

NOMBRE DEL TRABAJO

**29_11 TESIS SARA Y MARLENY XB final.
docx**

AUTOR

Marleny Tasayco

RECUENTO DE PALABRAS

12051 Words

RECUENTO DE CARACTERES

66049 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

59 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.9MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 30, 2022 2:05 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 30, 2022 2:06 PM GMT-5**● 23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 21% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

18 AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



1 La dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años
Institución Educativa N° 243 Esperanza Carillo de Peschiera 2022

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION**

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL

AUTORES:

Tasayco Ochoa Marleny Nicol <https://orcid.org/0000-0003-4409-6924>

Yataco Oré Sara Abigail <https://orcid.org/0000-0002-0278-383>

ASESORA:

De la Cruz Olivares Rosa Albina <https://orcid.org/0000-0002-2470-3427>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y didáctica.

**PROMOCIÓN 2022
CHINCHA –ICA- PERÚ**

CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los títeres en la primera infancia tienen un gran significado y aporta grandemente en el transcurso de adquisición de aprendizaje de los infantes, potenciar sus habilidades, desarrollando las comunicativas, desarrolla la escucha activa, asimismo la imaginación y creatividad. Este recurso permite fomentar el desarrollo del lenguaje, la socialización, así como la adquisición de sus habilidades motrices y de expresión corporal.

A nivel internacional se han realizado investigaciones donde mencionan que la expresión oral es una capacidad expresiva, un medio valioso que nos permite mantenernos comunicados con efectividad y transmitir un mensaje expresando lo que se piensa sin barreras.

A lo largo de los años se han evidenciado en diferentes lugares del mundo, dificultades en los niños para expresarse. En Ecuador, específicamente en Pucará, el Dr. Alfredo Pérez realizó una investigación sobre lenguaje y expresión en estudiantes de 5 años, en dicho estudio encontró que los problemas de pronunciación en ellos eran principalmente debido al lenguaje materno o comunidad. Se descubrió que los infantes demostraron mucha timidez al momento de intervenir en el desarrollo de las actividades pedagógicas, empleando una vocalización deficiente, voz poco audible producto de modelos familiares relacionados a la expresión oral.

De la Cruz (2019), en este análisis acerca de la dramatización de títeres en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Huamachuco, trabajó con 30 niños en la cual concluye que en los niños se ha evidenciado una mejora de manera efectiva al momento de expresarse.

Guzmán (2019), en su análisis investigativo acerca del desarrollo de la expresión oral en la primera infancia, buscó fortalecer el lenguaje oral empleando secuencias didácticas musicales, esto tuvo un impacto positivo, evidenciando que esta metodología empleada los niños se comunican de manera natural en su día a día potenciando su pensamiento crítico y relación interpersonal

A nivel nacional en el año 2016, en Catacaos Piura, se realizó un estudio sobre la dramatización de títeres y su influencia que ayuda a fortalecer la capacidad de comunicarse en los infantes, esto se debe al desinterés y descuido de los agentes educativos, como los padres y maestras no mostraban estrategias para ayudar a los niños a superar estas dificultades. Por ello se planteó como objetivo que los niños puedan alcanzar desarrollar una pronunciación clara, fluida y con seguridad en sí mismo.

Vela (2018), en Yarinacocha Pucallpa, efectuó la investigación que tiene como objetivo fue evidenciar el juego de roles empleando títeres en un enfoque colaborativo ayuda a las expresiones verbales en el área de comunicación en estudiantes de 5 años. Se usó un pre-test donde se registró que el 45% obtuvieron una calificación C, El 50% de los estudiantes alcanzaron una puntuación B, y el 5% tuvieron A. Luego de aplicar sesiones de trabajo con los niños se empleó un post-test que tuvo como resultado; 75% de ellos obtuvieron en la adquisición de conocimientos A; el 20% consiguieron un logro pronosticado de B y el 5% de los niños con una nota de C. Con esto la investigadora demuestra que la metodología didáctica aplicada ha arrojado excelentes resultados.

En el CN de educación básica otorgada por la entidad del Ministerio de Educación, plantea en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, del área de comunicación del II ciclo de la EBR, bajo el enfoque comunicativo, que los estudiantes deben desarrollar las capacidades cómo: obtener e interpretar

información, fortalecer sus relaciones interpersonales, reflexionando y evaluando el tema y el escenario del texto expresado, emplear medios paraverbales y no verbales de manera programada, interferir e interpretar la referencia del texto oral.

A nivel local en la Institución Educativa Esperanza Carrillo de Peschiera se evidencia, en algunos casos, la falta de expresión oral en algunos escolares, muestran timidez, escasez de participación oral en público al desarrollarse diversas actividades escolares, no formulan preguntas, hacen poco uso de su lenguaje no verbal y paraverbal. Las maestras del centro educativo vienen trabajando la dramatización de títeres en sus actividades de aprendizajes con la intención de poder lograr una expresión oral adecuada de los niños según sus necesidades comunicativas, creando de manera conjunta títeres que produzcan interés en el infante en la representación de un rol importante, desarrollando su creatividad, imaginación, inteligencia, lenguaje, despertando sus habilidades artísticas a la representación de sus historias.

Por ello, con esta investigación planteamos la pregunta ¿Qué relación existe entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

P.G. ¿De qué manera la dramatización de títeres se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

1.2.2. Problema específico

P. E. 1: ¿De qué manera la expresión lingüística se relaciona con la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años

Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

P. E. 2. ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la dimensión ¹expresión oral clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022?

P. E. 3. ¿De qué manera la expresión corporal se relaciona con ¹la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N°243 Esperanza Carrillo de Peschiera ²³2022?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

O.G. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

1.3.2. Objetivo específico

O. E. 1: Identificar ¹la relación que existe entre la dramatización y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

O. E. ¹2: Determinar la relación que existe entre la dramatización y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

O. E. ¹3: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

1.4. ¹⁴JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el actual trabajo se acredita considerando los siguientes aspectos:

1.4.1. Teórico

La investigación realizada por medio de la aplicación de teorías y conceptos básicos, sirva para entender el valor de dramatizar con títeres aplicándola como método para incrementar la oralidad, así poner en práctica el pensamiento crítico, imaginación, vocabulario, autonomía, la formación de la personalidad y creatividad en los infantes de la institución educativa N°243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”.

1.4.2. Práctico

El estudio permite identificar cual es relación existente entre el desarrollo de la expresión oral mediante la dramatización de títeres en los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”. Los docentes de nivel inicial pueden emplear como recurso o estrategia el dramatizar, así fortalecer la desenvoltura verbal en las niñas y niños. Luego de realizar esta investigación y de confirmar o desmentir si hay relación entre ambas variables, se podrá tener una idea de la eficacia para lograr el aprendizaje esperado.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. Antecedentes internacionales

Torres, (2019), llevó a cabo el estudio de indagación sobre, ¹ Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la institución educativa Darío Guevara”, que le permitirá lograr su maestría, donde manifiesta que su objetivo es valorizar las actividades didácticas utilizando el cuento infantil como recurso, que le permitirá perfeccionar el lenguaje verbal de los estudiantes. El estudio es descriptiva, tiene como modalidad de investigación la de campo, se trabajó encuestas realizadas a los educadores, aplicando fichas de observación a los educandos de 4 y 5 años. En la población y muestra se trabajó con 30 docentes. La conclusión obtenida de esta investigación es que el cuento infantil y el lenguaje oral, se tienen que emplear estrategias didácticas para poder desarrollarlas y fortalecerlas, así se logrará que los estudiantes adquieran una oralidad adecuada, esto permitirá que se desenvuelven de una manera positiva en su entorno.

Moris et al. (2018), presentaron el estudio ⁴ El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales”, para licenciarse en básica primaria. Este análisis de investigación tiene el fin de: Reforzar el crecimiento de distintas expresiones orales mediante el teatro en los estudiantes. Tuvo un enfoque cualitativo, por los diversos instrumentos y técnicas. Para recolectar los datos fue el instrumento que emplearon, por intermedio de la encuesta, entrevista y observación. La población es representada por 20 niños de 4° grado de primaria. La conclusión obtenida en esta investigación es que la estrategia

de ejercicios teatrales ayuda al reforzamiento de la oralidad, cumpliendo con el objetivo de reforzar la oralidad.

37 Guzmán et al. (2018) realizaron una investigación denominada “Fortalecimiento del lenguaje oral en los estudiantes de 3 a 6 Años del colegio La Palestina, para nombrarse como licenciado, tiene como finalidad trabajar herramientas que apoyan a articular la expresión musical y beneficie el fortalecimiento de las expresiones orales en cada uno de los estudiantes. El estudio es cualitativo con enfoque crítico social que contiene las fases de la investigación según el enfoque praxeológico de Carlos Julio (2014). La muestra de investigación fue de 55 infantes de 3, 4, 5 y 6 años, del ciclo II de educación básica regular y primer grado. La técnica que se dispuso 1 fue la observación, el instrumento para recolectar los datos es la guía de observación. Concluyendo que el lenguaje oral posibilita la comunicación positiva, construye el diálogo, fortalece las relaciones interpersonales, desarrolla el pensamiento crítico y aborda diversos aspectos del temperamento que forman parte del actual orden educativo de indagación, al dar a conocer los diferentes puntos sobre las disposiciones que fueron parte de la sucesión.

1 Lidis y Álvarez (2017) presentaron la investigación titulada, “La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad” para alcanzar el título la especialidad en pedagogía de la lúdica. Su objetivo planteado en la investigación es poner en marcha el hábito lúdico como metodología para perfeccionar la expresión dramática en los educandos. El origen del estudio tuvo un nivel descriptivo y cualitativo. 30 niñas y niños fueron la muestra, el muestreo utilizado no probabilístico es intencional. 70 Las técnicas que se ha utilizado es la encuesta, observación y entrevista, el cuaderno de campo, el anecdotario y la entrevista fueron los instrumentos.

En su investigación concluye que las expresiones dramáticas fortalecerán el desenvolvimiento al momento de hablar en los niños, siempre y cuando la maestra los considere dentro de su práctica pedagógica, ya que muchas veces los problemas de oralidad se deben a factores psicológicos los cuales deben ser abordados por especialistas en la materia.

Zoraida-Jiménez, et al. (2019), hicieron la investigación ¹³ "La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica", para obtener su maestría en educación. La investigación realizada tiene como identificar las expresiones verbales de niñas y niños en transición, partiendo de los talleres como metodología educativa. Esta indagación realizada es de alcance descriptivo, el enfoque es cualitativo, porque se busca examinar y explicar comunicación oral de los educandos del nivel de transición, como población y muestra participaron 89 estudiantes de 5 y 6 años, el proceso de recojo de datos y los estudios del análisis es la entrevista, cuestionario, cuaderno de campo, audios y videos, que ayudaron a agilizar la investigación. La conclusión obtenida en esta indagación es que la expresión oral de los infantes prevalece la utilización irregular del lenguaje, donde se percibe particular trascendencia de ser espontaneo, a desenvolverse naturalmente y la utilización de ejemplos sobre lo experimentado en su día a día. Se hizo evidente como agotamiento limita el léxico y habilidades para continuar y finalizar una oración, que permite evidenciar las necesidades de robustecer la expresión oral de los infantes, orientando su uso hacia algo más formal. El desarrollo del taller ha permitió observar al infante del nivel de transición de los centros educativos, a pesar que ya han descubierto a dialogar en su desarrollo al socializar, se evidenció problemas en todo lo que es el funcionamiento de ciertos recursos que realizan como punto la oralidad, como por ejemplo lo paralingüístico y lo cinésica; especialmente en: el

funcionamiento de la fuerza o intensidad en la voz, la rapidez al dialogar, el tono empleado al hablar, el trabajo sensato del cuerpo humano para expresarse y ser escuchado, los cuales son precisos para al momento de comentar algo que se ha realizado o se está haciendo.

1 Jiménez, (2020), realizó la investigación que tituló “La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños del centro de educación inicial, “Luis Cordero Crespo”, La finalidad es poder conocer la relación existente entre dramatizar cuentos con el incremento de la expresión oral. 50 La metodología utilizada en el presente estudio es con los enfoques cualitativo y cuantitativo, 1 el instrumento utilizado para la recolección de datos fue: observación, entrevista, ficha de observación y encuesta. La población estuvo constituida por 20 infantes, de la edad de 4 y 5. Concluyendo que había una relación en ambas variables, ya que se evidenció como ayudó a cada estudiante al momento de expresarse, mejorando su expresividad y su desarrollo integral.

9 Cadena, (2017), realizó la investigación denominada “Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el periodo 2016-2017” teniendo como objetivo general determinar de qué manera influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. El estudio es de método cualitativo. 47 La técnica empleada fue la encuesta, el cuestionario fue el instrumento para recolectar los datos. La población y muestra estuvo compuesta por 14 integrantes educativos y tuvo como conclusión que, a través del uso del títere, los infantes desarrollan la facilidad para comunicarse, lo cual les permitió transmitir sus necesidades, pensamientos, ideas e interactuar con su entorno social. También, mediante la observación, se pudo determinar que la

expresión gestual es de suma importancia incluirlas en las actividades diarias; ya que a través de ella se genera una comunicación asertiva así comuniquen sus emociones y sentimientos a través de los gestos potenciando a su oralidad.

Castillo, (2017), en su trabajo de investigación "Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Ambato" tuvo como principal objetivo emplear la metodología de la emplear títeres y la influencia en el desarrollo de la convivencia en el educando. El tipo de investigación fue experimental, descriptiva y correlacional. Tuvo como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación. La población y muestra estuvo formada por 81 infantes. Concluyendo que, tras los resultados obtenidos posteriormente con el uso de títeres como estrategia, se evidenciaron avances muy valiosos en el grupo. También se tuvo como conclusión el requisito de corregir varios aspectos, como elaborar un manual de guiones para títeres por medio de textos que tengan mensajes entendibles para potenciar el desarrollo de la convivencia en infantes.

Ñamiña, et al. (2017), realizaron una investigación denominada "La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa "huanca Pallaguchi" de la parroquia achupallas, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016". El diseño del estudio fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional. Se formo como población a 25 infantes, a quienes aplicaron la ficha de observación empleando de observación directa. Su objetivo general fue establecer la repercusión del dramatizar en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, concluyendo que se logró comprender el valor de la dramatización en el desenvolvimiento de expresión oral debido que ayuda para

extienda sus habilidades y competencias a nivel social. De igual modo, facilita establecer un espacio adecuado para potenciar la socialización, incrementar el talento de expresión de emociones, afectos y sentimientos mediante el lenguaje corporal, oral, plástico y musical.

Tibanta, (2022), en su investigación “Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes del nivel inicial” se desarrolló con un enfoque cuali - cuantitativo (mixto), es de tipo básica y su alcance fue descriptivo. Se dispuso como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación. La población y muestra estuvo integrada por 20 infantes. Se concluyó que las actividades de expresión escénica son de ayuda significativa al desenvolvimiento de sus habilidades comunicativas de los infantes debido que varios autores avalan la gran importancia que mantiene las artes escénicas desde la primera infancia, siendo un gran recurso de expresión para poder expresar los pensamientos y sentimientos con las personas de su entorno, al empelar las escenificaciones se puede encontrar una infinidad de ejercicios que van desde el baile, la música, las dramatizaciones, la mímica y los títeres, los cuales potencian su imaginación y creatividad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cobeñas, (2020), ejecutó la presente investigación, “Dramatización con títeres para mejorar socialización en estudiantes del colegio "Manitos Creativas- Ferreñafe. El objetivo era comprobar si el títere influye en los estímulos de socialización de niñas y niños. Tipos de Encuestas Cuantitativas y Preplanificación - Experimental dado que la población y muestra es de 9 niños de 2 años, las técnicas y equipos utilizados son técnicas de validación de datos, que permiten, a través de este archivo, información teórica, pude

recopilar un resumen de la ficha, se integró la información obtenida de diferentes contenidos teóricos. Con respecto a la investigación, utilizamos hojas de comentarios para recopilar información interesante de los autores enumerados en el trabajo de información. El estudio del taller “Aprender a vivir juntos” puede influir mucho y estimular la interacción y la escucha activa con sus pares en los niños pequeños, facilitando así el desenvolvimiento de niñas y niños en el medio que los rodea, por lo que se concluyó que la vinculación es un proceso de integración. a la sociedad humana.

Chuquiya, et al. (2017), realizaron la investigación denominada ³ la dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en estudiantes del 3er grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa Ciudad de Puno 2016” con la finalidad de poder determinar la eficiencia que existe entre la técnica de dramatizar con ³ títeres para incrementar la práctica en valores para los menores. Su ²⁷ tipo de investigación fue experimental y el diseño que emplearon fue cuasiexperimental. La población y ¹³ muestra está compuesta por 43 educandos, el muestreo es probabilístico debido a que la muestra se adquirió a través de una opción aleatoriamente. Emplearon ¹³ la observación directa como técnica y la ficha de observación como instrumento. Finalmente se alcanzó la conclusión que al dramatizar empleando títeres para fortalecer las prácticas de los valores, es una técnica que da buenos resultados en los estudiantes, puesto que en los ejercicios ejecutados para lograr la constatación de las respectivas hipótesis y así lo ve demostrado en T calculada (18.807) es mayor a la T tabulada (1.72913) dando como resultado que es muy significativa, demostrándose que se ha adquirido una actitud positiva, con valoración de cada uno de los niños.

Jinez (2020), realizó una investigación denominada ⁴ Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la I.E. Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020, para titularse como licenciada en educación y ocupación de primaria. La finalidad de la indagación es determinar los juegos de palabras como método didáctico para fortalecer la expresión oral, el enfoque es cuantitativo ⁷ experimental, con un diseño preexperimental. Como población y muestra, está formada por 15 pequeños. A fin de recolectar de datos, se utilizó el instrumento. Los resultados obtenidos es que al aplicar esta estrategia los estudiantes mejoraron significativamente su expresión verbal, el 33.3% se encontraba en inicio y el 66.7% después de las primeras pruebas, se encontraban en proceso, luego de aplicar las estrategias se pudo lograr que el 33.3% de los educandos se hallaban en proceso y el 66.7% en logro. Concluyendo que las estrategias aplicadas, se evidenció un crecimiento en el incremento de la fluidez comunicativa en los infantes, logrando un nivel significativamente satisfactorio.

⁸ Julca (2019), cuyo tema de investigación fue Dramatización de cuentos para mejorar el desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años "A" del colegio N° 174 "Kuntur Wasi", San Pablo", para su titulación como profesor en educación inicial. El objetivo planteado del programa es el desarrollar al dramatizar cuentos y reforzar la expresión oral, la tesis es un estudio con un enfoque cualitativo. Como técnica que se ha empelado es ⁴ la recolección de datos y la observación, como instrumentos el trabajo de diagnóstico del contexto ficha de observación y cuaderno de campo. En esta investigación tuvo como conclusión que el proyecto de dramatización de cuentos si ayudó a progresar la habilidad al expresarse, asimismo el habla y la habilidad narrativa en forma oral.

De la Cruz (2019), presentó el estudio titulado, “La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la escuela 81623- Huamachuco, 2017”, para titularse como docentes en educación con referencia en enseñanza universitaria. Este trabajo tiene como propósito analizar el impacto del títere en las menciones de las palabras empleadas verbalmente. Los tipos de estudio se aplican a nivel descriptivo, utilizando diseños cuasiexperimentales, pretests y postests. Se empleó como técnica la observación y como instrumento de investigación test y la guía de observación. Como población se tomó a 30 estudiantes. Se concluyó que la dramatización con títeres de la dimensión coherencia del grupo adquirió el 80%, y que el grupo experimental mejoró activamente su presentación oral.

Aranda (2019), realizó un estudio titulado, “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 269 Huancavelica”, para la titulación en licenciadas en educación inicial, la finalidad es comprender el impacto de su aplicación, acerca de dramatizar y el crecimiento de la expresión oral de los escolares. El estudio de trabajo es aplicada, de nivel explicativa. El diseño es cuasi-experimental, ya que es una prueba o ensayo que se lleva a cabo antes de realizar el experimento, a través de pre y post prueba, con grupo control y experimental. La población fue de 50 educandos, la muestra es de 25 infantes. Las técnicas utilizadas fue la entrevista y observación, que se realizaron durante el inicio, proceso y al culminar la investigación, con el único objetivo de lograr responder las interrogantes planteadas acerca de los problemas planteados. El instrumento utilizado es una lista de cotejo, y se concluyó que la dramatización puede aumentar la expresión oral, con resultados positivos con el total de la muestra al 100%.

Carhuas (2021), presentó una investigación ³⁹ **Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los estudiantes de la I.E.I N°432**, para la titulación en licenciada en educación. La finalidad es determinar de qué modo impacta al dramatizar con títeres en el uso del respeto en los estudiantes de 5 años. Como ³⁸ **tipo de estudio emplearon el cuantitativo, con un diseño pre experimental, aplicando un pre y post test**. Los infantes de 4 años (20) fueron la muestra, la observación es la técnica que emplearon, como instrumento empleó la guía de observación. El 50% de los educandos se posicionaron en el logro satisfactorio. Como conclusión es que la dramatización si trasciende en la práctica de respeto, cumpliendo con la hipótesis general.

Rojas, (2018), realizó la investigación con denominación ¹⁶ **La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII”**, teniendo como objetivo lograr que las **estudiantes** pueden adquirir soltura al comunicarse y conseguir el desarrollo social. De igual manera, que los pedagogos puedan conocer la dramatización como método estratégico para fomentar las expresiones orales. Con ¹¹ **tipo de investigación cualitativa y de diseño experimental**. Tuvo como población y muestra **de 471** en el II Ciclo (Jardín) aplicando como técnica la revisión de datos y como instrumento el cuestionario. Este proyecto tuvo como principal conclusión que ejecutar diversos momentos donde se incluya la dramatización si beneficia óptimamente al desarrollo habilidades orales, que apoya significativamente su socialización y desarrollo como persona y haciendo lo correcto.

Polo (2017), en su tesis ⁸ **“Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del colegio N° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016”**, para alcanzar su segunda especialidad. El objetivo es mejorar la

exteriorizan sus deseos, anhelos, miedos, sentimientos y en sí las construcciones que emergen de la relación intersubjetiva con el entorno.

2.2.1. La dramatización de títeres

La dramatización es la actuación para expresar diversas acciones ya sean determinadas o específicas, una persona expresa con su cuerpo, emociones y mediante palabras sus pensamientos e ideas haciendo libre el uso de diversos materiales.

2.2.2. La dramatización como estrategia metodológica

La dramatización es una actuación para expresar diversas acciones ya sean determinadas o específicas, una persona expresa con su cuerpo, emociones y mediante palabras sus pensamientos e ideas haciendo libre uso de diversos materiales.

2.2.3. Teatro en educación

El teatro es una manifestación artística, en la pedagogía motiva al estudiante, ya que permite que ellos caractericen y expongan sus vivencias y necesidades. El teatro permite a los estudiantes, como espectadores, participar en una variedad de obras, no solo a través de la dramatización, sino también por medio de la literatura y oralidad. Esta es un instrumento que desarrolla la creatividad, la memoria, las habilidades expresivas y personales, y el desarrollo de la creatividad, todas estas son indispensables para que el individuo se comunice. El teatro mejora el lenguaje, la comprensión y la expresión de los estudiantes, lo que les permite ampliar su vocabulario y mejorar la pronunciación, la entonación y el habla. Motiva a los niños tímidos, a que poco a poco generen su confianza de hablar en público y se acepten a sí mismos, asimismo favorece a su socialización, autonomía y autoestima personal.

2.2.4. Tipos de dramatización

- Encontramos distintas características de la dramatización, como:
- La improvisación: Requiere de gran espontaneidad y se desarrolla con las interacciones de una o más personas. Esto se producirá de manera improvisada, mediante diversas situaciones que generen una solución importante.
- La pantomima: Nuestro cuerpo logra comunicar sentimientos, aspiración y sensación que llegará a la creatividad, sin utilizar el habla.
- El ejercicio dramático: La acción permanente que el niño genere como producto el teatro.

2.2.5. Elementos de la dramatización

- Acciones: Dispone acciones que realizan los personajes.
- Personajes: Se determina a las personas que dramatizarán, los que serán partícipes de la obra.
- Espacio: Establece el lugar o ambiente en donde se realizará las actuaciones de los personajes.
- Diálogo: Se dará a través de conversaciones regidas por un guion entre los actores.

2.2.6. Características de la dramatización

Según Morillo y García mencionan que las características de la dramatización son:

- El argumento es un conjunto de hechos que se narran.
- Dirigente es emisor de herramientas teatrales.
- Los miembros se convierten en productores con sus propias interpretaciones.
- En determinadas áreas se llevan a cabo procesos operativos, claros y manejables

- Es importante que los actores hablen sobre la creación de sus propias herramientas.
- El teatro es un canal de investigación de las formas actuales de educación y de la comunicación educativa clásica.
- La puesta en escena se basa en las vivencias de los actores más que en hechos poéticos.
- El flujo de tareas teatrales es claro y adaptable, lo que provoca una variedad de decisiones concretas.

2.2.7. Ventajas de dramatizar

Aportará beneficios que cooperan al incremento cognitivo y la expresión oral:

- Desarrolla y mejora su léxico, sirviendo como apoyo para enriquecer el vocabulario del estudiante.
- Permite que se comunique con sus allegados y consta de aspectos fundamentales como son: Capacidad comprensiva, expresiva y reflexiva.
- Comprender, relacionar y adaptarse a nuevas situaciones.
- Motiva y permite la atención.
- Capacidad de relacionarse con otros.
- Uso de la actividad intelectual en la expresión.

2.2.8. Títeres

Es un muñeco o representación divertida que ayuda a estimular el lenguaje y la expresión. Su creación ha sido realizada por el hombre, estos muñecos cobran vida, con la finalidad de transmitir un mensaje que esta relaciona con los aprendizajes que se quieren alcanzar, asimismo entretener a sus oyentes. Se busca alcanzar la trasmisión de valores a partir del uso de diversas estrategias lúdicas que se basan en los beneficios de actividades creativas. El títere es una imagen estructurada apto para presentado y actuado. La representación de títeres es una forma de teatro que nos

acerca a la realidad aun estando lejos de ella ya que a pesar de que sus personajes son de materiales sin vida, es decir irreales; los problemas que tratan, los mensajes que son capaces de transmitir y las situaciones son tan reales como la propia vida.

Merchan, (2019), fundamenta que los títeres utilizados como estrategias didácticas buscan fortalecer el desarrollo cognitivo y la estimulación en los infantes, alcanzando una mejoría a su inteligencia y la creatividad ante al uso del títere para el lenguaje y la expresión oral. Por esto, Piaget manifiesta que las niñas y niños demuestran el egocentrismo (interiorizar en su propio yo) por consecuencia, ayuda a la adquisición de un lenguaje siguiendo sus necesidades personales para así formar una expresión abierta de todo lo que pasa por sus mentes y sienten. También el progreso del lenguaje posibilita que los educandos mantengan una comunicación asertiva con los que la rodean siendo de gran ayuda para su capacidad de expresividad y gestual.

Torres, (2016), fundamenta que los títeres son de mucha ayuda para que los infantes dejen de lado la timidez y sean capaces de crear una imaginación y creatividad acorde a su edad, logrando desarrollar de este modo un lenguaje oral debido que enriquece el vocabulario e incrementa su expresión logrando generar una mayor comprensión, así como el ser un recurso muy didáctico, ideal para emplear en el aula de clases para que sean estudiantes llenos de valores, fantasías y significativos aprendizajes.

Muñoz, (2018), argumenta que el títere es una herramienta con la que el infante puede manifestar sus sentimientos, gustos y necesidades también el explorar como aprende. Al trabajar con diversas expresiones, tal como el uso del títere, dentro del ámbito educativo, los niños fortalecen sus

procesos mentales, potencian de este modo el desarrollo del pensamiento incrementando su creatividad con la finalidad que los estudiantes participen de manera significativa para lograr tener libre expresión de sus deseos, fantasías, sueños, temores, miedos, etc.

2.2.9. Importancia del títere

Los títeres son necesarios dentro de la formación de los infantes, porque potencian su imaginación, habilidades, aprendizajes, también desarrollan la inteligencia. A través de los títeres se pueden transmitir infinidad de mensajes, que los ayudan a su reflexión crítica y ver el mundo de una manera más divertida. La aplicación de títeres es importante porque las estrategias de trabajo utilizadas en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje apoyan la demostración del entendimiento de cada palabra y gesto realizado, lo que potencia su interactuar con las personas de su ambiente.

2.2.10. La dramatización de títeres

Se muestra como una herramienta desarrollada para utilizar sus capacidades para una mejor educación de las niñas y niños, tanto a nivel individual y colectivo. Ha demostrado ser una poderosa herramienta para desarrollar una educación basada en valores y habilidades sociales.

2.2.11. Dimensiones de la dramatización de títeres según Cervera

Según Cervera, afirma que el análisis de los diversos medios de expresión en el teatro proporciona es relevante para entender el drama como un complejo fenómeno de expresión, porque tales medios de expresión les son comunes.

Este análisis muestra que el teatro consiste en:

La expresión lingüística: Es la actividad donde varios individuos, a través de una actividad utilizan los signos de la

lengua, donde se crea un mensaje con la finalidad de alcanzar el objetivo trazado. Asimismo, menciona que esta nos permite compartir la información, porque cuando entablamos socialmente a través de palabras, damos a conocer lo que queremos transmitir. (Parra, 2015).

La expresión lingüística tiene como base el correcto uso de palabras o términos, que permite al emisor dar un mensaje claro, que es importante en la expresión oral. También menciona que es un estado sobre la instrucción de la lengua, que es aquella que se realiza al pronunciar claramente, y a través de ella se adapte al propósito de la enseñanza. (Cisneros, 2015).

La expresión lingüística tiene como base el correcto uso de palabras o términos, que permite al emisor dar un mensaje claro, que es importante en la expresión oral. También menciona que es un estado sobre la instrucción de la lengua, que es aquella que se realiza al pronunciar claramente, y a través de ella se adapte al propósito de la enseñanza. (Cisneros, 2015).

La expresión corporal: Son técnicas que permite desarrollarse en el ámbito personal, asimismo adquirir conocimientos, establecer un lazo entre el mundo interior y exterior, así como poder comunicarse a través del movimiento de su cuerpo. (Sefchovich y Waisburd, 2005)

La Expresión corporal nos permite encontrar, a través del análisis y profundización del uso de nuestro cuerpo, que trasmite un lenguaje nato. Es un lenguaje corporal puro, que permite que la comunicación a transmitir se propia, y conlleve a la fluidez de esta, sin ser una comunicación conceptualizada. (Shinca, 2010)

La expresión plástica: Tiene un vínculo con la expresividad corporal, porque los estudiantes al manipular diversos materiales plásticos hacen uso de la psicomotricidad. Pero debería relacionarse con la expresividad verbal; esto quiere

decir, que los docentes inciten la expresión plástica, corporal y verbal a través de momentos significativos, pero sin dejar de lado la peculiaridad y naturalidad que tiene cada uno de ellos (Gallego et, al. 2015). La expresión plástica posibilita la comunicación del hombre, asimismo aprueba que se desarrolle mediante distintos lenguajes, de una manera que los represente. Dentro de ellas, se hacen uso de distintas técnicas que hacen posible la imaginación de las personas. (Bejerano, citado por Álvarez y Valera, 2010).

2.2.12. ⁶ Desarrollo de la Expresión Oral

Concepto de expresión oral

Es el medio para comunicar transparentemente y con espontaneidad utilizando medios lingüísticos y no verbales que generan opiniones para los demás. Sin duda, es una herramienta que fomenta las habilidades sociales para hablar y pronunciar las palabras de forma coherente. La expresión oral es la facultad de manifestar sintácticamente los saberes, pensamientos, conmociones y vivencias adquiridos verbalmente con expresiones y entonaciones correctas y un vocabulario rico y apropiado.

Casas, (2010), nos dice que la expresión oral se entiende como la destreza para poder comunicarse empleando diversos medios verbales de la mano con la claridad, coherencia, fluidez y persuasión. También, cuando nos referimos ³³ a la expresión oral se tiene que considerar, entre otros, la descripción, vocabulario y explicación de modo pertinente sobre los hechos, vivencias, ideas, sentimientos y el dialogo.

Remigio, et al. (2007) manifiestan que la expresión oral es la más emplea el ser humano para transmitir a través de palabras, acompañadas de entonación y gestos, sus pensamientos, sentimientos o ideas.

Hope, (2010), manifiesta sobre la expresión oral en el ámbito familiar que el rol que cumple cada uno de los miembros ante al desarrollo de la oralidad es perdurable e importante, ya que es allí en el hogar donde se suscitan las primeras situaciones comunicativas, mediante la palabra y donde la conexión e interacción es verbal principalmente, en sincronía con la afectividad.

2.2.13. Componentes de la expresión oral

El análisis de los elementos gramaticales revela tres cosas importantes a considerar en las expresiones verbales. Así que vamos a explicar con qué viene cada uno:

La fonología: Se refiere al estudio de la unidad más pequeña de sonido llamada fonema. Esto afecta el significado del idioma y cómo se usan estos sonidos para crear significado al organizarlos para formar palabras.

La sintaxis: Son aquellas reglas que determinan las palabras y oraciones se combinan en declaraciones. La sintaxis se desarrolla a través de la pronunciación en un orden particular. La gramática determina las reglas para agrupar palabras en oraciones. Los niños reconocen las reglas gramaticales del idioma que escuchan y tratan de expresarse en consecuencia.

La semántica: Hace referencia al uso de normas que regulan el significado de palabras y enunciados. Esto se relación con el significado de la palabra y los medios para categorizar la palabra para su uso adecuado posterior. Para perfeccionar el léxico, es conveniente que tanto los niños como las niñas diseñen y realicen actividades para aprender y utilizar nuevas palabras.

2.2.14. Aspectos de la expresión oral

Escuchar: No se trata solo de escuchar. Prestar atención activa y conscientemente al sonido para comprender el significado del sonido. Escuchar es entender el significado de lo que escuchas. Para comprender el mensaje, se tiene que escuchar con claridad. La expresión verbal además incluye desarrollar habilidades de escucha para entender y comprender lo que otros nos están diciendo.

2.2.15. Frase gramatical del lenguaje

La adquisición del lenguaje es fundamental cuando aparecen frases gramaticales con los elementos más importantes:

La entonación: Lo que expresa un niño es la aparición del vocabulario. En otras palabras, en su lenguaje hay lógica o correspondencia entre vocablos, para que pueda entender el mensaje o comunicación.

Sobre generalización: Se refiere a algunos errores gramaticales reflejados en el inadecuado sistema de organización del lenguaje del niño, apuntando al pasado. Este elemento enfatiza la tergiversación de las palabras cuando el niño habla en tiempo pasado y no interioriza la forma gramatical correcta al comunicarse

Las flexiones: Son elementos que se añaden a una palabra y permiten al infante dominar la mayoría de las formas gramaticales del lenguaje. La comunicación verbal permite a los niños expresar y comprender los mensajes que reciben.

El orden de las palabras: Se refiere a cuando un niño utiliza el sujeto para dar sentido a una oración -el verbo "para expresar formas gramaticales y utilizarlas en el contexto social o familiar en el que vive. Cuando ha adquirido los conocimientos necesarios (Pintado, 2017, p. 20).

2.2.16. ⁷⁶ La expresión oral, como parte de la vida cotidiana

La expresión verbal es el medio más importante de interacción con los demás seres humanos. Solo los humanos pueden evolucionar a partir de él, y depende de muchos aspectos: cultura, nivel de preparación, ideología, emociones, valores de las partes interesadas. Ser capaz de interactuar con los demás no se trata solo de saber un idioma común. Cómo compones e interpretas un mensaje depende del momento. (Pérez 2013, p. 130)

2.2.17. ¹³ Formas de expresión oral

Cardona y Celis (2011) nos menciona dos formas existentes en la expresión oral. ¹¹

Expresión oral espontánea: El diálogo se emplea todos los días para llamar la atención de los que están a nuestro alrededor.

Expresión oral reflexiva: Esto es persuasivo y capta el interés del niño. El escrito es mucho más refinado y la estructura sintáctica también es más completa. A diferencia de las expresiones orales espontáneas, su vocabulario es más amplio, más selectivo y más diverso.

2.2.18. El niño y la expresión oral en preescolar

La totalidad de infantes a través de una interacción con las personas que los rodea, adquieren y aprenden a comunicarse, su capacidad de hablar es más fluida. El lenguaje es una forma importante para que la sociedad y las comunidades aprendan y entiendan cómo ver el mundo. Por lo tanto, para clasificar cosas, personas, establecer relaciones entre ellas, entender cómo funcionan e identifican si existen, si son reales o ficticias, ayuda a poder distinguir entre lo verdadero y lo falso. Aprueba el diálogo, la determinación del problema, la

planificación, las invenciones, la imaginación, la investigación. También puede interactuar, entablar relaciones con los demás, expresar su sentimiento y dar a conocer su empatía y solidaridad. Vernon y Alvarado (2014, p.39).

17 2.2.19. Dimensiones de la expresión oral

Fluidez verbal: “El talento de organizar e interpretar los propios pensamientos dentro de una categoría particular sin dificultad indebida para encontrar la palabra”. (Nogueira y Plá, 2009)

Expresión clara: “La capacidad de organizar y expresar los propios pensamientos dentro de una categoría particular sin dificultad indebida para encontrar la palabra”. (Minedu, 2015)

Coherencia: “Se utiliza para indicar una interpretación, apreciación o expectativa de las intenciones de otra persona. Es decir, una opinión suele ser una reacción oral que una persona hace frente a una situación estimulante”. (Hovland, 1964).

10 2.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.3.1. Hipótesis general

H.G. Existe relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.o. No existe relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

2.3.2. Hipótesis específica

H.E.1 Existe relación entre la expresión lingüística y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.o.⁵ No existe relación entre la expresión lingüística y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.E.2:⁶ Existe relación entre la expresión plástica y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.o.⁶ No existe relación entre la expresión plástica y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.E.3:⁶ Existe relación entre la expresión corporal y la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

H.o.⁶ No existe relación entre la expresión corporal y la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

27. **2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Variable 1: Dramatización de títeres

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	59. DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>V1: Dramatización de títeres</p>	<p>La dramatización de títeres es el espectáculo mudo o sonoro realizado con muñecos que se puedan manipular con guantes, varillas, de marionetas o sombras. La persona que maneja estimula su imaginación, desarrolla la expresión oral. Contribuye a que la creatividad se</p>	<p>La medición de Dramatización de títeres se desarrollará a través de una guía de observación que estará compuesto por 20 ítems</p>	<p>Expresión lingüística</p>	<p>Transmite el mensaje con claridad.</p> <p>Comprende el mensaje que quiere transmitir con los demás.</p> <p>Relación entre pares a través del dialogo.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>28. El coeficiente de alfa de Cronbach.</p>
			<p>Expresión plástica</p>	<p>Emplea la expresión plásticas durante la elaboración de sus títeres.</p> <p>Elaboración de vestuario</p>			<p>8, 9, 10, 11, 12, 13</p>

	desarrolle a través de la interacción social. (Albiach, 2013).			Escenografía de la dramatización.	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	Cuestionario	El coeficiente de alfa de Cronbach.
			Expresión corporal	Utiliza movimientos corporales o gestos para expresarse			
				Mantiene una postura correcta.			
				Se expresa haciendo uso de pantomimas en la ejecución de la dramatización.			

Variable 2: Desarrollo de la expresión oral

Tabla 2: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>17</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>El desarrollo del lenguaje juega una función importante en la capacidad del lenguaje humano. Según los especialistas, existe un período óptimo, o período sensible, de adquisición del lenguaje: si el infante aún no ha adquirido el lenguaje rudimentario básico, es difícil compensar la pérdida de su retraso posterior. (Suárez, Godoy y</p>	<p>La medición de Desarrollo de la expresión oral se desarrollará a través de una guía de observación que estará compuesto por 20 ítems</p>	<p>Fluidez verbal</p>	<p>Aplica una variación de voz de acuerdo a los títeres que utiliza.</p> <p>Es capaz de transmitir sus emociones a través del títere,</p> <p>Gesticula adecuadamente frente a sus compañeros.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>28</p> <p>El coeficiente de alfa de Cronbach.</p>
			<p>Expresión clara</p>	<p>Se expresa con claridad logrando transmitir el mensaje que desea.</p>	<p>8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>El coeficiente de alfa de Cronbach.</p>

	Lucas, 2011).			Dramatiza empleando un tono de voz adecuado al interpretar un personaje.							
				Mantiene una pronunciación clara al dramatizar.							
				Coherencia				Trasmite sus ideas de manera clara.	15,16,17,18,19,20	Cuestionario	El coeficiente de alfa de Cronbach.
								Mantiene una secuencia lógica para comunicar la dramatización.			
								Comprende la intención comunicativa de la dramatización.			

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La indagación es de tipo no experimental, conforme lo menciona Hernández, Fernández y Baptista (2018), refieren que el estudio no experimental es una investigación que se llevan a cabo sin manipular premeditadamente las variables y en los que sólo se estudia los fenómenos en su contexto.

“Es de corte transversal, precisando la recolección de datos sobre las variables se efectúa en un tiempo exclusivo y el objetivo es especificar variables y estudiar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (Hernández et al., 2016, p. 154).

Es de diseño correlacional porque lo que se mide es la relación entre las dos variables en un tiempo determinado (Hernández et al., 2014).

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método hipotético-deductivo es capaz de distinguir las asimetrías existentes entre inducción y deducción, al mismo tiempo que enfatiza las diferencias trascendentales entre verificación y falsificación, convirtiendo así su actividad en una práctica científica y fundacional de investigación. El objetivo es tratar de refutar las hipótesis existentes a través de pruebas empíricas, con el objetivo de excluirlas del cuerpo preliminar de conocimiento de la comunidad científica. (Popper, 2018, p. 186).

En el caso de este estudio, buscamos averiguar la relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo no experimental, como lo menciona Hernández, Fernández y Baptista (2018), un estudio no experimental es aquel que se ejecuta sin maniobra intencional de variables, y solo

fenómenos Nos referimos a que es observado. su entorno natural para analizarlos”.

“Es de corte transversal, puesto que la recopilación de datos sobre las variables se efectúa en un tiempo determinado y la intención es describir las variables y examinar el hecho y la correlación en un tiempo definido” (Hernández et al., 2016, p. 154). Es de diseño correlacional ya que está orientado a la correlación, ya que mide cómo se ve la relación entre dos variables en tiempos establecidos. (Hernández et al., 2014). En la primera figura 1 se muestra el diseño, en donde:

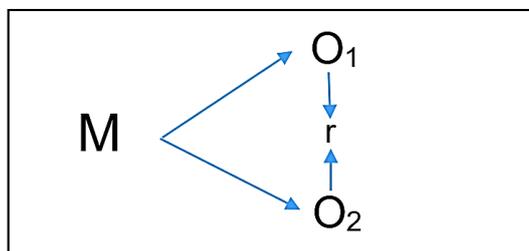


Figura 1. Diseño de investigación

M = Muestra de estudio

O1 = Observación de la variable 1 – Dramatización de títeres

r = relación de las variables

O2 = Observación de la variable 2 – Desarrollo de la expresión oral

7 3.4. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.4.1. Población

Una población es una agrupación del total de los casos que cumplen ciertas especificaciones. La muestra en sí es un subconjunto de la población de la que se recopilan los datos y debe distinguirse de ella. (Hernández et al., 2016, p. 173).

En la presente investigación la población está compuesta por 100 niñas y niños de 5 años de la IE Esperanza Carrillo de Peschiera.

4 3.4.2. Muestra y muestreo

La composición de la muestra es de 60 alumnos de cinco años de la IE Esperanza Carrillo de Peschiera N° 243.

75 3.4.3. Tipos de muestreo no probabilístico

A fin de determinar la magnitud de la muestra se empleó un tipo de muestreo no probabilístico, especialmente el muestreo por conveniencia.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

3.5.1. Técnica

La técnica que se empleó en el estudio es, observación y la introspección permanente, es decir, la inmersión profunda y el papel activo en situaciones sociales. “El método de recolección de datos se basa en registrar conductas y situaciones observables de manera sistemática, válida y confiable. (Hernández et al., 2016, p. 399).

3.5.2. Instrumento

El instrumento a utilizar será una guía de observación que nos permitirá poder ubicar las dimensiones y los indicadores para poder aplicarlo como instrumento y así recolectar la información que sea necesaria.

3.6. FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor/ Adaptación	: Tasayco Ochoa Marleny Yataco Ore Sara
Fecha de aplicación	: 2022
Administración	: Individual
Ámbito de Aplicación	: N°243 “Esperanza Carrillo de Peschiera”
Significación	: Medir que tipos de Dramatización de títeres realizan los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad de la institución educativa.

Duración : 30 minutos

Variable 1: Dramatización de títeres

⁵³ **Estructura:** El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Expresión lingüística (7 ítems), Expresión plástica (6 ítems) y Expresión corporal (7 ² ítems), en suma, contó con 20 ítems, disponiendo que se medirá a través de la escala siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

¹ **Variable 2:** Desarrollo de la expresión oral

Nombre del instrumento : Cuestionario

Autor/ Adaptación : Tasayco Ochoa Marleny
Yataco Ore Sara

Fecha de aplicación : 2022

Administración : Individual

Ámbito de Aplicación : N°243 "Esperanza Carrillo de Peschiera"

Significación : Contar con un diagnóstico para perfeccionar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad de la institución educativa.

Duración : 30 minutos

Estructura: El instrumento está construido por tres dimensiones: Fluidez Verbal (6 ítems), Expresión clara (7 ítems) Coherencia (7 ítems). Los instrumentos están conformados ⁷² con 20 ítems, siendo la escala de medición:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

⁴⁶ **3.7. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS**

3.7.1. Validez

Se recibe por medio del dictamen de profesionales, para aseverarse de que las magnitudes validadas por los instrumentos sean característico del cosmos o dominio de magnitudes de las cambiantes de interés. “la validez de juicio, que es la prueba se genera al relacionar las puntuaciones de los competidores, logradas por medio del instrumento, con sus valores obtenidos en el dictamen”. (Hernández y Mendoza, 2018, p.108).

3.7.2. Confiabilidad

Para la validez del contenido de nuestra investigación, se recurrirá al juicio de expertos, que son tres.

Para la fiabilidad del instrumento se establece y evaluar para todo el instrumento de medición usado, o bien, si se administra diversos artefactos, está establecido para todos ellos. Asimismo, es común que el instrumento contenga algunas escalas para diferentes cambiantes o magnitudes, entonces la confiabilidad se calculará para cada escala y para el total de escalas. En la fiabilidad del instrumento se empleará el coeficiente de alfa de Cronbach. (Hernández y Mendoza, 2018, p. 323).

Esto permitirá determinar si lo planteado, nuestras dimensiones, indicadores o datos seleccionados por nosotras realmente son viables, pertinentes o no para aplicarlos debidamente.

Tabla 3: Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide dramatización de títeres

Juez experto	Resultado
Mg. Patricia del Rosario Salazar Cabrera	Aplicable
Mg. Rosa Albina de la Cruz Olivares	Aplicable
Dra. María Jesús Flores Campo	Aplicable

Tabla 4: Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide desarrollo de la expresión oral

Juez experto	Resultado
Mg. Patricia del Rosario Salazar Cabrera	Aplicable
Mg. Rosa Albina de la Cruz Olivares	Aplicable
Dra. María Jesús Flores Campo	Aplicable

Confiabilidad:

A través de una prueba piloto se pudo calcular la confiabilidad de cada uno de los instrumentos por intermedio del coeficiente Alfa de Cronbach, donde los resultados de los ítems fueron politómicos.

Tabla 5: Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	Nº ítems
Dramatización de títeres	0,970	20
Desarrollo de la expresión oral	0,815	20

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Respecto con la tabla 5, con relación al instrumento de dramatización de títeres factor primero de Cronbach se evidencio un efecto de una magnitud de 0,970, revelando que el instrumento empleado es confiable para obtener los datos del estudio. De modo parecido, en el desarrollo de la expresión oral, el primer factor de Cronbach fue de 0,815.

3.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos son medidos por medio de las técnicas estadísticamente detallada e inferencia, mostrando sus regularidades totales y proporción, según los valores ordenados para cada variable, tablas de agrupación y barras.

La prueba de las conjeturas se hizo por medio de la prueba estadística Rho de Spearman (ρ), por cuanto mide la interacción y calcula el nivel de sociedad entre 2 cambiantes no paramétricas y ordinales.

26 3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Con el informe logrado se aplicará las herramientas del programa SPSS versión 25 interpretando los resultados de las tablas y figuras obtenidos. Para contrastes hipotéticos, utilizaremos el coeficiente de correlación de Pearson para las hipótesis alternativa y nula.

3.10. ÉTICA INVESTIGATIVA

Como estudiantes debemos de considerar incluir en nuestro día a día los aspectos éticos. En primer lugar, considerar el respeto y la justicia para promover la veracidad en nuestras acciones; así los resultados de nuestro trabajo de investigación estarán sustentados en los conocimientos sobre el valor moral, manteniendo la confiabilidad de la consecuencia de los análisis hechos a cada uno de los datos. Esto implica ser justos, responsable y verídico al otorgar los resultados e informaciones que se concluya u obtengan del presente trabajo.

IV. RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Análisis Descriptivo

Tabla 6. Distribución de frecuencia de la variable **DRAMATIZACIÓN DE TITERES**

DRAMATIZACIÓN DE TITERES						
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	29 - 37	10	20.0	20.0	20.0
	PROCESO	38 - 45	14	28.0	28.0	48.0
	LOGRADO	46 - 54	26	52.0	52.0	100.0
	Total		50	100.0	100.0	

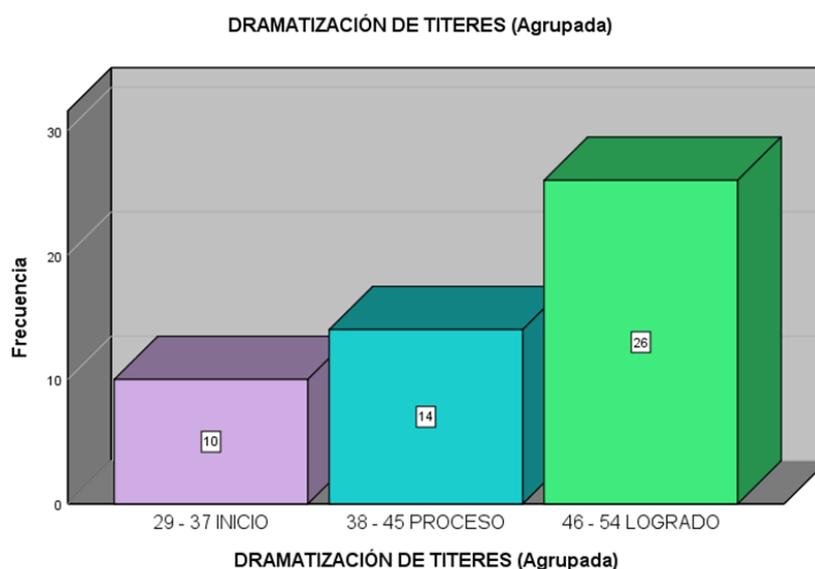


Figura 2. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable dramatización de títeres

Interpretación: En la tabla 6, figura 2, se percibe el reparto de las frecuencias de los datos seleccionados en la variable dramatización de títeres donde se demuestra que 10 niñas y niños que representan el 20% de los niños entrevistados, expresaron que la dramatización de títeres les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 28%, conformado por 14 estudiantes mostraron que la dramatización de títeres ha favorecido en un nivel medio. En efecto 26 estudiantes

que simbolizan el 52%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha ayudado en un valor elevado.

Tabla 7. Distribución de frecuencia de la dimensión EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA						
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	9 - 12	10	20.0	20.0	20.0
	PROCESO	13 - 15	16	32.0	32.0	52.0
	LOGRADO	16 - 20	24	48.0	48.0	100.0
	Total		50	100.0	100.0	

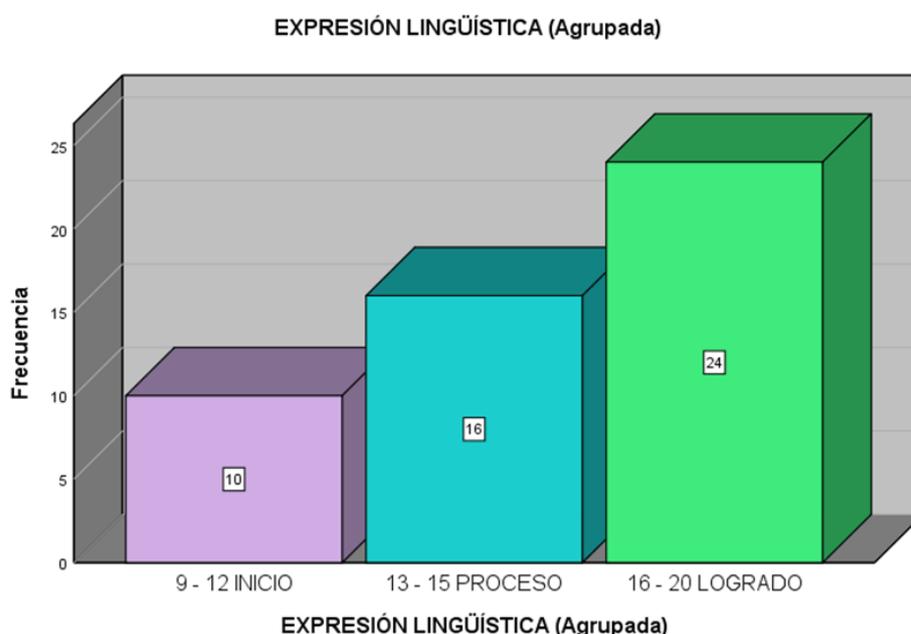


Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión expresión lingüística

Interpretación: En la tabla 7, figura 3, se observa el orden de las frecuencias de los datos unidos en la dimensión expresión lingüística donde se demuestra que 10 escolares que representan el 20% de los entrevistados, expresaron que la expresión lingüística les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 32%, conformado por 16 estudiantes mostraron que la expresión lingüística les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 24 estudiantes que simbolizan el 48% reflejaron que el uso de la dimensión expresión lingüística les ha facilitado en un nivel elevado.

Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión EXPRESIÓN PLÁSTICA

			EXPRESIÓN PLÁSTICA			
Válido			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	INICIO	8 - 12	14	28.0	28.0	28.0
	PROCESO	13 - 16	21	42.0	42.0	70.0
	LOGRADO	17 - 21	15	30.0	30.0	100.0
		Total	50	100.0	100.0	

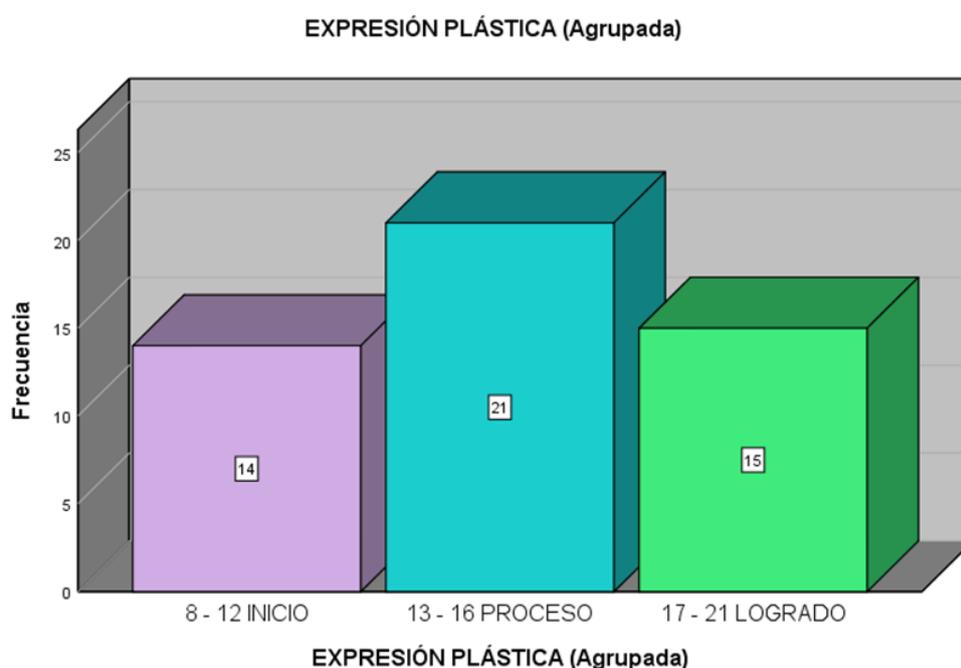


Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión expresión plástica

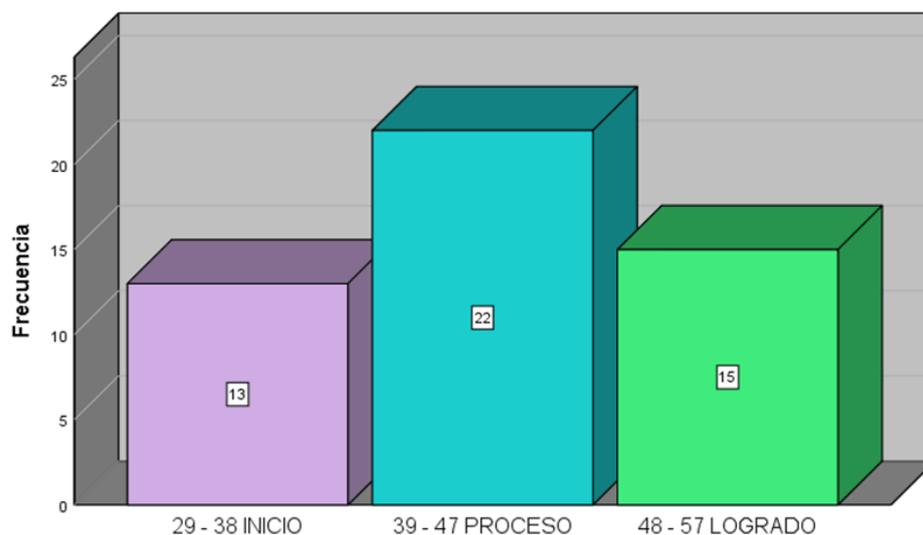
Interpretación: En la tabla 8, figura 4, se observa el orden de frecuencia de los datos asociados en la dimensión expresión plástica donde se demuestra que 14 infantes que representan el 28% de los entrevistados, expresaron que la expresión plástica les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 42%, conformado por 21 estudiantes mostraron que expresión plástica les ha favorecido satisfactoriamente en un nivel medio. En efecto 15 estudiantes que simbolizan el 30%, reflejaron que el uso de la dimensión expresión plástica les ha facilitado en un alto nivel.

Tabla 9. Distribución de frecuencia de la dimensión EXPRESIÓN CORPORAL

EXPRESIÓN CORPORAL

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6 - 10	5	10.0	10.0	10.0
	PROCESO	11 - 14	24	48.0	48.0	58.0
	LOGRADO	15 - 18	21	42.0	42.0	100.0
	Total		50	100.0	100.0	

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)



EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)

Figura 5. Gráfico de barras de la dimensión expresión corporal

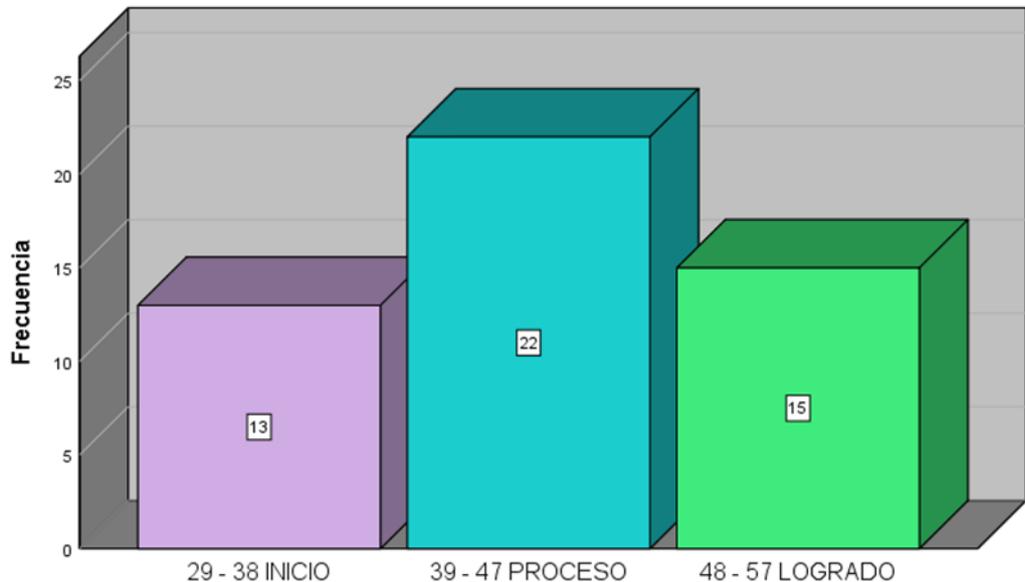
Interpretación: En la tabla 9, figura 5, se muestra como se ha distribuido la frecuencia de los datos incorporados en la dimensión expresión corporal donde se demuestra que 5 estudiantes que representan el 10% de los entrevistados, expresaron que la expresión corporal les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 48%, conformado por 24 niñas y niños mostraron que expresión corporal les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 21 estudiantes que simbolizan el 42%, reflejaron que el uso de la dimensión expresión corporal les ha facilitado en un nivel alto.

Tabla 10. Distribución de frecuencia de la variable EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	29 - 38	13	26.0	26.0	26.0
	PROCESO	39 - 47	22	44.0	44.0	70.0
	LOGRADO	48 - 57	15	30.0	30.0	100.0
	Total		50	100.0	100.0	

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)



EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)

Figura 6. Gráfico de barras de la variable expresión oral

Interpretación: En la tabla 10, figura 6, se da a conocer la disposición de frecuencia de los datos asociados en la variable expresión oral donde se demuestra que 13 estudiantes que representan el 26% de los entrevistados, expresaron que la expresión oral les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 44%, conformado por 22 niños de 5 años mostraron que la expresión oral ha favorecido en un nivel medio. En efecto 15 estudiantes que simbolizan el 30%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un rango elevado.

Tabla 11. Distribución de frecuencia de la FLUIDEZ VERBAL

FLUIDEZ VERBAL

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	8 - 12	14	28.0	28.0	28.0
	PROCESO	13 - 16	17	34.0	34.0	62.0
	LOGRADO	17 - 20	19	38.0	38.0	100.0
	Total		50	100.0	100.0	

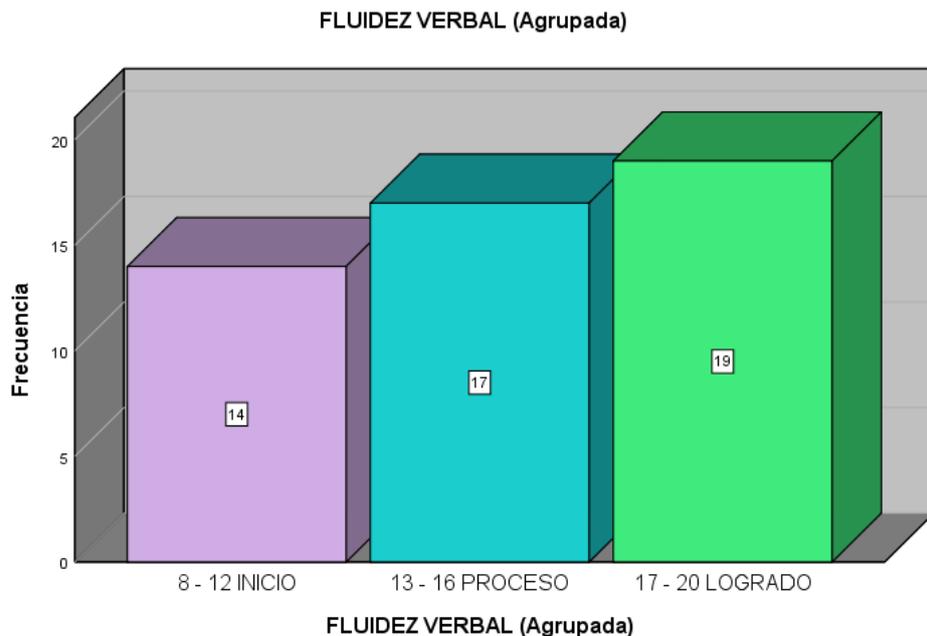


Figura 7. Gráfico de barras de la dimensión fluidez verbal

2 Interpretación: En la tabla 11, figura 7, se señala la distribución de frecuencia de los datos establecidos en la dimensión fluidez verbal donde se demuestra que 14 niños representan el 28% de los entrevistados, expresaron que la fluidez verbal les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 34%, conformado por 17 estudiantes mostraron que la fluidez verbal les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 19 estudiantes que simbolizan el 38%, reflejaron que el uso de la dimensión fluidez verbal les ha facilitado en un nivel más alto.

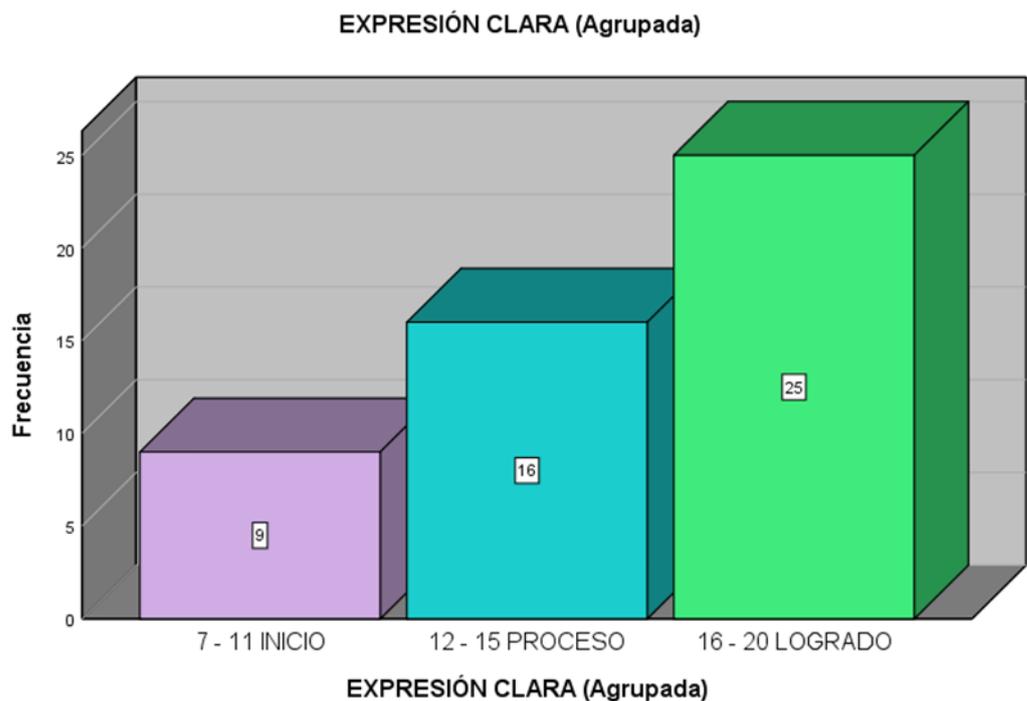
Tabla 12. Distribución de frecuencia de la dimensión EXPRESIÓN

EXPRESIÓN CLARA						
Válido			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	INICIO	7 - 11	9	18.0	18.0	18.0
	PROCESO	12 - 15	16	32.0	32.0	50.0
	LOGRADO	16 - 20	25	50.0	50.0	100.0
		Total	50	100.0	100.0	

CLARA

Figura 8. Gráfico de barras de la dimensión expresión clara

Interpretación: En la tabla 12, figura 8, se señala la distribución de frecuencia de los datos que se agruparon en la dimensión expresión clara donde se demuestra que 9 infantes que



representan el 18% de los entrevistados, expresaron que la expresión clara les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 32%, conformado por 16 estudiantes mostraron que la expresión clara les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 25 estudiantes que simbolizan el 50%, reflejaron que el uso de la dimensión expresión clara les ha facilitado en un nivel elevado.

Tabla 13. Distribución de frecuencia de la dimensión COHERENCIA

COHERENCIA						
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6 - 10	5	10.0	10.0	10.0
	PROCESO	11 - 14	22	44.0	44.0	54.0
	LOGRADO	15 - 18	23	46.0	46.0	100.0
		Total	50	100.0	100.0	

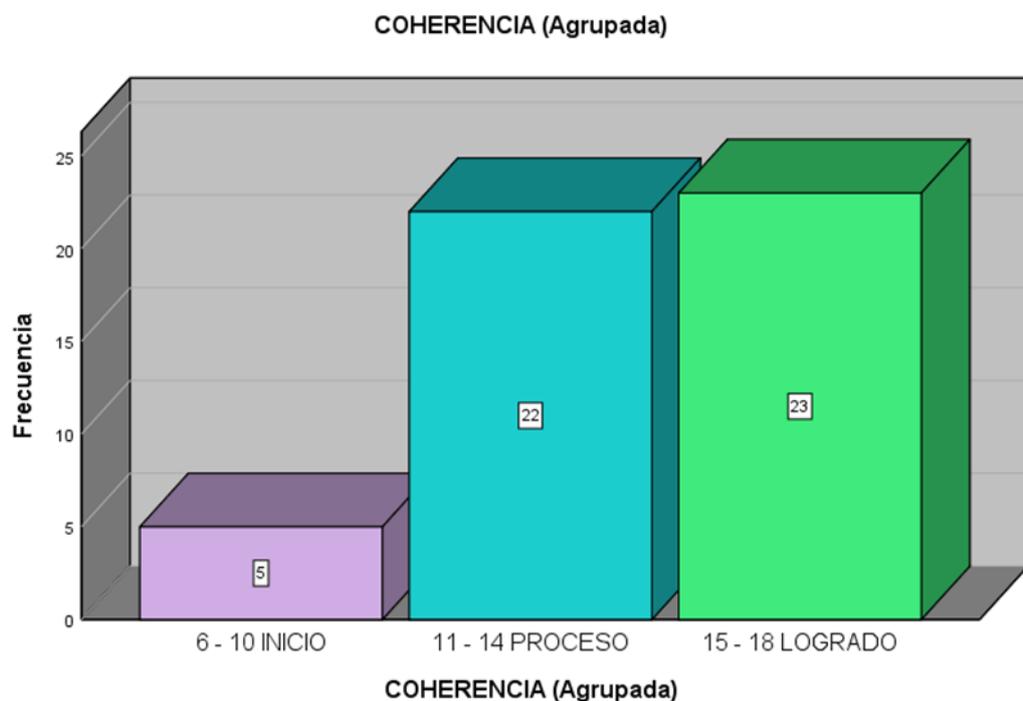


Figura 9. Gráfico de barras de la dimensión coherencia

Interpretación: En la tabla 12, figura 9, se observa la organización de las frecuencias de los datos agrupados en el alcance coherencia donde se demuestra que 5 niñas y niños que representan el 10% de los entrevistados, expresaron que la coherencia les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 44%, conformado por 22 estudiantes mostraron que la coherencia les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 23 estudiantes que simbolizan el 46%, reflejaron que el uso de la dimensión coherencia les ha facilitado en un nivel alto.

29 4.1.2. Prueba de Normalidad

En la muestra de normalidad se usó al estadístico Kolmogorov, debido a que la prueba es igual a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar la prueba de hipótesis según los posteriores criterios:

H₀: Los datos del análisis provienen de una distribución normal.

H_a: Los datos del análisis no provienen de una distribución normal.

Tabla 14. Prueba de normalidad Kolmogorov

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DRAMATIZACIÓN DE TITERES	.152	50	.006	.939	50	.012
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	.124	50	.052	.944	50	.019
EXPRESIÓN PLÁSTICA	.099	50	.200*	.979	50	.491
EXPRESIÓN CORPORAL	.103	50	.200*	.948	50	.028
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	.067	50	.200*	.985	50	.785
FLUIDEZ VERBAL	.147	50	.009	.958	50	.074
EXPRESIÓN CLARA	.140	50	.016	.946	50	.023
COHERENCIA	.163	50	.002	.942	50	.015

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: En la tabla 14, se demuestra que el nivel de significancia $p < 0,05$, de tal modo, rechazando la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba no paramétrica de Rho Spearman en la prueba de hipótesis.

4.1.3. Prueba de Hipótesis

Se determinó la relación de las variables de estudio, aceptando como referencia el nivel de importancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, referentes al siguiente criterio:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

4.1.4. Prueba de Hipótesis General

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 15. Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y El Desarrollo De La Expresión Oral

		Nivel de correlación		
			Dramatización De Títeres	El Desarrollo De La Expresión Oral
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coefficiente de correlación	1.000	.759
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	50	50
	EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	Coefficiente de correlación	.759	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	50	50

Interpretación: Según la tabla 15, el nivel de relación entre las variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se desmiente la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna. Existiendo relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

4.1.5. Prueba de Hipótesis Especifica

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 16. Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y Fluidez Verbal

		Nivel de correlación		
			Dramatización De Títeres	Fluidez Verbal
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coefficiente de correlación	1.000	.621
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	50	50
	FLUIDEZ VERBAL	Coefficiente de correlación	.621	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	50	50

Interpretación: Según la tabla 16, el valor de correlación entre la variable Dramatización De Títeres y la dimensión Fluidez Verbal es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Así que, se ha rechazado la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna. Existiendo relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

5 Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 17. Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y Expresión Clara

		Nivel de correlación		
			Dramatización De Títeres	Expresión Clara
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coefficiente de correlación	1.000	.593
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	50	50
	EXPRESIÓN CLARA	Coefficiente de correlación	.593	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	50	50

Interpretación: Según la tabla 17, el nivel de correlación entre la variable dramatización de títeres y la dimensión expresión clara es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Así es que, se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna. Existe una relación entre la dramatización de títeres y la dimensión expresión clara en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022

5 Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la dramatización de títeres y la coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Ha: Existe relación entre la dramatización de títeres y la coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tabla 18. Prueba de correlación: Dramatización De Títeres Y

		Nivel de correlación		
		Dramatización De Coherencia Títeres		
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN DE TITERES	Coeficiente de correlación	1.000	.455
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	50	50
	COHERENCIA	Coeficiente de correlación	.455	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	50	50

Coherencia

Interpretación: Según la tabla 18, el nivel de correlación entre la variable Dramatización De Títeres y la dimensión Coherencia es de p valor ,001 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existiendo relación entre la dramatización de títeres y la coherencia en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo con la hipótesis general: Según la tabla 15, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$).

Por otro lado, se rechaza la hipótesis nula aceptando relación entre ambas variables, dando como resultado que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el logro de aprendizajes en los estudiantes de la Institución educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

Este resultado se relaciona por lo expuesto con la investigación de; De la Cruz (2019), presentó la indagación titulada, La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la escuela 81623- Huamachuco, 2017”, para titularse como docente en educación y docencia universitaria. El fin del presente trabajo es analizar como impacta los títeres en la expresión verbal de niños. Los tipos de estudio se aplican a nivel

descriptivo, utilizando diseños cuasi-experimentales, pretests y postests. La observación es la técnica utilizada y como instrumento de investigación test y la guía de observación. Como población se tomó a 30 estudiantes. Se concluyó que la dramatización con títeres de la dimensión coherencia del grupo experimental alcanzó el 80%, y que el grupo experimental mejoró activamente su presentación oral.

En relación con la hipótesis específica 1: Según la tabla 16, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,000 ($p < 0,05$). En tal sentido, no se acepta la hipótesis nula, aceptando de esta manera la hipótesis alterna, dando como resultado la relación entre la primera variable y la dimensión 1, determinando que existe relación significativa entre dramatización de títeres y la fluidez verbal para el aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

Este resultado se relaciona por lo expuesto en el trabajo realizado por Aranda (2019), realizó un estudio titulado, “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 269 Huancavelica”, para la titulación en licenciada en educación inicial, tiene como finalidad conocer el impacto de la aplicación de la dramatización y el crecimiento de las habilidades comunicativas en los escolares. Se trabajó con un tipo de investigación es aplicada, de nivel explicativa. El diseño es cuasi-experimental, ya que es una prueba o ensayo que se lleva a cabo antes de realizar el experimento, mediante un pre y post prueba, con grupo control y experimental. La población fue de 50 estudiantes, la muestra es de 25 infantes. Las técnicas utilizadas fue la entrevista y observación, que se realizaron durante el inicio, proceso y al culminar las actividades de la investigación, con el único objetivo de lograr responder las interrogantes planteadas acerca de los problemas planteados. El instrumento que se ha utilizado es una lista de cotejo, y se concluyó que la dramatización puede desarrollar

la expresión oral, con resultados positivos con el total de la muestra al 100%.

En relación con la hipótesis específica 2: Según la tabla 17, el nivel de correlación entre la variable dramatización de títeres y la dimensión expresión clara es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, mediante ello se acepta un alto nivel de relación entre la variable 1 y la dimensión 2, determinando que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y expresión clara para el beneficio de los aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

Dicho resultado obtenido mantiene similitud con el trabajo desarrollado por Lidis y Álvarez (2017) presentaron la investigación titulada, “La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad” para alcanzar la especialidad en pedagogía de la lúdica. Su objetivo planteado en la investigación es poner en marcha el hábito lúdico como metodología para perfeccionar la expresión dramática en los educandos. La naturaleza de la investigación es a nivel cualitativo y descriptivo. Para la muestra estuvo conformado por 30 niñas y niños, el muestreo utilizado no probabilístico es intencional. Las técnicas que se ha utilizado es la encuesta, observación y entrevista, los instrumentos que se utilizaron es el cuaderno de campo, el anecdotario y la entrevista. En su investigación concluye que las expresiones dramáticas fortalecerán el desenvolvimiento al momento de hablar en los niños, siempre y cuando la maestra los considere dentro de su práctica pedagógica, ya que muchas veces los problemas de oralidad se deben a factores psicológicos los cuales deben ser abordados por especialistas en la materia.

En relación con la hipótesis específica 3: Según la tabla 18, el nivel de correlación entre ambas: la variable dramatización de títeres y la dimensión coherencia es de p valor ,001 ($p < 0,05$). De tal manera, se rechaza la hipótesis nula afirmando que existe la relación entre

las variables, determinando ¹relación significativa entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia para obtención ¹de aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera 2022.

Ante el presente resultado, se logra relacionar con el estudio realizado por Jinez (2020), realizó el estudio ⁴Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020, para titularse como ⁷¹licenciada en educación, especialidad de primaria. El estudio tiene como fin indicar ⁴⁸los juegos verbales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, el enfoque es cuantitativo experimental, con un diseño preexperimental. Como población y ⁵¹muestra, estuvo conformado por 15 estudiantes. Para la recolección de datos, se utilizó el instrumento (escala de estimación). Los resultados obtenidos es que al aplicar esta estrategia los estudiantes mejoraron significativamente su ⁴expresión oral, el 33.3% se encontraba en inicio y el 66.7% después de las primeras pruebas, se encontraban en proceso, luego de aplicar las estrategias se pudo lograr que el 33.3% se encontraban en proceso y el 66.7% en logro. Concluyendo que las estrategias aplicadas, se evidenció un crecimiento en los infantes, logrando un nivel significativamente satisfactorio.

V. CONCLUSIONES Y REFERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

Primera

Existió una correlación significativa entre la variable dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el logro de aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022, obteniendo una significancia de ,000 ($p < 0,05$). que permitió aceptar la hipótesis de estudio.

Segunda

Con p valor ,000 ($p < 0,05$). se concluye mencionando que se encuentra una correlación significativa entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal para alcanzar un aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Tercera

Con p valor ,000 ($p < 0,05$). se concluye mencionando que se halla una adecuada significativa entre la variable dramatización de títeres y la dimensión expresión clara para el aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Cuarta

Con p valor ,001 ($p < 0,05$). se concluye mencionando que sí existe una correlación significativa positiva entre la dramatización de títeres y la dimensión coherencia para alcances de aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

5.2. RECOMENDACIONES

Primera

Con respecto al resultado obtenido en la hipótesis general, se determina que existe correlación entre la dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral, para la cual se recomendó al equipo profundizar y aplicar más estrategias en los diferentes momentos pedagógicos para que así los estudiantes del nivel inicial puedan seguir desarrollando su expresión oral para así lograr aprendizajes significativos.

Segunda

Con respecto al resultado obtenido en la dramatización de títeres para el desarrollo de la fluidez verbal, tras obtener los resultados y concluir que sí existe relación entre la primera variable y la dimensión 1, se realizó la propuesta a los agentes educativos de ejecutar actividades que se relacionen a la dramatización de títeres para que el estudiante pueda interactuar manteniendo diálogos con total fluidez verbal al interactuar con sus compañeros, docente y demás miembros educativos.

Tercera

Con relación al resultado referido a la dramatización de títeres y la expresión clara se hizo la propuesta a los directivos de la institución educativa gestionar materiales y recursos educativos las aulas para brindar diversos medios donde el estudiante pueda transmitir mensajes y expresarse con claridad hacia los demás.

Cuarta

Con relación al resultado alcanzado en la dramatización de títeres y coherencia se recomendó a la dirección general de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” brindar más situaciones y talleres de dramatización dentro de las aulas de clases, esto permitirá que las niñas y niños puedan interactuar con sus pares, permitiéndoles compartir ideas de manera secuencial, desarrollar su creatividad y expresar sus emociones y

pensamientos verbalmente con coherencia, así lograr desarrollar esta habilidad.

● 23% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 21% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet	4%
3	takey.com Internet	1%
4	hdl.handle.net Internet	1%
5	Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-16 Submitted works	<1%
6	lavidaseriatragicasinofueragraciosa.blogspot.com Internet	<1%
7	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
8	1library.co Internet	<1%

9	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-19 Submitted works	<1%
10	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-06 Submitted works	<1%
11	Universidad Cesar Vallejo on 2017-08-19 Submitted works	<1%
12	repositorio.ulasamericas.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
14	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-11-12 Submitted works	<1%
15	Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-20 Submitted works	<1%
16	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-28 Submitted works	<1%
17	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2022-0... Submitted works	<1%
18	es.scribd.com Internet	<1%
19	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
20	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-19 Submitted works	<1%

21	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-21 Submitted works	<1%
22	aleph23.uned.ac.cr Internet	<1%
23	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-15 Submitted works	<1%
24	Universidad Cesar Vallejo on 2022-06-27 Submitted works	<1%
25	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-21 Submitted works	<1%
26	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
28	repositorio.upp.edu.pe Internet	<1%
29	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	<1%
30	ciencialatina.org Internet	<1%
31	Universidad Cesar Vallejo on 2022-07-21 Submitted works	<1%
32	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-04 Submitted works	<1%

33	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-28 Submitted works	<1%
34	Universidad Continental on 2022-11-11 Submitted works	<1%
35	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
36	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07 Submitted works	<1%
37	unhuancavelica on 2022-03-17 Submitted works	<1%
38	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14 Submitted works	<1%
39	bibliotecadigital.oducal.com Internet	<1%
40	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
41	repositorio.unac.edu.pe Internet	<1%
42	repositorio.utmachala.edu.ec Internet	<1%
43	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03 Submitted works	<1%
44	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%

45	repositorio.unheval.edu.pe	Internet	<1%
46	Universidad Cesar Vallejo on 2017-03-07	Submitted works	<1%
47	Universidad Cesar Vallejo on 2018-08-16	Submitted works	<1%
48	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-17	Submitted works	<1%
49	dspace.espoch.edu.ec	Internet	<1%
50	rraae.cedia.edu.ec	Internet	<1%
51	grafiati.com	Internet	<1%
52	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-12-14	Submitted works	<1%
53	Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-03	Submitted works	<1%
54	Universidad Cesar Vallejo on 2022-11-10	Submitted works	<1%
55	repositorio.unia.edu.pe	Internet	<1%
56	repositorio.upla.edu.pe	Internet	<1%

57	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-03-10 Submitted works	<1%
58	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03 Submitted works	<1%
59	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-09 Submitted works	<1%
60	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-11 Submitted works	<1%
61	documents.mx Internet	<1%
62	search.ndltd.org Internet	<1%
63	slideshare.net Internet	<1%
64	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07 Submitted works	<1%
65	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-11 Submitted works	<1%
66	Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-09 Submitted works	<1%
67	Universidad ESAN -- Escuela de Administración de Negocios para Grad... Submitted works	<1%
68	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%

69	editorial.inudi.edu.pe	Internet	<1%
70	repositorio.unae.edu.ec	Internet	<1%
71	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-26	Submitted works	<1%
72	Universidad Cesar Vallejo on 2018-01-24	Submitted works	<1%
73	Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-08	Submitted works	<1%
74	Universidad Catolica De Cuenca on 2020-01-29	Submitted works	<1%
75	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-04	Submitted works	<1%
76	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09	Submitted works	<1%