

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS BACHILLER - Helen Lopez - CORR  
EGIDO turnitin.docx**

AUTOR

**HELEN LOPEZ**

RECUENTO DE PALABRAS

**8774 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**48353 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**40 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 31, 2023 8:54 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 31, 2023 8:54 PM GMT-5****● 22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

41 AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

14 MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



28 LAS CANCIONES INFANTILES Y LA MEJORA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 439 – CHINCHA BAJA

33 TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORES:**

Lopez Torres, Helen Mirella [orcid.org/0000-0003-2281-6388](https://orcid.org/0000-0003-2281-6388)

**ASESOR:**

1 Mg. Pecho Dónola Sergio Enrique [orcid/org: 0000-0002-7295-1513](https://orcid.org/0000-0002-7295-1513)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y Didáctica

**PROMOCIÓN 2022**

**CHINCHA –ICA- PERÚ**



### 1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día, la educación busca que los estudiantes desarrollen distintos tipos de enseñanzas según los periodos, para que se puedan desenvolver en sus vidas diarias, logrando hacer frente los problemas cotidianos de la vida. Según Vygostky (1924) manifestó que para poder desarrollar estos aprendizajes necesitamos de la interacción social y la expresión oral para poder manifestar nuestras opiniones de manera libre y autónoma. Seguidamente puntualizamos algunas investigaciones de autores que tienen semejanza y proporcionan una aportación fundamental para esta investigación.

Iniciado del año 2020 se originó el confinamiento global, lo que fue un gran riesgo para la humanidad en todo el mundo, uno de los ámbitos con mucho riesgo que el educativo, ya que se cerraron las puertas de los colegios, no hubo actividades con presencialidad en las instituciones con la idea de no seguir propagando el virus y no pueda provocar más mutaciones, más si son los niños que podrían salir afectados.

Etiopia para el 2015 se trazó como objetivo que al 2020 los programas proporcionados por la UNICEF (2016) junto al gobierno, proporcionar a los niños durante su primera infancia escuelas con ambientes adecuados para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y una instrucción de alta calidad de acuerdo a las competencias curriculares en las distintas esferas de ciencia personal, matemática, lectura, escritura y coordinación motriz, dicho proyecto proporciona las docentes de preescolar estrategias como tarjetas de conversación, actividades lúdicas, materiales como cuentos, rimas, actividades de arte y juegos al aire libre, dando un buen resultado con efecto positivo, lo permitió incrementar estos programas y la implementación de ellas a más escuelas de preescolar así como evaluar realizarlo en las escuelas de nivel primaria.

La expresión oral en la primera infancia representa un elemento básico para el desarrollo de los niños debido a que existen contextos donde se ha evidenciado la existencia de carencias de comprensión de un texto o una emisión oral, se expresan de forma coloquial y muchas veces resulta complicado comprender lo que transmiten afectando directamente a los niños y niñas que tienen una relación con un contexto que carece de una educación de calidad, siendo la comunicación la capacidad para compartir el significado la que se utiliza a través del intercambio verbal y el aprendizaje significativo que va permitir que el estudiante modifique sus ideas mediante el reajuste para

incrementar información, por ello el docente es el mediador para fomentar el logro de las competencias teniendo en cuenta el programa curricular de nivel inicial.

En el país tuvo varias consecuencias que afectaron al sector de la educación, existieron muchas formas de adaptación para la educación en todos sus niveles, en nuestro país los alumnos de educación inicial tuvieron que adaptarse a las nuevas formas de recibir cursos por la pandemia <sup>47</sup> para evitar la Infección y propagación del virus en nuestro país, de hecho, la pandemia creó muchas restricciones y aislamientos, pero la educación no pudo parar porque es elemental durante el desarrollo humano, especialmente en la primera infancia, donde los niños encuentran conocimiento en todas las habilidades y entusiasmo en todos los espacios de interacción, convirtiéndose en una persona social. Los estudiantes asisten a las primeras clases, las instituciones educativas adquieren conocimientos e interactúan con la sociedad.

En el año 2020, se trasladó a clases virtuales en las cuales se requería el apoyo de los padres, según las estadísticas la región Ica la población trabajadora pertenece a una empresa o transnacionales dado que la región es netamente agrícola y alberga a muchos padres de familia que laboran en dichas empresas.

Fue así lo que sucedió en el Nivel educativo Inicial, los niños tuvieron el apoyo de los padres creando así una interrelación entre docente padre y niño para que pudieran sacar adelante al alumno, en esta metodología el docente era el guía haciendo uso de las diferentes herramientas tecnológicas que existían, para que puedan brindar información y actividades valiosas con el fin de seguir aportando en la educación.

En la I.E. N°439 de Chíncha Baja, se evidenció a los niños que tienen gran dificultad para socializar e interrelacionarse con otras personas, además presentan dificultades en vocabulario para comunicarse para ello la docente tiene que realizar diferentes actividades que permitan contrarrestar progresivamente la problemática asociada a la expresión oral, lo cual se ve reflejado en las evidencias de las actividades diarias, siendo limitados para expresar sus ideas de manera autónoma por los padres de familia, presentando algunas dificultades de socialización y fluidez en su pronunciación, por ello es importante esta habilidad de la expresión oral, permitiendo que el infante logre una buena vocalización y pronunciación de vocablo a través de los juegos verbales.

## 3 1.2. Formulación del Problema:

### 1.2.1 Problema General

- ¿Cuál es la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la I.E. 439 del distrito de Chincha Baja?

### 3 1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y claridad en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?
- 3 ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y fluidez en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?
- 3 ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y coherencia en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja?

## 3 1.3 Formulación de objetivos:

### 1.3.1 Objetivo General

Establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de la I.E 439 del distrito de Chincha Baja.

### 3 1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja.
- 2 Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja.
- 2 Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la coherencia en los niños y niñas de la I.E. “439” del distrito de Chincha Baja.

## **1.4. Justificación de la Investigación:**

### **Justificación Teórica:**

Desde otra perspectiva, se realizará el análisis y el desarrollo de los conceptos teóricos del canto y expresión oral, estos llevarán aportes para incrementar los saberes y potencializar la expresión oral, además de manejar diferentes métodos de aprendizaje para hacer su implementación adecuada en dicha instancia.

### **Justificación Práctica:**

La presente, tiene importancia su aplicación, ya que permite establecer un lazo significativo entre el canto y expresión oral cuyos resultados permitirán ampliar los aprendizajes del educador en el manejo eficiente de estrategias de trabajo pedagógico, destinando y ejecutando planificaciones donde los párvulos sean los beneficiados en estas acciones de estudio.

### **Justificación Metodológica:**

El estudio aportará un método de carácter pedagógico haciendo uso de variedad de instrumentos que permitirá la recogida de datos y posteriormente realizar los análisis, para concluir son los resultados que permite verificar la correlación, cabe resaltar que estas metodología o informaciones se podrían utilizar para investigaciones a futuro.

## 2.1 Antecedentes del estudio:

### Internacional:

Huarca (2021) según la información <sup>2</sup> “Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral”, su objetivo principal ha sido demostrar la influencia entre sus variables estudiadas, este estudio fue aplicado pre experimentalmente, trabajando con 21 estudiantes, conforme a sus resultados obtuvo que los niños mejoraron notablemente la fluidez verbal siendo espontáneas, y tener la facilidad de poder expresarse, asimismo consiguieron articulación y pronunciación adecuada de las palabras.

<sup>2</sup> De la Cruz et al. (2017) en la tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral su enfoque fue verificar la influencia de sus variantes, este estudio ha sido realizado experimental con una población de 23 alumnos, lo recogido se procesó mediante el estadígrafo Wilcoxon, obteniendo así sus resultados donde las músicas para infantes tuvieron efectos positivistas para la adquisición de las habilidades orales, ya que tienen un rango de significancia a  $p = 0.000$  menor al 0.05 además de tener el mayor porcentaje de resultados adecuados en el pretest y postest.

Jiménez, Lopez y Ossa (2019) según <sup>7</sup> la tesis realizada “La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”, su finalidad principal era la explicación de las expresiones verbales en estudiantes de transición de talleres como estrategia didáctica. Este proceso se realizó utilizando la investigación con un enfoque experimental. En cuanto a la recolección de datos las técnicas utilizadas han sido las entrevistas y los cuestionarios con docentes capacitados, dentro de los resultados destacan las expresiones verbales de niños y niñas dependen en gran medida de la experiencia, la comunicación que tenían en el ámbito familiar y social.

<sup>38</sup> Yañez (2018) Proyecto de investigación titulado “La música infantil en el desarrollo infantil”. Sus resultados fueron: considerando que la música tiene un sentido especial en la adopción de habilidades del lenguaje oral, esta nos permite obtener información cuantitativa sobre una cuestión, a causa de la realidad del contexto. De acuerdo a sus teorías. se ha realizado mediante revisión bibliográfica desde su uso para textos, documentos, sitios web, etc. Para el cumplimiento de esta finalidad se hace utilizando métodos, técnicas y equipos patentados, recaudación de datos lo cual se aplicó utilizando equipos

docentes y profesionales cuyos resultados posibilitaron el abordaje de conclusiones y recomendaciones.

### **Nacionales:**

Flores (2019) en su estudio, el objetivo a determinar era de buscar estrategias didácticas para la mejora de la oralidad en el nivel de los estudiantes. Es de diseño preexperimental. Su población conllevada con 21 estudiantes asimismo se utilizaron métodos de observación directa, junto al instrumento que es la lista de cotejo que fue validada por expertos y siendo de manera confiable por el alfa de Cronbach. Además, mediante estadísticas descriptivas e inferenciales se llegaron a analizar estos datos. Finalmente, la investigación ha demostrado <sup>1</sup> que las rimas contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes.

Carrera (2019) es su tesis de investigación sostuvo su objetivo analizar la medición del uso de la expresividad verbal. El estudio fue cuantitativo y prospectivo. La prueba se realizó en 17 alumnos dando uso con una prueba estadística "t" de Student dándoles evaluación a la hipótesis asimismo los resultados corroborados fueron que el 24,35% estudiantes desarrollan la expresión oral. Finaliza el autor aceptando los supuestos generales que subyacen a la investigación. La expresión oral se puede desarrollar con la ayuda de canciones infantiles.

Sosa (2019) de acuerdo a su estudio, concluye que educación musical es un aprendizaje de expresiones orales para niños a partir de 3 años, Se trató de metodología cuantitativa, <sup>19</sup> tipo no experimental, diseño descriptivo correlacionado. Considerando una muestra de 13 estudiantes, evaluados mediante listas de cotejo y fichas de observación adecuadamente validadas, concluyendo que existe significatividad en las variables.

Rosales (2021) en su tesis “Explora la relación entre las canciones infantiles y las canciones”, este estudio fue desarrollado con fines analíticos. Buscando su correlación entre la música infantil con la variable independiente, para ello utilizamos hipótesis específicas que se sugirió investigar, la metodología fue no experimental con el diseño correlacional cuantitativo y descriptivo de esta forma observado y verificado por el juicio de expertos usando métodos estadísticos. Como resultado de la encuesta, la presencia o ausencia de una relación entre rimas infantiles y expresiones verbales de niños de 5 años, en conclusión, cuantas más canciones infantiles escuchen los niños, mejor será su representación verbal.

## 2.2. Bases teórico científicas:

**2.2.1 Definición de Canciones Infantiles,** Flores (2019) Son músicas que les encanta a los niños porque tienen letras sencillas que aumentan su vocabulario. Fácil de pronunciar y/o tararear a veces los cuentos utilizados para diferentes personajes, como para resaltar los animales y objetos de la casa. por lo que entonces es una manera de jugar, aprendiendo melodías con diferentes temas para ampliarlas en su entorno. Es una mezcla de música y palabras, es un elemento dinámico al que el niño acudirá y expandirá su percepción musical; combinar melodía, armonía y ritmo.

**2.2.2 Teorías sobre Canciones Infantiles:** según Flores (2019) Para Vygotsky (1990), la etapa infantil es una etapa fundamental de interpretación comportamiento adulto busca el origen del comportamiento actual en el pasado y promueve el desenvolvimiento de la persona desde la interacción y construcción, para que el objeto y el medió puedan tener una relación oportuna.

Según Piaget, el origen del lenguaje no era necesario para su desarrollo cognitivo, sus investigadores de inteligencia sensoriomotora, en los primeros meses vive y muestra que el niño desarrolla ideas que pueden expresarlas oralmente así como es necesario una imagen cerebral fija ante un niño pequeño que se puede combinar con una palabra.

### 2.2.3 <sup>25</sup> Dimensiones de las Canciones Infantiles:

**El ritmo,** Flores (2019) es la relación entre la velocidad y el patrón de nuestro discurso. Lo que hacemos entre palabras y oraciones es importante notar el contraste entre los dos ritmos porque nos ayudan a entender nuestras palabras y mantenernos enfocados fácilmente quien nos escucha.

**Pronunciación,** Rosales (2021) La pronunciación es un apoyo para la entrega de información oral, entonces, lo que determina la inteligibilidad de la información es la pronunciación, transmitir información verbal de una manera que sea más fácil o más difícil de entender para los oyentes, por lo tanto, el significado comunicativo de la pronunciación radica en ello, hacer comprensible el texto hablado. Una gran cantidad de los lingüistas, mencionan que la

pronunciación está relacionada con la percepción y la generación de palabras. (Gran Bretaña, 1992). Seidlhofer (2001) quien amplió este concepto; enseñó que la pronunciación no es sólo una u otra, sino ambas a la vez.

**Entonación**, Rosales (2021) cita Según Founier (2006), es “la modulación del sonido se puede reflejar voces, intenciones, sentimientos y origen del hablante. Modulación del sonido para completar el proceso y proporcionar cambios de tono, así, el sonido promueve la expresividad” Molina (2016) formaliza el tono con el que contribuye y revela la intención comunicativa del hablante: cuestionando, expresando sorpresa, sarcasmo, usa preguntas retóricas para buscar la aprobación de toda una audiencia.

**2.2.4 Definición de Expresión oral**, Flores (2019) son técnicas utilizadas hacia comunicarse verbalmente y efectiva, puede articular y pronunciar bien, la mejor expresión oral es el diálogo para el uso en la vida cotidiana.

**2.2.5 Teorías sobre la Expresión Oral**, Flores (2019) Mantiene una importancia que los estudiantes expresen; pensamientos y pareceres en palabras con claridad y fluidez por qué las expresiones orales son fundamentales para una buena pronunciación y entonación que use recursos no verbales: imitaciones, gestos, movimientos del cuerpo, educándolos a expresar sus pensamientos, pero también a escuchar y respetar. Cambiar la enseñanza de las expresiones orales tiene mucha necesidad además se recomienda promover el diálogo, debates, exposiciones, presentaciones orales, etc. Estas actividades permiten a los alumnos obtener forma para la interacción, y otra educación superior en el campo de las experiencias vividas.

Parra (2012) alega que es una expresión verbal que se puede utilizar el comportamiento comunicativo que tiene en cuenta la pronunciación correcta, además tenemos que aprender a pronunciar los fonemas, pero no siempre son los mismos, depende de quien hable y donde este el uso de la ortografía la pronunciación y los sonidos correctos según sea necesario.

#### **1** 2.2.6 *Importancia de la expresión oral*

Según Cáceres y Suarez (2019) manifestaron que <sup>44</sup> la importancia de la expresión oral es cuando se transmite los sentimientos y pensamientos de manera verbal a los demás interlocutores, siendo un vínculo muy importante para la

comunicación, llegando a solucionar posibles problemas como tartamudez y muletillas.

Por otro lado, Palomino (2015) señaló que la expresión es importante cuando el individuo tiene la capacidad de manifestar sus necesidades, opiniones e intereses de manera coherente y fluida, teniendo una entonación y pronunciación correctamente de las palabras. Refiriéndose que la característica más resaltante es la relación en el individuo con las demás personas, siendo indispensable la capacidad de interactuar con sus pares.

### 2.2.7 Actividades para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años

Aguilar (2017) señaló el propósito de la estrategia es liderar que los estudiantes se den cuenta de la habilidad para poder comunicarse con las demás personas, teniendo una duración muy corta en cada una de ellas. Para ello, se necesita que los estudiantes sepan con claridad lo que van a ejecutar. Por ello, se sugiere que las actividades ejecutadas sean cortas permitiendo que el educando se exprese libremente. Las actividades propuestas son: cantos, adivinanzas, dramatización.

### 2.2.6 Dimensiones de Expresión Oral:

**Fluidez:** la capacidad para expresarse de forma natural, coherente y fluida además de demostrar precisión y conocimiento.

**Coherencia:** la idea de que debemos seguir una secuencia lógica cuando hablamos se puede decir que una persona habla coherentemente cuando desarrolla expresiones, pensamientos y están en una cadena con una progresión lógica.

**Claridad:** Sosa (2019) son los términos para referirse a ideas específicas, bien definidas y comprensible.

### 2.2.7 Tipos de la expresión oral

- La expresión oral espontánea. - Se manifiesta a través de las emociones, narraciones o hechos que nos acontecen día a día, expresándolo de manera espontánea a través de la verbalización.
- La expresión oral reflexiva. - Se manifiesta a través de un lenguaje culto, teniendo la función de analizar la información que queremos transmitir hacia los demás interlocutores, es usado mayormente en reuniones o conferencias de manera objetiva.

## 43 2.2.8 Teorías de la expresión oral

- **Teoría socio cultural:** Se basa en la importancia de cómo influye el entorno social en la vida de las personas, permitiendo adquirir nuevos aprendizajes a través de ellas. Para Vygotsky (1978) Consideró que es el instrumento más importante para poder transmitir nuestras ideas o pensamientos a través de nuestras funciones cognitivas superiores, además, viene a ser una cualidad comunicativa que poseemos los individuos con el fin de establecer conversaciones con los demás, mediante las diferentes destrezas lingüísticas.
- **Teoría del andamiaje:** Consiste en brindar apoyo al infante para que puedan desarrollar diferentes tipos de habilidades y destrezas, siendo de gran apoyo el adulto.

Para Brunner (1972) sostuvo en su teoría considero que el lenguaje es algo innato del infante y <sup>1</sup> que se va desarrollando a través de la interacción con las demás personas, a esto lo llamo la teoría del “andamiaje” el cual considero, que la manera en la que se comunican los seres humanos de su ambiente, influye consideradamente en la forma de expresar cada uno de los infantes. Por ello, es indispensable la manera en la que nos comunicamos con los niños, ya que esto servirá de guía para obtener una manera adecuada en su expresión verbal.

## 2.3. Formulación de Hipótesis

### <sup>2</sup> 2.3.1 Hipótesis General

Las canciones infantiles se relacionan significativamente con expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

### 2.3.2 Hipótesis Específicas

<sup>2</sup> **H.E.1** Las canciones infantiles se relacionan significativamente con fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

<sup>2</sup> **H.E.2** Las canciones infantiles se relacionan significativamente con coherencia en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja

<sup>2</sup> **H.E.3** Las canciones infantiles se relaciona significativamente con claridad en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja

**1** 2.4 Operacionalización de las variables:

**VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES**

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
CANCIONES INFANTILES	Según Flores (2019) son un tipo de música que les encanta a los niños porque tienen letras sencillas que aumentan su vocabulario. Fácil de pronunciar las canciones con diferentes temas para ampliarlas en su entorno. Es una mezcla de música y palabras, es un elemento dinámico al que el niño acudirá y expandirá su percepción musical; combinar melodía, armonía y ritmo.	La variable canciones infantiles se realizará su medición mediante una guía de observación, constituida por 20 ítems.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos según la canción</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8	Lista de cotejo	Ordinal 29 Siempre A veces Nunca
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos coordinados</li> </ul>			
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar la canción con el acento correcto</li> </ul>	9,10,12,13,14,15		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la respiración correctamente para entonar la canción</li> </ul>			
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar en un tono apropiado de acuerdo al ambiente</li> </ul>	16,17,18,19,20		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar las canciones correctamente.</li> </ul>			

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

**VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL**

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Expresión oral	Flores (2019), serie de técnicas que se utiliza para comunicarse verbalmente y efectiva, puede articular y pronunciar bien, la mejor expresión oral es el diálogo para el uso en la vida cotidiana	La variable <sup>1</sup> expresión oral se realizará su medición mediante una guía de observación, constituida por 20 ítems..	Fluidez	✓ Utiliza gestos y movimientos para comunicarse	1,2,3,4,5,6,7,8	Lista de cotejo	Ordinal  Siempre A veces Nunca
				✓ Utiliza correctamente las palabras durante la entonación.			
			Coherencia	✓ Se expresa de manera adecuada.	9,10,11,12,13,14		
				✓ Coordina palabras y movimientos.			
			Claridad	✓ Realiza sonidos claros al cantar.	15,16, 17,18,19,20		
				✓ Expresa sus emociones al cantar.			

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

Este estudio es cuantitativo, puesto que el investigador describe los hechos de su propia realidad, sin intervenir para alterar los resultados de estudio (Hernández 2014).

Con un diseño descriptivo correlacional, para averiguar que exista relación entre los conceptos de estudio. Por lo que este responde al siguiente esquema:

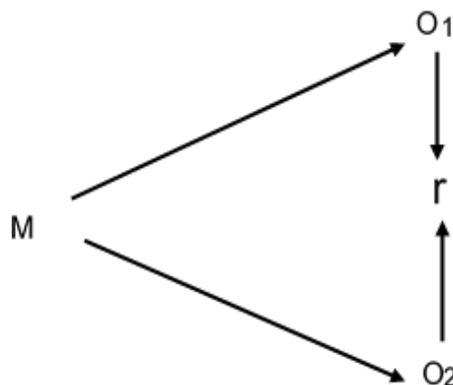
46 Para el análisis estadístico se aplica el coeficiente correlacional Pearson., donde se establece el esquema en observación de la variable (X);(Y) que todas apuntan hacia M que es la muestra y luego una línea que relaciona las dos con (r) ahí se calculará el coeficiente de correlación de Pearson según corresponda.

Denotación:

- O(x): Observación o medición de la variable 45
- O(y): Observación o medición de la variable
- M: Muestra de estudio
- r: Coeficiente de Correlación

En los diseños transeccionales correlacionales: Se utiliza el esquema siguiente:

21 **Figura 1** *Correlación de las Variables de Estudio*



### 3.2. Variables y dimensiones.

En la variable independiente se encontró que:

Las **canciones infantiles**, se define como herramientas para la enseñanza – aprendizaje que hacen la realización de la identidad y desarrollo de las habilidades con audición, es decir son actividades en el que los niños aprenden y amplían sus conocimientos a través de sus interacciones en su espacio. (Valdez, 2012, citado por Rosales 2021).

A lo cual: La variable **canciones infantiles** está constituida por tres dimensiones según el autor las cuales son: ritmo, pronunciación, entonación.

26 En la variable dependiente se encontró que:

La **Expresión Oral** se genera a través de habilidades sensoriomotrices que mediante su desarrollo se volverían esquemas de manera abstracta y simbólicas, de esta manera empezaría con la construcción de sus aprendizajes verbales (p. 15) según el autor (Castilla 2013, citado por Rosales 2021).

A lo cual en la definición operacional: La variable **expresión oral** está constituida por tres dimensiones según el autor las cuales son: fluidez, coherencia, claridad.

### 36 3.3. Población, muestra y muestreo

- ✓ **Población:** Sampieri, son conjuntos de individuos, instancias u objetos que se puedan estar estudiando o un conjunto de especificaciones' (p.65), Por consiguiente, esta investigación tiene a 36 estudiantes de la I.E.I 439 – Chíncha Baja.
- ✓ **Muestra,** se consideró a 10 estudiantes, mediante una exhaustiva observación y haciendo uso del instrumento, la muestra se determinó mediante un muestreo no probabilístico.

✓ **Criterios de inclusión:**

La comunidad estudiada posee las características de inclusión debido a la totalidad de niños de todas las edades de la I.E.I. 439 – Chincha Baja.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Rosales (2021), Son un conjunto de recursos y procedimientos para el recojo de información y darle posteridad a los análisis de estos datos obtenidos.

**Tabla 2**

**Ficha técnica:**

Variable 1: Canciones Infantiles

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Helen Mirella López Torres
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa Inicial 439 – Chincha Baja”
Significación	:	Medir la significancia de las canciones infantiles que realizan los estudiantes de la I.E.I.

**1** Duración : 30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: ritmo (8 ítems), pronunciación (6 ítems) y entonación (6 ítems), en sumatoria; se utilizó 20 ítems, instaurando que se medirá la siguiente escala:

1: NO

2: SI

**Tabla 3****16** **Ficha técnica:**

Variable 2: Expresión oral

Nombre del instrumento	:	Escala de medición tipo Likert
Autor	:	Helen Mirella López Torres
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa Inicial 439 – Chincha Baja”
Significación	:	Medir la significancia de la expresión oral que realizan los estudiantes de la I.E.I.

**1** Duración : 30 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Fluidez (8 ítems), Coherencia (6 ítems) y Claridad (6 ítems), en sumatoria; se utilizó 20 ítems, instaurando que se medirá la siguiente escala:

1: NO

2: SI

**Confiabilidad:**

**1** Partiendo de los datos de la muestra piloto se calculó la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), al observarse que las respuestas de los ítems fueron dicotómicas.

*Tabla 6**Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio*

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Canciones Infantiles	0.709	20
Expresión Oral	0.700	20

**1** Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

En cuanto a esta tabla anticipada, en relación con la variable canciones infantiles, presentó un resultado de 0.709, demostrando que esta herramienta sometida tiene confiabilidad para obtener los datos del estudio. De igual forma resultó para la segunda variable aplicada, expresión oral, donde se obtuvo una magnitud del 0,700 de confiabilidad.

### 3.5. Procedimientos

La investigación se ha realizado de la siguiente manera; en primer lugar se observó la problemática que presenta la I.E. 439 – Chincha Baja, luego se formula el instrumento, para finalmente obtener autorización de la persona que ejerce la dirección en dicha instancia, finalmente hace el baseo de datos al SPSS V26 donde se realizarán los análisis y correlaciones entre variables y dimensiones de estudio, obteniendo resultados y formalizando conclusiones para observar la realidad académica de los estudiantes.

### 3.6. Método de análisis de datos

Bernal (2013) afirma; esta parte del proceso de investigación y de los datos recolectados mediante las tecnologías permitirán el proceso y el análisis mediante técnicas de conteo que llevarán a la agrupación de nivel o categoría de expresión oral. También se utilizan técnicas de estadística descriptiva se produce tablas y gráficos apropiados que se analizan e interpretan, en el cual se pueden obtener cálculos estadísticos basados en los valores encontrados de la frecuencia observada y esperada de las expresiones verbales.

**El análisis descriptivo** se realizará de acuerdo a la información obtenida y después ingresarán a una base de datos siendo evaluado software SPSS Versión 26 de modo que ello facilite el procesamiento de lo ya mencionado y se obtenga resultados entre ambas variables a través de gráficos y cuadros estadísticos para luego realizar sus interpretaciones.

**El análisis inferencial** buscará obtener resultados de las hipótesis, es decir luego de recoger los datos, realizar el vaciado de datos y obtener las gráficas utilizando el software, se podrá identificar y corroborar las hipótesis; si han sido nulas o alternas.

### 3.7. Aspectos éticos

La presente investigación utiliza parcialmente textos que citan nombres y autores para referirse a precedentes internacionales y nacionales que sirven de apoyo para la investigación y la construcción de marcos teóricos, planes y aplicación de medidas, se incluyó consideraciones éticas en la integración, respetando las normas APA. Además, los resultados que serán obtenidos de este estudio serán publicados en el repositorio institucional, teniendo en cuenta la confidencialidad de los datos de personas o instituciones que se hayan utilizado.

### 3.8. Método de análisis de datos

Bernal (2013) afirma; esta parte del proceso de investigación y de los datos recolectados mediante las tecnologías permitirán el proceso y el análisis mediante técnicas de conteo que llevarán a la agrupación de nivel o categoría de expresión oral. También se utilizan técnicas de estadística descriptiva se produce tablas y gráficos apropiados que se analizan e interpretan, en el cual se pueden obtener cálculos estadísticos basados en los valores encontrados de la frecuencia observada y esperada de las expresiones verbales.

**El análisis descriptivo** se realizará de acuerdo a la información obtenida y después ingresarán a una base de datos siendo evaluado software SPSS Versión 26 de modo que ello facilite el procesamiento de lo ya mencionado y se obtenga resultados ente ambas variables a través de gráficos y cuadros estadísticos para luego realizar sus interpretaciones.

**El análisis inferencial** buscará obtener resultados de las hipótesis, es decir luego de recoger los datos, realizar el vaciado de datos y obtener las gráficas utilizando el software, se podrá identificar y corroborar las hipótesis; si han sido nulas o alternas.

### 3.9. Aspectos éticos

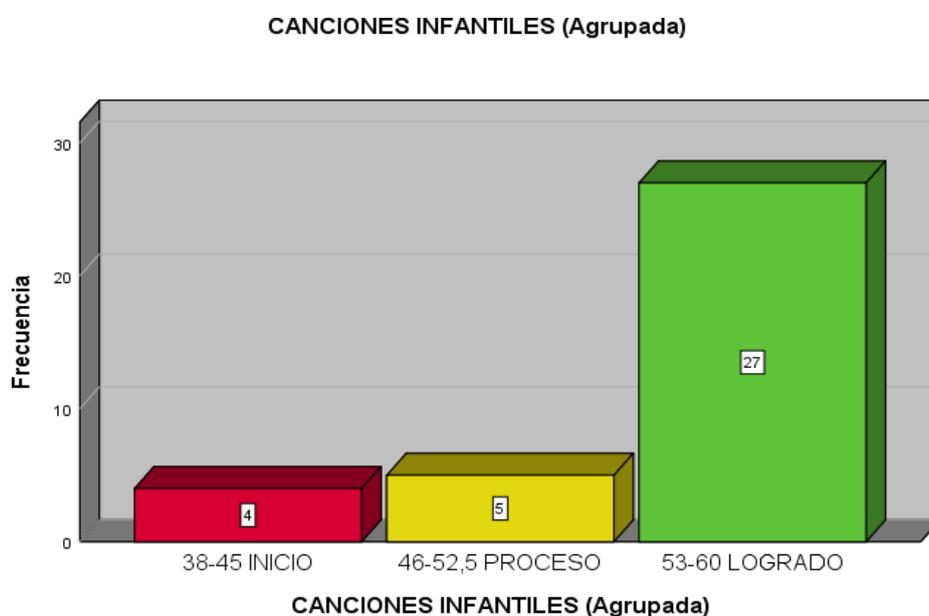
La presente investigación utiliza parcialmente textos que citan nombres y autores para referirse a precedentes internacionales y nacionales que sirven de apoyo para la investigación y la construcción de marcos teóricos, planes y aplicación de medidas, se incluyó consideraciones éticas en la integración, respetando las normas APA. Además, los resultados que serán obtenidos de este estudio serán publicados en el repositorio institucional, teniendo en cuenta la confidencialidad de los datos de personas o instituciones que se hayan utilizado.

**4.1. Presentación y análisis de resultados**

Tabla 7.

Distribución de frecuencia de la variable Canciones Infantiles

CANCIONES INFANTILES					
	Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	38-45	4	11.1	11.1	11.1
PROCESO	46-52.5	5	13.9	13.9	25.0
LOGRADO	53-60	27	75.0	75.0	100.0
	Total	36	100	100	



**Figura 1.**

Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Canciones Infantiles

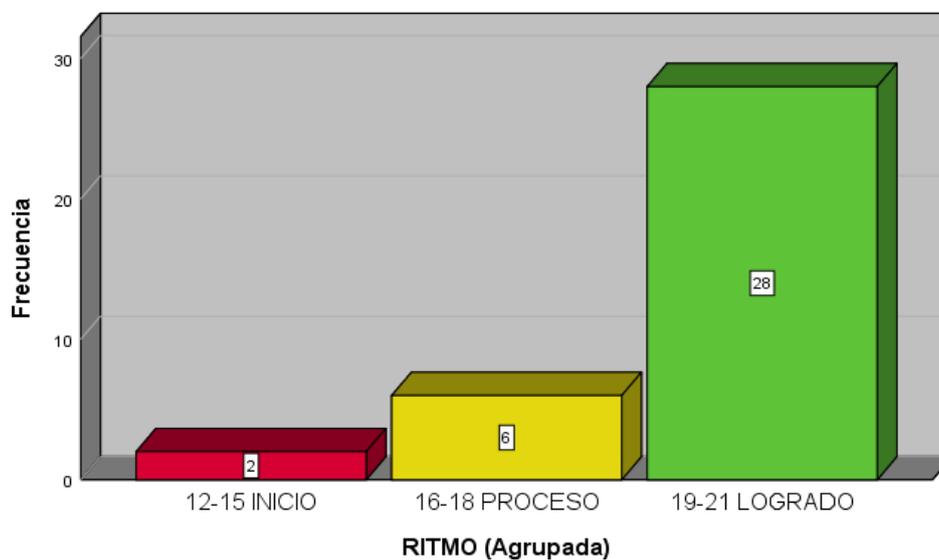
**Interpretación:** En la tabla 7 y figura 1, demuestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable Canciones Infantiles donde se demuestra que 4 alumnos que representan el 11,1% de los entrevistados, expresaron que las Canciones Infantiles les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que las Canciones Infantiles ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 27 estudiantes que simbolizan el 75,0%, reflejaron que el uso de la presente de la variable les ha facilitado en un nivel de logrado.

1 **Tabla 8.**

1 **Distribución de frecuencia de la dimensión Ritmo**

<b>RITMO</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	12-15	2	5.6	5.6	5.6
PROCESO	16-18	6	16.7	16.7	22.2
LOGRADO	19-21	28	77.8	77.8	100.0
	Total	36	100.0	100.0	

**RITMO (Agrupada)**



**Figura 2.**

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Ritmo

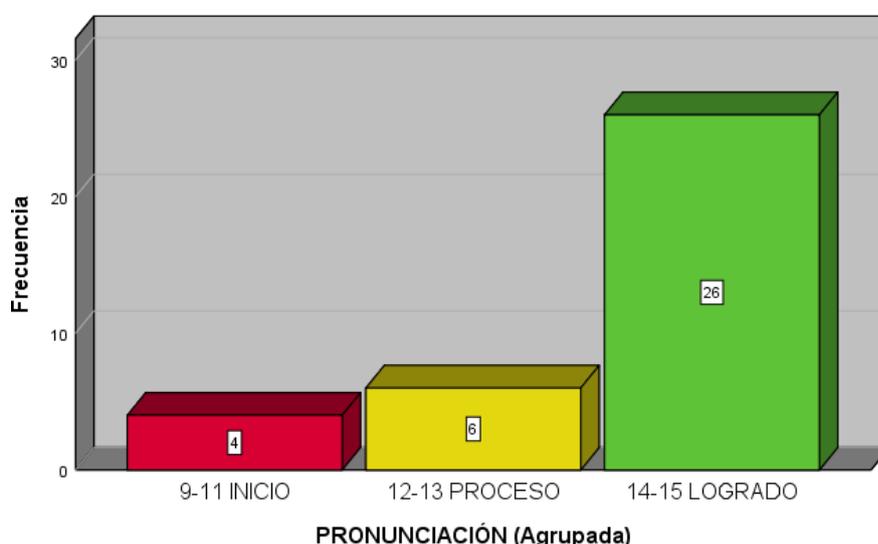
**Interpretación:** En la tabla 8 y figura 2, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la Dimensión ritmo donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 5,6% de los entrevistados, expresaron que el desarrollo del ritmo les ayuda en un inicio, sin embargo, el 16,7%, conformado por 6 estudiantes mostraron que el desarrollo del ritmo les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 28 estudiantes que simbolizan el 77,8%, reflejaron que el uso de la dimensión ritmo ha favorecido en un nivel de logrado.

**Tabla 9.**

**1** Distribución de frecuencia de la Dimensión Pronunciación

PRONUNCIACIÓN					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	9-11	4	11,1	11,1	11,1
PROCESO	12-13	6	16,7	16,7	27,8
LOGRADO	14-15	26	72,2	72,2	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

PRONUNCIACIÓN (Agrupada)



**Figura 3.**

Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Pronunciación

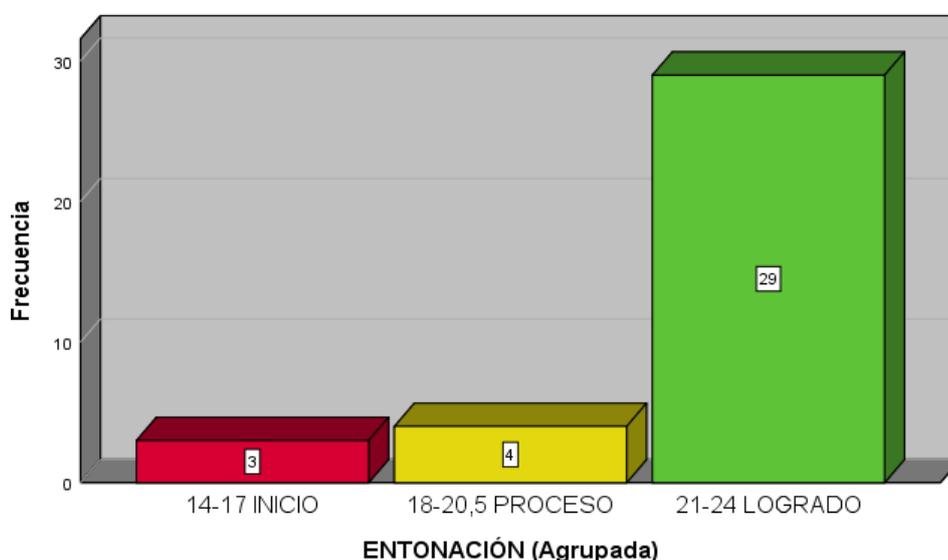
**Interpretación:** En la tabla 9 y figura 3, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la Dimensión pronunciación donde se demuestra que 4 alumnos que representan el 11,1 % de los entrevistados, expresaron que el desarrollo de la Pronunciación les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 16,7%, conformado por 6 estudiantes mostraron que la Pronunciación les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 26 estudiantes que simbolizan el 72,2%, reflejaron que el uso de la dimensión Pronunciación les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 10.**

**Distribución de frecuencia de la Dimensión Entonación**

<b>ENTONACIÓN</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	14-17	3	8,3	8,3	8,3
PROCESO	18-20,5	4	11,1	11,1	19,4
LOGRADO	21-24	29	80,6	80,6	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**ENTONACIÓN (Agrupada)**



**Figura 4.**

**Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Entonación**

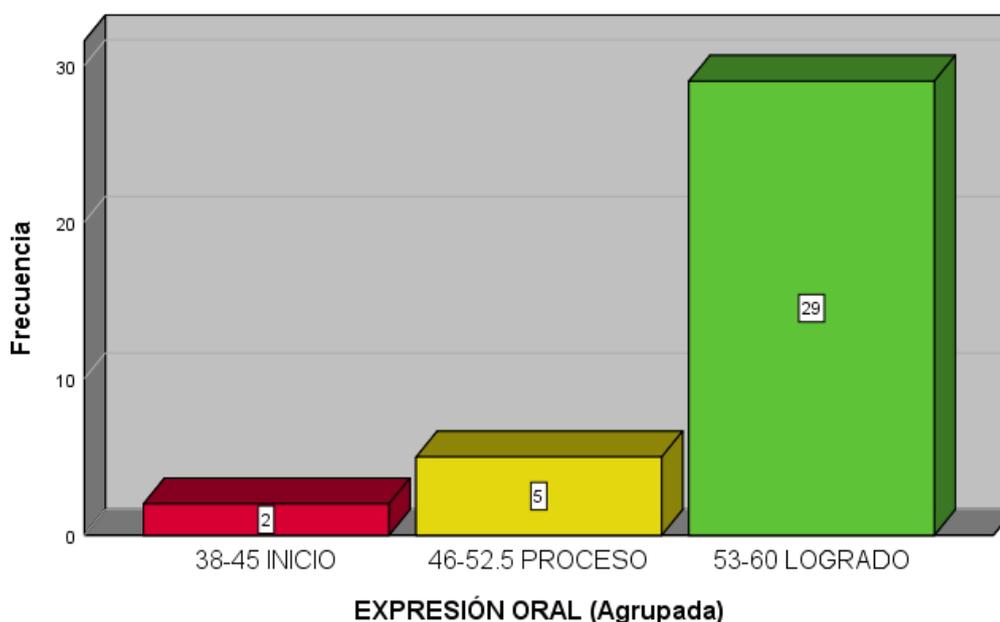
**Interpretación:** En la tabla 10 y figura 4, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la Dimensión Entonación donde se demuestra que 3 alumnos que representan el 8,3% de los entrevistados, expresaron que la Entonación les ayuda en inicio, sin embargo, el 11,1%, conformado por 4 estudiantes mostraron que la Entonación les ha favorecido en proceso. En efecto 29 estudiantes que simbolizan el 80,6%, reflejaron que el uso de la dimensión Entonación les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 11.**

Distribución de frecuencia de la variable *Expresión Oral*.

EXPRESIÓN ORAL					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	38-45	2	5,6	5,6	5,6
PROCESO	46-52.5	5	13,9	13,9	19,4
LOGRADO	53-60	29	80,6	80,6	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)



**Figura 5.**

Gráfico de barras: Porcentaje de la Variable Expresión Oral

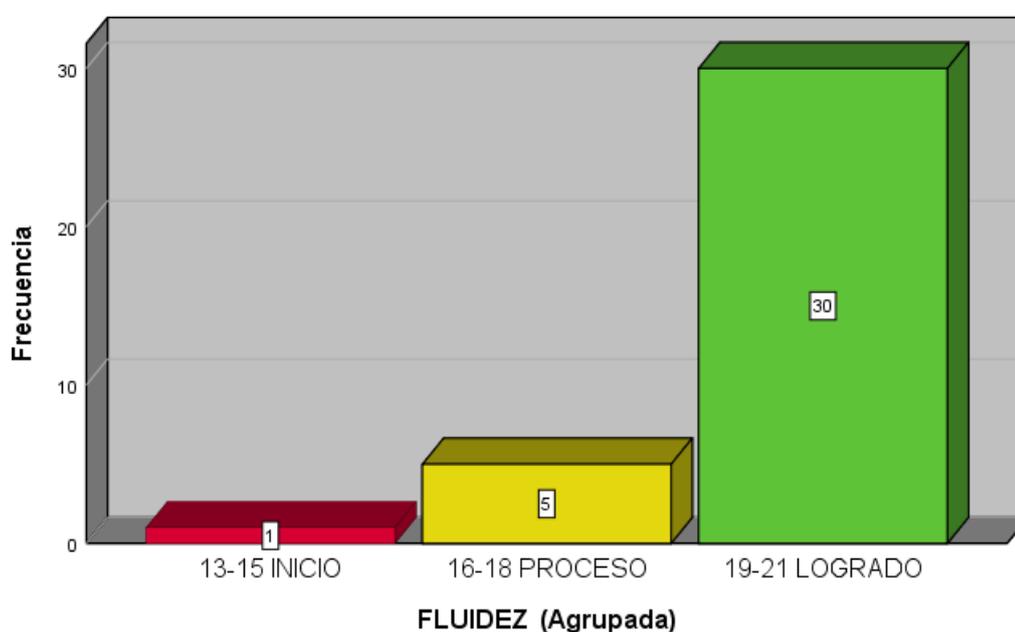
**Interpretación:** En la tabla 11 y figura 5, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable Expresión Oral donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 5,6% de los entrevistados, expresaron que la expresión oral les ayuda en un nivel inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que la Expresión oral ha favorecido y se encuentran en proceso. En efecto 29 estudiantes que simbolizan el 80,6%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 12.**

**1** Distribución de frecuencia de la Dimensión Fluidez

<b>FLUIDEZ</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	13-15	1	2,8	2,8	2,8
PROCESO	16-18	5	13,9	13,9	16,7
LOGRADO	19-21	30	83,3	83,3	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**FLUIDEZ (Agrupada)**



**Figura 6.**

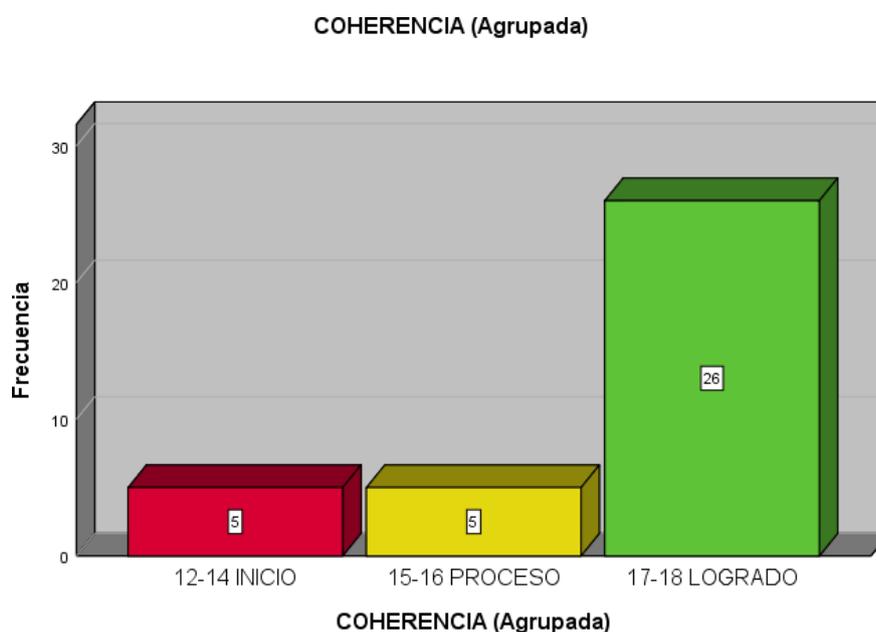
Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Fluidez

**Interpretación:** En la tabla 12 y figura 6, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Fluidez donde se demuestra que 1 alumno que representan el 2,8% de los entrevistados, expresaron que la fluidez les ayuda en un nivel de inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que la fluidez les ha favorecido están en proceso. En efecto 30 estudiantes que simbolizan el 83,3%, reflejaron que el uso de la dimensión Fluidez les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 13.**

**Distribución de frecuencia de la Dimensión Coherencia**

<b>COHERENCIA</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	12-14	5	13,9	13,9	13,9
PROCESO	15-16	5	13,9	13,9	27,8
LOGRADO	17-18	26	72,2	72,2	100,0
	Total	36	100,0	100,0	



**Figura 7.**

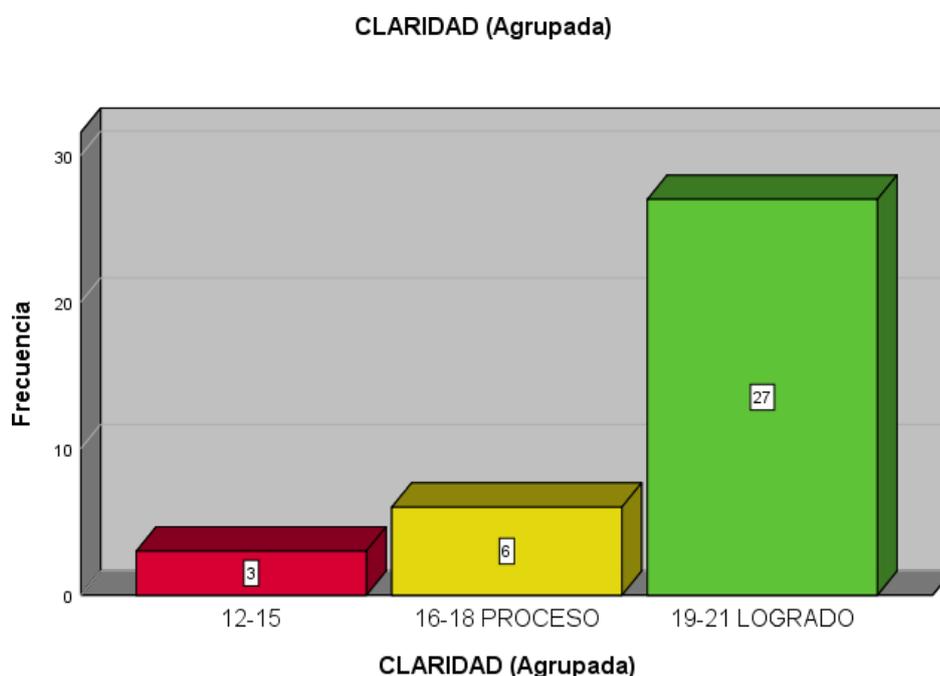
**Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Coherencia**

**Interpretación:** En la tabla 13 y figura 7, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Coherencia donde se demuestra que 5 alumnos que representan el 13,9% de los entrevistados, expresaron que la coherencia les ayuda en un nivel inicio, sin embargo, el 13,9%, conformado por 5 estudiantes mostraron que la dimensión coherencia les ha favorecido y se encuentran en proceso. En efecto 26 estudiantes que simbolizan el 72,2%, reflejaron que el uso de la dimensión Coherencia les ha facilitado en un nivel logrado.

**Tabla 14.**

**1** Distribución de frecuencia de la Dimensión Claridad

<b>CLARIDAD</b>					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	12-15	3	8,3	8,3	8,3
PROCESO	16-18	6	16,7	16,7	25,0
LOGRADO	19-21	27	75,0	75,0	100,0
	Total	36	100,0	100,0	



**Figura 8.**

Gráfico de barras: Porcentaje de la Dimensión Claridad

**Interpretación:** En la tabla 14 y figura 8, muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión Claridad donde se demuestra que 3 alumnos que representan el 8,3% de los entrevistados, expresaron que la claridad les ayuda en un nivel inicio, sin embargo, el 16,7%, conformado por 6 estudiantes mostraron que la claridad les ha favorecido en proceso. En efecto 27 estudiantes que simbolizan el 75,0%, reflejaron que el uso de la Claridad les ha facilitado en un nivel logrado.

#### 4.1.2 Prueba de normalidad

Para esta prueba se utilizó el estadístico Shapiro Wilk, ya que la muestra es menor a 50. Esta prueba permitió determinar que estadístico usar para ejecutar el análisis de hipótesis según criterios:

**Ho:** Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

**Ha:** Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Tabla 15. Prueba de normalidad Shapiro Wilk

	Pruebas de normalidad		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
RITMO	,686	36	,000
PRONUNCIACIÓN	,744	36	,000
ENTONACIÓN	,729	36	,000
CANCIONES INFANTILES	,698	36	,000
FLUIDEZ	,713	36	,000
COHERENCIA	,711	36	,000
CLARIDAD	,740	36	,000
EXPRESIÓN ORAL	,744	36	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:** En la tabla 15, se observa que el nivel de significancia es  $p < 0,05$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Utilizando de esta manera la prueba estadística Rho Spearman en la prueba de hipótesis.

#### 4.2 Prueba de Hipótesis

Se determinó la correlación entre ambas variables de estudio, tomando como referencia el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor  $p$  es mayor a 0,05.

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

#### 4.2.1 Prueba de hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** Las Canciones infantiles no se relacionan significativamente con expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**H<sub>a</sub>:** Las Canciones infantiles se relacionan significativamente con expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja

Tabla 16. Prueba de correlación: Canciones Infantiles y Expresión Oral

		Correlaciones		
		CANCIONES INFANTILES	EXPRESIÓN ORAL	
Rho de Spearman	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	1,000	,439**
		Sig. (bilateral)	.	,007
		N	36	36
	EXPRESIÓN ORAL	Coefficiente de correlación	,439**	1,000
		Sig. (bilateral)	,007	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Obteniéndose los siguientes grados de significatividad en la tabla 16, con una confiabilidad del 95%, esta correlación obtenida con el valor ,007 siendo menor a 0,05, demuestra la equivalencia de 0,439, aprobando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, verificando la correlación entre variables.

15 **4.2.2 Prueba de hipótesis específicas**

**Hipótesis específica 1:**

5 **H<sub>0</sub>:** Las Canciones infantiles no se relacionan significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

5 **H<sub>a</sub>:** Las Canciones infantiles se relacionan significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

1 **Tabla 17. Prueba de correlación: Las Canciones Infantiles y Fluidez.**

		Correlaciones	
		CANCIONES INFANTILES	FLUIDEZ
CANCIONES INFANTILES	12 Coeficiente de correlación	1,000	,357*
	Sig. (bilateral)	.	,032
Rho de Spearman	N	36	36
	Coeficiente de correlación	,357*	1,000
FLUIDEZ	Sig. (bilateral)	,032	.
	N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:**

22 Se observa el nivel de significancia entre la variable y la dimensión estudiada utilizando la prueba de Spearman. Dando a conocer el valor de 0,32 siendo esta menor al valor de significancia, de esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación corroborando la significancia entre la variable y dimensión estudiada.

## Hipótesis específica 2:

**H<sub>0</sub>:** Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**H<sub>a</sub>:** Las canciones infantiles se relaciona significativamente con Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**Tabla 18.** Prueba de correlación: Canciones infantiles y coherencia

		Correlaciones		
			CANCIONES INFANTILES	COHERENCIA
Rho de Spearman	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	1,000	,424*
		Sig. (bilateral)	!	,010
		N	36	36
	COHERENCIA	Coefficiente de correlación	,424*	1,000
Sig. (bilateral)		,010	!	
		N	36	36

\*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** Según la tabla 18, el nivel de correlación entre ambas variables Canciones infantiles y la dimensión Coherencia es de p valor ,010 ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre variable 1 y dimensión 2 con un valor de  $r=0.424$  detectado por la prueba de Rho de Spearman.

### Hipótesis específica 3:

**H<sub>0</sub>:** Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**H<sub>a</sub>:** Las canciones infantiles se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja.

**Tabla 19.** Prueba de correlación: Canciones infantiles y claridad

		Correlaciones		
			CANCIONES INFANTILES	CLARIDAD
8	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	1,000	,499**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	36	36
	CLARIDAD	Coefficiente de correlación	,499**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación:

Se aprecia en la presente tabla, la correlación que existe entre la variable canciones infantiles y la dimensión claridad, debido a su valor 0,002 siendo menor a la de significancia, aprobándose de esta manera la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula.

### 4.3. Discusión de resultados.

En relación al establecimiento del objetivo general se puede manifestar que al determinar la relación entre las variables las canciones infantiles y expresión oral de los niños I.E. N° 439 – Chincha Baja, se pudo constatar que se obtuvieron resultados donde se halló un nivel de relación significativa de ( $r=0.439$ ) siendo esta ( $p < 0.05$ ), evidenciando que las canciones infantiles mantienen una relación significativa con la expresión oral.

En otras palabras, es una nueva estrategia donde se pudo y puede emplear en el ámbito educativo teniendo como estrategia fomentar la expresión oral a través de los gestos, movimientos, entre otros, esto; permitió que se adquieran aprendizajes, implementando estas metodologías de enseñanza como son las canciones infantiles buscando así un óptimo desenvolvimiento durante las actividades académicas y las actividades futuras.

Los resultados corroborados por Yañez (2018) “*La música infantil en el desarrollo musical infantil*”, tuvo como resultados que la música es fundamental en el progreso de las habilidades comunicativas lo cual logró determinar el uso correcto de estas herramientas en las aulas, por otro lado Flores (2019) en su estudio, muestra como resultados, las rimas influyen con una significatividad con l otra variable en estudio ya que estos adquieren y logran aprender patrones de sonidos esto debido a las tonalidades, melodías el sentimientos y diferentes emociones que demuestren al realizarlo Dichos resultados van acordes de la teoría de Vigotsky en su teoría del desarrollo cognitivo, quien menciona que los niños adoptan experiencias de interacción cuando hace contacto con sus pares, estas actuaciones deben estar netamente dirigidas a hacer del canto actividades espontaneas ya que permitirá que ellos la entonen, canten, se muevas y jueguen.

Otra tesis que sustenta el estudio está relacionado con lo propuesto por Huarca (2021) según la información “Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral”, su objetivo principal ha sido demostrar la influencia entre sus variables estudiadas, este estudio fue aplicado pre experimentalmente, trabajando con 21 estudiantes, conforme a sus resultados obtuvo que los niños mejoraron notablemente la fluidez verbal siendo espontaneas, y tener la facilidad de poder expresarse, asimismo consiguieron articulación y pronunciación adecuada de las palabras.

De acuerdo al planteamiento del objetivo específico 01 se puede determinar la relación entre las canciones infantiles y fluidez, se encontró como resultado que el valor ( $r = 0.357$ ) siendo esta ( $p < 0.05$ ), se entiende que mantiene una relación significativa entre la variable 1 y dimensión 1. Por lo tanto, la fluidez es la capacidad que todo niño posee, este lo ayudará a que pueda adquirir nociones de lecturas a través de libros o cuentos de imágenes, esta capacidad involucra mucho punto en los cuales se puede desarrollar como es las canciones, al proponer canciones y empezar a tatarrear o en la mente sacar melodías el niño poco a poco irá implementando su vocabulario musical, realizando entonaciones como cantar en voz alta e ir bajando las gradualidades, cantar rimas ayudará mucho a las expresiones desarrollando su lenguaje. Ante lo evidenciado se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, observándose la relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez.

Estos resultados se confirman por Jiménez, López y Ossa (2019) en su investigación su resultado determinó que las capacidades a desarrollar para las expresiones verbales es importante determinar una motivación en cada una de las actividades que se enfoca, esta es una de las características principales que se debe manejar con el fin de desarrollar la fluidez en los estudiantes, según el autor; las expresiones verbales son dependientes de las experiencias comunicativas que tengan en los diferentes ámbitos. En tal sentido en la Piagetiana se fundamenta que los niños adquieren aprendizajes de acuerdo a sus estadios sensoriomotores, lo cual debe potenciar para el óptimo desenvolvimiento de esta forma ellos tienen ideales sobre objetos que puedan expresar.

Así mismo de acuerdo al establecimiento del objetivo específico 02 se logró determinar entre las Canciones infantiles y la coherencia en los niños de la I.E. de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chíncha Baja, se obtuvo como resultado el valor de ( $r = 0.424$ ) siendo este ( $p < 0.05$ ), dando a entender que existe una relación significativa entre la dimensión 2 con la variable 1. Significando que los estudiantes pueden lograr una mejor comunicación y desarrollo lingüístico, siendo necesario que haya en su entorno lo que es la coherencia, esta es la forma de el orden que debe tener las cosas para una buena comprensión de textos, en el caso de las canciones infantiles; al ejecutarlas estas melodía o letras deben tener relación con el tema a trabajar, incluso dentro de las canciones sus letras deben ser claras y precisas, para que los niños puedan entender el mensaje o lección. Los resultados son contrastados por Huarca (2019) en esta investigación

<sup>2</sup> *Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral*” obteniendo como resultados a través de los desarrollos de las diferentes estrategias le permitió demostrar que tanto <sup>1</sup> la expresión oral como la coherencia tienen relación, demostrando así al 85% de los estudiantes demuestran mejor desenvolvimiento. Además, <sup>2</sup> López y Valles (2017) en el trabajo de investigación titulado “*Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños*” obtuvo como resultados que 30 niños su muestra, el 100% obtuvieron el calificativo de A significando un logro anticipado realizado en la fase experimental, lo cual fundamenta que en este estudio se demuestra una relación importante con lo que es la comprensióncoherencia, etc.

Asimismo, Piaget fundamenta que el conocimiento musical debe de desarrollar en la escuela a través de los desarrollos del pensamiento y creatividad, aprovechando el desarrollo natural ya que luego pasará de la percepción a una posible producción teniendo en cuenta la coherencia musical entre otros aspectos.

También Rosales (2021) reafirma en su estudio “Explora la relación entre las canciones infantiles y las canciones”, este estudio fue desarrollado con fines analíticos. Buscando su correlación entre la música infantil con la variable independiente, para ello utilizamos hipótesis específicas que se sugirió investigar, la metodología fue no experimental con el diseño correlacional cuantitativo y descriptivo de esta forma observado y verificado por el juicio de expertos usando métodos estadísticos. Como resultado de la encuesta, la presencia o ausencia de una relación entre rimas infantiles y expresiones verbales de niños de 5 años, en conclusión, cuantas más canciones infantiles escuchen los niños, mejor será su representación verbal

Por otro lado, en el planteamiento del objetivo específico 03 se logra <sup>22</sup> determinar la relación entre las Canciones infantiles y claridad en los estudiantes de la I.E. N° 439 – Chíncha Baja, se pudo obtener como resultado el valor de ( $r = 499$ ) siendo de ( $p < 0.05$ ) dando a conocer la relación significativa entre la dimensión 3 y la variable 1.

Es decir, se puede lograr <sup>1</sup> que los párvulos puedan mejorar su pronunciación de las palabras al expresarse de forma fluida y clara además de tener más confianza en asimismo y tener la oportunidad de resolver sus propios problemas De acuerdo a lo <sup>20</sup> mencionado se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, mencionando que existe relación significativa entre la Las canciones infantiles y la

claridad.

Estos resultados son contrastados por Álvarez (2012) su <sup>13</sup> investigación *“Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro”* donde concluye que la adquisición de nuevos conocimientos sobre la expresividad se puede dar en la gran mayoría de párvulos, algunos de estos deben aprenderse a través de las interacciones y los ejercicios diarios. Asimismo, García (2015) su investigación <sup>2</sup> *“La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje”*, obtuvo como resultados mediante sus fundamentaciones y prácticas bibliográficas pudo comprender las formas y maneras de gestionar y practicar las canciones infantiles teniendo en cuenta un desarrollo integral en las diferentes áreas.

En la teoría que sostiene Piaget, menciona al niño como un ser activo, con capacidades de poder experimentar diferentes capacidades, y una de esas es las canciones infantiles que producen emociones y sensaciones al compartir con los demás, llevándolo a una integración social, promoviendo la cooperación, la sana convivencia y respeto a la diversidad, asimismo sostiene que las canciones infantiles con de suma importancia

Así mismo Sosa (2019) concluye que educación musical es un aprendizaje de expresiones orales para niños a partir de 3 años, Se trató de metodología cuantitativa, <sup>19</sup> tipo no experimental, diseño descriptivo correlacionado. Considerando una muestra de 13 estudiantes, evaluados mediante listas de cotejo y fichas de observación adecuadamente validadas, concluyendo que existe significatividad en las variables.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1. Conclusiones

**Primera:** Este estudio basado en la hipótesis principal que H: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, y considerando que  $p\text{-valor} < 0,05$ , aceptándose la hipótesis de investigación, por ende, existe relación positiva moderada, demostrando la significatividad, entre las variables con el valor ( $\rho = 0.439$ ).

**Segunda:** Con respecto a la H1= Las canciones infantiles se relaciona significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja y la hipótesis nula H0= Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con la fluidez en los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, calculándose como  $p\text{-valor} < 0,05$  con un resultado de 0,357 de correlación, de esta forma se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la H0.

**Tercera:** En el caso de la hipótesis de investigación H2= Las canciones infantiles se relaciona significativamente con la Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja y la hipótesis nula H0= Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Coherencia de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, calculándose como  $p\text{-valor} < 0,05$  aceptándose la hipótesis de investigación ya que arrojó un valor de 0.424 a través de la prueba Spearman demostrando la significancia del estudio.

**Cuarta:** De ser así en la hipótesis de investigación H3= Las canciones infantiles se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja y la hipótesis nula H0= Las canciones infantiles no se relaciona significativamente con Claridad de los niños y niñas de la I.E. N° 439 – Chincha Baja, calculándose como  $p\text{-valor} < 0,05$ , para la correlación de 0,499 analizado a través de Spearman evidencia la aceptación de la hipótesis de investigación y rechaza la hipótesis nula.

## 5.2. Recomendaciones.

**Primera:** La Unidad de Gestión Escolar de Chincha (UGEL) realizar programaciones de eventos de los cuales los directores y docentes estén adecuadamente actualizados en cuanto a la educación musical y los diferentes aspectos para el desenvolvimiento oral en los estudiantes, implementar concursos siendo esta una de las estrategias pedagógicas en las instituciones, entre otros.

**Segunda:** En base al resultado del objetivo general, debe generar la aprobación de la investigación y poner en ejecución un plan de estrategias de trabajo que permita atender a las inquietudes de la comunidad educacional, implementar talleres de Educación musical con el fin que los niños puedan desarrollar sus diferentes capacidades, creando melodías con recursos de la naturaleza y posteriormente realizar canciones con letras creadas por ellos mismos.

**Tercera:** De acuerdo a la correlación existente entre ambas variables se recomienda, a las docentes ser partícipes de talleres o capacitaciones acerca de la educación musical con el fin de conocer los diferentes ámbitos en que se pueda desarrollar y las capacidades que se puedan fortalecer para el correcto uso de la música, además de las herramientas o estrategias que pueda implementar para el desarrollo de la música

**Cuarta:** A los progenitores de <sup>3</sup> los estudiantes, aportar en el desarrollo de las competencias de sus hijos, apoyarlos e incentivarlos a desarrollar estas inteligencias, darles un uso adecuado a las melodías letras, de las canciones a los niños para obtener



## ● 22% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	7%
2	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	2%
3	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	2%
4	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-02</b> Submitted works	1%
5	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-07</b> Submitted works	<1%
6	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2021-06-18</b> Submitted works	<1%
7	<b>Johnson and Wales University on 2023-07-24</b> Submitted works	<1%
8	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-15</b> Submitted works	<1%

9	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-07-23</b> Submitted works	<1%
10	<b>repositorio.uwiener.edu.pe</b> Internet	<1%
11	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
12	<b>repositorio.undac.edu.pe</b> Internet	<1%
13	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18</b> Submitted works	<1%
14	<b>es.scribd.com</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Internet	<1%
16	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2018-05-27</b> Submitted works	<1%
17	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-12</b> Submitted works	<1%
18	<b>repositorio.ulasamericas.edu.pe</b> Internet	<1%
19	<b>es.slideshare.net</b> Internet	<1%
20	<b>repositorio.continental.edu.pe</b> Internet	<1%

21	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Internet	<1%
22	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Internet	<1%
23	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%
24	<b>Universidad Peruana Los Andes on 2022-08-09</b> Submitted works	<1%
25	<b>Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-21</b> Submitted works	<1%
26	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2023-07-26</b> Submitted works	<1%
27	<b>46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</b> Internet	<1%
28	<b>College of Alameda on 2023-08-03</b> Submitted works	<1%
29	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-05-21</b> Submitted works	<1%
30	<b>repositorio.upeu.edu.pe</b> Internet	<1%
31	<b>Universidad Autonoma del Peru on 2022-07-18</b> Submitted works	<1%
32	<b>core.ac.uk</b> Internet	<1%

33	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b>	Internet	<1%
34	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b>	Internet	<1%
35	<b>1library.co</b>	Internet	<1%
36	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-09</b>	Submitted works	<1%
37	<b>Manrique Cespedes, Esperanza Sandra. "Desempeno semantico en nin..."</b>	Publication	<1%
38	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-06-03</b>	Submitted works	<1%
39	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-11</b>	Submitted works	<1%
40	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-18</b>	Submitted works	<1%
41	<b>coursehero.com</b>	Internet	<1%
42	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-05-18</b>	Submitted works	<1%
43	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-07-01</b>	Submitted works	<1%
44	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-13</b>	Submitted works	<1%

45	<b>Universidad Peruana de Las Americas on 2019-01-19</b> Submitted works	<1%
46	<b>repositorio.ucss.edu.pe</b> Internet	<1%
47	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Internet	<1%
48	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Internet	<1%
49	<b>sisbib.unmsm.edu.pe</b> Internet	<1%
50	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-05-07</b> Submitted works	<1%
51	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2023-08-07</b> Submitted works	<1%