

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I.  
PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACION  
*PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL*

**AUTORES:**

MARTÍNEZ CANTO, Yoselin Noemi [orcid.org/0000-0002-0459-9212](https://orcid.org/0000-0002-0459-9212)  
SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra [orcid.org/0000-0003-1033-5018](https://orcid.org/0000-0003-1033-5018)

**ASESOR:**

Mg. PECHO DÓNOLA, Sergio Enrique [orcid/org:0000-0002-7295-1513](https://orcid.org/0000-0002-7295-1513)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y Didáctica

**PROMOCIÓN 2023**

**CHINCHA - ICA - PERÚ**

## **DEDICATORIA**

A quien nos brindó la sabiduría y fuerzas cada día para lograr nuestra meta, a nuestro Padre Dios, porque todo lo que hemos realizado es una muestra de su infinito amor, misericordia y paz para nuestras vidas.

A nuestros estimados padres, por su apoyo incondicional, paciencia, motivación y comprensión que nos brindaron en todo momento, siendo muchas veces nuestro soporte emocional.

A nuestros amigos y/o conocidos que nos ayudaron y orientaron, siendo como guías en este proceso, estamos muy agradecidas con cada uno de ellos, que Dios los bendiga a todos.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestro Padre Dios por el don de la vida para poder realizar la presente investigación.

A nuestras familias por las palabras de ánimo que nos brindaron para seguir adelante a pesar de la coyuntura social que atravesó nuestro país.

Agradecemos a nuestro admirable maestro del área de investigación al Magister Sergio Enrique Pecho Dónola por su paciencia, servicio e impartir sus sabios conocimientos para con nuestro equipo.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, PECHO DONOLA SERGIO ENRIQUE, docente de investigación de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, asesor del Trabajo de Investigación titulada:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE”, de las autoras Martínez Canto Yoselin Noemí y Sánchez Ramos Paula Alexandra, del Programa de estudios de Educación Inicial, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”.

Lugar Alta, 23 de mayo del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b> Pecho Dónola, Sergio Enrique	
<b>DNI</b> 21867593	<b>Firma</b> 
<b>ORCID</b> <a href="https://orcid.org/0000-0002-7295-1513">orcid.org:0000-0002-7295-1513</a>	

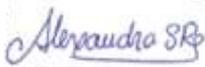
## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES

Nosotras, Martínez Canto Yoselin Noemí y Sánchez Ramos Paula Alexandra, egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación :

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”.

Chincha Alta, 01 de agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b> Martínez Canto Yoselin Noemí	
<b>DNI:</b> 73175133	Firma 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0002-0459-9212">orcid.org/0000-0002-0459-9212</a>	
<b>Apellidos y Nombres del Autor</b> Sánchez Ramos Paula Alexandra	
<b>DNI:</b> 74914419	Firma 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0003-1033-5018">orcid.org/0000-0003-1033-5018</a>	

## INDICE

Agradecimiento .....	ii
Dedicatoria .....	ii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores .....	v
Capítulo I.....	12
Planteamiento del Problema .....	12
1.1 Descripción del Problema .....	12
1.2 Formulación del PROBLEMA .....	14
1.2.1 Problema General .....	14
1.2.2 Problemas Específicos .....	14
1.3 Objetivos.....	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.4 Justificación de la Investigación: .....	15
1.4.1 Justificación Teórica .....	15
1.4.2 Justificación Práctica .....	15
1.4.3 Justificación Metodológica .....	16
Capítulo II.....	17
Marco Teórico.....	17
2.1 Antecedentes de la Investigación: .....	17
2.2 Bases Teóricas de Referencia .....	22
2.3. Formulación de Hipótesis .....	26
2.3.1 Hipótesis General.....	26
2.3.2 Hipótesis Específica.....	26
2.4 Operacionalización de las Variables .....	27
2.5 Operacionalización de las Variables .....	28
Capitulo III.....	29
Metodología .....	29
3.1 Tipo y Diseño de Investigación .....	29
3.2 Variables y Dimensiones .....	30
3.3 Población, Muestra y Muestreo .....	30
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad.....	31

3.4.1 Método de Análisis de Datos .....	34
3.5 Procedimientos .....	34
3.6 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos .....	35
3.7 Ética Investigativa .....	35
Capítulo IV .....	36
Presentación y Análisis de Resultados .....	36
4.1 Descripción de Resultados .....	36
4.1.1 Análisis Descriptivo .....	36
4.1.2 Prueba de Normalidad .....	44
4.2 Prueba de Hipótesis .....	44
4.2.1 Prueba de Hipótesis General .....	45
4.2.2 Prueba de Hipótesis Específicas .....	45
Capitulo V .....	49
5.1 Discusión de Resultados .....	49
5.2 Conclusiones .....	56
5.3 Recomendaciones .....	57
Anexos y/o Apéndices .....	64

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de los Sujetos de Investigación .....	31
Tabla 2. Ficha Técnica.....	32
Tabla 3. Ficha Técnica.....	33
Tabla 4. Confiabilidad de los Instrumentos de las Variables de Estudio. ....	34
Tabla 5. Distribución de Frecuencia de la Variable Expresión Plástica .....	36
Tabla 6. Distribución de Frecuencia de la Dimensión Dibujo .....	37
Tabla 7. Distribución de Frecuencia de la Dimensión Pintura.....	38
Tabla 8. Distribución de Frecuencia de la Dimensión Modelado .....	39
Tabla 9. Distribución de Frecuencia de la Variable Motricidad Fina .....	40
Tabla 10. Distribución de Frecuencia de la Dimensión Gestual .....	41
Tabla 11. Distribución de Frecuencia de la Dimensión Manipulación .....	42
Tabla 12. Distribución de Frecuencias de la Dimensión Coordinación Óculo Manual .....	43
Tabla 13. Prueba de Normalidad Kolmorogov .....	44
Tabla 14. Prueba de Correlación: Expresión Plástica y Motricidad Fina .....	45
Tabla 15. Prueba de Correlación: Expresión Plástica y la Dimensión Gestual.....	46
Tabla 16. Prueba de Correlación: Expresión Plástica y Dimensión de Manipulación.....	47
Tabla 17. Prueba de Correlación: Expresión Plástica y Coordinación Óculo Manual .....	48

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Correlación de las Variables de Estudio.....	29
Figura 2. Gráfico de Barras: Porcentaje de la Variable Expresión Plástica.....	36
Figura 3. Gráfico de Barras de la dimensión Dibujo. ....	37
Figura 4. Gráfico de Barras de la dimensión Pintura.....	38
Figura 5. Gráfico de Barras de la dimensión Modelado .....	39
Figura 6. Gráfico de Barras de la variable Motricidad Fina .....	40
Figura 7. Gráfico de Barras de la Dimensión Gestual .....	41
Figura 8. Gráfico de Barras de la Dimensión Manipulación.....	42
Figura 9. Gráfico de Barras de la Dimensión Coordinación Óculo Manual.....	43

## RESUMEN

Este trabajo de investigación se enmarca en el ámbito educativo, la cual fue afectado por el COVID 19 y por ello se estableció brindar una educación de manera remota, al pasar los meses se evidenció que los padres y/o familiares que educaban a los niños (as), desconocían como brindar una estimulación a las habilidades motrices, así como de estrategias o actividades plásticas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina, la cual estas acciones es de vital importancia desarrollarlas desde una temprana edad porque prepara al niño hacia el proceso de escritura. Es por ello que nuestro objetivo fue determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. PR “MI ARBOLITO” del distrito de Sunampe, desde un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de nivel descriptivo correlacional, la población de estudio fue de 58 niños, la técnica empleada fue la observación y el instrumento guía de observación, dicho instrumento fue validado por tres expertos considerando pertinencia y claridad en los ítems propuestos, se recolectó los datos requeridos, con la confiabilidad de Alpha de Cronbach, procesado en el programa SPSS versión 26, concluyendo que en el objetivo general se halló como resultado que existe un alto nivel de relación entre la variable expresión plástica 58,6 % y motricidad fina 46,6 %. Los resultados obtenidos indican que existe relación significativa entre ambas variables con una **correlación positiva alta** de 0,818 y una significancia bilateral de valor ,000 ( $p < 0,05$ ), aceptando así la hipótesis general entre la expresión plástica y la motricidad fina.

**Palabra Clave:** Manipulación, concentración, mímicas, coordinación, dibujo, pintura

## ABSTRACT

This research work is part of the educational field, which was affected by COVID 19 and therefore it was established to provide education remotely, as the months passed it became evident that the parents and/or relatives who educated the children ( as), were unaware of how to provide stimulation to motor skills, as well as plastic strategies or activities that favor the development of fine motor skills, which these actions are of vital importance to develop from an early age because it prepares the child for the process of writing. That is why our objective was to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in boys and girls of 3, 4 and 5 years of age from the I.E.I. PR "MI ARBOLITO" of the district of Sunampe, from a quantitative approach with a non-experimental design of a descriptive correlational level, the study population was 58 children, the technique used was observation and the observation guide instrument, said instrument was validated by three experts considering relevance and clarity in the proposed items, the required data was collected, with the reliability of Cronbach's Alpha, processed in the SPSS version 26 program, concluding that in the general objective it was found as a result that there is a high level of relationship between the variable plastic expression 58.6% and fine motor skills 46.6%. The results obtained indicate that there is a significant relationship between both variables with a high positive correlation of 0.818 and a bilateral significance value of .000 ( $p < 0.05$ ), thus accepting the general hypothesis between plastic expression and fine motor skills.

**Keyword:** Manipulation, concentration, mime, coordination, drawing, painting

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del Problema:

Durante el año 2020 apareció la enfermedad del COVID 19 que modificó la forma de vivir de las personas a nivel nacional como internacional, afectando el ámbito político, cultural, social e económico. Por lo cual se requiere un esfuerzo para poder adaptarse a este fenómeno. Asimismo, el ámbito educativo ha sido afectado de gran manera ocasionando una modificación en el sistema educativo lo que conllevó a el aprendizaje remoto.

Se tuvo como evidencia que los padres durante el confinamiento no aplicaron acciones de estimulación a sus pequeños, debido a que los padres no disponía del espacio ni del tiempo para el logro de las habilidades motrices, por tal motivo el sistema educativo peruano tiene la obligación de lograr desarrollar en sus estudiantes las capacidades que ellos poseen para hacerlos competentes en este mundo tan cambiante y globalizado para el desarrollo de un aprendizaje óptimo, lo que implica aplicar técnicas plásticas para fomentar en los educandos una coordinación motora fina, por tal razón se ha creído pertinente que en esta investigación se pueda dar a conocer si existe relación entre las variables.

El ministerio de educación a diferencia de otros países publicó la resolución ministerial N° 531-2021-MINEDU, dicho documento normativo menciona las disposiciones para el regreso a clases tanto presencial y/o semipresencialidad, así como para la asistencia del servicio educativo para el año lectivo 2022, tanto en los centros educativos y programas de Educación Básica, situados en diversos lugares del Perú, en medio de la emergencia sanitaria, se considera a la nueva escuela es por ello que se necesita la puesta en marcha de las áreas curriculares en sus distintos niveles, la cual permite el desarrollo integral de los estudiantes siendo una de ellas el área de psicomotricidad que se relaciona a la motricidad fina porque la mayoría de niños no fueron adecuadamente estimulados durante este confinamiento, por lo tanto se tienen en la mira mejorar este y otros aspectos en los estudiantes.

En Latinoamérica, según Chávez Roa, D. C., & Moya Moposita, J. A. (2022), consideran la necesidad de trabajar en los estudiantes la motora fina, porque se ha detectado falencias en el desarrollo cognitivo y en el rendimiento escolar, por lo cual es necesario brindar los materiales y técnicas adecuadas que les permitan manipular y

experimentar, motivarlos y darles la confianza necesaria para que desarrollen la motricidad desde pequeños.

Según Pillaca et al. (2017) dan a conocer que, en América Latina, se concibieron varios estudios de la importancia de la psicomotricidad del ser humano. De igual forma, la UNESCO, estableció que una parte de la población infantil tiene problemas de psicomotricidad gruesa y fina. La actividad expresión plástica a ser relacionado con la motora fina tiene como consecuencia desarrollar en los niños coordinación, concentración y otros, asimismo se logra potenciar las expresiones cognitivas y creativas de las niñas y niños, sin embargo, será necesario aplicar estrategias pertinentes que permitan obtener resultados óptimos.

En la República del Perú según Nizama (2020) manifestó que es necesario emplear la motricidad fina a través de la una previa estimulación mediante la aplicación de actividades plásticas que proporcionan a los educandos una serie de beneficios y este se evidenciará que en el futuro sean estudiantes creativos, imaginativos y expresivos con una buena coordinación manual a través de acciones que impliquen el rasgar, pintado, dibujo y entre otros, asimismo la grafo motricidad, la cual permite a emplear futuro de manera segura la lectoescritura y la estimulación integral del niño y niña.

Según Pillaca et al. en la región Ica (2017) manifestaron que la motora fina se da mediante el desarrollo de ejercicios de expresión plástica, que tiene como objetivo la visión y la flexibilidad motriz de la mano y dedos, para ello es necesario desarrollar ejercicios de expresión plástica, que tiene como objetivo la visión y la flexibilidad motriz de la mano y dedos, donde se emplea la imaginación como capacidad mental que se debe ir desarrollando desde una temprana edad, ya que por medio de ella los niños exteriorizan sus ideas, pensamientos y creatividad. Siendo esta significativa para el estudiante, ayudará a que se expresen libremente con autonomía, desarrollar su pensamiento abstracto y también otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad.

En la I. E. I. Pr “Mi Arbolito”- Sunampe-Chincha se observa que los estudiantes de inicial, muestran complicaciones para favorecer al desarrollo de la motora fina por ejemplo cuando están pintando y lo hacen fuera del dibujo ya que no pueden controlar sus movimientos y coordinación, la maestra motiva a los niños a realizarlo con paciencia, sin embargo, se aprecia que ellos no pueden controlar los movimientos manos siendo una clara evidencia de ausencia de estimulación; otro momento es cuando hay

que realizar el abollado o rasgado los niños vuelven a presentar cierta frustración de no poder hacerlo como corresponde y prefieren no volver a intentarlo, finalmente ciertos niños prefieren usar colores o plumones y ya no las crayolas, ante esta situaciones se quiere emplear la expresión plástica que permita mejor su coordinación motora fina ya que estas acciones se tendrán que volver a realizar en cualquier momento de vida de los estudiantes.

Otra problematización vivenciada hoy en día es que la mayoría de los estudiantes prefieren el uso de equipos tecnológicos dejando de lado acciones básicas de los de los movimientos y coordinación de los dedos como de la propia mano que se da mediante el juego, ya sea al tocar una pelota, jugar con tierra, papeles, manipular objetos del entorno, entre otros; causando que gran parte de los niños no obtenga el dominio de los movimientos de sus manos, el agarre de un crayola o el propio lápiz, asimismo estas actividades que una persona puede realizar al jugar ya sea con otros niños o de manera individual, también son necesarias para socializar, permitiendo a la vez el desarrollo de creatividad, sensibilidad, expresión artística y muchos otros aspectos que favorece al desarrollo integral.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

### **1.2.1 PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo se relaciona la **expresión plástica** y la **motricidad fina** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?

### **1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿De qué manera la **expresión plástica** se relaciona con la dimensión **gestual** en los niños y niñas 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?
- ¿De qué manera la **expresión plástica** se relaciona con la dimensión de la **manipulación** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?
- ¿De qué manera la **expresión plástica** se relaciona con la dimensión de la **coordinación óculo - manual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?

### **1.3 OBJETIVOS:**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre la **expresión plástica** y la **motricidad fina** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la relación entre la **expresión plástica** y la **dimensión gestual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.
- Determinar la relación entre la **expresión plástica** y la **dimensión de la manipulación** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.
- Determinar la relación entre la **expresión plástica** y la **dimensión de la coordinación óculo – manual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

#### **1.4.1 Justificación teórica:**

Se estudiará todos aquellos aportes teóricos acerca de las variables de esta investigación, que permiten conocer un poco más sobre estas dos variables que son muy importantes para nuestra investigación, mediante dichos aportes podremos analizar qué tanta relación tiene nuestras variables y como cada una ellas influyen en la formación educativa, evaluando también estrategias didácticas para emplearlas en nuestras aulas y ayuden a alcanzar un aprendizaje idóneo para nuestros infantes.

#### **1.4.2 Justificación Práctica:**

Respecto a funcionalidad y/o practica que es indispensable desarrollar porque va a conllevar a ver la correlación entre las variables de expresión plástica y la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe, ya que al obtenerse los resultados, se podrá aplicar las técnicas pertinente para brindar aprendizajes significativos, porque no se trata solo quede en una investigación sino que aterrice en las aulas y pueda mejorar tanto la formación docente, aprendizajes de largo plazo a través de una experiencia directa y el bien común.

### **1.4.3 Justificación Metodológica:**

El vigente trabajo adoptará una metodología de estudio correlacional y enfoque cuantitativo, utilizando herramientas de obtención de datos, análisis y procesamiento estadístico, cuyos resultados permitirán apreciar la relación entre las variables mencionadas en los estudiantes de I.E.I. Pr "Mi Arbolito", del distrito de Sunampe, por lo cual dicha metodología podrá ser empleada para futuras investigaciones.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la Investigación:

##### **Internacionales:**

A nivel internacional, Contreras y Miranda. (2019) cuyo artículo científico sobre la expresión plástica y la mejora de la creatividad en los estudiantes de inicial, tuvo como objetivo: Emplear la Expresión Plástica para mejorar la imaginación y creatividad en los estudiantes, así como también planificar y ejecutar actividades lúdicas que permita al maestro cambiar el modo desarrollar el arte en sus estudiantes, en especial la expresión plástica que es una estrategia motivadora en el aula, pues permite que los niños participen activamente. La investigación es de enfoque cuantitativo, se usó técnicas e instrumentos para la obtención de los datos como: la observación, la entrevista. En su población eran los padres, educadores y niños entre 4 a 5 años de dicho Jardín. Se concluyó que las acciones pedagógicas favorecen la expresión plástica y son muy enriquecedora para el desarrollo de los infantiles a nivel integral.

Cabrera y Dupeyrón (2019) En su artículo científico que lleva por título “El desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del preescolar” que la personalidad humana se da desde una temprana edad por tal razón en necesario emplear la motricidad fina, debido que esta habilidad aún no se logra desarrollar del todo durante el nivel inicial, las técnicas de rasgar, rellenar, recortar y otros son unas de las actividades que se tienen dificultades en poner en práctica, la base teórica de esta investigación fue histórico-lógico porque hubo análisis del problema y el buen funcionamiento; la observación porque el objetivo fue conocer desarrollo y entrevista a los docentes; también se halló en este artículo el análisis e inferencia, métodos estadístico y análisis documental y otros factores que permitieron validar este artículo. Se concluyó que se logró aumentar el perfeccionamiento de la habilidad motora fina a través de las actividades que benefician a la adquisición de una pre escritura y educación plástica.

Según Shunta (2020) cuya tesis que lleva por título la motricidad fina en educación inicial, dio a conocer que es una necesidad que los niños aprendan a leer y escribir mediante la estimulación, sin embargo existen factores que no favorecen al desarrollo de la motora fina y a la vez al logro de la escritura, por tal razón es importante que las

docentes del nivel preescolar ofrezcan a los estudiantes la estimulación, el inter aprendizaje y asimilación de los aprendizajes mediante: la experiencia directa, vivencias basadas en su contextos y el autodescubrimiento. por tal razón el objetivo fue de investigar l como la motora fina incide en el aprendizaje, a través de una metodología no experimental, siendo la muestra los estudiantes del inicial de la I.E.I “Belisario Quevedo” Latacunga-ecuador, por tal razón como primera conclusión es que se debe evitar caer en lo tradicional donde todo quede en simples teorías porque los niños necesitan que existan actividades de desarrollo de la motora fina que sean innovadora y adaptativas con la finalidad que lo que aprenden solo se lo queden para ellos sin que pueda compartirlas con otros; como ultima conclusión se da entender que debe existir dentro de las aulas una motivación para que los niños puedan hacer las actividades con mayor entusiasmo y alegría, ya que es una de las formas que los niños logren ser personas competentes donde desarrollen a lo largo de su vida las capacidades creativas, innovadoras; por otra parte los y las maestras deben planificar actividades metodológicas transformadoras y significativas.

**Por su parte, Gualotuña. (2021)** en su investigación hizo énfasis a **Fortalecer la motora fina mediante la expresión plástica**, en los estudiantes de la I. E. I. “Alfredo Escudero” en el 2020-2021. La metodología que se empleo fue de cualitativo y cuantitativo, la población: 1 directivo, 5 educadores y 16 niños y niñas, se recolecto los datos por medio de la observación, encuesta y la entrevista. En conclusión, se detectó que los alumnos necesitan mejorar su motricidad fina, para lo cual se realizaron 13 talleres de plasticidad, que fueron aprobados por expertos con amplia experiencia educativa, como una propuesta para la solución del problema identificado.

**Según Villalta et. al (2021)** cuyo **artículo científico** titulado **“La práctica docente como vínculo de la expresión artística y el desarrollo de las habilidades sociales”** dio a conocer que para mejorar la calidad educativa se debe emplear métodos innovadores que se relacionen con la capacidad artística en estudiantes de 3 a 5 años, la cual son precisamente la edad pertinente para potenciar habilidades comunicativas con personas de su medio, hizo énfasis en su investigación desarrollar habilidades de interacción social mediante la expresión artística desde un enfoque cuantitativo, descriptivo y la ejecución de un diagnóstico de habilidades sociales para los progenitores, la cuales los resultados fueran la causa para generar actividades de

expresión artísticas; se concluye que con esta investigación los niños y niñas alcanzaron lograr la socialización tanto con los educadores, progenitores y el directivo, siendo los resultados beneficioso para los investigadores donde se considera que la interacción, cooperación e independencia social permitieron que se planifique actividades de expresión artística y también la realización de un festival “Yo soy un ser social” con la colaboración de los participantes de la investigación, siendo los alumnos los mayores beneficiados de esta investigación a través del nuevo método innovador empleado para favorecer las habilidades sociales y la práctica de valores humanos.

**Por su parte, Loor (2022)** en su artículo científico **Dactilopintura para favorecer de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. C.** de Concordia-Ecuador, apreció que existe un escaso interés en ejecutar la dactilopintura en las aulas de clases que ayudarían a mejorar la motricidad, siendo necesario aplicar esto como una de muchas actividades innovadoras, concluyó que el 48% de los padres admitieron que la práctica de la dactilopintura conlleva a grandes beneficios tanto en una mejor coordinación de la motora fina, asimismo es preciso que todos maestros apliquen técnicas didácticas que potencien la coordinación óculo manual, imaginación y creatividad.

**Según Macías et al. (2022)** en su artículo científico titulado **“La estimulación y el progreso de la motora fina en los estudiantes de cinco años”** sustenta que los niños que muestra su investigación presentan complicaciones para desarrollar su motricidad fina, por tal razón se quiere preparar a los niños y niñas para su ingreso a grados superiores, asimismo fue importante establecer actividades dentro de un plan que fueron relacionadas a las indicaciones que exige el currículo del nivel inicial de Ecuador, dentro del plan se halló los principales ejes como desarrollo de aprendizajes y destrezas, con la intención que los estudiantes desarrollen sus capacidades motoras finas. El artículo concluyó que es necesaria la estimulación desde niños, porque potencia las actividades neuronales, muscular y esquelética y en sí a la propia motricidad fina; además de énfasis al desarrollo de los juegos didácticos que ayudan a desarrollar las habilidades para garantizar a futuro la adecuada aproximación a la escritura.

## **Nacionales:**

**A nivel nacional, Cornejo (2017)** cuyo **artículo científico** titulado **“la expresión plástica como desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes de la I.E.I. N°014 “Estrellitas de María 5 años de Chiclayo 2017”** dio a conocer que los educandos de inicial presentan complicaciones al realizar la técnica del abolillado, rasgado, punzar o colorear y entre otras, por ello se determinó hallar si la expresión plástica favorece a la coordinación óculo manual en los niños y niñas”; usó como técnica la observación y luego de procesar sus datos mediante el programa SPSS22, concluyó que la coordinación viso manual favorece al desarrollo significativo expresión plástica, por lo tanto los resultados indican que se acepta la hipótesis alterna.

**Para Delgado (2019)** en su **artículo científico** titulado **“Programa de técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina”** la cual se determinó hallar si la técnica gráfico plásticas logra relacionarse con la motora fina estudiantes de cuatro años en Olmos-Lambayeque. Menciona haber realizado una investigación de enfoque cuantitativo, se concluye en la presente investigación que al emplear técnicas como rasgar, pegar, embolillar, modelar, entre otras, ayuda a mejorar la motricidad fina, quedando demostrado la relación significativa y directa que existe entre las variables, cuya práctica de las actividades han sido placenteras para los estudiantes de la inicial, permitiendo a la vez el progreso de la sensibilidad, creatividad y percepción.

**Por su parte, Torres (2019)** en la enmarcada investigación titulado, **Actividades gráfico plásticas y motora fina en los estudiantes de cinco años de la I.E N° 80074, Trujillo-2019**, quien planteó hallar la relación entre actividades gráfico plásticas y motora fina en los estudiantes de cinco años; cuyo modelo es cuantitativo y de diseño no experimental, dio a conocer que usó una guía de observación en los estudiantes, dicho instrumento logró ser validado por 3 expertos del área, siendo su población 132 estudiantes, cuya muestra 27 niños de 5 años, su base de datos arrojó un Alfa de Cronbach (0.796 y 0.899). Siendo su variable Actividades gráfico plásticas con un 44% y Motricidad fina, con 52%; obteniendo así en la prueba paramétrica, en  $r$  de Pearson = 0.767 con significancia menor al 0,00; Demostrando los resultados la correlación significativa y aceptándose la hipótesis de la investigación.

Según Zúñiga. (2020) realizó su investigación titulada, La Expresión plástica y la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura del año 2019. Cuyo objetivo consiste en demostrar la relación entre variables desde un método descriptivo correlacional y desde el enfoque cuantitativo, cabe detallar la población es de 90 estudiantes de 3 años, se usó la guía de observación, que presenta en sus resultados que la variable expresión plástica fue de 83,3%, a su vez la variable motricidad fina en sus resultados fue 90%. En conclusión, si existe una conexión positiva entre ambas variables, en los estudiantes de 3 años, por consiguiente, contribuyen a su desarrollo integral, creativo, imaginativo y autónomo.

Por su parte, Cevallos (2020). Realizó su trabajo de investigación titulado “Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años I. E. “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020”, quien orienta a su investigación de manera cuantitativo con una correlación descriptivo. Respecto a la adquisición de datos se usó la técnica de la observación, la cual demostraron que la coordinación viso manual alcanza 92% y la motricidad fina con un 83,3 %.

Por su parte, Rojas. (2021). cuyo trabajo investigación denominado La expresión plástica en la motricidad fina en los estudiantes de 5 años- I.E. N.º 3015, Los Ángeles de Jesús, Rímac- 2021, trabajó desde un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional - no experimental. Dispuso una ficha de observación para el recojo de información. El proceso estadístico se plasmó a través la elaboración de tablas y gráficos, para la validez se destinó el coeficiente de correlación de Spearman, cuyo valor es  $\rho = 0.822$ , la cual corresponde a una correlación positiva donde se aceptó la hipótesis alterna. Esto muestra la conexión entre las variables expresión plástica y motora fina; es así como se evidencia resultados positivos a pesar de que usaron Rho de Spearman y a diferencia de la investigación inicial que se determinó las correlaciones mediante Pearson ambos resultados fueron favorables.

Por su parte Navarrete (2019) en su tesis titulada, La expresión plástica y el desarrollo de las destrezas en los estudiantes de inicial de la Escuela Pichincha, Cascol 2018; En su investigación muestra el método usado el descriptivo correlacional, empleó una guía de observación para la obtención de datos y para la confiabilidad de los instrumentos dispuso la prueba de evaluación del alfa de Cronbach mostrando que la expresión

plástica representa al 32% y nivel de destrezas con un 44% cuyo resultado de sig. Bilateral es de .000, con una correlación de valor que representa al 0,672 evidenciándose la correlación positiva.

Para torres (2022) en su estudio denominado las Artes plásticas y percepción de la motora fina en niños de inicial de tabaconas - Lima, quien muestra en su objetivo identificar las artes plásticas y la motricidad fina en los educandos de preescolar, siendo de un enfoque cuantitativo la presente investigación y con un diseño no experimental, usó el programa SPPSS que presenta una mayor validez en los resultados, indican se relacionan de forma significativa así como con las dimensiones son la coordinación viso manual y motricidad facial, siendo el resultado un grado de 95% de confiabilidad, dando mayor conformidad a la investigación con unos resultados que favorecen.

Por su parte Angulo (2022) en su tesis titulada Estrategias de aprendizaje y motora fina en los estudiantes de inicial de 3 a 5 años del centro educativo Francisco Granizo Rivadeneira, Guayaquil-Perú; planteó como objetivo demostrar la eficacia entre las estrategias de enseñanza como de la motora fina; en el marco de un enfoque cuantitativo no experimental, concluye que ambas variables se correlacionaron con el coeficiente de Alfa de Combrach, por lo cual la motricidad conlleva a un desarrollo integral en los niños y niñas donde se debe considerar los aspectos motriz, físico, social, afectivo e intelectual, asimismo se debe aplicar estrategias innovadoras y la motivación que conlleven a el logro de aprendizajes significativos

## **2.2 Bases Teóricas de Referencia:**

**2.2.1 Definición de la Expresión Plástica,** Huayta (2019), Define a la expresión plástica como un medio artístico en educación inicial, los estudiantes representarán de forma creativa sus obras, creaciones empleando materiales plásticos que permiten trabajar habilidades esenciales como habilidades motrices, esta experiencia creativa, permitirá a los niños manifestar su realidad, sus vivencias, su creatividad para realizar dibujos, pintar y modelar, entre otras actividades necesarias realizar.

**Otros conceptos de expresión plástica,** Ordoñez (2021), La expresión plástica permitirá a los infantes mostrar libremente las emociones que se encuentra en su interior, sus sentimientos, así como las experiencias por medio de actividades

plásticas desarrollando consigo la creatividad en la escuela y potenciando sus habilidades y destrezas.

**2.2.2 Teorías sobre la Expresión Plástica:** Según Lowenfeld y Lambert (1992): El arte en la primera infancia es un medio estético atractivo, en el cual los niños manipulan materiales plásticos y exploran con ellos; mediante la realización de sus producciones en base a Arte, al momento de dibujar, pintar o modelar, todo lo que plasman con sus maravillosas manos es un reflejo de su propio yo, de su personalidad, de lo que piensan y sienten. En sus dibujos y creaciones manifiestan la interpretación autónoma de cómo ven el mundo real. Además de que es un ejercicio muy estimulador a los niños les ayuda a expresar lo que no logran manifestar mediante el lenguaje hablado o escrito, sobre todo cuando hablamos de los primeros años de infancia. La expresión artística hoy en día no es muy valorada, ya que la consideran un simple pasatiempo, sin embargo, es más que eso, es una acción dinámica, que contribuye de manera propia en la vida de los estudiantes.

**2.2.3 Dimensiones de la Expresión Plástica:** Pariona Nuñez, T. R. (2021), señala que el **dibujo** es una representación artística en el cual manifestamos lo que pensamos y sentimos, usualmente cuando dibujamos utilizamos un papel y un lápiz, y comenzamos a dibujar, dando a conocer nuestras creaciones, cuando dibujan los niños expresan su verdadero yo, pensamientos, sentimientos, comportamiento, favoreciendo a la creatividad, las experiencias que ha vivido, para las personas puede ser un simple garabato; algo sencillo, pero para ellos es una obra artística, por lo tanto, se debe valorar y elogiar sus producciones. El dibujo acontece una serie de etapas según Lowenfeld, entre ellas encontramos: **Garabato desordenado (1-2 años):** El niño dibuja por puro placer motor, mediante trazos desordenados, no hay un control fino sobre su actividad motriz, sus trazos pueden ser muy fuertes o débiles, no hay intención de representar algo concreto.

**Garabato controlado (2 -3 años):** El niño muestra gran entusiasmo y voluntad al realizar un dibujo concreto, ya que observa la coordinación entre su desarrollo motriz y el control visual de su dibujo, sus trazos o dibujos son más precisos.

**Garabato con nombre (3 años):** El niño dibuja con una intención; a diferencia del garabato controlado, sus trazos tienen un significado y les concede un nombre, de manera espontánea a sus creaciones. Es una etapa de gran trascendencia en la capacidad creativa del niño y el desarrollo del pensamiento.

**Etapa preesquemática (4 -6 años):** Sus trazos y dibujos evolucionan, su motricidad fina va enriqueciéndose cada vez más, les dan un significado a sus dibujos. Sus creaciones van direccionadas con el mundo que los rodea. Dibuja un árbol, animales, personas, cosas, etc., utilizando líneas y círculos. Exploran colores según su gusto y los plasman en sus dibujos.

**Etapa esquemática (7 -8 años):** El niño dibuja progresivamente de forma más precisa y concreta, relaciona los colores con elementos que coinciden con la realidad. En lo que respecta a la figura humana, suelen tener muchos detalles y es probable que se exagere en algunas partes del cuerpo o de omitir partes del mismo.

**Etapa del realismo (9 -12 años):** Los niños se sienten atraídos por su desarrollo artístico, conforme han pasado las etapas han adquirido gran habilidad motriz y en esta etapa perfeccionan sus dibujos, busca la proporción de los objetos, en cuanto a la estética el color, la textura, sus creaciones están enfocadas a una representación de la realidad.

Según Vílchez, G., & Del Socorro, M. (2018), la **pintura** es una técnica plástica que consiste en utilizar un pincel, brocha u otro elemento acompañado de una sustancia líquida como: témperas, apú, pintura acrílica, pintura para pared; que permite pintar sobre una determinada superficie, puede ser sobre una hoja de papel, una madera, una pared, etc. Cuando utilizamos dichas sustancias líquidas podemos combinarlas y obtener nuevos colores, por ello cuando realizamos una obra artística podemos emplear dichos materiales para obtener un trabajo muy creativo.

Según Oyarzún, N. O. (2019), el **modelado** consiste en dar la forma que uno desea a una materia blanda como la plastilina, arcilla, masas, entre otras; está actividad además de ser placentera y agradable permite el desarrollo del tacto, los niños explorarán con sus manos y se divertirán al dar la forma y tamaño a los objetos, potenciarán al máximo su creatividad y motricidad fina, realizarán

creaciones que representarán objetos reales de su entorno, y de acuerdo a su imaginación.

**2.2.4 Definición de motricidad fina:** Ledezma (2017) explica que los niños desde una temprana edad debe ser estimulado para que logren una adecuada coordinación de la motora fina, donde se será necesario el uso de la mano, dedos y ojos ya que estos permiten realizar actividades como escribir, abolillar, rasgar, punzar, cortar, colorear entre otras acciones, por tal razón debe aplicar estrategias didácticas que beneficien en una mejor coordinación óculo-motora, el agarre de pinza, asimismo la motora fina se basa en movimientos exactos y precisos que favorezcan a futuro la escritura en los estudiantes; finalmente es necesario la estimulación , se realice en la escuela o centro educativo.

**Otros conceptos de motricidad fina,** Según Puertas (2017). Es el manejo de ciertas partes del cuerpo como la mano, muñeca y dedos que permitan realizar acciones finas y actividades que impliquen concentración, asimismo la motricidad fina está aligada al proceso de maduración de las estructuras nerviosas, por tal razón se recomienda realizar habitualmente actividades que permitan desarrollar una adecuada coordinación motora fina.

**2.2.5 Teorías sobre motricidad fina:** Según Pikler (1984) nos dice sobre la importancia que el adulto no intervenga de manera extremista en el desarrollo motor del niño, siendo necesario que el adulto manere una actitud de respeto y favorezca en el desarrollo de la autonomía. Por otra parte, el educador también tiene un rol importante de adaptar acciones que favorecen al logro de las habilidades psicomotoras con el previo uso de la estimulación.

**2.2.6 Dimensiones de motricidad fina:** Según Riberos (2018) quien indica que la dimensión gestual es el control de los brazos, muñeca y manos, debido a que entre ellas se articulan para que cualquier actividad propuesta sea más óptima siendo a la vez necesario la precisión para el control de los movimientos, finalmente es indispensable que los dedos realicen acciones tanto con dedos abiertos y separados.

Según Jiménez (2021) explica acerca de la dimensión de la manipulación trata de movilidad tanto de mano, dedos y muñeca, también el manejo de ciertos materiales estructurados y no estructurados, desarrollo de pinza como habilidad manual que permiten realizar actividades como: palpar, lanzar, alimentarse,

dibujar, pintar, escribir y entre otras, siendo la finalidad de desarrollar las destrezas, finalmente se concluye que el aprestamiento se debe dar desde una temprana edad.

Llontop (2021) nos dice acerca de la dimensión **óculo manual** que es un punto de conexión de la motricidad fina donde el niño va adquirir la agilidad y destreza mejorando su precisión, coordinación de movimientos y aceleración, poniendo en marcha actividades como: enhebrar, recortar, punzar, perforar, sombrear, moldear y abolillado y otras que vayan desde las más fáciles hasta las complejas.

## **2.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **motricidad fina** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

### **2.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

**H.E.1** La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **dimensión gestual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**H.E.2** La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **dimensión de manipulación** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**H.E.3** La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **dimensión coordinación óculo – manual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

## 2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

### VARIABLE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Define a la expresión plástica como un medio artístico en educación inicial, los estudiantes representarán de forma creativa sus obras, creaciones empleando materiales plásticos que permiten trabajar habilidades esenciales como habilidades motrices, esta experiencia creativa, permitirá a los niños manifestar su realidad, sus vivencias, su creatividad para realizar dibujos, pintar y modelar, entre otras actividades necesarias a realizar. Huayta (2019)	Se va medir el nivel de Expresión Plástica a través de una guía de observación que está constituida por 20 ítems.	Dibujo	✓ Trazos	1,2,3,4,5,6	Guía de observación	Ordinal  Siempre Casi Siempre Nunca
				✓ Garabato controlado			
				✓ Movimientos coordinados			
			Pintura	✓ Dactilopintura	7,8,9,10,11,12		
				✓ Relleno			
			Modelado	✓ Figuras	13,14,15,16,17,18,19,20		
✓ Texturas							

## 2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

### VARIABLE 2: MOTRICIDAD FINA

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	Es el manejo de ciertas partes del cuerpo como la mano, muñeca y dedos que permitan realizar acciones finas y actividades que impliquen concentración, asimismo la motricidad fina está aligada al proceso de maduración de las estructuras nerviosas, por tal razón se recomienda realizar habitualmente actividades que permitan desarrollar una adecuada coordinación motora fina. Según Puertas (2017).	Se va medir el nivel de la motora fina a través de una guía de observación que está constituida por 20 ítems.	Gestual	✓ Coordinación de movimientos con la mano	1,2,3,4,5,6	Guía de observación	Ordinal  Siempre Casi Siempre Nunca
				✓ Mímicas			
			Manipulación	✓ Explora diversos materiales	7,8,9,10,11,12		
				✓ Enhebrar			
			Coordinación óculo-manual	✓ Control de la fuerza	13,14,15,16,17,18,19,20		
				✓ Concentración			

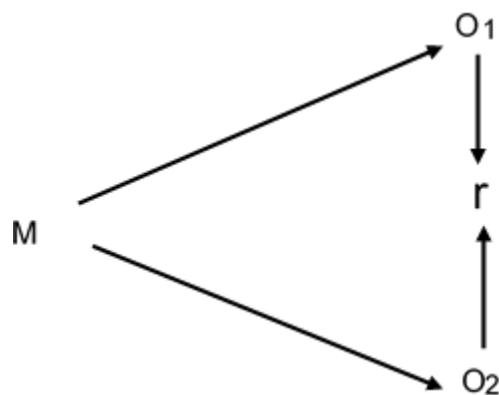
## CAPITULO III METODOLOGÍA

### 3.1 Tipo y diseño de investigación

Este estudio emplea un método cuantitativo, que para Sampieri (2018) consta en analizar estadísticamente la correlación entre las variables, por lo tanto, las variables de estudio se miden en un definido contexto, recogiendo información detallada acerca de las mismas, mediante un instrumento de evaluación para interpretar las mediciones obtenidas con el fin de consolidar si las hipótesis serán aceptadas o rechazadas en la base al estudio. (p.4).

La metodología es descriptiva correlacional, utiliza un diseño no experimental la cual consiste en explicar, situaciones o contextos donde se busca detallar las características del grupo de estudio, optimizando un mejor conocimiento teórico-científico, para predecir un valor estimado que tendrá un grupo de individuos, en la aplicación de los métodos estadísticos. Hernández-Sampieri (2018).

**Figura 1. Correlación de las Variables de Estudio**



**Donde:**

**M** = Muestra

**O<sub>1</sub>** = Expresión plástica

**O<sub>2</sub>** = Motricidad Fina

**r** = relación entre variables

### 3.2 Variables y dimensiones.

Expresión plástica como la variable independiente se encontró que:

La definición conceptual: la variable, **expresión plástica** para la autora Quizhpi (2019) la define como un proceso artístico mediante el lenguaje plástico que permite a los niños expresarse con libertad, autonomía y espontaneidad en lo que piensan y sienten, mediante la manipulación de materiales plásticos u otras técnicas en forma creativa, esta actividad plástica suele ser divertida y placentera, además promueve aprendizajes significativos.

En cuanto a la definición operacional: Según las autoras (Sefchovich y Waisbur 2002 citado por Quizhpi 2019). La variable **expresión plástica** está compuesta por las siguientes dimensiones, las cuales son: dibujo, pintura y modelado.

En la Variable dependiente se dice que:

La definición conceptual: La variable **motricidad fina** Según Ruiz y Ruiz (2017) la define como un proceso de actividad motora que iniciará desde los primeros años de infancia, por lo cual es necesario que los niños vivencien nuevas experiencias y conocimientos tanto en la escuela y la vida cotidiana, asimismo es necesario emplear una estimulación desde el hogar y sean complementadas en el centro educativo, cuya finalidad sea el desarrollo es varios aspectos como: afectiva, cognitiva y motriz; se afirma que a través de la experiencia directa el niño tendrá la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos, cabe aclarar que el proceso de conocimiento inicia a través de los sentidos.

Respecto a la definición operacional: Según Gálvez (2022). La variable **motricidad fina**, está compuesta por las siguientes dimensiones como: motricidad facial, gestual y coordinación viso manual.

### 3.3 Población, muestra y muestreo

Para Johnson y Kuby (2018), señalan a la comunidad de estudio a una agrupación de personas, objetos o elementos cuyas características o condición en común, se analizarán (p.4). La población interviene en el proceso de investigación.

Este estudio tiene como población de participantes 58 estudiantes entre 3 a 5 años que estudian en la I.E.I. que se encuentran dentro de la demarcación territorial del distrito de Sunampe.

**Tabla 1. Distribución De Los Sujetos De Investigación**

POBLACIÓN	AÑOS	CANTIDAD
Niños y niñas	3 años	22
del nivel Inicial	4 años	13
	5 años	23
Total		58

*Fuente:* Cuadro de niños y niñas matriculados – UGEL Chincha,2022 - Sunampe

**a.** La **muestra** representa una parte importante de población de estudio. (Mejía 2005), por ello, dicha muestra está representada por 58 niños en la institución educativa del nivel inicial, que corresponde al distrito de Sunampe. La muestra es no probabilística porque ha sido elegida por los investigadores. (p.96)

**b.** El **muestreo** implica examinar a un patrón representativo del grupo de estudio. Si la población de estudio es un grupo pequeño, no será necesario utilizar la técnica del muestreo y será recomendable realizar censos. (Mejía 2005). En esta ocasión se realizó un censo con la población de estudio la cual constó de 58 estudiantes del nivel inicial, ya que dicha población es pequeña. (p.96)

**c. Criterios de inclusión:**

La población a estudiar tiene las siguientes características de inclusión porque son todos los estudiantes varones y mujeres del nivel inicial de la Institución Educativa Pr “Mi Arbolito” Sunampe.

**d. Criterios de exclusión:**

No se excluyeron a ninguna parte de la población, la muestra es idéntica a la población.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Según Mendoza y Ávila (2022) en su artículo científico de “Técnicas e instrumentos de obtención de datos”, manifiestan un estudio cuantitativo es necesario emplear una técnica e instrumento de evaluación para recoger información, tanto en una investigación cualitativa o cuantitativa, porque mediante dicha evaluación se establecerá una medición exacta de la realidad, teniendo por resultados datos confiables y objetivos.

Esta investigación evidencia como instrumento el uso de la técnica de la guía de la observación, fueron a través de las dimensiones que se determinaron los indicadores como

orientación para la elaboración de los ítems, con la cantidad de veinte ítems para cada una de nuestras variables de estudio, siendo finalmente un total de cuarenta ítems.

### **Técnica.**

Nuestra técnica fue la observación, teniendo como referente a Bernal (2016, p.257), quien estimo que es un instrumento empleado para observar e interpretar comportamientos y hechos de la conducta humana en un contexto determinado.

### **Instrumento.**

Nuestro instrumento para la recopilación de datos fue la escala de Likert. Bernal (2016), enfatizó, que, con el objetivo de obtener resultados en una investigación es preciso llevar a cabo una escala de calificación por medio de ítems en un rango de valores. (p.245).

Inicialmente se recogió información sobre la variable expresión plástica, mediante 20 ítems, distribuidos en las dimensiones: dibujo, pintura y modelado; posteriormente, el instrumento para la motricidad fina tiene 20 ítems y cuenta con tres dimensiones: gestual, manipulación, social, y la Coordinación óculo-manual.

## **Tabla 2. Ficha Técnica**

### **Variable 1: Expresión Plástica**

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor(as)	:	Yoselin Noemí Martínez Canto Paula Alexandra Sánchez Ramos
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	I.E.I. PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE
Significación	:	Medir a la variable independiente Expresión Plástica
Duración	:	30 minutos

**Estructura:** La guía de observación fue conformada por tres dimensiones:

- Dibujo que consta de 6 ítems
- Pintura cuenta con 6 ítems
- Modelado tiene 8 ítems
- Haciendo un total de 20 ítems, que se medirá mediante la siguiente escala:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

**Tabla 3. Ficha Técnica**

**Variable 2: Motricidad Fina**

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Yoselin Noemí Martínez Canto Paula Alexandra Sánchez Ramos
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	I.E.I. PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE
Significación	:	Medir a la variable dependiente Motricidad Fina.
Duración	:	30 minutos

**Estructura:** La guía de observación fue compuesta por tres dimensiones: Dimensión gestual (6 ítems), manipulación (6 ítems) y coordinación óculo manual (8 ítems). En total 20 ítems, la escala de medición será la siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

**Validez:**

Para la validación de dicho instrumento se optó por la revisión de juicios de expertos, por lo tanto, se sometió a su opinión los instrumentos diseñados, para verificar pertinencia, relevancia y claridad en los ítems propuestos.

### **Confiabilidad:**

En vista de los resultados de una muestra piloto se cuantificó la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), al observarse que las respuestas de los ítems fueron politómicas.

**Tabla 4. Confiabilidad de los Instrumentos de las Variables de Estudio.**

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Expresión plástica	0,709	20
Motricidad fina	0,741	20

*Nota:* Base de datos de Prueba Piloto.

Referente a la tabla 6, con relación a la variable de estudio expresión plástica, el factor primero de Cronbach presentó un valor de una magnitud de 0,709 que indica que la herramienta empleada ha sido confiable para la obtención de datos del estudio. De manera semejante, en la motricidad fina, el factor primero de Cronbach fue de 0,741.

#### **3.4.1 Método de análisis de datos**

Los resultados obtenidos permitieron realizar el análisis de datos a través de métodos estadísticos descriptivos revelando las frecuencias de acuerdo al nivel de las variables y dimensiones que fueron organizados a través de los gráficos de barras.

La prueba de las hipótesis se desarrolló mediante la prueba estadística Pearson ( $r$ ), porque permite medir la relación y calcular la correlación entre dos variables.

#### **3.5 Procedimientos**

A través de la técnica de observación permite evaluar la problemática actual de la institución educativa, luego se elaboró una guía de observación la cual es validada por tres expertos, para aplicar dicho instrumento a los estudiantes de 3 a 5 años, siendo un total de 58 niños entre varones y mujeres, después se procedió a recoger información necesaria a través de la guía de observación y mediante la técnica muestral censal, posteriormente se dio a conocer los resultados obtenidos en las conclusiones, para conocer y estimar la correspondencia entre las variables de estudio: Expresión plástica y Motricidad fina.

### **3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Matas (2018) según el autor la escala de tipo Likert es una herramienta empleada en el ámbito de la investigación, sin embargo, existe formatos que son cuestionados ya que se pretende que todo resultado sea significativo y de calidad, no obstante, el resultado que se desea obtener debe ser validez y efectividad.

Los datos recogidos en este proyecto de investigación fueron procesados mediante el programa SPSS versión 26, la cual permitió una mejor organización de los datos y resultados, asimismo al usar este programa los resultados serán detallados mediante tablas y sus respectivas figuras para un mejor análisis y comprensión, cabe señalar que en todo el formato se consideró la norma APA; luego se presentaron las correlaciones tanto entre variable: Expresión Plástica y Motricidad Fina, finalmente el programa Excel y SPSS versión 26 admitió que los resultados sean analizados tanto de manera descriptiva como inferencia.

### **3.7 Ética investigativa**

Esta investigación presenta el aspecto ético la veracidad, confidencialidad y privacidad, en las consideraciones de antecedentes internacionales y nacionales que sustentan a nuestra investigación, marco teórico con citas actualizadas de los últimos 5 años y empleando el formato APA 7ma edición en una versión actualizada, a sí mismo no se mostrará la identidad de la muestra de estudio, quiénes en este caso fueron los niños de 3 a 5 años del nivel inicial I.E.I Pr "Mi Arbolito"- Sunampe, Finalmente los resultados obtenidos serán utilizados para fines educativos.

## CAPÍTULO IV

### Presentación y análisis de resultados

#### 4.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1.1 Análisis Descriptivo

Tabla 5. Distribución De Frecuencia De La Variable Expresión Plástica

EXPRESIÓN PLÁSTICA				
Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
38-45	7	12,1	12,1	12,1
45-52	17	29,3	29,3	41,4
53-59	34	58,6	58,6	100,0
Total	58	100,0	100,0	

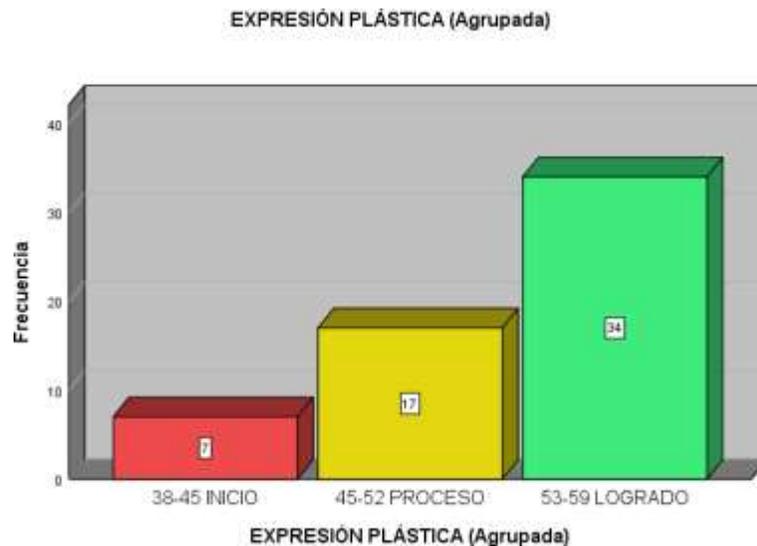


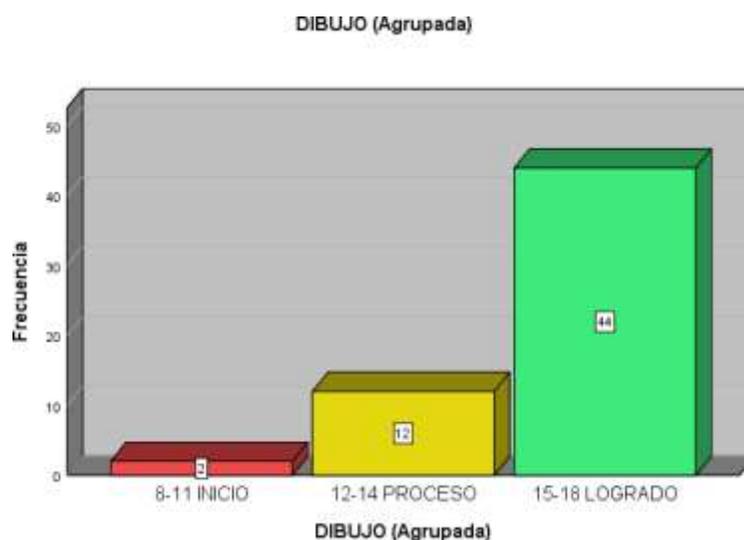
Figura 2. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Expresión Plástica

**Interpretación:** En la tabla 7 y figura 1, se aprecia los porcentajes de frecuencia en la variable Expresión Plástica donde se demuestra que 7 alumnos que representan el 12,1 % de los observados, expresaron que la Expresión Plástica les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 29,3 %, conformado por 17 estudiantes mostraron que dicha variable ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 34 estudiantes que simbolizan el 58,6 %, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel de logrado.

**Tabla 6. Distribución De Frecuencia De La Dimensión Dibujo**

**DIMENSIÓN DIBUJO**

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
8-11	2	3,4	3,4	3,4
12- 14	12	20,7	20,7	24,1
15-18	44	75,9	75,9	100,0
Total	58	100,0	100,0	



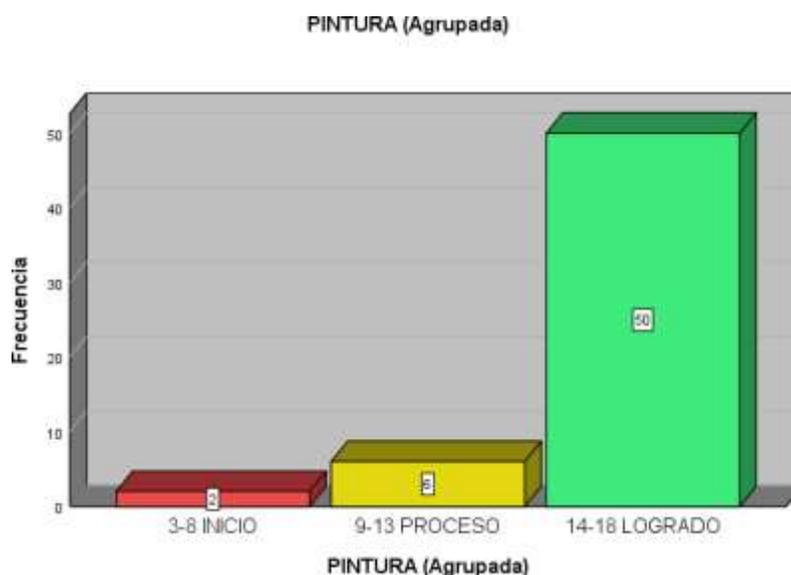
**Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión Dibujo.**

**Interpretación:** En la tabla 8 y figura 2, se aprecia los porcentajes de frecuencia en la dimensión Dibujo donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 3,4 % de los observados, expresaron que dicha dimensión les ayuda en un inicio, sin embargo, el 20,7 %, conformado por 12 estudiantes mostraron que el desarrollo del dibujo les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 44 estudiantes que simbolizan el 75,9 %, reflejaron que el uso de la dimensión de dibujo ha favorecido en un nivel de logrado.

**Tabla 7. Distribución De Frecuencia De La Dimensión Pintura**

**DIMENSIÓN PINTURA**

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3-8	2	3,4	3,4	3,4
9-13	6	10,3	10,3	13,8
14-18	50	86,2	86,2	100,0
Total	58	100,0	100,0	



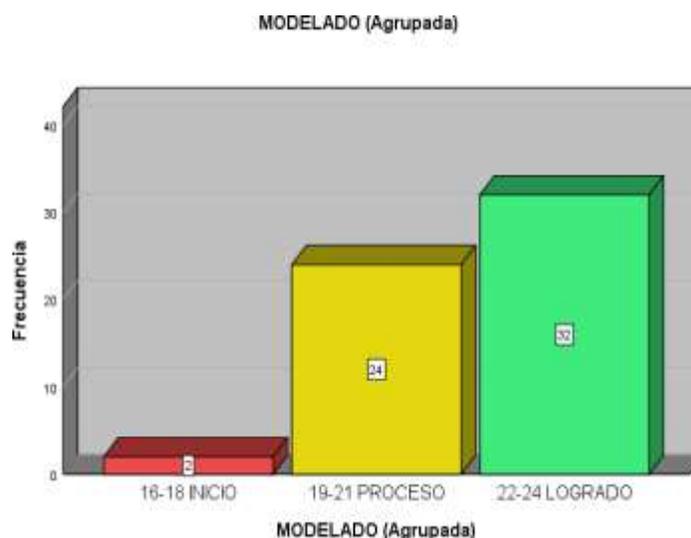
**Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión Pintura**

**Interpretación:** En la tabla 9 y figura 3, se aprecia los porcentajes de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Pintura donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 3,4 % de los observados, expresaron que la dimensión mencionada les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 10,3 %, conformado por 6 estudiantes mostraron que la Pintura les ha favorecido en un nivel de logrado. En efecto 50 estudiantes que simbolizan el 86,2 %, reflejaron que el uso de la dimensión Pintura les ha facilitado en un nivel alto.

**Tabla 8. Distribución De Frecuencia De La Dimensión Modelado**

**DIMENSIÓN MODELADO**

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
16-18	2	3,4	3,4	3,4
19-21	24	41,4	41,4	44,8
22-24	32	55,2	55,2	100,0
Total	58	100,0	100,0	



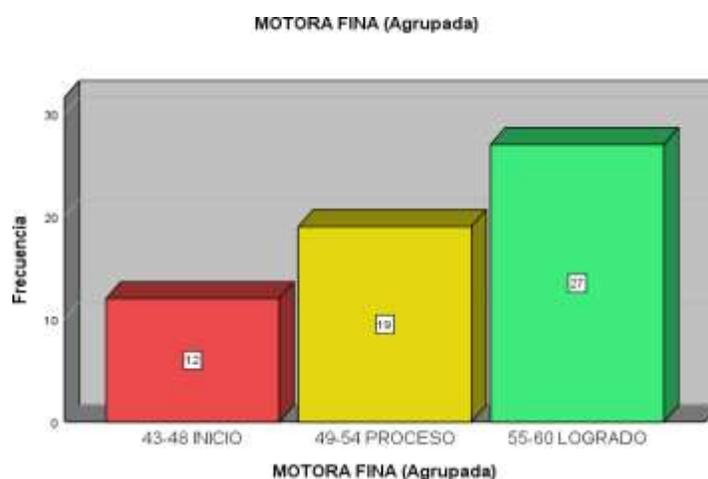
**Figura 5. Gráfico de barras de la dimensión Modelado**

**Interpretación:** En la tabla 10 y figura 4, se aprecia los porcentajes de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Modelado donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 3,4 % de los observados, expresaron que dicha dimensión les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 41,4 %, conformado por 24 estudiantes mostraron que el modelado les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 32 estudiantes que simbolizan el 55,2%, reflejaron que el uso de la dimensión de Modelado les ha facilitado en un nivel alto.

**Tabla 9. Distribución De Frecuencia De La Variable Motricidad Fina**

**MOTRICIDAD FINA**

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
43-48	12	20,7	20,7	20,7
49-54	19	32,8	32,8	53,4
55-60	27	46,6	46,6	100,0
Total	58	100,0	100,0	



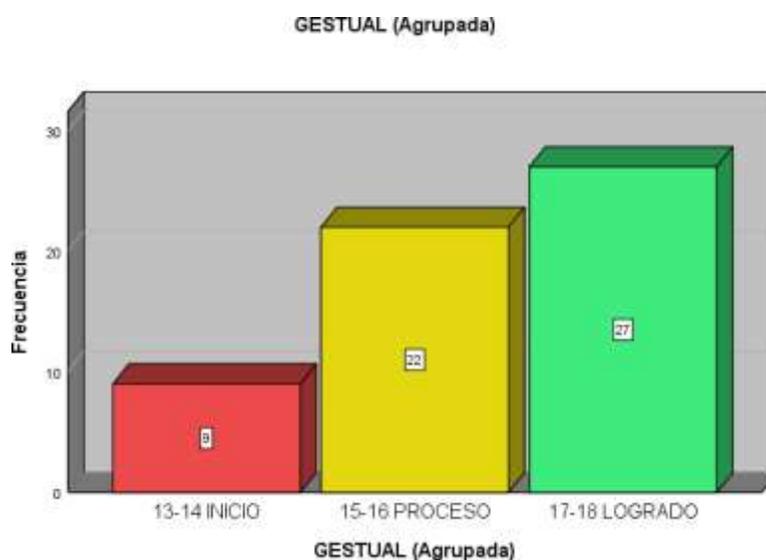
**Figura 6. Gráfico de barras de la variable Motricidad Fina**

**Interpretación:** En la tabla 11 y figura 5, se aprecia los porcentajes de frecuencia de los datos agrupados en la variable Motricidad Fina donde se demuestra que 12 alumnos que representan el 20,7 % de los observados, expresaron que la motricidad fina les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 32,8%, conformado por 19 estudiantes mostraron que la motricidad fina ha favorecido en un nivel medio. En efecto 27 estudiantes que simbolizan el 46,6%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel alto.

**Tabla 10. Distribución De Frecuencia De La Dimensión Gestual**

**DIMENSIÓN GESTUAL**

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
13-14	9	15,5	15,5	15,5
15-16	22	37,9	37,9	53,4
17-18	27	46,6	46,6	100,0
Total	58	100,0	100,0	



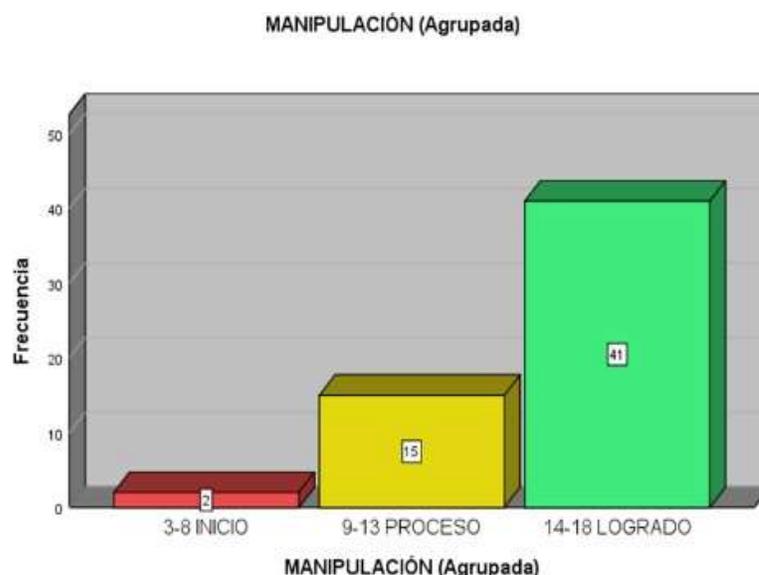
**Figura 7. Gráfico de barras de la dimensión Gestual**

**Interpretación:** En la tabla 12 y figura 6, se aprecia los porcentajes de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Gestual donde se demuestra que 9 alumnos que representan el 15,5 % de los observados, expresaron que dicha dimensión les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 37,9 %, conformado por 22 estudiantes mostraron que la dimensión gestual les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 27 estudiantes que simbolizan el 46,6 %, reflejaron que el uso de la dimensión Gestual les ha facilitado en un nivel alto.

**Tabla 11. Distribución De Frecuencia De La Dimensión Manipulación**

**DIMENSIÓN MANIPULACIÓN**

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3-8	2	3,4	3,4	3,4
9-13	15	25,9	25,9	29,3
14-18	41	70,7	70,7	100,0
Total	58	100,0	100,0	



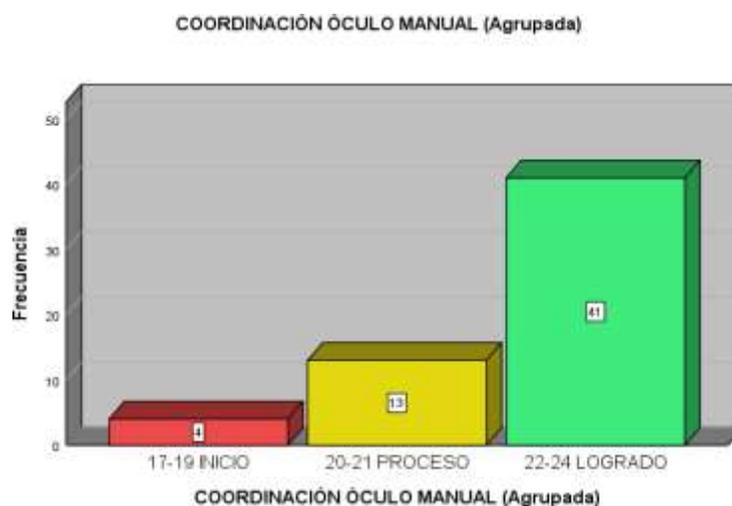
**Figura 8. Gráfico de barras de la dimensión Manipulación**

**Interpretación:** En la tabla 13 y figura 7, se aprecia los porcentajes de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Manipulación donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 3,4 % de los observados, expresaron que dicha dimensión les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 25,9 %, conformado por 15 estudiantes mostraron que la dimensión manipulación les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 41 estudiantes que simbolizan el 70,7%, reflejaron que el uso de la dimensión Manipulación les ha facilitado en un nivel alto.

**Tabla 12. Distribución De Frecuencias De La Dimensión Coordinación Óculo Manual**

**DIMENSIÓN COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL**

Válido	frecuencia	porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
17-19	4	6,9	6,9	6,9
20-21	13	22,4	22,4	29,3
22-24	41	70,7	70,7	100,0
Total	58	100,0	100,0	



**Figura 9. Gráfico de barras de la dimensión Coordinación Óculo Manual**

**Interpretación:** En la tabla 14 y figura 8, se aprecia los porcentajes de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Coordinación Óculo Manual donde se demuestra que 4 alumnos que representan el 6,9 % de los observados, expresaron que la dimensión mencionada les ayuda en un nivel bajo, sin embargo, el 22,4 %, conformado por 13 estudiantes mostraron que la coordinación óculo manual les ha favorecido en un nivel medio. En efecto 41 estudiantes que simbolizan el 70,7 %, reflejaron que la Coordinación Óculo Manual les ha facilitado en un nivel alto.

#### 4.1.2 Prueba de normalidad

Para esta prueba se usó la herramienta estadística Kolmogorov debido a que la muestra es mayor a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar la prueba de hipótesis según los siguientes criterios:

**Ho:** Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

**Ha:** Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

**Tabla 13. Prueba de normalidad Kolmogorov**

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	gl	Sig.
DIBUJO	,166	58	,000
PINTURA	,229	58	,000
MODELADO	,147	58	,003
EXPRESIÓN PLÁSTICA	,140	58	,007
GESTUAL	,160	58	,001
MANIPULACIÓN	,175	58	,000
COORDINACIÓN ÓCULO	,175	58	,000
MANUAL	,175	58	,000
MOTORA FINA	,097	58	,200*

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:** En la tabla 15, se observa que el nivel de significancia  $p > 0,05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba paramétrica de Pearson en la prueba de hipótesis.

#### 4.2 Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación de las variables de estudio, tomando como referencia el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

#### 4.2.1 Prueba de hipótesis general

**Ho:** La **expresión plástica** no se relaciona significativamente con la **motricidad fina** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Ha:** La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **motricidad fina** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Tabla 14. Prueba de correlación: Expresión plástica y motricidad fina**

		Correlaciones	
		EXPRESIÓN PLÁSTICA	MOTRICIDAD FINA
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,818**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
MOTRICIDAD FINA	Correlación de Pearson	,818**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Según la tabla 16, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor ,000 ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina.

#### 4.2.2 Prueba de hipótesis específicas

##### Hipótesis específica 1:

**Ho:** La **expresión plástica** no se relaciona significativamente con la **dimensión gestual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Ha:** La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **dimensión gestual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Tabla 15. Prueba de correlación: Expresión plástica y la dimensión gestual.**

		Correlaciones	
		EXPRESIÓN N PLÁSTICA	GESTU AL
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,582**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
GESTUAL	Correlación de Pearson	,582**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Según la tabla 17, el nivel de correlación entre la variable Expresión plástica y la dimensión gestual es de p valor ,000 ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la expresión plástica y la dimensión gestual.

**Hipótesis específica 2:**

**Ho:** La **expresión plástica** no se relaciona significativamente con la **dimensión de manipulación** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Ha:** La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **dimensión de manipulación** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Tabla 16. Prueba de correlación: Expresión plástica y dimensión de manipulación**

		Correlaciones	
		EXPRESIÓN N PLÁSTICA	MANIPULACIÓN
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,744**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
MANIPULACIÓN	Correlación de Pearson	,744**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Según la tabla 18, el nivel de correlación entre ambas la variable Expresión plástica y la dimensión de manipulación es de p valor ,000 ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la expresión plástica y la dimensión de manipulación.

**Hipótesis específica 3:**

**Ho:** La **expresión plástica** no se relaciona significativamente con la **dimensión coordinación óculo – manual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Ha:** La **expresión plástica** se relaciona significativamente con la **dimensión coordinación óculo – manual** en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.

**Tabla 17. Prueba de correlación: Expresión plástica y coordinación óculo manual**

		Correlaciones	
		EXPRESI ÓN PLÁSTIC A	COORDIN ACIÓN ÓCULO MANUAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,582**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	Correlación d e Pearson	,582**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

**Interpretación:** Según la tabla 19, el nivel de correlación entre ambas la variable Expresión plástica y la dimensión coordinación óculo manual es de p valor ,000( $p < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la expresión plástica y la dimensión de coordinación óculo manual.

## CAPITULO V

### 5.1 Discusión de Resultados

La presente investigación muestra como objetivo general, establecer la relación entre las variables de estudio, donde se obtuvo una correlación aceptable a través del uso de la prueba paramétrica de Pearson y recolección de datos, usando como instrumento la guía de observación, posteriormente los datos adquiridos se trasladaron al programa Spss 26, donde luego ser procesados se analizaron los resultados de forma descriptiva.

La variable expresión plástica muestra un 58,6% y motricidad fina 46,6 % resultando que corresponden al objetivo general, luego en la correlación según Pearson se alcanzó una correlación positiva alta entre dichas variables  $Pearson = 0,818$  (81.8%) y  $p = 0.000 < 0.05$  (5%), aprobando la hipótesis general alterna, que si existe una correspondencia significativa entre las variables en los educandos del nivel inicial, quienes fueron observados mediante ciertos ítems en una guía de observación; por lo tanto si empleamos continuamente la expresión plástica mayor será el progreso de los niños al fortalecer su motricidad fina; en tal sentido, estos resultados del presente estudio pueden usarse para otras investigaciones posteriores, es una evidencia clara que los resultados podrían llegar más altos si se les brindará mayor consideración en fomentar la habilidad motora fina y expresión plástica en las planificaciones pedagógicas o actividades escolares.

Los resultados guardan relación con Cornejo (2017), quien en su tesis de las técnicas de expresión plástica favorece al desarrollo de la coordinación óculo manual en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N°014 Estrellitas de María, Chiclayo 2017; que aplicó la observación como técnica y luego de procesar sus datos mediante el programa SPSS 22, concluyó que sus variables muestra una relación significativa, es así como la hipótesis alterna fue aceptada, Por lo tanto, la destreza motriz fina en los niños, surge del desarrollo viso manual, por ello el uso técnicas como dibujar, pintar, modelar, entre otros; permite lograr gradualmente la habilidad motriz fina , empleando materiales estéticos para realizar creaciones artísticas. Frente a lo mencionado es vital enseñar a los niños del nivel inicial, mediante experiencias muy significativas y agradables para ellos, porque no solo será un momento propicio para conocer, jugar y explorar sino también permitirá que ellos adquieran una mejor y adecuada habilidad motriz, permitiendo un mejor desenvolvimiento

a la hora de empezar la etapa de la pre escritura, a la vez estas actividades están enfocadas en el arte, fortaleciendo la creatividad del niño, y como brindará al exterior todo su potencial artístico. Por lo tanto, se debe agregar dichas acciones en las actividades de aprendizaje. Ello es acorde con lo que esta investigación se halla.

En lo que respecta Zúñiga. (2020), presentó en sus resultados muestran a la expresión plástica con un 83,3%. A su vez la variable motricidad fina corresponde al 90%. En conclusión, si existe una relación positiva entre las variables en los estudiantes de tres años, por consiguiente, nuestra variable independiente es una actividad infantil muy importante en la primera infancia, sin embargo en la actualidad no le brindan la debida importancia, y esto se observa desde las propios hogares, muchos padres al ver un dibujo realizado por sus niños lo pasan desapercibido, por lo que ven como algo insignificante o como un simple garabato, pero la realidad es distinta, el niño plasma su creatividad, e incluso hay algunos educadores que hacen lo mismo, porque lo ven como algo sencillo que no contribuye en el aprendizaje de los niños. Pero también hay educadores que, si le dan la importancia correspondiente, porque se han informado, investigado que estas actividades si contribuyen a desarrollar en los niños su capacidad motriz, su desarrollo integral, creativo, imaginario y autónomo. Ello es acorde con lo que esta investigación se encuentra. Por último, en relación al objetivo general, Torres (2019). Quien en su investigación dio a conocer que usó una guía de observación en los estudiantes siendo su población de 132 y la muestra 27 niños de 5 años, su base de datos arrojó un Alfa de Cronbach (0.796 y 0.899). Siendo su variable Actividades gráfico plásticas con un 44% y Motricidad fina, con 52%; obteniendo así en la prueba paramétrica, en r de Pearson = 0.767 con significancia de 0,00 Demostrando una correlación positiva alta, aceptándose la hipótesis alterna. Analizando estos resultados se considera que las actividades gráfico plásticas no tienen como fin lograr artistas, sino lograr el desarrollo del proceso interior del infante, en cuanto a su espontaneidad y libertad para poder desenvolverse en las artes plásticas, por ello la educadora infantil debe estimular al niño en el desarrollo de estas actividades, facilitando seguridad en sí mismo y el desarrollo de las capacidades innatas del niño como crear, imaginar, entre otras.

Para Angulo (2022) en su tesis titulada Estrategias de aprendizaje y motricidad fina en los niños de 3 a 5 años, cuya investigación es cuantitativo del tipo no experimental, concluye

que ambas variables se correlacionaron con el coeficiente de Alfa de Combrach, por lo cual la motricidad conlleva a un desarrollo integral en los niños y niñas donde se debe considerar los aspectos motriz, físico, social, afectivo e intelectual, asimismo se debe aplicar estrategias innovadoras y la motivación que conlleven a el logro de aprendizajes significativos.

La conclusión reflexiva de este primer objetivo general es que los resultados brindados por los cuatro autores afirman que ambas variables cumplen con las expectativas de sus investigadores pues logran porcentajes favorables para la investigación, donde en su mayoría muestran una correlación significativas entre sus variables, además de la similitud que ha existido en el uso del programa SPSS y su alfa de Combrach, demostrando que la ejecución de técnicas de expresión plásticas como dibujar, pintar, modelar, y muchas otras acciones que favorecen al control y coordinación de movimientos finos, empleando materiales estéticos para realizar creaciones artísticas, por otra parte favorece el desarrollo integral, creativo, imaginativo y autónomo, además de la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad, conllevando a un desarrollo integral en los niños y niñas donde se debe considerar los aspectos motriz, físico, social, afectivo e intelectual; es así como los autores se ha considerado en esta investigación muestran una similitud en los resultados y sugerencias, afirmando una vez más la significativa relación que existe entre las variables. En el 1 objetivo específico en relación a la dimensión Gestual se ha obtenido el resultado 46,6 % y la expresión plástica en el nivel de 58,6% y de la prueba de hipótesis se obtuvo un 0.582 (58.2%) y  $p=0.000 <0.05$ , indicando una conexión positiva moderada aceptándose la hipótesis específica 1 y rechazando la hipótesis nula, por consiguiente, la gestualidad favorece al desarrollo de la expresión plástica. Los estudiantes, utilizan la parte gestual que está sujeta a lo viso-manual que consiste en el control y dominio de las manos, esta dimensión ayuda al niño a comunicar, expresar y percibir de forma espontánea los movimientos finos de las manos y partes del rostro, a través de la coordinación ojo-mano a la hora de ejecutar acciones como: Sostener objetos con la yema de los dedos, plasmar huellas, rasgar, punzar, amasar, moldear, utilizar Marionetas y títeres, estas actividades enriquecen la destreza con las manos y dedos. En la etapa preescolar los niños aún no manejan una adecuada coordinación motriz, conforme van adquiriendo mayor habilidad motriz intentarán realizar cosas más complejas, para obtener mayor precisión y dominio

de las mismas. Y todo ello se logrará mediante la estimulación que se les brinde en la institución como en el hogar, los niños y niñas tienen un gran potencial y se requiere entrenar a los niños mediante dichas actividades que propician una adecuada estabilidad motriz. Ello es acorde con lo que esta investigación se halla.

Por su parte, Rojas. (2021) dio a conocer su investigación, es básica, de nivel correlacional y no experimental y con el enfoque cuantitativo. Utilizó la ficha de observación para el recojo de información. El proceso estadístico lo efectuó realizando la elaboración de tablas y gráficos, para la validez empleó el coeficiente de correlación de Spearman, cuyo valor es  $\rho = 0.822$ , la misma que corresponde a una correlación positiva donde se aceptó la hipótesis planteada. De modo, que si existe una correlación entre las variables expresión plástica y motora fina, es así como se evidencia resultados positivos a pesar de que usaron Rho de Spearman, a diferencia de lo planteado por Rojas (2021) la investigación que ha realizado este equipo ha sido mediante Pearson, sin embargo, ambos coeficientes de correlación muestran los resultados favorables para el investigador, donde tanto expresión plástica y motora fina tienen enmarcada relación con la dimensión gestual ya que la gestualidad también favorece a la motora fina que se da mediante las coordinaciones de movimientos finos entre las manos y partes del rostro.

Los resultados guardan relación con Delgado (2019) quien en su artículo científico menciona a ver realizado una investigación de enfoque de su investigación cuantitativo, concluyó que las técnicas gráfico plásticas mediante las acciones de rasgar, pegar, embolillar, modelar, entre otras, permiten que los resultados sean significativos en relación a la motricidad fina, quedando demostrado la relación significativa y directa que se halla entre las variables en los niños. Por lo tanto se da a entender que la práctica de actividades que han realizado ha sido placenteras para los niños y niñas, permitiendo a la vez el perfeccionamiento de la sensibilidad, creatividad y percepción; favoreciendo a los niños en su etapa del movimiento y que el aprender se da mediante principales acciones como observación, manipulación, exploración y entre otras que favorecen de manera integral a los infantes, quedando demostrando lo necesario que es practicar la gestualidad como parte de la motora fina.

Según Macías et al. (2022) en su artículo científico sobre la estimulación y el desarrollo motora fina en estudiantes de cinco años, concluyó que es necesaria la

estimulación desde una temprana edad, ya que beneficia la plasticidad, potencia las actividades neuronales, muscular y esquelética y en sí a la propia motricidad fina; por lo cual se considera necesario dar la debida importancia a los juegos didácticos las cuales permiten desarrollar las habilidades para garantizar a futuro la adecuada aproximación a la escritura; por lo tanto la gestualidad se dará con la ayuda de la estimulación; mostrando la debida importancia de desarrollar movimientos de la motora fina y gruesa desde una temprana edad, siendo parte fundamental una de las actividades emplear acciones de gestualidad y dactilopintura, tal como afirma Loor (2022), quien en su artículo científico dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina, concluyó que el 48% de los padres admitieron que la práctica de la dactilopintura conlleva a grandes beneficios tanto en una mejor coordinación motriz fina. Cabe mencionar que es indispensable enriquecer la habilidad motriz, por ello es necesario que los maestros apliquen técnicas didácticas que favorezcan la imaginación, creatividad y la coordinación óculo manual.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente por los autores Rojas, Delgado, Macías y Loor, que, al ser contrastado por el resultado de este primer objetivo específico, demuestran que sus resultados aceptan su hipótesis alterna, dando a comprender la relación entre gestualidad y expresión plástica. Se confirma así que la gestualidad y la expresión plástica favorece al perfeccionamiento de la sensibilidad, crear, percepción, observación, manipulación, exploración, habilidades, entre otras que según los autores garantizan a futuro la adecuada aproximación a la escritura.

Los resultados obtenidos del objetivo específico 2, comprobándose que la manipulación se encuentra en el nivel alto de 70,7% y la expresión plástica con un 58,6% obteniendo una correlación positiva alta con Pearson = 0,744 (74,4%),  $p=0.000 <0.05$  (5%). Concluyendo que existe una relación significativa entre la manipulación y la expresión plástica, estos resultados tiene semejanza a lo empleado por Navarrete (2019) los resultados evidencian la correspondencia que tienen la expresión plástica y el desarrollo de destrezas en los infantes, empleó la metodología descriptiva correlacional, para la recopilación de datos y para validar sus instrumentos lo realizó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Los resultados muestran a la expresión plástica con un 32% y destrezas con un 44% cuyo resultado de sig. Bilateral es de .000, por lo cual existe una

relación entre expresión plástica y las destrezas con una correlación positiva del 0,672, favoreciendo estos resultados a la investigación.

Estos resultados muestran que la expresión plástica se debe emplear la manipulación, ya sea mediante la exploración de los materiales para saber la textura, densidad, color y otras características; pero para Navarrete (2019) que, en su investigación sobre las destrezas como dimensión de la manipulación con la expresión plástica, demuestra que la mayoría de acciones donde se empleó el uso de las manos y movimientos favorecen a la expresión plástica. Por ello es importante planificar en nuestras sesiones de aprendizaje dichas actividades que son esenciales para el aprendizaje del niño, porque no solo permitirá desarrollar la parte artística sino también adquirirá una adecuada destreza motriz en sus inicios de etapa preescolar, si se le estimula al niño adecuadamente desde pequeño, servirá mucho para el futuro del niño, porque su habilidad motriz se ejercitará cada vez más hasta lograr una apropiada coordinación motriz, desde niño hasta adulto, muchas observamos y decimos porque hay niños que saben cortar, rasgar, abolillar, escribir, tienen una buena caligrafía y nos sorprendemos pero esto es gracias a como tanto en casa como en la escuela se proporciona dicha estimulación, y los maestros debemos emplear actividades pertinentes a favorecer la expresión plástica y motora fina, Teniendo como referencia estos resultados de autores que han comprobado la eficacia de estas variables, y cómo influye positivamente en un óptimo aprendizaje de los niños y niñas.

Respecto al 3 objetivo específico muestran 70,7% de la dimensión coordinación óculo manual frente a la variable expresión plástica con un 58,6% y de la prueba de hipótesis realizada se alcanzó una relación positiva moderada entre la dimensión coordinación óculo manual y la variable expresión plástica con Pearson= 0,582 (58,2%) aceptándose la hipótesis específica 3 y rechazando la hipótesis nula, por lo tanto se halló una relación significativa entre expresión plástica y coordinación óculo manual. Se ha considerado por lo tanto necesario realizar actividades de coordinación óculo manual como: abolilla papel crepé, realizar con facilidad el punzado, colocar las piezas del rompecabezas en su lugar, repasar precisión por las líneas punteadas y otras actividades innovadoras.

Por su parte, Cevallos (2020) de un enfoque cuantitativo en su investigación, quien da a conocer además su recolección y la técnica de la observación, la cual se muestra que la

coordinación óculo manual logra un 92% y la motricidad fina a un 83,3 %. indicando la correlación que existe entre ambas variables, con lo que respecta es fundamental usar estrategias que permitan a los niños lograr mayor concentración y coordinación para luego favorecer al pre escritura donde el agarre del lápiz se dará de manera correcta si previamente se ha empleado actividades de coordinación óculo manual, control de movimientos y control de la fuerza acompañado de la creatividad e imaginación.

Para torres (2022) quien muestra una investigación cuantitativa y de diseño no experimental, revela que los resultados han sido procesados por el programa SPSS indican que la variable artes plásticas se relacionó de forma elocuente con la motricidad fina y a la vez con las dimensiones: coordinación viso manual y motricidad facial, siendo el resultado un grado de 95% de confiabilidad, cumpliendo así un rol importante la aplicación del instrumento del presente estudio. De modo que queda demostrado la debida importancia que se debe dar a la coordinación viso manual quien a la vez tiene enmarcada relación con la motricidad facial, por lo tanto, realizar actividad de coordinación óculo manual debe estar presente en toda planificación dentro de los proyectos, actividades de aprendizajes ya que benefician significativamente en los estudiantes.

## 5.2 Conclusiones

**PRIMERA** Según el objetivo general, los resultados obtenidos indican que existe relación significativa entre la Expresión plástica y la motora fina en la I.E. I. Pr “MI ARBOLITO”, con una correlación positiva alta de 0,818 y una significancia bilateral de valor ,000 ( $p < 0,05$ ), demostrando que a más expresión plástica mayor se desarrollará la motora fina en los niños y niñas de inicial de la I.E.I. Pr “Mi arbolito”. Sunampe, 2022.

**SEGUNDA** Según el objetivo específico 1, los resultados alcanzados señalan la relación significativa entre la expresión plástica y la dimensión gestual en la I.E. I. Pr “MI ARBOLITO”, con una correlación positiva moderada de 0,582 y una significancia bilateral de valor ,000 ( $p < 0,05$ ), cuyos resultados muestra que, a mejor gestualidad, entonces mayor será la expresión plástica en los niños y niñas de inicial de la I.E.I. Pr “Mi arbolito”. Sunampe, 2022.

**TERCERA** Según el objetivo específico 2, los resultados adquiridos indican que existe relación significativa entre la expresión plástica y la dimensión manipulación en la I.E. I. Pr “MI ARBOLITO”, con una correlación positiva alta de 0,744 y una significancia bilateral de valor ,000 ( $p < 0,05$ ). Estos resultados demuestran que, a mejor manipulación, mayor será la expresión plástica en los niños y niñas de inicial de la I.E.I. Pr “Mi arbolito”. Sunampe, 2022.

**CUARTA** Según el objetivo específico 3, los resultados adquiridos indican que existe relación significativa entre la expresión plástica y la dimensión coordinación óculo manual en la I.E. I. Pr “MI ARBOLITO”, con una correlación positiva moderada de 0,582 y una significancia bilateral de valor ,000 ( $p < 0,05$ ). Estos resultados revelan que, a mejor desarrollo de la coordinación ojo - mano, entonces mayor será la expresión plástica en los niños y niñas de inicial de la I.E.I. Pr “Mi arbolito”. Sunampe, 2022.

### 5.3 Recomendaciones

**PRIMERA** Según el resultado del objetivo general se demostró la relación entre nuestras variables de estudio, por ello se sugirió que dentro de las experiencias de aprendizajes se proponga realizar actividades de expresión plásticas tanto básicas y aquellas actividades actualizadas que favorezcan al desarrollo de la motora fina, cuyo fin es lograr orientar con facilidad a los niños en la etapa de la escritura, además de la sensibilización a los padres para que tengan conocimiento sobre los beneficios que conlleva la expresión plástica.

**SEGUNDA** Según el resultado del objetivo específico 1, se sugirió se debe implementar el sector de dramatización y/o arte la cual promueve en los estudiantes la creatividad, estimulación del lenguaje, la libre expresión corporal y desarrollo de habilidades sociales, siendo necesario la constante motivación para que los niños y niñas participen del sector.

**TERCERA** Según el resultado del objetivo específico 2, se sugirió que se ejecute cada uno de los procesos pedagógicos que concierne al taller de soy un artista o gráfico plástica de manera pertinente y significativa, donde se observe que el estudiante ha estado atento y participativo durante el desarrollo del taller, previendo los materiales a usar.

**CUARTO** Según el resultado del objetivo específico 3, se sugirió que los padres de familia puedan implementar dentro de su hogar un espacio para que su niño o niña realice actividades de expresión plástica como: pintar, dibujar y otros, que a su vez mejora su motricidad fina y permite fortalecer el vínculo padre y/o madre e hijo(a).

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Angulo Arroyo, I. (2020). Estrategias de enseñanza aprendizaje y motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro Educativo Francisco Granizo Ribadeneira, Guayaquil–2020.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52126/Angulo\\_AI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52126/Angulo_AI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Araujo Sosa, J. F. (2020). La expresión plástica y su relación con el desarrollo motriz fino en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional Espíritu Santo de la Ciudad de Tacna.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5049>

Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)

Cevallos Sandoval, C. K. (2020). Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49577/CEVALLOS\\_SC\\_K\\_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49577/CEVALLOS_SC_K_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez Roa, D. C., & Moya Moposita, J. A. (2022). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4-5 años (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2022.).

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5213/1/T-ULVR-4209.pdf>

Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC) (2018) TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN - POBLACIÓN Y MUESTRA.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Lectura%20Tipos,%20Niveles,%20Poablacion%20y%20Muestra.pdf>

Contreras Hidalgo, L., & Miranda Cuene, M. L. (2019). La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera.

<http://45.71.7.21/bitstream/001/3177/1/CD7651.pdf>

Cornejo, K. C. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad. TZHOECOEN, 9(4), 55-63.

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/724>

Delgado, L. J. P. (2019). PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. Hacedor AIAPÆC, 3(1), 30-43.

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Gálvez Pérez, J. I. (2022). Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 202.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/89323/Galvez\\_PJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/89323/Galvez_PJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González Fernández, N. (2020). La pintura del arte contemporáneo y el arte moderno en Educación Infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46210/TFGL2828.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gualotuña Patiño, D. D. R. (2021). Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución " Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020-2021 (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi: UTC.).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7322/1/MUTC-000777.pdf>

Herrera, Lowenfeld (2020). Arte Infantil: Producción y aprehensión

[https://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC\\_T\\_2\\_Apuntos.pdf](https://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC_T_2_Apuntos.pdf)

Huayta Ramos, O. (2019). La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha–Pasco 2017.

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUA%20YTA%20RAMOS%2c%20Olga.pdf>

Jiménez Fajardo, J. M. (2021). Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis).

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20179/1/UPS-CT009074.pdf>

Ledezma, K. (2018). La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar. Obtenido de <http://mibebefeliz./2017/11/03/estimulación-motricidad-fina>.

Llontop Acosta, K. L. (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19.

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf)

Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 11(9), 1-12

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. Conrado, 16(74),306311.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442020000300306&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442020000300306&lang=es)

Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. Revista electrónica de investigación educativa, 20(1), 38-47.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S160740412018000100038#:~:text=Las%20llamadas%20%20E2%80%9Cescalas%20Likert%20%20D%20s on,unidimensional%20\(Bertram%2C%202008\)](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S160740412018000100038#:~:text=Las%20llamadas%20%20E2%80%9Cescalas%20Likert%20%20D%20s on,unidimensional%20(Bertram%2C%202008))

Mejía. E (2005). TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Técnicas%20e%20instrumentos%20de%20investigación.pdf>

Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9(17), 51-53.

<6019-Manuscrito-35678-1-10-20201120.pdf>

Ministerio de Educación (2012). Resolución Ministerial N° 531-2021. MINEDU

<http://www.grade.org.pe/creer/archivos/RM-N%C2%B0-531-2021-MINEDU.pdf.pdf>

Navarrete Párraga, M. M. (2019). La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38857/Navarrete\\_PMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38857/Navarrete_PMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Nizama More De Mena, C. Actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo–manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N.º 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo–Perú. 2019.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18718>

Ordoñez Cisneros, M. S. (2020). Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58165/Ordo%c3%bl ez MS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Oyarzún, N. O. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Boletín Redipe, 8(1), 75-90.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetAplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246.pdf>

Padrós Tuneu, N. (2017). El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos, por Aureliano Sáinz Martín.

[http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/5020/artconlli\\_a2017\\_padros\\_nuria\\_arte\\_infantil.pdf?sequence=1](http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/5020/artconlli_a2017_padros_nuria_arte_infantil.pdf?sequence=1)

Pariona Nuñez, T. R. (2021). El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAF%203%20PARIONA%20NU%c3%91EZ%20TANIA%20RAQUEL%20-%20FEI.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Pillaca Huarcaya, R. N., Vargas Rivas, G. K., & Villagaray Huamán, D. L. (2017). Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la institución educativa n° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”-ica-2017.

<https://repositorio.unica.edu.pe/handle/20.500.13028/3152>

Quizhpi (2019). GUÍA METODOLÓGICA - EXPRESIÓN PLÁSTICA PARVULARIA

<file:///E:/EXPRESIÓN%20PLÁSTICA%20I%20MARTHA%20QUIZHPI%20PAR%202021df>

Rojas Rubina, M. (2021). Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la IE N.º 3015, “Los Ángeles de Jesús” Rímac-2021.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71536>

Sampieri.R (2018). Los enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación científica. Parte 1.

[file:///C:/Users/HP/Downloads/Lectura%20ENFOQUES-%20SAMPIERI%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Lectura%20ENFOQUES-%20SAMPIERI%20(3).pdf)

Sampieri.R (2018). Metodología de la Investigación – Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Hernández%20Sampieri%202018%20Metodología%20de%20la%20Investigación.pdf>

Shunta Rubio, E. M. (2020). La Motricidad fina en la Educación Inicial (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>

Torres Ugás, M. B. (2019). Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en los niños de 5 años de la IE N° 80074, Virú, 2019.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46191>

Vílchez, G., & Del Socorro, M. (2018). El pintar en los niños del nivel inicial.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/671/GUTIERREZ%20VILCHEZ%20c%20MILAGROS%20DEL%20SOCORRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villalta Córdova, B. M., Beltrán Guevara, P. M., & Carrera Herrera, X. P. (2021). La práctica docente como vinculación de la expresión artística y el desarrollo de las habilidades sociales.

[http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2145/1/Libro\\_practicas\\_125-130.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2145/1/Libro_practicas_125-130.pdf)

Zúñiga Peña, L. M. (2020). Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa-Huaura–2019.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42649>

## **ANEXOS Y/O APÉNDICES**

Anexo 1: R.D aprobación Trabajo de Investigación

Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional

Anexo 3: Resultado Turnitin

Anexo 4: Instrumentos de medición

Anexo 5: Ficha técnica

Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos

Anexo 7: Base de datos

Anexo 8: Matriz de consistencia



### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotras, **Martínez Canto Yoselin Noemí** y **Sánchez Ramos Paula Alexandra**, identificadas con DNI N° **73175133** y N° **74914419** respectivamente, egresadas del Programa de Estudio de Educación Inicial desarrollados a través del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, Si ( X ) No ( ) autorizamos que nuestro trabajo de investigación denominada:

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE”.**

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total

Parcial

Acceso Restringido

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Lugar y fecha,

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b> Martínez Canto Yoselin Noemí	
<b>DNI:</b> 73175133	Firma 
<b>ORCID:</b> <a href="http://orcid.org/0000-0002-0459-9212">orcid.org/0000-0002-0459-9212</a>	
<b>Apellidos y Nombres del Autor</b> Sánchez Ramos Paula Alexandra	
<b>DNI:</b> 74914419	Firma 
<b>ORCID:</b> <a href="http://orcid.org/0000-0003-1033-5018">orcid.org/0000-0003-1033-5018</a>	

Las filas de la tabla dependerán del número de estudiantes implicados.

# RESULTADO TURNITIN

NOMBRE DEL TRABAJO

Expresión plástica y Motricidad fina (1)ok.docx

RECuento DE PALABRAS

12099 Words

RECuento DE CARACTERES

64921 Characters

RECuento DE PÁGINAS

46 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 20, 2023 7:27 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 20, 2023 7:28 AM GMT-5

## ● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### Reporte de similitud

## ● 19% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.ucv.edu.pe	8%
	Internet	
2	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-14	<1%
	Submitted works	
3	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
	Internet	
4	tesis.pucp.edu.pe	<1%
	Internet	
5	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-11-24	<1%
	Submitted works	
6	Universidad Cesar Vallejo on 2017-02-21	<1%
	Submitted works	

# INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

**PERU** Ministerio de Educación **FORMULARIO ÚNICO DE TRAMITES (F.U.T.)**  
 RR Nº 040-2013-03 DISTRIBUCIÓN GRATUITA

**I.- RESUMEN DE SU PEDIDO:**  
 Dato: *Dama Campos de Huitán*  
*Solicitó la subrogación para la aplicación del instrumento de Investigación.*

**II.- DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE:**  
*Directora de la I.E.T.P. "El Abuelito", Dama Campos de Huitán*

**III.- DATOS DEL SOLICITANTE:**  
 Persona Natural  
 Apellido Paterno: *Martinez* Apellido Materno: *Castro* Nombres: *Yohana Yvoni*  
 Persona Jurídica:  
 Razón Social:  
 Tipo de Documento:  
 DNI: *73175133* RUC: CE:

**IV.- DIRECCIÓN:**  
 TIPO DE VIA: Avenida:  Jrn:  Calle:  Pasaje:  Carretera:  Prolongación:   
 Nombre de la vía: *Alameda*  
 N° de inmueble: Block: Interior: Pav: Mz: Lote: Km: Sector:  
 Tipo de Zona:  
 Urbanización: Pueblo Joven:  Unidad Vecinal:  Conjunto Habitacional:  Asentamiento Planificado:   
 Cooperativa: Residencial:  Zona Industrial:  Centro Poblado:  Caserio:   
 Asociación: Grupo:  Fundo:  Otro (especificar):   
 Nombre de zona:  
 Referencia:  
 Departamento: *Ica* Provincia: *Chincha* Distrito: *Sanampa*  
 Autorizo se me notifique al siguiente correo electrónico:  
 Teléfonos: *902837523*

**DECLARO** que los datos presentados en el presente formulario los realicé con carácter de **DECLARACION JURADA**

**V.- FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO:**  
*Resibo el Oficial Substituto de Hogar y Bien, Dama Campos de Huitán encargada de la Dirección de la I.E.T.P. "El Abuelito" - Sanampa, solicita la subrogación para aplicar el instrumento de Investigación para la presentación de datos, en referencia a la tesis titulada "La expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de nivel de la I.E.T.P. "El Abuelito" del distrito de Sanampa 2022", para obtener el grado de Archivero profesionalmente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", según puede verse en petición personal adjunta.*

**VI.- DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:**  
*- Evidencias de la aprobación del Instrumento*  
*- El Instrumento de la Investigación (Anexo)*

*Sanampa, Chincha, 06 de Diciembre del 2022*  
 LUGAR Y FECHA

*Yohana Yvoni*  
 FIRMA DEL USUARIO

Para consultas sobre su trámite ingrese a [www.minedu.org.pe](http://www.minedu.org.pe) y haga click en: **Consultas sobre su trámite**



DIME NUNCA SIEMPRE	EDAD/AULA	ITEMS	Handwritten Labels																		
			Habilidad	Temas	Habilidades	Habilidades	Seguridad	Destino	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad									
		Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
GE		Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
ST		Se realiza el correcto lavado de manos.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
UA		Reconoce y comenta a la maestra la emoción que lo causó cierta experiencia vivida.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
L		Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestre calma en su rostro.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente feliz.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Recorta por las líneas de la figura o dibujo.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Arma y desarma las piezas de su juego.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
M		Enmascara y desenmascara con facilidad la tapa de su botella o bota lobo.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
A		Pasa con facilidad las queritas por el pasador.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
NI		Coloca sin dificultad los fósforos cortos por la lana.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
N		Cuando ve sus pasadones sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
U		Atorilla papel crepé para decorar su dibujo.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
L		Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
COO		Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
ROIN		Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
ACIO		Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar.	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
ÓCU		Repasa con precisión por las líneas	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
LO			1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
MAN			1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
UAL			1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

1: NUNCA      2: CASI SIEMPRE / A VECES      3: SIEMPRE

**Ficha técnica:**

**Variable 1: Expresión Plástica**

<b>Nombre del instrumento</b>	: Escala de medición tipo Likert
<b>Autor(as)</b>	: Yoselin Noemí Martínez Canto Paula Alexandra Sánchez Ramos
<b>Fecha de aplicación</b>	: 2022
Administración	: Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	: I.E.I. PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE
Significación	: Medir a la variable independiente Expresión Plástica
Duración	: 30 minutos

**Ficha técnica:**

**Variable 2: Motricidad Fina**

Nombre del instrumento	: Escala de medición tipo Likert
Autor	: Yoselin Noemí Martínez Canto Paula Alexandra Sánchez Ramos
Fecha de aplicación	: 2022
Administración	: Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	: I.E.I. PR “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE
Significación	: Medir a la variable dependiente Motricidad Fina.
Duración	: 30 minutos

**VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS DE  
MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Dr/ Mg. Sergio Enrique Pecho Dónola

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **La expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de inicial de la I.E.I. PR “Mi arbolito” del distrito de Sunampe 2022**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



---

MARTÍNEZ CANTO YOSSELIN

73175133



---

SÁNCHEZ RAMOS PAULA

74914419

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES**

### **Variable: 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Define a la expresión plástica como un medio artístico en educación inicial, los estudiantes representarán de forma creativa sus obras, creaciones empleando materiales plásticos que permiten trabajar habilidades esenciales como habilidades motrices, esta experiencia creativa, permitirá a los niños manifestar su realidad, sus vivencias, su creatividad para realizar dibujos, pintar y modelar, entre otras actividades necesarias realizar. Huayta (2019),

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: DIBUJO**

Pariona Nuñez, T. R. (2021), señala que el dibujo es una representación artística en el cual manifestamos lo que pensamos y sentimos, usualmente cuando dibujamos utilizamos un papel y un lápiz, y comenzamos a dibujar, dando a conocer nuestras creaciones, cuando dibujan los niños expresan su verdadero yo, pensamientos, sentimientos, comportamiento, favoreciendo a la creatividad, las experiencias que ha vivido, para las personas puede ser un simple garabato; algo sencillo, pero para ellos es una obra artística, por lo tanto, se debe valorar y elogiar sus producciones.

#### **Dimensión 2: PINTURA**

Según Vílchez, G., & Del Socorro, M. (2018), la pintura es una técnica plástica que consiste en utilizar un pincel, brocha u otro elemento acompañado de una sustancia líquida como: témperas, apú, pintura acrílica, pintura para pared; que permite pintar sobre una determinada superficie, puede ser sobre una hoja de papel, una madera, una pared, etc. Cuando utilizamos dichas sustancias líquidas podemos combinarlas y obtener nuevos colores, por ello cuando realizamos una obra artística podemos emplear dichos materiales para obtener un trabajo muy creativo.

#### **Dimensión 3: MODELADO**

Según Oyarzún, N. O. (2019), el modelado consiste en dar la forma que uno desea a una materia blanda como la plastilina, arcilla, masas, entre otras; esta actividad además de ser placentera y agradable permite el desarrollo del tacto, los niños explorarán con sus manos y se divertirán al dar la forma y tamaño a los objetos, potenciarán al máximo su creatividad y motricidad fina, realizarán creaciones que representarán objetos reales de su entorno, y de acuerdo a su imaginación.

## **Variable: 2 MOTRICIDAD FINA**

Explica que los niños desde una temprana edad debe ser estimulado para que logren una adecuada coordinación de la motora fina, donde se será necesario el uso de la mano, dedos y ojos ya que estos permiten realizar actividades como escribir, abolillar, rasgar, punzar, cortar, colorear entre otras acciones, por tal razón debe aplicar estrategias didácticas que beneficien en una mejor coordinación óculo-motora, el agarre de pinza, asimismo la motora fina se basa en movimientos exactos y precisos que favorezcan a futuro la escritura en los estudiantes; finalmente es necesario la estimulación , se realice en la escuela o centro educativo.

Ledezma (2017)

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: MANIPULACIÓN**

Según Jiménez (2021) explica acerca de la dimensión de la manipulación trata de movilidad tanto de mano, dedos y muñeca, también el manejo de ciertos materiales estructurados y no estructurados, desarrollo de pinza como habilidad manual que permiten realizar actividades como: palpar, lanzar, alimentarse, dibujar, pintar, escribir y entre otras, siendo la finalidad de desarrollar las destrezas, finalmente se concluye que el aprestamiento se debe dar desde una temprana edad.

#### **Dimensión 2: ÓCULO MANUAL**

Llontop (2021) nos dice acerca de la dimensión óculo manual que es un punto de conexión de la motricidad fina donde el niño va adquirir la agilidad y destreza mejorando su precisión, coordinación de movimientos y aceleración, poniendo en marcha actividades como: enhebrar, recortar, punzar, perforar, sombrear, moldear y abolillado y otras que vayan desde las más fáciles hasta las complejas.

#### **Dimensión 3: GESTUAL**

Según Riberos (2018) quien indica que la dimensión gestual es el control de los brazos, muñeca y manos, debido a que entre ellas se articulan para que cualquier actividad propuesta sea más óptima siendo a la vez necesario la precisión para el control de los movimientos, finalmente es indispensable que los dedos realicen acciones tanto con dedos abiertos y separados.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: I

### EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
DIBUJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ TRAZOS</li> <li>➤ GARABATO CONTROLADO</li> <li>➤ MOVIMIENTOS COORDINADOS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.</li> <li>2. Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.</li> <li>3. Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.</li> <li>4. Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.</li> <li>5. Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.</li> <li>6. Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DACTILOPINTURA</li> <li>➤ RELLENO</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.</li> <li>8. Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.</li> <li>9. Realiza la técnica del soplado con facilidad.</li> <li>10. Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.</li> <li>11. Realiza con destreza la técnica del puntillismo.</li> <li>12. Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>
MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ FIGURAS</li> <li>➤ TEXTURAS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.</li> <li>14. Se observa que elabora origamis de papel.</li> <li>15. Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.</li> <li>16. Construye figuras usando palitos de chupete.</li> <li>17. Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.</li> <li>18. Aplica con destreza la técnica de moteado.</li> <li>19. Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.</li> <li>20. Le agrada jugar con las hojas secas.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: II

### MOTRICIDAD FINA

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
GESTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COORDINACIÓN DE MOVIMIENTO CON LAS MANOS</li> <li>➤ EMOCIONES</li> </ul>	1.- Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente. 2.- Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH. 3.- Se realiza el correcto lavado de manos. 4.- Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida. 5.- Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro. 6.- Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.	<b>Inicio Proceso Logrado</b>
MANIPULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EXPLORA DIVERSOS MATERIALES</li> <li>➤ ENHEBRAR</li> </ul>	7.- Recorta por las líneas de la figura o dibujo. 8.- Arma y desarma las piezas de su juego. 9.- Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo. 10.- Pasa con facilidad las cuentas por el pasador. 11.- Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana. 12.- Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse.	<b>Inicio Proceso Logrado</b>
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CONTROL DE LA FUERZA</li> <li>➤ CONCENTRACIÓN</li> </ul>	13.- Abolilla papel crepé para decorar su dibujo. 14.- Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo. 15.- Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno. 16.- Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos. 17.- Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar. 18.- Repasa con precisión por las líneas punteadas. 19.- Completa con facilidad el laberinto. 20.- Comunica lo que más le gustó del audio cuento.	<b>Inicio Proceso Logrado</b>

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- DIBUJO</b>							
1	Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.	X		X		X		
2	Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
3	Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
4	Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.	X		X		X		
5	Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
6	Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- PINTURA</b>							
7	Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.	X		X		X		
8	Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.	X		X		X		
9	Realiza la técnica del soplado con facilidad.	X		X		X		
10	Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.	X		X		X		
11	Realiza con destreza la técnica del puntillismo.	X		X		X		
12	Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- MODELADO</b>							
13	Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.	X		X		X		
14	Se observa que elabora origamis de papel.	X		X		X		
15	Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.	X		X		X		

16	Construye figuras usando palitos de chupete.	X		X		X	
17	Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.	X		X		X	
18	Aplica con destreza la técnica de moteado.	X		X		X	
19	Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.	X		X		X	
20	Le agrada jugar con las hojas secas.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

---

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sergio Enrique Pecho Dónola

DNI: 21867593

Especialidad del validador: Mg. Administración de la Educación / Lic. Educación Física

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimension.



**Firma del Experto Informante.**

27 de noviembre del 2022

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- GESTUAL</b>							
1	Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente.	x		X		X		
2	Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH.	x		X		X		
3	Se realiza el correcto lavado de manos.	x		X		X		
4	Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida.	x		X		X		
5	Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro.	x		X		X		
6	Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- MANIPULACIÓN</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Recorta por las líneas de la figura o dibujo.	x		X		X		
8	Arma y desarma las piezas de su juego.	x		X		X		
9	Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo.	x		X		X		
10	Pasa con facilidad las cuentas por el pasador.	x		X		X		
11	Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana.	x		X		X		
12	Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Abolilla papel crepé para decorar su dibujo.	x		X		X		
14	Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo.	x		X		X		
15	Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno.	x		X		X		
16	Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos.	x		X		X		
17	Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar.	x		X		X		

18	Repasa con precisión por las líneas punteadas.	x		X		X		
19	Completa con facilidad el laberinto.	x		X		X		
20	Comunica lo que más le gustó del audio cuento.	x		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

---

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sergio Enrique Pecho Dónola

DNI: 21867593

Especialidad del validador: Mg. Administración de la Educación / Lic. Educación Física

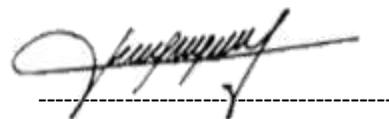
27 de noviembre del 2022

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimension.



Firma del Experto Informante.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**N= Nunca (1); CS= Casi siempre (2); S=Siempre (3)**

### EXPRESIÓN PLÁSTICA

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
<b>DIBUJO</b>	Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.			
	Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.			
	Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.			
	Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.			
	Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.			
	Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.			
<b>PINTURA</b>	Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.			
	Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.			
	Realiza la técnica del soplado con facilidad.			
	Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.			
	Realiza con destreza la técnica del puntillismo.			
	Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.			
<b>MODELADO</b>	Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.			
	Se observa que elabora origamis de papel.			
	Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.			
	Construye figuras usando palitos de chupete.			
	Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.			
	Aplica con destreza la técnica de moteado.			
	Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.			
Le agrada jugar con las hojas secas.				

¡Gracias por su colaboración!

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**N= Nunca (1); CS= Casi siempre (2); S=Siempre (3)**

### MOTRICIDAD FINA

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
<b>GESTUAL</b>	Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente.			
	Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH.			
	Se realiza el correcto lavado de manos.			
	Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida.			
	Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro.			
	Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.			
<b>MANIPULACIÓN</b>	Recorta por las líneas de la figura o dibujo.			
	Arma y desarma las piezas de su juego.			
	Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo.			
	Pasa con facilidad las cuentas por el pasador.			
	Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana.			
	Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse			
<b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>	Abolilla papel crepé para decorar su dibujo.			
	Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo.			
	Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno.			
	Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos.			
	Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar.			
	Repasa con precisión por las líneas punteadas.			
	Completa con facilidad el laberinto.			
	Comunica lo que más le gustó del audio cuento.			

¡Gracias por su colaboración!

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Mag. Rosa A. De La Cruz Olivares

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **La expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de inicial de la I.E.I. PR “Mi arbolito” del distrito de Sunampe 2022**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

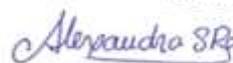
Atentamente



---

MARTÍNEZ CANTO YOSELIN

73175133



---

SÁNCHEZ RAMOS PAULA

74914419

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES**

### **Variable: 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Define a la expresión plástica como un medio artístico en educación inicial, los estudiantes representarán de forma creativa sus obras, creaciones empleando materiales plásticos que permiten trabajar habilidades esenciales como habilidades motrices, esta experiencia creativa, permitirá a los niños manifestar su realidad, sus vivencias, su creatividad para realizar dibujos, pintar y modelar, entre otras actividades necesarias realizar. Huayta (2019)

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: DIBUJO**

Pariona Nuñez, T. R. (2021), señala que el dibujo es una representación artística en el cual manifestamos lo que pensamos y sentimos, usualmente cuando dibujamos utilizamos un papel y un lápiz, y comenzamos a dibujar, dando a conocer nuestras creaciones, cuando dibujan los niños expresan su verdadero yo, pensamientos, sentimientos, comportamiento, favoreciendo a la creatividad, las experiencias que ha vivido, para las personas puede ser un simple garabato; algo sencillo, pero para ellos es una obra artística, por lo tanto, se debe valorar y elogiar sus producciones.

#### **Dimensión 2: PINTURA**

Según Vélchez, G., & Del Socorro, M. (2018), la pintura es una técnica plástica que consiste en utilizar un pincel, brocha u otro elemento acompañado de una sustancia líquida como: témperas, apú, pintura acrílica, pintura para pared; que permite pintar sobre una determinada superficie, puede ser sobre una hoja de papel, una madera, una pared, etc. Cuando utilizamos dichas sustancias líquidas podemos combinarlas y obtener nuevos colores, por ello cuando realizamos una obra artística podemos emplear dichos materiales para obtener un trabajo muy creativo.

#### **Dimensión 3: MODELADO**

Según Oyarzún, N. O. (2019), el modelado consiste en dar la forma que uno desea a una materia blanda como la plastilina, arcilla, masas, entre otras; esta actividad además de ser placentera y agradable permite el desarrollo del tacto, los niños explorarán con sus manos y se divertirán al dar la forma y tamaño a los objetos, potenciarán al máximo su creatividad y motricidad fina, realizarán creaciones que representarán objetos reales de su entorno, y de acuerdo a su imaginación

## **Variable: 2 MOTRICIDAD FINA**

Explica que los niños desde una temprana edad debe ser estimulado para que logren una adecuada coordinación de la motora fina, donde se será necesario el uso de la mano, dedos y ojos ya que estos permiten realizar actividades como escribir, abolillar, rasgar, punzar, cortar, colorear entre otras acciones, por tal razón debe aplicar estrategias didácticas que beneficien en una mejor coordinación óculo-motora, el agarre de pinza, asimismo la motora fina se basa en movimientos exactos y precisos que favorezcan a futuro la escritura en los estudiantes; finalmente es necesario la estimulación , se realice en la escuela o centro educativo. Ledezma (2017)

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: MANIPULACIÓN**

Según Jiménez (2021) explica acerca de la dimensión de la manipulación trata de movilidad tanto de mano, dedos y muñeca, también el manejo de ciertos materiales estructurados y no estructurados, desarrollo de pinza como habilidad manual que permiten realizar actividades como: palpar, lanzar, alimentarse, dibujar, pintar, escribir y entre otras, siendo la finalidad de desarrollar las destrezas, finalmente se concluye que el aprestamiento se debe dar desde una temprana edad.

#### **Dimensión 2: ÓCULO MANUAL**

Llontop (2021) nos dice acerca de la dimensión óculo manual que es un punto de conexión de la motricidad fina donde el niño va adquirir la agilidad y destreza mejorando su precisión, coordinación de movimientos y aceleración, poniendo en marcha actividades como: enhebrar, recortar, punzar, perforar, sombrear, moldear y abolillado y otras que vayan desde las más fáciles hasta las complejas.

#### **Dimensión 3: GESTUAL**

Según Riberos (2018) quien indica que la dimensión gestual es el control de los brazos, muñeca y manos, debido a que entre ellas se articulan para que cualquier actividad propuesta sea más óptima siendo a la vez necesario la precisión para el control de los movimientos, finalmente es indispensable que los dedos realicen acciones tanto con dedos abiertos y separados.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable: I EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
DIBUJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ TRAZOS</li> <li>➤ GARABATO CONTROLADO</li> <li>➤ MOVIMIENTOS COORDINADOS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.</li> <li>2. Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.</li> <li>3. Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.</li> <li>4. Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.</li> <li>5. Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.</li> <li>6. Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DACTILOPINTURA</li> <li>➤ RELLENO</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.</li> <li>8. Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.</li> <li>9. Realiza la técnica del soplado con facilidad.</li> <li>10. Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.</li> <li>11. Realiza con destreza la técnica del puntillismo.</li> <li>12. Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>
MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ FIGURAS</li> <li>➤ TEXTURAS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.</li> <li>14. Se observa que elabora origamis de papel.</li> <li>15. Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.</li> <li>16. Construye figuras usando palitos de chupete.</li> <li>17. Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.</li> <li>18. Aplica con destreza la técnica de moteado.</li> <li>19. Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.</li> <li>20. Le agrada jugar con las hojas secas.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable: II MOTRICIDAD FINA

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
GESTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COORDINACIÓN DE MOVIMIENTO CON LAS MANOS</li> <li>➤ EMOCIONES</li> </ul>	1.- Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente. 2.- Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH. 3.- Se realiza el correcto lavado de manos. 4.- Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida. 5.- Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro. 6.- Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.	<b>Inicio Proceso Logrado</b>
MANIPULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EXPLORA DIVERSOS MATERIALES</li> <li>➤ ENHEBRAR</li> </ul>	7.- Recorta por las líneas de la figura o dibujo. 8.- Arma y desarma las piezas de su juego. 9.- Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo. 10.- Pasa con facilidad las cuentas por el pasador. 11.- Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana. 12.- Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse.	<b>Inicio Proceso Logrado</b>
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CONTROL DE LAFUERZA</li> <li>➤ CONCENTRACIÓN</li> </ul>	13.- Abolilla papel crepé para decorar su dibujo. 14.- Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo. 15.- Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno. 16.- Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos. 17.- Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar. 18.- Repasa con precisión por las líneas punteadas. 19.- Completa con facilidad el laberinto. 20.- Comunica lo que más le gustó del audio cuento.	<b>Inicio Proceso Logrado</b>

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- DIBUJO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.	X		X		X		
2	Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
3	Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
4	Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.	X		X		X		
5	Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
6	Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- PINTURA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7	Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.	X		X		X		
8	Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.	X		X		X		
9	Realiza la técnica del soplado con facilidad.	X		X		X		
10	Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.	X		X		X		
11	Realiza con destreza la técnica del puntillismo.	X		X		X		
12	Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- MODELADO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.	X		X		X		
14	Se observa que elabora origamis de papel.	X		X		X		

15	Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.	X		X		X		
16	Construye figuras usando palitos de chupete.	X		X		X		
17	Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.	X		X		X		
18	Aplica con destreza la técnica de moteado.	X		X		X		
19	Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.	X		X		X		
20	Le agrada jugar con las hojas secas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

---

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Rosa A. De La Cruz Olivares

DNI: 21811546

Especialidad del validador: Mag. ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

28 de noviembre del 2022

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



-----  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- GESTUAL</b>							
1	Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente.	x		X		X		
2	Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH.	x		X		X		
3	Se realiza el correcto lavado de manos.	x		X		X		
4	Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida.	x		X		X		
5	Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro.	x		X		X		
6	Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- MANIPULACIÓN</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Recorta por las líneas de la figura o dibujo.	x		X		X		
8	Arma y desarma las piezas de su juego.	x		X		X		
9	Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo.	x		X		X		
10	Pasa con facilidad las cuentas por el pasador.	x		X		X		
11	Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana.	x		X		X		
12	Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Abolilla papel crepé para decorar su dibujo.	x		X		X		
14	Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo.	x		X		X		
15	Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno.	x		X		X		
16	Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos.	x		X		X		
17	Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar.	x		X		X		

18	Repasa con precisión por las líneas punteadas.	x		X		X		
19	Completa con facilidad el laberinto.	x		X		X		
20	Comunica lo que más le gustó del audio cuento.	x		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

---

**Opinión de aplicabilidad:**   Aplicable [ x ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Rosa A. De La Cruz Olivares**

**DNI: 21811546**

**Especialidad del validador: Mag. ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**

**28 de noviembre del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**N= Nunca (1); CS= Casi siempre (2); S=Siempre (3)**

### EXPRESIÓN PLÁSTICA

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
<b>DIBUJO</b>	Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.			
	Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.			
	Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.			
	Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.			
	Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.			
	Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.			
<b>PINTURA</b>	Usa el dedo índice para pintar con ténpera su dibujo.			
	Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.			
	Realiza la técnica del soplado con facilidad.			
	Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.			
	Realiza con destreza la técnica del puntillismo.			
	Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.			
<b>MODELADO</b>	Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.			
	Se observa que elabora origamis de papel.			
	Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.			
	Construye figuras usando palitos de chupete.			
	Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.			
	Aplica con destreza la técnica de moteado.			
	Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.			
Le agrada jugar con las hojas secas.				

¡Gracias por su colaboración!

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**N= Nunca (1); CS= Casi siempre (2); S=Siempre (3)**

### MOTRICIDAD FINA

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
<b>GESTUAL</b>	Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente.			
	Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH.			
	Se realiza el correcto lavado de manos.			
	Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida.			
	Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro.			
	Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.			
<b>MANIPULACIÓN</b>	Recorta por las líneas de la figura o dibujo.			
	Arma y desarma las piezas de su juego.			
	Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo.			
	Pasa con facilidad las cuentas por el pasador.			
	Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana.			
	Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse			
<b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>	Abolilla papel crepé para decorar su dibujo.			
	Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo.			
	Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno.			
	Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos.			
	Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar.			
	Repasa con precisión por las líneas punteadas.			
	Completa con facilidad el laberinto.			
	Comunica lo que más le gustó del audio cuento.			

¡Gracias por su colaboración!

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Mag. Silvia Barrios Valenzuela

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de estudio de Educación Inicial en la EESPP San Francisco de Asís”, promoción 2022, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **La expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de inicial de la I.E.I. PR “Mi arbolito” del distrito de Sunampe 2022**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

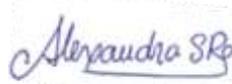
Atentamente



---

MARTÍNEZ CANTO YOSELIN

73175133



---

SÁNCHEZ RAMOS PAULA

74914419

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES**

### **Variable: 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Define a la expresión plástica como un medio artístico en educación inicial, los estudiantes representarán de forma creativa sus obras, creaciones empleando materiales plásticos que permiten trabajar habilidades esenciales como habilidades motrices, esta experiencia creativa, permitirá a los niños manifestar su realidad, sus vivencias, su creatividad para realizar dibujos, pintar y modelar, entre otras actividades necesarias realizar. Huayta (2019)

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: DIBUJO**

Pariona Nuñez, T. R. (2021), señala que el dibujo es una representación artística en el cual manifestamos lo que pensamos y sentimos, usualmente cuando dibujamos utilizamos un papel y un lápiz, y comenzamos a dibujar, dando a conocer nuestras creaciones, cuando dibujan los niños expresan su verdadero yo, pensamientos, sentimientos, comportamiento, favoreciendo a la creatividad, las experiencias que ha vivido, para las personas puede ser un simple garabato; algo sencillo, pero para ellos es una obra artística, por lo tanto, se debe valorar y elogiar sus producciones.

#### **Dimensión 2: PINTURA**

Según Vílchez, G., & Del Socorro, M. (2018), la pintura es una técnica plástica que consiste en utilizar un pincel, brocha u otro elemento acompañado de una sustancia líquida como: témperas, apú, pintura acrílica, pintura para pared; que permite pintar sobre una determinada superficie, puede ser sobre una hoja de papel, una madera, una pared, etc. Cuando utilizamos dichas sustancias líquidas podemos combinarlas y obtener nuevos colores, por ello cuando realizamos una obra artística podemos emplear dichos materiales para obtener un trabajo muy creativo.

#### **Dimensión 3: MODELADO**

Según Oyarzún, N. O. (2019), el modelado consiste en dar la forma que uno desea a una materia blanda como la plastilina, arcilla, masas, entre otras; esta actividad además de ser placentera y agradable permite el desarrollo del tacto, los niños explorarán con sus manos y se divertirán al dar la forma y tamaño a los objetos, potenciarán al máximo su creatividad y motricidad fina, realizarán creaciones que representarán objetos reales de su entorno, y de acuerdo a su imaginación.

## **Variable: 2 MOTRICIDAD FINA**

Explica que los niños desde una temprana edad debe ser estimulado para que logren una adecuada coordinación de la motora fina, donde se será necesario el uso de la mano, dedos y ojos ya que estos permiten realizar actividades como escribir, abolillar, rasgar, punzar, cortar, colorear entre otras acciones, por tal razón debe aplicar estrategias didácticas que beneficien en una mejor coordinación óculo-motora, el agarre de pinza, asimismo la motora fina se basa en movimientos exactos y precisos que favorezcan a futuro la escritura en los estudiantes; finalmente es necesario la estimulación , se realice en la escuela o centro educativo. Ledezma (2017).

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: MANIPULACIÓN**

Según Jiménez (2021) explica acerca de la dimensión de la manipulación trata de movilidad tanto de mano, dedos y muñeca, también el manejo de ciertos materiales estructurados y no estructurados, desarrollo de pinza como habilidad manual que permiten realizar actividades como: palpar, lanzar, alimentarse, dibujar, pintar, escribir y entre otras, siendo la finalidad de desarrollar las destrezas, finalmente se concluye que el aprestamiento se debe dar desde una temprana edad.

#### **Dimensión 2: ÓCULO MANUAL**

Llontop (2021) nos dice acerca de la dimensión óculo manual que es un punto de conexión de la motricidad fina donde el niño va adquirir la agilidad y destreza mejorando su precisión, coordinación de movimientos y aceleración, poniendo en marcha actividades como: enhebrar, recortar, punzar, perforar, sombrear, moldear y abolillado y otras que vayan desde las más fáciles hasta las complejas.

#### **Dimensión 3: GESTUAL**

Según Riberos (2018) quien indica que la dimensión gestual es el control de los brazos, muñeca y manos, debido a que entre ellas se articulan para que cualquier actividad propuesta sea más óptima siendo a la vez necesario la precisión para el control de los movimientos, finalmente es indispensable que los dedos realicen acciones tanto con dedos abiertos y separados.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: I

### EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
DIBUJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ TRAZOS</li> <li>➤ GARABATO CONTROLADO</li> <li>➤ MOVIMIENTOS COORDINADOS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.</li> <li>2. Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.</li> <li>3. Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.</li> <li>4. Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.</li> <li>5. Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.</li> <li>6. Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DACTILOPINTURA</li> <li>➤ RELLENO</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.</li> <li>8. Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.</li> <li>9. Realiza la técnica del soplado con facilidad.</li> <li>10. Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.</li> <li>11. Realiza con destreza la técnica del puntillismo.</li> <li>12. Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>
MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ FIGURAS</li> <li>➤ TEXTURAS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.</li> <li>14. Se observa que elabora origamis de papel.</li> <li>15. Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.</li> <li>16. Construye figuras usando palitos de chupete.</li> <li>17. Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.</li> <li>18. Aplica con destreza la técnica de moteado.</li> <li>19. Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.</li> <li>20. Le agrada jugar con las hojas secas.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b></p>

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable: II MOTRICIDAD FINA

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
GESTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COORDINACIÓN DE MOVIMIENTO CON LAS MANOS</li> <li>➤ EMOCIONES</li> </ul>	1.- Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente. 2.- Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH. 3.- Se realiza el correcto lavado de manos. 4.- Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida. 5.- Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro. 6.- Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
MANIPULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EXPLORA DIVERSOS MATERIALES</li> <li>➤ ENHEBRAR</li> </ul>	7.- Recorta por las líneas de la figura o dibujo. 8.- Arma y desarma las piezas de su juego. 9.-. Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo. 10.- Pasa con facilidad las cuentas por el pasador. 11.- Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana. 12.- Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CONTROL DE LA FUERZA</li> <li>➤ CONCENTRACIÓN</li> </ul>	13.- Abolilla papel crepé para decorar su dibujo. 14.- Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo. 15.- Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno. 16.- Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos. 17.- Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar. 18.- Repasa con precisión por las líneas punteadas. 19.- Completa con facilidad el laberinto. 20.- Comunica lo que más le gustó del audio cuento.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- DIBUJO</b>							
1	Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.	X		X		X		
2	Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
3	Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
4	Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.	X		X		X		
5	Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.	X		X		X		
6	Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- PINTURA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.	X		X		X		
8	Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.	X		X		X		
9	Realiza la técnica del soplado con facilidad.	X		X		X		
10	Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.	X		X		X		
11	Realiza con destreza la técnica del puntillismo.	X		X		X		
12	Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- MODELADO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.	X		X		X		
14	Se observa que elabora origamis de papel.	X		X		X		
15	Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.	X		X		X		

16	Construye figuras usando palitos de chupete.	X		X		X	
17	Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.	X		X		X	
18	Aplica con destreza la técnica de moteado.	X		X		X	
19	Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.	X		X		X	
20	Le agrada jugar con las hojas secas.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

---

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable** [ X ]                    **Aplicable después de corregir** [ ]                    **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Silvia Barrios Valenzuela**

**DNI: 21810746**

**Especialidad del validador: Mag. Educación Inicial**

**03 de diciembre del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- GESTUAL</b>							
1	Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente.	x		X		X		
2	Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH.	x		X		X		
3	Se realiza el correcto lavado de manos.	x		X		X		
4	Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida.	x		X		X		
5	Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro.	x		X		X		
6	Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- MANIPULACIÓN</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7	Recorta por las líneas de la figura o dibujo.	x		X		X		
8	Arma y desarma las piezas de su juego.	x		X		X		
9	Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo.	x		X		X		
10	Pasa con facilidad las cuentas por el pasador.	x		X		X		
11	Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana.	x		X		X		
12	Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse	x		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Abolilla papel crepé para decorar su dibujo.	x		X		X		
14	Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo.	x		X		X		
15	Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno.	x		X		X		
16	Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos.	x		X		X		
17	Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar.	x		X		X		
18	Repasa con precisión por las líneas punteadas.	x		X		X		

19	Completa con facilidad el laberinto.	x		X		X		
20	Comunica lo que más le gustó del audio cuento.	x		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

---

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Silvia Barrios Valenzuela

DNI: 21810746

Especialidad del validador: Mag. Educación Inicial

03 de diciembre del 2022

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**N= Nunca (1); CS= Casi siempre (2); S=Siempre (3)**

### EXPRESIÓN PLÁSTICA

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
<b>DIBUJO</b>	Se encuentra en la etapa del garabato controlado realizando trazos rectos y curvos dentro de la hoja.			
	Usa figuras geométricas en su dibujo en su etapa pre esquemática.			
	Utiliza una variedad de colores en su dibujo dentro en su etapa pre esquemática.			
	Le da importancia significativa a su dibujo en su etapa del garabato con nombre.			
	Muestra creatividad representando su dibujo en su etapa pre esquemática.			
	Colorea con sus crayolas respetando las líneas del dibujo.			
<b>PINTURA</b>	Usa el dedo índice para pintar con témpera su dibujo.			
	Emplea la técnica del salpicado (cepillo de dientes) con facilidad sobre su dibujo.			
	Realiza la técnica del soplado con facilidad.			
	Estampa con creatividad rollos de papel en formas geométricas.			
	Realiza con destreza la técnica del puntillismo.			
	Representa con creatividad su dibujo, usando plumones gruesos y delgados de colores.			
<b>MODELADO</b>	Modela pelotitas, gusanitos y otros usando plastilina.			
	Se observa que elabora origamis de papel.			
	Crea con destreza figuras usando piezas de formas geométricas.			
	Construye figuras usando palitos de chupete.			
	Le agrada usar algodón u otra textura suave en el taller de soy un artista.			
	Aplica con destreza la técnica de moteado.			
	Durante su juego usa tierra, arena o gradillas.			
	Le agrada jugar con las hojas secas.			

¡Gracias por su colaboración!

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**N= Nunca (1); CS= Casi siempre (2); S=Siempre (3)**

### MOTRICIDAD FINA

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
<b>GESTUAL</b>	Logra sacarse su casaca y colocárselo de manera pertinente.			
	Enrolla fácilmente papel higiénico cuando solicita ir a los SS.HH.			
	Se realiza el correcto lavado de manos.			
	Reconoce y comenta a la maestra la emoción que le causó cierta experiencia vivida.			
	Regula de manera autónoma su emoción de ira respirando profundo u otra acción que demuestra calma en su rostro.			
	Utiliza el lenguaje corporal cuando se siente Feliz.			
<b>MANIPULACIÓN</b>	Recorta por las líneas de la figura o dibujo.			
	Arma y desarma las piezas de su juego.			
	Enrosca y desenrosca con facilidad la tapa de su botella o toma todo.			
	Pasa con facilidad las cuentas por el pasador.			
	Coloca sin dificultad los fideos cortos por la lana.			
	Cuando ve sus pasadores sueltos se detiene para colocarlos por sus agujeros para evitar caerse			
<b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>	Abolilla papel crepé para decorar su dibujo.			
	Realiza con facilidad el punzado por las líneas del dibujo.			
	Pasa con facilidad las hojas de un libro o cuaderno.			
	Lleva sus alimentos a su boca usando cubiertos.			
	Coloca las piezas del rompecabezas en su lugar.			
	Repasa con precisión por las líneas punteadas.			
	Completa con facilidad el laberinto.			
Comunica lo que más le gustó del audio cuento.				

¡Gracias por su colaboración ¡

**Tabla 18** Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide expresión plástica

Juez experto	Resultado
Dra. Barrios Valenzuela Silvia	Aplicable
Dra. De la Cruz Olivares Rosa Albina	Aplicable
Dr. Pecho Dónola Sergio Enrique	Aplicable

**Tabla 19** Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide motricidad fina

Juez experto	Resultado
Dra. Barrios Valenzuela Silvia	Aplicable
Dra. De la Cruz Olivares Rosa Albina	Aplicable
Dr. Pecho Dónola Sergio Enrique	Aplicable

## BASE DE DATOS – PRUEBA PILOTO - EXCEL

VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESIÓN PLÁSTICA																						
NERALES	DIBUJO						D1	PINTURA						D2	MODELADO							
	sexo	C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	C8	C9	C10	C11		C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19
0	3	3	2	3	3	3	17	3	2	2	3	3	3	16	3	1	3	2	3	3	3	1
1	3	3	2	3	3	3	17	3	2	2	3	3	3	16	3	2	3	2	3	3	3	3
1	2	2	3	2	2	2	13	3	2	2	3	3	2	15	3	1	3	2	2	3	3	1
1	3	3	3	3	3	2	17	3	2	3	3	3	3	17	3	1	3	2	2	3	3	2
0	3	2	2	3	3	3	16	3	2	2	3	3	3	16	3	1	2	2	2	1	3	1
0	3	2	2	2	3	3	15	3	1	3	2	3	3	15	2	1	1	2	3	3	3	2
1	3	3	2	3	3	3	17	3	2	3	2	3	3	16	3	2	3	2	3	2	3	3
0	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	17	3	2	3	2	3	3	3	3
0	3	3	1	3	3	3	16	3	2	2	2	3	3	15	3	1	2	2	3	3	3	3
0	3	3	1	3	3	3	16	3	2	2	2	3	3	15	3	1	2	2	3	3	3	3
<b>VARIANZA</b>	0.09	0.21	0.49	0.16	0.09	0.16		0.00	0.09	0.24	0.24	0.00	0.09		0.09	0.21	0.45	0.00	0.21	0.41	0.00	0.76

**3.99**

K = 20 ítem

K/(K-1) = 1.053

$\sum_{i=1}^k s_i^2 = 3.99$

$s_i^2 = 12.21$

ALFA = 0.709

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
2	4	1	3	3	3	2	1	2	14	3	3	2	3	2	2	15	3	3	3	2
3	4	1	2	1	2	1	1	2	9	3	3	3	3	2	2	16	3	2	2	2
4	4	1	1	1	2	2	2	1	9	2	3	3	2	1	1	12	2	3	2	2
5	4	0	1	1	2	1	1	2	8	3	3	3	2	2	2	15	2	2	3	2
6	4	0	3	3	3	2	1	3	15	2	3	2	3	2	2	14	3	3	3	2
7	4	1	2	2	2	2	1	1	10	3	3	3	3	1	2	15	3	3	3	2
8	4	0	3	1	3	2	2	2	13	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	2
9	4	0	3	1	3	2	2	2	13	2	3	2	3	2	2	14	3	3	3	2
10	4	0	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	1	2	14	3	3	3	2

<b>VARIANZA</b>	0.56	0.81	0.24	0.29	0.24	0.29				0.24	0.00	0.21	0.16	0.21	0.09			0.16	0.21	0.16	0.00
																					4.21

$K = 20$  item

$K(K-1) = 1.053$

$\sum_{i=1}^K s_i^2 = 4.21$

$s_i^2 = 14.21$

ALFA = 0.741

# BASE DE DATOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN

=SUMA(I4;P4;Y4)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
50	S50	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3
51	S51	3	3	2	3	3	3	17	3	2	2	2	3	3	15	3	2	2	3	3	3	3
52	S52	2	3	2	3	3	3	16	3	2	2	3	2	2	14	3	2	2	3	3	3	3
53	S53	3	3	3	3	3	3	18	3	2	1	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3
54	S54	3	3	3	3	3	3	18	3	2	1	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3
55	S55	3	3	3	3	3	3	18	3	2	1	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3
56	S56	3	3	3	3	3	3	18	3	2	1	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3
57	S57	3	3	3	3	3	3	18	3	2	1	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3
58	S58	3	3	3	3	3	3	18	3	2	1	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3
<b>VARIANZA</b>		0.32	0.46	0.33	0.17	0.39	0.29		0.05	0.31	0.45	0.37	0.15	0.25		0.00	0.42	0.24	0.00	0.11	0.21	0.

K = 20 item

$K(K-1) = 1.053$

$\sum_{j=1}^k s_j^2 = 4.95$

$s_f^2 = 24.35$

ALFA = 0.838

EXPRESIÓN P.
MOTORA FINA
VALIDCRITERIO
+

$\times$   $\checkmark$   $f_x$  =SUMA(I4:P4;Y4)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA
46	\$46	2	2	3	3	3	2	15	3	3	3	2	3	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24	55	
47	\$47	2	2	3	3	3	3	16	2	3	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	2	2	3	22	54	
48	\$48	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	59	
49	\$49	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	60	
50	\$50	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	59	
51	\$51	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	2	3	22	58	
52	\$52	3	3	3	3	2	3	17	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	2	2	3	22	56	
53	\$53	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	2	2	3	22	56	
54	\$54	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	60	
55	\$55	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	60	
56	\$56	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	60	
57	\$57	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	60	
58	\$58	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	3	3	3	3	24	58	

<b>VARIANZ</b>	0.20	0.28	0.17	0.11	0.32	0.15		0.59	0.02	0.28	0.25	0.21	0.35		0.08	0.17	0.03	0.15	0.15	0.27	0.25	0.20		<b>25.71</b>	
																								<b>4.24</b>	

$K = 20$  item  
 $K/(K-1) = 1.053$   
 $\sum_{i=1}^K s_i^2 = 4.24$   
 $s_j^2 = 25.71$   
 $ALFA = 0.879$

## BASE DE DATOS DEL PROGRAMA SPSS

GRAFICOS 2022.sav [ConjuntoDatos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 16 de 16 variables

	D1	D2	D3	V1	D4	D5	D6	V2	V1A	D1A	D2A	D3A	V2A	D4A	
1	15	14	16	45	14	10	21	45	1	3	3	1	1	1	1
2	18	14	16	48	18	15	23	56	2	3	3	1	3	3	3
3	15	11	20	46	14	12	19	45	2	3	2	2	1	1	1
4	17	13	20	50	16	15	24	55	2	3	2	2	3	2	2
5	13	11	20	44	13	14	20	47	1	2	2	2	1	1	1
6	16	17	20	53	16	16	24	56	3	3	3	2	3	2	2
7	15	17	21	53	18	17	24	59	3	3	3	2	3	3	3
8	17	3	21	41	16	3	24	43	1	3	1	2	1	2	2
9	15	16	20	51	17	17	23	57	2	3	3	2	3	3	3
10	14	3	21	38	17	3	23	43	1	2	1	2	1	3	3
11	18	17	22	57	17	13	23	53	3	3	3	3	2	3	3
12	18	17	22	57	16	13	23	52	3	3	3	3	2	2	2
13	8	15	21	44	16	12	21	49	1	1	3	2	2	2	2
14	10	14	21	45	15	12	19	46	1	1	3	2	1	2	2
15	12	16	22	50	16	12	20	48	2	2	3	3	1	2	2
16	17	15	21	53	15	12	21	48	3	3	3	2	1	2	2
17	14	16	22	52	15	12	20	47	2	2	3	3	1	2	2
18	16	17	22	55	16	13	23	52	3	3	3	3	2	2	2
19	18	17	21	56	16	13	23	52	3	3	3	2	2	2	2
20	14	15	21	50	15	13	19	47	2	2	3	2	1	2	2
21	16	17	21	54	16	13	22	51	3	3	3	2	2	2	2
22	12	15	21	48	15	13	21	49	2	2	3	2	2	2	2
23	17	17	23	57	18	17	24	59	3	3	3	3	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON 31/15

Sin título3 [ConjuntoDatos6] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 8 de 8 variables

	D1V1	D2V1	D3V1	V1	D1V2	D2V2	D3V2	V2	var						
1	15	14	16	45	14	10	21	45							
2	18	14	16	48	18	15	23	56							
3	15	11	20	46	14	12	19	45							
4	17	13	20	50	16	15	24	55							
5	13	11	20	44	13	14	20	47							
6	16	17	20	53	16	16	24	56							
7	15	17	21	53	18	17	24	59							
8	17	3	21	41	16	3	24	43							
9	15	16	20	51	17	17	23	57							
10	14	3	21	38	17	3	23	43							
11	18	17	22	57	17	13	23	53							
12	18	17	22	57	16	13	23	52							
13	8	15	21	44	16	12	21	49							
14	10	14	21	45	15	12	19	46							
15	12	16	22	50	16	12	20	48							
16	17	15	21	53	15	12	21	48							
17	14	16	22	52	15	12	20	47							
18	16	17	22	55	16	13	23	52							
19	18	17	21	56	16	13	23	52							
20	14	15	21	50	15	13	19	47							
21	16	17	21	54	16	13	22	51							
22	12	15	21	48	15	13	21	49							
23	17	17	23	57	18	17	24	59							

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON 31:13



- Título
- 📄 Notas
- 📄 Resumen de p...
- 📄 Descriptivos
- 📄 Pruebas de no...
- 📄 DIBUJO
  - 📄 Título
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Diagramas
- 📄 PINTURA
  - 📄 Título
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Diagramas
- 📄 MODELADO
  - 📄 Título
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Diagramas
- 📄 EXPRESIÓN PL...
  - 📄 Título
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Diagramas
- 📄 GESTUAL
  - 📄 Título
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Diagramas
- 📄 MANIPULACIÓN
  - 📄 Título
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Gráfico Q-Q
  - 📄 Diagramas

Rango	17	
Rango intercuartil	9	
Asimetría	-,366	,314
Curtosis	-,900	,618

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIBUJO	,166	58	,000	,881	58	,000
PINTURA	,229	58	,000	,721	58	,000
MODELADO	,147	58	,003	,890	58	,000
EXPRESIÓN PLÁSTICA	,140	58	,007	,923	58	,001
GESTUAL	,160	58	,001	,898	58	,000
MANIPULACIÓN	,175	58	,000	,807	58	,000
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	,175	58	,000	,877	58	,000
MOTORA FINA	,097	58	,200*	,937	58	,005

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

**DIBUJO**

Gráfico Q-Q normal de DIBUJO





- Resultado
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones

```

/VARIABLES=V1 D3V2
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
    
```

**Correlaciones**

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,582**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	Correlación de Pearson	,582**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```

CORRELATIONS
/VARIABLES=V1 V2
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
    
```

➔ **Correlaciones**

**Correlaciones**

EXPRESIÓN PLÁSTICA	MOTORA FINA
--------------------	-------------



- Resultado
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro

```

CORRELATIONS
/VARIABLES=V1 D1V2
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
    
```

### Correlaciones

**Correlaciones**

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	GESTUAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,582**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
GESTUAL	Correlación de Pearson	,582**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```

CORRELATIONS
/VARIABLES=V1 D2V2
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
    
```

### Correlaciones

**Correlaciones**

		EXPRESIÓN	MANIPULACI
--	--	-----------	------------

RESULTADOS DE CORRELACIONES.spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Correlaciones
  - Título
  - Notas
  - Correlaciones
- Registro
- Correlaciones
  - Título
  - Notas
  - Correlaciones
- Registro
- Correlaciones
  - Título
  - Notas
  - Correlaciones
- Registro
- Correlaciones
  - Título
  - Notas
  - Correlaciones
- Registro
- Correlaciones
  - Título
  - Notas
  - Correlaciones
- Registro

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```

CORRELATIONS
/VARIABLES=V1 V2
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
  
```

→ **Correlaciones**

**Correlaciones**

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	MOTORA FINA
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,818**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
MOTORA FINA	Correlación de Pearson	,818**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```

DATASET ACTIVATE ConjuntoDatos2.
DATASET ACTIVATE ConjuntoDatos2.

SAVE OUTFILE='C:\Users\User\Pictures\BASE DE DATOS.sav'
/COMPRESSED.
DATASET ACTIVATE ConjuntoDatos2.
  
```

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode ON



- Resultado
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro
  - Correlaciones
    - Título
    - Notas
    - Correlaciones
  - Registro

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```

CORRELATIONS
/VARIABLES=V1 D2V2
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
    
```

### Correlaciones

		EXPRESIÓN PLÁSTICA	MANIPULACIÓN
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Correlación de Pearson	1	,744**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
MANIPULACIÓN	Correlación de Pearson	,744**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```

CORRELATIONS
/VARIABLES=V1 D3V2
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
    
```

### Correlaciones

Efectúe una doble pulsación para activar

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA I.E.I. Pr “MI ARBOLITO” DEL DISTRITO DE SUNAMPE 2022**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Establecer la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p><b>Expresión Plástica</b></p> <p>Huayta (2019), Define a la expresión plástica como un medio artístico en educación inicial, los estudiantes representarán de forma creativa sus obras, creaciones empleando materiales plásticos que permiten trabajar habilidades esenciales como habilidades motrices, esta experiencia creativa, permitirá a los niños manifestar su realidad, sus vivencias, su creatividad para realizar dibujos, pintar y modelar, entre otras actividades necesarias realizar.</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Motricidad Fina</b></p> <p>Según Puertas (2017). Es el manejo de ciertas partes del cuerpo como la mano, muñeca y dedos que permitan realizar acciones finas y actividades que impliquen concentración, asimismo la motricidad fina está aligada al proceso de maduración de las estructuras nerviosas, por tal razón se recomienda realizar habitualmente actividades que permitan desarrollar una adecuada coordinación motora fina.</p>

<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos específicos:</b>	<b>Hipótesis específicas:</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
<p>1.- ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la dimensión gestual en los niños y niñas 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?</p> <p>2.- ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la dimensión de la manipulación en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?</p>	<p>1.- Determinar la relación entre la expresión plástica y la dimensión gestual en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p> <p>2.- Determinar la relación entre la expresión plástica y la dimensión de manipulación en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p>	<p>1.- La expresión plástica se relaciona significativamente con la dimensión gestual en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p> <p>2.- La expresión plástica se relaciona significativamente con la dimensión de manipulación en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p>	Dibujo	Trazos	Ítems 1 y 2	<b>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</b>
				Garabato controlado	Ítems: 3 y 4	
				Movimientos coordinados	Ítems: 5 y 6	
			Pintura	Dactilopintura	Ítems:7, 8 y 9	
				Relleno	Ítems:10, 11 y 12	
			Modelado	Figuras	Ítems: 13, 14, 15 y 16	
Texturas	Ítems: 17, 18, 19 y 20					
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>			
Gestual	Coordinación de movimientos con la mano	Ítems: 1, 2 y 3	<b>SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA</b>			
	Emociones	Ítems: 4, 5 y 6				

<p>3. ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la dimensión de la coordinación óculo - manual en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E. I Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022?</p>	<p>3. Determinar la relación entre la expresión plástica y la dimensión de coordinación óculo – manual en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p>	<p>3. La expresión plástica se relaciona significativamente con la dimensión coordinación óculo – manual en los niños y niñas de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022.</p>	<p>Manipulación</p>	<p>Explora diversos materiales</p>	<p>Ítems: 7, 8, 9</p>			
					<p>Ítems: 10,11,12</p>			
					<p>Ítems: 13,14,15,16</p>			
					<p>Ítems: 17,18, 19 y 20</p>			
<p><b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p>		<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p>	<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p>	<p><b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b></p>				
<p><b>TIPO Y NIVEL</b> Investigación básica de nivel transversal o transeccional. <b>NIVEL:</b> Correlacional <b>DISEÑO:</b> No experimental <b>MÉTODO:</b> Cuantitativo.</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> 58 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Pr “Mi Arbolito” del distrito de Sunampe 2022. <b>MUESTRA:</b> Consta de 58 niños y niñas. <b>MUESTREO:</b> Técnica muestral censal.</p>	<p><b>Variable I:</b> Expresión Plástica <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Variable D:</b> Motricidad Fina <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Es la manera organizada de presentar la información para que logre ser analizada y comprendida, se caracteriza por presentar datos estadísticos de sencilla realización e interpretación. <b>INFERENCIAL:</b> A través de la estadística inferencial se logrará inferir el análisis de los resultados, se da la contratación de hipótesis a través de los resultados obtenidos de las correlaciones.</p>					