

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 243
ESPERANZA CARRILLO DE PESCHIERA 2022

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

Tasayco Ochoa Marleny Nicol (<https://orcid.org/0000-0003-4409-6924>)

Yataco Oré Sara Abigail (<https://orcid.org/0000-0002-0278-38339>)

ASESORA:

De la Cruz Olivares Rosa Albina (<https://orcid.org/0000-0002-2470-3427>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y didáctica.

PROMOCIÓN 2022

CHINCHA –ICA- PERÚ

PÁGINA DE AUTORIDADES

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, De la Cruz Olivares, Rosa Albina docente del programa educativo de Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 243 ESPERANZA CARILLO DE PESCHIERA 2022”

De las autoras TASAYCO OCHOA, Marleny Nicol y YATACO ORÉ, Sara Abigail constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

Chincha Alta 21 de noviembre del 2022.

Apellidos y Nombres del Asesor De la Cruz Olivares, Rosa Albina	
DNI 21811546	Firma 
ORCID 0000-0002-2470-3427	

DEDICATORIA

Dedico la presente investigación en primer lugar a Dios, quien me dio sabiduría y fortaleza para culminar este trabajo, por brindarme el maravilloso don de la vida. A mis padres y hermanas, quienes han sido mi soporte y guías para afrontar con responsabilidad este largo camino, por su apoyo incondicional. A mi compañera de tesis de investigación, Sara Yataco, por su constante disponibilidad y entrega para poder culminar y sustentar esta tesis.

Dedico la presente investigación a Dios, por ser mi guía en este camino. A mis padres y hermanos, por ser el pilar de mi vida, por el compromiso y apoyo para ser una profesional de éxito. A mi compañera Marleny Tasayco, por su entrega y compromiso, sin ella no se hubiera cumplido este sueño anhelado de ser una profesional. A mi casa de estudios, por formarme académicamente y en valores.

Marleny y Sara.

AGRADECIMIENTO

A nuestra casa de estudios E.E.S. P. P. “San Francisco de Asís”, por darnos la oportunidad de formarnos como educadoras competentes y en base a valores axiológicos franciscanos para ser profesionales de éxito actuando de modo ético en cualquier contexto en el que nos encontremos. A nuestra hermana directora, Ángela Montoya Vargas, por demostrar un liderazgo excepcional, por su gran gestión y llevar a la cumbre del éxito el nombre de nuestra escuela. A nuestra docente de Práctica e Investigación X “B”, Milagrito Edith Flores Campos, por brindar sus enseñanzas, por su paciencia, entrega pedagógica y por su apoyo permanente durante la elaboración y con el objetivo de culminar nuestra tesis satisfactoriamente.

Marleny y Sara

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

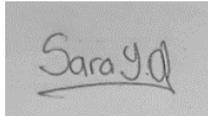
Yo Tasayco Ochoa Marleny Nicol con DNI 75180239 y Yataco Oré Sara Abigail con DNI 70395670 egresado del programa de estudios de Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

“La dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís.

Chincha Alta 21 de noviembre del 2022.

Apellidos y Nombres del Autor Tasayco Ochoa, Marleny Nicol	
DNI: 75180239	Firma 
ORCID: 0000-0003-4409-6924	
Apellidos y Nombres del Autor Yataco Oré Sara Abigail	
DNI: 70395670	Firma 
ORCID: 0000-0002-0278-38339	

ÍNDICE DE CONTENIDO

Páginas preliminares

Carátula	
Página de autoridades.....	ii
Página de conformidad del asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 14

1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problema específico	16
1.3. Formulación de objetivos	16
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivo específico	17
1.4. Justificación de la investigación	17
1.4.2. Justificación práctica	17
1.4.3. Justificación metodológica	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO..... 19

2.1. Antecedentes del estudio	19
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.2. Bases teóricas científicas.....	29
2.2.1. La dramatización de títeres	29
2.2.2. La dramatización como estrategia metodológica	30
2.2.3. Teatro en educación.....	30
2.2.4. Tipos de dramatización	31
2.2.5. Elementos de la dramatización	31
2.2.6. Características de la dramatización	31
2.2.7. Ventajas de dramatizar	32
2.2.8. Títeres.....	32
2.2.9. Importancia del títere.....	34
2.2.10. La dramatización de títeres	34
2.2.11. Dimensiones de la dramatización de títeres.....	34

2.2.12. Desarrollo de la Expresión Oral	36
2.2.13. Componentes de la expresión oral	36
2.2.14. Aspectos de la expresión oral	37
2.2.15. Frase gramatical del lenguaje	38
2.2.16. La expresión oral, como parte de la vida cotidiana	38
2.2.17. Formas de expresión oral.....	39
2.2.18. El niño y la expresión oral en preescolar	39
2.2.19. Dimensiones de la expresión oral	40
2.3. Formulación de hipótesis	40
2.3.1. Hipótesis general.....	40
2.3.2. Hipótesis específica.....	40
2.4. Operacionalización de variables.....	42
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	46
3.1. Tipo de investigación	46
3.2. Método de investigación.....	46
3.4. Población, muestra y muestreo	47
3.4.1. Población	47
3.4.2. Muestra	48
3.4.3. Tipos de muestreo no probabilístico	48
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	48
3.5.1. Técnica	48
3.5.2. Instrumento.....	48
3.6. Ficha técnica	49
3.7. Validación y confiabilidad de instrumentos	50
3.7.1. Validez	50
3.7.2. Confiabilidad	51
3.8. Método de análisis de datos.....	52
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	53
3.10. Ética investigativa.....	53
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	54
4.1. Descripción de resultados	54
4.1.1. Análisis Descriptivo	54
4.1.2. Prueba de Normalidad.....	62
4.1.3. Prueba de Hipótesis	63
4.1.4. Prueba de Hipótesis General	63
4.1.5. Prueba de Hipótesis Específica	65
4.2. Discusión.....	67

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y REFERENCIAS	72
5.1. Conclusiones.....	72
5.2. Recomendaciones	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS.....	79
Anexo 1. R.D aprobación trabajo de investigación.....	80
Anexo 2. Autorización de publicación en repositorio institucional.....	81
Anexo 3. Resultado turnitin	82
Anexo 4. Instrumento de medición.....	83
Anexo 5. Ficha técnica	85
Anexo 6. Validez y fiabilidad del instrumento	86
Anexo 7. Base de datos	90
Anexo 8. Matriz de consistencia	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	42
Tabla 2: Operacionalización de variables	44
Tabla 3: Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide dramatización de títeres.	51
Tabla 4: Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide desarrollo de la expresión oral.	52
Tabla 5: Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.	52
Tabla 6: Distribución de frecuencia de la variable dramatización de títeres.	54
Tabla 7: Distribución de frecuencia de la dimensión expresión lingüística.	55
Tabla 8: distribución de frecuencia de la dimensión expresión plástica.	56
Tabla 9: Distribución de frecuencia de la dimensión expresión corporal.	57
Tabla 10: Distribución de frecuencia de la variable el desarrollo de la expresión oral.	58
Tabla 11: Distribución de frecuencia de la fluidez verbal.	59
Tabla 12: Distribución de frecuencia de la dimensión expresión clara.	60
Tabla 13: Distribución de frecuencia de la dimensión coherencia.	61
Tabla 14: Prueba de normalidad Kolmogorov.....	62
Tabla 15: Prueba de correlación: Dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral.	64
Tabla 16: Prueba de correlación: Dramatización de títeres y fluidez verbal.	65
Tabla 17: Prueba de correlación: Dramatización de títeres y expresión clara.	66
Tabla 18: Prueba de correlación: Dramatización de títeres y coherencia.	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño de investigación	47
Figura 2: Gráfico de barras: Porcentaje de la variable dramatización de títeres.....	54
Figura 3: Gráfico de barras de la dimensión expresión lingüística.	55
Figura 4: Gráfico de barras de la dimensión expresión plástica.	56
Figura 5: Gráfico de barras de la dimensión expresión corporal.	57
Figura 6: Gráfico de barras de la variable expresión oral.	59
Figura 7: Gráfico de barras de la dimensión fluidez verbal.	60
Figura 8: Gráfico de barras de la dimensión expresión clara.....	61
Figura 9: Gráfico de barras de la dimensión coherencia.....	62

RESUMEN

El trabajo de investigación denominado “*La dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022*” se realizó con el fin de determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022. Teniendo en cuenta también el trabajo docente que a través del uso de estrategias metodológicas promueve las interacciones, diálogos, intervenciones, emplea el uso del lenguaje no verbal y paraverbal; entre otros. Tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243. La indagación es de tipo no experimental, de corte transversal y de diseño correlacional. Se aplicó el método hipotético-deductivo ya que es capaz de distinguir las asimetrías existentes entre inducción y deducción y de tipo no experimental. Para la fiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente de alfa de Cronbach que permitió determinar si lo planteado, nuestras dimensiones, indicadores o datos seleccionados por nosotras realmente son viables, pertinentes o no para aplicarlos debidamente.

Palabras claves: expresión oral, dramatización, títeres, lenguaje, aprendizaje.

ABSTRACT

The research work called "The dramatization of puppets and the development of oral expression in 5-year-old students Educational Institution No. 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022" was carried out in order to determine the relationship between dramatization and the development of oral expression of the 5-year-old students of the Educational Institution No. 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022. Taking into account also the teaching work that through the use of methodological strategies promotes interactions, dialogues, use, uses the use of non-verbal language verbal and paraverbal; among others. Its main objective was to determine the relationship between the dramatization of titles and the development of oral expression in 5-year-old students, Educational Institution No. 243. The inquiry is non-experimental, cross-sectional, and correlational in design. The hypothetical-deductive method was applied since it is capable of distinguishing the existing asymmetries between induction and deduction and of a non-experimental type. For the reliability of the instrument, Cronbach's alpha coefficient was used, which will determine if what was proposed, our dimensions, indicators or data selected by us are really viable, relevant or not to apply them properly.

Keywords: oral expression, dramatization, puppets, language, learning.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los títeres en la primera infancia tienen un gran significado y aporta grandemente en el transcurso de adquisición de aprendizaje de los infantes, potenciar sus habilidades, desarrollando las comunicativas, desarrolla la escucha activa, asimismo la imaginación y creatividad. Este recurso permite fomentar el desarrollo del lenguaje, la socialización, así como la adquisición de sus habilidades motrices y de expresión corporal.

A nivel internacional se han realizado investigaciones donde mencionan que la expresión oral es una capacidad expresiva, un medio valioso que nos permite mantenernos comunicados con efectividad y transmitir un mensaje expresando lo que se piensa sin barreras.

A lo largo de los años se han evidenciado en diferentes lugares del mundo, dificultades en los niños para expresarse. En Ecuador, específicamente en Pucará, el Dr. Alfredo Pérez realizó una investigación sobre lenguaje y expresión en estudiantes de 5 años, en dicho estudio encontró que los problemas de pronunciación en ellos eran principalmente debido al lenguaje materno o comunidad. Se descubrió que los infantes demostraron mucha timidez al momento de intervenir en el desarrollo de las actividades pedagógicas, empleando una vocalización deficiente, voz poco audible producto de modelos familiares relacionados a la expresión oral.

De la Cruz (2019) sostuvo en su análisis acerca de la dramatización de títeres en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Huamachuco, trabajó con 30 niños en la cual concluye que en los niños se ha evidenciado una mejora de manera efectiva al momento de expresarse.

Guzmán (2019) manifestó en su análisis investigativo acerca del desarrollo de la expresión oral en la primera infancia, buscó fortalecer el lenguaje oral empleando secuencias didácticas musicales, esto tuvo un impacto positivo, evidenciando que esta metodología empleada los niños se

comuniquen de manera natural en su día a día potenciando su pensamiento crítico y relación interpersonal.

A nivel nacional en el año 2016, en Catacaos Piura, se realizó un estudio sobre la dramatización de títeres y su influencia que ayuda a fortalecer la capacidad de comunicarse en los infantes, esto se debe al desinterés y descuido de los agentes educativos, como los padres y maestras no mostraban estrategias para ayudar a los niños a superar estas dificultades. Por ello se planteó como objetivo que los niños puedan alcanzar desarrollar una pronunciación clara, fluida y con seguridad en sí mismo.

Vela (2018) manifestó en su investigación que tiene como objetivo fue evidenciar el juego de roles empleando títeres en un enfoque colaborativo ayuda a las expresiones verbales en el área de comunicación en estudiantes de 5 años. Se usó un pre-test donde se registró que el 45% obtuvieron una calificación C, El 50% de los estudiantes alcanzaron una puntuación B, y el 5% tuvieron A. Luego de aplicar sesiones de trabajo con los niños se empleó un post-test que tuvo como resultado; 75% de ellos obtuvieron en la adquisición de conocimientos A; el 20% consiguieron un logro pronosticado de B y el 5% de los niños con una nota de C. Con esto la investigadora demuestra que la metodología didáctica aplicada ha arrojado excelentes resultados.

En el Currículo Nacional de educación básica otorgada por la entidad del Ministerio de Educación, se planteó en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, del área de comunicación del II ciclo de la EBR, bajo el enfoque comunicativo, que los estudiantes deben desarrollar las capacidades cómo: obtener e interpretar información, fortalecer sus relaciones interpersonales, reflexionando y evaluando el tema y el escenario del texto expresado, emplear medios paraverbales y no verbales de manera programada, interferir e interpretar la referencia del texto oral.

A nivel local en la Institución Educativa Esperanza Carrillo de Peschiera se evidenció, en algunos casos, la falta de expresión oral en algunos escolares, muestran timidez, escasez de participación oral en público al

desarrollarse diversas actividades escolares, no formulan preguntas, hacen poco uso de su lenguaje no verbal y paraverbal. Las maestras del centro educativo vienen trabajando la dramatización de títeres en sus actividades de aprendizajes con la intención de poder lograr una expresión oral adecuada de los niños según sus necesidades comunicativas, creando de manera conjunta títeres que produzcan interés en el infante en la representación de un rol importante, desarrollando su creatividad, imaginación, inteligencia, lenguaje, despertando sus habilidades artísticas a la representación de sus historias.

Por ello, con esta investigación planteamos la pregunta ¿Qué relación existe entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

P.G. ¿De qué manera la dramatización de títeres se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

1.2.2. Problema específico

P. E. 1: ¿De qué manera la expresión lingüística se relaciona con la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

P. E. 2. ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la dimensión expresión oral clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

P. E. 3. ¿De qué manera la expresión corporal se relaciona con la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N°243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

O.G. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

1.3.2. Objetivo específico

O. E. 1: Identificar la relación que existe entre la dramatización y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

O. E. 2: Determinar la relación que existe entre la dramatización y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

O. E. 3: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

1.4. Justificación de la investigación

En el actual trabajo se acredita considerando los siguientes aspectos:

1.4.1. Justificación teórica

La investigación realizada por medio de la aplicación de teorías y conceptos básicos, sirva para entender el valor de dramatizar con títeres aplicándola como método para incrementar la oralidad, así poner en práctica el pensamiento crítico, imaginación, vocabulario, autonomía, la formación de la personalidad y creatividad en los infantes de la institución educativa N°243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”.

1.4.2. Justificación práctica

El estudio permitió identificar cual es relación existente entre el desarrollo de la expresión oral mediante la dramatización de títeres en los estudiantes del aula de 5 años de la Institución

Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”. Los docentes de nivel inicial pueden emplear como recurso o estrategia el dramatizar, así fortalecer la desenvoltura verbal en las niñas y niños. Luego de realizar esta investigación y de confirmar o desmentir si hay relación entre ambas variables, se podrá tener una idea de la eficacia para lograr el aprendizaje esperado.

1.4.3. Justificación metodológica

La metodología de la investigación realizada fue de tipo no experimental, de igual forma, se aplicó el método hipotético-deductivo ya que se logró distinguir las asimetrías existentes entre inducción y deducción y fue de diseño correlacional ya que está orientado a la correlación de las dos variables que se plantearon y midieron en tiempos establecidos.

El estudio fue importante porque se podrá generar aportes e investigaciones significativas y a su vez también se brindarán información fundamental que se han obtenido mediante las intervenciones a: padres de familia y los agentes educativos del plantel ya que son quienes interactúan dentro de su contexto y conocen su realidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Torres (2019) señaló en su estudio denominado *“Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la institución educativa Darío Guevara”*, que le permitió obtener su Maestría, donde manifiesta que su objetivo fue valorizar las actividades didácticas utilizando el cuento infantil como recurso, que le permitió perfeccionar el lenguaje verbal de los estudiantes. El estudio es descriptivo, tuvo como modalidad de investigación la de campo, se trabajó encuestas realizadas a los educadores, aplicando fichas de observación a los educandos de 4 y 5 años. En la población y muestra se trabajó con 30 docentes. La conclusión obtenida de esta investigación fue que el cuento infantil y el lenguaje oral, se tienen que emplear estrategias didácticas para poder desarrollarlas y fortalecerlas, así se logrará que los estudiantes adquieran una oralidad adecuada, esto permitirá que se desenvuelven de una manera positiva en su entorno.

Moris et al. (2018) expusieron en el estudio *“El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales”*, para licenciarse en básica primaria. Este análisis de investigación tuvo el fin de: Reforzar el crecimiento de distintas expresiones orales mediante el teatro en los estudiantes. Tuvo un enfoque cualitativo, por los diversos instrumentos y técnicas. Para recolectar los datos fue el instrumento que emplearon, por intermedio de la encuesta, entrevista y observación. La población es representada por 20 niños de 4° grado de primaria. La conclusión obtenida en esta investigación es que la estrategia de

ejercicios teatrales ayuda al reforzamiento de la oralidad, cumpliendo con el objetivo de reforzar la oralidad.

Guzmán et al. (2018) justificaron en su investigación denominada "*Fortalecimiento del lenguaje oral en los estudiantes de 3 a 6 Años del colegio La Palestina*", para nombrarse como licenciado, tiene como finalidad trabajar herramientas que apoyan a articular la expresión musical y beneficie el fortalecimiento de las expresiones orales en cada uno de los estudiantes. El estudio es cualitativo con enfoque crítico social que contiene las fases de la investigación según el enfoque praxeológico de Carlos Julio (2014). La muestra de investigación fue de 55 infantes de 3, 4, 5 y 6 años, del ciclo II de educación básica regular y primer grado. La técnica que se dispuso fue la observación, el instrumento para recolectar los datos es la guía de observación. Concluyendo que el lenguaje oral posibilita la comunicación positiva, construye el diálogo, fortalece las relaciones interpersonales, desarrolla el pensamiento crítico y aborda diversos aspectos del temperamento que forman parte del actual orden educativo de indagación, al dar a conocer los diferentes puntos sobre las disposiciones que fueron parte de la sucesión.

Lidis y Álvarez (2017) manifestaron en la investigación titulada, "*La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*" para alcanzar el título la especialidad en pedagogía de la lúdica. Su objetivo planteado en la investigación es poner en marcha el hábito lúdico como metodología para perfeccionar la expresión dramática en los educandos. El origen del estudio tuvo un nivel descriptivo y cualitativo. 30 niñas y niños fueron la muestra, el muestreo utilizado no probabilístico es intencional. Las técnicas que se ha utilizado es la encuesta, observación y entrevista, el cuaderno de campo, el anecdotario y la entrevista fueron los instrumentos. En su investigación concluye que las expresiones dramáticas

fortalecerán el desenvolvimiento al momento de hablar en los niños, siempre y cuando la maestra los considere dentro de su práctica pedagógica, ya que muchas veces los problemas de oralidad se deben a factores psicológicos los cuales deben ser abordados por especialistas en la materia.

Zoraida et al. (2019) indicaron en la investigación "*La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*", para obtener su maestría en educación. La investigación realizada tiene como identificar las expresiones verbales de niñas y niños en transición, partiendo de los talleres como metodología educativa. Esta indagación realizada es de alcance descriptivo, el enfoque es cualitativo, porque se busca examinar y explicar comunicación oral de los educandos del nivel de transición, como población y muestra participaron 89 estudiantes de 5 y 6 años, el proceso de recojo de datos y los estudios del análisis es la entrevista, cuestionario, cuaderno de campo, audios y videos, que ayudaron a agilizar la investigación. La conclusión obtenida en esta indagación es que la expresión oral de los infantes prevalece la utilización irregular del lenguaje, donde se percibe particular trascendencia de ser espontaneo, a desenvolverse naturalmente y la utilización de ejemplos sobre lo experimentado en su día a día. Se hizo evidente como agotamiento limita el léxico y habilidades para continuar y finalizar una oración, que permite evidenciar las necesidades de robustecer la expresión oral de los infantes, orientando su uso hacia algo más formal. El desarrollo del taller ha permitió observar al infante del nivel de transición de los centros educativos, a pesar que ya han descubierto a dialogar en su desarrollo al socializar, se evidenció problemas en todo lo que es el funcionamiento de ciertos recursos que realizan como punto la oralidad, como por ejemplo lo paralingüístico y lo cinésica; especialmente en: el funcionamiento de la fuerza o intensidad en la voz, la rapidez al dialogar, el tono empleado al hablar, el trabajo sensato del cuerpo

humano para expresarse y ser escuchado, los cuales son precisos para al momento de comentar algo que se ha realizado o se está haciendo.

Jiménez (2020) señaló en su investigación que tituló *“La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños del centro de educación inicial, Luis Cordero Crespo”*, La finalidad fue poder conocer la relación existente entre dramatizar cuentos con el incremento de la expresión oral. La metodología utilizada es con los enfoques cualitativo y cuantitativo, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue: observación, entrevista, ficha de observación y encuesta. La población estuvo constituida por 20 infantes, de la edad de 4 y 5. Concluyendo que había una relación en ambas variables, ya que se evidenció como ayudó a cada estudiante al momento de expresarse, mejorando su expresividad y su desarrollo integral.

Cadena (2017) justificó en la investigación denominada *“Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el periodo 2016-2017”* teniendo como objetivo general determinar de qué manera influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. El estudio es de método cualitativo. La técnica empleada fue la encuesta, el cuestionario fue el instrumento para recolectar los datos. La población y muestra estuvo compuesta por 14 integrantes educativos y tuvo como conclusión que, a través del uso del títere, los infantes desarrollan la facilidad para comunicarse, lo cual les permitió transmitir sus necesidades, pensamientos, ideas e interactuar con su entorno social. También, mediante la observación, se pudo determinar que la expresión gestual es de suma importancia incluirlas en las actividades diarias; ya que a través de ella se genera una comunicación asertiva así

comuniquen sus emociones y sentimientos a través de los gestos potenciando a su oralidad.

Castillo (2017) mostró en su trabajo de investigación *“Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Ambato”* su principal objetivo emplear la metodología de la emplear títeres y la influencia en el desarrollo de la convivencia en el educando. El tipo de investigación fue experimental, descriptiva y correlacional. Tuvo como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación. La población y muestra estuvo formada por 81 infantes. Concluyendo que, tras los resultados obtenidos posteriormente con el uso de títeres como estrategia, se evidenciaron avances muy valiosos en el grupo. También se tuvo como conclusión el requisito de corregir varios aspectos, como elaborar un manual de guiones para títeres por medio de textos que tengan mensajes entendibles para potenciar el desarrollo de la convivencia en infantes.

Ñamiña et al. (2017) manifestaron en su investigación denominada *“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”*. El diseño del estudio fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional. Se formo como población a 25 infantes, a quienes aplicaron la ficha de observación empleando de observación directa. Su objetivo general fue establecer la repercusión del dramatizar en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, concluyendo que se logró comprender el valor de la dramatización en el desenvolvimiento de expresión oral debido que ayuda para extienda sus habilidades y competencias a nivel social. De igual modo, facilita establecer un espacio adecuado para potenciar la socialización, incrementar el talento de expresión de emociones,

afectos y sentimientos mediante el lenguaje corporal, oral, plástico y musical.

Tibanta (2022) indicó en su investigación *“Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes del nivel inicial”* que se desarrolló con un enfoque cuali - cuantitativo (mixto), fue de tipo básica y su alcance fue descriptivo. Se dispuso como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación. La población y muestra estuvo integrada por 20 infantes. Se concluyó que las actividades de expresión escénica son de ayuda significativa al desenvolvimiento de sus habilidades comunicativas de los infantes debido que varios autores avalan la gran importancia que mantiene las artes escénicas desde la primera infancia, siendo un gran recurso de expresión para poder expresar los pensamientos y sentimientos con las personas de su entorno, al empelar las escenificaciones se puede encontrar una infinidad de ejercicios que van desde el baile, la música, las dramatizaciones, la mímica y los títeres, los cuales potencian su imaginación y creatividad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cobeñas (2020) ejecutó la presente investigación, *“Dramatización con títeres para mejorar socialización en estudiantes del colegio Manitos Creativas- Ferreñafe”*. El objetivo era comprobar si el títere influye en los estímulos de socialización de niñas y niños. Tipos de Encuestas Cuantitativas y Preplanificación - Experimental dado que la población y muestra es de 9 niños de 2 años, las técnicas y equipos utilizados son técnicas de validación de datos, que permiten, a través de este archivo, información teórica, pude recopilar un resumen de la ficha, se integró la información obtenida de diferentes contenidos teóricos. Con respecto a la investigación, utilizamos hojas de comentarios para recopilar información interesante de los autores enumerados en el trabajo de información. El estudio del taller

“Aprender a vivir juntos” puede influir mucho y estimular la interacción y la escucha activa con sus pares en los niños pequeños, facilitando así el desenvolvimiento de niñas y niños en el medio que los rodea, por lo que se concluyó que la vinculación es un proceso de integración. a la sociedad humana.

Chuquija et al. (2017) justificaron en su investigación realizada denominada *“La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en estudiantes del 3er grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa Ciudad de Puno 2016”* con la finalidad de poder determinar la eficiencia que existe entre la técnica de dramatizar con títeres para incrementar la práctica en valores para los menores. Su tipo de investigación fue experimental y el diseño que emplearon fue cuasiexperimental. La población y muestra estuvo compuesta por 43 educandos, el muestreo fue probabilístico debido a que la muestra se adquirió a través de una opción aleatoriamente. Emplearon la observación directa como técnica y la ficha de observación como instrumento. Finalmente se alcanzó la conclusión que al dramatizar empelando títeres pata fortalecer las prácticas de los valores, es una técnica que da buenos resultados en los estudiantes, puesto que en los ejercicios ejecutados para lograr la constatación de las respectivas hipótesis y así lo ve demostrado en T calculada (18.807) es mayor a la T tabulada (1.72913) dando como resultado que es muy significativa, demostrándose que se ha adquirido una actitud positiva, con valoración de cada uno de los niños.

Jinez (2020) indicó en su investigación denominada *“Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la I.E. Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020”*, para titularse como licenciada en educación y ocupación de primaria. La finalidad de la indagación fue determinar los juegos de palabras como método

didáctico para fortalecer la expresión oral, el enfoque fue cuantitativo experimental, con un diseño preexperimental. Como población y muestra, estuvo formada por 15 pequeños. A fin de recolectar de datos, se utilizó el instrumento. Los resultados obtenidos fueron que al aplicar esta estrategia los estudiantes mejoraron significativamente su expresión verbal, el 33.3% se encontraba en inicio y el 66.7% después de las primeras pruebas, se encontraban en proceso, luego de aplicar las estrategias se pudo lograr que el 33.3% de los educandos se hallaban en proceso y el 66.7% en logro. Concluyendo que las estrategias aplicadas, se evidenció un crecimiento en el incremento de la fluidez comunicativa en los infantes, logrando un nivel significativamente satisfactorio.

Julca (2019) manifestó en su investigación titulada *“Dramatización de cuentos para mejorar el desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años “A” del colegio N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo”*, para su titulación como profesor en educación inicial que el objetivo planteado del programa fue el desarrollar al dramatizar cuentos y reforzar la expresión oral, la tesis fue un estudio con un enfoque cualitativo. Como técnica que se ha empelado es la recolección de datos y la observación, como instrumentos el trabajo de diagnóstico del contexto ficha de observación y cuaderno de campo. En esta investigación tuvo como conclusión que el proyecto de dramatización de cuentos sí ayudó a progresar la habilidad al expresarse, asimismo el habla y la habilidad narrativa en forma oral.

De la Cruz (2019) señaló el estudio titulado, *“La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la escuela 81623- Huamachuco, 2017”*, para titularse como docentes en educación con referencia en enseñanza universitaria. Este trabajo tuvo como propósito analizar el impacto del títere en las menciones de las palabras

empleadas verbalmente. Los tipos de estudio se aplican a nivel descriptivo, utilizando diseños cuasiexperimentales, pretests y postests. Se empleó como técnica la observación y como instrumento de investigación test y la guía de observación. Como población se tomó a 30 estudiantes. Se concluyó que la dramatización con títeres de la dimensión coherencia del grupo adquirió el 80%, y que el grupo experimental mejoró activamente su presentación oral.

Aranda (2019) realizó un estudio titulado, *“Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 269 Huancavelica”*, para la titulación en licenciadas en educación inicial, la finalidad es comprender el impacto de su aplicación, acerca de dramatizar y el crecimiento de la expresión oral de los escolares. El estudio de trabajo es aplicada, de nivel explicativa. El diseño es cuasi-experimental, ya que es una prueba o ensayo que se lleva a cabo antes de realizar el experimento, a través de pre y post prueba, con grupo control y experimental. La población fue de 50 educandos, la muestra es de 25 infantes. Las técnicas utilizadas fue la entrevista y observación, que se realizaron durante el inicio, proceso y al culminar la investigación, con el único objetivo de lograr responder las interrogantes planteadas acerca de los problemas planteados. El instrumento utilizado es una lista de cotejo, y se concluyó que la dramatización puede aumentar la expresión oral, con resultados positivos con el total de la muestra al 100%.

Carhuas (2021) señaló en su investigación *“Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los estudiantes de la I.E.I N°432”*, para la titulación en licenciada en educación. La finalidad fue determinar de qué modo impacta al dramatizar con títeres en el uso del respeto en los estudiantes de 5 años. Como tipo de estudio emplearon el cuantitativo, con un diseño pre experimental, aplicando un pre y post test. Los infantes de 4 años (20) fueron la

muestra, la observación es la técnica que emplearon, como instrumento empleó la guía de observación. El 50% de los educandos se posicionaron en el logro satisfactorio. Como conclusión es que la dramatización sí trasciende en la práctica de respeto, cumpliendo con la hipótesis general.

Rojas (2018) realizó la investigación con denominación "*La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 347 Luis Enrique XII*", teniendo como objetivo lograr que las estudiantes pueden adquirir soltura al comunicarse y conseguir el desarrollo social. De igual manera, que los pedagogos puedan conocer la dramatización como método estratégico para fomentar las expresiones orales. Con tipo de investigación cualitativa y de diseño experimental. Tuvo como población y muestra de 471 en el II Ciclo (Jardín) aplicando como técnica la revisión de datos y como instrumento el cuestionario. Este proyecto tuvo como principal conclusión que ejecutar diversos momentos donde se incluya la dramatización si beneficia óptimamente al desarrollo habilidades orales, que apoya significativamente su socialización y desarrollo como persona y haciendo lo correcto.

Polo (2017) manifestó en su tesis "*Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del colegio N° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016*", para alcanzar su segunda especialidad. El objetivo fue mejorar la práctica educativa vinculando el estudio de un plan sistemático de dramatizaciones y la realización de expresiones orales en escolares de 5 años. Se trabajó con un enfoque cualitativo, como población se tomó 25 niñas, 2 maestros y 180 sesiones de aprendizaje y como muestra 9 estudiantes de 5 años y 1 maestro y 10 cuadernos de campos que tiene relación con la aplicación del planteamiento formativo. Los instrumentos aplicados en este estudio fueron, la matriz de sesiones, diarios reflexivos y de

estrategia. Como conclusión menciona que debe haber oportunidad en las acciones pedagógicas y didácticas que emplee el profesor en las ejecuciones de los distintos métodos en el aula para el desenvolvimiento de la oratoria.

Flores (2020) argumentó en su tesis *“La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E N°101 Ayabaca- Piura 2019”*, con el objetivo de obtener su título en licencia en educación inicial. El objetivo principal fue diagnosticar de qué forma dramatizar títeres logra mejorar la expresión oral. La metodología empleada fue cuantitativa, con un diseño pre experimental. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, con un pre test. La técnica ha sido la observación, el diseño es pre- experimental, la población estuvo constituida por 125 infantes. Concluyendo que el 100% lograron el objetivo, ya que pudieron mejorar sus habilidades comunicativas, interactuar más con sus compañeros y desarrollar sus habilidades sociales, permitiendo corroborar que si hay relación entre las variables.

2.2. Bases teóricas científicas

El lenguaje oral es el modo que cada ser usa para dar a conocer a los demás lo que desea, piensa o siente, por lo que Salvador (1996) afirmó que “es un instrumento de codificación del pensamiento”, esto quiere decir que, a través del lenguaje oral todas las personas exteriorizan sus deseos, anhelos, miedos, sentimientos y en sí las construcciones que emergen de la relación intersubjetiva con el entorno.

2.2.1. La dramatización de títeres

MINEDU (2004) afirmó que una forma especial de juegos es el juego de roles o dramático, ya que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones y fantasías. Podrían realizar la creación de las máscaras, disfraces y herramientas para ejecutar la dramatización de algunas actividades de su localidad, como parte de su

integración o identificación en el lugar donde vive. La dramatización es la actuación para expresar diversas acciones ya sean determinadas o específicas, una persona expresa con su cuerpo, emociones y mediante palabras sus pensamientos e ideas haciendo libre el uso de diversos materiales.

2.2.2. La dramatización como estrategia metodológica

Núñez y Navarro (2007) argumentaron que el drama se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social. A través de él podemos abordar la enseñanza de habilidades sociales, destinada a su vez a potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser la escucha y la aceptación del otro. También consideran que si aplican la dramatización en el aula existirá grandes posibilidades para enseñar en la convivencia desde un aprendizaje en base a experiencias.

2.2.3. Teatro en educación

El teatro es una manifestación artística, en la pedagogía motiva al estudiante, ya que permite que ellos caractericen y expongan sus vivencias y necesidades. El teatro permite a los estudiantes, como espectadores, participar en una variedad de obras, no solo a través de la dramatización, sino también por medio de la literatura y oralidad. Esta es un instrumento que desarrolla la creatividad, la memoria, las habilidades expresivas y personales, y el desarrollo de la creatividad, todas estas son indispensables para que el individuo se comunique. El teatro mejora el lenguaje, la comprensión y la expresión de los estudiantes, lo que les permite ampliar su vocabulario y mejorar la pronunciación, la entonación y el habla. Motiva a los niños tímidos, a que poco a poco generen su confianza de hablar en público y se acepten a sí mismos, asimismo favorece a su socialización, autonomía y autoestima personal.

2.2.4. Tipos de dramatización

Encontramos distintas características de la dramatización, como:

- La improvisación: Requiere de gran espontaneidad y se desarrolla con las interacciones de una o más personas. Esto se producirá de manera improvisada, mediante diversas situaciones que generen una solución importante.
- La pantomima: Nuestro cuerpo logra comunicar sentimientos, aspiración y sensación que llegará a la creatividad, sin utilizar el habla.
- El ejercicio dramático: La acción permanente que el niño genere como producto el teatro.

2.2.5. Elementos de la dramatización

- Acciones: Dispone acciones que realizan los personajes.
- Personajes: Se determina a las personas que dramatizarán, los que serán partícipes de la obra.
- Espacio: Establece el lugar o ambiente en donde se realizará las actuaciones de los personajes.
- Diálogo: Se dará a través de conversaciones regidas por un guion entre los actores.

2.2.6. Características de la dramatización

Según Vaca (2009) mencionó que las características de la dramatización son:

- El argumento es un conjunto de hechos que se narran.
- Dirigente es emisor de herramientas teatrales.
- Los miembros se convierten en productores con sus propias interpretaciones.
- En determinadas áreas se llevan a cabo procesos operativos, claros y manejables.

- Es importante que los actores hablen sobre la creación de sus propias herramientas.
- El teatro es un canal de investigación de las formas actuales de educación y de la comunicación educativa clásica.
- La puesta en escena se basa en las vivencias de los actores más que en hechos poéticos.
- El flujo de tareas teatrales es claro y adaptable, lo que provoca una variedad de decisiones concretas.

2.2.7. Ventajas de dramatizar

Aportará beneficios que cooperan al incremento cognitivo y la expresión oral:

- Desarrolla y mejora su léxico, sirviendo como apoyo para enriquecer el vocabulario del estudiante.
- Permite que se comunique con sus allegados y consta de aspectos fundamentales como son: Capacidad comprensiva, expresiva y reflexiva.
- Comprender, relacionar y adaptarse a nuevas situaciones.
- Motiva y permite la atención.
- Capacidad de relacionarse con otros.
- Uso de la actividad intelectual en la expresión.

2.2.8. Títeres

Es un muñeco o representación divertida que ayuda a estimular el lenguaje y la expresión. Su creación ha sido realizada por el hombre, estos muñecos cobran vida, con la finalidad de transmitir un mensaje que esta relaciona con los aprendizajes que se quieren alcanzar, asimismo entretener a sus oyentes. Se busca alcanzar la trasmisión de valores a partir del uso de diversas estrategias lúdicas que se basan en los beneficios de actividades creativas. El títere es una imagen estructurada apto para ser presentado y actuado. La representación de títeres es una forma de teatro que nos acerca a la realidad aun estando lejos de ella ya que a pesar de que sus personajes son de materiales sin vida,

es decir irreales; los problemas que tratan, los mensajes que son capaces de transmitir y las situaciones son tan reales como la propia vida.

Merchan (2019) fundamentó que los títeres utilizados como estrategias didácticas buscan fortalecer el desarrollo cognitivo y la estimulación en los infantes, alcanzando una mejoría a su inteligencia y la creatividad ante al uso del títere para el lenguaje y la expresión oral. Por esto, Piaget manifiesta que las niñas y niños demuestran el egocentrismo (interiorizar en su propio yo) por consecuencia, ayuda a la adquisición de un lenguaje siguiendo sus necesidades personales para así formar una expresión abierta de todo lo que pasa por sus mentes y sienten. También el progreso del lenguaje posibilita que los educandos mantengan una comunicación asertiva con los que la rodean siendo de gran ayuda para su capacidad de expresividad y gestual.

Torres (2016) señaló que los títeres son de mucha ayuda para que los infantes dejen de lado la timidez y sean capaces de crear una imaginación y creatividad acorde a su edad, logrando desarrollar de este modo un lenguaje oral debido que enriquece el vocabulario e incrementa su expresión logrando generar una mayor comprensión, así como el ser un recurso muy didáctico, ideal para emplear en el aula de clases para que sean estudiantes llenos de valores, fantasías y significativos aprendizajes.

Muñoz (2018) argumentó que el títere es una herramienta con la que el infante puede manifestar sus sentimientos, gustos y necesidades también el explorar como aprende. Al trabajar con diversas expresiones, tal como el uso del títere, dentro del ámbito educativo, los niños fortalecen sus procesos mentales, potencian de este modo el desarrollo del pensamiento incrementando su creatividad con la finalidad que los estudiantes participen de manera significativa para lograr tener

libre expresión de sus deseos, fantasías, sueños, temores, miedos, etc.

2.2.9. Importancia del títere

Los títeres son necesarios dentro de la formación de los infantes, porque potencian su imaginación, habilidades, aprendizajes, también desarrollan la inteligencia. A través de los títeres se pueden transmitir infinidad de mensajes, que los ayudan a su reflexión crítica y ver el mundo de una manera más divertida. La aplicación de títeres es importante porque las estrategias de trabajo utilizadas en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje apoyan la demostración del entendimiento de cada palabra y gesto realizado, lo que potencia su interactuar con las personas de su ambiente.

2.2.10. La dramatización de títeres

Se muestra como una herramienta desarrollada para utilizar sus capacidades para una mejor educación de las niñas y niños, tanto a nivel individual y colectivo. Ha demostrado ser una poderosa herramienta para desarrollar una educación basada en valores y habilidades sociales.

2.2.11. Dimensiones de la dramatización de títeres

El análisis de los diversos medios de expresión en el teatro proporciona es relevante para entender el drama como un complejo fenómeno de expresión, porque tales medios de expresión les son comunes (Cervera, 1981, p.16).

Cervera (1981) dimensionó al teatro en:

La expresión lingüística: Es la actividad donde varios individuos, a través de una actividad utilizan los signos de la lengua, donde se crea un mensaje con la finalidad de alcanzar el objetivo trazado. Asimismo, menciona que esta nos permite compartir la información, porque cuando entablamos

socialmente a través de palabras, damos a conocer lo que queremos transmitir (Cervera,1981, p.16).

Cisneros (2015) señaló que la expresión lingüística tiene como base el correcto uso de palabras o términos, que permite al emisor dar un mensaje claro, que es importante en la expresión oral. También menciona que es un estado sobre la instrucción de la lengua, que es aquella que se realiza al pronunciar claramente, y a través de ella se adapte al propósito de la enseñanza.

La expresión corporal: Son técnicas que permite desarrollarse en el ámbito personal, asimismo adquirir conocimientos, establecer un lazo entre el mundo interior y exterior, así como poder comunicarse a través del movimiento de su cuerpo (Cervera,1981, p.16).

Shinca (2010) sostuvo que la expresión corporal nos permite encontrar, a través del análisis y profundización del uso de nuestro cuerpo, que trasmite un lenguaje nato. Es un lenguaje corporal puro, que permite que la comunicación a transmitir se propia, y conlleve a la fluidez de esta, sin ser una comunicación conceptualizada.

La expresión plástica: Tiene un vínculo con la expresividad corporal, porque los estudiantes al manipular diversos materiales plásticos hacen uso de la psicomotricidad. Pero debería relacionarse con la expresividad verbal; esto quiere decir, que los docentes inciten la expresión plástica, corporal y verbal a través de momentos significativos, pero sin dejar de lado la peculiaridad y naturalidad que tiene cada uno de ellos. La expresión plástica posibilita la comunicación del hombre, asimismo aprueba que se desarrolle mediante distintos lenguajes, de una manera que los represente. Dentro de ellas,

se hacen uso de distintas técnicas que hacen posible la imaginación de las personas. (Cervera,1981, p.18)

2.2.12. Desarrollo de la Expresión Oral

Es el medio para comunicar transparentemente y con espontaneidad utilizando medios lingüísticos y no verbales que generan opiniones para los demás. Sin duda, es una herramienta que fomenta las habilidades sociales para hablar y pronunciar las palabras de forma coherente. La expresión oral es la facultad de manifestar sintácticamente los saberes, pensamientos, conmociones y vivencias adquiridos verbalmente con expresiones y entonaciones correctas y un vocabulario rico y apropiado.

Casas (2010) señaló que la expresión oral se entiende como la destreza para poder comunicarse empleando diversos medios verbales de la mano con la claridad, coherencia, fluidez y persuasión. También, cuando nos referimos a la expresión oral se tiene que considerar, entre otros, la descripción, vocabulario y explicación de modo pertinente sobre los hechos, vivencias, ideas, sentimientos y el dialogo.

Remigio et al. (2007) manifestaron que la expresión oral es la más emplea el ser humano para transmitir a través de palabras, acompañadas de entonación y gestos, sus pensamientos, sentimientos o ideas.

Hope (2010) indicó sobre la expresión oral en el ámbito familiar que el rol que cumple cada uno de los miembros ante al desarrollo de la oralidad es perdurable e importante, ya que es allí en el hogar donde se suscitan las primeras situaciones comunicativas, mediante la palabra y donde la conexión e interacción es verbal principalmente, en sincronía con la afectividad.

2.2.13. Componentes de la expresión oral

Shaffer et al. (2007) mencionaron que en el análisis de los elementos gramaticales revelan tres cosas importantes a considerar en las expresiones verbales. Los tres componentes que manifiestan son:

La fonología: Se refiere al estudio de la unidad más pequeña de sonido llamada fonema. Esto afecta el significado del idioma y cómo se usan estos sonidos para crear significado al organizarlos para formar palabras.

La sintaxis: Son aquellas reglas que determinan las palabras y oraciones se combinan en declaraciones. La sintaxis se desarrolla a través de la pronunciación en un orden particular. La gramática determina las reglas para agrupar palabras en oraciones. Los niños reconocen las reglas gramaticales del idioma que escuchan y tratan de expresarse en consecuencia.

La semántica: Hace referencia al uso de normas que regulan el significado de palabras y enunciados. Esto se relaciona con el significado de la palabra y los medios para categorizar la palabra para su uso adecuado posterior. Para perfeccionar el léxico, es conveniente que tanto los niños como las niñas diseñen y realicen actividades para aprender y utilizar nuevas palabras.

2.2.14. Aspectos de la expresión oral

Escuchar: No se trata solo de escuchar. Prestar atención activa y conscientemente al sonido para comprender el significado del sonido. Escuchar es entender el significado de lo que escuchas. Para comprender el mensaje, se tiene que escuchar con claridad. La expresión verbal además incluye desarrollar habilidades de escucha para entender y comprender lo que otros nos están diciendo.

2.2.15. Frase gramatical del lenguaje

La adquisición del lenguaje es fundamental cuando aparecen frases gramaticales con los elementos más importantes:

La entonación: Lo que expresa un niño es la aparición del vocabulario. En otras palabras, en su lenguaje hay lógica o correspondencia entre vocablos, para que pueda entender el mensaje o comunicación.

Sobre generalización: Se refiere a algunos errores gramaticales reflejados en el inadecuado sistema de organización del lenguaje del niño, apuntando al pasado. Este elemento enfatiza la tergiversación de las palabras cuando el niño habla en tiempo pasado y no interioriza la forma gramatical correcta al comunicarse

Las flexiones: Son elementos que se añaden a una palabra y permiten al infante dominar la mayoría de las formas gramaticales del lenguaje. La comunicación verbal permite a los niños expresar y comprender los mensajes que reciben.

El orden de las palabras: Se refiere a cuando un niño utiliza el sujeto para dar sentido a una oración "el verbo" para expresar formas gramaticales y utilizarlas en el contexto social o familiar en el que vive cuando ha adquirido los conocimientos necesarios (Pintado, 2017, p. 20).

2.2.16. La expresión oral, como parte de la vida cotidiana

La expresión verbal es el medio más importante de interacción con los demás seres humanos. Solo los humanos pueden evolucionar a partir de él, y depende de muchos

aspectos: cultura, nivel de preparación, ideología, emociones, valores de las partes interesadas. Ser capaz de interactuar con los demás no se trata solo de saber un idioma común. Cómo compones e interpretas un mensaje depende del momento (Pérez, 2013, p. 130).

2.2.17. Formas de expresión oral

Cardona y Celis (2011) mencionan dos formas existentes en la expresión oral.

Expresión oral espontánea: El diálogo se emplea todos los días para llamar la atención de los que están a nuestro alrededor.

Expresión oral reflexiva: Esto es persuasivo y capta el interés del niño. El escrito es mucho más refinado y la estructura sintáctica también es más completa. A diferencia de las expresiones orales espontáneas, su vocabulario es más amplio, más selectivo y más diverso.

2.2.18. El niño y la expresión oral en preescolar

La totalidad de infantes a través de una interacción con las personas que los rodea, adquieren y aprenden a comunicarse, su capacidad de hablar es más fluida. El lenguaje es una forma importante para que la sociedad y las comunidades aprendan y entiendan cómo ver el mundo. Por lo tanto, para clasificar cosas, personas, establecer relaciones entre ellas, entender cómo funcionan e identifican si existen, si son reales o ficticias, ayuda a poder distinguir entre lo verdadero y lo falso. Aprueba el diálogo, la determinación del problema, la planificación, las invenciones, la imaginación, la investigación. También puede interactuar, entablar relaciones con los demás,

expresar su sentimiento y dar a conocer su empatía y solidaridad (Vernon et al., 2014, p.39).

2.2.19. Dimensiones de la expresión oral

MINEDU (2015) señaló en diversos documentos con relación a la expresión oral indicando principalmente tres dimensiones o aspectos de la expresión oral:

Fluidez verbal: “El talento de organizar e interpretar los propios pensamientos dentro de una categoría particular sin dificultad indebida para encontrar la palabra”.

Expresión clara: “La capacidad de organizar y expresar los propios pensamientos dentro de una categoría particular sin dificultad indebida para encontrar la palabra”.

Coherencia: “Se utiliza para indicar una interpretación, apreciación o expectativa de las intenciones de otra persona. Es decir, una opinión suele ser una reacción oral que una persona hace frente a una situación estimulante”.

2.3. Formulación de hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

H.G. Existe relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

2.3.2. Hipótesis específica

H.E.1 Existe relación entre la expresión lingüística y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.E.2: Existe relación entre la expresión plástica y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.E.3: Existe relación entre la expresión corporal y la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

2.4. Operacionalización de variables

Variable 1: Dramatización de títeres

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: Dramatización de títeres	La dramatización de títeres es el espectáculo mudo o sonoro realizado con muñecos que se puedan manipular con guantes, varillas, de marionetas o sombras. La persona que maneja estimula su imaginación, desarrolla la expresión oral. Contribuye a que la creatividad se	La medición de Dramatización de títeres se desarrollará a través de una guía de observación que estará compuesto por 20 ítems	Expresión lingüística	Transmite el mensaje con claridad.	1, 2, 3	Cuestionario	El coeficiente de alfa de Cronbach.
				Comprende el mensaje que quiere transmitir con los demás.	4, 5		
				Relación entre pares a través del dialogo.	6, 7		
			Expresión plástica	Emplea la expresión plásticas durante la elaboración de sus títeres.	8, 9,	Cuestionario	El coeficiente de alfa de Cronbach.
				Elaboración de vestuario	10, 11		

	desarrolle a través de la interacción social. (Albiach, 2013).			Escenografía de la dramatización.	12,13	Cuestionario	El coeficiente de alfa de Cronbach.
			Expresión corporal	Utiliza movimientos corporales o gestos para expresarse	14, 15, 1		
				Mantiene una postura correcta.	6, 17,		
				Se expresa haciendo uso de pantomimas en la ejecución de la dramatización.	18, 19, 20		

Variable 2: Desarrollo de la expresión oral

Tabla 2

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
V2: Desarrollo de la expresión oral	El desarrollo del lenguaje juega una función importante en la capacidad del lenguaje humano. Según los especialistas, existe un período óptimo, o período sensible, de adquisición del lenguaje: si el infante aún no ha adquirido el lenguaje rudimentario básico, es difícil	La medición de Desarrollo de la expresión oral se desarrollará a través de una guía de observación que estará compuesto por 20 ítems	Fluidez verbal	Aplica una variación de voz de acuerdo a los títeres que utiliza.	1,2,	Cuestionario	El coeficiente de alfa de Cronbach.
				Es capaz de transmitir sus emociones a través del títere,	3,4,5		
				Gesticula adecuadamente frente a sus compañeros.	6,7		
			Expresión clara	Se expresa con claridad logrando	8,9	Cuestionario	El

	compensar la pérdida de su retraso posterior. (Suárez, Godoy y Lucas, 2011).			transmitir el mensaje que desea.			coeficiente de alfa de Cronbach.	
				Dramatiza empleando un tono de voz adecuado al interpretar un personaje.	10, 11, 12			
				Mantiene una pronunciación clara al dramatizar.	13;14			
			Coherencia	Trasmite sus ideas de manera clara.	15,16	Cuestionario		El coeficiente de alfa de Cronbach.
				Mantiene una secuencia lógica para comunicar la dramatización.	17,18,			
				Comprende la intención comunicativa de la dramatización.	19,20			

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La indagación es de tipo no experimental, conforme lo menciona Hernández et al. (2018) refiriendo que el estudio no experimental es una investigación que se llevan a cabo sin manipular premeditadamente las variables y en los que sólo se estudia los fenómenos en su contexto.

“Es de corte transversal, precisando la recolección de datos sobre las variables se efectúa en un tiempo exclusivo y el objetivo es especificar variables y estudiar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (Hernández et al., 2016, p. 154).

Hernández et al. (2014) señalaron que es de diseño correlacional porque lo que se mide es la relación entre las dos variables en un tiempo determinado.

3.2. Método de investigación

En la investigación se aplicó el método hipotético-deductivo ya que es capaz de distinguir las asimetrías existentes entre inducción y deducción, al mismo tiempo que enfatiza las diferencias trascendentales entre verificación y falsificación, convirtiendo así su actividad en una práctica científica y fundacional de investigación. El objetivo es tratar de refutar las hipótesis existentes a través de pruebas empíricas, con el objetivo de excluirlas del cuerpo preliminar de conocimiento de la comunidad científica (Popper, 2018, p. 186).

En el caso de este estudio, buscamos averiguar la relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral.

3.3. Diseño de investigación

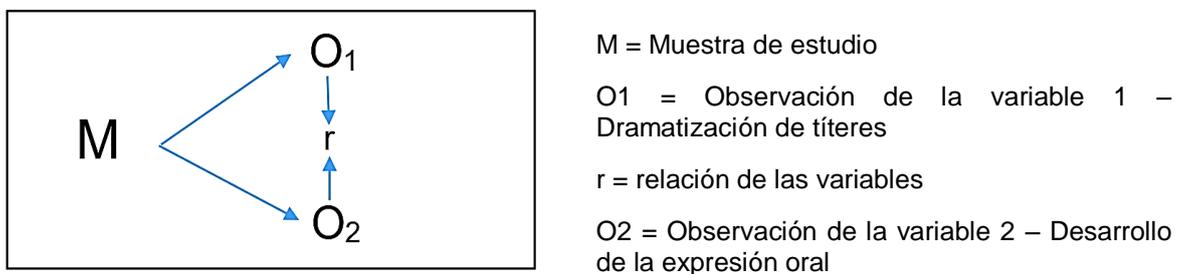
La investigación es de tipo no experimental, como lo mencionaron Hernández et al. (2018) quienes señalaron que un estudio no experimental

es aquel que se ejecuta sin maniobra intencional de variables, y solo fenómenos Nos referimos a que es observado. su entorno natural para analizarlos”.

“Es de corte transversal, puesto que la recopilación de datos sobre las variables se efectúa en un tiempo determinado y la intención es describir las variables y examinar el hecho y la correlación en un tiempo definido” (Hernández et al., 2016, p. 154). Es de diseño correlacional ya que está orientado a la correlación, ya que mide cómo se ve la relación entre dos variables en tiempos establecidos. En la primera figura 1 se muestra el diseño, en donde:

Figura 1

Diseño de investigación



3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

Una población es una agrupación del total de los casos que cumplen ciertas especificaciones. La muestra en sí es un subconjunto de la población de la que se recopilan los datos y debe distinguirse de ella (Hernández et al., 2016, p. 173).

En la presente investigación la población estuvo compuesta por 100 niñas y niños de 5 años de la IE Esperanza Carrillo de Peschiera.

3.4.2. Muestra

La muestra es un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta, si se desean generalizar los resultados (Hernández et al., 2018, p. 196). La composición de la muestra fue de 60 alumnos de cinco años de la IE Esperanza Carrillo de Peschiera N° 243.

3.4.3. Tipos de muestreo no probabilístico

A fin de determinar la magnitud de la muestra se empleó un tipo de muestreo no probabilístico, especialmente el muestreo por conveniencia. El muestreo no probabilístico es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación (Sampieri, 2014, p.176).

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.5.1. Técnica

La técnica que se empleó en el estudio fue la observación y la introspección permanente, es decir, la inmersión profunda y el papel activo en situaciones sociales. “El método de recolección de datos se basa en registrar conductas y situaciones observables de manera sistemática, válida y confiable (Hernández et al., 2016, p. 399).

3.5.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó fue una guía de observación que nos permitió poder ubicar las dimensiones y los indicadores para poder aplicarlo como instrumento y así recolectar la información que sea necesaria.

3.6. Ficha técnica

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor/ Adaptación	: Tasayco Ochoa Marleny Yataco Ore Sara
Fecha de aplicación	: 2022
Administración	: Individual
Ámbito de Aplicación	: N°243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”
Significación	: Medir que tipos de Dramatización de títeres realizan los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad de la institución educativa.
Duración	: 30 minutos

Variable 1: Dramatización de títeres

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Expresión lingüística (7 ítems), Expresión plástica (6 ítems) y Expresión corporal (7 ítems), en suma, contó con 20 ítems, disponiendo que se medirá a través de la escala siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor/ Adaptación	: Tasayco Ochoa Marleny Yataco Ore Sara
Fecha de aplicación	: 2022
Administración	: Individual
Ámbito de Aplicación	: N°243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”
Significación	: Contar con un diagnóstico para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad de la institución educativa.
Duración	: 30 minutos

Variable 2: Desarrollo de la expresión oral

Estructura: El instrumento está construido por tres dimensiones: Fluidez Verbal (6 ítems), Expresión clara (7 ítems) Coherencia (7 ítems). Los instrumentos están conformados con 20 ítems, siendo la escala de medición:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

3.7. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.7.1. Validez

Para la validez del contenido de nuestra investigación, se recurrió al juicio de expertos, que fueron tres quienes consideraron nuestros instrumentos pertinentes, relevantes y claros por lo que se dictaminaron aplicables. La validez de la investigación se recibe por medio del dictamen de profesionales, para aseverarse de que las magnitudes validadas por los instrumentos sean característico del

cosmos o dominio de magnitudes de las cambiantes de interés. “la validez de juicio, que es la prueba se genera al relacionar las puntuaciones de los competidores, logradas por medio del instrumento, con sus valores obtenidos en el dictamen” (Hernández et al. 2018, p.108).

3.7.2. Confiabilidad

Para la fiabilidad del instrumento se estableció y evaluó para todo el instrumento de medición usado, o bien, si se administra diversos artefactos, está establecido para todos ellos. Asimismo, es común que el instrumento contenga algunas escalas para diferentes cambiantes o magnitudes, entonces la confiabilidad se calculará para cada escala y para el total de escalas.

En la fiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente de Alfa de Cronbach (Hernández et al., 2018, p. 323).

Siendo el resultado de la primera variable 0,00 ($p < 0,05$.) y la segunda variable p valor ,000 ($p < 0,05$).

Esto permitió determinar si lo planteado, nuestras dimensiones, indicadores o datos seleccionados por nosotras realmente son viables, pertinentes o no para aplicarlos debidamente.

Tabla 3

Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide dramatización de títeres.

Juez experto	Resultado
Mg. Patricia del Rosario Salazar Cabrera	Aplicable
Mg. Rosa Albina de la Cruz Olivares	Aplicable
Dra. María Jesús Flores Campo	Aplicable

Tabla 4

Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide desarrollo de la expresión oral.

Juez experto	Resultado
Mg. Patricia del Rosario Salazar Cabrera	Aplicable
Mg. Rosa Albina de la Cruz Olivares	Aplicable
Dra. María Jesús Flores Campo	Aplicable

Confiabilidad:

A través de una prueba piloto se pudo calcular la confiabilidad de cada uno de los instrumentos por intermedio del coeficiente Alfa de Cronbach, donde los resultados de los ítems fueron politómicos.

Tabla 5

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Dramatización de títeres	0,970	20
Desarrollo de la expresión oral	0,815	20

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Respecto con la tabla 5, con relación al instrumento de dramatización de títeres factor primero de Cronbach se evidenció un efecto de una magnitud de 0,970, revelando que el instrumento empleado es confiable para obtener los datos del estudio. De modo parecido, en el desarrollo de la expresión oral, el primer factor de Cronbach fue de 0,815.

3.8. Método de análisis de datos

Los datos fueron medidos por medio de las técnicas estadísticamente detallada e inferencia, mostrando sus regularidades

totales y proporción, según los valores ordenados para cada variable, tablas de agrupación y barras.

La prueba de las conjeturas se hizo por medio de la prueba estadística Rho de Spearman (ρ), por cuanto mide la interacción y calcula el nivel de sociedad entre 2 cambiantes no paramétricas y ordinales.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Con el informe logrado se aplicaron las herramientas del programa SPSS versión 25 interpretando los resultados de las tablas y figuras obtenidos. Para contrastes hipotéticos, utilizamos el coeficiente de correlación de Pearson para las hipótesis alternativa y nula.

3.10. Ética investigativa

Como estudiantes debemos de considerar incluir en nuestro día a día los aspectos éticos. En primer lugar, considerar el respeto y la justicia para promover la veracidad en nuestras acciones; así los resultados de nuestro trabajo de investigación estarán sustentados en los conocimientos sobre el valor moral, manteniendo la confiabilidad de la consecuencia de los análisis hechos a cada uno de los datos. Esto implica ser justos, responsable y verídico al otorgar los resultados e informaciones que se concluya u obtengan del presente trabajo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

Tabla 6

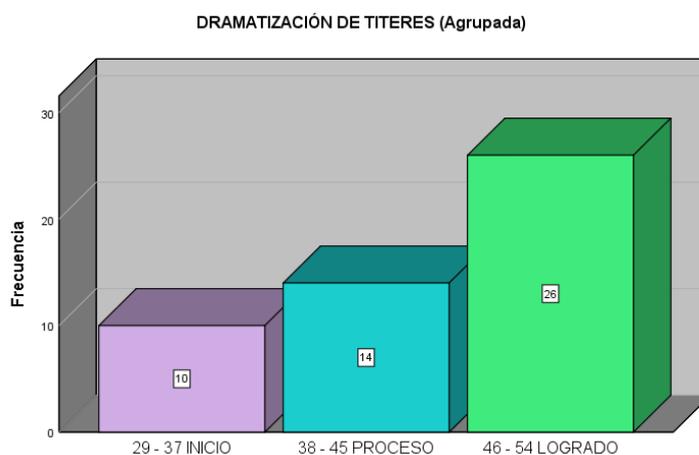
Distribución de frecuencia de la variable dramatización de títeres.

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	Inicio	29 - 37	10	20.0	20.0
PROCESO	Proceso	38 - 45	14	28.0	28.0
LOGRADO	Logrado	46 - 54	26	52.0	52.0
	Total		50	100.0	100.0

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 2

Gráfico de barras: Porcentaje de la variable dramatización de títeres.



Interpretación: En la tabla 6, figura 2, se percibe el reparto de las frecuencias de los datos seleccionados en la variable dramatización de

títeres donde se demuestra que 10 niñas y niños que representan el 20% de los niños entrevistados, expresaron que la dramatización de títeres les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 28%, conformado por 14 estudiantes mostraron que la dramatización de títeres ha favorecido en un nivel medio. En efecto 26 estudiantes que simbolizan el 52%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha ayudado en un valor elevado.

Tabla 7

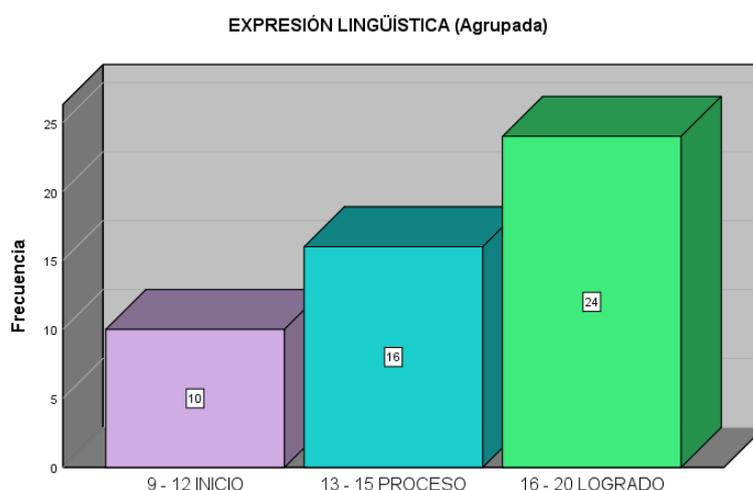
Distribución de frecuencia de la dimensión expresión lingüística.

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	Inicio	9 - 12	10	20.0	20.0
PROCESO	Proceso	13 - 15	16	32.0	32.0
LOGRADO	Logrado	16 - 20	24	48.0	48.0
		Total	50	100.0	100.0

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 3

Gráfico de barras de la dimensión expresión lingüística.



Interpretación: En la tabla 7, figura 3, se observa el orden de las frecuencias de los datos unidos en la dimensión expresión lingüística donde se demuestra que 10 escolares que representan el 20% de los entrevistados, expresaron que la expresión lingüística les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 32%, conformado por 16 estudiantes mostraron que la expresión lingüística les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 24 estudiantes que simbolizan el 48% reflejaron que el uso de la dimensión expresión lingüística les ha facilitado en un nivel elevado.

Tabla 8

Distribución de frecuencia de la dimensión expresión plástica.

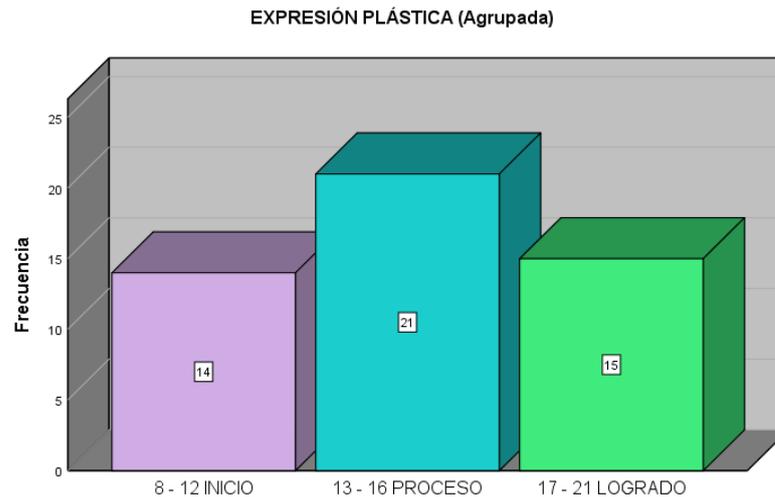
Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	Inicio	8 - 12	14	28.0	28.0
PROCESO	Proceso	13 - 16	21	42.0	42.0
LOGRADO	Logrado	17 - 21	15	30.0	30.0
		Total	50	100.0	100.0

años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 4

Gráfico de barras de la dimensión expresión plástica.



Interpretación: En la tabla 8, figura 4, se observa el orden de frecuencia de los datos asociados en la dimensión expresión plástica donde se demuestra que 14 infantes que representan el 28% de los entrevistados, expresaron que la expresión plástica les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 42%, conformado por 21 estudiantes mostraron que expresión plástica les ha favorecido satisfactoriamente en un nivel medio. En efecto 15 estudiantes que simbolizan el 30%, reflejaron que el uso de la dimensión expresión plástica les ha facilitado en un alto nivel.

Tabla 9

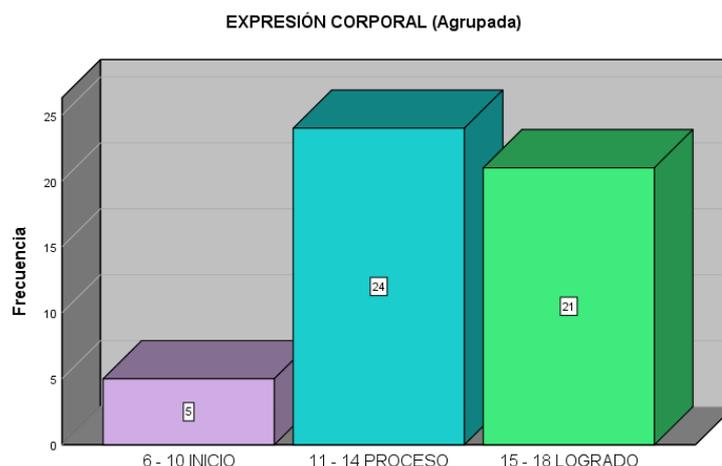
Distribución de frecuencia de la dimensión expresión corporal.

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	Inicio	6 - 10	5	10.0	10.0
PROCESO	Proceso	11 - 14	24	48.0	48.0
LOGRADO	Logrado	15 - 18	21	42.0	42.0
	Total		50	100.0	100.0

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 5

Gráfico de barras de la dimensión expresión corporal.



Interpretación: En la tabla 9, figura 5, se muestra como se ha distribuido la frecuencia de los datos incorporados en la dimensión expresión corporal donde se demuestra que 5 estudiantes que representan el 10% de los entrevistados, expresaron que la expresión corporal les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 48%, conformado por 24 niñas y niños mostraron que expresión corporal les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 21 estudiantes que simbolizan el 42%, reflejaron que el uso de la dimensión expresión corporal les ha facilitado en un nivel alto.

Tabla 10

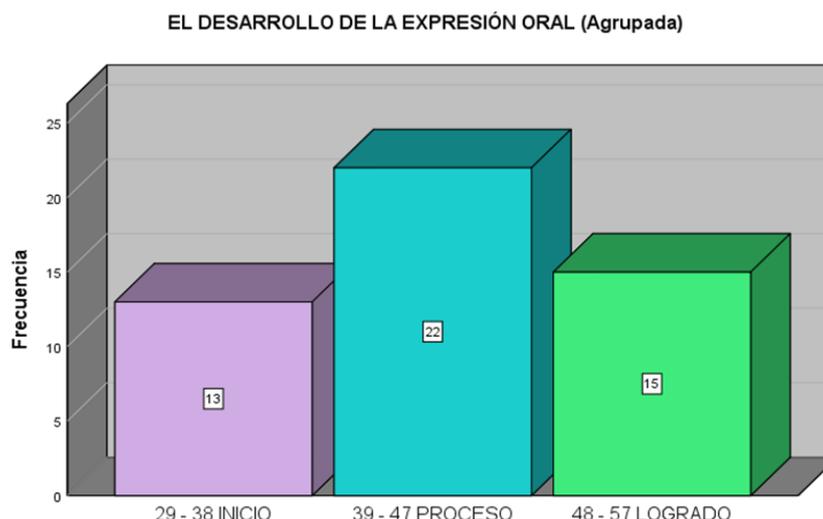
Distribución de frecuencia de la variable el desarrollo de la expresión oral.

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	29 - 38	13	26.0	26.0	26.0
Proceso	39 - 47	22	44.0	44.0	70.0
Logrado	48 - 57	15	30.0	30.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 6

Gráfico de barras de la variable expresión oral.



Interpretación: En la tabla 10, figura 6, se da a conocer la disposición de frecuencia de los datos asociados en la variable expresión oral donde se demuestra que 13 estudiantes que representan el 26% de los entrevistados, expresaron que la expresión oral les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 44%, conformado por 22 niños de 5 años mostraron que la expresión oral ha favorecido en un nivel medio. En efecto 15 estudiantes que simbolizan el 30%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un rango elevado.

Tabla 11

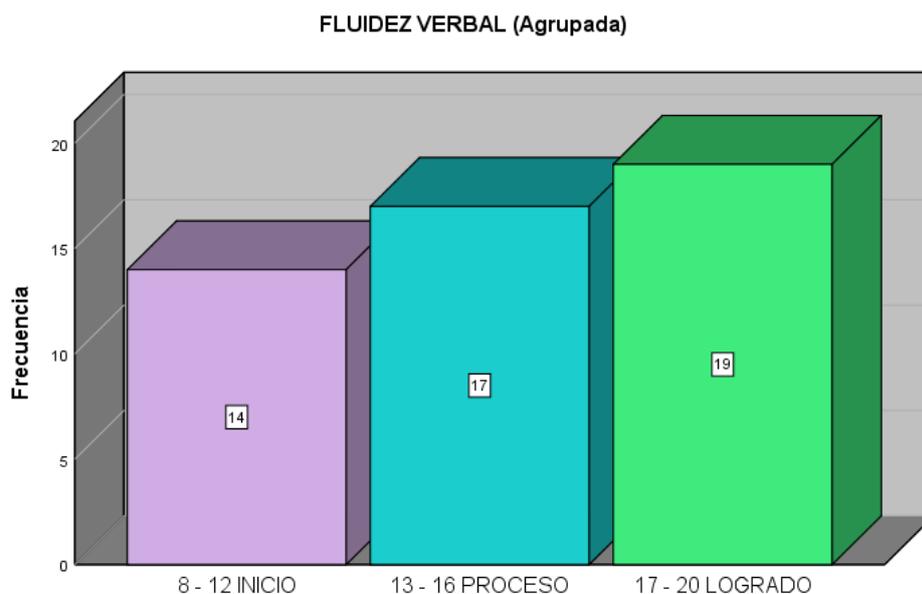
Distribución de frecuencia de la FLUIDEZ VERBAL.

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	8 - 12	14	28.0	28.0	28.0
Proceso	13 - 16	17	34.0	34.0	62.0
Logrado	17 - 20	19	38.0	38.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 7

Gráfico de barras de la dimensión fluidez verbal.



Interpretación: En la tabla 11, figura 7, se señala la distribución de frecuencia de los datos establecidos en la dimensión fluidez verbal donde se demuestra que 14 niños representan el 28% de los entrevistados, expresaron que la fluidez verbal les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 34%, conformado por 17 estudiantes mostraron que la fluidez verbal les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 19 estudiantes que simbolizan el 38%, reflejaron que el uso de la dimensión fluidez verbal les ha facilitado en un nivel más alto

Tabla 12

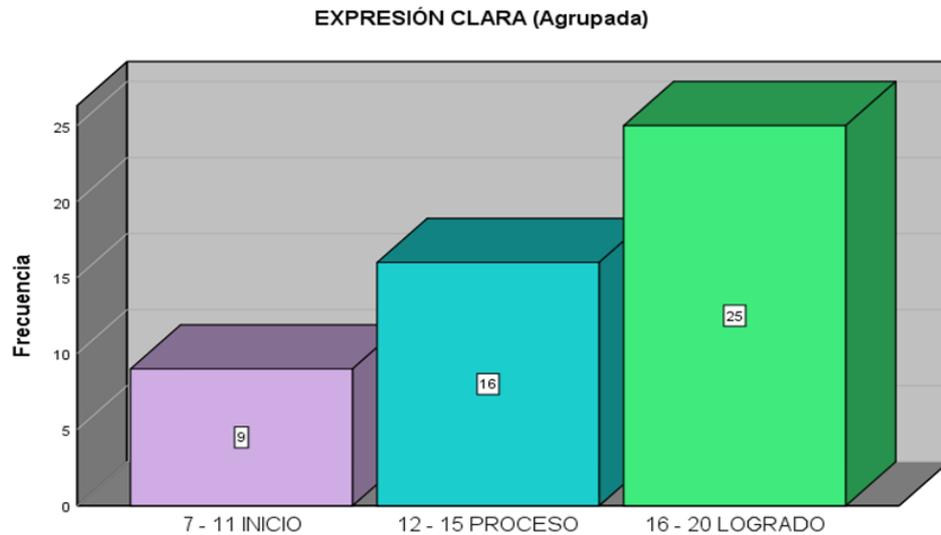
Distribución de frecuencia de la dimensión EXPRESIÓN CLARA.

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	7 - 11	9	18.0	18.0	18.0
Proceso	12 - 15	16	32.0	32.0	50.0
Logrado	16 - 20	25	50.0	50.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 8

Gráfico de barras de la dimensión expresión clara.



Interpretación: En la tabla 12, figura 8, se señala la distribución de frecuencia de los datos que se agruparon en la dimensión expresión clara donde se demuestra que 9 infantes que representan el 18% de los entrevistados, expresaron que la expresión clara les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 32%, conformado por 16 estudiantes mostraron que la expresión clara les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 25 estudiantes que simbolizan el 50%, reflejaron que el uso de la dimensión expresión clara les ha facilitado en un nivel elevado.

Tabla 13

Distribución de frecuencia de la dimensión COHERENCIA.

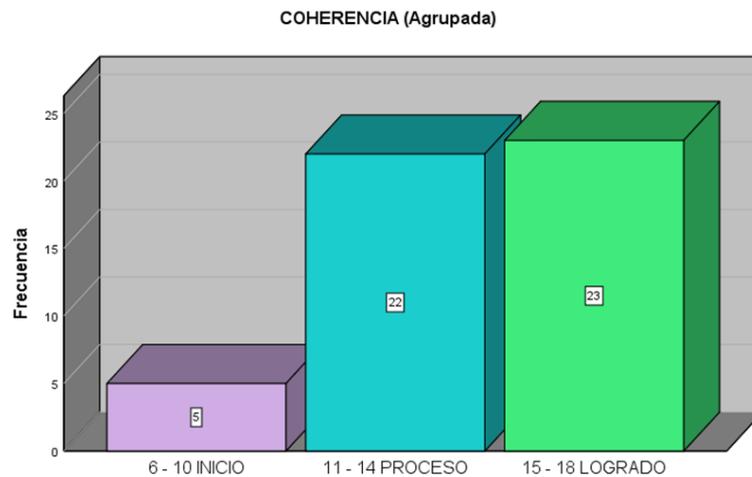
Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario en las niñas y niños de 5

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	6 - 10	5	10.0	10.0	10.0
Proceso	11 - 14	22	44.0	44.0	54.0
Logrado	15 - 18	23	46.0	46.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

años de la I.E.I N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Figura 9

Gráfico de barras de la dimensión coherencia.



Interpretación: En la tabla 12, figura 9, se observa la organización de las frecuencias de los datos agrupados en el alcance coherencia donde se demuestra que 5 niñas y niños que representan el 10% de los entrevistados, expresaron que la coherencia les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 44%, conformado por 22 estudiantes mostraron que la coherencia les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 23 estudiantes que simbolizan el 46%, reflejaron que el uso de la dimensión coherencia les ha facilitado en un nivel alto.

4.1.2. Prueba de Normalidad

En la muestra de normalidad se usó al estadístico Kolmogorov, debido a que la prueba es igual a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar la prueba de hipótesis según los posteriores criterios:

Ho: Los datos del análisis provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos del análisis no provienen de una distribución normal.

Tabla 14

Prueba de normalidad Kolmogorov

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dramatización de títeres	.152	50	.006	.939	50	.012
Expresión lingüística	.124	50	.052	.944	50	.019
Expresión plástica	.099	50	.200*	.979	50	.491
Expresión corporal	.103	50	.200*	.948	50	.028
El desarrollo de la expresión oral	.067	50	.200*	.985	50	.785
Fluidez verbal	.147	50	.009	.958	50	.074
Expresión clara	.140	50	.016	.946	50	.023
Coherencia	.163	50	.002	.942	50	.015

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: En la tabla 14, se demuestra que el nivel de significancia $p < 0,05$, de tal modo, rechazando la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba no paramétrica de Rho Spearman en la prueba de hipótesis.

4.1.3. Prueba de Hipótesis

Se determinó la relación de las variables de estudio, aceptando como referencia el nivel de importancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, referentes al siguiente criterio:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

Sí existe relación, si el valor p es menor a 0,05

4.1.4. Prueba de Hipótesis General

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 15

Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y El Desarrollo De La Expresión Oral.

			Dramatización De Títeres	El Desarrollo De La Expresión Oral
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coeficiente de correlación	1.000	.249
		Sig. (bilateral)	.	.081
		N	50	50
	EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	Coeficiente de correlación	.249	1.000
		Sig. (bilateral)	.081	.
		N	50	50

Interpretación: Según la tabla 15, el nivel de relación entre las variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se desmiente la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna. Existiendo relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en

estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

4.1.5. Prueba de Hipótesis Específica

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 16

Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y Fluidez Verbal.

			Dramatización De Títeres	Fluidez Verbal
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coeficiente de correlación	1.000	.296
		Sig. (bilateral)	.	.037
		N	50	50
	FLUIDEZ VERBAL	Coeficiente de correlación	.296	1.000
		Sig. (bilateral)	.037	.
		N	50	50

Interpretación: Según la tabla 16, el valor de correlación entre la variable Dramatización De Títeres y la dimensión Fluidez Verbal es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Así que, se ha rechazado la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna. Existiendo relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 17

Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y Expresión Clara.

			Dramatización De Títeres	Expresión Clara
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coeficiente de correlación	1.000	.270
		Sig. (bilateral)	.	.058
		N	50	50
	EXPRESIÓN CLARA	Coeficiente de correlación	.270	1.000
		Sig. (bilateral)	.058	.
		N	50	50

Interpretación: Según la tabla 17, el nivel de correlación entre la variable dramatización de títeres y la dimensión expresión clara es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Así es que, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna. Existe una relación entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y la coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y la coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 18

Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y Coherencia.

			Dramatización De Títeres	Coherencia
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coeficiente de correlación	1.000	.112
		Sig. (bilateral)	.	.440
		N	50	50
	COHERENCIA	Coeficiente de correlación	.112	1.000
		Sig. (bilateral)	.440	.
		N	50	50

Interpretación: Según la tabla 18, el nivel de correlación entre la variable Dramatización De Títeres y la dimensión Coherencia es de p valor ,001 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existiendo relación entre la dramatización de títeres y la coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

4.2. Discusión

De acuerdo con la hipótesis general de nuestra investigación: Según la tabla 15, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo que, se rechaza la hipótesis nula aceptando relación entre ambas variables, dando como resultado que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y el

desarrollo de la expresión oral para el logro de aprendizajes en los estudiantes de la Institución educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera 2022. Este resultado se relaciona por lo expuesto con la investigación de; De la Cruz (2019), con la indagación titulada, “*La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la escuela 81623- Huamachuco, 2017*”. El fin del presente trabajo fue analizar cómo impacta los títeres en la expresión verbal de niños. Los tipos de estudio se aplican a nivel descriptivo, utilizando diseños cuasi-experimentales, pretests y postests. La observación fue la técnica utilizada y como instrumento de investigación test y la guía de observación. Como población se tomó a 30 estudiantes. Se concluyó que la dramatización con títeres de la dimensión coherencia del grupo experimental alcanzó el 80%, y que el grupo experimental mejoró activamente su presentación oral. En relación a los resultados obtenidos, como base teórica tenemos a Torres, (2016), quien fundamenta que los títeres son de mucha ayuda para que los infantes dejen de lado la timidez y sean capaces de crear una imaginación y creatividad acorde a su edad, logrando desarrollar de este modo un lenguaje oral debido que enriquece el vocabulario e incrementa su expresión logrando generar una mayor comprensión.

En relación con la hipótesis específica 1: Según la tabla 16, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$). En tal sentido, no se acepta la hipótesis nula, aceptando de esta manera la hipótesis alterna, dando como resultado la relación entre la primera variable y la dimensión 1, determinando que existe relación significativa entre dramatización de títeres y la fluidez verbal para el aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera 2022. Este resultado obtenido se relaciona por lo expuesto en el trabajo realizado por Aranda (2019) quien realizó un estudio titulado, “*Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 269*

Huancavelica”, tuvo como finalidad conocer el impacto de la aplicación de la dramatización y el crecimiento de las habilidades comunicativas en los escolares. Se trabajó con un tipo de investigación aplicada, de nivel explicativa. El diseño fue cuasi-experimental, ya que fue una prueba o ensayo que se lleva a cabo antes de realizar el experimento, mediante un pre y post prueba, con grupo control y experimental. La población fue de 50 estudiantes y la muestra de 25 infantes. Las técnicas utilizadas fue la entrevista y observación, que se realizaron durante el inicio, proceso y al culminar las actividades de la investigación, con el único objetivo de lograr responder las interrogantes planteadas acerca de los problemas planteados. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo, y se concluyó que la dramatización puede desarrollar la expresión oral, con resultados positivos con el total de la muestra al 100%. Por ello, tras los resultados, se relaciona con Muñoz (2018) quien afirma que el títere es una herramienta con la que el infante puede manifestar sus sentimientos, gustos y necesidades también el explorar como aprende. Al trabajar con diversas expresiones, tal como el uso del títere, dentro del ámbito educativo, los niños fortalecen sus procesos mentales, potencian de este modo el desarrollo del pensamiento incrementando su creatividad con la finalidad que los estudiantes participen de manera significativa para lograr tener libre expresión de sus deseos, fantasías, sueños, temores, miedos, etc.

En relación con la hipótesis específica 2: Según la tabla 17, el nivel de correlación entre la variable dramatización de títeres y la dimensión expresión clara es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, mediante ello se acepta un alto nivel de relación entre la variable 1 y la dimensión 2, determinando que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y expresión clara para el beneficio de los aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de

Peschiera 2022. Dicho resultado obtenido mantiene similitud con el trabajo desarrollado por Lidis y Álvarez (2017) quienes presentaron la investigación titulada, *“La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad”* Su objetivo planteado en la investigación fue poner en marcha el hábito lúdico como metodología para perfeccionar la expresión dramática en los educandos. La naturaleza de la investigación fue a nivel cualitativo y descriptivo. Para la muestra estuvo conformada por 30 niñas y niños, el muestreo utilizado no probabilístico fue intencional. Las técnicas que se ha utilizado fueron la encuesta, observación y entrevista, los instrumentos que se utilizaron fueron el cuaderno de campo, el anecdotario y la entrevista. En su investigación concluye que las expresiones dramáticas fortalecerán el desenvolvimiento al momento de hablar en los niños, siempre y cuando la maestra los considere dentro de su práctica pedagógica, ya que muchas veces los problemas de oralidad se deben a factores psicológicos los cuales deben ser abordados por especialistas en la materia.

En relación con la hipótesis específica 3: Según la tabla 18, el nivel de correlación entre ambas: la variable dramatización de títeres y la dimensión coherencia es de p valor ,001 ($p < 0,05$). De tal manera, se rechaza la hipótesis nula afirmando que existe la relación entre las variables, determinando relación significativa entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia para obtención de aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera 2022. Ante el presente resultado, se logra relacionar con el estudio realizado por Jinez (2020), realizó el estudio *“Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020*. El estudio tiene como fin indicar los juegos verbales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, el enfoque fue cuantitativo experimental, con un diseño preexperimental.

Como población y muestra, estuvo conformado por 15 estudiantes. Para la recolección de datos, se utilizó el instrumento (escala de estimación). Los resultados obtenidos fueron que al aplicar esta estrategia los estudiantes mejoraron significativamente su expresión oral, el 33.3% se encontraba en inicio y el 66.7% después de las primeras pruebas, se encontraban en proceso, luego de aplicar las estrategias se pudo lograr que el 33.3% se encontraban en proceso y el 66.7% en logro. Concluyendo que, gracias a las estrategias aplicadas, se evidenció un crecimiento en los infantes, logrando un nivel significativamente satisfactorio. Aprueba el diálogo, la determinación del problema, la planificación, las invenciones, la imaginación, la investigación. También puede interactuar, entablar relaciones con los demás, expresar su sentimiento y dar a conocer su empatía y solidaridad a través de diversas herramientas. (Vernon y Alvarado, 2014, p.39).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y REFERENCIAS

5.1. Conclusiones

Primera: Existió una correlación significativa entre la variable dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el logro de aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022, obteniendo una significancia de ,000 ($p < 0,05$). que permitió aceptar la hipótesis de estudio.

Segunda: Con p valor ,000 ($p < 0,05$). se concluye mencionando que se encuentra una correlación significativa entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal para alcanzar un aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tercera: Con p valor ,000 ($p < 0,05$). se concluye mencionando que se halla una adecuada significativa entre la variable dramatización de títeres y la dimensión expresión clara para el aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Cuarta: Con p valor ,001 ($p < 0,05$). se concluye mencionando que sí existe una correlación significativa positiva entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia para alcances de aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

5.2. Recomendaciones

Primera: Con respecto al resultado obtenido en la hipótesis general, se determina que existe correlación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral, para la cual se recomendó al equipo profundizar y aplicar más estrategias en los diferentes momentos pedagógicos para que así los estudiantes del nivel inicial puedan seguir desarrollando su expresión oral para así lograr aprendizajes significativos.

Segunda: Con respecto al resultado obtenido en la dramatización de títeres para el desarrollo de la fluidez verbal, tras obtener los resultados y concluir que sí existe relación entre la primera variable y la dimensión 1, se realizó la propuesta a los agentes educativos de ejecutar actividades que se relacionen a la dramatización de títeres para que el estudiante pueda interactuar manteniendo diálogos con total fluidez verbal al interactuar con sus compañeros, docente y demás miembros educativos.

Tercera: Con relación al resultado referido a la dramatización de títeres y la expresión clara se hizo la propuesta a los directivos de la institución educativa gestionar materiales y recursos educativos las aulas para brindar diversos medios donde el estudiante pueda transmitir mensajes y expresarse con claridad hacia los demás.

Cuarta: Con relación al resultado alcanzado en la dramatización de títeres y coherencia se recomendó a la dirección general de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” brindar más situaciones y talleres de dramatización dentro de las aulas de clases, esto permitirá que las niñas y niños puedan

interactuar con sus pares, permitiéndoles compartir ideas de manera secuencial, desarrollar su creatividad y expresar sus emociones y pensamientos verbalmente con coherencia, así lograr desarrollar esta habilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda et al. (2019). "***Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica.***" [Tesis para optar el título de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repertorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3047>
- Chuquija, et al. (2017). ***La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa ciudad de Puno 2016.*** [Tesis presentada para optar el título profesional de licenciado en educación primaria, Universidad Nacional del Altiplano]. http://www.takey.com/Thesis_315.pdf
- Cobeñas, S. I. (2020). ***Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe.*** [Tesis para optar el título de Licenciatura. Universidad Cesar Vallejo]. Repertorio de la Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46672/Cobe%20c3%b1as_YSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Cruz, A. (2019). ***La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa-81623-Huamachuco, 2017.*** [Tesis para obtener el grado académico de Docente en Educación, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional de la Universidad San Pedro.

http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guzmán et al. (2018). **Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina**. [Tesis para optar al grado de Licenciatura, Corporación Universitarias Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf

Jiménez et al. (2019). **La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica**. [Tesis para obtener la Maestría en Educación, Universidad de Medellín].
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2

Jinez, K. E. (2020). **Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020**. [Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en educación primaria, universidad Peruana Unión]. Repositorio UPEU.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4299/Kany_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Julca et al. (2019). **Dramatización de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años “A” de la institución educativa inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019**. [Tesis para obtener la especialidad de Profesor en Educación Inicial, Instituto de Educación Superior Pedagógico “13 DE JULIO DE 1882”].

<https://13dejuliode1882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-DRAMATIZACION-DE-CUENTOS-PARA-MEJORAR-EL-DESARROLLO-DE-LA-EXPRESION-ORAL-EN-LOS-NINOS-DE-5-ANOS-A-DE-LA-INSTITUCION-EDUCATIVA-INICIAL-N%C2%B0-174-KUNTUR-WASI-SAN-PABLO%E2%80%932019.1.pdf>

Lidis et al. (2017). ***La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad.*** [Tesis para optar al título de Especialista en Pedagogía, Universidad los Libertadores, Colombia]. Academicus Repositorio.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1507/salgado-maria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ñamiña, L y Romero, A. (2017). ***La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.*** [Tesis para optar al título de Licenciamiento, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador].
Repositorio Digital UNACH

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Polo, N. (2017). ***Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016.*** [Tesis para optar al título de segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Cajamarca].
Repertorio de la Universidad Nacional de Cajamarca.

https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2330/T016_41857250_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojas, R. C. (2018) ***La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII”***.

[Tesis para optar al título de segunda especialidad para la enseñanza, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Resositotio PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/>

[ROJAS FERNANDEZ LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS](#)

[.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Torres, D. (2019). ***Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”***.

[Tesis para optar al título de Magister, Universidad Tecnológica “Indoamérica”]. Library.

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL->

[BIBI-CORRECCIONES%20ok.pd](#)

ANEXOS

Anexo 1. R.D aprobación trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS"

R. S. 1126 del 29/08/1983 - Ley N° 19044 - R. M. N° 285-2020-MINEDU del 25/07/2020

Congregación de
Religiosas Franciscanas
de la Inmaculada Concepción



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 282-2022-D-EESPPSFA

Chincha, 28 de Octubre de 2022

Visto el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con Expediente N° 2210262394 del 26/10/2022, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación, en la cual solicita modificación de los proyectos de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 183-2022-D-EESPPSFA de fecha 25/07/2022, se aprobó el proyecto de investigación con fines de titulación denominada: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 243 ESPERANZA CARILLO DE PESCHIERA UGEL CHINCHA 2022.", autorizando a sus integrantes, su ejecución.

Que, el Jefe de Unidad de Investigación de la EESPP "San Francisco de Asís" de la región Ica, presenta el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con expediente N° 2210262394 de fecha 26 de Octubre de 2022, solicitando modificar la Resolución Directoral N° 183-2022-D-EESPPSFA de fecha 25/07/2022, debido que en el presente periodo académico se identifica que la mayoría de estudiantes han cambiado de institución educativa, grupo de estudiantes y también la modalidad de trabajo (presencial), resulta necesario y pertinente actualizar la información referida al título del trabajo de investigación (unidad de análisis) con la finalidad de poder aplicar eficientemente los instrumentos de recojo de información en la fase aplicativa del trabajo de investigación.

Que, el artículo 210 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley de procedimiento administrativo general, indica que los errores de los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo en cualquier momento de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar la modificación de la Resolución Directoral N° 183-2022-D-EESPPSFA de fecha 25/07/2022 en cuanto al título del trabajo de investigación (unidad de análisis).

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. MODIFICAR el artículo 1º de la Resolución Directoral N° 183-2022-D-EESPPSFA de fecha 25/07/2022 con el contenido siguiente:

"APROBAR el Proyecto de Investigación con fines de titulación denominada: "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS I.E.P 243 ESPERANZA CARRILLO DE PESCHIERA- 2022", de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, y designar como asesor a: DE LA CRUZ OLIVARES, ROSA ALBINA, siendo las integrantes:

- TASAYCO OCHOA MARLENY NICOL
- YATACO ORÉ SARA ABIGAIL"

Regístrese, comuníquese y archívese.



[Firma manuscrita]
Dña. Angélica Ramírez Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-l

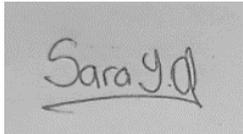
Anexo 2. Autorización de publicación en repositorio institucional

Nosotras, Tasayco Ochoa Marleny Nicol y Yataco Oré Sara Abigail identificadas con DNI N° 75180239 ,70395670 (respectivamente), egresadas del programa educativo Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís, autorizamos (x), no autorizamos () la divulgación y comunicación pública de nuestro Trabajo de Investigación / Tesis:

“La dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022”

En el Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Chincha Alta, noviembre,

Apellidos y Nombres del Autor Tasayco Ochoa, Marleny Nicol	
DNI: 75180239	Firma 
ORCID: 0000-0003-4409-6924	
Apellidos y Nombres del Autor Yataco Oré Sara Abigail	
DNI: 70395670	Firma 
ORCID: 0000-0002-0278-38339	

Las filas de la tabla dependerán del número de estudiantes implicados.

Anexo 3. Resultado turnitin

NOMBRE DEL TRABAJO

29_11 TESIS SARA Y MARLENY XB final.
docx

AUTOR

Marleny Tasayco

RECuento DE PALABRAS

12051 Words

RECuento DE CARACTERES

66049 Characters

RECuento DE PÁGINAS

59 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.9MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 30, 2022 2:05 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 30, 2022 2:06 PM GMT-5

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 21% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Anexo 4. Instrumento de medición

CUESTIONARIO PARA MEDIR DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1); CS=Casi siempre (2); S= Siempre (3)

Dramatización de títeres

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
Expresión lingüística	1.- Interactúa con los demás haciendo uso de un lenguaje claro y sencillo cuando quiere comunicar algo.			
	2.- Se expresa realizando gestos para una mejor comprensión.			
	3.- Interpreta lo escuchado en las actividades cotidianas.			
	4.- Manifiesta y argumenta la información obtenida de la dramatización de títeres.			
	5.- Se comunica e interactúa con los demás expresando sus ideas para su dramatización.			
	6.- Mantiene un diálogo con sus compañeros, compartiendo ideas para su dramatización.			
	7. Se interesa por realizar diálogos espontáneos, acerca de la dramatización de los títeres.			
Expresión plástica	8. Se expresa a través de las creaciones de sus títeres.			
	9. Emplea la técnica de dactilo-pintura para decorar los títeres que utilizarán en la dramatización.			
	10.- Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica para elaborar sus vestuarios.			
	11.- Recicla material en desuso para elaborar su vestuario.			
	12.- Usa diversos materiales de su entorno para su escenografía.			
	13.- Elige su propio espacio escénico.			
Expresión corporal	14.- Expresa sus ideas a través del movimiento de su cuerpo.			
	15.- Utiliza gestos para manejar emociones que no quiere expresar verbalmente.			
	16.- Conoce su esquema corporal y organiza sus movimientos de manera adecuada.			
	17.- El niño mantiene una postura correcta al realizar sus trabajos de expresión plástica.			
	18.- Se expresa eficazmente al realizar diversas pantomimas.			
	19.- Utiliza un lenguaje corporal adecuado durante las pantomimas.			
	20.- Se evidencia alegría y felicidad al mover su cuerpo			

CUESTIONARIO PARA MEDIR EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1); CS=Casi siempre (2); S= Siempre (3)

Expresión Oral

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
Fluidez verbal	1.- Es capaz de reconocer si el tono de voz es bajo o alto.			
	2.- Utiliza diferentes tonos de voz al realizar una representación de títeres			
	3.- Al realizar el teatro logra transmitir sus emociones.			
	4.-Hace uso del títere y expresa sus sentimientos.			
	5.-Acompaña su expresión oral con gestos corporales.			
	6.-Su pronunciación es clara y fluida al utilizar gestos en la escenificación.			
	7.-Se muestra seguro, al momento de dialogar a través de los títeres.			
Expresión clara	8.- Entiende con claridad el mensaje y los expresa con un lenguaje sencillo.			
	9.-Logra transmitir el mensaje que quiere compartir a través de dramatización con títeres.			
	10.-Emplea una pronunciación con el tono adecuado de acuerdo al personaje que representa.			
	11.- Modula su voz de acuerdo al personaje representado.			
	12.- Utiliza una pronunciación clara y precisa durante el desarrollo de la dramatización.			
	13.- Se expresa con una pronunciación correcta con espontaneidad.			
	14. Hace un buen uso de timbre de voz, al momento de asumir roles en la dramatización.			
Coherencia	15.- Sus ideas son transmitidas con claridad.			
	16.-Es claro y coherente al mencionar a los personajes de la dramatización.			
	17.- Lo que comunica guarda relación con el tema de la dramatización.			
	18.-Mantiene una secuencia de ideas para realizar la dramatización de títeres.			
	19.-Al compartir con los demás interpreta la intención de la dramatización.			
	20.- Comenta la intención comunicativa de la dramatización.			

Anexo 5. Ficha técnica

Variable 1. Dramatización de títeres

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor/ Adaptación	: Tasayco Ochoa Marleny Yataco Ore Sara
Fecha de aplicación	: 2022
Administración	: Individual
Ámbito de Aplicación	: N°243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”
Significación	: Medir que tipos de Dramatización de títeres realizan los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad de la institución educativa.
Duración	: 30 minutos

Variable 2. Expresión oral

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor/ Adaptación	: Tasayco Ochoa Marleny Yataco Ore Sara
Fecha de aplicación	: 2022
Administración	: Individual
Ámbito de Aplicación	: N°243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”
Significación	: Contar con un diagnóstico para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad de la institución educativa.
Duración	: 30 minutos

Anexo 6. Validez y fiabilidad de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Dramatización de títeres.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	DIMENSIÓN 1- Expresión lingüística							
1	1. Interactúa con los demás haciendo uso de un lenguaje claro y sencillo cuando quiere comunicar algo.	X		X		X		
2	2. Se expresa realizando gestos para una mejor comprensión.	X		X		X		
3	3. Interpreta lo escuchado en las actividades cotidianas.	X		X		X		
4	4. Manifiesta y argumenta la información obtenida de la dramatización de títeres.	X		X		X		
5	5. Se comunica e interactúa con los demás expresando sus ideas para su dramatización.	X		X		X		
6	6. Mantiene un diálogo con sus compañeros, compartiendo ideas para su dramatización.	X		X		X		
7	7. Se interesa por realizar diálogos espontáneos, acerca de la dramatización de los títeres.	X		X		X		
	DIMENSIÓN – Expresión plástica	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
8	8. Conoce su esquema corporal y organiza sus movimientos de manera adecuada.	X		X		X		
9	9. El niño mantiene una postura correcta al realizar sus trabajos de expresión plástica.	X		X		X		
10	10. Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica para elaborar sus vestuarios.	X		X		X		
11	11. Recicla material en desuso para elaborar su vestuario.	X		X		X		
12	12. Usa diversos materiales de su entorno para su escenografía.	X		X		X		
13	13. Elige su propio espacio escénico.	X		X		X		
	DIMENSIÓN – Expresión corporal	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

14	14. Expresa sus ideas a través del movimiento de su cuerpo.	X		X		X	
15	15. Utiliza gestos para manejar emociones que no quiere expresar verbalmente.	X		X		X	
16	16. Mantiene el control de su cuerpo, para realizar diversos movimientos.	X		X		X	
17	17. Demuestra coordinación en sus movimientos, permitiendo un resultado armónico.	X		X		X	
18	18. Se expresa eficazmente al realizar diversas pantomimas.	X		X		X	
19	19. Utiliza un lenguaje corporal adecuado durante las pantomimas.	X		X		X	
20	20. Se evidencia alegría y felicidad al mover su cuerpo	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [___]** **No aplicable [___]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. María Jesús Flores Campos **DNI: 5817627F**

Especialidad del validador: Administración de la Educación

18 de octubre del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Expresión oral.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	DIMENSIÓN 1- Fluidez Verbal							
1	1.- Es capaz de reconocer si el tono de voz es bajo o alto.							
2	2.- Utiliza diferentes tonos de voz al realizar una representación de títeres.							
3	3. Al realizar el teatro logra transmitir sus emociones.							
4	4.-Hace uso del títere y expresa sus sentimientos.							
5	5.- Acompaña su expresión oral con gestos corporales.							
6	6.-Su pronunciación es clara y fluida al utilizar gestos en la escenificación.							
7	7.- Se muestra seguro, al momento de dialogar a través de los títeres.							
	DIMENSIÓN 2- Expresión Clara	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
8	8.-Entiende con claridad el mensaje y los expresa con un lenguaje sencillo.							
9	9.- Logra transmitir el mensaje que quiere compartir a través de dramatización con títeres.							
10	10.- Emplea una pronunciación con el tono adecuado de acuerdo al personaje que representa.							
11	11.- Modula su voz de acuerdo al personaje representado.							
12	12.- Utiliza una pronunciación clara y precisa durante el desarrollo de la dramatización.							
13	13.- Se expresa con una pronunciación correcta con espontaneidad.							
14	14.- Hace un buen uso de timbre de vos, al momento de asumir roles en la dramatización.							
	DIMENSIÓN 3- Coherencia							

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	DIMENSIÓN 1- Fluidez Verbal							
1	1.- Es capaz de reconocer si el tono de voz es bajo o alto.							
2	2.- Utiliza diferentes tonos de voz al realizar una representación de títeres.							
3	3. Al realizar el teatro logra transmitir sus emociones.							
4	4.-Hace uso del títere y expresa sus sentimientos.							
5	5.- Acompaña su expresión oral con gestos corporales.							
13	13.- Sus ideas son transmitidas con claridad.							
14	14.-Es claro y coherente al mencionar a los personajes de la dramatización.							
15	15.-Lo que comunica guarda relación con el tema de la dramatización.							
16	16.-Mantiene una secuencia de ideas para realizar la dramatización de títeres.							
17	17.- Al compartir con los demás interpreta la intención de la dramatización.							
18	18.- Comenta la intención comunicativa de la dramatización.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: **ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES** DNI: 21811546

Especialidad del validador: **Administración de la Educación**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

09 de octubre del 2022



Firma del Experto Informante.

Anexo 7. Base de datos

No	DATOS GENERALES		EXPRESSION LINGÜÍSTICA							EXPRESSION PLÁSTICA								z					D3	TOTAL		
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	D1	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	D2	C15	C16	C17	C18			C19	C20
1	0	2	2	2	1	2	2	2	1	12	1	1	1	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	3	18	41
2	0	1	1	1	1	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	18	42
3	0	2	2	1	1	1	3	3	3	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	1	1	1	8	35
4	1	2	2	2	2	2	3	2	2	15	1	1	2	1	1	1	1	8	2	2	2	2	2	2	12	35
5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	29
6	0	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	3	3	3	3	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	46
7	0	3	3	3	3	3	3	3	2	20	1	1	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	44
8	0	2	2	3	3	3	3	3	3	19	2	2	2	2	2	2	2	14	3	2	2	2	2	2	13	46
9	0	2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	53
10	0	2	2	3	3	3	3	3	3	19	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	18	51
11	1	2	2	2	2	2	3	3	3	17	1	2	1	1	1	1	1	8	2	3	3	3	3	3	17	42
12	1	2	1	1	1	1	1	1	2	9	2	2	2	2	1	1	2	12	2	2	2	1	2	2	11	32
13	1	2	3	2	2	2	2	3	2	16	2	2	1	2	2	2	3	14	3	3	3	3	3	3	18	48
14	1	2	2	3	3	3	3	2	2	17	2	3	3	1	2	2	3	16	3	2	2	2	2	3	14	47
15	0	2	2	2	2	2	2	2	2	14	3	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	40
16	1	2	2	3	2	2	2	2	2	15	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	3	3	2	2	14	46
17	0	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	1	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	38
18	1	2	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	1	2	2	1	1	10	2	2	2	2	2	2	12	31
19	1	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	38
20	0	3	2	2	2	2	2	3	3	16	2	2	1	2	2	3	3	15	3	2	3	3	2	2	15	46
21	0	3	2	2	3	3	3	3	3	19	2	2	1	2	2	3	3	15	3	3	3	3	3	3	18	52
22	0	2	1	1	1	2	2	1	1	10	1	1	2	1	2	1	2	10	2	2	2	2	2	2	12	32
23	0	3	3	3	2	3	2	2	2	18	3	3	2	3	2	2	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54
24	0	2	3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	3	2	2	2	15	3	3	3	3	3	3	18	48
25	0	3	2	2	2	2	2	2	2	15	3	2	3	3	3	3	3	20	3	2	3	3	3	2	14	49
26	1	3	2	2	1	2	1	2	2	13	1	1	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	36
27	1	2	3	2	2	2	2	2	2	15	1	2	2	2	2	3	3	15	3	3	3	3	2	2	16	46
28	1	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	2	3	13	3	3	3	2	3	3	17	44
29	0	3	3	3	2	3	3	3	2	19	2	3	2	3	2	2	2	16	2	2	3	2	3	2	14	49
30	1	3	3	3	2	3	3	3	2	19	2	2	2	3	3	2	2	16	2	3	3	2	3	2	15	50
31	1	2	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	2	1	2	1	1	10	1	2	1	2	2	2	10	29
32	1	3	3	3	2	2	3	2	2	18	3	2	3	2	3	2	3	18	2	2	3	3	3	2	15	51
33	0	2	1	1	2	2	2	1	1	11	2	2	2	2	2	1	2	13	1	1	2	2	2	2	10	34
34	1	2	3	3	2	2	3	2	2	17	1	2	2	2	2	3	3	15	2	3	3	2	3	3	16	48
35	1	3	3	3	2	2	3	2	2	18	2	2	2	3	3	2	3	17	2	3	3	3	3	2	16	51
36	1	3	3	2	2	1	2	3	2	16	1	3	2	3	3	2	3	17	2	2	1	3	1	2	11	44
37	1	1	2	1	2	3	2	2	2	13	3	3	1	2	2	2	3	16	3	2	2	3	3	2	15	44
38	0	3	3	2	2	3	2	3	2	18	2	3	2	3	2	1	3	16	2	2	3	1	2	3	13	47
39	1	3	2	1	3	2	2	3	2	16	2	2	3	3	2	1	3	16	1	2	1	3	2	1	10	42
40	1	2	1	2	1	2	2	3	2	13	3	3	3	2	3	2	3	19	3	2	2	3	3	2	15	47
41	1	3	3	3	3	3	3	2	2	20	3	2	2	1	1	1	3	13	3	2	3	3	3	3	17	50
42	1	3	3	2	2	2	2	2	2	16	2	3	2	2	3	2	3	17	3	2	1	3	2	3	14	47
43	0	3	3	3	2	3	3	3	3	20	2	3	3	2	2	3	2	17	3	2	2	3	2	3	15	52
44	1	3	3	2	2	3	3	2	2	18	2	2	3	2	3	3	3	18	2	1	3	2	3	2	13	49
45	1	2	2	1	1	2	2	1	1	11	3	3	2	1	2	3	3	17	3	2	2	2	3	2	14	42
46	0	3	3	2	2	3	3	3	3	19	1	2	1	2	1	1	3	11	1	3	3	3	2	1	13	43
47	1	3	2	3	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	2	3	3	18	2	2	2	2	2	2	12	49
48	1	3	3	3	2	3	3	2	2	19	3	3	2	3	2	2	2	17	3	3	2	3	3	2	16	52
49	1	2	2	1	1	2	2	1	1	11	1	1	1	2	3	2	2	12	3	3	2	2	2	2	14	37
50	1	2	2	1	1	3	2	1	1	12	2	2	2	1	3	2	2	14	3	2	2	1	3	2	13	39
VARIANZA			0.31	0.45	0.54	0.39	0.40	0.31	0.40		0.52	0.40	0.42	0.44	0.46	0.46	0.44		0.43	0.32	0.46	0.43	0.36	0.33		44.27
8.27																										

		EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL																					
No	DATOS GENERALES		FLUIDEZ VERBAL							EXPRESIÓN CLARA							COHERENCIA						TOTAL
	edad	sexo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	34
2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	32
3	0	0	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	51	
4	1	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	
5	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	
6	1	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	44	
7	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	40	
8	1	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	53	
9	1	1	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	
10	1	1	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	49	
11	1	1	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	53	
12	1	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57	
13	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	
14	0	0	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41	
15	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	44	
16	0	0	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	55	
17	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	
18	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	
19	0	0	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	46	
20	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	51	
21	0	0	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	32	
22	0	0	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42	
23	0	0	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	43	
24	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	36	
25	1	1	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	1	3	1	2	2	3	2	2	44	
26	0	0	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	1	43	
27	0	0	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	48	
28	1	1	3	2	2	3	1	1	1	2	2	2	3	1	2	2	1	1	3	2	3	38	
29	1	1	2	2	1	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	3	2	3	45	
30	1	1	3	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	28	
31	1	1	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	3	39	
32	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	39	
33	1	1	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	41	
34	0	0	2	2	1	3	1	1	2	3	2	1	2	2	3	2	2	3	1	2	3	40	
35	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	2	41	
36	1	1	3	2	1	1	3	3	3	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	41	
37	0	0	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	41	
38	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	1	36	
39	1	1	2	2	1	3	2	2	2	3	2	1	3	1	2	2	2	3	1	2	2	40	
40	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	51	
41	0	0	2	1	1	1	2	1	2	2	1	3	2	1	2	2	3	1	1	2	1	33	
42	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	37	
43	1	1	3	3	1	1	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	36	
44	1	1	3	3	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	2	1	35	
45	0	0	3	3	2	3	2	3	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	44	
46	0	0	2	2	1	3	2	2	3	2	1	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	43	
47	0	0	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	2	2	46	
48	0	0	3	3	2	2	3	1	2	3	2	1	1	3	2	3	2	3	2	2	3	44	
49	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	42	
50	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	33	
VARIANZA			0.29	0.47	0.52	0.45	0.43	0.45	0.36	0.42	0.46	0.47	0.53	0.50	0.56	0.36	0.36	0.42	0.42	0.44	0.39	0.37	60.96
																						8.66	

Anexo 8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo General	Hipótesis general	Variable "X"	Dimensión de la variable "x"	Tipo: Cuantitativo
P.G. ¿De qué manera la dramatización de títeres se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022?	O.G. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.	H.G. Existe relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022. H.o. No existe relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.	Dramatización de títeres AUTOR BASE: <u>Cervera J:</u> La dramatización en la educación	D1: Dramatización de títeres D2: Dramatización de títeres D3: Dramatización de títeres	Nivel: No experimental Diseño: Descriptivo correlacional
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	Variable "Y"	Dimensión de la variable "y"	Población:
P.E.1: ¿De qué manera la dramatización de títeres se relaciona con la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022?	O.E.1: Identificar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.	H.E.1 Existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022. H.o. No existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022. H.E.2: Existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión	Desarrollo de la expresión oral (MINEDU 2008)	D1: Fluidez verbal D2: Expresión clara D3: Coherencia	100 estudiantes de 5 años Muestra: 50 estudiantes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

<p>P.E.2: ¿De qué manera la dramatización de títeres se relaciona con la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022?</p> <p>P.E.3: ¿De qué manera la dramatización de títeres se relaciona con la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022?</p>	<p>O.E.2: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p> <p>O.E.3: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p>	<p>expresión clara en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p> <p>H.o. No existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p> <p>H.E.3: Existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p> <p>H.o. No existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p>			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo General	Hipótesis general	Variable “X”	Dimensión de la variable “x”	Tipo: Cuantitativo
<p>P.G. ¿De qué manera la dramatización de títeres se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022?</p>	<p>O.G. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p>	<p>H.G. Existe relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” Chincha 2022.</p>	Dramatización de títeres	<p>D1: Expresión lingüística</p> <p>D2: Expresión plástica</p>	<p>Nivel: No experimental</p>

	Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.	H.o. No existe relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.	AUTOR BASE: <u>Cervera J.</u> : La dramatización en la educación	D3: Expresión corporal	Diseño: Descriptivo correlacional
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Variable "Y"	Dimensión de la variable "y"	Población:
<p>P.E.1: ¿De qué manera la expresión lingüística se relaciona con la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022?</p> <p>P.E.2: ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022?</p>	<p>O.E.1: Identificar la relación que existe entre la expresión lingüística y la dimensión fluidez verbal en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p> <p>O.E.2: Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la dimensión expresión clara en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p>	<p>H.E.1 Existe relación entre la expresión lingüística y la dimensión fluidez verbal en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p> <p>H.o. No existe relación entre la expresión lingüística y la dimensión fluidez verbal en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p> <p>H.E.2: Existe relación entre la expresión plástica y la dimensión expresión clara en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p> <p>H.o. No existe relación entre la expresión plástica y la dimensión expresión clara en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p>	<p>Desarrollo de la expresión oral (MINEDU 2008)</p>	<p>D1: Fluidez verbal</p> <p>D2: Expresión clara</p> <p>D3: Coherencia</p>	<p>100 estudiantes de 5 años</p> <p>Muestra: 50 estudiantes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

<p>P.E.3: ¿De qué manera la expresión corporal se relaciona con la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022?</p>	<p>O.E.3: Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la dimensión coherencia en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p>	<p>H.E.3: Existe relación entre la expresión corporal y la dimensión coherencia en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p> <p>H.o. No existe relación entre la expresión corporal y la dimensión coherencia en el desarrollo del pensamiento en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Peschiera" Chincha 2022.</p>			
--	---	--	--	--	--

