

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



LAS CANCIONES INFANTILES Y LA MEJORA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 439 – CHINCHA BAJA

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO. EDUCACION INICIAL

**AUTORES:**

Lopez Torres, Helen Mirella [orcid.org/0000-0003-2281-6388](https://orcid.org/0000-0003-2281-6388)

**ASESOR:**

Mg. Pecho Dónola Sergio Enrique [orcid/org: 0000-0002-7295-1513](https://orcid.org/0000-0002-7295-1513)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y Didáctica

**PROMOCIÓN 2022**

**CHINCHA –ICA- PERÚ**

**Dedicatoria:**

Dedico este trabajo de investigación a Dios por ser pieza fundamental ya que gracias a el estoy con vid y salud.

A toda mi familia, esposo y padres por el apoyo constante y por qué me contuvieron los momentos difíciles.

A esta casa de estudios por darme la oportunidad de formar parte de esta familia educativa, brindarme conocimientos para mi formación profesional.

## **Agradecimiento**

A Dios por haberme dado la vida y la salud, además de permitirme cumplir con el término de esta etapa de formación profesional.

A mis padres por enseñarme a afrontar las dificultades sin agachar la cabeza, gracias por ser la persona que soy, mis principios y valores.

A mi esposo e hijos por la paciencia y comprensión, por su empeño, fuerza y amor que tuvieron conmigo en estos momentos de superación profesional.

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

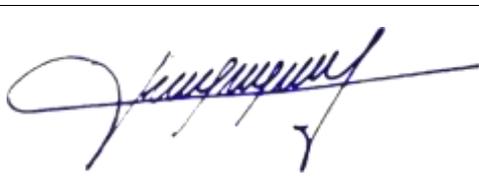
Yo, PECHO DONOLA SERGIO ENRIQUE, docente de investigación de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, asesor del Trabajo de Investigación titulada:

“LAS CANCIONES INFANTILES Y LA MEJORA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 439 – CHINCHA BAJA” de la autora López Torre Helen Mirella, del Programa de estudios de Educación Inicial, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”.

Chincha Alta, 20 de agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b> Pecho Dónola Sergio Enrique	
<b>DNI:</b> 21867593	<b>Firma</b> 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0002-7295-1513">0000-0002-7295-1513</a>	

### Declaratoria de originalidad del autor

Yo, Helen Mirella López Torres, egresada del Programa de Profesionalización Docente – Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación:

“LAS CANCIONES INFANTILES Y LA MEJORA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 439 – CHINCHA BAJA”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”.

Chincha Alta, 20 de agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b> López Torres Helen Mirella	
<b>DNI:</b> 40240021	<b>Firma</b> 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0003-2281-6388">orcid.org/0000-0003-2281-6388</a>	

## Índice de Contenido

Página de Autoridades.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	v
Declaratoria de originalidad del autor.....	vi
Índice de Contenido.....	vii
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Figuras.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	2
1.2.1 Problema General.....	2
1.2.2 Problemas Específicos.....	2
1.3 Formulación de objetivos.....	2
1.3.1 Objetivo General.....	2
1.3.2. Objetivos Específicos.....	2
1.4. Justificación de la Investigación.....	3
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
2.1 Antecedentes del estudio.....	4
2.2. Bases teórico científicas.....	6
2.3. Formulación de Hipótesis.....	8
2.3.1 Hipótesis General.....	8
2.3.2 Hipótesis Específicas.....	8
2.4 Operacionalización de las variables.....	16
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>	<b>18</b>
3.1. Tipo de investigación.....	18
3.2. Variables y dimensiones.....	19
3.3. Población, muestra y muestreo.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	20
3.5. Procedimientos.....	22
3.6. Método de análisis de datos.....	23

3.7. Aspectos éticos.....	23
<b>CAPITULO IV: RESULTADOS .....</b>	<b>24</b>
4.1. Presentación y análisis de resultados .....	24
4.2 Prueba de Hipótesis .....	32
4.3. Discusión de resultados .....	37
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....</b>	<b>41</b>
5.1. Conclusiones .....	41
5.2. Recomendaciones.....	43
REFERENCIAS.....	45
ANEXOS .....	49
ANEXO 2: Autorización de Publicación en Repositorio Institucional .....	50
ANEXO 3: RESULTADO TURNITIN.....	51
ANEXO 4: INSTRUMENTO DE MEDICIÓN .....	52
ANEXO 5: FICHA TÉCNICA.....	54
ANEXO 5: FICHA TÉCNICA.....	55
ANEXO 6: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	56
ANEXO 7: BASE DE DATOS .....	62
ANEXO 8: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	64

## Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Distribución de Población de estudio	18
Tabla 2. Ficha técnica: Variable 1: Canciones Infantiles	20
Tabla 3. Ficha técnica: Variable 2: Expresión oral	21
Tabla 4. Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide Canciones infantiles	21
Tabla 5. Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide Expresion oral	22
Tabla 6. Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio	22
Tabla 7. Distribución de frecuencia de la variable Canciones Infantiles	24
Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión Ritmo	25
Tabla 9. Distribución de frecuencia de la Dimensión Pronunciación	26
Tabla 10. Distribución de frecuencia de la Dimensión Entonación	27
Tabla 11. Distribución de frecuencia de la variable Expresión Oral.	28
Tabla 12. Distribución de frecuencia de la Dimensión Fluidez	29
Tabla 13. Distribución de frecuencia de la Dimensión Coherencia	30
Tabla 14. Distribución de frecuencia de la Dimensión Claridad	31
Tabla 15. Prueba de normalidad Shapiro Wilk	32
Tabla 16. Prueba de correlación: Canciones infantiles y expresión oral	33
Tabla 17. Prueba de correlación: Canciones infantiles y fluidez.	34
Tabla 18. Prueba de correlación: Canciones infantiles y coherencia	35
Tabla 19. Prueba de correlación: Canciones infantiles y claridad	36

## Índice de Figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Canciones Infantiles	24
Figura 2. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Ritmo	25
Figura 3. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Pronunciación	26
Figura 4. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Entonación	27
Figura 5. Gráfico de barras: Porcentaje de la Variable Expresión oral	28
Figura 6. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Fluidez	29
Figura 7. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Coherencia	30
Figura 8. Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Claridad	31

## Resumen

La investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de la I.E 439 del distrito de Chincha Baja. Es de tipo básico de nivel transversal, diseño no experimental, con una población de 36 estudiantes que comprende la totalidad de niños y niñas de la I.E. 439 del distrito de Chincha Baja, se consideró una muestra de técnica muestral censal siendo las docentes quienes realizaron la aplicación del instrumento validador a cada edad de dicha institución.

En la recopilación de datos se aplicó una lista de cotejo para ambas variables diseñado de acuerdo a sus dimensiones, luego se procesaron dichos datos mediante el programa SPSS Versión 26. El recojo de resultados obtenidos y su posterior procesamiento reflejó que las Canciones infantiles incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral habiéndose obtenido para el coeficiente de correlación lineal Rho de Spearman con un valor  $r= 0.439$  (Tabla 16), el cual determina que existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral.

Así mismo se ha obtenido un coeficiente moderado, cuyo valor  $r= 0,357$  (Tabla 17), existiendo a mayor desarrollo de las canciones infantiles mayor desarrollo de la fluidez; en la (Tabla 18) se determina que existe relación significativa entre las canciones infantiles y la coherencia con un valor de  $r= 0,424$ ; en la (Tabla 19) se determina que si existe relación significativa entre las canciones infantiles y la claridad con un valor  $r= 0,499$ , detectado por la prueba Rho de Spearman.

**Palabras Claves:** Canciones infantiles – claridad – coherencia – educación musical - fluidez

## Abstract

The objective of the research was to establish the relationship between children's songs and oral expression in the boys and girls of the I.E 439 of the district of Chinchá Baja. It is of a basic type of transversal level, non-experimental design, with a population of 36 students that includes all the boys and girls of the I.E. 439 of the district of Chinchá Baja, a sample of census sampling technique was considered, being the teachers who carried out the application of the validating instrument at each age of said institution.

In the data collection, a checklist was applied for both variables designed according to their dimensions, then said data was processed using the SPSS Version 26 program. The collection of results obtained and their subsequent processing reflected that Children's Songs significantly affect the development of oral expression having been obtained for Spearman's Rho linear correlation coefficient with a value  $r = 0.439$  (Table 16), which determines that there is a significant relationship between children's songs and oral expression.

Likewise, a moderate coefficient has been obtained, whose value  $r = 0.357$  (Table 17), with the greater the development of children's songs, the greater the development of fluency; in (Table 18) it is determined that there is a significant relationship between children's songs and coherence with a value of  $r = 0.424$ ; in (Table 19) it is determined that there is a significant relationship between children's songs and clarity with a value  $r = 0.499$ , detected by Spearman's Rho test.

**Keywords:** Children's songs - clarity - coherence - musical education - fluency

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

Hoy en día, la educación busca que los estudiantes desarrollen distintos tipos de enseñanzas según los periodos, para que se puedan desenvolver en sus vidas diarias, logrando hacer frente los problemas cotidianos de la vida. Según Vygostky (1924) manifestó que para poder desarrollar estos aprendizajes necesitamos de la interacción social y la expresión oral para poder manifestar nuestras opiniones de manera libre y autónoma. Seguidamente puntualizamos algunas investigaciones de autores que tienen semejanza y proporcionan una aportación fundamental para esta investigación.

Iniciado del año 2020 se originó el confinamiento global, lo que fue un gran riesgo para la humanidad en todo el mundo, uno de los ámbitos con mucho riesgo que el educativo, ya que se cerraron las puertas de los colegios, no hubo actividades con presencialidad en las instituciones con la idea de no seguir propagando el virus y no pueda provocar más mutaciones, más si son los niños que podrían salir afectados.

Etiopia para el 2015 se trazó como objetivo que al 2020 los programas proporcionados por la UNICEF (2016) junto al gobierno, proporcionar a los niños durante su primera infancia escuelas con ambientes adecuados para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y una instrucción de alta calidad de acuerdo a las competencias curriculares en las distintas esferas de ciencia personal, matemática, lectura, escritura y coordinación motriz, dicho proyecto proporciona las docentes de preescolar estrategias como tarjetas de conversación, actividades lúdicas, materiales como cuentos, rimas, actividades de arte y juegos al aire libre, dando un buen resultado con efecto positivo, lo permitió incrementar estos programas y la implementación de ellas a más escuelas de preescolar así como evaluar realizarlo en las escuelas de nivel primaria.

La expresión oral en la primera infancia representa un elemento básico para el desarrollo de los niños debido a que existen contextos donde se ha evidenciado la existencia de carencias de comprensión de un texto o una emisión oral, se expresan de forma coloquial y muchas veces resulta complicado comprender lo que transmiten afectando directamente a los niños y niñas que tienen una relación con un contexto que carece de una educación de calidad, siendo la comunicación la capacidad para compartir el significado la que se utiliza a través del intercambio verbal y el aprendizaje significativo que va permitir que el estudiante modifique sus ideas mediante el

reajuste para incrementar información, por ello el docente es el mediador para fomentar el logro de las competencias teniendo en cuenta el programa curricular de nivel inicial.

En el país tuvo varias consecuencias que afectaron al sector de la educación, existieron muchas formas de adaptación para la educación en todos sus niveles, en nuestro país los alumnos de educación inicial tuvieron que adaptarse a las nuevas formas de recibir cursos por la pandemia para evitar la infección y propagación del virus en nuestro país, de hecho, la pandemia creó muchas restricciones y aislamientos, pero la educación no pudo parar porque es elemental durante el desarrollo humano, especialmente en la primera infancia, donde los niños encuentran conocimiento en todas las habilidades y entusiasmo en todos los espacios de interacción, convirtiéndose en una persona social. Los estudiantes asisten a las primeras clases, las instituciones educativas adquieren conocimientos e interactúan con la sociedad.

En el año 2020, se trasladó a clases virtuales en las cuales se requería el apoyo de los padres, según las estadísticas la región Ica la población trabajadora pertenece a una empresa o transnacionales dado que la región es netamente agrícola y alberga a muchos padres de familia que laboran en dichas empresas.

Fue así lo que sucedió en el Nivel educativo Inicial, los niños tuvieron el apoyo de los padres creando así una interrelación entre docente padre y niño para que pudieran sacar adelante al alumno, en esta metodología el docente era el guía haciendo uso de las diferentes herramientas tecnológicas que existían, para que puedan brindar información y actividades valiosas con el fin de seguir aportando en la educación.

En la I.E. N°439 de Chincha Baja, se evidenció a los niños que tienen gran dificultad para socializar e interrelacionarse con otras personas, además presentan dificultades en vocabulario para comunicarse para ello la docente tiene que realizar diferentes actividades que permitan contrarrestar progresivamente la problemática asociada a la expresión oral, lo cual se ve reflejado en las evidencias de las actividades diarias, siendo limitados para expresar sus ideas de manera autónoma por los padres de familia, presentando algunas dificultades de socialización y fluidez en su pronunciación, por ello es importante esta habilidad de la expresión oral, permitiendo que el infante logre una buena vocalización y pronunciación de vocablo a través de los juegos verbales.

## **1.2. Formulación del Problema:**

### **1.2.1 Problema General**

- ¿Cuál es la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la I.E. 439 del distrito de Chincha Baja?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y claridad en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?
- ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y fluidez en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?
- ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y coherencia en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?

## **1.3 Formulación de objetivos:**

### **1.3.1 Objetivo General**

Establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de la I.E 439 del distrito de Chincha Baja.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja.
- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja.
- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la coherencia en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja.

#### **1.4. Justificación de la Investigación:**

##### **Justificación Teórica:**

Desde otra perspectiva, se realizará el análisis y el desarrollo de los conceptos teóricos del canto y expresión oral, estos llevarán aportes para incrementar los saberes y potencializar la expresión oral, además de manejar diferentes métodos de aprendizaje para hacer su implementación adecuada en dicha instancia.

##### **Justificación Práctica:**

La presente, tiene importancia su aplicación, ya que permite establecer un lazo significativo entre el canto y expresión oral cuyos resultados permitirán ampliar los aprendizajes del educador en el manejo eficiente de estrategias de trabajo pedagógico, destinando y ejecutando planificaciones donde los párvulos sean los beneficiados en estas acciones de estudio; en la cual los docentes de nivel inicial pueden emplear como recurso o estrategia el dramatizar, así fortalecer la desenvoltura verbal en las niñas y niños. Luego de realizar esta investigación y de confirmar o desmentir si hay relación entre ambas variables, se podrá tener una idea de la eficacia para lograr el aprendizaje esperado.

##### **Justificación Metodológica:**

El estudio aportará un método de carácter pedagógico haciendo uso de variedad de instrumentos que permitirá la recogida de datos y posteriormente realizar los análisis, para concluir son los resultados que permite verificar la correlación, cabe resaltar que estas metodología o informaciones se podrían utilizar para investigaciones a futuro.

El estudio fue importante porque se podrá generar aportes e investigaciones significativas y a su vez también se brindarán información fundamental que se han obtenido mediante las intervenciones a: padres de familia y los agentes educativos del plantel ya que son quienes interactúan dentro de su contexto y conocen su realidad educativa.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes del estudio:

#### Internacional:

Tibanta (2022) indicó en su investigación “Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes del nivel inicial” que se desarrolló con un enfoque cuali - cuantitativo (mixto), fue de tipo básica y su alcance fue descriptivo. Se dispuso como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación. La población y muestra estuvo integrada por 20 infantes. Se concluyó que las actividades de expresión escénica son de ayuda significativa al desenvolvimiento de sus habilidades comunicativas de los infantes debido que varios autores avalan la gran importancia que mantiene las artes escénicas desde la primera infancia, siendo un gran recurso de expresión para poder expresar los pensamientos y sentimientos con las personas de su entorno, al empelar las escenificaciones se puede encontrar una infinidad de ejercicios que van desde el baile, la música, las dramatizaciones, la mímica y los títeres, los cuales potencian su imaginación y creatividad.

Huarca (2021) según la información “Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral”, su objetivo principal ha sido demostrar la influencia entre sus variables estudiadas, este estudio fue aplicado pre experimentalmente, trabajando con 21 estudiantes, conforme a sus resultados obtuvo que los niños mejoraron notablemente la fluidez verbal siendo espontaneas, y tener la facilidad de poder expresarse, asimismo consiguieron articulación y pronunciación adecuada de las palabras.

Jiménez (2020) señaló en su investigación que tituló “La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños del centro de educación inicial, Luis Cordero Crespo”, La finalidad fue poder conocer la relación existente entre dramatizar cuentos con el incremento de la expresión oral. La metodología utilizada es con los enfoques cualitativo y cuantitativo, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue: observación, entrevista, ficha de observación y encuesta. La población estuvo constituida por 20 infantes, de la edad de 4 y 5. Concluyendo que había una relación en ambas variables, ya que se evidenció como ayudó a cada estudiante al momento de expresarse, mejorando su expresividad y su desarrollo integral.

Jiménez, López y Ossa (2019) según la tesis realizada “La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”, su finalidad

principal era la explicación de las expresiones verbales en estudiantes de transición de talleres como estrategia didáctica. Este proceso se realizó utilizando la investigación con un enfoque experimental. En cuanto a la recolección de datos las técnicas utilizadas han sido las entrevistas y los cuestionarios con docentes capacitados, dentro de los resultados destacan las expresiones verbales de niños y niñas dependen en gran medida de la experiencia, la comunicación que tenían en el ámbito familiar y social.

Yañez (2018) Proyecto de investigación titulado “La música infantil en el desarrollo infantil”. Sus resultados fueron: considerando que la música tiene un sentido especial en la adopción de habilidades del lenguaje oral, esta nos permite obtener información cuantitativa sobre una cuestión, a causa de la realidad del contexto. De acuerdo a sus teorías. se ha realizado mediante revisión bibliográfica desde su uso para textos, documentos, sitios web, etc. Para el cumplimiento de esta finalidad se hace utilizando métodos, técnicas y equipos patentados, recaudación de datos lo cual se aplicó utilizando equipos docentes y profesionales cuyos resultados posibilitaron el abordaje de conclusiones y recomendaciones.

De la Cruz et al. (2017) en la tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral su enfoque fue verificar la influencia de sus variantes, este estudio ha sido realizado experimental con una población de 23 alumnos, lo recogido se procesó mediante el estadígrafo Wilcoxon, obteniendo así sus resultados donde las músicas para infantes tuvieron efectos positivistas para la adquisición de las habilidades orales, ya que tienen un rango de significancia a  $p = 0.000$  menor al 0.05 además de tener el mayor porcentaje de resultados adecuados en el pretest y postest.

Castillo (2017) mostró en su trabajo de investigación “Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Ambato” su principal objetivo emplear la metodología de la emplear títeres y la influencia en el desarrollo de la convivencia en el educando. El tipo de investigación fue experimental, descriptiva y correlacional. Tuvo como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación. La población y muestra estuvo formada por 81 infantes. Concluyendo que, tras los resultados obtenidos posteriormente con el uso de títeres como estrategia, se evidenciaron avances muy valiosos en el grupo. También se tuvo como conclusión el requisito de corregir varios aspectos, como elaborar un manual de guiones para títeres por medio de textos que tengan mensajes entendibles para potenciar el desarrollo de la convivencia en infantes.

## **Nacionales:**

Rosales (2021) en su tesis “Explora la relación entre las canciones infantiles y las canciones”, este estudio fue desarrollado con fines analíticos. Buscando su correlación entre la música infantil con la variable independiente, para ello utilizamos hipótesis específicas que se sugirió investigar, la metodología fue no experimental con el diseño correlacional cuantitativo y descriptivo de esta forma observado y verificado por el juicio de expertos usando métodos estadísticos. Como resultado de la encuesta, la presencia o ausencia de una relación entre rimas infantiles y expresiones verbales de niños de 5 años, en conclusión, cuantas más canciones infantiles escuchen los niños, mejor será su representación verbal.

Flores (2019) en su estudio, el objetivo a determinar era de buscar estrategias didácticas para la mejora de la oralidad en el nivel de los estudiantes. Es de diseño preexperimental. Su población conllevada con 21 estudiantes asimismo se utilizaron métodos de observación directa, junto al instrumento que es la lista de cotejo que fue validada por expertos y siendo de manera confiable por el alfa de Cronbach. Además, mediante estadísticas descriptivas e inferenciales se llegaron a analizar estos datos. Finalmente, la investigación ha demostrado que las rimas contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes.

Carrera (2019) es su tesis de investigación sostuvo su objetivo analizar la medición del uso de la expresividad verbal. El estudio fue cuantitativo y prospectivo. La prueba se realizó en 17 alumnos dando uso con una prueba estadística "t" de Student dándoles evaluación a la hipótesis asimismo los resultados corroborados fueron que el 24,35% estudiantes desarrollan la expresión oral. Finaliza el autor aceptando los supuestos generales que subyacen a la investigación. La expresión oral se puede desarrollar con la ayuda de canciones infantiles.

Sosa (2019) de acuerdo a su estudio, concluye que educación musical es un aprendizaje de expresiones orales para niños a partir de 3 años, Se trató de metodología cuantitativa, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacionado. Considerando una muestra de 13 estudiantes, evaluados mediante listas de cotejo y fichas de observación adecuadamente validadas, concluyendo que existe significatividad en las variables.

Julca (2019) manifestó en su investigación titulada “Dramatización de cuentos para mejorar el desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años “A” del colegio N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo”, para su titulación como profesor en educación inicial que

el objetivo planteado del programa fue el desarrollar al dramatizar cuentos y reforzar la expresión oral, la tesis fue un estudio con un enfoque cualitativo. Como técnica que se ha empleado es la recolección de datos y la observación, como instrumentos el trabajo de diagnóstico del contexto ficha de observación y cuaderno de campo. En esta investigación tuvo como conclusión que el proyecto de dramatización de cuentos sí ayudó a progresar la habilidad al expresarse, asimismo el habla y la habilidad narrativa en forma oral.

De la Cruz (2019) señaló el estudio titulado, “La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los 27 estudiantes de 5 años de la escuela 81623- Huamachuco, 2017”, para titularse como docentes en educación con referencia en enseñanza universitaria. Este trabajo tuvo como propósito analizar el impacto del títere en las menciones de las palabras empleadas verbalmente. Los tipos de estudio se aplican a nivel descriptivo, utilizando diseños cuasiexperimentales, pretests y postests. Se empleó como técnica la observación y como instrumento de investigación test y la guía de observación. Como población se tomó a 30 estudiantes. Se concluyó que la dramatización con títeres de la dimensión coherencia del grupo adquirió el 80%, y que el grupo experimental mejoró activamente su presentación oral.

Rojas (2018) realizó la investigación con denominación “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 347 Luis Enrique XII”, teniendo como objetivo lograr que las estudiantes pueden adquirir soltura al comunicarse y conseguir el desarrollo social. De igual manera, que los pedagogos puedan conocer la dramatización como método estratégico para fomentar las expresiones orales. Con tipo de investigación cualitativa y de diseño experimental. Tuvo como población y muestra de 471 en el II Ciclo (Jardín) aplicando como técnica la revisión de datos y como instrumento el cuestionario. Este proyecto tuvo como principal conclusión que ejecutar diversos momentos donde se incluya la dramatización si beneficia óptimamente al desarrollo habilidades orales, que apoya significativamente su socialización y desarrollo como persona y haciendo lo correcto.

## **2.2. Bases teórico científicas:**

**2.2.1 Definición de Canciones Infantiles,** Flores (2019) Son músicas que les encanta a los niños porque tienen letras sencillas que aumentan su vocabulario. Fácil de pronunciar y/o tararear a veces los cuentos utilizados para diferentes personajes, como para resaltar los animales y objetos de la casa. por lo que entonces es una manera de jugar, aprendiendo melodías con diferentes temas para ampliarlas en su entorno. Es una mezcla de música y palabras, es un elemento dinámico al que el niño acudirá y expandirá su percepción musical; combinar melodía, armonía y ritmo.

**2.2.2 Teorías sobre Canciones Infantiles:** según Flores (2019) Para Vygotsky (1990), la etapa infantil es una etapa fundamental de interpretación comportamiento adulto busca el origen del comportamiento actual en el pasado y promueve el desenvolvimiento de la persona desde la interacción y construcción, para que el objeto y el medió puedan tener una relación oportuna.

Según Piaget, el origen del lenguaje no era necesario para su desarrollo cognitivo, sus investigadores de inteligencia sensoriomotora, en los primeros meses vive y muestra que el niño desarrolla ideas que pueden expresarlas oralmente así como es necesario una imagen cerebral fija ante un niño pequeño que se puede combinar con una palabra.

### **2.2.3 Dimensiones de las Canciones Infantiles:**

**El ritmo,** Flores (2019) es la relación entre la velocidad y el patrón de nuestro discurso. Lo que hacemos entre palabras y oraciones es importante notar el contraste entre los dos ritmos porque nos ayudan a entender nuestras palabras y mantenemos enfocados fácilmente quien nos escucha.

**Pronunciación,** Rosales (2021) La pronunciación es un apoyo para la entrega de información oral, entonces, lo que determina la inteligibilidad de la información es la pronunciación, transmitir información verbal de una manera que sea más fácil o más difícil de entender para los oyentes, por lo tanto, el significado comunicativo de la pronunciación radica en ello, hacer comprensible el texto hablado. Una gran cantidad de los lingüistas, mencionan que la pronunciación está relacionada con la percepción y la generación de palabras. (Gran Bretaña, 1992). Seidlhofer (2001) quien amplió este concepto; enseñó que la pronunciación no es sólo una u otra, sino

ambas a la vez.

**Entonación**, Rosales (2021) cita Según Founier (2006), es “la modulación del sonido se puede reflejar voces, intenciones, sentimientos y origen del hablante. Modulación del sonido para completar el proceso y proporcionar cambios de tono, así, el sonido promueve la expresividad” Molina (2016) formaliza el tono con el que contribuye y revela la intención comunicativa del hablante: cuestionando, expresando sorpresa, sarcasmo, usa preguntas retóricas para buscar la aprobación de toda una audiencia.

**2.2.4 Definición de Expresión oral**, Flores (2019) son técnicas utilizadas hacia comunicarse verbalmente y efectiva, puede articular y pronunciar bien, la mejor expresión oral es el diálogo para el uso en la vida cotidiana.

**2.2.5 Teorías sobre la Expresión Oral**, Flores (2019) Mantiene una importancia que los estudiantes expresen; pensamientos y pareceres en palabras con claridad y fluidez por qué las expresiones orales son fundamentales para una buena pronunciación y entonación que use recursos no verbales: imitaciones, gestos, movimientos del cuerpo, educándolos a expresar sus pensamientos, pero también a escuchar y respetar. Cambiar la enseñanza de las expresiones orales tiene mucha necesidad además se recomienda promover el diálogo, debates, exposiciones, presentaciones orales, etc. Estas actividades permiten a los alumnos obtener forma para la interacción, y otra educación superior en el campo de las experiencias vividas.

Parra (2012) alega que es una expresión verbal que se puede utilizar el comportamiento comunicativo que tiene en cuenta la pronunciación correcta, además tenemos que aprender a pronunciar los fonemas, pero no siempre son los mismos, depende de quien hable y donde este el uso de la ortografía la pronunciación y los sonidos correctos según sea necesario.

#### **2.2.6 Importancia de la expresión oral**

Según Cáceres y Suarez (2019) manifestaron que la importancia de la expresión oral es cuando se transmite los sentimientos y pensamientos de manera verbal a los demás interlocutores, siendo un vínculo muy importante para la

comunicación, llegando a solucionar posibles problemas como tartamudez y muletillas.

Por otro lado, Palomino (2015) señaló que la expresión es importante cuando el individuo tiene la capacidad de manifestar sus necesidades, opiniones e intereses de manera coherente y fluida, teniendo una entonación y pronunciación correctamente de las palabras. Refiriéndose que la característica más resaltante es la relación en el individuo con las demás personas, siendo indispensable la capacidad de interactuar con sus pares.

### ***2.2.7 Actividades para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años***

Aguilar (2017) señaló el propósito de la estrategia es liderar que los estudiantes se den cuenta de la habilidad para poder comunicarse con las demás personas, teniendo una duración muy corta en cada una de ellas. Para ello, se necesita que los estudiantes sepan con claridad lo que van a ejecutar. Por ello, se sugiere que las actividades ejecutadas sean cortas permitiendo que el educando se exprese libremente. Las actividades propuestas son: cantos, adivinanzas, dramatización.

### ***2.2.6 Dimensiones de Expresión Oral:***

***Fluidez:*** la capacidad para expresarse de forma natural, coherente y fluida además de demostrar precisión y conocimiento.

***Coherencia:*** la idea de que debemos seguir una secuencia lógica cuando hablamos se puede decir que una persona habla coherentemente cuando desarrolla expresiones, pensamientos y están en una cadena con una progresión lógica.

***Claridad:*** Sosa (2019) son los términos para referirse a ideas específicas, bien definidas y comprensible.

### ***2.2.7 Tipos de la expresión oral***

- La expresión oral espontánea. - Se manifiesta a través de las emociones, narraciones o hechos que nos acontecen día a día, expresándolo de manera espontánea a través de la verbalización.
- La expresión oral reflexiva. - Se manifiesta a través de un lenguaje culto, teniendo la función de analizar la información que queremos transmitir hacia los demás interlocutores, es usado mayormente en reuniones o conferencias de manera objetiva.

### **2.2.8 Principio Teóricos de la expresión oral**

- **Teoría socio cultural:** Se basa en la importancia de cómo influye el entorno social en la vida de las personas, permitiendo adquirir nuevos aprendizajes a través de ellas. Para Vygotsky (1978) Consideró que es el instrumento más importante para poder transmitir nuestras ideas o pensamientos a través de nuestras funciones cognitivas superiores, además, viene a ser una cualidad comunicativa que poseemos los individuos con el fin de establecer conversaciones con los demás, mediante las diferentes destrezas lingüísticas.
- **Teoría del andamiaje:** Consiste en brindar apoyo al infante para que puedan desarrollar diferentes tipos de habilidades y destrezas, siendo de gran apoyo el adulto.

Para Brunner (1972) sostuvo en su teoría considero que el lenguaje es algo innato del infante y que se va desarrollando a través de la interacción con las demás personas, a esto lo llamo la teoría del “andamiaje” el cual considero, que la manera en la que se comunican los seres humanos de su ambiente, influye consideradamente en la forma de expresar cada uno de los infantes. Por ello, es indispensable la manera en la que nos comunicamos con los niños, ya que esto servirá de guía para obtener una manera adecuada en su expresión verbal.

## **2.3. Formulación de Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis General**

Las canciones infantiles se relacionan significativamente con expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

### **2.3.2 Hipótesis Específicas**

**H.E.1** Las canciones infantiles se relacionan significativamente con fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**H.E.2** Las canciones infantiles se relacionan significativamente con coherencia en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja

**H.E.3** Las canciones infantiles se relaciona significativamente con claridad en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja

## 2.4 Operacionalización de las variables:

### VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
CANCIONES INFANTILES	Según Flores (2019) son un tipo de música que les encanta a los niños porque tienen letras sencillas que aumentan su vocabulario. Fácil de pronunciar las canciones con diferentes temas para ampliarlas en su entorno. Es una mezcla de música y palabras, es un elemento dinámico al que el niño acudirá y expandirá su percepción musical; combinar melodía, armonía y ritmo.	La variable canciones infantiles se realizará su medición mediante una guía de observación, constituida por 20 ítems.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos según la canción</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8	Lista de cotejo	Ordinal  Siempre A veces Nunca
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos coordinados</li> </ul>			
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar la canción con el acento correcto</li> </ul>	9,10,12,13,14,15		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la respiración correctamente para entonar la canción</li> </ul>			
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar en un tono apropiado de acuerdo al ambiente</li> </ul>	16,17,18,19,20		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar las canciones correctamente.</li> </ul>			

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

**VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL**

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Expresión oral	Flores (2019), serie de técnicas que se utiliza para comunicarse verbalmente y efectiva, puede articular y pronunciar bien, la mejor expresión oral es el diálogo para el uso en la vida cotidiana	La variable expresión oral se realizará su medición mediante una guía de observación, constituida por 20 ítems..	Fluidez	✓ Utiliza gestos y movimientos para comunicarse	1,2,3,4,5,6,7,8	Lista de cotejo	Ordinal  Siempre A veces Nunca
				✓ Utiliza correctamente las palabras durante la entonación.			
			Coherencia	✓ Se expresa de manera adecuada.	9,10,11,12,13,14		
				✓ Coordina palabras y movimientos.			
			Claridad	✓ Realiza sonidos claros al cantar.	15,16, 17,18,19,20		
				✓ Expresa sus emociones al cantar.			

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

Este estudio es cuantitativo, puesto que el investigador describe los hechos de su propia realidad, sin intervenir para alterar los resultados de estudio (Hernández 2014).

Con un diseño descriptivo correlacional, para averiguar que exista relación entre los conceptos de estudio. Por lo que este responde al siguiente esquema:

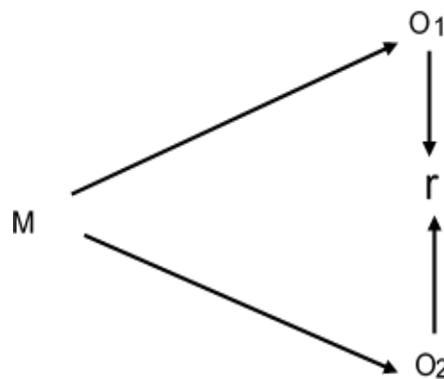
Para el análisis estadístico se aplica el coeficiente correlacional Pearson., donde se establece el esquema en observación de la variable (X):(Y) que todas apuntan hacia M que es la muestra y luego una línea que relaciona las dos con (r) ahí se calculará el coeficiente de correlación de Pearson según corresponda.

Denotación:

- O(x): Observación o medición de la variable
- O(y): Observación o medición de la variable
- M: Muestra de estudio
- r: Coeficiente de Correlación

En los diseños transeccionales correlacionales: Se utiliza el esquema siguiente:

**Figura 1** *Correlación de las Variables de Estudio*



### 3.2. Variables y dimensiones.

En la variable independiente se encontró que:

Las **canciones infantiles**, se define como herramientas para la enseñanza – aprendizaje que hacen la realización de la identidad y desarrollo de las habilidades con audición, es decir son actividades en el que los niños aprenden y amplían sus conocimientos a través de sus interacciones en su espacio. (Valdez, 2012, citado por Rosales 2021).

A lo cual: La variable **canciones infantiles** está constituida por tres dimensiones según el autor las cuales son: ritmo, pronunciación, entonación.

En la variable dependiente se encontró que:

La **Expresión Oral** se genera a través de habilidades sensoriomotores que mediante su desarrollo se volverían esquemas de manera abstracta y simbólicas, de esta manera empezaría con la construcción de sus aprendizajes verbales (p. 15) según el autor (Castilla 2013, citado por Rosales 2021).

A lo cual en la definición operacional: La variable **expresión oral** está constituida por tres dimensiones según el autor las cuales son: fluidez, coherencia, claridad.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

- ✓ **Población:** Sampieri, son conjuntos de individuos, instancias u objetos que se puedan están estudiando o un conjunto de especificaciones' (p.65), Por consiguiente, esta investigación tiene a 36 estudiantes de la I.E.I 439 – Chinchabaja.
- ✓ **Muestra,** se consideró a 36 estudiantes, mediante una exhaustiva observación y haciendo uso del instrumento, la muestra se determinó mediante un muestreo no probabilístico.

✓ **Criterios de inclusión:**

La comunidad estudiada posee las características de inclusión debido a la totalidad de niños de todas las edades de la I.E.I. 439 – Chincha Baja.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Rosales (2021), Son un conjunto de recursos y procedimientos para el recojo de información y darle posteridad a los análisis de estos datos obtenidos.

**Tabla 2**

**Ficha técnica:**

Variable 1: Canciones Infantiles

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Helen Mirella López Torres
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa Inicial 439 – Chincha Baja”
Significación	:	Medir la significancia de las canciones infantiles que realizan los estudiantes de la I.E.I.
Duración	:	30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: ritmo (8 ítems), pronunciación (6 ítems) y entonación (6 ítems), en sumatoria; se utilizó 20 ítems, instaurando que se medirá la siguiente escala:

1: NO

2: SI

### Tabla 3

#### Ficha técnica:

Variable 2: Expresión oral

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Helen Mirella López Torres
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa Inicial 439 – Chincha Baja”
Significación	:	Medir la significancia de la expresión oral que realizan los estudiantes de la I.E.I.
Duración	:	30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Fluidez (8 ítems), Coherencia (6 ítems) y Claridad (6 ítems), en sumatoria; se utilizó 20 ítems, instaurando que se medirá la siguiente escala:

1: NO

2: SI

#### Confiabilidad:

Partiendo de los datos de la muestra piloto se calculó la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), al observarse que las respuestas de los ítems fueron dicotómicas.

Tabla 6

*Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio*

Variable	Alfa de Cronbach	Nº ítems
Canciones Infantiles	0.709	20
Expresión Oral	0.700	20

*Nota: Base de datos de Prueba Piloto.*

En cuanto a esta tabla anticipada, en relación con la variable canciones infantiles, presentó un resultado de 0.709, demostrando que esta herramienta sometida tiene confiabilidad para obtener los datos del estudio. De igual forma resultó para la segunda variable aplicada, expresión oral, donde se obtuvo una magnitud del 0,700 de confiabilidad.

### **3.5. Procedimientos**

La investigación se ha realizado de la siguiente manera; en primer lugar se observó la problemática que presenta la I.E. 439 – Chíncha Baja, luego se formula el instrumento, para finalmente obtener autorización de la persona que ejerce la dirección en dicha instancia, finalmente hace el baseo de datos al SPSS V26 donde se realizarán los análisis y correlaciones entre variables y dimensiones de estudio, obteniendo resultados y formalizando conclusiones para observar la realidad académica de los estudiantes.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Bernal (2013) afirma; esta parte del proceso de investigación y de los datos recolectados mediante las tecnologías permitirán el proceso y el análisis mediante técnicas de conteo que llevarán a la agrupación de nivel o categoría de expresión oral. También se utilizan técnicas de estadística descriptiva se produce tablas y gráficos apropiados que se analizan e interpretan, en el cual se pueden obtener cálculos estadísticos basados en los valores encontrados de la frecuencia observada y esperada de las expresiones verbales.

**El análisis descriptivo** se realizará de acuerdo a la información obtenida y después ingresarán a una base de datos siendo evaluado software SPSS Versión 26 de modo que ello facilite el procesamiento de lo ya mencionado y se obtenga resultados entre ambas variables a través de gráficos y cuadros estadísticos para luego realizar sus interpretaciones.

**El análisis inferencial** buscará obtener resultados de las hipótesis, es decir luego de recoger los datos, realizar el vaciado de datos y obtener las gráficas utilizando el software, se podrá identificar y corroborar las hipótesis; si han sido nulas o alternas.

### 3.7. Aspectos éticos

La presente investigación utiliza parcialmente textos que citan nombres y autores para referirse a precedentes internacionales y nacionales que sirven de apoyo para la investigación y la construcción de marcos teóricos, planes y aplicación de medidas, se incluyó consideraciones éticas en la integración, respetando las normas APA. Además, los resultados que serán obtenidos de este estudio serán publicados en el repositorio institucional, teniendo en cuenta la confidencialidad de los datos de personas o instituciones que se hayan utilizado.

### 3.8. Método de análisis de datos

Bernal (2013) afirma; esta parte del proceso de investigación y de los datos recolectados mediante las tecnologías permitirán el proceso y el análisis mediante técnicas de conteo que llevarán a la agrupación de nivel o categoría de expresión oral. También se utilizan técnicas de estadística descriptiva se produce tablas y gráficos apropiados que se analizan e interpretan, en el cual se pueden obtener cálculos estadísticos basados en los valores encontrados de la frecuencia observada y esperada de las expresiones verbales.

**El análisis descriptivo** se realizará de acuerdo a la información obtenida y después ingresarán a una base de datos siendo evaluado software SPSS Versión 26 de modo que ello facilite el procesamiento de lo ya mencionado y se obtenga resultados ente ambas variables a través de gráficos y cuadros estadísticos para luego realizar sus interpretaciones.

**El análisis inferencial** buscará obtener resultados de las hipótesis, es decir luego de recoger los datos, realizar el vaciado de datos y obtener las gráficas utilizando el software, se podrá identificar y corroborar las hipótesis; si han sido nulas o alternas.

### 3.9. Aspectos éticos

La presente investigación utiliza parcialmente textos que citan nombres y autores para referirse a precedentes internacionales y nacionales que sirven de apoyo para la investigación y la construcción de marcos teóricos, planes y aplicación de medidas, se incluyó consideraciones éticas en la integración, respetando las normas APA. Además, los resultados que serán obtenidos de este estudio serán publicados en el repositorio institucional, teniendo en cuenta la confidencialidad de los datos de personas o instituciones que se hayan utilizado.

## CAPITULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 7.

Distribución de frecuencia de la variable Canciones Infantiles

CANCIONES INFANTILES					
	Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	38-45	4	11.1	11.1	11.1
PROCESO	46-52.5	5	13.9	13.9	25.0
LOGRADO	53-60	27	75.0	75.0	100.0
	Total	36	100	100	

CANCIONES INFANTILES (Agrupada)

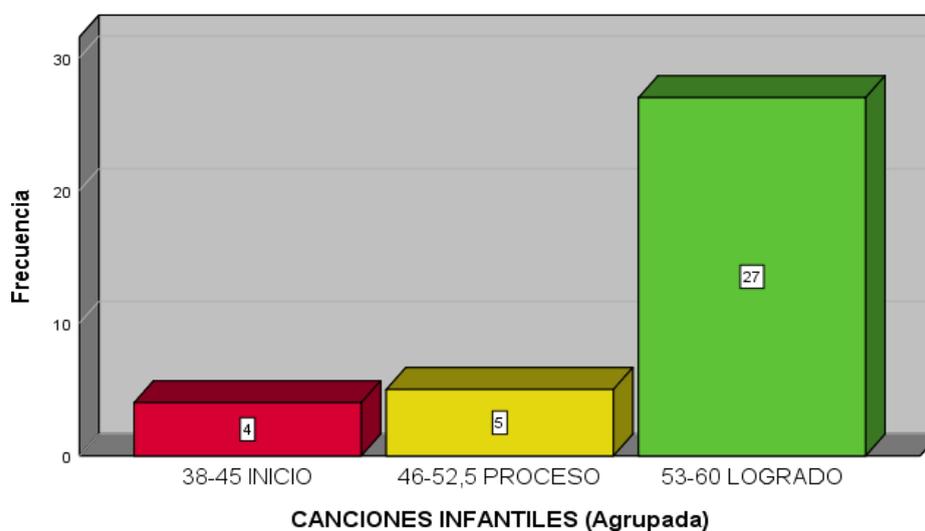


Figura 1.

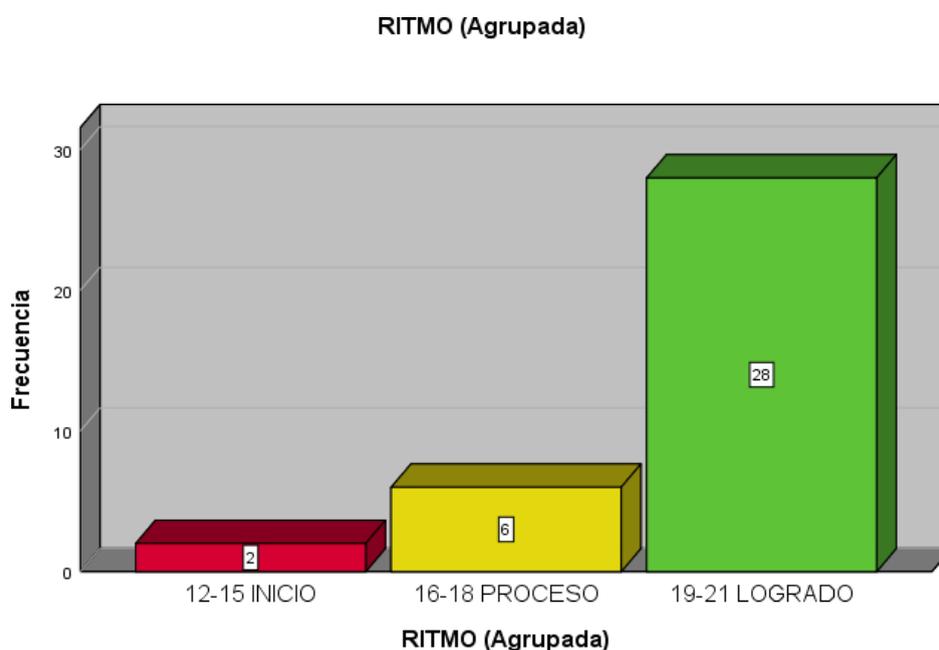
Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Canciones Infantiles

**Interpretación:** En la tabla 7 y figura 1, demuestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable Canciones Infantiles donde se demuestra donde se demuestra que 4 alumnos que representan el 11,1% de los entrevistados, expresaron que las Canciones Infantiles les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que las Canciones Infantiles ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 27 estudiantes que simbolizan el 75,0%, reflejaron que el uso de la presente de la variable les ha facilitado en un nivel de logrado.

**Tabla 8.**

*Distribución de frecuencia de la dimensión Ritmo*

<b>RITMO</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	12-15	2	5.6	5.6	5.6
PROCESO	16-18	6	16.7	16.7	22.2
LOGRADO	19-21	28	77.8	77.8	100.0
	Total	36	100.0	100.0	



**Figura 2.**

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Ritmo

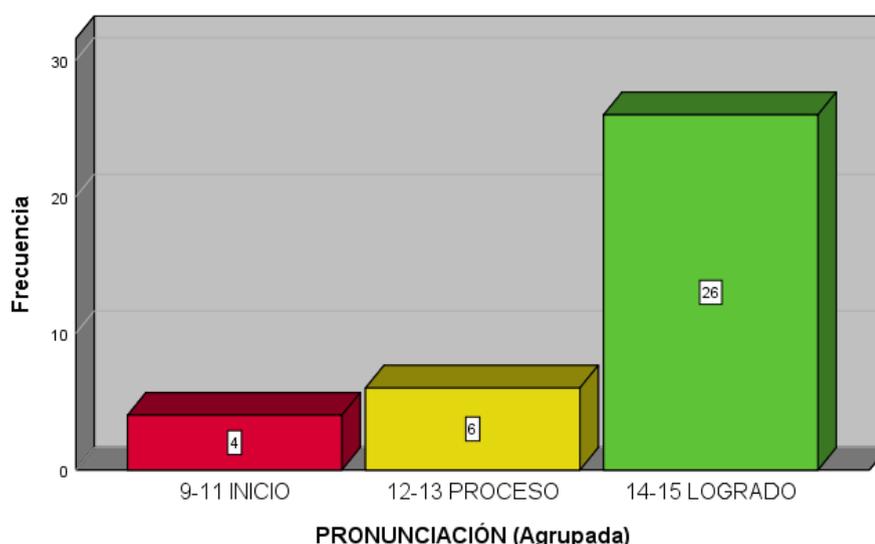
**Interpretación:** En la tabla 8 y figura 2, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la Dimensión ritmo donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 5,6% de los entrevistados, expresaron que el desarrollo del ritmo les ayuda en un inicio, sin embargo, el 16,7%, conformado por 6 estudiantes mostraron que el desarrollo del ritmo les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 28 estudiantes que simbolizan el 77,8%, reflejaron que el uso de la dimensión ritmo ha favorecido en un nivel de logrado.

**Tabla 9.**

*Distribución de frecuencia de la Dimensión Pronunciación*

<b>PRONUNCIACIÓN</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	9-11	4	11,1	11,1	11,1
PROCESO	12-13	6	16,7	16,7	27,8
LOGRADO	14-15	26	72,2	72,2	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**PRONUNCIACIÓN (Agrupada)**



**Figura 3.**

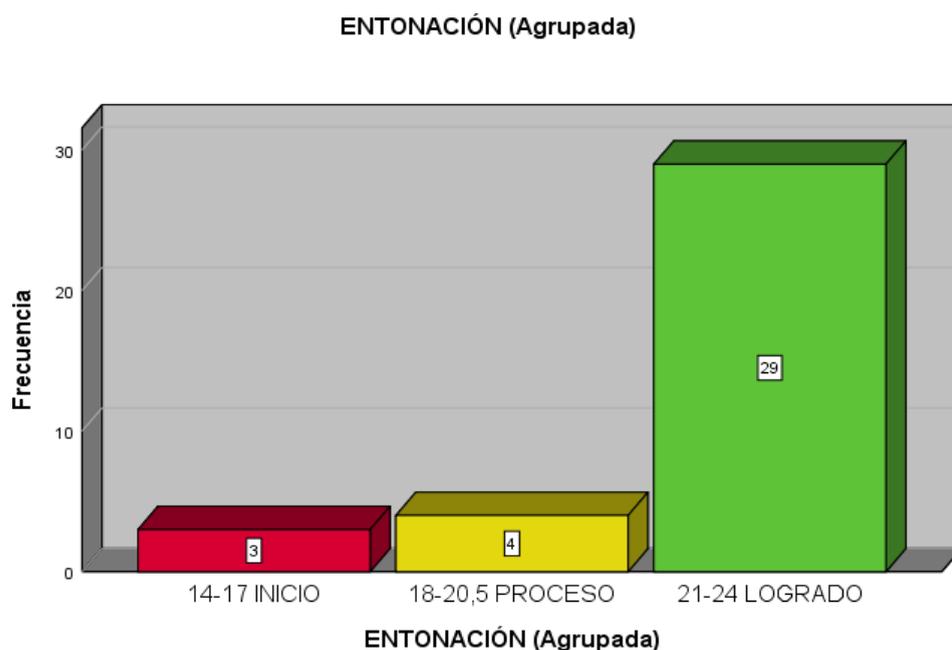
Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Pronunciación

**Interpretación:** En la tabla 9 y figura 3, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la Dimensión pronunciación donde se demuestra que 4 alumnos que representan el 11,1 % de los entrevistados, expresaron que el desarrollo de la Pronunciación les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 16,7%, conformado por 6 estudiantes mostraron que la Pronunciación les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 26 estudiantes que simbolizan el 72,2%, reflejaron que el uso de la dimensión Pronunciación les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 10.**

*Distribución de frecuencia de la Dimensión Entonación*

<b>ENTONACIÓN</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	14-17	3	8,3	8,3	8,3
PROCESO	18-20,5	4	11,1	11,1	19,4
LOGRADO	21-24	29	80,6	80,6	100,0
	Total	36	100,0	100,0	



**Figura 4.**

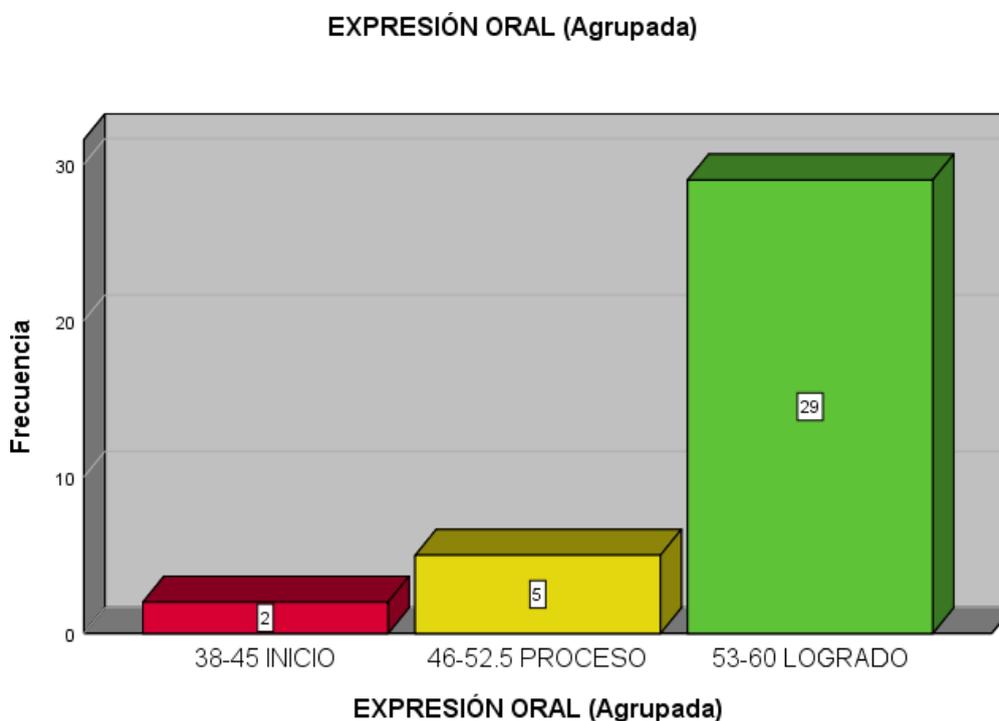
Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Entonación

**Interpretación:** En la tabla 10 y figura 4, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la Dimensión Entonación donde se demuestra que 3 alumnos que representan el 8,3% de los entrevistados, expresaron que la Entonación les ayuda en inicio, sin embargo, el 11,1%, conformado por 4 estudiantes mostraron que la Entonación les ha favorecido en proceso. En efecto 29 estudiantes que simbolizan el 80,6%, reflejaron que el uso de la dimensión Entonación les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 11.**

*Distribución de frecuencia de la variable Expresión Oral.*

<b>EXPRESIÓN ORAL</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	38-45	2	5,6	5,6	5,6
PROCESO	46-52.5	5	13,9	13,9	19,4
LOGRADO	53-60	29	80,6	80,6	100,0
	Total	36	100,0	100,0	



**Figura 5.**

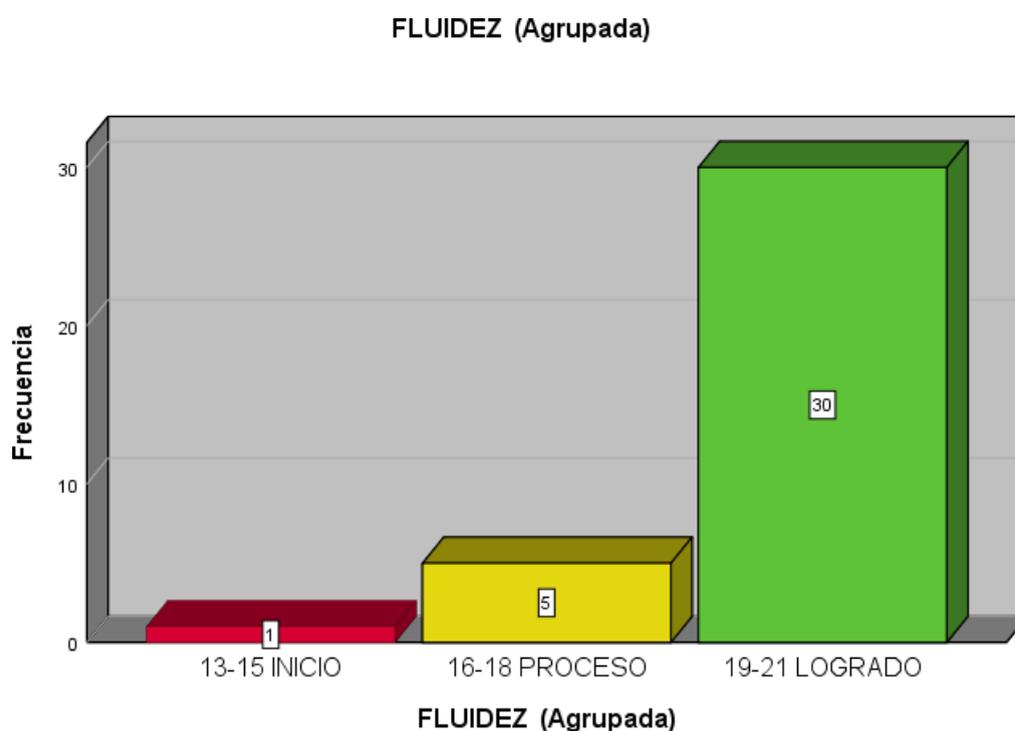
Gráfico de barras: Porcentaje de la Variable Expresión Oral

**Interpretación:** En la tabla 11 y figura 5, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable Expresión Oral donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 5,6% de los entrevistados, expresaron que la expresión oral les ayuda en un nivel inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que la Expresión oral ha favorecido y se encuentran en proceso. En efecto 29 estudiantes que simbolizan el 80,6%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 12.**

*Distribución de frecuencia de la Dimensión Fluidez*

<b>FLUIDEZ</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	13-15	1	2,8	2,8	2,8
PROCESO	16-18	5	13,9	13,9	16,7
LOGRADO	19-21	30	83,3	83,3	100,0
	Total	36	100,0	100,0	



**Figura 6.**

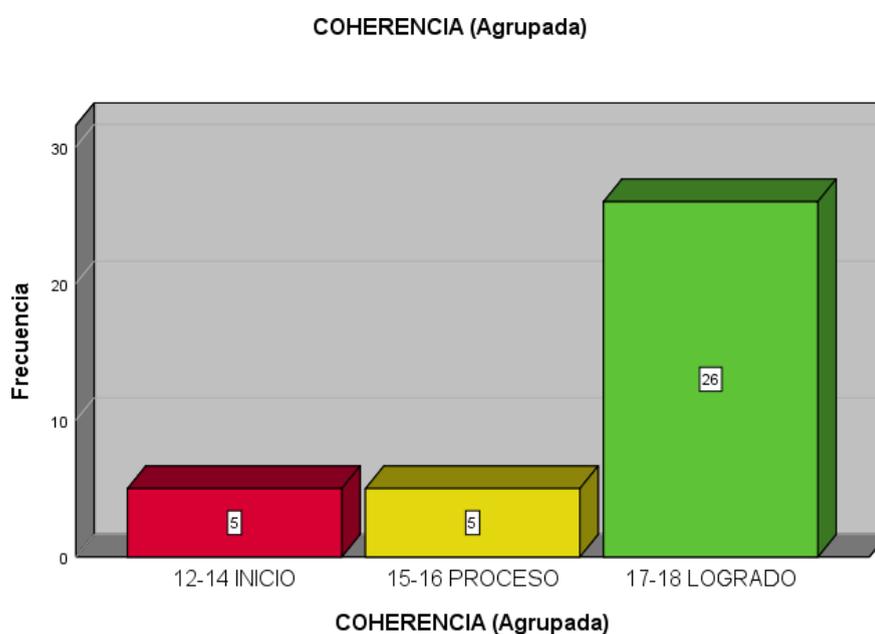
Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Fluidez

**Interpretación:** En la tabla 12 y figura 6, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Fluidez donde se demuestra que 1 alumno que representan el 2,8% de los entrevistados, expresaron que la fluidez les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que la fluidez les ha favorecido están en proceso. En efecto 30 estudiantes que simbolizan el 83,3%, reflejaron que el uso de la dimensión Fluidez les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 13.**

*Distribución de frecuencia de la Dimensión Coherencia*

<b>COHERENCIA</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	12-14	5	13,9	13,9	13,9
PROCESO	15-16	5	13,9	13,9	27,8
LOGRADO	17-18	26	72,2	72,2	100,0
	Total	36	100,0	100,0	



**Figura 7.**

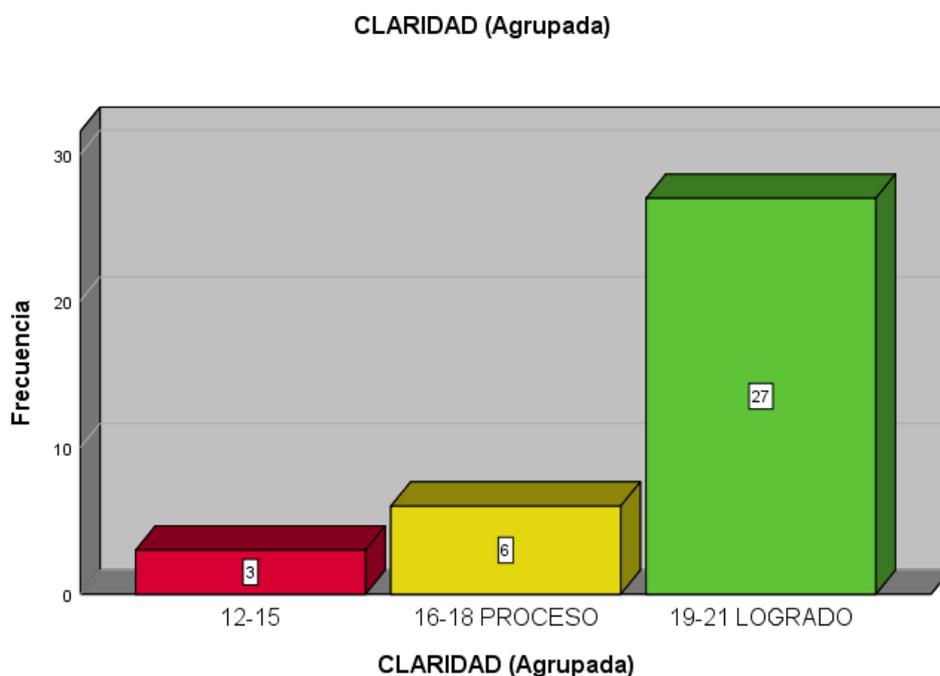
Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Coherencia

**Interpretación:** En la tabla 13 y figura 7, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Coherencia donde se demuestra que 5 alumnos que representan el 13,9% de los entrevistados, expresaron que la coherencia les ayuda en un nivel inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que la dimensión coherencia les ha favorecido y se encuentran en proceso. En efecto 26 estudiantes que simbolizan el 72,2%, reflejaron que el uso de la dimensión Coherencia les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 14.**

*Distribución de frecuencia de la Dimensión Claridad*

<b>CLARIDAD</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	12-15	3	8,3	8,3	8,3
PROCESO	16-18	6	16,7	16,7	25,0
LOGRADO	19-21	27	75,0	75,0	100,0
	Total	36	100,0	100,0	



**Figura 8.**

Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Claridad

**Interpretación:** En la tabla 14 y figura 8, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Claridad donde se demuestra que 3 alumnos que representan el 8,3% de los entrevistados, expresaron que la claridad les ayuda en un nivel inicio, sin embargo, el 16,7%, conformado por 6 estudiantes mostraron que la claridad les ha favorecido en proceso. En efecto 27 estudiantes que simbolizan el 75,0%, reflejaron que el uso de la Claridad les ha facilitado en un nivel logrado.

#### 4.1.2 Prueba de normalidad

Para esta prueba se utilizó al estadístico Shapiro Wilk, ya que la muestra es menor a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar el análisis de hipótesis según criterios:

**Ho:** Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

**Ha:** Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

*Tabla 15. Prueba de normalidad Shapiro Wilk*

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
RITMO	,686	36	,000
PRONUNCIACIÓN	,744	36	,000
ENTONACIÓN	,729	36	,000
CANCIONES INFANTILES	,698	36	,000
FLUIDEZ	,713	36	,000
COHERENCIA	,711	36	,000
CLARIDAD	,740	36	,000
EXPRESIÓN ORAL	,744	36	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:** En la tabla 15, se observa que el nivel de significancia es  $p < 0,05$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba estadística Rho Spearman en la prueba de hipótesis.

#### 4.2 Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación entre ambas variables de estudio, tomando como referencia el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0,05.

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

#### 4.2.1 Prueba de hipótesis general

**Ho:** Las Canciones infantiles no se relacionan significativamente con expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**Ha:** Las Canciones infantiles se relacionan significativamente con expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja

**Tabla 16. Prueba de correlación: Canciones Infantiles y Expresión Oral**

Correlaciones				
			CANCIONES INFANTILES	EXPRESIÓN ORAL
		Coefficiente de		
	CANCIONES	correlación	1,000	,439**
	INFANTILES	Sig. (bilateral)	.	,007
Rho de		N	36	36
Spearman		Coefficiente de		
	EXPRESIÓN ORAL	correlación	,439**	1,000
		Sig. (bilateral)	,007	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Obteniéndose los siguientes grados de significatividad en la tabla 16, con una confiabilidad del 95%, esta correlación obtenida con el valor ,007 siendo menor a 0,05, demuestra la equivalencia de 0,439, aprobando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, verificando la correlación entre variables.

#### 4.2.2 Prueba de hipótesis específicas

##### Hipótesis específica 1:

**Ho:** Las Canciones infantiles no se relacionan significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**Ha:** Las Canciones infantiles no se relacionan significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**Tabla 17.** Prueba de correlación: Las Canciones Infantiles y Fluidez.

		Correlaciones		
		CANCIONES INFANTILES	FLUIDEZ	
Rho de Spearman	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	1,000	,35 7*
		Sig. (bilateral)	.	,03 2
		N	36	36
	FLUIDEZ	Coefficiente de correlación	,357*	1,0 00
		Sig. (bilateral)	,032	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

##### Interpretación:

Se observa el nivel de significancia entre la variable y la dimensión estudiada utilizando la prueba de Spearman. Dando a conocer el valor de 0,32 siendo esta menor al valor de significancia, de esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación corroborando la significancia entre la variable y dimensión estudiada.

### Hipótesis específica 2:

**Ho:** Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**Ha:** Las canciones infantiles se relaciona significativamente con Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**Tabla 18.** Prueba de correlación: Canciones infantiles y coherencia

		Correlaciones		
			CANCIONES INFANTILES	COHERENCIA
Rho de Spearman	CANCIONES	Coefficiente de correlación	1,000	,424*
	INFANTILES	Sig. (bilateral)	.	,010
		N	36	36
COHERENCIA		Coefficiente de correlación	,424*	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** Según la tabla 18, el nivel de correlación entre ambas variables Canciones infantiles y la dimensión Coherencia es de p valor ,010 ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre variable 1 y dimensión 2 con un valor de  $r = 0.424$  detectado por la prueba de Rho de Spearman.

### Hipótesis específica 3:

**Ho:** Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chíncha Baja.

**Ha:** Las canciones infantiles se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chíncha Baja.

**Tabla 19.** Prueba de correlación: Canciones infantiles y claridad

		Correlaciones		
			CANCIONES INFANTILES	CLARIDAD
Rho de Spearman	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	1,000	,499**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	36	36
	CLARIDAD	Coefficiente de correlación	,499**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación:

Se aprecia en la presente tabla, la correlación que existe entre la variable canciones infantiles y la dimensión claridad, debido a su valor 0,002 siendo menor a la de significancia, aprobándose de esta manera la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula.

### 4.3. Discusión de resultados.

En relación al establecimiento del objetivo general se puede manifestar que al determinar la relación entre las variables las canciones infantiles y expresión oral de los niños I.E. N° 439 – Chincha Baja, se pudo constatar que se obtuvieron resultados donde se halló un nivel de relación significativa de ( $r=0.439$ ) siendo esta ( $p < 0.05$ ), evidenciando que las canciones infantiles mantienen una relación significativa con la expresión oral.

En otras palabras, es una nueva estrategia donde se pudo y puede emplear en el ámbito educativo teniendo como estrategia fomentar la expresión oral a través de los gestos, movimientos, entre otros, esto; permitió que se adquirieran aprendizajes, implementando estas metodologías de enseñanza como son las canciones infantiles buscando así un óptimo desenvolvimiento durante las actividades académicas y las actividades futuras.

Los resultados corroborados por Yañez (2018) "*La música infantil en el desarrollo musical infantil*", tuvo como resultados que la música es fundamental en el progreso de las habilidades comunicativas lo cual logró determinar el uso correcto de estas herramientas en las aulas, por otro lado Flores (2019) en su estudio, muestra como resultados, las rimas influyen con una significatividad con l otra variable en estudio ya que estos adquieren y logran aprender patrones de sonidos esto debido a las tonalidades, melodías el sentimientos y diferentes emociones que demuestren al realizarlo Dichos resultados van acordes de la teoría de Vigotsky en su teoría del desarrollo cognitivo, quien menciona que los niños adoptan experiencias de interacción cuando hace contacto con sus pares, estas actuaciones deben estar netamente dirigidas a hacer del canto actividades espontaneas ya que permitirá que ellos la entonen, canten, se muevas y jueguen.

Otra tesis que sustenta el estudio está relacionado con lo propuesto por Huarca (2021) según la información "Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral", su objetivo principal ha sido demostrar la influencia entre sus variables estudiadas, este estudio fue aplicado pre experimentalmente, trabajando con 21 estudiantes, conforme a sus resultados obtuvo que los niños mejoraron notablemente la fluidez verbal siendo espontaneas, y tener la facilidad de poder expresarse, asimismo consiguieron articulación y pronunciación adecuada de las palabras.

De acuerdo al planteamiento del objetivo específico 01 se puede determinar la relación entre las canciones infantiles y fluidez, se encontró como resultado que el valor ( $r = 0.357$ ) siendo esta ( $p < 0.05$ ), se entiende que mantiene una relación significativa entre la variable 1 y dimensión 1. Por lo tanto, la fluidez es la capacidad que todo niño posee, este lo ayudará a que pueda adquirir nociones de lecturas a través de libros o cuentos de imágenes, esta capacidad involucra mucho punto en los cuales se puede desarrollar como es las canciones, al proponer canciones y empezar a tatarrear o en la mente sacar melodías el niño poco a poco irá implementando su vocabulario musical, realizando entonaciones como cantar en vos alta e ir bajando las gradualidades, cantar rimas ayudará mucho a las expresiones desarrollando su lenguaje. Ante lo evidenciado se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, observándose la relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez.

Estos resultados se confirman por Jiménez, López y Ossa (2019) en su investigación su resultado determinó que las capacidades a desarrollar para las expresiones verbales es importante determinar una motivación en cada una de las actividades que se enfocas, esta es una de las características principales que se debe de manejar con el fin de desarrollar la fluidez en los estudiantes, según el autos; las expresiones verbales son dependientes de las experiencias comunicativas que tengan en los diferentes ámbitos. En tal sentido en la Piagetiana se fundamenta que los niños adquieren aprendizajes de acuerdo a sus estadios sensoriomotores, lo cual debe de potenciar para el óptimo desenvolvimiento de esta forma ellos tienen ideales sobre objetos que puedan expresar.

Así mismo de acuerdo al establecimiento del objetivo específico 02 se logró determinar entre las Canciones infantiles y la coherencia en los niños de la I.E. de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chíncha Baja, se obtuvo como resultado el valor de ( $r = 0.424$ ) siendo este ( $p < 0.05$ ), dando a entender que existe una relación significativa entre la dimensión 2 con la variable 1. Significando que lo estudiantes pueden lograr una mejor comunicación y desarrollo lingüístico, siendo necesario que haya en su entorno lo que es la coherencia, esta es la forma de el orden que debe tener las cosas para un buena comprensión de textos, en el caso de las canciones infantiles; al ejecutarlas estas melodía o letras deben tener relación con el tema a trabajar, incluso dentro de las canciones sus letras deben ser claras y precisas, para que los niños puedan entender el mensaje o lección. Los resultados son contrastados por Huarca (2019) en

esta investigación “Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral” obteniendo como resultados a través de los desarrollos de las diferentes estrategias le permitió demostrar que tanto la expresión oral como la coherencia tienen relación, demostrando así al 85% de los estudiantes demuestran mejor desenvolvimiento. Además, López y Valles (2017) en el trabajo de investigación titulado “*Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños*” obtuvo como resultados que 30 niños su muestra, el 100% obtuvieron el calificativo de A significando un logro anticipado realizado en la fase experimental, lo cual fundamenta que en este estudio se demuestra una relación importante con lo que es la comprensión coherencia, etc.

Asimismo, Piaget fundamenta que el conocimiento musical debe de desarrollarse en la escuela a través de los desarrollos del pensamiento y creatividad, aprovechando el desarrollo natural ya que luego pasará de la percepción a una posible producción teniendo en cuenta la coherencia musical entre otros aspectos.

También Rosales (2021) reafirma en su estudio “Explora la relación entre las canciones infantiles y las canciones”, este estudio fue desarrollado con fines analíticos. Buscando su correlación entre la música infantil con la variable independiente, para ello utilizamos hipótesis específicas que se sugirió investigar, la metodología fue no experimental con el diseño correlacional cuantitativo y descriptivo de esta forma observado y verificado por el juicio de expertos usando métodos estadísticos. Como resultado de la encuesta, la presencia o ausencia de una relación entre rimas infantiles y expresiones verbales de niños de 5 años, en conclusión, cuantas más canciones infantiles escuchan los niños, mejor será su representación verbal

Por otro lado, en el planteamiento del objetivo específico 03 se logra determinar la relación entre las Canciones infantiles y claridad en los estudiantes de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, se pudo obtener como resultado el valor de ( $r = 499$ ) siendo de ( $p < 0.05$ ) dando a conocer la relación significativa entre la dimensión 3 y la variable 1.

Es decir, se puede lograr que los párvulos puedan mejorar su pronunciación de las palabras al expresarse de forma fluida y clara además de tener más confianza en sí mismo y tener la oportunidad de resolver sus propios problemas. De acuerdo a lo mencionado se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula,

mencionando que existe relación significativa entre la Las canciones infantiles y la claridad.

Estos resultados son contrastados por Álvarez (2012) su investigación *“Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro”* donde concluye que la adquisición de nuevos conocimientos sobre la expresividad se puede dar en la gran mayoría de párvulos, algunos de estos deben aprenderse a través de las interacciones y los ejercicios diarios. Asimismo, García (2015) su investigación *“La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje”*, obtuvo como resultados mediante sus fundamentaciones y practicas bibliográficas pudo comprender las formas y maneras de gestionar y practicar las canciones infantiles teniendo en cuenta un desarrollo integral en las diferentes áreas.

En la teoría que sostiene Piaget, menciona al niño como un ser activo, con capacidades de poder experimentar diferentes capacidades, y una de esas es las canciones infantiles que producen emociones y sensaciones al compartir con los demás, llevándolo a una integración social, promoviendo la cooperación, la sana convivencia y respeto a la diversidad, asimismo sostiene que las canciones infantiles con de suma importancia

Así mismo Sosa (2019) concluye que educación musical es un aprendizaje de expresiones orales para niños a partir de 3 años, Se trató de metodología cuantitativa, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacionado. Considerando una muestra de 13 estudiantes, evaluados mediante listas de cotejo y fichas de observación adecuadamente validadas, concluyendo que existe significatividad en las variables.

Finalmente, Rojas (2018) en su investigación *“La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años propuso como objetivo lograr que las estudiantes pueden adquirir soltura al comunicarse y conseguir el desarrollo social. De igual manera, que los pedagogos puedan conocer la dramatización como método estratégico para fomentar las expresiones orales. Este proyecto tuvo como principal conclusión que ejecutar diversos momentos donde se incluya la dramatización si beneficia óptimamente al desarrollo habilidades orales, que apoya significativamente su socialización y desarrollo como persona y haciendo lo correcto.*

## CAPITULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1. Conclusiones

**Primera:** Este estudio basado en la hipótesis principal que H: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, y considerando que *p-valor* <0,05, aceptándose la hipótesis de investigación, por ende, existe relación positiva moderada, demostrando la significatividad, entre las variables con el valor ( $\rho= 0.439$ ).

**Segunda:** Con respecto a la H1= Las canciones infantiles se relaciona significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja y la hipótesis nula H0= Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, calculándose como *p-valor* <0,05 con un resultado de 0,357 de correlación, de esta forma se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la H0.

**Tercera:** En el caso de la hipótesis de investigación H2= Las canciones infantiles se relaciona significativamente con la Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja y la hipótesis nula H0= Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, calculándose como *p-valor* <0,05 aceptándose la hipótesis de investigación ya que arrojó un valor de 0.424 a través de la prueba Spearman demostrando la significancia del estudio.

**Cuarta:** De ser así en la hipótesis de investigación H3= Las canciones infantiles se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja y la hipótesis nula H0= Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, calculándose como *p-valor* <0,05, para la correlación de 0,499 analizado a través de Spearman evidencia la aceptación de la hipótesis de investigación y rechaza la hipótesis nula.

## 5.2. Recomendaciones.

**Primera:** La Unidad de Gestión Escolar de Chincha (UGEL) realizar programaciones de eventos de los cuales los directores y docentes estén adecuadamente actualizados en cuanto a la educación musical y los diferentes aspectos para el desenvolvimiento oral en los estudiantes, implementar concursos siendo esta una de las estrategias pedagógicas en las instituciones, entre otros.

**Segunda:** En base al resultado del objetivo general, debe generar la aprobación de la investigación y poner en ejecución un plan de estrategias de trabajo que permita atender a las inquietudes de la comunidad educacional, implementar talleres de Educación musical con el fin que los niños puedan desarrollar sus diferentes capacidades, creando melodías con recursos de la naturaleza y posteriormente realizar canciones con letras creadas por ellos mismos.

**Tercera:** De acuerdo a la correlación existente entre ambas variables se recomienda, a las docentes ser partícipes de talleres o capacitaciones acerca de la educación musical con el fin de conocer los diferentes ámbitos en que se pueda desarrollar y las capacidades que se puedan fortalecer para el correcto uso de la música, además de las herramientas o estrategias que pueda implementar para el desarrollo de la música

**Cuarta:** A los progenitores de los estudiantes, aportar en el desarrollo de las competencias de sus hijos, apoyarlos e incentivarlos a desarrollar estas inteligencias, darles un uso adecuado a las melodías letras, de las canciones a los niños para obtener

## REFERENCIAS

- Auccapuma R, (2022) Canciones Infantiles y Lenguaje Oral en Niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 “Sagrada Familia” Andahuaylas, Apurímac-2020  
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1385>
- Carrera M, (2019) Aplicación de Canciones Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11923>
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11.  
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36805674/1-Variables-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1662250103&Signature=TSZUTh3fQnsjlyqk2V->
- Cedeño, M. C. M. (2014). La construcción del ser en educación: una mirada desde el constructivismo. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, (17), 193-209.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5973142>
- Cruces, F. (2002). Niveles de coherencia musical La aportación de la música a la construcción de mundos. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (6).  
<https://www.redalyc.org/pdf/822/82200603.pdf>
- De La Cruz Huamán, K. D., & Vega Huamán, Y. A. (2017). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016.  
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>
- Espinoza, K. J. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil.  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>

Peña, L. M. T. (2017). Canciones e interacciones en educación inicial. *Revista Orfeu*, 2(2), 91-113.

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/147/147681007/>

Flores E, (2019) Canciones Infantiles como Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión Oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>

Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. Uva. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>

Huarca Pajuelo, E. E. Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de caserío de Cajay-Pamparomás–Ancash–2019.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24070>

Jiménez R, López M, Ossa L (2019) La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica

<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6234>

Lipa Flores, M. Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26206>

Merelo K, Navas M, (2022) Las Canciones Infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61328>

Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. *Revista researchgate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/303895876\\_Metodos\\_y\\_Disenos\\_de\\_Investigacion\\_Cuantitativa](https://www.researchgate.net/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa)

Narvaez D, (2018) Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez”

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27402>

Peinado, J. I. (2015). Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación criminológica. Editorial Dikynson.

<https://www.dykinson.com/libros/metodos-tecnicas-e-instrumentos-de-la-investigacion-criminologica/9788491480624/>

Rosales A, (2021) Canciones Infantiles y Expresión Oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24965>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*, 11-1.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones\\_de\\_los\\_enfoques\\_cuantitativo\\_y\\_cualitativo\\_sus\\_similitudes\\_y\\_diferencias-with-cover-page-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias-with-cover-page-)

Sosa M, (2019) Relación de la Educación Musical y el Aprendizaje de la Expresión Oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11571>

Valencia, E. J. (2018). Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-2018 (Master's thesis).

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8702/1/PG%20698%20TESIS.pdf>

Torres C, (2021) Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020-marzo 2021.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24001>

## **ANEXOS**



### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, **López Torres Helen Mirella**, identificadas con DNI N° **40240021** respectivamente, egresadas del Programa de Estudio de Educación Inicial desarrollados a través del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, Si ( X ) No ( ) autorizo que mi trabajo de investigación denominada:

**“LAS CANCIONES INFANTILES Y LA MEJORA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 439 – CHINCHA BAJA”**

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

- Total
- Parcial
- Acceso Restringido

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 31 de agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Autor:</b> López Torres Helen Mirella	
<b>DNI:</b> 40240021	Firma 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0003-2281-6388">orcid.org/0000-0003-2281-6388</a>	

### ANEXO 3: RESULTADO TURNITIN

#### ● 22% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	7%
2	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	2%
3	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	2%
4	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-02</b> Submitted works	1%
5	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-07</b> Submitted works	<1%
6	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2021-06-18</b> Submitted works	<1%
7	<b>Johnson and Wales University on 2023-07-24</b> Submitted works	<1%
8	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-15</b> Submitted works	<1%

**ANEXO 4: INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**  
**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR CANCIONES INFANTILES**

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**SI (2) , NO (1)**

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES	
		NO	SI
		1	2
<b>RITMO</b>	Camina al ritmo de la canción		
	Utiliza gestos y movimientos para cantar.		
	Usa palabras propias de su ambiente.		
	Reconoce inmediatamente de que tema se trata		
	Realiza movimientos siguiendo la canción		
	Imita los movimientos		
	Canta al ritmo de la canción		
<b>PRONUNCIACION</b>	Pronuncia las canciones con el acento correcto.		
	Manifiesta su agrado o queja sobre la canción escuchada.		
	Imita sonidos de animales		
	Usar la respiración correctamente para entonar la canción.		
	Pronuncia de manera clara algunas palabras de las canciones		
<b>ENTONACION</b>	Entona la canción correctamente		
	Expresa sus emociones al cantar.		
	Realiza sonidos claros al cantar		
	Mantiene la voz pausada cuando canta		
	Utiliza un tono de voz adecuado al ambiente		
	Utiliza las pausas adecuadas al expresarse.		
	Utiliza una entonación adecuada cuando se expresa.		
	Muestra naturalidad al cantar.		

## LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EXPRESIÓN ORAL

**Instrucciones:** Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

**SI (2) , NO (1)**

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES	
		NO	SI
		1	2
FLUIDEZ	Se expresa con fluidez al entonar la canción		
	Utiliza gestos y movimientos para comunicarse		
	Usa palabras propias de su ambiente.		
	Su pronunciación es clara.		
	Expresa sus necesidades con fluidez		
	Imita movimientos.		
	Vocaliza correctamente las palabras.		
COHERENCIA	Coordina palabras y movimientos		
	Se expresa de manera adecuada		
	Manifiesta sus ideas de manera lógica		
	Expresa sus necesidades en oraciones sencillas		
	Adecua su expresión oral en relación al oyente		
	Expresa sus emociones al cantar.		
CLARIDAD	Realiza sonidos claros al cantar		
	Responde preguntas de manera sencilla		
	Imita a los animales al cantar.		
	Utiliza las pausas adecuadas al expresarse		
	Realiza preguntas al interlocutor		
	Utiliza palabras correctas al conversar		
	Muestra seguridad al comunicarse		

## ANEXO 5: FICHA TÉCNICA

### VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Helen Mirella López Torres
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa Inicial 439 – Chincha Baja”
Significación	:	Medir la significancia de canciones infantiles que realizan los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa.
Duración	:	30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: ritmo (8 ítems), pronunciación (6 ítems) y entonación (6 ítems), en sumatoria; se contó con 20 ítems, estableciendo que se medirá la siguiente escala:

1: NO

2: SI

## ANEXO 5: FICHA TÉCNICA

### VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Helen Mirella López Torres
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa Inicial 439 – Chincha Baja”
Significación	:	Medir la significancia de expresión oral que realizan los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa.
Duración	:	30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Fluidez (8 ítems), Coherencia (6 ítems) y Claridad (6 ítems), en sumatoria; se contó con 20 ítems, estableciendo que se medirá la siguiente escala:

1: NO

2: SI

## ANEXO 6: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CANCIONES INFANTILES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- RITMO</b>							
1	Camina al ritmo de la canción	X		X		X		
2	Utiliza gestos y movimientos para cantar.	X		X		X		
3	Usa palabras propias de su ambiente.	X		X		X		
4	Reconoce inmediatamente de que tema se trata	X		X		X		
5	Realiza movimientos siguiendo la canción	X		X		X		
6	Imita los movimientos	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- PRONUNCIACION</b>							
7	Canta al ritmo de la canción	X		X		X		
8	pronuncia las canciones con el acento correcto.	X		X		X		
9	manifiesta su agrado o queja sobre la canción escuchada.	X		X		X		
10	imita sonidos de animales.	X		X		X		
11	usar la respiración correctamente para entonar la canción.	X		X		X		
12	pronuncia de manera clara algunas palabras de las canciones.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- ENTONACION</b>							
13	entona la canción correctamente.	X		X		X		
14	expresa sus emociones al cantar	X		X		X		
15	realiza sonidos claros al cantar	X		X		X		
16	mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		
17	utiliza un tono de voz adecuado al ambiente	X		X		X		
18	utiliza las pausas adecuadas al expresarse	X		X		X		
19	utiliza una entonación adecuada cuando se expresa.	X		X		X		
20	muestra naturalidad al cantar.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **Pecho Dónola Sergio Enrique**    **DNI: 21867593**

**Especialidad del validador:** **Administración de la Educación.**

**Chincha Alta, 4 de diciembre del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESION ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1- FLUIDEZ</b>								
1	Se expresa con fluidez al entonar la canción.	X		X		X		
2	Utiliza gestos y movimientos para comunicarse	X		X		X		
3	Usa palabras propias de su ambiente.	X		X		X		
4	Su pronunciación es clara.	X		X		X		
5	Expresa sus necesidades.	X		X		X		
6	Imita los movimientos	X		X		X		
7	Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2- COHERENCIA</b>								
8	Coordina palabras y movimientos	X		X		X		
9	Se expresa de manera adecuada	X		X		X		
10	Manifiesta sus ideas de manera lógica	X		X		X		
11	Expresa sus necesidades en oraciones sencillas	X		X		X		
12	Adecua su expresión oral en relación al oyente	X		X		X		
13	Expresa sus emociones al cantar.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3- CLARIDAD</b>								
14	Realiza sonidos claros al cantar	X		X		X		
15	Responde preguntas de manera sencilla	X		X		X		
16	Imita a los animales al cantar.	X		X		X		
17	Utiliza las pausas adecuadas al expresarse	X		X		X		
18	Realiza preguntas al interlocutor	X		X		X		
19	Utiliza palabras correctas al conversar	X		X		X		
20	Muestra seguridad al comunicarse.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Sergio Enrique Pecho Dónola    **DNI: 21867593**

**Especialidad del validador:** Docencia y Gestión Educativa.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Chincha Alta, 4 de diciembre del 2022**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESION ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- FLUIDEZ</b>							
1	Se expresa con fluidez al entonar la canción.	X		X		X		
2	Utiliza gestos y movimientos para comunicarse	X		X		X		
3	Usa palabras propias de su ambiente.	X		X		X		
4	Su pronunciación es clara.	X		X		X		
5	Expresa sus necesidades.	X		X		X		
6	Imita los movimientos	X		X		X		
7	Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- COHERENCIA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Coordina palabras y movimientos	X		X		X		
9	Se expresa de manera adecuada	X		X		X		
10	Manifiesta sus ideas de manera lógica	X		X		X		
11	Expresa sus necesidades en oraciones sencillas	X		X		X		
12	Adecua su expresión oral en relación al oyente	X		X		X		
13	Expresa sus emociones al cantar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- CLARIDAD</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Realiza sonidos claros al cantar	X		X		X		
15	Responde preguntas de manera sencilla	X		X		X		
16	Imita a los animales al cantar.	X		X		X		
17	Utiliza las pausas adecuadas al expresarse	X		X		X		
18	Realiza preguntas al interlocutor	X		X		X		
19	Utiliza palabras correctas al conversar	X		X		X		
20	Muestra seguridad al comunicarse.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **DE LA CRUZ OLIVARES ROSA ALBINA**    **DNI: 21811546**

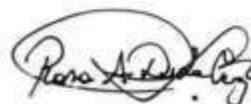
**Especialidad del validador:** **Administración de la Educación.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



a Alta, 4 de diciembre del 2022

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CANCIONES INFANTILES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- RITMO</b>							
1	Camina al ritmo de la canción	X		X		X		
2	Utiliza gestos y movimientos para cantar.	X		X		X		
3	Usa palabras propias de su ambiente.	X		X		X		
4	Reconoce inmediatamente de que tema se trata	X		X		X		
5	Realiza movimientos siguiendo la canción	X		X		X		
6	Imita los movimientos	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- PRONUNCIACION</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Canta al ritmo de la canción	X		X		X		
8	pronuncia las canciones con el acento correcto.	X		X		X		
9	manifiesta su agrado o queja sobre la canción escuchada.	X		X		X		
10	imita sonidos de animales.	X		X		X		
11	usar la respiración correctamente para entonar la canción.	X		X		X		
12	pronuncia de manera clara algunas palabras de las canciones.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- ENTONACION</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	entona la canción correctamente.	X		X		X		
14	expresa sus emociones al cantar	X		X		X		
15	realiza sonidos claros al cantar	X		X		X		
16	mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		
17	utiliza un tono de voz adecuado al ambiente	X		X		X		
18	utiliza las pausas adecuadas al expresarse	X		X		X		
19	utiliza una entonación adecuada cuando se expresa.	X		X		X		
20	muestra naturalidad al cantar.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**              **Aplicable después de corregir [ ]**              **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **DE LA CRUZ OLIVARES ROSA ALBINA**      **DNI: 21811546**

**Especialidad del validador:** **Administración de la Educación.**

**Chincha Alta, 4 de diciembre del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESION ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- FLUIDEZ</b>							
1	Se expresa con fluidez al entonar la canción.	X		X		X		
2	Utiliza gestos y movimientos para comunicarse	X		X		X		
3	Usa palabras propias de su ambiente.	X		X		X		
4	Su pronunciación es clara.	X		X		X		
5	Expresa sus necesidades.	X		X		X		
6	Imita los movimientos	X		X		X		
7	Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- COHERENCIA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Coordina palabras y movimientos	X		X		X		
9	Se expresa de manera adecuada	X		X		X		
10	Manifiesta sus ideas de manera lógica	X		X		X		
11	Expresa sus necesidades en oraciones sencillas	X		X		X		
12	Adecua su expresión oral en relación al oyente	X		X		X		
13	Expresa sus emociones al cantar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- CLARIDAD</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Realiza sonidos claros al cantar	X		X		X		
15	Responde preguntas de manera sencilla	X		X		X		
16	Imita a los animales al cantar.	X		X		X		
17	Utiliza las pausas adecuadas al expresarse	X		X		X		
18	Realiza preguntas al interlocutor	X		X		X		
19	Utiliza palabras correctas al conversar	X		X		X		
20	Muestra seguridad al comunicarse.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **Gonzales Soto Amanda María Nieves**    **DNI: 08526794**

**Especialidad del validador:** **Docencia y Gestión Educativa.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Chincha Alta, 4 de diciembre del 2022**



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CANCIONES INFANTILES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1- RITMO</b>							
1	Camina al ritmo de la canción	X		X		X		
2	Utiliza gestos y movimientos para cantar.	X		X		X		
3	Usa palabras propias de su ambiente.	X		X		X		
4	Reconoce inmediatamente de que tema se trata	X		X		X		
5	Realiza movimientos siguiendo la canción	X		X		X		
6	Imita los movimientos	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2- PRONUNCIACION</b>							
7	Canta al ritmo de la canción	X		X		X		
8	pronuncia las canciones con el acento correcto.	X		X		X		
9	manifiesta su agrado o queja sobre la canción escuchada.	X		X		X		
10	imita sonidos de animales.	X		X		X		
11	usar la respiración correctamente para entonar la canción.	X		X		X		
12	pronuncia de manera clara algunas palabras de las canciones.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3- ENTONACION</b>							
13	entona la canción correctamente.	X		X		X		
14	expresa sus emociones al cantar	X		X		X		
15	realiza sonidos claros al cantar	X		X		X		
16	mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		
17	utiliza un tono de voz adecuado al ambiente	X		X		X		
18	utiliza las pausas adecuadas al expresarse	X		X		X		
19	utiliza una entonación adecuada cuando se expresa.	X		X		X		
20	muestra naturalidad al cantar.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **Gonzales Soto Amanda María Nieves**            **DNI: 08526794**

**Especialidad del validador:** **Administración de la Educación.**

**Chincha Alta, 4 de diciembre del 2022**



-----  
**Firma del Experto Informante.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



# EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ORAL																										
No	OS GENERA		FLUIDEZ							D1	COHERENCIA						D2	CLARIDAD			D3	TOTAL				
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13		C14	C15	C16			C17	C18	C19	C20
1	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
2	4		3	3	3	2	3	3	3	20	2	3	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	20	57	
3	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
4	4		2	3	3	3	3	3	3	20	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	21	58	
5	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
6	4		3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	20	58	
7	4		3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	59	
8	4		3	2	3	2	3	2	3	18	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	2	3	3	20	54	
9	4		2	3	3	3	2	3	2	18	2	2	3	3	3	3	16	2	3	2	2	2	2	16	50	
10	4		1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	3	13	1	1	2	2	2	2	12	38	
11	4		3	2	3	3	3	2	3	19	3	3	2	3	3	3	17	2	3	2	2	3	3	18	54	
12	4		2	3	3	3	3	3	3	20	3	2	3	2	3	3	16	3	3	2	3	3	3	19	55	
13	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
14	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
15	4		3	3	3	3	3	3	2	20	3	3	3	3	2	3	17	3	3	2	3	3	3	20	57	
16	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
17	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	20	59	
18	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
19	4		3	3	3	2	3	3	2	19	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	2	3	2	18	55	
20	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
21	4		3	2	3	3	3	2	2	18	3	3	2	3	2	3	16	3	3	2	3	3	3	19	53	
22	4		3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	59	
23	4		2	3	2	2	3	2	2	16	2	2	1	2	2	3	12	2	2	2	1	2	2	13	41	
24	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
25	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	3	20	59	
26	4		3	3	3	2	2	3	2	18	2	2	3	3	3	3	16	2	3	3	3	3	2	18	52	
27	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	60	
28	4		3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	21	59	
29	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	20	59	
30	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	20	59	
31	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	21	59	
32	4		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	21	59	
33	4		3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	3	3	19	57	
34	4		3	2	3	3	3	2	3	19	2	3	2	2	3	2	14	2	2	2	2	3	3	16	49	
35	4		3	3	3	3	3	2	3	20	2	3	2	2	3	2	14	2	2	2	3	3	3	17	51	
36	4		3	3	3	3	3	2	2	19	2	3	2	2	3	2	14	2	2	2	2	3	2	15	48	

## ANEXO 8: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA												
TÍTULO: Las canciones infantiles y la mejora en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja												
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES									
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la I.E. 439 del distrito de Chincha Baja?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. 439 del distrito de Chincha Baja.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja.</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p><b>CANCIONES INFANTILES</b></p> <p>Flores (2019) Las canciones infantiles son un tipo de música que les encanta a los niños porque tienen letras sencillas que aumentan su vocabulario. Fácil de pronunciar las canciones con diferentes temas para ampliarlas en su entorno. Es una mezcla de música y palabras, es un elemento dinámico al que el niño acudirá y expandirá su percepción musical; combinar melodía, armonía y ritmo.</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Según Wijgh (1996), explica que “la expresión oral es la habilidad de producir e interpretar expresiones significativas, formadas por las reglas adecuadas de la lengua”. La competencia funcional sería la habilidad de elegir y utilizar las funciones comunicativas adecuadas.</p>									
<p><b>Problemas Específicos</b></p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Dimensiones</th> <th style="width: 15%;">Indicadores</th> <th style="width: 15%;">Ítems</th> <th style="width: 55%;">Niveles o rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Movimientos según la canción</td> <td>Ítems 1, 2, 3 Y 4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos		Movimientos según la canción	Ítems 1, 2, 3 Y 4		
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos									
	Movimientos según la canción	Ítems 1, 2, 3 Y 4										

<p>1. ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y claridad en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y fluidez en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y coherencia en los niños y niñas de la I.E. “439” del</p>	<p>1. Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión de claridad en los niños y niñas de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja.</p> <p>2. Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión de fluidez en los niños y niñas de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja.</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión de coherencia en los</p>	<p>1. Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la claridad en los niños y niñas de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja.</p> <p>2. Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja.</p> <p>3. Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la coherencia en los niños y niñas de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja.</p>	Ritmo	Movimientos coordinados	Ítems:5,6, 7 y 8	Siempre Casi Siempre Nunca
			Pronunciación	Pronunciar la canción con el acento correcto	Ítems:9, 10, 11	
				Usar la respiración correctamente para entonar la canción	Ítems: 12, 13, 14	
			Entonación	Cantar en un tono apropiado de acuerdo al ambiente	Ítems: 15, 16, 17	
				Cantar las canciones correctamente.	Ítems: 18, 19 y 20	
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Fluidez	Utiliza gestos y movimientos para comunicarse	Ítems 1, 2, 3 Y 4	ORDINAL  Siempre Casi siempre Nunca
				Utiliza correctamente las palabras durante la entonación.	Ítems:5,6, 7 y 8	
			Coherencia	Se expresa de manera adecuada.	Ítems:9, 10, 11	
				Coordina palabras y movimientos.	Ítems: 12, 13, 14	
Claridad	Realiza sonidos claros al cantar.	Ítems: 15, 16, 17				

distrito de Chincha Baja?	niños y niñas de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja.		Expresa sus emociones al cantar.	Ítems: 18, 19 y 20
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b>	
<b>TIPO Y NIVEL</b> Investigación básica de nivel transversal o transeccional. <b>NIVEL:</b> Correlacional <b>DISEÑO:</b> No experimental <b>MÉTODO:</b> Cuantitativo.	<b>POBLACIÓN:</b> 36 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja. <b>MUESTRA:</b> Consta de 36 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E “439” del distrito de Chincha Baja. <b>MUESTREO:</b> Técnica muestral censal.	<b>Variable I:</b> <b>CANCIONES INFANTILES</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo <b>Variable D:</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo	<b>El análisis descriptivo</b> se realizará de acuerdo a la información obtenida y después ingresarán a una base de datos siendo evaluado en la prueba Correlacional de Rho de Spearman con el software SPSS Versión 26 de modo que ello facilite el procesamiento de lo ya mencionado y se obtenga resultados ente ambas variables a través de gráficos y cuadros estadísticos para luego realizar sus interpretaciones. <b>El análisis inferencial</b> buscará obtener resultados de las hipótesis, es decir luego de recoger los datos, realizar el vaciado de datos y obtener las gráficas utilizando el software, se podrá identificar y corroborar las hipótesis; si han sido nulas o alternas.	

**Validez:**

La validez de contenido se estableció por juicio de expertos, para lo cual se sometió a su opinión los instrumentos diseñados.

*Tabla 4*

*Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide Canciones Infantiles*

Juez experto	Resultado
Dra. Rosa Albina de la Cruz Olivares	Aplicable
Dra. Amanda María nieves Gonzáles Soto	Aplicable
Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola	Aplicable

*Tabla 5*

*Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide Expresión Oral*

Juez experto	Resultado
Dra. Rosa Albina de la Cruz Olivares	Aplicable
Dra. Amanda María nieves Gonzáles Soto	Aplicable
Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola	Aplicable

