos notado que la mayoría de los niños no tienen esa capacidad de poder desarrollar la motricidad fina al momento de realizar su trabajo, se notó que han tenido dificultad al momento de poder coger un lápiz, usar sus cubiertos, rasgar papeles y se basan a pedir ayuda a un adulto, esto se notó en más de una ocasión.

Entonces, podemos decir que en el aula se observó un problema fundamental; muchos de los preescolares no se podían expresar libremente

su motricidad y para comprobar este hecho y poder aplicar la técnica del modelado, ya que mediante esta técnica podemos comenzar de cero y ver en qué se puede reforzar, se sabe que en el modelado desarrolla muchas funciones del cerebro según la teoría de Seitz y Zigler (1978).

Maneja la creatividad, gestión de emociones o frustración, la relajación y concentración, el niño puede pasar mucho tiempo manejando el modelado de arcilla, esto puede ayudar mucho al niño y niña, ya que no solo ayuda a la motricidad fina si no también estabiliza las emociones negativas, sabemos que algunos niños pueden ingresar tristes o enojados a clases y aplicando esta técnica se puede operar su creatividad y podrán transmitir confianza y libertad. Por lo tanto, como señala Valencia Gómez (2019) permite que los niños exploren, modelen la arcilla y puedan desarrollar movimientos coordinados, representando situaciones vividas, mediante la creación de figuras variadas, controlar la tensión de los dedos, estos resultados demuestran satisfactoriamente la efectividad del uso de la técnica del modelado con arcilla para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los preescolares menores de 3 años.

26 1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la técnica de modelado de arcilla y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la IE N°222-Condorillo Bajo Chincha Alta 2022”?

2 1.2.2. Problemas específicos

¿Existe relación entre Las artes plásticas y la elaboración manual de los niños y niña de 3 años de la IE N°222-Condorillo Bajo Chincha Alta 2022”?

¿Existe relación entre la concentración y habilidades motoras finas en los niños y niñas de 3 años de la IE N°222-Condorillo Bajo Chincha Alta 2022”?

¿Existe relación entre participación activa y la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 3 años de la IE N°222-Condorillo Bajo Chíncha Alta 2022”?

41 1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

16 Analizar la relación significativa entre la técnica de modelado de arcilla y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la IE N°222-Condorillo Bajo Chíncha Alta 2022.

36 1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre las artes plásticas y elaboración de los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 CONDORILLO BAJO chíncha alta 2022.

2 Determinar la relación entre la concentración y habilidades motoras finas en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 Condorillo Bajo Chíncha Alta 2022.

Determinar la relación entre Participación y la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 Condorillo Bajo 2022.

JUSTIFICACION

Este trabajo de investigación tiene como objetivo recoger bases teóricas a profundidad. Así mismo, se quiere contribuir en el análisis ya existente sobre el desarrollo de las diferentes habilidades del niño y niña en su motricidad fina mediante la aplicación de la técnica del modelado de arcilla. Pero, a pesar de ello van a existir diferentes falencias porque en algunas ocasiones los niños no tienden a saber cómo manipular la arcilla generando en ellos un retroceso de aprendizaje. Por esta razón se va a utilizar diferentes teorías para poder llamar la atención de los infantes y también se utilizarán diferentes estrategias de trabajo en clase. Así mismo los resultados que impulsan nuestra indagación se van a metodizar en algunas recomendaciones de solución para los preescolares de Educación Inicial.

Por otra parte, también se justifica de manera metodológica, porque a través de la recopilación de información confiable y técnicas que, al ser demostradas por su efectividad, ello podrá ser usado para posteriores investigadores interesados en estas variables propuestas, debido a la confiabilidad de sus bases reales. Cabe recalcar que nuestra investigación es correlaciones cuantitativo, lo cual nos permitirá llevar a cabo nuestra técnica de modelado teniendo en cuenta instrumentos que nos permitirá corroborar la evaluación a cada niño y niña.

Por consiguiente esta sucesión se justifica de manera práctica ya que se presenta la técnica de modelado para desarrollar la motricidad fina ya que nos ayuda a manifestar muchas acciones del estudiante, teóricamente nos dice que desarrollando todas sus habilidades podemos ver cuál es su verdadera habilidad del estudiante, justamente por esta razón se realiza esta técnica para que se puedan expresar utilizando la arcilla, tempera al momento de pintar, formaremos mucho del estudiante ya que en ese momento podemos saber que le gusta la arcilla o le gusta pintar y fortalecemos la motricidad fina. Como docentes sabemos que no podemos realizar un trabajo bueno como se realizaba en clase presencial, pero con la técnica del modelado podemos lograr con el objetivo propuesto.

Teniendo en cuenta como base los estudios de las dos variables se podrá ayudar y fomentar habilidades y el ⁵⁰ mejoramiento de las habilidades motoras en los niños(as) con ayuda de instrumentos de evaluación ya que por medio de la pandemia no se puede establecer muchos materiales, pero se tiene en cuenta lo logrado de las clases presenciales, sabemos realizar materiales didácticos para atraer la presente atención de los infantes. Y así generar un mejor aprendizaje significativo.

CAPTULO II

54

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Base teórico científico

2.1.1 Técnica del modelado

Es una técnica por la cual el infante generalmente se refiere a la creación manual, es el arte de crear por medio que lo representara en una imagen.

BANDURA (1969): "la gran parte de la conducta humana se llega por aprendizaje mediante la observación del modelado"

Durante los primeros años de vida del ser humano, este incrementa su desarrollo artístico, el cual va conociendo y colocando en práctica por medio de la utilización de diversos instrumentos, procesos o técnicas.

Según Martínez (1974) "las obras del modelado de los niños, se podrían desarrollar en los niños a través de sus propios impulsos teniendo en cuenta la propia voluntad y decisión de la persona pueden ser inspiradas por sus primeros impulsos: imitación, el deseo de copiarla naturaleza tal como el la ve, y el intento de enunciar su fantasía y sus estados de ánimo" de este modo, el niño se vuelve autor y constructor de sus propios conocimientos, habilidades y experiencias a través de la técnica del modelado, desarrollando y fortaleciendo sus capacidades y habilidades manipulativas expresivas donde se puede expresar día a día en su hogar y en clases no presenciales.

Herr (2001): "la técnica es donde se da formar a unas masas, utilizando las manitas para moldear los diferentes recursos en casa que faciliten la transformación de los objetos"

Para ello es pertinente que la docente planifique y ejecute sus actividades de acuerdo a la diversidad de su aula poniendo al alcance de los niños diferentes recursos que le permitan la construcción de sus aprendizajes a través de la exploración para la restructuración de sus esquemas mentales que le posibiliten aprender para la vida donde es necesario que el docente evalúe y reflexione sobre su actuar

2.1.2 Importancia del modelado de arcilla

La importancia de la técnica del modelado nos permite conocer las diferentes habilidades de los niños o niñas, como bien se conoce en esta técnica ellos podrán liberar diferentes emociones. Porque, como señala García (2002) ¹⁹ el modelado es un descubrimiento personal que todo niño efectúa con su propio método y paciencia, lo cual formará parte de su pensamiento y acción, donde este se instalara ¹⁹ en su mente cuando opere con materiales”, entonces esta técnica puede mejorar el desarrollo del tacto, el modelado como bien su nombre lo dice los niños al momento de realizar el trabajo tienen un modelo a seguir lo cual construye cierta parte de la observación.

Así mismo Gardner (1973) propone actividades “sensoriomotrices” que consiste en realizar siluetas o esculturas con diversos materiales propuestos en clases, el niño podrá palpar ³⁸ con diferentes materiales, texturas y superficies con la finalidad de estimular al niño e imaginar lo que quiera realizar y esto fomentara su creatividad, estimulación, concentración y sobre todo que se divertirán aprendiendo.

2.1.3 Objetivos del modelado de arcilla

- Descubrir nuevas posibilidades de movimiento con sus dedos y manos.
- Desarrollo de la expresión y la comunicación
- Desarrollan la relajación y concentración

2.1.4 Beneficios del modelado

- Favorece el crecimiento del pensamiento divergente en niños(as) estimulando así la fantasía y creatividad de los mismos.
- Al moldear, el infante adquiere fuerza en las habilidades que implique la coordinación ojo mano, se le permite estar en un estado de calma y relajación, y es beneficioso para los niños con imperatividad.
- Tonucci (2016) “un juguete bueno es aquel que, sin ser nada concreto puede ser todo” que fomenten la creatividad infantil. Hay que dejar a nuestros niños y niñas que moldeen figuras, que dejen volar su imaginación ya que esto ayudara a facilitar la concentración, facilita la expresión oral y emocional ya que mediante el modelado ellos crean, aplastan y expresan su creatividad.
- Al momento de estimular el desarrollo de la motricidad fina en los en los infantes puede lograr múltiples aprendizajes y con ello contribuir con la iniciación del proceso de la preescritura. Es por ello, Quichimbo (2020) dice que el niño “debe que adquirir cierta fuerza en sus manos y dedos a través de los diversos tipos de técnicas”, y para ello se puede utilizar una masa moldeable para ejercitar los músculos y trabajar correctamente las articulaciones mediante la creación de figuras con papel, arcilla, plastilinas, entre otros.

2.1.5 Dimensiones del modelado.

2.1.5.1 Artes plásticas.

Son aquellas artes que de lo cual es requerirles materiales que son capaces de ser modificados o moldeados a la creatividad del artísticas por distintas técnicas para crear una obra se podría decir que son manifestación del ser humano que reflejan mediante el arte plástico, a través de la manipulación de los objetos y de su transformación.

Valqui (2009) refiere cada persona es única y expresa su creatividad, explorando los distintos medios creativos como más le guste ya sea a través de cultura, pintando o dibujando.

En el mismo aspecto, Minedu (2013) plantea que “El dibujo tiene un carácter narrativo”, por el cual podemos decir que mediante los trazos el niño puede manifestar sus emociones, aunque también suelen recurrir a otros medios para añadir y quitar algún semblante del dibujo para darle un giro diferente a su representación. Además, es recomendable que el infante deba expresarse a través de la plástica, ya que este manifiesta una mayor autonomía y seguridad de exploración con sus propios dibujos.

Así mismo Berdichevsky (2015) afirma que mientras las niñas y los niños tengan más dominio en la expresión de sus dibujos, podrán utilizarlos como “medio para profundizar su comunicación” de manera no directa, ya que a muchos se les dificulta expresar sus emociones con palabras, pero suelen compensarlo con la elaboración de dibujos para transmitir mensajes.

2.1.5.2 Concentración

La concentración es una habilidad que se desarrolla mediante un buen estímulo de nuestro ambiente, es decir nos concentramos mediante lo que seleccionamos en nuestro alrededor e ignoramos todo lo demás, consiste en centrar nuestra atención de forma voluntaria.

Gallegos y Gorostegui (1990) sostienen que se logrará captar toda la atención y concentración de los estudiantes acuerdo a los estímulos del medio que lo rodea.

Recíprocamente Schmid y Peper (1991) señalan que la concentración “es una destreza aprendida, de reaccionar

pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes”; es decir, que se relaciona a una capacidad cognitiva, donde la mente focaliza su atención sobre la actividad que llame más su atención, por ejemplo: ³⁷ la tarea que se está desarrollando el infante y no se distrae por otros estímulos internos o externos que son totalmente irrelevantes para ellos. Pero esto requiere de un gran entrenamiento diario.

2.1.5.3 Participación activa

La participación activa consiste en que cada integrante podrá participar para aportar sus críticas constructivas, opiniones e ideas que pueden surgir por parte del grupo integrado y así general un ambiente activo en donde todos participen y aporten sus opiniones libremente.

Charlita (1992) “participar es formar parte, intervenir, colaborar en una acción conjunta” participar es un derecho, y es democrático, es fijar una expresión libre.

Además, Fierro (2014) expresa, que la participación activa “constituye una fuente de aprendizaje” el cual es importante para transformar a un buen ciudadano, porque los preescolares tienen que aprender a convivir con sus compañeros, expresar sus saberes en horas de clase, dando a conocer sus pensamientos o lo que ellos saben, así mismo, aprender a resolver los conflictos de manera pacífica, expresar sus emociones mediante palabras.

2.1.6 Motricidad fina

La coordinación motora fina implica la articulación de los movimientos manos, dedos, etc., así mismo permitirá que los educandos tengan una óptima estimulación, para la mejora del desarrollo de sus habilidades motrices para mejorar sus habilidades motrices de lo cual lo reflejara en sus actividades cotidianas donde se le proporciona autonomía y seguridad en ellos mismos.

Aunado a esto PALACIO (1979) enfatiza que, al realizar “movimientos”, estos se convierten en un pilar clave para el crecimiento holístico del niño menor de 6 años sin embargo esto dependerá de las posibilidades que su entorno le brinde para la manipulación y exploración de objetos que le permitan construir sus aprendizajes de forma sensorial.

Para BELKIS (2007) desde su punto de vista los niños desarrollan la coordinación óculo-manual desde el primer día de vida desarrollando su capacidad mental observando y manipulando los recursos que los rodea.

De la misma manera Borges (2003) menciona que la motricidad fina “Es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares”. Los cuales son requeridas para hacer unas estimulaciones previas a una actividad, los cuales tiene que ser precisos y coordinados.

A) BENEFICIOS DE LA MOTRICIDAD FINA:

- Se beneficia ya que alumnos pueden interactuar, intercambiar ideas con diferentes niños y niñas a través de los juegos en grupos.
- Aprenden mucho a equilibrar su cuerpo, sus movimientos, relación del equilibrio y el espacio, el control de sus posturas al realizar diferentes movimientos.
- Pueden desarrollar su creatividad, incrementa su aprendizaje y mejora mucho su concentración.
- Aumenta su autoestima y deja tener miedo los puede enfrentar, los ayuda a mejorar su personalidad.

B) *VENTAJAS:*

- Logran desarrollar sus conocimientos.
- Desarrollan sus diferentes destrezas.
- Incrementa la alegría y entusiasmo de los infantes.

C) *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA*

La buena estimulación presenta gran relevancia en cuanto a la motricidad fina en el impúber, ya que esto permitirá tener una buena escritura y logran un buen desarrollo en sus movimientos más finos ya que es una habilidad que se requiere de mucha practica y esto se puede lograr poniendo en práctica algunas actividades divertidas para los niños como, rasgar, aplastar, amasar, modelar, etc.

Palacios (1997) los niños y niñas expresan estos movimientos según su desarrollo de acuerdo a las etapas y a la estimulación correcta.

Para González (2008) menciona que: ⁸ La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos”. Lo cual es cierto, ya que los movimientos de cierta forma ¹³ determinan el comportamiento motor de los niños(as), básicamente es como una prueba que se lleva a cabo ²³ por medio de las habilidades motrices, que manifiesta a su vez los movimientos naturales del infante.

De igual forma Venguer (1983) asume que "los actos educativos son ejercicios prácticos de carácter directivo el cual se produce de dos diversas maneras, como el material interno y el externo". Los cuales facilitan el aprendizaje y el proceso de la elaboración del trabajo cognitivo, y su objetivo principal está centrado en contribuir al ¹⁵ desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de la primera infancia, para su futuro ingreso a la vida escolar y su desempeño en la sociedad.

2.1.7 Dimensiones

2.1.7.1. Elaboración manual de la técnica de modelado

Apunta a la transformación manual a través del modelado de un objeto que puede ser tomado desde la vida real o su imaginación.

Igualmente, Araujo (2014) manifiesta que la técnica del modelado ⁹ es una herramienta de expresión plástica creativa”, mediante el cual los infantes, utilizan ambas manos para darle forma un objeto moldeable como en este caso lo sería la arcilla y al conjugar con ello permite construir y estructurar una figura de su preferencia.

Por otro lado, Davies (2010) menciona: “La expresión del arte es la técnica del modelado”, ya que ⁹ se caracteriza por dar la forma artística a una masa plástica como la plastilina permitiendo que los niños mejoren en su desenvolvimiento de espíritu creador, así mismo contribuye en mejorar productivamente las actividades educativas.

2.1.7.2. Habilidades motoras finas

Es la idoneidad de realizar diversas actividades usando la articulación muscular de nuestras muñecas y manos.

Por lo cual se han visto partes transcendentales para nuestro quehacer cotidiano.

Mientras que para GUANAN (2015) la habilidad motriz es la capacidad que se adquiere bajo distintos estímulos mediante el desarrollo de patrones motrices impliquen la evolución del control de nuestras manos y dedos para realizar diversos movimientos.

Por otra parte, Barraquel (2012) señala que una destreza obtiene mejor realización cuando se practica a una edad temprana, es por ello que es necesario el nivel inicial en los niños, porque permite desarrollar mejores bases cognitivas para un mejor desenvolvimiento en la selección de su inteligencia propia.

Igualmente, Wallon (1925) planteó la importancia de las habilidades motoras para el desarrollo del psiquismo infantil, a lo largo de su escrito insistió en demostrar la acción recíproca entre lo motor y lo mental.

Entonces, podemos decir que lo planteado por este autor, hace referencia a los movimientos muscular, el cual no solo beneficia el desarrollo de las actividades, porque cuando un niño(a) es pequeño presenta una cierta inmadurez en su sistema neuromotor y sus primeros contactos lo hace a través del tacto muscular, en síntesis, la influencia que tuvo su obra en el mundo de la investigación, dejó diversos aportes y mejoras en diversos campos como la pedagogía.

2.1.7.3 Coordinación viso motriz

Se basa en diversas técnicas que promuevan las diversas acciones de movimientos controlado es decir dicha actividad requiere de mucha precisión, donde se llevara a cabo los procesos de óculo manual de forma simultánea.

Bajo este mismo contexto para FROSTIG (1980) es necesario partir de nuestras experiencia concretas y directas que involucren los sentidos para ello es pertinente que se propicien espacios que le permitan desarrollar diferentes movimientos que responda a las características de infantes.

Revilla y Núñez (2014) definida por Bender en 1969, consideran la coordinación viso motriz como una “función en la que el organismo responde a estímulos dados, siendo la respuesta a un mismo patrón”.

Por ende, la coordinación viso motriz consiste en la concordancia que debe existir entre el motriz cognitivo y la percepción visual, entonces el cerebro puede crear mecanismos que implique la mediación activa entre el cerebro y los músculos las manos y pase realizar actividades de aprendizaje.

Así mismo, Ortiz y Agudelo (2020) han evidenciado que “para que los niños tengan un buen desarrollo motor, no basta con que jueguen o practiquen deporte, es necesario programar los estímulos motrices para los niños”, pues es fundamental tener un relativo conceptual para mejorar dichas habilidades e inspeccionar los métodos de confección, lo cual es

imprescindible para evitar problemáticas corporales que afecten de forma negativa su motricidad.

44 2.2 Formulación de hipótesis

2.2.1 Hipótesis general

Las técnicas de modelados relacionan significativamente con la MOTRICIDAD FINA en los niños y niñas de 3 años, de la I.E N°222 “Condorillo Bajo”, Chincha, 2022. 12

2.2.2 Hipótesis específica

✓ La dimensión de artes plásticas se relaciona significativamente con la dimensión de elaboración manual de los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 “Condorillo-Bajo”, Chincha, 2022. 2

✓ La dimensión de la concentración se relaciona significativamente con las habilidades motoras finas en los niños y niñas de 3 años, de la I.E N°222 “Condorillo-Bajo”, Chincha, 2022. 1

✓ La dimensión de participación activa se relaciona significativamente con la dimensión de la participación activa en los niños y niñas de 3 años, de la I.E N°222 “Condorillo-Bajo”, Chincha, 2022. 9

2.3 ¹Operacionalización de las Variables:

Variable 1: Técnica de Modelado

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
EDTECNICA DE MODELADO	“las obras del modelado de los niños, se podrían desarrollar en los niños a través de sus propios impulsos teniendo en cuenta la propia voluntad y decisión de la persona pueden ser inspiradas por sus primeros impulsos: imitación, el deseo de copiarla naturaleza tal como el la ve, y el intento de expresar su fantasía y sus estados de ánimo” Según Martínez (1974)	Se va medir el nivel de la técnica de modelado a través de una guía de observación que está constituida por 10 ítems.	Artes plásticas	✓ Experimentación de las diferentes formas de expresión plásticas.	1,2,3,4,5,6	Cuestionario	Ordinal Siempre A veces Nunca
				✓ verificación de la expresión plásticas y visual			
				✓ Manipula arcilla			
			concentración	✓ permanece en su puesto de trabajo.	7,8,9,10,11,12		
				✓ seguridad y alta autoestima			
				✓ Buena coordinación de movimientos			
			Participación activa	✓ formula pregunta constantemente sobre el tema y la clase.	13,14,15,16,17,18,19,20		
				✓ demuestra iniciativa y creatividad en las actividades de clase.			
				Contesta preguntas y planteamiento de sus compañeros			

Variable 2: Motricidad Fina

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala de Medición
ESMOTRICIDAD FINA	los movimientos son parte primordial para el desarrollo holístico del niño menor de 6 años sin embargo esto dependerá de las posibilidades que su entorno le brinde para la manipulación y exploración de objetos que le permitan construir sus aprendizajes de forma sensorial. PALACIO (1979)	Se va a medir el nivel de la motricidad fina a través de un cuestionario que está constituida por 21 ítems.	Elaboración manual	✓ utiliza el material apropiado para realizar su trabajo.	1,2,3,4,5,6	Cuestionario	Ordinal Siempre A veces Nunca
				✓ es creativo al elaborar su trabajo.			
				✓ La manualidad se presenta en buena condición.			
			Habilidades motoras fina	✓ demuestra una correcta coordinación de sus movimientos motores finos.	7,8,9,10,11,12		
				✓ utiliza uniformidad en los movimientos			
				✓ Sostiene el lápiz o crayola correctamente.			
			Coordinación viso motriz	✓ realiza correctamente los ejercicios visomotores.	13,14,15,16, 17,18,19,20		
✓ manipula plastilina y hace figuras con ella.							
✓ Realiza movimientos de lineamientos y controlados							

22. CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

El presente estudio tiene como fin principal, según lo planteado por Chávez (2007) para poder reconocer el tipo de investigación se debe saber como primer punto el problema, donde se busque darle una posible solución, por el cual su objetivo que el investigador pretenda lograr y contemplar las diversas posibilidades de sus recursos. Así mismo señala que las investigaciones descriptivas son aquellas que nos orientan a recolectar más información que se relaciona con el estudio, tomando en cuenta las situaciones, tales como se presenta en su momento.

Por otro lado, Kerlinger (1981) reseña el método científico como: “La forma sistemática de la ciencia donde se es aplicable el pensamiento investigativo, por ende, de carácter reflexivo”. Ellos hacen referencia que abarcan a diversos procedimientos de investigación, por lo tanto, aquí se abordarán diversas teorías que servirán para fundamentar la investigación. Así mismo se va a especificar que conceptos se debe tomar en cuenta antes de efectuar averiguación.

Entonces, nuestra investigación es prototipo no experimental, así como menciona Santa y Martins (2010) en este prototipo no se debe realizar ninguna alteración en las variables, por lo tanto, el indagador no sustituye de ninguna manera intencionalmente las variables independientes, así como esta estructura, que no construye una situación, sino que se analiza la ya existente.

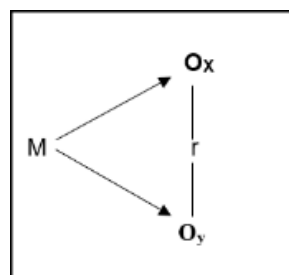
3.2. Método de investigación

Al realizar este trabajo de investigación, se fijó un estudio descriptivo, ya que los autores Riskey y Col (2002) afirman que este método de estudio posee una resaltante profundización, porque va más allá de una simple búsqueda, ya que busca cuantificar las diversas variables que están presentes en el estudio de características, actitudes y del comportamiento de las personas.

7. 3.3. Diseño de Investigación

Nuestro trabajo de investigación utiliza el diseño correlacional, el cual según lo expresado por Cancela (2010), es un tipo de técnica que aplica diferentes arcos los tienden a interpretar aquellos estudios el cual estamos meramente interesados, sobre todo en aclarar los vínculos existentes entre las variables más resaltantes, mediante el uso del coeficiente de analogías. Estos son indicadores matemáticos que tienen como propósito, buscar la aclaración de la información sobre el grado, intensidad y dirección de la relación entre variables.

En los diseños transaccionales correlacionales: Se utiliza el siguiente esquema:



Describiendo se tiene que “M” corresponde a la muestra de estudio y O_x ; O_y son las mediciones hechas con los cuestionarios de acuerdo a cada una de las variables en la investigación, siendo “r” el coeficiente de correlación entre ambas variables.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población

Al momento de definir nuestra población, nos referimos a quienes participan en nuestra investigación, es por ello que Bavaresco (2006) dice que la población es el concepto donde la observación se considera en el estudio, esto nos quiere decir que es la totalidad de los elementos. Entonces es un conjunto infinito de elementos los cuales serán de gran utilidad para dar las respectivas conclusiones a este trabajo Arias, (2006). Es por ello, que la población de nuestro trabajo de investigación esta conformada por 76 estudiantes entre niñas y niños de la I.E N° 222 de Condorillo-Bajo Chíncha 2022

3.4.2 Muestra

Para (Tamayo. T, 2006) precisa como “muestra” de contiguo en las operaciones que se realizan, para así profundizar en el estudio de la distribución de los determinados caracteres en totalidad de una población como primera parte u colectivo. Por consiguiente, Moguel (2005) señala que cuando se desconoce las unidades de la población se puede dar una observación más detallada a las variables propuestas en nuestro trabajo de estudio. Entonces la muestra de la investigación consiste en 21 estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E N° Condorillo-Bajo Chincha 2022.

3.4.3 Muestreo

El muestreo Según Malhotra (2004) no dice que es un conjunto limitado y conveniente de dicha población. Es el acopio de varios elementos que proporciona información única, buscado por el inquisidor la cual se harán indiferentes, esto es debido a la imposibilidad de poder conocer los gustos y la necesidad de los demás. Así mismo, Gallego (2006) afirma que el muestreo es la selección de los sujetos de estudio lo cual sirve como base, para identificar si se puede hacer un correcto estudio de nuestra población y muestra ya seleccionada.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

3.5.1 Encuesta

La técnica que se ha implementado es la encuesta, es el instrumento más utilizado en las investigaciones según Hernández (2012) es realizada en las ciencias sociales donde es utilizada para recolectar de cada persona respecto a las diferentes características opiniones, creencias, etc.

3.5.2 Cuestionario

El medio de trabajo que se ha utilizado en este medio de investigación ha sido el cuestionario, por lo cual nos dice (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) lo cual el averiguador social diseña un instrumento para poder medir la variables conceptualitas para poder plantear el problema

de investigación en el instrumento del cuestionario donde se realiza con el entrevistado con el entrevistador.

22 3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

3.6.1 Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1.1 SPSS

Es un programa muy conocido y es uno de los más usados para las Estadísticas y es de gran beneficio para poder trabajar con grandes bases de datos.

3.6.1.2 Distribución de frecuencia

Este es un grupo de datos ²⁷ que se dispone las modalidades de la variable mediante hileras, y en los estelos corresponde el número de sucesos por cada valor, porcentaje, entre otros. El propósito es agrupar las frecuencias y de esta manera poder agilizar el compendio de la información plasmada en los datos.

3.6.1.3 Tabla estadística

Es una figura de forma cuadrada, también conocidas como tablas, estas son utilizadas mayormente para organizar los datos más importantes que se recolectaron, esto se da con el objeto de informarse sobre algún tema de interés. Tal instrumento permite el registro y resumen de resultados cuantitativos recolectados en la investigación, estableciendo así relaciones entre diversas variables.

3.6.1.4 Gráfico estadístico

Es un gráfico que puede utilizar de distintas maneras según sea el caso.

Validación y Confiabilidad De Los Instrumentos

Cuestionario sobre Gamificación virtual y la comprensión oral

Equivale a 20 ítems que de lo cual cada variable es un total de 40.

Por lo tanto, el formulario tiene como punto de vista ordenar el nivel adquisitivo de conocimiento entre ambas variables, ya que se verificará su conexión entre ambos.

Descripción de la Prueba

Se demostrará dicho formulario acerca de la técnica de modelado de arcilla y la motricidad fina, de forma individual a cada persona, para resolver las interrogantes de forma virtual a fin de que obtén a los enunciados que tomen en cuenta como la correcta.

Prueba Piloto.

La prueba piloto es considerada una prueba de experimentación, que se realiza con el fin de verificar aquellas cuestiones. Para ello, se realiza un ensayo de forma experimental, ya que el epilogo puede ser interesante, pudiendo avanzar más allá, también nos dice que es un contexto innumerable para poder limitar efectos negativos, tiempo, etc.

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Dónde:

n: número de estudiantes (muestra)

X_i: valores obtenidos en el momento 1

Y_i: valores obtenidos en el momento 2

R > 0.20 (cada ítem)

Confiabilidad del Instrumento

Es un tipo de grado que en tipo de instrumento produce resultados muy consistente y coherente. Esto quiere decir el aplicativa al mismo sujeto u objeto puede producir un mimo resultado.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

∑S_i²: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T²: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Ética Investigativa

Lo escrito en el presente análisis se ha efectuado tomando en cuenta los ideales éticos fundamentales que de lo cual involucra la búsqueda y orden en dicha búsqueda ya que también se ha considerado autores para la investigación, y para finalizar esta documentación será examinado mediante el TURNITIN.

Tabla 1: prueba de confiabilidad alfa de crombach a la variable 1: técnica del modelado

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	21

Interpretación: nuestra variable independiente técnica de modelado con 22 preguntas obtuvo como resultado de alfa crombrach 0.933

Tabla 2: prueba de confiabilidad de la segunda variable motora fina

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,931	21

Interpretación: nuestra variable independiente habilidades motoras finas con 22 preguntas obtuvo como resultado de alfa crombrach 0.931

Ética investigativa: en este proyecto se ha realizado investigando a diversos autores en cuanto a sus aportaciones, respetando las fuentes y derecho de propiedad.

3.6. Ética investigativa

La ética en el estudio de todo trabajo investigativo, demanda que la practica a realizar tenga de base los principios fundamentales éticos, los cuales consoliden la evolución del conocimiento y la conducta humana frente a la sociedad para un avance positivo. Así mismo para la realización de este trabajo de indagación, como primer paso se formuló una instancia dirigida a la directora de la I.E. N° 222 “Condorillo-Bajo” en la Provincia de Chincha, solicitando una autorización para el crecimiento de este estudio propuesto, el cual se encuentra especificado en los objetivos, justificación y otros capítulos de la investigación, así mismo, tenemos como compromiso resguardar la privacidad de la información que se ha recolectado en este centro educativo. Finalmente, se informó a los educadores responsables de las diversas aulas para llevar a cabo nuestra encuesta.

13 IV. RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados.

1 4.1.2 ANALISIS DESCRIPTIVO:

Tabla 3: DISTRIBUCION DE FRECUENCIA DE LA VARIABLE TECNICA DE MODELADO

Técnica de Modelo de Arcillas

		Frecuencia	Porcentaje	4 Porcentaje vá- lido	Porcentaje acu- mulado
Válido	48- 59	6	27,3	27,3	27,3
	60 - 71	8	36,4	36,4	63,6
	72-82	8	36,4	36,4	100,0
	Total	22	100,0	3 100,0	

Técnica de Modelo de Arcillas

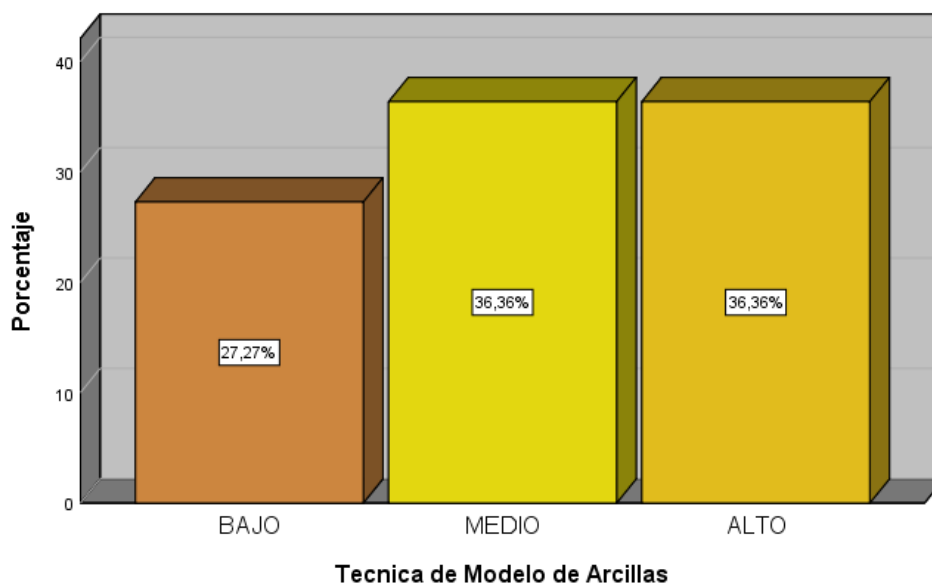
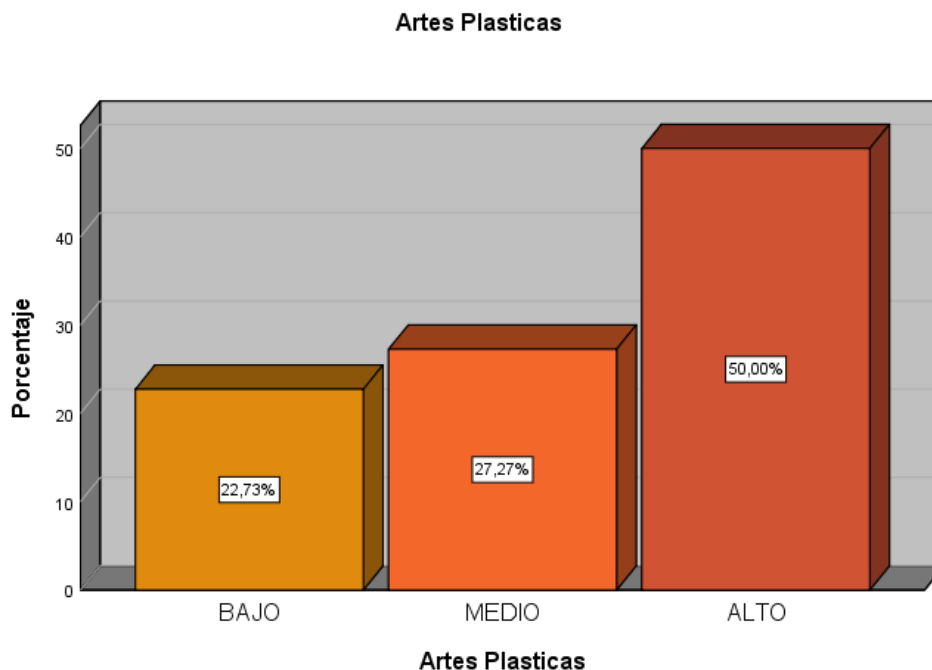


Figura 1: grafico de barras porcentaje de la variable técnica de modelado de arcilla

Interpretación: en la tabla 4 y figura 1, se muestra partición de frecuencias de los datos agrupados en la variable técnica de modelado de arcilla, de lo cual se nota que 6 alumnos representan el 27,27% de los encuestados expresaron que la técnica de modelado de arcilla les favorece a un nivel bajo.

Sin embargo, el 36, 36% (8 alumnos) manifiesta que el uso de la técnica de modelado de arcilla les ha ayudado en un nivel medio y alto.

Tabla 4: distribución de frecuencia de la dimensión artes plásticas



Artes Plásticas (Agrupada)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 18- 21	5	22,7	22,7	22,7
22 - 25	6	27,3	27,3	50,0
26-28	11	50,0	50,0	100,0
Total	22	100,0	100,0	

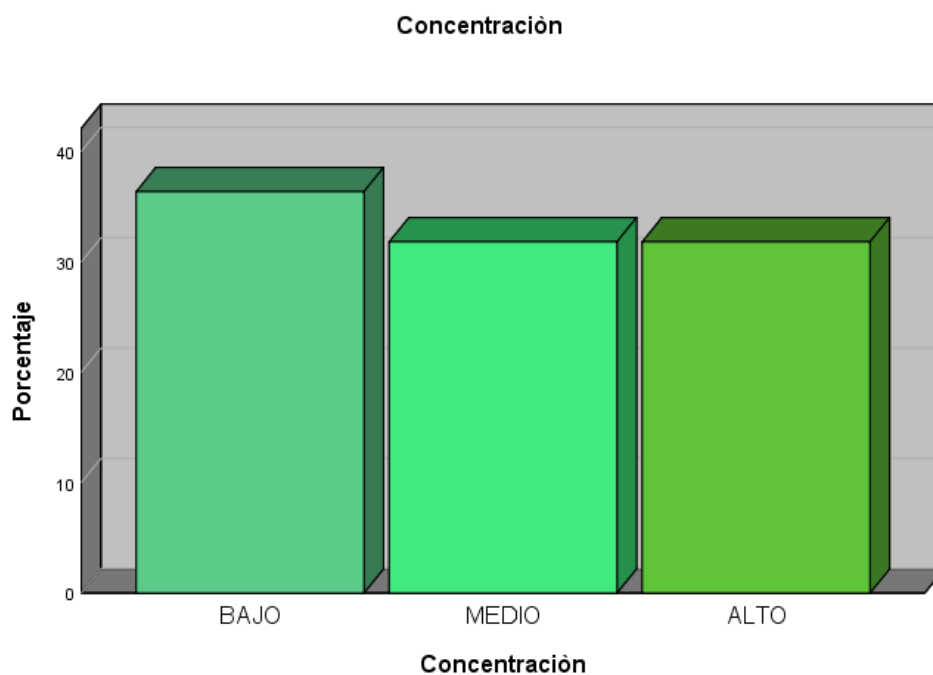
Figura 2: grafico de barras porcentaje de la variable técnica de modelado de arcilla

Interpretación: en la tabla 5 y figura 2, se muestra partición de frecuencias de los datos agrupados en la dimensión artes plásticas, de lo cual se nota que 5 alumnos representan el 22,73% de los encuestados expresaron que artes plásticas les favorece a un nivel bajo. Mientras tanto, el 27, 27% (6 alumnos) manifiesta que el uso de artes plásticas les ayuda a un nivel medio y 11 estudiantes (50%) manifestaron que las artes plásticas son de gran utilidad otorgando así un nivel alto.

1 **Tabla 5:** distribución de frecuencia de la dimensión concentración.

Concentración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje vá- lido	Porcentaje acu- mulado
Válido	16- 19	8	36,4	36,4	36,4
	20 - 23	7	31,8	31,8	68,2
	24-26	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

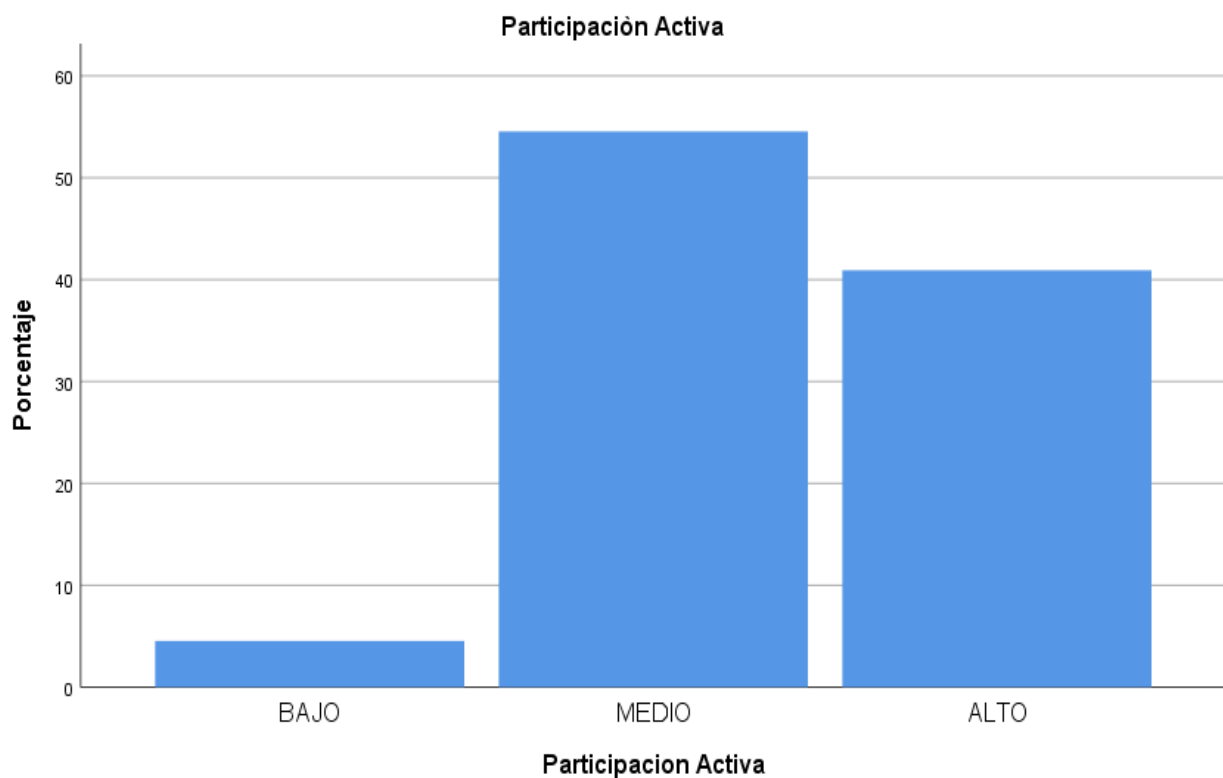


60 **Figura 3:** grafico de barras de la dimensión concentración

1 **Interpretación:** en la tabla 6 y figura 3, se muestra partición de frecuencias de los datos agrupados de la dimensión concentración, de lo cual se nota que 8 alumnos representan el 36,4% de los encuestados expresaron que la concentración les favorece a un nivel bajo. Mientras tanto, el 31,8% (7 alumnos) manifiesta que el uso de la técnica de modelado de arcilla les ha ayudado en un nivel medio y alto.

Tabla 6: grafico de barras de la dimensión participación activa**Participación Activa**

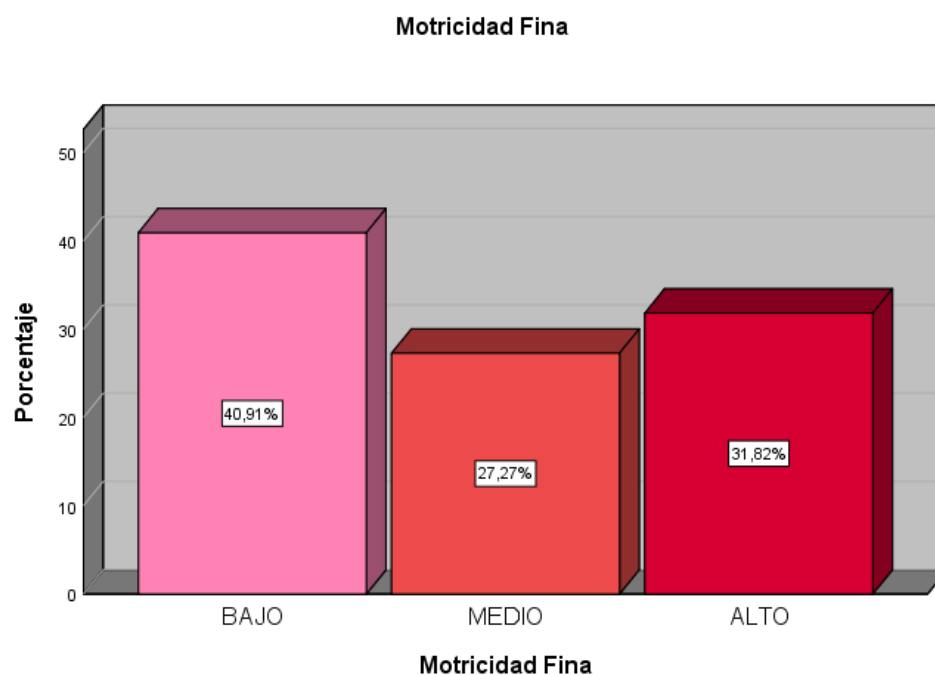
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje vá- lido	Porcentaje acu- mulado
Válido	8- 14	1	4,5	4,5	4,5
	15 - 21	12	54,5	54,5	59,1
	22-28	9	40,9	40,9	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 4:** grafico de barras de la dimensión participación activa

Interpretación: en la tabla 7 y figura 4, se muestra partición de frecuencias de los datos agrupados de la dimensión participación activa, de lo cual se nota que 1 estudiante representa el 4,5% de los encuestados expresaron que la participación activa les favorece a un nivel bajo. Mientras tanto, el 54,5% (12 alumnos) manifiesta que el uso de la dimensión participación activa les ha ayudado en un nivel medio y 9 estudiantes (40,9%) les favorece a un nivel alto.

Tabla 7: distribución de frecuencia de la variable motricidad fina**Motricidad Fina**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje vá- lido	Porcentaje acu- mulado
Válido	46- 56	9	40,9	40,9	40,9
	57 - 66	6	27,3	27,3	68,2
	67-76	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 5:** grafico de barras de la variable motricidad fina

Interpretación: en la tabla 8 y figura 5, se muestra distribución de frecuencias de los datos agrupados de la variable motricidad fina, en donde se observa que 9 alumnos representan el 40,91% de los encuestados expresaron que motricidad fina se encuentra en un nivel bajo. Mientras tanto, el 27,27% (6 alumnos) manifiesta que la motricidad fina se encuentra a un nivel medio y 7 estudiantes (31,82%) manifestaron que la motricidad fina se encuentra en un nivel alto.

Tabla 8: distribución de frecuencia de la dimensión elaboración manual

Elaboración Manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16-20	9	40,9	40,9	40,9
	21 - 24	6	27,3	27,3	68,2
	25-28	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

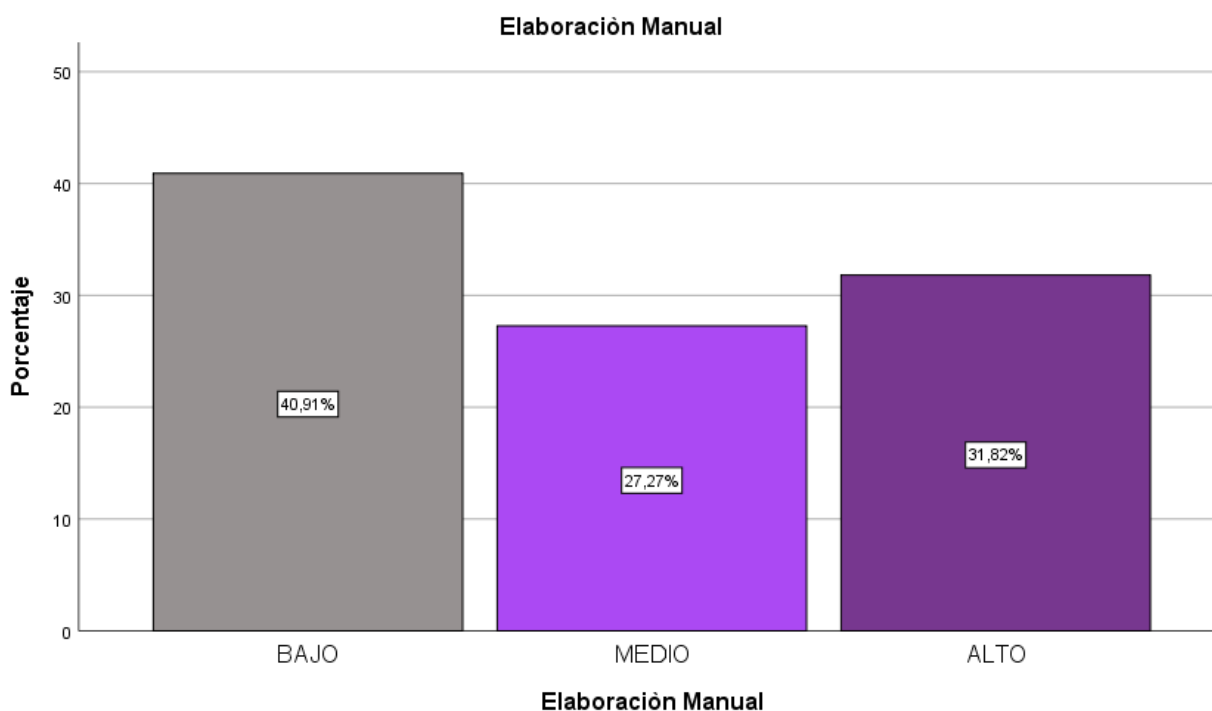


Figura 6: grafico de barras de la dimensión elaboración manual

Interpretación: en la tabla 9 y figura 6, se muestra distribución de frecuencias de los datos agrupados de la variable motricidad fina, en donde se observa que 9 alumnos representan el 40,91% de los encuestados expresaron que motricidad fina se encuentra a un nivel bajo. Mientras tanto, el 27,27% (6 alumnos) manifiesta que la motricidad fina se encuentra a un nivel medio y 7 estudiantes (31,82%) manifestaron que la motricidad fina se encuentra en un nivel alto.

Tabla 9: distribución de frecuencia de la dimensión habilidades motoras finas

Habilidades Motoras Finas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16-19	12	54,5	54,5	54,5
	20 - 23	4	18,2	18,2	72,7
	24-26	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

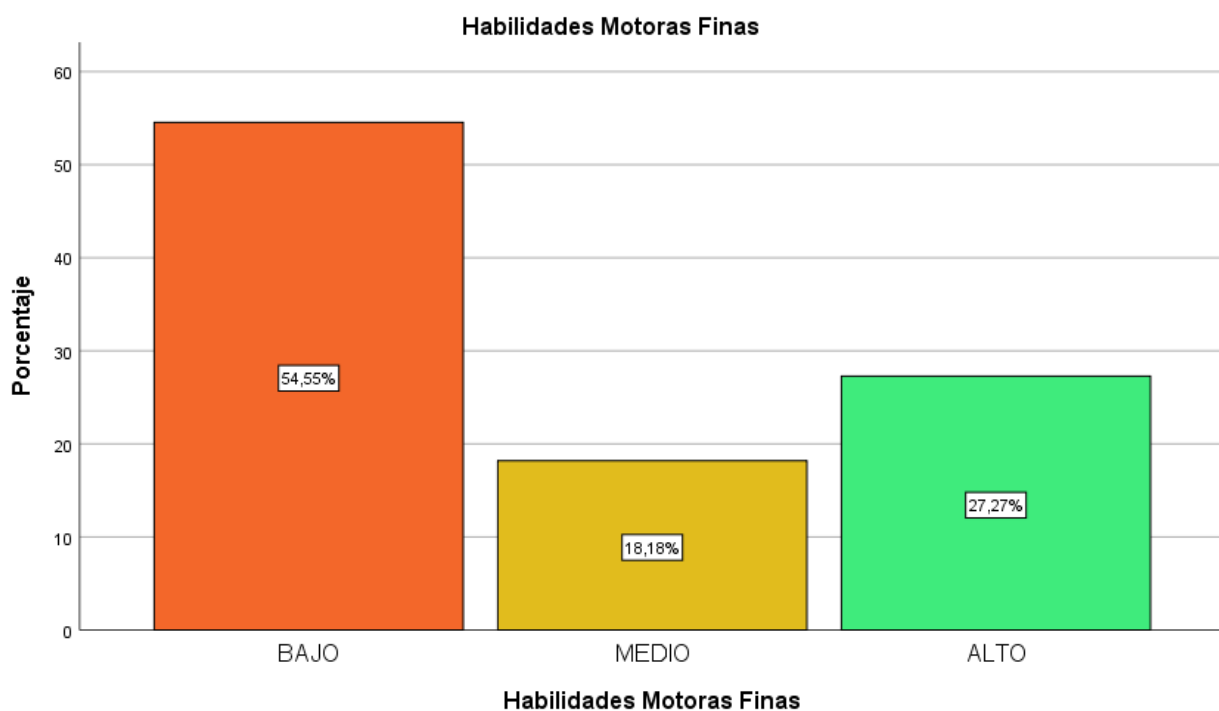


Figura 7: grafico de barras de la dimensión habilidades

Interpretación: en la tabla 10 y figura 7, se muestra distribución de frecuencias de los datos agrupados de la dimensión habilidades motoras finas, en donde se observa que 4 alumnos representan el 18,18% de los encuestados expresaron que las habilidades motoras finas se encuentran a un nivel bajo. Mientras tanto, el 27,27% (6 alumnos) manifiesta que la motricidad fina se encuentra a un nivel medio y 7 estudiantes (31,82%) manifestaron que la motricidad fina se encuentra en un nivel alto.

Tabla 10: distribución de frecuencia de la dimensión coordinación vis motriz

Coordinación Viso Motriz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje vá- lido	Porcentaje acu- mulado
Válido	14-17	7	31,8	31,8	31,8
	18 - 21	7	31,8	31,8	63,6
	22-24	8	36,4	36,4	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

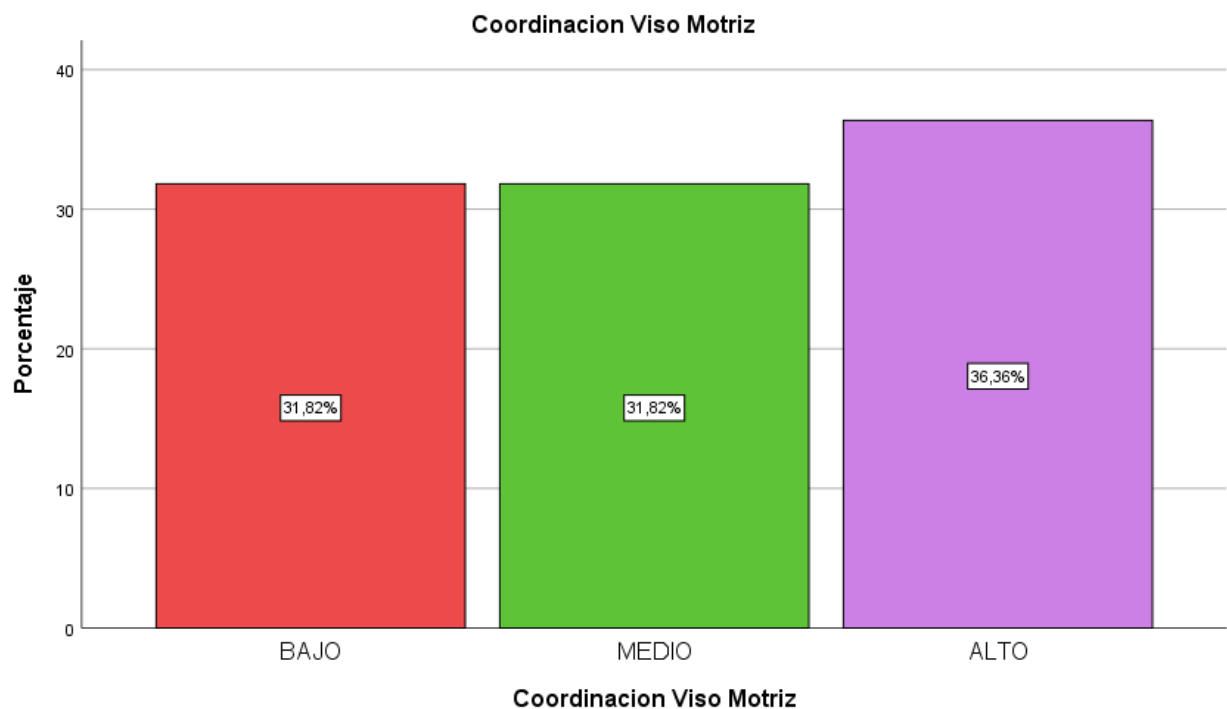


Figura 8: grafico de barras de la dimensión habilidades

Interpretación: en la tabla 11 y figura 8, se muestra distribución de frecuencias de los datos agrupados de la dimensión coordinación vis motriz, en donde se observa que 7 alumnos representan el 31,82% de los encuestados expresaron que la coordinación vis motriz se encuentra a un nivel bajo. Mientras tanto, el 31, 82% (7 alumnos) manifiesta que la motricidad fina se encuentra a un nivel medio y 8 estudiantes (36,36%) manifestaron que la coordinación vis motriz se encuentra en un nivel alto.

33 Prueba de normalidad:

Para la prueba de normalidad se usó al estadístico Shapiro Wilk, debido a que la muestra es menor a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico utilizar para realizar la prueba de hipótesis según los siguientes criterios:

Ho: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Tabla 11 Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Artes Plásticas	,925	22	,096
Concentración	,897	22	,026
Participación Activa	,952	22	,341
Técnica de Modelo de Arcillas	,943	22	,227
Elaboración Manual	,928	22	,114
Habilidades Motoras Finas	,897	22	,026
Coordinación Viso Motriz	,933	22	,139
Motricidad Fina	,934	22	,145

21 Interpretación:

En la tabla 11, se muestra que el nivel de significancia $p > 0,05$, por lo tanto, se impugna la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba de Pearson en la prueba de hipótesis.

59 4.2. Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación de las variables de estudio, tomando como referencia el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

1 Prueba de hipótesis general

Ho: No existe una relación significativa entre el uso de la técnica de modelado de arcilla y el desarrollo de la motricidad fina.

Ha: Existe una relación significativa entre la técnica de modelado de arcilla y el desarrollo de la motricidad fina

Tabla 12: prueba de correlación: técnica de modelado de arcilla y motricidad fina

		Correlaciones	
		Técnica de Modelado de Arcillas	Motricidad Fina
Técnica de Modelo de Arcillas	Correlación de Pearson	1	,845**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	22	22
Motricidad Fina	Correlación de Pearson	,845**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	22	22

Interpretación:

Según la tabla 12 en relación a los resultados se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas variables con el valor R 845 en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta

1 Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación significativa entre artes plásticas y elaboración manual

Ha: Existe relación significativa entre las artes plásticas y la elaboración manual

prueba de correlación: artes plásticas y elaboración manual

Tabla 13: prueba de correlación artes plásticas y elaboración manual

		Correlaciones	
		Artes Plásticas	Elaboración Ma- nual
Artes Plásticas	1 Correlación de Pearson	1	,615**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	22	22
Elaboración Manual	Correlación de Pearson	,615**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

1 Interpretación:

Según la tabla 13 en relación a los resultados se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor R 615 en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta

Tabla 14: prueba de correlación: concentración y habilidades motoras finas

		Correlaciones	
		Concentración	Habilidades Mo- toras Finas
Concentración	1 Correlación de Pearson	1	,729**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	22	22
Habilidades Motoras Finas	Correlación de Pearson	,729**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según la tabla 14 en relación a los resultados se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor R 729 en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta

Tabla 15: prueba de correlación: participación activa y coordinación viso motriz

Correlaciones

		Participación Activa	Coordinación Viso Motriz
Participación Activa	Correlación de Pearson	1	,696**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	22	22
Coordinación Viso Motriz	Correlación de Pearson	,696**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según la tabla 15 en relación a los resultados se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor R 696 en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta

Tabla 16 diagnostico: técnica de modelado de arcilla y motricidad fina

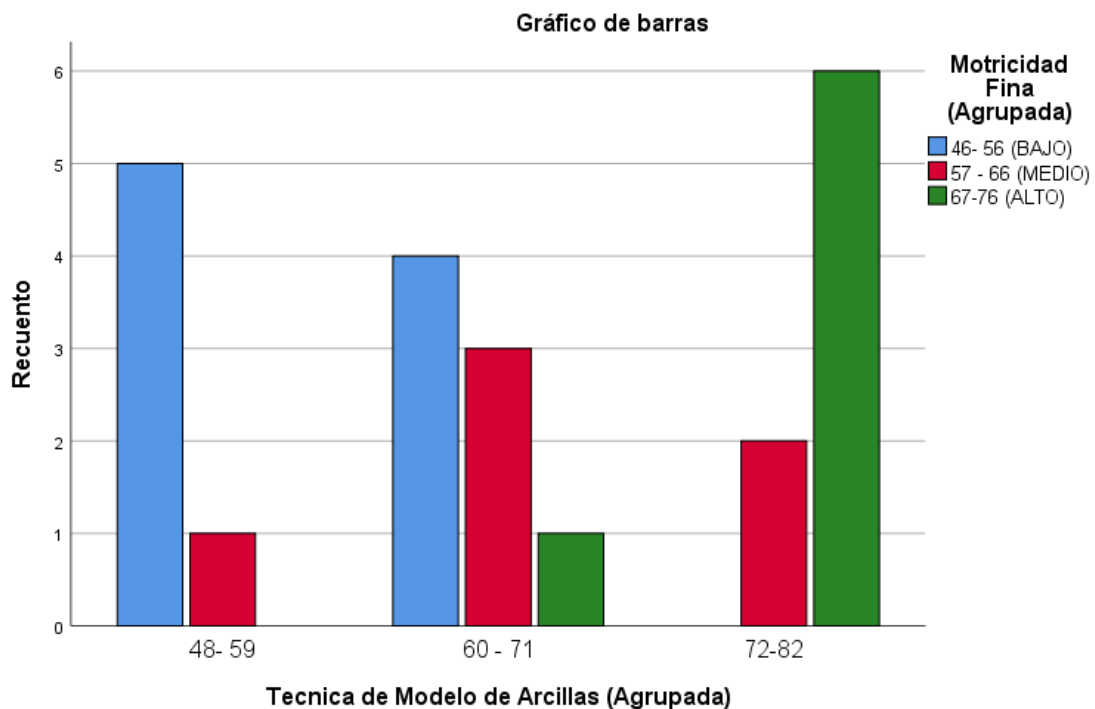
	Resumen de procesamiento de casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnica de Modelo de Arcillas (Agrupada) * Motricidad Fina (Agrupada)	22	100,0%	0	0,0%	22	100,0%

Tabla cruzada Técnica de Modelo de Arcillas (Agrupada)*Motricidad Fina (Agrupada)

Recuento

		Motricidad Fina (Agrupada)			Total
		46- 56	57 - 66	67-76	
Técnica de Modelo de Arcillas (Agrupada)	48- 59	5	1	0	6
	60 - 71	4	3	1	8
	72-82	0	2	6	8
Total		9	6	7	22

Figura 9: Tabla cruzada Técnica de Modelo de Arcillas (Agrupada)*Motricidad Fina (Agrupada)



Interpretación: En la tabla N° 16, de los datos agrupados de las variables de mi estudio técnica de modelado de arcilla y motricidad fina se aprecia que 6 niños lograron **puntaje bajo** entre 48 a 56 puntos agrupados representando el 27%, mientras que 8 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 60 a 66 puntos agrupados representando el 36% y 8 niños obtuvieron **puntaje alto entre 85 a 98** puntos agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños se encuentran ubicado en el nivel intermedio y alto con un puntaje entre 60 a 66 , 85 a 98 respectivamente, en relación a la agrupación de las variables técnica de modelado de arcilla y motricidad fina.

Tabla 17: diagnóstico: dimensión artes plásticas y elaboración manual

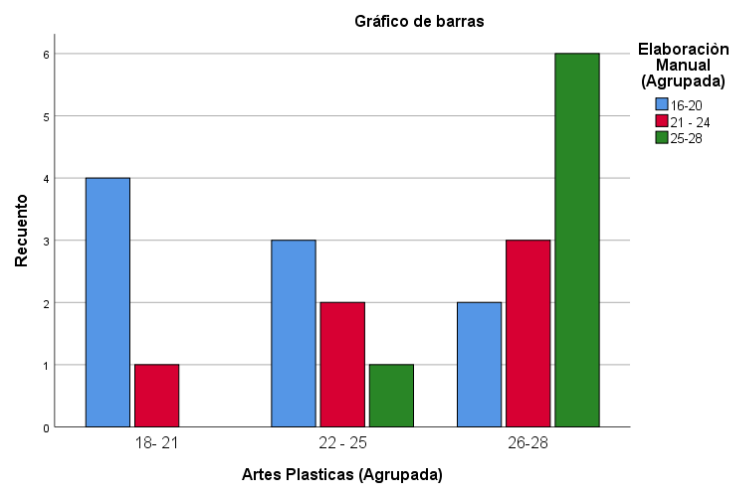
1 Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Artes Plásticas (Agrupada) *	22	100,0%	0	0,0%	22	100,0%
Elaboración Manual (Agrupada)						

Tabla cruzada Artes Plásticas (Agrupada)*Elaboración Manual (Agrupada)

Recuento		Elaboración Manual (Agrupada)			Total
		16-20	21 - 24	25-28	
Artes Plásticas (Agrupada)	18- 21	4	1	0	5
	22 - 25	3	2	1	6
	26-28	2	3	6	11
Total		9	6	7	22

Figura 10: Tabla cruzada Artes Plásticas (Agrupada)*Elaboración Manual (Agrupada)



Interpretación: En la tabla N° 17, de los datos agrupados de la dimensión de mi estudio artes plásticas y elaboración manual se aprecia que 5 niños lograron **puntaje bajo** entre 18 a 20 puntos agrupados representando el 23%, mientras que 6 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 22 a 24 puntos agrupados representando el 27.27% y 11 niños obtuvieron **puntaje alto entre 26 a 28 puntos** agrupados; mientras tanto concluimos que la mayoría de los niños se encuentran ubicado en el nivel alto.

Tabla 18: diagnostico. Dimensión participación activa y coordinación viso motriz

1 Resumen de procesamiento de casos

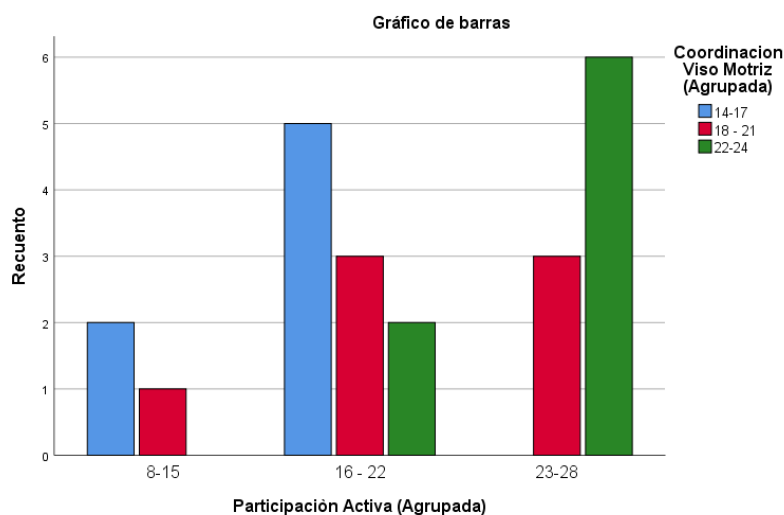
	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Participación Activa (Agrupada) * Coordinación Viso Motriz (Agrupada)	22	100,0%	0	0,0%	22	100,0%

Tabla cruzada Participación Activa (Agrupada)*Coordinación Viso Motriz (Agrupada)

Recuento

		Coordinación Viso Motriz (Agrupada)			Total
		14-17	18 - 21	22-24	
Participación Activa (Agrupada)	8-15	2	1	0	3
	16 - 22	5	3	2	10
	23-28	0	3	6	9
Total		7	7	8	22

Figura 11 Tabla cruzada Participación Activa (Agrupada)*Coordinación Viso Motriz (Agrupada)



Interpretación: En la tabla N° 18, de los datos agrupados de la dimensión se aprecia que 3 niños lograron **puntaje bajo** entre 8 a 17 puntos agrupados representando el 37%, mientras que 10 niños obtuvieron **puntaje intermedio** entre 16 a 21 puntos agrupados representando el 45.45% y 9 niños obtuvieron **puntaje alto entre 23 a 24 puntos** agrupados; mientras tanto concluimos ²⁴ que la mayoría de los niños se encuentran ubicado en el nivel alto.

4.3. ¹¹ Discusión de resultados

De acuerdo al objetivo general, se logró analizar la ¹¹ relación significativa entre la técnica de modelado y arcilla y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 Condorillo-Bajo 2022. Los resultados obtenidos según la tabla 12 ¹ se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas variables con el valor $R = 0,845$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta. Tal y como menciona el Trabajo académico de Valencia (2019) con el objetivo general de crear un programa de técnica de modelado ³¹ para mejorar la coordinación motora fina en preescolares en la Institución Educativa Inicial N°156 Casero Moyan, Provincia de Incahuasi, Región Lambayeque. Como resultado de ello, los niños y jóvenes son cada vez más los que practican la técnica de modelado correctamente, utilizando una variedad de materiales y coordinando de sus movimientos. Utilizan movimientos coordinados para moldear plastilina en una variedad de formas; mantiene la presión y la precisión de la punta de los dedos mientras emplea el modelado de masa con la técnica de papel periódico. Desarrollan la capacidad de regular la presión de los dedos mientras se trabaja con arcilla y la habilidad para aplicar de manera precisa y segura el material de papel maché. Para jugar con éxito con arena se requiere el control de la presión de los dedos, y para modelar con arcilla se requieren movimientos coordinados de los dedos.

Estos hallazgos demuestran y comprueban el éxito de nuestras técnicas de modelado orientadas a fomentar un mejor ³⁰ desarrollo de habilidades motoras en niños de tres años. Además Martínez (1974) “las obras del modelado de los niños, se podrían desarrollar a través de sus propios impulsos”, teniendo en cuenta la voluntad propia y decisión de la persona, el cual pueden tomar como inspiración sus primeros iniciativas como por ejemplo: La imitación, el deseo de copiarla naturaleza y el intento de expresar su fantasía y sus estados de ánimo de este modo, el infante se vuelve autor y constructor de sus propios conocimientos, habilidades y experiencias a través de la técnica del modelado, desarrollando y fortaleciendo sus capacidades y habilidades manipulativas expresivas donde se puede expresar día a día en su hogar y en clases no presenciales.

Para el objetivo específico 1. Se logró ² determinar la relación entre las artes plásticas y la elaboración manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 Condorillo-Bajo 2022. Los resultados obtenidos según la tabla 13 en relación a los resultados ¹ se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor $R = 0,615$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta. En consecuencia, como lo explican Bendezú y Mercado (2017) en su tesis titulada "Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños bilingües de cuatro años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo", el objetivo principal del estudio fue determinar si la exposición a las artes tuvo o no un impacto significativo en ¹² el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños. Después de observar los datos, quedó claro que la exposición a las artes tenía un efecto positivo tanto en los niños como en las niñas cuando se trataba de desarrollar las habilidades motoras finas. De esta manera, $P < 0.05$ Conclusión: Existe ³⁴ una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes previos y posteriores a la prueba. De la misma forma Valqui (2009) acerca de las artes plásticas refiere que cada persona es única y expresa su creatividad, explorando los distintos medios creativos como más le guste ya sea a través de cultura, pintando o dibujando.

En el objetivo específico 2, se pudo ² determinar la relación entre la concentración y habilidades motoras finas en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 Condorillo-Bajo 2022. Los resultados obtenidos según la tabla 14 en relación a los resultados ¹ se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor $R = 0,729$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta. Así también lo dice el estudio de Pérez (2019), que tiene como objetivo establecer una conexión entre las habilidades motoras finas y el desarrollo de la alfabetización, ²⁰ es de tipo descriptivo-correlativo; emplea un diseño no experimental; y emplea una metodología transactiva que simultáneamente describe, analiza, sintetiza, explica y establece la relación entre sus variables y promulga su medición. Veinte estudiantes de segundo año de la Educación Primaria de EBR del Instituto Educativo Autónomo Carlota Ramos de Santolaya en la urbanización Miraflores del ³⁰ distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura fueron evaluados

utilizando la Evaluación de Comprensión lectora (RCA) y la Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI) durante el primer semestre del año escolar. El ochenta y cinco por ciento de los estudiantes están en un nivel competente en el desarrollo de habilidades motoras finas, según los resultados; el mismo porcentaje está en un nivel alfabético en escritura y lectura, respectivamente. Como resultado, inferimos que las variables están directamente relacionadas entre sí ($r=0,800$). Se sugiere que los maestros de escuela primaria utilicen actividades de desarrollo de habilidades motoras finas con sus estudiantes. De la misma forma Gallegos y Gorostegui (1990), sostienen que se logrará captar toda la atención y concentración de los estudiantes acuerdo a los estímulos del medio que lo rodea.

En el objetivo específico 3, se determinó la relación entre Participación y la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 CONDORILLO-BAJO 2022. Los resultados obtenidos según la tabla 15 en relación a los resultados se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor $R= 0,696$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta. Concordando esto con la investigación de Loyola y Narciso (2019), quienes escribieron una tesis titulada "taller manitos artesanas para mejorar la coordinación visual manual en preescolares" (Instituto Educativo Superior Número 215). La investigación se implementó utilizando un diseño pre-experimental que consiste en pre-prueba, post-prueba con un solo grupo. El 89.9 % de estudiantes se encuentran en el nivel bajo y el 10.7 % en un nivel alto respecto a la coordinación viso manual; después de haber aplicado el taller "manitos artesanas"; el 67.9 % obtuvieron un nivel alto y solo el 32.1 % obtuvo un nivel bajo. El grupo experimental muestra una mejora estadísticamente significativa en la coordinación visual-manual. Cada faceta de la coordinación mano-ojo mejoró significativamente después de asistir al taller de manitos artesanas. También explicado por FROSTIG (1980) es necesario partir de nuestras experiencia concretas y directas que involucren los sentidos para ello es pertinente que se propicien espacios que le permitan desarrollar diferentes movimientos que responda a las características de infantes.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones:

Se logró establecer la relación significativa entre la técnica de modelado de arcilla y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la IE N°222 Condorillo-Bajo. En los resultados obtenidos se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas variables con el valor $R = 0,845$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta

Se determinó la relación entre las artes plásticas y elaboración manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 Condorillo-Bajo” 2022. En los resultados obtenidos se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor $R = 0,615$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta.

Se determinó la relación entre la concentración y habilidades motoras finas en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 “Condorillo-Bajo” 2022. En los resultados obtenidos se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor $R = 0,729$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta.

Se determinó la relación entre participación y la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 años de la I.E N°222 “Condorillo-Bajo” 2022. En los resultados obtenidos se acepta a la hipótesis de investigación la cual establece la relación que existe entre ambas dimensiones con el valor $R = 0,696$ en la escala de Pearson la cual se ubica en una correlación alta.

Recomendaciones:

1. Que la Dirección del I.E N° 222 Condorillo Bajo gestione desarrollo de intercambio de experiencias mediante micro talleres, pasantías, sobre el uso de la técnica del modelado en los procesos de aprendizajes de los niños de 3 años, para brindar oportunidades de mejorar la coordinación motora fina que facilita la iniciación a la escritura.

2. Que la dirección I.E N° 222 Condorillo Bajo garantice la planificación, ejecución y evaluación de talleres de artes plástico acorde a la necesidad e interés de

manipulación de arcilla como uno de los materiales del contexto a su alcance para facilitar mejorar la presión de dedos índice y pulgar, atención y concentración.

3. Se recomienda generar estrategias, espacios de involucramiento, de participación activa de ¹ los docentes, estudiantes y padres de familia en el uso de la técnica del modelado de arcilla para la mejora de su desarrollo motriz de los preescolares.

● 21% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	6%
2	repositorio.unh.edu.pe Internet	1%
3	repositorio.unab.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.autonoma.edu.pe Internet	<1%
5	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-04-17 Submitted works	<1%
6	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.udaff.edu.pe Internet	<1%
8	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-20 Submitted works	<1%

9	repositorio.uap.edu.pe	Internet	<1%
10	repositorio.ulasamericas.edu.pe	Internet	<1%
11	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-04-21	Submitted works	<1%
12	repositorio.uladech.edu.pe	Internet	<1%
13	1library.co	Internet	<1%
14	UNIBA on 2018-08-03	Submitted works	<1%
15	Corporación Universitaria del Caribe on 2022-04-30	Submitted works	<1%
16	Universidad Privada San Pedro on 2021-05-19	Submitted works	<1%
17	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09	Submitted works	<1%
18	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-24	Submitted works	<1%
19	Universidad Catolica De Cuenca on 2017-06-29	Submitted works	<1%
20	hdl.handle.net	Internet	<1%

21	Universidad Autonoma del Peru on 2022-07-12 Submitted works	<1%
22	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
23	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-13 Submitted works	<1%
24	pesquisa.bvsalud.org Internet	<1%
25	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
26	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-01-15 Submitted works	<1%
27	coursehero.com Internet	<1%
28	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-20 Submitted works	<1%
29	dugi-doc.udg.edu Internet	<1%
30	clubensayos.com Internet	<1%
31	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2021-08-15 Submitted works	<1%
32	repositorio.escuelamilitar.edu.pe Internet	<1%

33	repositorio.unia.edu.pe	Internet	<1%
34	discovery.researcher.life	Internet	<1%
35	prezi.com	Internet	<1%
36	repositorio.une.edu.pe	Internet	<1%
37	natacionmexico.com	Internet	<1%
38	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-20	Submitted works	<1%
39	Universidad de Málaga - Tii on 2022-02-21	Submitted works	<1%
40	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07	Submitted works	<1%
41	tesis.ucsm.edu.pe	Internet	<1%
42	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-08-11	Submitted works	<1%
43	dspace.unitru.edu.pe	Internet	<1%
44	repositorio.unjfsc.edu.pe	Internet	<1%

45	wiki2.org Internet	<1%
46	bilingualonline.net Internet	<1%
47	Rancho Santiago Community College District on 2021-04-26 Submitted works	<1%
48	Escuela Superior Politécnica del Litoral on 2022-01-22 Submitted works	<1%
49	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2016-12-12 Submitted works	<1%
50	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-02-25 Submitted works	<1%
51	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-28 Submitted works	<1%
52	Universidad Cesar Vallejo on 2017-04-16 Submitted works	<1%
53	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-23 Submitted works	<1%
54	repositorio.unjbg.edu.pe Internet	<1%
55	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
56	ilustrados.com Internet	<1%

57	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-12-11	<1%
	Submitted works	
58	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
	Internet	
59	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
	Internet	
60	repositorio.upeu.edu.pe:8080	<1%
	Internet	
61	repositorio.uss.edu.pe	<1%
	Internet	
62	bibliotecas.unl.edu.ar	<1%
	Internet	
63	slideshare.net	<1%
	Internet	
64	Emily C. Hanno, Kathryn E. Gonzalez, Rebecca Blazar Lebowitz, Dana C...	<1%
	Crossref	
65	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-04	<1%
	Submitted works	
66	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-13	<1%
	Submitted works	