

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



LA ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL 3° “D” DE LA I.E N° 22268, CHINCHA.

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION
PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION PRIMARIA**

AUTORES:

ESCRIBA GAMBOA Esther Gladys orcid.org/0000-0002-3407-437X

ORÉ ROMÁN Luisa Evarista orcid.org/0000-0003-4673-3528

ASESOR:

Mg. HUASASQUICHE ABREGÚ, Miguel Ángel orcid.org/0000-0001-5212-357X

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica

PROMOCIÓN 2022

CHINCHA –ICA- PERÚ

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de investigación a las personas que me llenan de regocijo, de amor y esperanza, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante, en especial a mis hijos Rosa y Daniel, que me dieron fortaleza, apoyo incondicional, paciencia y aliento, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de culminar una de mis metas, gracias a ellos por confiar siempre en mí. A mi compañera Luisa Oré, por su entrega y compromiso, sin ella no se hubiera cumplido este sueño anhelado de obtener el grado de bachiller. A mi casa de estudios, por formarme académicamente y en valores.

Dedico el presente trabajo de investigación a los seres que dan sentido a mi vida y lucha constante: A Dios Padre, creador de todas las cosas, por darme fortaleza y sabiduría para lograr una meta de mi “PROYECTO DE VIDA”. A mi querida madre Escolástica, quién me inculcó la importancia del trabajo, de la esperanza y el amor. A mi familia, por la paciencia y apoyo incondicional en el fortalecimiento de mi carrera profesional. A mi compañera de tesis de investigación, Esther Escriba, por su constante disponibilidad y entrega para poder culminar y sustentar esta tesis.

Esther y Luisa.

Agradecimiento

En primera instancia, nuestro agradecimiento es para Dios, Jesús y María; por ser fuente de vida y amor, por darnos la sabiduría y guiarnos en este camino de superación profesional para mejorar nuestra práctica pedagógica.

A nuestros queridos padres: Narciso, Victoria y Escolástica que nos inculcaron valores éticos y morales para conducirnos con bien, a nuestra querida familia, quiénes nos ayudaron con sus palabras de aliento, apoyo constante y de manera desinteresada.

A nuestra casa de estudios E.E.S. P. P. “San Francisco de Asís”, por darnos la oportunidad de fortalecer nuestra formación profesional y lograr obtener nuestro grado de Bachiller en base a valores axiológicos franciscanos para ser Magister de éxito actuando de modo ético en cualquier contexto en el que nos encontremos. A nuestra hermana directora, Ángela Montoya Vargas, por demostrar un liderazgo excepcional en su gran gestión. A nuestros docentes, por brindarnos sus enseñanzas, por su paciencia, entrega pedagógica y a nuestro magister Miguel Ángel Huasasquiche Abregú por su apoyo permanente durante la elaboración y con el objetivo de culminar satisfactoriamente nuestra tesis.

Esther y Luisa.


Página de conformidad del asesor

Yo, **HUASASQUICHE ABREGÚ MIGUEL ÁNGEL**, docente de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, asesor del Trabajo de Investigación titulada: LA ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º “D” DE LA I.E Nº 22268, CHINCHA de las autoras: **Escriba Gamboa, Esther Gladys y Oré Román, Luisa Evarista** del Programa de estudio de Educación Primaria, constato que la investigación tiene un índice de similitud del 18 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

Chincha Alta, 09 de enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	HUASASQUICHE ABREGÚ MIGUEL ÁNGEL
DNI 21869681	Firma 
ORCID orcid.org/0000-0001-5212-357X	



Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Escriba Gamboa, Esther Gladys con DNI 22196951 y Oré Román, Luisa Evarista con DNI 21877907 egresadas Programa de Profesionalización Docente - Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / titulado: **“LA ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º “D” DE LA I.E Nº 22268, CHINCHA**, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís.

Chincha Alta 09 de enero del 2023.

Apellidos y Nombres del Autor Escriba Gamboa, Esther Gladys	
DNI: 22196951	Firma 
ORCID: 0000-0002-3407-437X	
Apellidos y Nombres del Autor Oré Román, Luisa Evarista	
DNI: 21877907	Firma 
ORCID: 0000-0003-4673-3528	

Índice de contenidos

Portada	i
Página de autoridades	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Página de conformidad del asesor	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de Figuras.....	xi
Resumen.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
Capítulo I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos.....	3
1.3 Formulación de objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4 Justificación de la investigación	4
1.4.1 Justificación teórica	5
1.4.2 Justificación Práctica	5
1.4.3 Justificación Metodológica	5
Capítulo II	7

MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes del estudio	7
2.2 Bases teórico-científicas	11
2.2.1 Escenificación de textos	11
2.2.2 Expresión oral.....	16
2.3 Formulación de hipótesis	21
2.3.1 Hipótesis general	21
2.3.2 Hipótesis específicas.....	21
2.4 Operacionalización de variables	22
Capítulo III	24
METODOLOGÍA	24
3.1 Tipo de investigación.....	24
3.2 Método de investigación	24
3.3 Diseño de investigación	24
3.4 Población, muestra y muestreo	25
3.4.1 Población	25
3.4.2 Muestra.....	25
3.4.3 Muestreo.....	25
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	25
3.5.1 Técnica: Encuesta.....	25
3.5.2 Instrumento: Cuestionario	26
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	26
3.7 Ética investigativa.....	27
Capítulo IV	28
RESULTADOS	28
4.1 Presentación y análisis de resultados	28
4.2 Prueba de hipótesis	36

4.3	Discusión de resultados.....	40
Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....		44
5.1	Conclusiones	44
5.2	Sugerencias	45
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		46
ANEXOS.....		50
Anexo 1: R.D aprobación Trabajo de Investigación.....		51
Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional.....		52
Anexo 3: Resultado Turnitin.....		53
Anexo 4: Instrumentos de medición		54
Anexo 5: Ficha técnica		56
Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos.....		57
Anexo 7: Base de datos.....		64
Anexo 8: Matriz de consistencia.....		73

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de frecuencia de la variable escenificación de texto	28
Tabla 2. Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión corporal	29
Tabla 3. Distribución de frecuencia de la dimensión mímica	30
Tabla 4. Distribución de frecuencia de la dimensión técnicas de relajación	31
Tabla 5. Distribución de frecuencia de la variable expresión oral	32
Tabla 6. Distribución de frecuencia de la dimensión claridad	33
Tabla 7. Distribución de frecuencia de la dimensión fluidez	34
Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión coherencia	35
Tabla 9. Prueba de normalidad	36
Tabla 10. Correlación escenificación de texto y expresión oral	37
Tabla 11. Correlación expresión corporal y expresión oral	37
Tabla 12. Correlación mímica y expresión oral	38
Tabla 13. Correlaciones técnicas de relajación y expresión oral	39
Tabla 13. Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide Escenificación de textos	57
Tabla 14. <i>Resultado de la validez de contenido del instrumento que expresión oral</i>	57
Tabla 15. <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i>	57

Índice de Figuras

Figura 1. Porcentaje de la variable escenificación de texto	28
Figura 2. dimensión expresión corporal	29
Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión mímica	30
Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión técnicas de relajación	31
Figura 5. Gráfico de barras de la variable expresión oral.....	32
Figura 6. Gráfico de barras de la dimensión claridad.....	33
Figura 7. Gráfico de barras de la dimensión fluidez.....	34
Figura 8. Gráfico de barras de la dimensión coherencia.....	35

Resumen

La escenificación de textos y la expresión oral, de los estudiantes del 3º “D” de la I.E Nº 22268, Chincha, se desarrolló con el propósito de determinar la relación entre ambas variables en estudio, dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional. Dado el pequeño tamaño de la muestra, se utilizaron un total de 24 niños en el estudio, con 20 preguntas dedicadas a medir el impacto emocional y 20 examinando las personalidades de los participantes.

Se concluyó que existe una correlación significativa alta entre la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E Nº 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. De acuerdo con el valor R de Pearson calculado de 0,761; con un valor bilateralmente significativo de 0,000; está por debajo de la región crítica de 0,05

Palabras claves: escenificación de textos, expresión oral, expresión corporal, mímica

ABSTRACT

The staging of texts and oral expression, of the students of the 3rd "D" of the I.E N° 22268, Chincha, was developed with the purpose of determining the relationship between both variables under study, within the quantitative approach, with a non-experimental design. , correlational. Given the small sample size, a total of 24 children were used in the study, with 20 questions dedicated to measuring emotional impact and 20 examining the personalities of the participants. It was concluded that there is a significant high correlation between the staging of texts and the oral expression of third grade students, section "D" of the I. E N° 22268 of the district of Sunampe- UGEL - Chincha. Consistent with calculated Pearson's R value of 0.761; with a bilaterally significant value of 0.000; is below the critical region of 0.05

Keywords: staging of texts, oral expression, body language, mime

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Después que se logró enfrentar circunstancias extremadamente desafiantes, incluido el confinamiento, los estudiantes en nuestro país regresaron a la instrucción en el aula en persona. Estos estudiantes habían sido incapaces de tener participación en conversaciones significativas al lado de sus amigos de clase junto a sus maestros debido a estas experiencias traumáticas.

La capacidad de comunicarse de manera efectiva es una necesidad en el mundo acelerado e interconectado de hoy, por lo que los muchos medios de comunicación tienen un gran peso. Nuestra capacidad para comunicarnos con los demás es crucial para nuestro éxito en la escuela, el trabajo y las relaciones, por lo que es la habilidad principal que cada individuo debe cultivar.

Debido al valor otorgado al desarrollo de habilidades de comunicación últimamente, cada evaluación internacional de los rendimientos educativos realizadas con una variedad de organizaciones ha dado a este campo de estudio un mayor peso. Las evaluaciones realizadas por el departamento para educación en la Región para América Latina y el Caribe y el programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) nos muestran a cada alumno en primaria y secundaria de América Latina generalmente logran resultados menos que satisfactorios en el aprendizaje de idiomas (PISA, 2022).

Cuando nos comunicamos unos con otros, compartimos algo más que palabras y gestos entre nosotros; Después de todo, ambos se encuentran llenos con mucho contenido importante, emoción y sentimientos. Podemos comparar nuestros cuerpos con un gran bolso repleto de una amplia gama de facetas sensoriales, emocionales, cognitivas, expresivas, artísticas y sociales.

La escenificación de textos permite a través de la expresión corporal desarrollar una serie de habilidades de comunicación. No solo hay un componente material,

igualmente psíquico y sociocultural al elegir cómo expresarse físicamente. Por lo tanto, es crucial comenzar a trabajar la capacidad expresiva de la persona utilizando la escenificación de textos. (Pérez et al, 2012)

En el ámbito de la educación, el lenguaje hablado es muy valorado en los programas de primaria y secundaria. A pesar de esto, una serie de variables influyen en el proceso de aprendizaje, particularmente porque cada estudiante del nivel primario. Luchan por enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, y carecen de la capacidad de explicar, justificar y fundamentar sus afirmaciones (Duarte y Luna, 2017).

A partir de los datos recopilados a través de técnicas de observación en el transcurso del presente año académico 2022 con estudiantes de tercer grado del nivel primario, podemos concluir que cada escolar tiene dificultades significativas al precisar sus pensamientos, sentimiento y opiniones en las diversas actividades realizadas durante la instrucción en el aula. Consecuencias que hacen que sea difícil creer en las propias habilidades, mostrar las habilidades y talentos de uno, y aumentar el sentido de autoestima.

Esta situación motiva los esfuerzos para dar pasos para fortalecer su expresión oral de cada uno, usando recursos pedagógicos energizantes, como la escenificación de textos.

Esta investigación es importante ya que permitió establecer el desarrollo de una variedad de habilidades de expresión oral, fomentando la creatividad literaria y comunicativa de los estudiantes, así como sus habilidades de comunicación, asimismo, su capacidad para expresarse en palabras y la amplitud de su vocabulario para que pudieran transmitir mejor sus experiencias. Esto se logró por medio de implementación de estrategias para enseñar fundada por la escenificación de textos.

El estudio permitió el avance teórico referido al campo de expresión oral con escolares de tercero en primaria a través del análisis de cada dimensión e

indicador adecuado de acuerdo con su característica y etapa de desarrollo, teniendo en cuenta las diversas contribuciones realizadas por cada educador.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera se relacionan la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?

1.2.2 Problemas específicos

P.E.1:

¿En qué medida se relacionan la dimensión expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?

P.E.2:

¿En qué medida se relacionan la dimensión mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?

P.E.3:

¿En qué medida se relacionan la dimensión técnica de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha

1.3.2 Objetivos específicos

O.E.1:

Determinar la relación de la dimensión expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha.

O.E.2:

Determinar la relación la dimensión mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.

O.E.3:

Determinar la relación la dimensión técnica de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.

1.4 Justificación de la investigación

Conocedores de que cada ser humano es social, además al socializar con su entorno utiliza la comunicación, especialmente la expresión oral tiene mayor utilidad e importancia en su convivencia diaria.

Habiendo detectado que los niños de tercera sección “D”, de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha, son pocos expresivos; dificultando el recojo de sus saberes previos, intercambiar opiniones sobre el tema que se

trata en las actividades de aprendizajes diarias, acciones que dificultan encaminar la construcción de los nuevos saberes.

1.4.1 Justificación teórica:

Teóricamente, este estudio recopiló información sobre cómo los niños mejoran su expresión oral a través la escenificación con sus entornos inmediatos. Además, se tuvieron en cuenta los desafíos sociales que enfrentan los niños para reconocer los factores que contribuyen y comprender la naturaleza del problema a fin de proporcionar las mejores herramientas para garantizar su expresión oral y la mejora general.

1.4.2 Justificación Práctica:

Este trabajo investigativo se enfoca en fortalecer la expresión oral y la valoración personal de las niñas y los niños, dificultad que demuestran como consecuencia del trabajo pedagógico de manera virtual, causado por el confinamiento como medida del contagio y propagación del COVID 19. Situación que disminuyó su capacidad de expresión oral, socializar con personas de su misma edad, reconocer y fortalecer sus habilidades, destrezas e interés de aprendizaje

Debemos ser conscientes de que la escenificación es un medio que gusta a los niños, ya que es una parte natural de sus vidas. En una línea similar, a través de las escenificaciones, los niños desarrollan sus habilidades de comunicación y vocabulario junto a su expresión oral. De la misma manera, fortalece tu capacidad de cooperar y compartir practicando cómo resolver conflictos con el apoyo de quienes te rodean.

1.4.3 Justificación Metodológica:

La investigación ayudará a desarrollar una metodología pedagógica utilizando herramientas como la observación, las listas de cotejo, los juegos y las entrevistas con los padres.

Este trabajo permitirá mostrar cambios de actitud en la expresión y la valoración personal de las niñas y niños. Además, nos ofrecerá la oportunidad de aplicar

estrategias dinamizadoras para que los estudiantes se empoderen de los valores y la pongan en práctica en su convivencia cotidiana, que promuevan un aprendizaje real, logren ser personas con pensamiento crítico y participen en el desarrollo de actividades para el bien común de su familia y comunidad.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

Internacionales

Moris (2018) Motivado por el deseo para ayudar a cada escolar en su mejora de habilidad en comunicación oral, nos propusimos realizar la investigación actual. Basándonos en esto, necesitamos investigar y establecer qué enfoque novedoso puede resolver mejor el problema antes mencionado. Los estudiantes de cuarto grado se utilizaron como grupo de prueba para demostrar la efectividad de incorporar ejercicios teatrales en clase que permite la mejora de su habilidad en comunicación oral en escolares. Todas las razones y justificaciones para hacer este estudio se describen en el primer capítulo de esta estrategia. Al final del estudio, los investigadores concluyeron que la actividad teatral promueve desarrollo en el lenguaje oral al fortalecer simultáneamente tres componentes clave de la comunicación efectiva: vocalización, memorización y lenguaje corporal (inteligencia cinestésica).

Macías (2017) cuyo propósito primordial en el estudio investigativo se refiere a fomentar una expresión vocal en estudiantes en riesgo, que tienen más probabilidades de luchar con el rendimiento académico, así como con problemas personales y sociales. En el presente estudio de carácter cualitativa, manejó 34 estudiantes de octavo, y se tuvo en cuenta el trabajo de los investigadores Jadue et al. (2005), Los juegos de rol fueron utilizados como un enfoque metodológico en esta investigación-acción, ya que tuvieron en cuenta las dificultades reales, sociales, culturales, emocionales y educativas (Sampieri, 2010). Comenzamos con algunas actividades de repetición, luego pasamos a algunos juegos de rol y luego decidimos algunos ejercicios de expresión vocal de forma libre para los estudiantes. Cada dato se recolecto con la ayuda del cuestionario, el diario de campo y grabación en videos. La pronunciación y el

vocabulario de los estudiantes mejoraron significativamente al final del proyecto, al igual que su capacidad para trabajar juntos de manera efectiva, su sentido de autoestima y confianza, y sus relaciones interpersonales como resultado.

Morán (2017) El estudio se realizó con el objetivo principal de mejora de la habilidad para comunicación oral de escolares de primer año oír medio de técnicas pedagógicas con conjeturas. Comenzando con una herramienta de diagnóstico que ayudó a encontrar las debilidades en escolares de su expresión oral con una variedad de tareas académicas. Después de que se implementó la estrategia, su validez se evaluó mediante la recopilación de evidencia de que el proyecto logró sus objetivos de investigación. Es seguro mencionar sobre los escolares en mención mejoraron mucho la expresión oral, además la intuición tuvo un papel importante en este éxito.

Álvarez y Parra (2018) El propósito de este estudio es demostrar a los estudiantes el valor de enseñar explícitamente habilidades de comunicación oral manifestada en clase y enfatizar cuán importante son estas habilidades en su vida diaria de los estudiantes. Los fundamentos conceptuales y teóricos de Reyzábal, Cisneros, Estupián, Morales y Cortés fueron tomados en cuenta en este trabajo y aplicados, a modo de ejemplo, a estudiantes de octavo grado. Para establecer el significado de la comunicación oral, se desarrolló e implementó propuestas pedagógicas de 3 fases: (1) primera fase donde se sensibilizó, donde consta de ocho bioclases con actividades centradas en la construcción de la confianza en sí mismo, la ampliación del vocabulario y la creación de estrategias efectivas de comunicación oral; 2) una fase de aplicación, en la que se pusieron en práctica dichas estrategias. Cada habilidad para comunicarse oralmente en alumnos ha mejorado significativamente los últimos años.

Solís (2019). La intención de esta investigación fue la descripción de influencias en su expresión oral de los estudiantes; esta tesis se desarrolla a partir de investigaciones anteriores de Barrera (2018), llevado por medio de estudios de caso que involucra entrevistas y análisis de documentos. La información

necesaria para lograr este objetivo se recopiló a través de la planificación y administración de entrevistas y el uso de un cuaderno de campo, los cuales destacaron deficiencias específicas para desarrollarse académicamente en su expresión oral.

Nacionales

Los estudiantes en segundo fueron estudiados por Centeno y Durand (2017) en un esfuerzo por determinar el impacto que los títeres tienen para el desarrollo del crecimiento en habilidades para comunicar oralmente. El diseño en investigación utilizado para confirmar la hipótesis fue un pre-experimento donde uso un pretest y posttest, siendo el último un ejemplo para diseño de investigación explicativo. Veinte estudiantes fueron utilizados como muestra para este estudio, lo que equivale a todo el cuerpo estudiantil. Con el objetivo de identificar dónde los estudiantes se estaban quedando cortos en su expresión oral, se realizó una prueba diagnóstica durante la recolección de datos utilizando las siguientes herramientas: Cuadernos con notas, resúmenes, sesiones de aprendizaje y una lista de cotejo. Al final, se procesaron los datos para confirmar la hipótesis nula utilizando el paquete (SPSS), Microsoft Excel y los resultados no paramétricos mostrados en cada tabla y figura.

Otra investigación realizada por Buendía y Maldonado (2021), con el objetivo de establecer que el uso de narraciones de cuento para mejorar su expresión oral en niños mayores de 5 años. Este trabajo de tipo aplicado, y nivel experimental con un diseño de pre-experimento; Utilizó 20 niños a quienes se les contó una historia y luego se evaluaron utilizando una lista de verificación observacional estandarizada. La expresión vocal en sus tres dimensiones; Se supone que una tasa de éxito previa a la prueba del 5% de la muestra predice una tasa de éxito posterior a la prueba del 45% de la muestra. Al final del estudio, los investigadores concluyeron que enseñar a los niños a contar historias mejoró significativamente su expresión vocal.

También el estudio realizado por Llamoca y Pari (2017) con intención para identificar las expresiones del habla de los estudiantes de tercer año. Este estudio fue elemental en su alcance, descriptivo en profundidad y minimalista en el método, con un tamaño de muestra de 22 estudiantes elegidos al azar para ser representativos del conjunto. Se empleó una combinación de enfoques científicos, descriptivos, estadísticos y psicométricos, así como una lista de verificación de 20 ítems como instrumento. La claridad y la fluidez caen dentro del nivel del proceso con un total de (40.9% y 45.5%), mientras que la coherencia cae dentro del nivel de resultado esperado con un total de (50%).

La investigación realizada por Rodríguez (2018) tiene como objetivo declarar el impacto de la dramatización de historias y cómo ayuda para desarrollar las expresiones orales en escolares. Utilizando pruebas previa y posterior para determinar si había o no alguna diferencia estadística significativa de ambos grupos en la muestra. Se hizo cálculos y análisis para datos de la guía de observación se realizaron utilizando el SPSS 22.0. Los datos apoyan las afirmaciones que dicen que al aplicar técnicas donde se dramatiza, mejora con mucha significancia habilidades expresivas en cada niño y adolescentes. Los resultados se han organizado en tabla con frecuencia por dimensiones en cada variable a estudiar, así como cada tabla donde se compara ambos grupos el de control y experimental y las pruebas previas y posteriores. En conclusión, se probó la hipótesis utilizando la T- estudent, categorizando cualitativamente en cinco niveles, a saber: La prueba resultó ser estadísticamente significativa ($p < 0,05$) porque la t calculada ($T_c = 4,642$) es mayor que la t teórica o tabulada ($T_t = 2,045$); así se rechaza la hipótesis nula H.

Obregón (2019) El objetivo del estudio es cuantificar el impacto que cuando se dramatiza un cuento para desarrollar las expresiones orales de escolares; El estudio emplea un diseño cuantitativo y una metodología cuasi-experimental; y la intervención se implementa en dos puntos en el tiempo (antes y después de la prueba). Utilizando 32 escolares en segundo año en una sola escuela primaria. Los datos se recogieron utilizando técnicas observacionales y una guía

observacional correspondiente. Con un promedio de 31,3 de posttest y 18,2 en el pretest, está claro que el innovador proyecto "Me expreso con mi cuerpo" ha tenido un impacto significativo para sus expresiones orales de escolares. Este hallazgo apoya la hipótesis general presentada por los autores, quienes hicieron un planteamiento de hipótesis que la narración de historias tendría efectos positivos para desarrollar la habilidad en comunicación.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Escenificación de textos

A. Conceptos

La escenificación se define como "la acción de representar una historia", en la que un número determinado de actores interpretan una variedad de personajes y representan escenas dramáticas que involucran conflicto, romance, aventura, engaño, etc. (Ángeles, 2016)

Toma un sistema expresivo, que se proporciona dependiendo del género de la narrativa elegida, destacando expresiones físicas, visuales, lingüística y rítmica. Esta dramatización de historias permite el libre flujo de situaciones que son comunes en la vida real o ideas fantásticas que dan forma física (Martínez, 2016).

La escenificación es la constitución de diversos elementos que van a coadyuvar la historia representada, considerando su interpretación y permitiendo, siendo visualizada y aprendida por los concurrentes. (Baptista, 2018)

Según Aguirre (2017), "la escenificación no consiste solo en moverse, sino son actos donde hay búsqueda por medio de realizar logros en objetivos de los personajes". Los estudiantes demuestran sus habilidades, movimientos y pensamientos a través de la realización de la escenificación, comunicando los aspectos concretos y reales. Por lo tanto, la escenificación de textos debe ser atractivo e

instructivo, demostrando las acciones de los personajes que se imitan o actúan de una manera directa y comprensible.

La escenificación desarrolla vivencias de lo que está escrito en el texto, dado que nuestras experiencias dan forma a la forma en que usamos el lenguaje, obtenemos una comprensión de otras personas y sus expresiones basadas en las nuestras. A partir del flujo de la vida, forjamos unidades discretas de experiencia y significado. Como resultado de esta imposición aleatoria de significado en el flujo de la memoria, tendemos a centrarnos en algunas causas mientras ignoramos otras. Cada historia se puede leer de varias maneras. Por lo tanto, dado que tanto la experiencia como la comprensión se construyen culturalmente, y ambas presuponen una experiencia previa, esta estructuración entre experiencia y expresión ocurre en una espiral de evolución histórica, un proceso de construcción y reconstrucción progresiva (Turner y Bruner, 1986).

Usar la escenificación de textos como evidencia que une varias facetas del material lúdico que pueden ser explotadas para proporcionar contexto para el acto comunicativo; Este contexto o situación no tiene por qué ser real (como cuando llegamos a un hotel en un país extranjero y necesitamos conocer ciertos códigos para entender y comunicar un mensaje), pero el "juego" en sí mismo puede proporcionar tal contexto (Bedoya & Ramírez, 2020).

B. Teorías

a. Teoría dramática

Estudio académico de las obras de teatro como formas de expresión artística donde los guiones sirven como inicio en las actuaciones. En contraste con formas como poesías y épicas,

donde expresan mundos ficticios, estas obras requieren interpretación en vivo ante una audiencia.

Ha habido teóricos del drama desde la antigüedad, cuando los practicantes del teatro comenzaron a exponer sus ideas, por ejemplo, poesía por Aristóteles y Natiashastra de Bharata Muni son ejemplos de la teoría dramática clásica. Se han hecho muchos intentos de clasificar los géneros dramáticos utilizando el razonamiento inductivo, agrupando los dramas en función de sus similitudes o diferencias. Los teóricos de hoy reconocen el teatro como una forma de arte "interdisciplinaria" debido al hecho de que la teoría del teatro está inextricablemente ligada a la práctica teatral, desde el análisis del guion hasta la actuación. (wikipedia, 2020)

b. Teoría de la interpretación

Discurso y excedente de sentencia se compone de cuatro ensayos, el primero de los cuales proporciona un análisis del lenguaje como discurso, el segundo de los cuales detalla los ajustes que deben hacerse para ver el discurso escrito como distinto del discurso hablado, el tercero de los cuales discute los factores que contribuyen a la economía de las palabras y la ambigüedad de las frases, y el cuarto de los cuales investiga la conexión entre estos fenómenos. Paul Ricoeur, uno de los filósofos más influyentes del siglo 20, nació en 1913. Enseñó en varios colegios y universidades francesas antes de establecerse como profesor emérito en la prestigiosa Universidad de Illinois de Chicago. Su trabajo desarrolla un enfoque crítico del significado y la interpretación, una "hermenéutica" que incorpora el análisis psicológico, el contexto histórico y el análisis lingüístico (Ricoeur, 1995).

c. Teorías de la actuación

Un equilibrio entre la habilidad técnica y la inspiración creativa se ha buscado durante mucho tiempo en la teoría de la actuación. Siempre se destaca que "una actuación demasiado técnica es fría, mientras que una actuación demasiado inspirada es torpe".

Cada historia, personaje y proceso es diferente, pero en última instancia, lo que se busca es un equilibrio entre la habilidad técnica y la inspiración artística, y es algo compartido por todos los estilos de actuación.

La sacralidad es la más característica del teatro en su esencia. El teatro se forma a partir de una actuación de culto dionisiaco destinado a honrar a los dioses. Son los cuentos de las interacciones del hombre con lo divino.

Los miembros de la audiencia en este antiguo teatro griego fueron testigos de representaciones humanas de los dioses en el escenario. Entonces actuar siempre ha sido una puerta de entrada a lo divino. El trabajo de un actor tendrá perpetuamente una dimensión metafísica; Servirá como un portal hacia un mundo fantástico, metafísicamente imposible, que puede o no existir en alguna parte.

C. Dimensiones

Dimensión 1: Expresión corporal

Una de las formas más fundamentales en que las personas se comunican de manera no verbal es a través de la expresión física (también conocida como "lenguaje corporal"). Los gestos, los estilos de ropa y los movimientos de brazos y manos a menudo pueden revelar los pensamientos y emociones inconscientes de un individuo (Guillén , 2010).

Dimensión 2: Mímica

El término "mímica" se refiere a una representación de comunicarse no verbalmente por la cual una idea puede transmitirse mediante el uso de la mano haciendo algún gesto, expresión facial y otras expresiones no verbales. Podemos usar el saludo "con las manos" y la afirmación "con la cara" como ejemplo de lenguaje mímico (Marizcal, 2021).

Dimensión 3: Técnica para relajarse

Aquellas utilizadas en favor de la reducción de tensiones musculares, reducir estrés, presión arterial y control de dolores. La ruta a través de la cual nuestras mentes son capaces de estar abiertas y receptivas a cualquier conocimiento o circunstancia es la relajación. Podemos pensar y meditar claramente gracias al estado relajado, y esto es lo que nos hace sentir libres y auténticos (Mármol, 2013).

Los niños y adultos se relajan más moviéndose lentamente al ritmo de la música que escuchando tranquilamente un melodrama. Por lo tanto, se recomienda relajarse mientras se mueve. Águeda María Escalera (2009) sugiere pequeños ejercicios de danza y movimiento e imaginación.

2.2.2 Expresión oral

A. Conceptos

La competencia comunicativa abarca el conocimiento lingüístico (incluido el vocabulario y la gramática), así como los conocimientos culturales y prácticos. Implica una serie de habilidades finamente perfeccionadas, como la capacidad de impartir información y opiniones, demostrar acuerdo o desacuerdo, y ser contextualmente apropiado durante el curso de una conversación (Centro Virtual Cervantes, 2022).

Hablar es el medio principal a través del cual los seres humanos expresan y comunican sus pensamientos, sentimientos, deseos, experiencias, impresiones y recuerdos de sus vidas; Consiste en un complejo sistema de signos vocales y gráficos, el más fundamental de los cuales es la palabra misma. Caracterizado por su naturaleza social, larga historia, extraordinaria complejidad y estado actual como resultado de múltiples factores que interactúan (Ortuño, 2005)

La capacidad de expresarse de manera clara y concisa sin recurrir a la jerga o al lenguaje demasiado florido se conoce como "expresión oral" o "arte para comunicarse de forma oral efectiva". Los niños necesitan ser escuchados y comprendidos para abrirse y expresarse libremente. Esto significa escuchar atentamente, hacer preguntas aclaratorias y adaptar las lecciones al nivel de desarrollo de los niños (Gonzales, 1984)

Capacidad para transmitir opiniones de manera clara, fluida, coherente y persuasiva mediante la aplicación estratégica de medios verbales y no verbales. Respetar las opiniones de otras personas y adherirse a las reglas de compromiso establecidas es un aspecto esencial de esta habilidad. Gallego (2005)

Tener la capacidad de expresarse verbalmente es una de las necesidades y fortalezas más fundamentales de la humanidad. Este requisito existe naturalmente tanto en adultos como en niños. Incluir la expresión vocal en los programas educativos desde los primeros grados es crucial porque asiste a estudiantes que desarrollen habilidades para comunicación. Esto significa que las escuelas deben priorizar la comunicación oral (Zaragoza, s/f).

B. Teorías que estudian la expresión oral

a. Teoría ambientalista

Estas sostienen que los humanos entran en el mundo como pizarras en blanco en las que sus experiencias y entornos imprimen su aprendizaje; Argumentan que el lenguaje humano es un producto de la variedad de acciones que las personas toman. Se basa en la idea de que los contextos ambientales y sociales juegan un papel crucial en la configuración del comportamiento de un individuo (Fundación HoPe Holanda-Perú, 2010).

La investigación sobre el comportamiento lingüístico de una persona se lleva a cabo de la misma manera que la investigación sobre cualquier otra faceta del comportamiento de esa persona. A grandes rasgos, el comportamiento humano es el producto de una confluencia de causas, incluyendo los factores de supervivencia que condujeron a la evolución de nuestra especie, los factores de refuerzo que llevaron al desarrollo de los repertorios de los miembros individuales y las circunstancias especiales que se han mantenido y evolucionado dentro de un contexto social (Skinner, 1981).

Según la teoría ambientalista, el entorno externo de un organismo (su "ambiente") es siempre un aspecto crucial en su comportamiento, cuya descripción podría revelar el estado

actual de actividad del organismo. El comportamiento humano siempre está influenciado por su entorno. En consecuencia, los principios subyacentes del proceso de aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. Según los ecologistas, el lenguaje es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a una persona entender y ser comprendida. Es tanto un producto social de la capacidad lingüística como un conjunto de convenciones sociales adoptadas por el grupo para facilitar el ejercicio de la capacidad lingüística individual. Aprender un idioma a través de la imitación parece desempeñar un papel importante en la forma en que los niños aprenden a hacer uso de los recursos lingüísticos en sus entornos. En el contexto del aprendizaje verbal, los ambientalistas se refieren a este tipo de comportamiento como "comportamiento gobernado por reglas" cuando un individuo actúa de acuerdo con reglas, direcciones, instrucciones, modelos de comportamiento, metas y límites claramente articulados (Saussure, 1985)

b. Teoría innatista

Los fundamentos del lenguaje no se pueden enseñar. En contraste con la posición ambientalista, donde asumen a cada factor externo como decisivos en la adquisición del lenguaje, esta posición nativista sostiene sobre que cada niño adquiere inicialmente una comprensión de su realidad, para luego proyectar estos lenguajes basada en estas experiencias. Desde este punto de vista, un niño no necesita instrucción explícita o experiencia para aprender un idioma porque muchos hitos del desarrollo lingüístico ya están programados en el tema. Un niño no es visto como un aprendiz pasivo de patrones lingüísticos (modos), sino más bien como alguien construyendo de forma activa teorías que dan sentido a muestras de habla de manera limitada y no estructuradas que

se le presentan. El niño aprende los fundamentos para usar herramientas de capacidad limitadas donde se generan un número infinito de frases en un periodo notablemente pequeño y de un número comparativamente pequeña de información.

Según los teóricos detrás de esta propuesta, los humanos están equipados con una inclinación natural hacia la adquisición de nuevos idiomas. Los seres humanos nacen con capacidades cognitivas jugando papeles clave para aprender; Esta es razón por la cual el discurso del bebé de la era balbuceana está tan bien organizado; Es una instantánea del sistema nervioso humano en su conjunto. Una evidencia más convincente es que los humanos son los únicos capaces de usar el lenguaje para crear infinitas frases y expresiones nuevas. Un pequeño puede aprender su lenguaje materno de forma fácil, y son capaces de expresar y entender mensajes de una manera que no está limitada por la exposición previa del niño a cualquier idioma. El niño tiene una comprensión innata de la gramática que permite el uso innovador del lenguaje (Iriarte, 1994).

c. Teoría cognitivista

Tanto los marcos ambientalistas como los innatistas colocan el desarrollo lingüístico por delante del crecimiento cognitivo, colocando el lenguaje por delante del pensamiento. En contraste, las teorías cognitivistas dan prioridad al crecimiento intelectual y colocan el pensamiento por encima del lenguaje. La posición de Jean Piaget es la explicación cognitiva más completa. Piaget argumenta que la función simbólica del lenguaje está ahí desde el comienzo del desarrollo de un niño e incluso antes del fenómeno lingüístico. El lenguaje adquiere capacidades amplias, sus funciones simbólicas, en contextos como la metáfora, el símil y la ironía. Según este autor, la

inteligencia es lo primero, y el lenguaje sirve a la inteligencia después de que se adquiere. La otra teoría distintiva de Piaget es que cada niño aprende más al participar de forma activa para esta tarea en cuestión, y que es por eso que enfatiza como se distingue los lenguajes egocéntricos y socializados, así como las necesidades de asimilación a estructuras preexistentes a través del juego. Una operación es un tipo de acción. La única manera de aprender es mediante la asimilación activa (Piaget, 1980)

C. Dimensiones

El Minedu en el Diseño Curricular Nacional (DCN) propone que la expresión oral tiene cualidades que incluyen fluidez, coherencia y claridad.

Dimensión 1: Claridad

Es crucial en cualquier tipo de conversación o discurso porque alguien que se comunica claramente tiene una mejor oportunidad de transmitir su punto, educar o convencer a una audiencia. Para lograr esto, es necesario evitar el uso de terminología especializada, elaborar solo uno o dos conceptos en cada oración, evitar el uso de palabras rebuscadas, restringir el uso de palabras adjetivales y adverbiales, y preferir el uso de palabras con su significado deseado intacto (minedu, 2008).

Dimensión 2: Fluidez

Habilidad que tiene una persona en su expresión clara y espontánea, facilitando así su liberación emocional. Debido a que cada regla nos muestra significados de cada palabra, además de y cómo se hablan se usan tanto en fonología como en semántica, los dos campos son complementarios (minedu, 2008).

Dimensión 3: Coherencia

Habilidad para manifestar sus propias opiniones y forma de pensar lógica y sistemáticamente secuenciadamente, conectados

por una línea de razonamiento. Un papel esencial es desempeñado por sintagmas, referidos a normas las cuales describen las posibles combinaciones de palabras y frases que se pueden usar para construir oraciones. El crecimiento en sintagmas se considera una liberación de frases ordenadamente (minedu, 2008).

2.3 Formulación de hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Existe una relación positiva y significativa entre la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha

2.3.2 Hipótesis específicas

H.E.1

Existe una relación positiva y significativa entre la dimensión expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha

H.E.2:

Existe una relación positiva y significativa entre la dimensión mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha.

H.E.3:

Existe una relación positiva y significativa entre la dimensión técnica de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha

2.4 Operacionalización de variables

VARIABLE I: La escenificación

Fuente: Elaboración propia.

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento correcto • Imitación de movimientos • habilidades de expresión corporal 	1. Expresan corporalmente lo que le indicas.	Excelente (4), Satisfactorio (3), Mejorable (2), Insuficiente (1)
		2. Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.	
		3. Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos	
		4. Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo.	
		5. Tiene habilidad de fluidez de expresión corporal	
		6. Tiene habilidad en la imaginación de expresión corporal	
		7. Tiene habilidad en la Creatividad de expresión corporal	
		8. ¿Sus aportes son novedosos, genuinos, creativos?	
		9. Realiza distintos gestos de acuerdo con su personaje.	
		10. Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.	
Mímica	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de gestos • Representación corporal • Expresión de ideas 	11. Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.	
		12. Expresa corporalmente ideas, sensaciones, sentimiento	
		13. Potencia la expresividad de la mirada.	
		14. Practica los movimientos básicos	
		15. Representa con su cuerpo distintas figuras.	
		16. Contraigo y distiendo mi cuerpo de manera global.	
Técnicas de relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación del cuerpo • Atención al movimiento • Es consciente de sus actos 	17. Los brazos en cruz les dejo muertos.	
		18. Desarrolla la atención y concentración	
		19. Toma conciencia de su respiración, postura, sensaciones y emociones	
		20. <u>Disminuye su estado de ansiedad.</u>	

VARIABLE II: Expresión oral

Fuente: Elaboración propia.

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS			
Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta. • Expresión clara de ideas. • Énfasis al hablar. 	1. Articula adecuadamente todas las palabras al leer.				
		2. Optimiza la respiración adecuada al leer.				
		3. Entona adecuadamente las palabras al leer.				
		4. Respeta los signos de puntuación al leer.				
		5. Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.				
		6. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.				
		7. Evita pausas innecesarias al leer.				
		8. Se expresa con facilidad.				
		9. Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.				
		10. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.				
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Ritmo adecuado a su desarrollo. • Seguridad al hablar. 	11. Se expresa con espontaneidad.	Excelente (4), Satisfactorio (3), Mejorable (2), Insuficiente (1)			
		12. Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.				
		13. Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.				
		14. Narra con entonación y velocidad adecuada.				
		15. Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura				
		Coherencia		<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Uso adecuado de palabras. • Pertinencia de ideas 	16. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	
					17. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	
					18. Las ideas expuestas son claras.	
					19. Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	
					20. Ordena la oración presentada de forma coherente.	

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

De tipo Pura, cuyo objetivo es ampliar la comprensión del tema en cuestión (Universidad Panamericana, 2020).

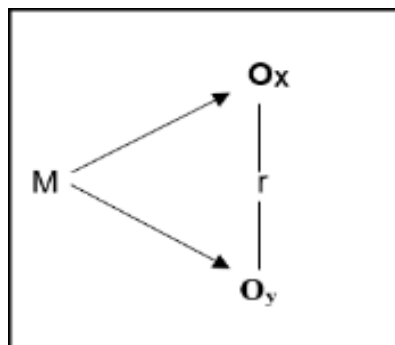
3.2 Método de investigación

Como las palabras de Hernández et al., (2014), los métodos de investigación descriptiva que se utilizará consisten en describir y evaluar las características de un problema particular en uno o más períodos de tiempo.

También se usó el método hipotético el cual Consiste en un procedimiento que intenta dar respuesta a los distintos problemas que se plantea la ciencia a través de la postulación de hipótesis que se toman como verdaderas, no habiendo ninguna certeza acerca de ellas (Gianella, 1995).

3.3 Diseño de investigación

Como las dos variables consideradas están relacionadas, está considerado dentro de los diseños no experimentales y de tipo correlacional. Es un método correlacional descriptivo porque establece las conexiones entre dos variables de grupo antes de establecerlas. (Hernández et al., 2014)



El tamaño de la muestra, expresado por "M", es una representación justa de la población de estudio en general. Las mediciones, denotadas por "Ox" y "Oy", son las obtenidas a través de encuestas adaptadas a cada variable; Su factor de relación, denotado "r", caracteriza su cercanía entre sí.

3.4 Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población

Está constituida con 108 alumnos del tercer grado en la Institución Educativa N° 22268 de la ciudad distrital de Sunampe- UGEL Chincha.

Es la totalidad de individuos o entidades del que deseamos obtener información (López, 2014).

3.4.2 Muestra

Establecida por 24 niñas y niños del 3er "D" la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL Chincha.

Es una parte ejemplar de la población en el que se ejecutará la investigación a través procedimientos como fórmulas lógicas y otros. (López, 2014)

3.4.3 Muestreo

Es el procedimiento empleado para escoger la información de la muestra del total de la población. " Basados en criterios en selecciones que representa" (López, 2014)

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.5.1 Técnica: Encuesta

Los procedimientos técnicos hacia seguir y construir correctamente el instrumento de investigación. (Herrera et al., 2020)

La investigación utilizó encuestas como método para recopilar datos acerca de temas respectivos, cuya finalidad es verificar la hipótesis de trabajo y, tal vez, obtener una idea de cómo solucionar la situación en cuestión.

3.5.2 Instrumento: Cuestionario

Herramienta o forma como se recopiló o se registró la información.
(Herrera et al., 2020)

El cuestionario que se aplicó estuvo compuesto de 20 ítems para cada variable: la escenificación junto al desarrollo en expresión oral, cada respuesta fue:

(1) = Insuficientes

(2) = Mejorables.

(3) = Satisfactorios.

(4) = Excelentes.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para esta investigación primero iniciamos con recolectar artículos científicos relacionado con la variable La escenificación y la expresión oral: Scielo, Google, Mendeley.com, y de la misma manera para el análisis de los antecedentes se visitó el repositorio Alicia del CONCYTEC, La Referencia, Google Academic.

Para el proceso de desarrollo en analizar esta investigación tuvo que considerarse: propósito de la investigación, la muestra, el diseño, el instrumento aplicado y los resultados obtenidos, sólo se han considerado investigaciones de los últimos 5 años como fuente de información.

También se diseñó una de matriz de consistencia, se operacionalizó las variables, se revisó los instrumentos. Al Final se realizó coordinaciones con director de la I.E. N° 22268 del distrito de Sunampe - UGEL Chincha para el proceso de información.

Las encuestas se utilizaron para recopilar datos, que luego se registraron en cada tabla con su frecuencia y cada gráfico de barra en su análisis. Cada dato se analizó utilizando SPSS, versión 26 (español). El mismo que arrojó tablas y gráficos, Los datos serán descritos, analizados e interpretados a continuación; Microsoft Excel se utilizará para crear tablas y figuras.

Los instrumentos se consideran confiables aplicando un estadístico Alfa Cronbach; Esto nos proporcionó un resultado autorizado con respecto a la validez del instrumento. Tres maestros serán considerados para este propósito.

3.7 Ética investigativa

Este estudio se desarrolló tomando en cuenta principios éticos básicos como: dar información detallada a los estudiantes considerados en el objetivo de la investigación, cita a los investigadores respetando el derecho de autor.

En la investigación existen resultados originales y confiables ya que no se ha alterado la información. Toda fuente consultada se encuentra en la referencia, las misma que se ha organizado según la Norma APA 7ma edición.

Capítulo IV

RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

Análisis Descriptivo

Tabla 1.

Escenificación de texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo (35 – 48)	3	12,5	12,5	12,5
	Medio (49 –62)	13	54,2	54,2	66,7
	Alto (63 – 76)	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

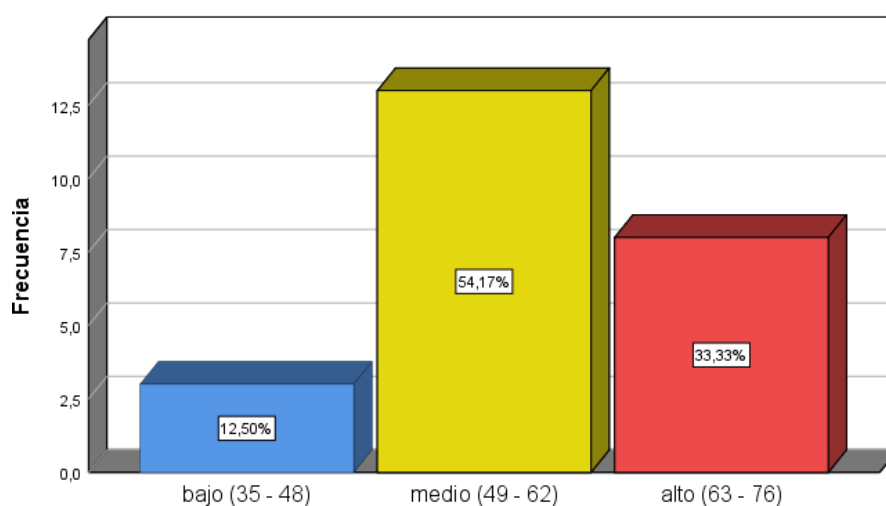


Figura 1.

Porcentaje de la variable escenificación de texto

Interpretación:

Para la tabla 1, puede mostrarse las frecuencias de dato distribuidas y agrupado para la variable escenificación de texto donde se demuestra que 3 alumnos que representan el 12,5% de los entrevistados, expresaron que la escenificación de texto lo perciben un nivel bajo, sin embargo, el 54,2%, conformado por 13 estudiantes la perciben un nivel medio y 8 estudiantes que simbolizan el 33,3%, reflejaron niveles altos.

Tabla 2.

dimensión Expresión corporal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12 - 18	1	4,2	4,2	4,2
	19 - 24	12	50,0	50,0	54,2
	25 - 30	11	45,8	45,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

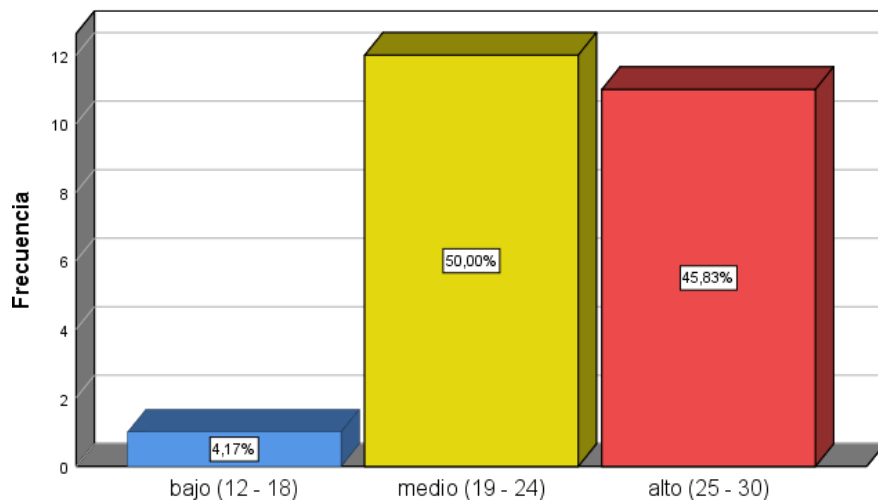


Figura 2. dimensión expresión corporal

Interpretación:

Para la tabla2, puede mostrarse las frecuencias de dato distribuidas y agrupado para la dimensión expresión corporal donde se demuestra que 1 alumnos que representan el 4,2% de los entrevistados, expresaron que la expresión corporal se percibe en nivel bajo, sin embargo, el 50%, conformado por 12 estudiantes mostraron que su expresión corporal está en niveles medios. Además, 11 estudiantes que simbolizan el 45,8%, reflejaron que la dimensión expresión corporal están en niveles altos.

Tabla 3.
dimensión mímica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10 - 15	7	29,2	29,2	29,2
	16 - 21	10	41,7	41,7	70,8
	22 - 26	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

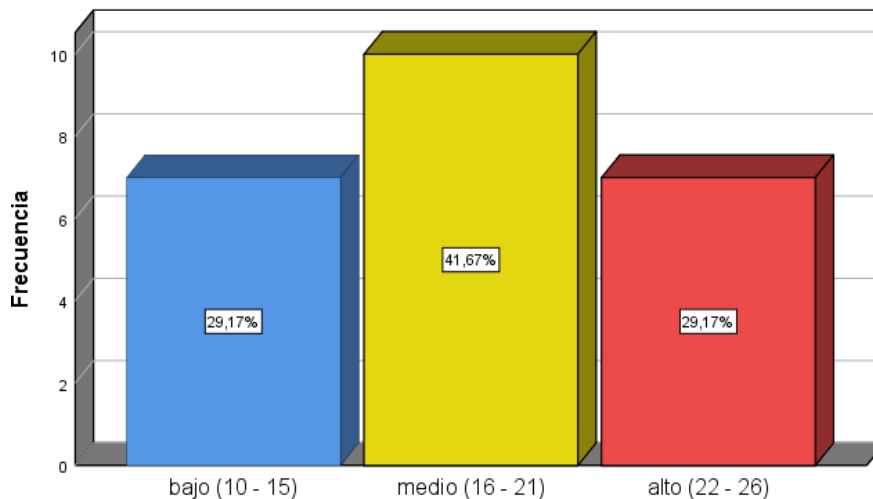


Figura 3.
dimensión mímica

Interpretación:

Para la tabla 3, puede mostrarse las frecuencias de dato distribuidas y agrupado para la dimensión mímica se demuestra que 7 alumnos que representan el 29,2% de los entrevistados, expresaron que está en un nivel bajo, sin embargo, el 41,7%, conformado por 10 estudiantes mostraron que están en niveles medios. También 7 alumnos simbolizan un 29,2%, reflejaron niveles altos.

Tabla 4.

técnicas para relajación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	7 - 11	2	8,3	8,3	8,3
	12 - 16	7	29,2	29,2	37,5
	17 - 20	15	62,5	62,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

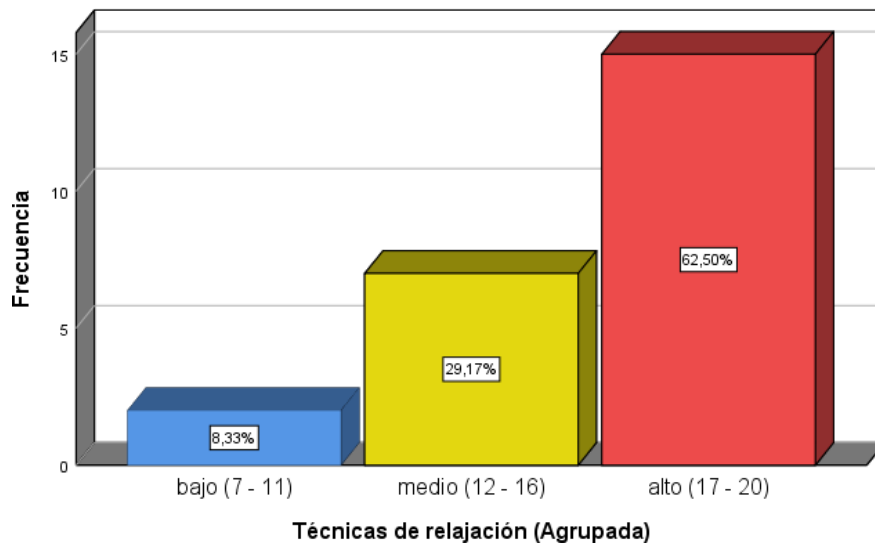


Figura 4.

técnicas para relajación

Interpretación:

Para la tabla 4, puede mostrarse las frecuencias de dato distribuidas y agrupado para la dimensión técnicas de relajación donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 8,3% de los entrevistados, expresaron que están en un nivel bajo, sin embargo, el 29,2%, conformado por 7 estudiantes mostraron que se encuentra en un nivel medio. En efecto 15 estudiantes que simbolizan el 62,5%, reflejaron niveles altos.

Tabla 5.
expresión oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	37 - 49	3	12,5	12,5	12,5
	50 - 61	13	54,2	54,2	66,7
	62 - 73	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

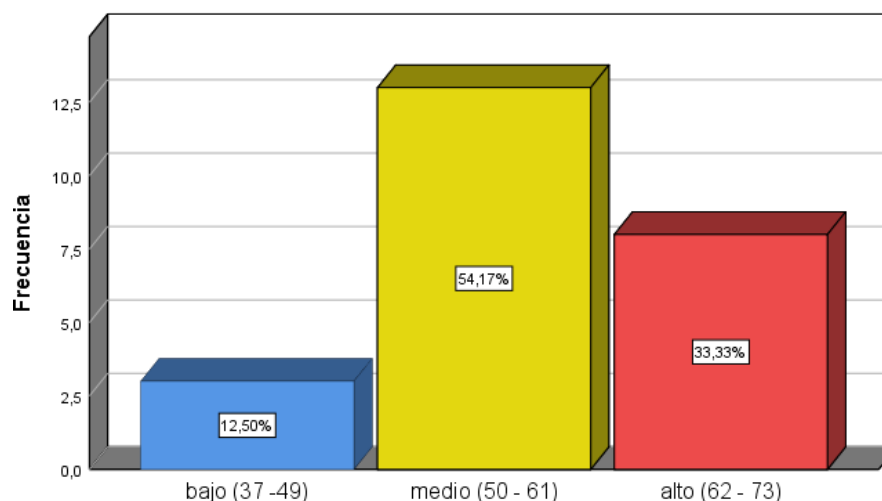


Figura 5.
expresión oral

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 5, se muestra la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la variable expresión oral donde se demuestra que 3 alumnos que representan el 12,5% de los entrevistados, expresaron que está en un nivel bajo, sin embargo, el 54,2%, conformado por 13 estudiantes mostraron que se encuentra en un nivel medio. En efecto 8 estudiantes que simbolizan el 33,3%, reflejaron que se encuentra en niveles altos.

Tabla 6.

dimensión claridad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12 - 16	3	12,5	12,5	12,5
	17 - 21	14	58,3	58,3	70,8
	22 - 26	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

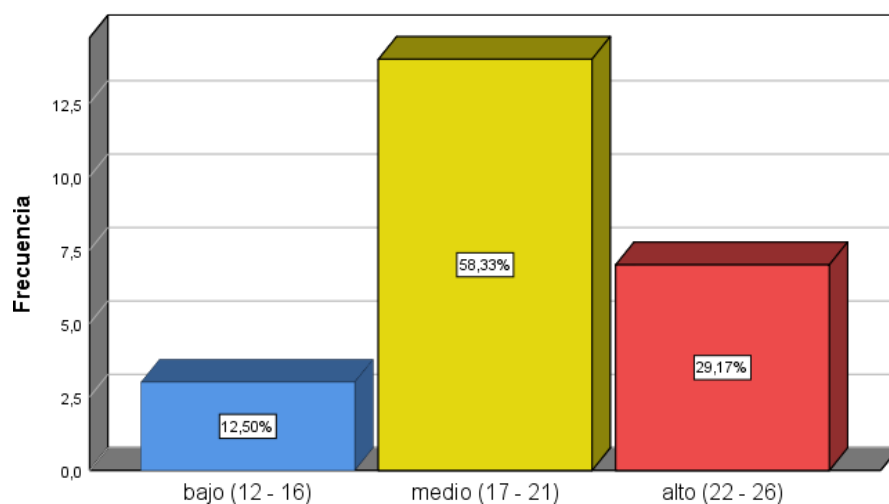


Figura 6.

dimensión claridad

Interpretación:

Para la tabla6, puede mostrarse las frecuencias de dato distribuidas y agrupado para la dimensión claridad donde se demuestra que 3 alumnos que representan el 12,5% de los entrevistados, expresaron que se encuentra en nivel bajo, sin embargo, el 58,3%, conformado por 14 estudiantes manifiestan que está en un nivel medio. En efecto 29 estudiantes que simbolizan el 29,2%, reflejaron están en niveles altos.

Tabla 7.

dimensión fluidez.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10 - 16	1	4,2	4,2	4,2
	17 - 23	10	41,7	41,7	45,8
	24 - 29	13	54,2	54,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

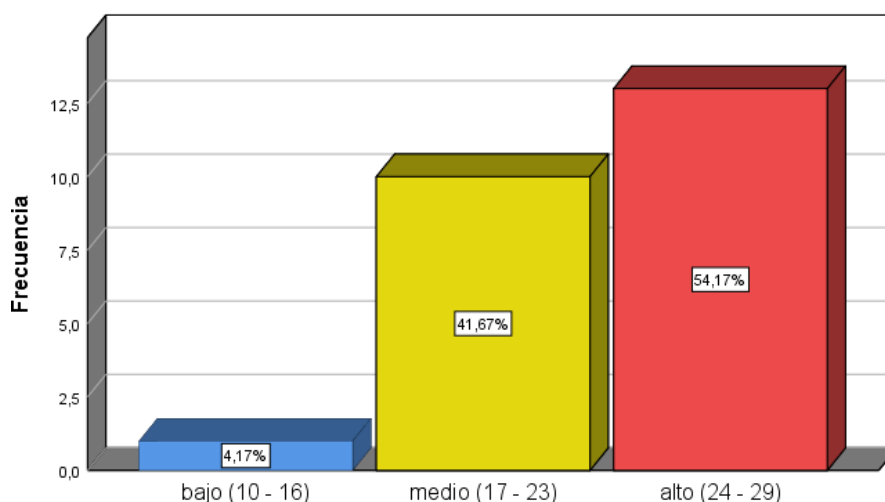


Figura 7.

dimensión fluidez

Interpretación:

Para la tabla 7, puede mostrarse las frecuencias de dato distribuidas y agrupado para la dimensión fluidez donde se demuestra que 1 alumno que representan el 4,2% de los entrevistados, expresaron que están en un nivel bajo, sin embargo, el 41,7%, conformado por 10 estudiantes mostraron que la dimensión fluidez está en un nivel medio. En efecto 13 estudiantes que simbolizan el 54,2%, reflejaron encontrarse en niveles altos.

Tabla 8.

dimensión coherencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	7 - 11	2	8,3	8,3	8,3
	12 - 15	5	20,8	20,8	29,2
	16 - 19	17	70,8	70,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

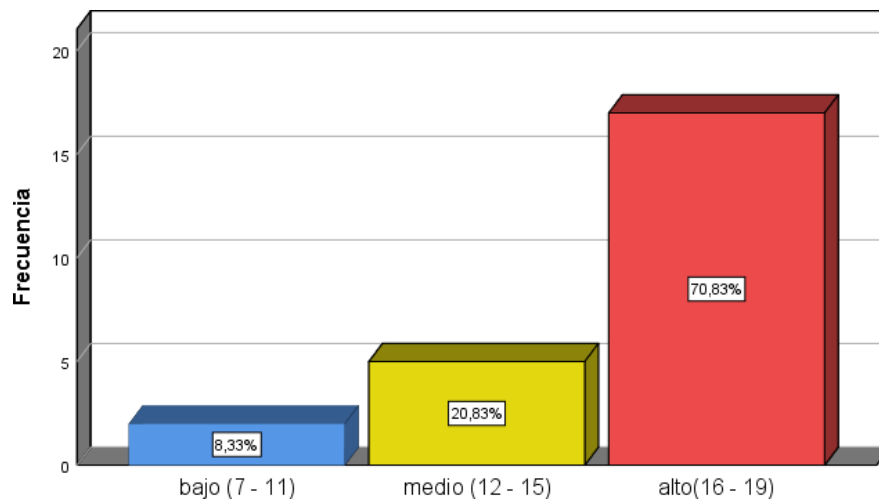


Figura 8.

dimensión coherencia

Interpretación:

Para la tabla 8, puede mostrarse las frecuencias de dato distribuidas y agrupado para la dimensión coherencia donde se demuestra que 2 alumnos que representan el 8,3% de los entrevistados, expresaron que se encuentra en un nivel bajo, sin embargo, el 20,8%, conformado por 5 estudiantes mostraron que está en un nivel medio. En efecto 17 estudiantes que simbolizan el 70,8%, reflejaron que está en un nivel alto.

Prueba de Normalidad

Para probar si los datos se ajustan a una distribución normal se usó un estadístico de Shapiro-Wilk, debido a que es para muestras menores a cincuenta. Esta prueba permitió que se determine la prueba estadística y se ejecute la prueba para la hipótesis tomando en cuenta estos criterios:

Ho: Cada dato de muestra siguen una distribución normal.

Ha: Cada dato de muestra no siguen una distribución normal.

Tabla 9.

Prueba para normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Escenificación de texto	,069	24	,200*	,979	24	,870
Expresión oral	,191	24	,024	,908	24	,032

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Para tabla9 se encuentra su nivel de significancia $p > 0,05$, así se descarta la especulación alternativa, reconociendo como valida la especulación nula. Así, se utilizará la prueba paramétrica R de Pearson.

4.2 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Hi: Existe una relación positiva y significativa entre la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección "D" de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha

Ho: No existe una relación positiva y significativa entre la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección "D" de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha

Tabla 10.

Correlación escenificación de texto y expresión oral

		Escenificación	
		de texto	Expresión oral
Escenificación de texto	Correlación de Pearson	1	,761**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Expresión oral	Correlación de Pearson	,761**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El valor R calculado de 0,761; con un valor bilateralmente significativo de 0,000; está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto de estas hipótesis, la nula queda rechazada. Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa entre la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.

Hipótesis específica 1:

Hi: Existe una relación positiva y significativa entre la expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha

Ho: No existe una relación positiva y significativa entre la expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha

Tabla 11.

Correlación expresión corporal y expresión oral

		Expresión corporal	Expresión oral
Expresión corporal	Correlación de Pearson	1	,549**
	Sig. (bilateral)		,005
	N	24	24
Expresión oral	Correlación de Pearson	,549**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El valor R calculado de 0,549; con un valor bilateralmente significativo de 0,000; está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto, de ambas hipótesis, la nula queda rechazada. Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa entre la expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.

Hipótesis específica 2:

Hi: Existe una relación positiva y significativa entre la mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha

Ho: No existe una relación positiva y significativa entre la mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha

Tabla 12.

Correlación mímica y expresión oral

		Mímica	Expresión oral
Mímica	Correlación de Pearson	1	,678**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Expresión oral	Correlación de Pearson	,678**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El valor R calculado de 0,678; con un valor bilateralmente significativo de 0,000, está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto, de ambas hipótesis, la nula queda rechazada. Llegando a la conclusión de hay una correlación significativa entre la mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe-UGEL – Chincha.

Hipótesis específica 3:

Hi: Existe una relación positiva y significativa entre las técnicas de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha

Ho: No existe una relación positiva y significativa entre las técnicas de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha

Tabla 13.

Correlaciones técnicas de relajación y expresión oral

		Técnicas de	
		relajación	Expresión oral
Técnicas de relajación	Correlación de Pearson	1	,738**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Expresión oral	Correlación de Pearson	,738**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El valor R calculado de 0,738, con un valor bilateralmente significativo de 0,000, está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto, de ambas hipótesis, la nula queda rechazada. Llegando a la conclusión de que existe

una correlación significativa entre las técnicas de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.

4.3 Discusión de resultados

Se discuten cada resultado en el estudio “La Escenificación de Textos y la Expresión Oral de los estudiantes del 3° “D” de la I.E N° 22268”, y se realizan comparaciones para que las contribuciones del estudio puedan evaluarse adecuadamente a la luz de sus objetivos declarados, hipótesis, teorías y datos recopilados en el curso de la investigación.

Para el Objetivo General: Determinar la relación entre la escenificación de textos y desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección D, de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. El valor R calculado de 0,761; con un valor bilateralmente significativo de 0,000; está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto, de ambas hipótesis, la nula queda rechazada. Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa entre la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. Este dato es similar a Álvarez y Parra (2015) que evidenciaron que cada habilidad para comunicarse oralmente en alumnos ha mejorado significativamente los últimos años. También Moris (2018) Motivado por el deseo para ayudar a cada escolar en su mejora de habilidad en comunicación oral, nos propusimos realizar la investigación actual. Basándonos en esto, necesitamos investigar y establecer qué enfoque novedoso puede resolver mejor el problema antes mencionado. Los estudiantes de cuarto grado se utilizaron como grupo de prueba para demostrar la efectividad de incorporar ejercicios teatrales en clase que permite la mejora de su habilidad en comunicación oral en escolares. Todas las razones y justificaciones para hacer este estudio se describen en el primer capítulo de esta estrategia. Al final del estudio, los investigadores concluyeron que la actividad teatral promueve desarrollo en el lenguaje oral al fortalecer simultáneamente tres componentes clave de la comunicación

efectiva: vocalización, memorización y lenguaje corporal (inteligencia cenestésica).

Para el Objetivo específico 1: Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección D, de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. El valor R calculado de 0,549; con un valor bilateralmente significativo de 0,000; está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto, la hipótesis nula se rechaza en favor de la hipótesis alternativa. Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa entre la expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. Corroborando esta conclusión con Morán (2017) El estudio se realizó con el objetivo principal de mejora de la habilidad para comunicación oral de escolares de primer año oír medio de técnicas pedagógicas con conjeturas. Comenzando con una herramienta de diagnóstico que ayudó a encontrar las debilidades en escolares de su expresión oral con una variedad de tareas académicas. Después de que se implementó la estrategia, su validez se evaluó mediante la recopilación de evidencia de que el proyecto logró sus objetivos de investigación. Es seguro mencionar sobre los escolares en mención mejoraron mucho la expresión oral, además la intuición tuvo un papel importante en este éxito. Igualmente corrobora Macías (2017) cuyo propósito primordial en el estudio investigativo se refiere a fomentar una expresión vocal en estudiantes en riesgo, que tienen más probabilidades de luchar con el rendimiento académico, así como con problemas personales y sociales. En el presente estudio de carácter cualitativa, manejó 34 estudiantes de octavo, y se tuvo en cuenta el trabajo de los investigadores Jadue et al. (2005), Los juegos de rol fueron utilizados como un enfoque metodológico en esta investigación-acción, ya que tuvieron en cuenta las dificultades reales, sociales, culturales, emocionales y educativas (Sampieri, 2010). Comenzamos con algunas actividades de repetición, luego pasamos a algunos juegos de rol y luego decidimos algunos ejercicios de expresión vocal de forma libre para los estudiantes. Cada dato se recolecto con la ayuda del cuestionario, el diario de campo y grabación en videos. La pronunciación y el vocabulario de los estudiantes mejoraron

significativamente al final del proyecto, al igual que su capacidad para trabajar juntos de manera efectiva, su sentido de autoestima y confianza, y sus relaciones interpersonales como resultado.

Para el Objetivo específico 2: Determinar la relación entre la Mímica y la expresión oral en estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N.º 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. El valor R calculado de 0,678; con un valor bilateralmente significativo de 0,000, está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto, la hipótesis nula se rechaza en favor de la hipótesis alternativa. Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa entre la mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N.º 22268 del distrito de Sunampe-UGEL – Chincha. este dato es corroborado por Solís (2019). La intención de esta investigación fue la descripción de influencias en su expresión oral de los estudiantes; esta tesis se desarrolla a partir de investigaciones anteriores de Barrera (2018), llevado por medio de estudios de caso que involucra entrevistas y análisis de documentos. La información necesaria para lograr este objetivo se recopiló a través de la planificación y administración de entrevistas y el uso de un cuaderno de campo, los cuales destacaron deficiencias específicas para desarrollarse académicamente en su expresión oral. También el estudio realizado por Llamoca y Pari (2017) con intención para identificar las expresiones del habla de los estudiantes de tercer año. Este estudio fue elemental en su alcance, descriptivo en profundidad y minimalista en el método, con un tamaño de muestra de 22 estudiantes elegidos al azar para ser representativos del conjunto. Se empleó una combinación de enfoques científicos, descriptivos, estadísticos y psicométricos, así como una lista de verificación de 20 ítems como instrumento. La claridad y la fluidez caen dentro del nivel del proceso con un total de (40.9% y 45.5%), mientras que la coherencia cae dentro del nivel de resultado esperado con un total de (50%).

Para el objetivo específico 3: Determinar la relación entre las técnicas de relajación y la expresión oral en estudiantes del tercer grado, sección D, de la I. E. N.º 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. El valor R

calculado de 0,738, con un valor bilateralmente significativo de 0,000, está por debajo de la región crítica de 0,05; Por lo tanto, la hipótesis nula se rechaza en favor de la hipótesis alternativa. Llegando a la conclusión de que existe una correlación significativa entre las técnicas de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. Confirmando este dato Centeno y Durand (2017) en un esfuerzo por determinar el impacto que los títeres tienen para el desarrollo del crecimiento en habilidades para comunicar oralmente. El diseño en investigación utilizado para confirmar la hipótesis fue un pre-experimento donde uso un pretest y postest, siendo el último un ejemplo para diseño de investigación explicativo. Veinte estudiantes fueron utilizados como muestra para este estudio, lo que equivale a todo el cuerpo estudiantil. Con el objetivo de identificar dónde los estudiantes se estaban quedando cortos en su expresión oral, se realizó una prueba diagnóstica durante la recolección de datos utilizando las siguientes herramientas: Cuadernos con notas, resúmenes, sesiones de aprendizaje y una lista de cotejo. Al final, se procesaron los datos para confirmar la hipótesis nula utilizando el paquete (SPSS), Microsoft Excel y los resultados no paramétricos mostrados en cada tabla y figura. A su vez, Buendía y Maldonado (2021), con el objetivo de establecer que el uso de narraciones de cuento para mejorar su expresión oral en niños mayores de 5 años. Este trabajo de tipo aplicado, y nivel experimental con un diseño de pre-experimento; Utilizó 20 niños a quienes se les contó una historia y luego se evaluaron utilizando una lista de verificación observacional estandarizada. La expresión vocal en sus tres dimensiones; Se supone que una tasa de éxito previa a la prueba del 5% de la muestra predice una tasa de éxito posterior a la prueba del 45% de la muestra. Al final del estudio, los investigadores concluyeron que enseñar a los niños a contar historias mejoró significativamente su expresión vocal.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Primero: Logró determinar la existencia de correlación altamente de significancia para la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” en la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe-UGEL – Chincha. De acuerdo con el valor R de Pearson calculado de 0,761; con un valor bilateralmente significativo de 0,000; está por debajo de la región crítica de 0,05

Segundo: Logró determinar la existencia de correlación de significado para la expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. De acuerdo con el valor R de Pearson calculado de 0,549; con un valor bilateralmente significativo de 0,000; está por debajo de la región crítica de 0,05.

Tercero: Se logró determinar la existencia de correlación de significado para la mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. De acuerdo con el valor R de Pearson calculado de 0,678; con un valor bilateralmente significativo de 0,000, está por debajo de la región crítica de 0,05.

Cuarto: Se logró determinar la existencia de correlación de significado para las técnicas de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha. De acuerdo con el valor R de Pearson calculado de 0,738, con un valor bilateralmente significativo de 0,000, está por debajo de la región crítica de 0,05.

5.2 Sugerencias

Primero: Los investigadores tienen la responsabilidad de difundir los resultados del estudio para que puedan ser incorporados en el plan pedagógico de la institución en beneficio de los niños, y también debe proponer y fomentar la investigación sobre los factores que tienen un efecto en el desarrollo investigativo temprano de los niños.

Segundo: Con el fin de apoyar mejor la participación de los niños en cada actividad de investigación, es esencial mejorar los procesos de aprendizaje que fomentan la creciente capacidad de los niños para la investigación independiente. Esto se puede hacer celebrando reuniones con los padres y charlando sobre cómo la escuela.

Tercero: Se insta a los maestros de la I.E. a ayudar a sus estudiantes a superar el temor a escenificar, donde debe mostrar sus habilidades delante de otros alentándolos a enfrentar y superar sus incertidumbres y desarrollando sus habilidades de expresión oral desde una edad temprana para que puedan articular sus pensamientos y desarrollar su razonamiento crítico.

Cuarto: Se recomienda que la directora y profesores hagan espacio en el colegio y así los alumnos puedan demostrar conocimientos sobre escenificación a través de sus acciones hacia su expresión oral, por medio de talleres, teniendo en cuenta la importancia de las propuestas para su desarrollo y poniendo esos recursos a su disposición.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez , Y., & Parra , A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría en Lingüística-Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].Repositorio de la UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Ángeles, M. (2016). *El cuento literario, definición, beneficios y conclusiones*. Santy.
- Aragón, R. (2021). *¿Qué es una emoción? Teorías explicadas*. <https://www.homohominisacrares.net/ciencia-y-tecnologia/que-es-una-emocion-teorias-explicadas.php>
- Balarezo, L. (2016). *Psicoterapia*. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. : <http://pucespace.puce.edu.ec/bitstream/handle/23000/1159/Psicoterapia%202a%20ed.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baptista, M. (2018). *La escenificación*. <https://knoww.net/es/artes-y-letras/cine-teatro/escenificacion/>
- Bedoya, A., & Ramírez, A. (2020). *La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua "inglés"*. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1185/1082>
- Buendia, Y., & Maldonado, R. (2021). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*. [tesis de Maestría-Universidad Nacional de Huancavelica].Repositorio de la UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/fbc1fbea-5ced-4057-abde-aea2584140ea/download>
- Centeno, C., & Durand, J. (2017). *El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica*. [Tesis de Maestría-Universidad Nacional de Huancavelica].Repositorio de la UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/6124a251-d987-4f6e-aca6-5e517be3df8a/download>
- Duarte, C., & Luna, R. (2017). *Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la*

- expresión corporal en los estudiantes de primer grado de educación general básica en la Escuela “José Durán Maristany zona 8, distrito 09D24.*
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25978/1/BFILO-PD-EP1-10-117.pdf>
- Eysenck, & Eysenck. (1987). *cuestionario de personalidad de Eysenck EPQ-J para niños.* <https://pdfslide.net/documents/epq-cuestionario-de-personalidad-para-ninos-epq-j-y-adultos-epq-a.html>
- Gianella, A. (1995). *Los métodos de la ciencia e investigación.*
<https://miel.unlam.edu.ar/data/contenido/2403-B/El-Metodo-Hipotetico-Deductivo2.pdf>
- Goleman, D. (2004). *La práctica de la Inteligencia Emocional.*
http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf
- Guillén , A. (2010). *LA expresión corporal, el gesto y el movimiento.*
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Herrera, A., Granizo, C., & Herrera, M. (2020). *Importancia de las técnicas e instrumentos de recopilación de datos en la investigación jurídica.*
<https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv>
- Llamoca, A., & Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “a” de la Institución Educativa N.º 36009.* [tesis de Maestría-Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio de la UNH.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/c2f43b8c-9e5e-48fb-8f9a-82284eb2b057/download>
- López, P. (2004). *Comunicador Social Docente* .
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Macias, C. (2017). *Desarrollo de la expresión oral en inglés a través del juego de roles en estudiantes en situación de riesgo.* [Tesis de maestría en pedagogía-Universidad de la Sabana]. Repositorio de la UNISABANA.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/31693/Carolina%20Macias%20Torres%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marizcal, E. (2021). *¿Qué es la mímica y ejemplos?* <https://aleph.org.mx/que-es-la->

mimica-y-ejemplos

Mármol, A. (2013). *La relajación en niños: principales métodos de aplicación.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4692484.pdf>

Martínez, P. (2016). *Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja mediante.* El lector de España.

minedu. (2008). *Diseño curricular nacional.*

http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf

Morán, B. (2017). *La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles del municipio de Cúcuta.* [tesis de Maestría en educación-Universidad Autónoma de Bucaramanga].

Repositorio del a UNAB.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1

Moreno, J., Cestona, I., & Camarena, P. (Junio de 2020). *El impacto Emocional de la Pandemia por COVID-19.* <https://madridsalud.es/wp-content/uploads/2020/06/GuiaImpactopsicologico.pdf>

Moris, J. (2018). *El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales.* [tesis de Licenciatura en básica primaria-Universidad de la

Costa].Repositorio de la CUC.

<https://repositorio.cuc.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/handle/11323/62/1140890850%20-%201140890315.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Obregón, H. (2019). *dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado.* [Tesis de Licenciatura en educación

primaria-Universidad Nacional de

Piura].Repositorio de la UNP.

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, R., Haro, M., & Fuentes, A. (2012). *El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3859356.pdf>

- PISA. (2022). *PISA 2022*. <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa/pisa-2022>.
- Psicología y mente. (2019). *Teorías de la emoción*. <https://lamenteesmaravillosa.com/las-principales-teorias-de-la-emocion/>
- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación*. <https://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva2006151.pdf>
- Rodríguez, L. (2018). *La Dramatización de Cuentos en la Expresión Oral de los Niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho*. [Tesis de Maestría-Universidad César Vallejo]. Repositorio de la UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Ruiz, C. (2004). *conociendo mis emociones*. <https://filadd.com/doc/test-conociendo-mis-emociones-doc-psicologia>
- Solís, M. (2019). *El debate como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en la Escuela Rural Unitaria*. [Tesis de maestría en educación-Universidad de los Andes]. Repositorio de la UNiandes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/44162/u827758.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Turner, V., & Bruner, E. (1986). *The Anthropology of experience*. https://monoskop.org/images/f/f3/Turner_Victor_Bruner_Edward_The_Anthropology_of_experience_1986.pdf
- wikipedia. (2020). *Teoría dramática*. https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_dram%C3%A1tica

ANEXOS



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotras, ESCRIBA GAMBOA, Esther Gladys Y ORÉ ROMÁN, Luisa Evarista identificadas con DNI N° 22196951, 21877907, respectivamente, egresadas del Programa de Estudio de Educación Primaria desarrollados a través del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (X) No () autorizamos que nuestro trabajo de investigación denominado:

LA ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° "D" DE LA I.E N° 22268, CHINCHA.

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 09 enero del 2023.

Apellidos y Nombres del Autor Escriba Gamboa, Esther Gladys	
DNI: N° 22196951	Firma
ORCID: 0000-0002-3407-437X	
Apellidos y Nombres del Autor Oré Román, Luisa Evarista	
DNI. N° 21877907	Firma
ORCID: 0000-0003-4673-3528	

Anexo 2: Resultado Turnitin

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis_Escriba_Oré_TURNITIN.docx

AUTOR

TESIS_ESCRIBA_ORE_TURNITIN

RECuento DE PALABRAS

10179 Words

RECuento DE CARACTERES

55311 Characters

RECuento DE PÁGINAS

46 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

May 26, 2023 8:53 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 26, 2023 8:54 AM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Anexo 3: Instrumentos de medición

INSTRUMENTO DE VARIABLE 1: ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS

La Escenificación de Textos y la Expresión Oral de los estudiantes del 3° “D” de la I.E N° 22268 UGEL Chincha 2022.

ESTIMADO USUARIO: Considerando la calidad de la atención recibida, Marque:
Excelente (4), Satisfactorio (3), Mejorable (2), Insuficiente (1)

N°	Preguntas	1	2	3	4
DIMENSION EXPRESION CORPORAL					
01	Expresan corporalmente lo que le indicas.				
02	Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.				
03	Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos				
04	Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo.				
05	Tiene habilidad de fluidez de expresión corporal				
06	Tiene habilidad en la imaginación de expresión corporal				
07	Tiene habilidad en la Creatividad de expresión corporal				
08	¿Sus aportes son novedosos, genuinos, creativos?				
DIMENSION MIMICA					
09	Realiza distintos gestos de acuerdo con su personaje.				
10	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.				
11	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.				
12	Expresa corporalmente ideas, sensaciones, sentimiento				
13	Potencia la expresividad de la mirada.				
14	Practica los movimientos básicos				
15	Representa con su cuerpo distintas figuras.				
DIMENSION TECNICAS DE RELAJACION					
16	Contraigo y distiendo mi cuerpo de manera global.				
17	Los brazos en cruz les dejo muertos.				
18	Desarrolla la atención y concentración				
19	Toma conciencia de su respiración, postura, sensaciones y emociones				
20	Disminuye su estado de ansiedad.				

¡Gracias por su colaboración!

INSTRUMENTO DE VARIABLE 1: ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS

La Escenificación de Textos y la Expresión Oral de los Estudiantes del 3° “D” de la I.E N° 22268 UGEL
Chincha 2022.

ESTIMADO USUARIO: Considerando la calidad de la atención recibida, Marque:
Excelente (4), Satisfactorio (3), Mejorable (2), Insuficiente (1)

N°	Preguntas	1	2	3	4
DIMENSION EXPRESIÓN CORPORAL					
01	Expresan corporalmente lo que le indicas.				
02	Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.				
03	Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos				
04	Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo.				
05	Tiene habilidad de fluidez de expresión corporal				
06	Tiene habilidad en la imaginación de expresión corporal				
07	Tiene habilidad en la Creatividad de expresión corporal				
08	¿Sus aportes son novedosos, genuinos, creativos?				
DIMENSION MIMICA					
09	Realiza distintos gestos de acuerdo con su personaje.				
10	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.				
11	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.				
12	Expresa corporalmente ideas, sensaciones, sentimiento				
13	Potencia la expresividad de la mirada.				
14	Practica los movimientos básicos				
15	Representa con su cuerpo distintas figuras.				
DIMENSION TECNICAS DE RELAJACION					
16	Contraigo y distiendo mi cuerpo de manera global.				
17	Los brazos en cruz les dejo muertos.				
18	Desarrolla la atención y concentración				
19	Toma conciencia de su respiración, postura, sensaciones y emociones				
20	Disminuye su estado de ansiedad.				

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 4: Ficha técnica

Variable 1. ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor/ Adaptación	: Escriba Gamboa, Esther Gladys Oré Román, Luisa Evarista
Fecha de aplicación	: 20 de noviembre del 2022
Administración	: Individual
Ámbito de Aplicación	: I.E N° 22268.
Significación	: Medir la influencia de la dramatización en el desarrollo y mejora de la expresión corporal sirviendo como apoyo para enriquecer el vocabulario en los estudiantes del 3º “D” de la I.E N° 22268 UGEL Chincha.
Duración	: 30 minutos

Variable 2. Expresión oral

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor/ Adaptación	: Escriba Gamboa, Esther Gladys Oré Román, Luisa Evarista
Fecha de aplicación	: 21 de noviembre del 2022.
Administración	: Individual
Ámbito de Aplicación	: I.E N° 22268
Significación	: Contar con un diagnóstico para mejorar el desarrollo de la expresión oral en las Niñas y los Niños del 3º “D” de la I.E N° 22268 UGEL Chincha.
Duración	: 30 minutos

Anexo 5: Validez y fiabilidad de instrumentos

Validez:

La validez de contenido se estableció por juicio de expertos, para lo cual se sometió a su opinión los instrumentos diseñados.

Tabla 14. Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide Escenificación de textos

Juez experto	Resultado
Mg. Huasasquiche Abregú Miguel Ángel	Aplicable
Mg: Ormeño Pachas, Nilda	Aplicable
Mg. Carmen Rosa Quispe de Ávalos	Aplicable

Tabla 15. Resultado de la validez de contenido del instrumento que expresión oral

Juez experto	Resultado
Mg. Huasasquiche Abregú Miguel Ángel	Aplicable
Mg: Ormeño Pachas, Nilda	Aplicable
Mg. Carmen Rosa Quispe de Ávalos	Aplicable

Confiabilidad:

Se utilizaron datos de la muestra para determinar la confiabilidad de los instrumentos utilizando el alfa de Cronbach (α).

Tabla 16. Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Escenificación de textos	0,857	20
Expresión Oral	0,911	20

Nota: Base de datos

De acuerdo con los resultados presentados en la tabla 6, se encontró que la herramienta de impacto emocional tenía un alfa de Cronbach de 0,857, lo que indica la confiabilidad de la herramienta utilizada para recolectar los datos del estudio. El alfa de Cronbach para la personalidad también fue de 0,911.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- EXPRESIÓN CORPORAL							
1	Expresan corporalmente lo que le indicas.							
2	Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.							
3	Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos							
4	Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo.							
5	Tiene habilidad de fluidez de expresión corporal							
6	Tiene habilidad en la imaginación de expresión corporal							
7	Tiene habilidad en la Creatividad de expresión corporal							
8	¿Sus aportes son novedosos, genuinos, creativos?							
	DIMENSIÓN 2 – MIMICA	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Realiza distintos gestos de acuerdo con su personaje.							
10	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.							
11	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.							
12	Expresa corporalmente ideas, sensaciones, sentimiento							
13	Potencia la expresividad de la mirada.							
14	Practica los movimientos básicos							
15	Representa con su cuerpo distintas figuras.							
	DIMENSIÓN 3 – TÉCNICAS DE RELAJACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Contraigo y distiendo mi cuerpo de manera global.							
17	Los brazos en cruz les dejo muertos.							
18	Desarrolla la atención y concentración							
19	Toma conciencia de su respiración, postura, sensaciones y emociones							
20	Disminuye su estado de ansiedad.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Dr/ Mg: **QUISPE DE AVALOS CARMEN ROSA**

DNI: 21799981

Especialidad del validador: Administración de la Educación

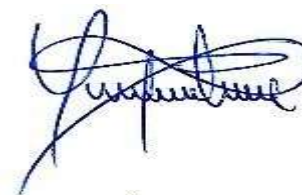
¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de noviembre del 2022



Firma del Experto Involuntario.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- EXPRESIÓN CORPORAL							
1	Expresan corporalmente lo que le indicas.							
2	Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.							
3	Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos							
4	Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo.							
5	Tiene habilidad de fluidez de expresión corporal							
6	Tiene habilidad en la imaginación de expresión corporal							
7	Tiene habilidad en la Creatividad de expresión corporal							
8	¿Sus aportes son novedosos, genuinos, creativos?							
	DIMENSIÓN 2 – MIMICA	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Realiza distintos gestos de acuerdo con su personaje.							
10	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.							
11	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.							
12	Expresa corporalmente ideas, sensaciones, sentimiento							
13	Potencia la expresividad de la mirada.							
14	Practica los movimientos básicos							
15	Representa con su cuerpo distintas figuras.							
	DIMENSIÓN 3 – TÉCNICAS DE RELAJACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Contraigo y distiendo mi cuerpo de manera global.							
17	Los brazos en cruz les dejo muertos.							
18	Desarrolla la atención y concentración							
19	Toma conciencia de su respiración, postura, sensaciones y emociones							
20	Disminuye su estado de ansiedad.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Dr./ Mg: **ORMEÑO PACHAS, NILDA**

DNI: 21854314

Especialidad del validador: Administración de la Educación

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de noviembre del 2022



Firma del Experto Informante:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ESCENIFICACIÓN DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- EXPRESIÓN CORPORAL							
1	Expresan corporalmente lo que le indicas.	X		X		X		
2	Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.	X		X		X		
3	Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos	X		X		X		
4	Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo.	X		X		X		
5	Tiene habilidad de fluidez de expresión corporal	X		X		X		
6	Tiene habilidad en la imaginación de expresión corporal	X		X		X		
7	Tiene habilidad en la Creatividad de expresión corporal	X		X		X		
8	¿Sus aportes son novedosos, genuinos, creativos?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 – MIMICA							
9	Realiza distintos gestos de acuerdo con su personaje.	X		X		X		
10	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.	X		X		X		
11	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.	X		X		X		
12	Expresa corporalmente ideas, sensaciones, sentimiento	X		X		X		
13	Potencia la expresividad de la mirada.	X		X		X		
14	Practica los movimientos básicos	X		X		X		
15	Representa con su cuerpo distintas figuras.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 – TÉCNICAS DE RELAJACIÓN							
16	Contraigo y distiendo mi cuerpo de manera global.	X		X		X		
17	Los brazos en cruz les dejo muertos.	X		X		X		
18	Desarrolla la atención y concentración	X		X		X		
19	Toma conciencia de su respiración, postura, sensaciones y emociones	X		X		X		
20	Disminuye su estado de ansiedad.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Dr/ Mg: **HUASASQUICHE ABREGÚ MIGUEL ÁNGEL**

DNI: 21869681

Especialidad del validador: GESTIÓN PÚBLICA

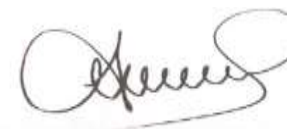
¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de noviembre del 2022



Firma del Experto Informante.

Anexo 6: Base de datos

ESTUDIAN- TES	ESCENIFICACIÓN DE TEXTO																			
	EXPRESIÓN CORPORAL								DIMENSIÓN MÍMICA							TÉCNICAS DE RELAJACIÓN				
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20
E1	4	4	4	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	4	4	3	3
E2	4	2	4	3	4	3	2	4	3	2	1	3	2	4	3	4	4	4	4	3
E3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4
E4	4	4	3	3	3	2	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4
E5	2	2	2	4	3	4	2	2	2	1	1	1	4	3	1	4	1	4	4	4
E6	4	2	4	3	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4	3	3	1	4	4	3
E7	3	3	3	3	2	3	2	3	3	1	1	2	3	2	1	4	4	4	4	3
E8	3	2	4	2	3	1	2	4	2	1	1	2	4	2	2	2	1	1	1	2
E9	4	1	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4
E10	2	4	2	4	2	4	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	3	3	3	3
E11	4	3	4	4	3	2	3	1	4	1	1	4	1	3	1	1	1	4	4	3
E12	2	4	2	4	1	2	2	4	1	3	2	3	4	3	1	4	1	4	4	4
E13	4	3	2	3	3	1	3	2	2	2	1	4	2	3	2	2	1	4	3	2
E14	1	3	1	4	2	4	4	4	1	1	3	2	3	4	2	4	4	4	4	4
E15	3	2	2	3	4	3	3	4	2	3	2	2	2	4	4	3	4	3	3	4
E16	3	3	2	2	4	1	4	4	1	2	4	2	4	4	2	4	1	4	2	3
E17	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	2	3	2	4	4	4	4	4
E18	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
E19	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E20	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4
E21	1	2	4	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	3	1	2	1	1	2	3
E22	3	3	4	4	3	2	4	3	2	2	3	2	2	4	3	4	4	3	2	4
E23	3	4	3	2	3	1	4	2	3	2	3	2	2	2	2	1	4	4	2	3
E24	4	4	3	3	2	1	4	2	4	2	2	1	2	4	4	4	4	4	4	4

ESTUDIANTES	EXPRESIÓN ORAL																			
	DIMENSIÓN CLARIDAD							DIMENSIÓN FLUIDEZ							DIMENSIÓN COHERENCIA					
	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32	I33	I34	I35	I36	I37	I38	I39	I40
E1	3	4	4	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	4	4	3	4
E2	1	1	4	3	4	3	1	3	1	1	3	2	4	3	2	2	4	4	4	2
E3	2	1	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	2	3	4	3	4	2
E4	4	1	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	4	4	1	2	4	3	3	4
E5	4	1	2	4	3	4	4	4	3	1	1	4	3	4	2	3	1	4	4	4
E6	4	4	4	3	4	4	1	2	3	2	4	4	4	2	2	1	1	4	4	2
E7	1	2	3	3	2	3	2	4	3	1	2	3	2	4	2	2	4	4	4	2
E8	2	2	4	2	3	1	1	2	2	1	2	4	2	2	2	3	1	1	1	2
E9	1	1	4	4	4	4	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	4	4	1
E10	4	3	2	4	2	4	4	3	3	1	1	1	3	4	3	3	3	3	3	4
E11	1	2	4	4	3	2	4	3	4	1	4	1	3	3	2	3	1	4	4	4
E12	4	3	2	4	1	2	4	4	3	2	3	4	3	4	2	2	1	4	4	3
E13	2	2	2	3	3	1	4	2	2	1	4	2	3	4	3	4	1	4	3	4
E14	3	3	1	4	2	4	3	2	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4
E15	4	3	2	3	4	3	4	4	3	2	2	2	4	4	3	4	4	3	3	4
E16	4	4	2	2	4	1	3	4	3	4	2	4	4	3	4	3	1	4	2	4
E17	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	2	3	3	4	3	4	4	4	4
E18	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3
E19	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
E20	2	3	3	3	4	3	2	1	2	3	3	3	4	2	4	1	4	4	4	4
E21	1	2	4	1	1	1	2	2	2	1	3	2	3	3	2	2	1	1	2	1
E22	2	3	4	4	3	2	3	3	3	3	2	2	4	3	3	3	4	3	2	3
E23	4	4	3	2	3	1	4	4	4	3	2	2	2	4	3	3	4	4	2	3
E24	4	4	3	3	2	1	4	4	3	2	1	2	4	4	4	3	4	4	4	4

Anexo 7: Matriz de consistencia

Título: La Escenificación de Textos y la Expresión Oral de las Niñas y los Niños del 3º “D” de la I.E N° 22268 UGEL Chincha 2022.					
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera se relacionan la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?	Determinar la relación de la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha	Existe una relación positiva y significativa entre la escenificación de textos y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha	VARIABLE 1: Escenificación de textos	D1: Expresión corporal	Tipo de investigación
				D2: Mímica	Básica
				D3: Técnicas de relajación	
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE 2: Expresión oral.	D1: Claridad	Diseño de investigación
P1: ¿En qué medida se relacionan la dimensión expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?	O1: Determinar la relación de la dimensión expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha.	H1: Existe una relación positiva y significativa entre la dimensión expresión corporal y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha.		D2: Fluidez	Población: La población está constituida por 108 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL Chíncha.
				P2: ¿En qué medida se relacionan la dimensión mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?	O2: Determinar la relación la dimensión mímica y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.
P3: ¿En qué medida se relacionan la dimensión técnica de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL - Chincha?	O3: Determinar la relación la dimensión técnica de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.	H3: Existe una relación positiva y significativa entre la dimensión técnica de relajación y la expresión oral de los estudiantes del tercer grado, sección “D” de la I. E N° 22268 del distrito de Sunampe- UGEL – Chincha.			
					Instrumentos: cuestionario