

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**Motricidad fina para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel  
inicial 3 años**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Br. FLORES ARCOS Heilly Mirella (<https://orcid.org/0000-0003-4927-0389>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Metodología y Didáctica

**CHINCHA ALTA - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación se la dedico a Dios por guiar mis pasos y cumplir con mi sueño anhelado de estar conmigo espiritualmente en mi vida.

En especial a mi madre por apoyarme durante este largo camino, y motivándome a seguir adelante mediante sus consejos y su amor incondicional. Por siempre alentarme en nunca rendirme. Por la oportunidad de realizarme como profesional, y el apoyo en momentos de turbulencias.

Nuestros docentes de nuestra casa de estudio. “San Francisco de Asís”. Quienes lograron contribuir a que nuestro trabajo se desarrolle con éxito.

## **RECONOCIMIENTO**

Agradezco a Dios a través de las oraciones por la fuerza, sabiduría y su acompañamiento constante, siendo la guía de mi caminar.

Al docente, quien demostró su vocación por la dedicación y el apoyo constante durante la elaboración de mi investigación.

A la Institución Educativa “Mi dios el gran yo soy”, por brindarme la oportunidad de ejercer la docencia, en especial a la directora por darme la oportunidad de cumplir mi función acorde a mi formación profesional.

Finalmente, a mi familia quienes me apoyaran constantemente y fueron mi motor para poder llegar al final de este gran logro en la manera profesional y personal, cumpliendo mis metas anheladas.

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR


Yo, Flores Arcos Heilly Mirella, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Motricidad fina para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 3 años” 2024, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 18 de abril del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b>	
Flores Arcos Heilly Mirella	
<b>DNI:</b> 62159588	<b>Firma</b> 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0003-4927-0389">https://orcid.org/0000-0003-4927-0389</a>	

## INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Reconocimiento .....	iii
Declaratoria de originalidad del autor .....	iv
Indice de contenido.....	v
Indice de tablas .....	viii
Indice de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Formulación del Problema: general y específicos.....	4
1.2.1.Problema General .....	4
1.2.2.Problemas Específicos.....	5
1.3. Objetivos: general y específicos .....	5
1.3.1.Objetivo General .....	5
1.3.2.Objetivos Específicos .....	5
1.4. Importancia del estudio. ....	6
1.5. Justificación de la investigación.....	6
1.5.1.Teórica.....	6
1.5.2.Práctica.....	6
1.5.3.Metodológica.....	7
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana” .....	8
2.1.1. Nuestra Identidad como hijos de Dios: .....	8
2.1.2. Una nueva propuesta de formación “Pedagogía Franciscana Mariana”.....	9
2.1.3. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas .....	11
2.1.4. Valores Franciscanos:.....	12
2.1.5. Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales .....	12
2.2. Antecedentes de la Investigación .....	16
2.2.1. Internacionales.....	16

2.2.2. Nacionales.....	17
2.3. Bases Teóricas .....	19
2.3.1. Motricidad fina.....	19
2.3.2. Dimensiones de la motricidad fina .....	20
2.3.3. Características de la motricidad fina .....	21
2.3.3. Expresión oral.....	23
2.3.4. Dimensiones de la expresión oral.....	24
2.4. Definición de términos básicos .....	27
<b>CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>28</b>
3.1. Hipotesis.....	29
3.1.1. Hipotesis general .....	29
3.1.2. Hipotesis Especificas.....	29
3.2. Variables.....	29
3.2.1. Dimensiones en sus variables:.....	29
3.2.2. Dimensiones de las variables: .....	31
3.3. Operacionalización de las variables .....	32
<b>CAPITULO IV: METODOLOGÍA.....</b>	<b>33</b>
4.1. Enfoque de la investigación .....	33
4.2. Método.....	33
4.3. Tipo de investigación .....	34
4.4. Diseño de investigación.....	34
4.5. Población y muestra .....	35
4.5.1. Población .....	35
4.5.2. Muestra.....	36
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
4.6.1. La Técnica: .....	37
4.6.2. El instrumento: .....	38
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de información .....	40
4.8. Validez y confiabilidad en instrumentos .....	41
<b>CAPITULO V: RESULTADOS: .....</b>	<b>44</b>
5.1. Presentación y análisis de resultados.....	44
5.1.1. Nivel descriptivo .....	44
5.1.2. Nivel inferencial .....	48

5.2. Discusión de Resultados.....	60
<b>CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>70</b>
6.1. Conclusiones.....	70
6.2. Recomendaciones.....	72
<b>Referencia.....</b>	<b>74</b>
<b>Anexo .....</b>	<b>81</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Formula Cuasi experimental</i> .....	35
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra</i> .....	36
<b>Tabla 3</b> <i>Confiabilidad en los instrumentos las variables y estudio</i> .....	42
<b>Tabla 4</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de las variables expresión oral y sus dimensiones en la institución educativa mi dios el gran yo soy</i> .....	44
<b>Tabla 5</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pos test</i> .....	46
<b>Tabla 6</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina y sus dimensiones prueba post test</i> .....	47
<b>Tabla 7</b> <i>Contraste de normalidad</i> .....	49
<b>Tabla 8</b> <i>Resultados del Pre y Post- test del grupo experimental</i> .....	50
<b>Tabla 9</b> <i>Correlaciones de muestras de pruebas</i> .....	50
<b>Tabla 10</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	51
<b>Tabla 11</b> <i>Estadísticas de muestras emparejadas: D1 claridad y expresion oral</i> .....	52
<b>Tabla 12</b> <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i> .....	52
<b>Tabla 13</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	53
<b>Tabla 14</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 FLUIDEZ</i> .....	54
<b>Tabla 15</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i> .....	54
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	54
<b>Tabla 17</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 Persuasión</i> .....	56
<b>Tabla 18</b> <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i> .....	56
<b>Tabla 19</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	56
<b>Tabla 20</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 axiología</i> .....	58
<b>Tabla 21</b> <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i> .....	58
<b>Tabla 22</b> <i>Prueba de Muestras</i> .....	58



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultados porcentuales del Pre test sobre las variables expresión oral y sus dimensiones en el grupo experimental. ....	45
<b>Figura 2</b> Resultados porcentuales del Post test sobre las variables expresión oral y sus dimensiones en el grupo experimental.....	45
<b>Figura 3</b> Resultados porcentuales del Post test de las variables motricidad fina dimensiones en el grupo experimental .....	48
<b>Figura 4</b> Resultados porcentuales de las muestras emparejadas del objetivo general de variables.....	51
<b>Figura 5</b> Resultados porcentuales de las muestras emparejadas la dimensión claridad. 53	
<b>Figura 6</b> Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión fluidez.55	
<b>Figura 7</b> Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión persuasión .....	57
<b>Figura 8</b> Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión axiología. ....	58

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, Chíncha alta, 2024. Se usó teorías de reconocidos investigadores uno de los más importantes es Vigotsky y Pacheco muy conocido por la denominación de la expresión oral y motricidad fina lo que permitió tener un mejor enfoque sobre dicha variable. Mientras que en el proceso metodológico estuvo constituida en un tipo de estudio aplicada con un enfoque cuantitativo y con diseño cuasi experimental. La muestra la conformo por 15 estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron una observación en expresión oral y un cuestionario en motricidad fina ambos fueron validados por un experto además con una alta confiabilidad dada por el software SPSS. Al demostrar la correlación de las variables en la prueba de correlación de rangos de Shapiro-Wilk, el puntaje de  $r = ,963$  y valor de consigno de  $0,963$ , cuya significancia fue de  $p = 0.000 < 0.05$ , aceptándose la hipótesis de la investigación. en razón se desaprueba la hipótesis independiente y aceptando la hipótesis, demostrando que hay una correlación positiva moderada entre la motricidad fina y el desarrollo en la expresión oral. Se concluye que la motricidad desarrollar sus habilidades motoras, despertando su curiosidad, su comunicación verbal y un vocabulario entendible y clara en su lengua lingüístico.

**Palabras clave:** *Motricidad fina, expresión oral, fonética, facial, manual.*

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of fine motor skills on the development of oral expression in 3-year-old children, Chinchipe, 2024. Theories of renowned researchers were used, one of the most important being Vigotsky and Pacheco, well known for the name of oral expression and fine motor skills, which allowed for a better focus on said variable. While in the methodological process it was constituted in a type of applied study with a quantitative approach and with a quasi-experimental design. The sample was made up of 15 students. The instruments applied were an observation in oral expression and a questionnaire in fine motor skills, both of which were validated by an expert and with high reliability given by the SPSS software. By demonstrating the correlation of the variables in the Shapiro-Wilk rank correlation test, the score of  $r = ,963$  and recorded value of 0.963, whose significance was  $p = 0.000 < 0.05$ , accepting the research hypothesis. In this sense, the independent hypothesis is disproved and the hypothesis is accepted, showing that there is a moderate positive correlation between fine motor skills and the development of oral expression. It is concluded that fine motor skills develop their motor skills, awakening their curiosity, their verbal communication and an understandable and clear vocabulary in their linguistic language.

**Keywords:** *Fine motor skills, oral expression, phonetics, facial, manual.*

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

Del presente el avance del conocimiento ha cambiado mediante la tecnología, ya que uno de los problemas en el mundo se centra en los niños punto donde el desarrollo le define como el vínculo de prácticas, maestrías y capacidades donde permite en los estudiantes conocer e intervenir su particular soma. De igual manera la tecnología no trae buenos beneficios, se ha observado que pasan muchas horas en celular, Tablet, televisión dejando de lado las actividades que promueven su desarrollo integral, así mismo presentan dificultades en su lenguaje a medida que los padres piensan que llegaría de manera natural o por la necesidad del ser humano para poder hablar. En este punto de vista existen dificultades en los niños de preescolar y en su proceso de aprendizaje. Esto sugiere que los niños dedican tiempo en casa a actividades tecnológicas poco productivas para su desarrollo, en actividades menos productivas para el desarrollo general en su escritura, el dibujo y la motricidad no están desarrollados. Así mismo presentando problemas en sus destrezas motrices en sostener un lápiz, al poder armar bloques, al comunicarse, de no poder permitir su desarrollo adecuadamente a su edad. Es por ello que, mediante los autores, se han visualizado la necesidad de poder promover y desenvolver su motricidad, locución verbal en el infante. Tal así que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO (2019) menciona que la manifestación plástica se basa en aproximar, aspirar, aliviar en distribuir lo cual es importante de los humanos lo cual permite reunir en lograr expresar nuestro amor por los demás en incrementar su imaginación proporcionar aprendizaje para la enseñanza preescolar.

En conformidad con Ministerio de Educación del Perú- MINEDU (2019) mediante el proyecto didáctico público, claro en el colegio los niños necesitan disponer de una serie de alternativas para poder hablar y prestar atención a sus compañeros o mayores. Lo cual podrá acceder a un conocimiento sobre apreciar acústicamente en su entorno. Lo que anima al infante en adaptar su práctica en su dialecto a distintos argumentos generales. Cuanto más interactúen con la gente, más se ampliará su vocabulario y crecerá.

El uso inadecuado de la tecnología está creciendo en los niños presentando dificultades para poder expresarse, siendo así en crear conductas negativas que no permiten desarrollar su creatividad afectando su proceso de aprendizaje, lo cual tendrá problemas en poder manipular un objeto o en utilizar sus manos. Es por ello que con el apoyo de los padres y los docentes puedan tener el control del uso de la tecnología, así mismo en incrementar actividades didácticas y participativas en los pequeños para poder fortalecer y que conozcan sus capacidades.

Lo cual se está mencionando que el avance de la coordinación es significativo a lo largo de una educación general del estudiante, igualmente es tajante en la enseñanza en el marco distinto del ambiente. Esto significa que, a través de la motricidad, los niños aprenden sobre las fracciones en su corporación, sus competencias, límites, y pueden vivir aventuras como punzar materiales o colorear dibujos. Está claro que hay varios componentes que amenazan al progreso conceptual en el infante y que actualmente se encuentra en un nivel bajo, lo que afecta al desarrollo futuro de las personas (Giráldez, 2020).

Se refiere que las habilidades motrices recalcan la significación de desarrollar estas habilidades motrices a medida que los niños desarrollan sus capacidades y aprenden a explorar su entorno, lo que aumenta su inteligencia. Estas habilidades se desarrollan gradualmente y a veces se producen retrasos no amenazantes. Sin embargo, si se detecta que un niño va por detrás de sus compañeros, debe buscarse ayuda profesional (Rubio, 2023).

Velásquez (2023) nos menciona que su desarrollo motriz en los infantes es indispensable apoyar en las primeras etapas de lograr capacidades, así mismo es necesario promover su mejora de sus primeros periodos didácticos.

En nuestro país, de hoy en día se ha ejecutado un plan de realizar actividades que busca lograr soluciones ante este problema en la manifestación verbal con niños, de igual manera el infante carece en condiciones adecuadas y estímulos que permitan lograr desenvolver su demostración, y formación en el pequeño. Uno de los estímulos sería su desplazamiento delicado, ya que permite en los estudiantes destrezas de una manera especial de poder desarrollar la combinación articular de desplazamientos

cortos, como rasgar, punzar, trozar y colorear adquiriendo diversos roles para manifestar su desarrollo integral

Por ello, es necesaria una nueva estrategia de educación y formación de los niños, sobre todo en el campo de la comunicación. Uno de estos estímulos sería su habilidad motriz, ya así permiten en infantes una manera especial de relacionarse, asimismo fortalecen la coordinación muscular, habilidades, destrezas, y establecer relaciones sociales que interactúa en su cotidianidad, manifestar su pensamiento y emociones.

De acuerdo a lo manifestado por el Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2021) menciona dentro del Programa Curricular de Educación Básica indicando que el niño utiliza diversas formas de texto para la comunicación verbal. Identifica información explícita, extrae conclusiones y analiza hechos y temas. Pronuncia con claridad y se apoya en medios paralingüísticos y no verbales. Puede describirse a sí mismo adecuadamente con fines comunicativos. Puede participar en conversaciones y dar respuestas adecuadas a lo que se dice. Por lo tanto, es importante desarrollar juegos de palabras para niños como juegos lingüísticos, canciones infantiles, adivinanzas, anécdotas, rimas, proverbios, canciones y acrósticos para ayudar a los alumnos a ampliar su vocabulario, mejorar la pronunciación y la fluidez de una forma divertida para los niños.

Por consiguiente, la manifestación verbal sostiene y se trata de la destreza gramática inevitable. Lo cual, gracias a una interpretación en objetos externos, genera una buena cantidad de estímulos de las primeras etapas, lo que facilita importante educar en manejarla el antes posible. Asimismo, conoce como la capacidad de expresar lo que se tiene en la cabeza como señala Piaget, como se citó en Cárdenas (2019).

MINEDU-Ministerio de educación del Perú (2022) mencionó que, en esta etapa de la comunicación oral, el progreso en comprensión y manifestación del estudiante es crucial. Los niños desarrollarán la capacidad de adaptar su lenguaje a las numerosas situaciones sociales en las que tendrán que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecerles diversas oportunidades para hablar continuamente, escuchar a sus compañeros o a los adultos, responder a lo que dicen, oír lo que dicen y querer lo que

dicen. Por tanto, es necesario que los alumnos expresen lo que piensan, lo que quieren, de forma segura y que se comuniquen eficazmente con quienes les aceptan.

Es de gran importancia que los centros educativos fomenten el desarrollo motriz y expresión oral en los estudiantes, desarrollando diferentes actividades. Asimismo, los padres tienen que ser integrados para los estudiantes puedan expresarse y puedan interactuar y comunicarse con sus padres sobre sus intereses y necesidades. Mediante estas prácticas, padres e hijos pueden comunicarse de forma más eficaz y reforzar el componente emocional.

Las observaciones de los niños de 3 años del colegio “Mi Dios el gran yo soy” se manifiesta que una cantidad de estudiantes presentan dificultades en su lenguaje oral, ya que se ha observado una escasa estimulación en su desarrollo comunicativo ya que temen expresarse en presencia de sus compañeros o frente a un adulto mayor.

Ante la presente problemática, nuestra investigación se enfocó en dos aspectos fundamentales, el primero fue “vocacional franciscanas”, Con estos principios, conseguiremos cambios positivos en la práctica de nuestros valores y lograremos la mencionada buena convivencia y clima positivo en las aulas. Hernández (2019), los docentes utilizan la percepción colectiva donde se genere un ambiente de motivación a través de la comunicación, la escucha activa, promoviendo el respeto.

Así mismo, la estrategia en habilidades motrices logrará motivar en los alumnos adquirir las destrezas orales adecuadas, participar en las clases y trabajar con su profesora y sus compañeros mediante actividades de aprendizaje en perfeccionar su comunicación verbal.

## **1.2. Formulación del Problema: general y específicos**

### **1.2.1. Problema General**

¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial “Mi Dios el gran yo soy” 2024?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

**PE01:** ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad?

**PE02:** ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez?

**PE03:** ¿En qué medida motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia?

**PE04:** ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión?

### **1.3. Objetivos: general y específicos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

**OG:** Demostrar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial “Mi Dios el gran yo soy” 2024

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

**0E01:** Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad

**0E02:** Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez

**0E03:** Determinar en qué medida los la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia

**0E04:** Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión



#### **1.4. Importancia del estudio.**

La motricidad fina y habilidad motriz una herramienta necesaria para la declaración le describe como una competencia en estudiantes para realizar movimientos pequeños, precisos. También puede referirse a la interacción de los ojos, las manos, las extremidades, los muslos, las patas, los pulgares y cara en distintos movimientos humanos, y esta coordinación es esencial, crecidamente significativo en su logro y destrezas, usando como táctica la expresión oral puesto es un lenguaje lingüísticos que permiten al infante desarrollar su expresión, su timidez, aumentan su vocabulario, interactuar en su ambiente donde interactúa, así mismo en optimizar los métodos expresivos de poder proporcionar la relación a través de quien establecen en su ámbito, teniendo objetivo en lograr una fluidez e incrementar su vocabulario (Dupeyron, 2019).

De la contemporáneo indagación se busca una finalidad de reflexionar sobre sus tácticas y técnicas y puedan desarrollar sus habilidades con materiales creativos e innovadores. En donde posibiliten el logro de su aprendizaje con metodologías, que contribuya a su proceso comunicativos de los estudiantes del nivel preescolar.

#### **1.5. Justificación de la investigación**

##### **1.5.1. Teórica**

La relación experimentó valoro las teorías puesto que en comunicación verbal es la capacidad de participar espontáneamente y se produce entre personas al natural. A través en las habilidades psicomotriz se logra tal progreso completo y adquisición en proporción e autonomía, e interactuar del ambiente, perfeccionar los métodos de comunicación, la coordinación de las manos, poder dibujar y enunciar de mejor precisión sus opiniones, emociones y pensamientos a través en la escritura.

##### **1.5.2. Práctica**

En la justificación practica se manejó la estrategia de motricidad fina para la planificación para fomentar habilidades y una mejor coordinación de sus manos, en expresar sus ideas, sentimientos, y pensamientos, mediante la

comunicación oral, considerando que actualmente los estudiantes asisten de manera presencial permite la aplicación de actividades mitología pueda desarrollarse de forma interactiva, utilizando materiales concretos que los niños puedan manejar la brecha identificada.

### **1.5.3. Metodológica**

Se utilizo el enfoque cuantitativo para la ejecución de futuras investigaciones proporcionando herramientas, métodos e instrumentos para medir los indicadores de psicomotricidad motrices en estudiantes, facilitando la labor en investigación de administradores y profesores para realizar nuevos estudios sobre el aprendizaje de los niños, apoyando así la calidad de los servicios en las escuelas nivel inicial para alcanzar y mantener las condiciones básicas de calidad establecidas por la autoridad competente y reguladora en este ámbito.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”**

“Nos enseña a vivir en fraternidad en torno a la comunidad trinitaria expresada en Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, y desarrolla las particularidades de cada miembro de la comunidad divina: Dios es el Padre misericordioso, amoroso y bondadoso; Cristo es el Hermano misericordioso y amoroso; el Espíritu Santo es quien alimenta con dones y frutos las cualidades de la comunidad” (Mounier,2021, p. 214).

#### **2.1.1. Nuestra Identidad como hijos de Dios**

El papa Francisco (2014), como se citó en Camacho (2023) menciona que significa que reconocemos nuestra identidad cristiana y sentimos que pertenecemos a un pueblo y que su pueblo es nuestra iglesia. Desde el momento en que recibimos el sacramento del bautismo comienza un encuentro solemne con Cristo. La vida nueva da testimonio del amor, está llena de fe y esperanza, crece en la oración y el servicio, sigue los principios del Evangelio, imita el amor de la Virgen María e imita a Cristo, el Hijo de Dios, que amó al Padre, incluso aceptó y sacrificó su vida por nosotros.

Una de las señas de identidad cristiana es una forma de vida que acepta todas las doctrinas y sigue a Dios sin concesiones. Otro sacramento hermoso es el sacramento del matrimonio, en el que una pareja se une a Cristo y a la Iglesia para conocer a Dios, recibir una educación cristiana, fundar una familia y transmitirla a sus hijos para que puedan igualar su perseverancia en seguir a Cristo y cumplir su plan para nosotros. San Francisco de Asís es "un ejemplo a seguir".

Y a todos los que le recibieron, a los que creyeron en su nombre, les dio derecho a ser hijos de Dios, no nacidos de sangre, ni de voluntad de carne, ni de voluntad de varón, sino de Dios".

El franciscanismo no es sólo un modo particular de relacionarse con Dios y de interpretar la relación de Dios con el hombre y con el mundo; es también un modo de vivir y de interpretar la relación del hombre con el hombre y del hombre con la naturaleza. El modo de relacionarse con los demás crea un estilo, y este estilo refleja una determinada actitud, que se expresa en los gestos, en los saludos, en las relaciones ordinarias y en todos los momentos en los que estamos con los demás, en los que vivimos con los demás y en los que somos para los demás" (Merino, 1982).

### **2.1.2. Una nueva propuesta de formación "Pedagogía Franciscana Mariana"**

Es una propuesta lo que tenemos que promover los valores de San Francisco de Asís y los valores que debemos promover, como la pobreza y, sobre todo, la humildad. Debe prevalecer el compromiso de los cristianos con la evangelización. Desde el compromiso de escuchar y evangelizar la divinidad que tenemos en el Evangelio, transmitiremos la fe y el amor al prójimo.

Sin embargo, Patiño (2015) nos indicaba que, la pedagogía Franciscana, fomentar la madurez y la estabilidad personal, respetar muy conscientemente la obra que Dios está haciendo en y con cada persona, con la dignidad absoluta que se debe a cada persona con su historia, con sus gracias e inclinaciones, con sus defectos y faltas, con sus sueños e ilusiones, es decir, con cada persona en una relación fraterna y cósmica. Finalmente, la visión franciscana de la antropología.

A continuación, detallaremos cuáles son los principios de la pedagogía franciscana.

#### **a) Principio por la Centralidad de la persona**

El ser humano es la más preciosa de las criaturas, porque es toda la persona para Dios. La idea predominante en la pedagogía franciscana es que el lugar donde el amor, el respeto, el pensamiento y la acción

deben ser priorizados en la educación para lograr una buena interacción en la sociedad es la persona humana.

#### **b) El ser persona**

Como futuros profesores, es importante reforzar la autoestima de los alumnos para que descubran su valor como individuos en un grupo. Por eso queremos que reflexionen sobre temas que les ayuden a aceptarse a sí mismos y a reforzar así su autoestima.

#### **c) El ser fraternal**

Dios nos creó para ser personas generosas y humildes. En la educación fraterna, lo humano y lo divino se reconcilian a través del amor. El Papa Francisco ha intentado ser a la vez madre y padre, alegrándose cuando su prójimo se alegra y afligiéndose cuando su prójimo se aflige. Se trata de mostrar compasión por el prójimo, comprender sus necesidades y apoyarle en los momentos de necesidad.

Este principio se caracteriza por la búsqueda de una mente pacífica y humilde en la que todos puedan vivir en armonía. Como educadores, debemos dejar claro a través de este principio que la interacción entre profesores y alumnos se desarrollará en un espíritu de confianza, respeto, escucha activa y solidaridad.

#### **d) Ser Franciscano**

Vemos a Jesucristo como nuestro mediador ante Dios y aprendemos de él cómo podemos educar con amor, ser justos, buscar la paz en nuestra comunidad educativa y ser libres, porque como docentes nuestra labor es un servicio a los demás, y quién mejor para guiarnos que Jesús.

### **e) Ser Académico**

En San Francisco de Asís, como educadores egresados, nos enfocamos en desarrollar nuestras capacidades y resolver los problemas que se nos presentan dentro de un marco de desarrollo integral y de valores, buscando siempre soluciones para lograr una mayor capacidad intelectual, para aprender a educarnos, para ser y poner en práctica lo aprendido.

Cuando hablamos de autoeducación, significa que queremos llegar a ser independientes, conocernos a nosotros mismos y ser conscientes de nuestros actos. Ser consciente de uno mismo significa convertirse en una persona integrada, un valor que conduce a la aceptación social.

#### **2.1.3. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas**

Durante muchos años, la pedagogía ha estudiado cómo los alumnos pueden adquirir conocimientos que den sentido a sus vidas.

Una educación basada en la práctica Franciscana de la vida humana, donde la fe es un elemento esencial que nos permite convertirnos en una parte importante de la sociedad. Así que necesitamos estrategias educativas que puedan abarcar la relación que necesitamos desarrollar con la fe, con la ciencia, para llegar a ser cristianos y misioneros (Patiño, 2015).

No obstante, la vivencia de valores es indispensables en la formación de un estudiante que tenga sentido ético y pueda lograr sus derechos en reconocer y efectuar sus deberes, ya que buscaremos que sean respetuosos, libres, responsables, justos, solidarios, respeten la creación como lo menciona San Francisco de Asís, seremos miembros dinámicos de la Iglesia y promoveremos la fe siguiendo el ejemplo de Cristo, María y nuestros patrones.

Los pilares de nuestros fundadores forman parte de nuestras propias vidas, así como el camino de santidad y humildad mostrado por Monseñor

Alfonso María de la Cruz Sardina. Practicar las virtudes mostradas por la Inmaculada Concepción de nuestra Madre, como la castidad, la obediencia y el rezo constante del Santo Rosario.

#### **2.1.4. Valores Franciscanos**

Para vivir bien y desarrollarnos como seres humanos necesitamos valores, cualidades que caracterizan y guían nuestro comportamiento, determinan nuestras acciones y expresan nuestros intereses y sentimientos. Los valores morales refuerzan la voluntad, la libertad y la razón humanas. Algunos de los valores más comunes son el respeto, la justicia, la humildad, la lealtad, la libertad, la paz, la responsabilidad y la tolerancia (Romero, 2019).

Sartre (2019) mencionaba que los valores son el aspecto principal que guía la vida humana y es la clave del comportamiento humano.

Las instituciones que están bajo la congregación FIC, decreta los valores que nos ayudarán a recapacitar sobre nuestras acciones, desde lado evangelizador, Los valores son transversales, porque se hallan en cada momento de nuestra vida.

#### **2.1.5. Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales**

Por pertenecer a una institución cuya competencia decimotercera es el Currículo Evangélico, buscamos formarnos a los valores de la FIC, a través de sus principios y valores, buscando a Dios como centro y luz en nuestro camino de vida humana y espiritual. Por eso, debemos reflejar siempre en nosotros las virtudes de la Madre Clara del Sagrado Corazón y del Obispo Alfonso de la Cruz Sardinas.

##### **➤ Motivar la conversión**

El enfoque pedagógico heredado de San Francisco se basa en la educación no violenta y en la promoción de cambios de comportamiento en los alumnos mediante el estímulo. Utilizamos herramientas educativas para producir cambios positivos, animando a los alumnos a darse cuenta de sus

errores y a sentir la necesidad de cambiar sus vidas. Aquí también pensamos en la oración, siguiendo el ejemplo de San Francisco, que convirtió a los tres ladrones. Pedimos a Dios que nos dé sabiduría para reaccionar ante los comportamientos inadecuados que puedan darse con nuestros alumnos, utilizando diversas estrategias que, como educadores, hemos aprendido de las experiencias y éxitos de nuestros profesores y colegas, de acuerdo con nuestra fe cristiana.

### ➤ **Una enseñanza con el ejemplo**

Como profesores, a menudo intentamos persuadir a los alumnos para que sigan instrucciones o normas de comportamiento, pero es importante que demos ejemplo, por lo que los alumnos deben observar cómo nos comportamos con ellos o con los profesores durante las clases. Como decía San Francisco, "con el ejemplo y con la palabra", nos enseñó que nuestros actos son más eficaces para todos que las palabras repetidas hasta el infinito.

Como investigadora, hemos diseñado un valor para cada clase, que comunicaremos a través de distintas actividades.

En cada clase Iniciamos con nuestro de Paz y Bien, y nuestra oración “Padre Nuestro”

### ➤ **Paz y Bien**

Apoyamos el saludo de paz y amabilidad porque hemos aprendido a lo largo de años de investigación que no es sólo una frase que repetimos interna y externamente. Expresa un deseo de paz en la vida de las personas y de bondad en todas sus acciones y empresas. Es un saludo amable y positivo que refleja preocupación por el bienestar espiritual y emocional de la otra persona.

Este saludo está especialmente asociado al franciscanismo y a la Orden Franciscana, fundada en el siglo XIII por nuestro patrón, San Francisco de Asís. Paz y Bondad reflejan la filosofía de San Francisco de Asís, que nos enseña a vivir con humildad, sencillez y servicio a los demás.



Este saludo se ha hecho popular no sólo entre los miembros de la Orden Franciscana, sino también entre muchas personas que valoran la paz, la armonía y el bienestar en su vida y en la de los demás.

#### **2.1.6. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.**

Una auténtica conciencia admite un golpe en su contexto. Como en la actualidad inseparable de lograr fabricar, disfrazar y cambiar. Esto hace insoportable la confrontación directa con los límites de la realidad. Activa el mecanismo de "selección", y nos acostumbramos a distinguir seguidamente de que nos gusta y no, lo que es interesante y que es grotesco. De idéntica conocimiento y aplica a la selección de individuos con que compartimos la naturaleza. Los individuos en contextos hieren nuestros sentimientos son ahora simplemente eliminadas de nuestra red virtual, formando un ambiente tácito que los encierra en su hábitat del que existimos.

Conseguimos indagar adyacentes la realidad a través de la plática, la cuestión sosegada o el debate acalorado. Se trata de un viaje continuo que implica tanto silencio como dolor, y que se nutre pacientemente de la larga experiencia de los pueblos y las naciones. La ingente cantidad de información que nos ha abrumado no conduce a una mayor sabiduría. La sabiduría no es una búsqueda incesante en Internet ni la acumulación de información cuya veracidad no puede garantizarse. No proviene de enfrentarse a la verdad. Al fin y al cabo, sólo estamos hablando de los datos más recientes, sólo son horizontales y acumulativos. Pero no hay estudio profundo y profundización en la esencia de la vida, no hay comprensión de lo esencial y de lo que da disgusto en presencia. Por eso su liberación está acople ensueño de vender y confunden con la independencia en dirigirse a por internet. El inconveniente es que sólo aquellos que son libres de espíritu y están dispuestos a un verdadero encuentro pueden seguir el camino de la fraternidad, tanto a nivel local como mundial.

### **2.1.7. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.**

Esta creencia no puede descartarse de idealismo ilógico, de influye de elecciones en establecen una conducta: De poder aproximamos en su hábitat del medio ambiente sin embargo a la maravilla, el asombro, de no comunicar la comunicación verbal en benevolencia de preciosidad de nosotros relación en su universo, nuestra actitud será la de un dominador, un consumidor o alguien que simplemente explota los recursos, incapaz de definir los límites de nuestros beneficios contiguos. De permuta, si se apreciamos profundamente conectados en lo que rodea, moderación, la reflexión nos resultarán naturales. Su escasez en abstinencia con San Francisco nunca existía sólo una abstinencia superficial, sino algo más radical, un rechazo de hacer de una situación una elemental substancia de explotación, control. Los nuevos instrumentos técnicos han creado valiosas obras de arte y música. El deseo de belleza avanza así hacia una cierta realización humana para el creador técnico y para la persona que contempla esta belleza.

### **2.1.8. Carta encíclica Lumen Fidei del Sumo Pontífice Francisco a los Obispos a los presbíteros y a los Diáconos a las personas consagradas y a todos los fieles laicos sobre la fe.**

Es una luz ilusoria, en poder conservar un ámbito donde la fe se conserva y permite un ámbito que permita dar un salto que damos en el vacío, movidos por un sentimiento o capaz de enardecer el corazón. La fe nace del encuentro con el Dios vivo, que nos revela su amor, que nos llama, y donde podemos apoyarnos para estar seguro en construir la vida, de poder recibir ojos nuevos. Lo que recibimos de Dios son experimentados en una promesa de plenitud, que orienta nuestro camino con el tiempo, de sentir la gran alegría de creer en una percepción en la amplitud de horizontes que la fe nos devela, siendo fieles por su presencia y a su memoria. Una gran prueba de fe de reconocer las raíces más profundas de un verdadero amor en garantizar la vida incluso después de la muerte.

## **2.2. Antecedentes de la Investigación**

Se analizo diversos antecedentes, trayendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con el Proyecto de indagación.

### **2.2.1. Internacionales**

El principal objetivo a estudiar es la” Incidencia de la habilidad motriz en primera infancia”. De acuerdo con Shunta (2020) donde les permita conocer su mecanismo de inter educación en los estudiantes de educación básica. Planteó un diseño no experimental, por lo cual no se interfiera en modificar la investigación por lo cual se aplicado una ficha observativa teniendo como población con infantes de I.E.I “Belisario Quevedo”, por lo consiguiente tuvo un impacto de positividad en el desarrollo del proceso en motricidad fina aceptando entonces la hipótesis alterna alcanzando el objetivo previsto.

Se planteo como objetivo a “la comunicación verbal: destrezas académicas de reforzar”. Bohorquez y Rincon (2019), a fin que les permita diagnosticar las dificultades por los estudiantes, llevando a plantear que estrategias pedagógicas se pueden implementar para fortalecer la expresión oral a través de cartillas didácticos. Planteo un enfoque de investigación mixto, nivel cualitativo, diseño socio crítico, por lo cual se aplicando una ficha de observación, teniendo como población a 102 estudiantes de educación básica y secundaria. Siendo así 60 estudiantes, 40 escolares provenientes de zona rural y 20 de grados mayores, de zona rural. En la fase diagnóstica se evidencia significativa para fortalecer la expresión oral a través de talleres didácticos de implementación señalando que  $p = 0,000 > 0.05$ . Admitir entonces la hipótesis varia logrando el objetivo previsto.

El principal objetivo a estudiar en “desarrollar las habilidades motrices de estudiantes con diferentes discapacidades”. Suntasig (2017) por su fin en que determinar el desarrollo con infantes de incapacidades con 3 y 4 años, comprobar su desenvolvimiento a su aprendizaje mediante diversas actividades. Formulo un enfoque descriptivo, aplicando una Guía Portage, teniendo como población 8 niños y niñas con discapacidades diferentes, niños

de PCI. En la fase de resultados se evidencia un avance significativo del perfeccionamiento en habilidades motrices. Donde encuentra con un horizonte más alto de su desarrollo, siendo así la hipótesis alterna al objetivo.

Se presentó como objetivo a estudiar en “Implementar secuencia didáctica de expresión musical en niños”. Hilarión et al., (2018) con el fin de fortalecer mediante su habilidad comunicativa, con estudiantes 3 y 6 años, contextualizando sus prácticas instrumentales en la oralidad. Formulando un enfoque cualitativo, nivel socio descriptivo, para lo cual se aplicando una ficha de observación, teniendo como población a 55 estudiantes de 3 años de edad Se evidencia un favorecimiento de la música al desarrollo de la expresión oral señalando que  $p = 0,000 > 0.05$ . determinando la hipótesis alcanzada por el objetivo indicado

Se presento una tesis como objetivo “Proponer un modelo didáctico para la estimulación la oralidad” Espinoza (2020) por el fin de desarrollar la expresión verbal. Formulando un enfoque cualitativo y cuantitativa, nivel mixto, para lo cual aplico una ficha de observación y cualitativa es la entrevista, teniendo como población 48 estudiantes, entre dos grupos de 3 docentes. Se evidencia que mediante los talleres didácticos tuvieron un impacto significativo dando por hecho que fortalece las estimulaciones verbales determinando la hipótesis alcanzada por el objetivo correcto.

### **2.2.2. Nacionales**

Su estudio principal planteó como propósito “Instituir una correlación accediendo con motricidad y comunicativa en alumnos” (Ramos, 2022), por mediante estrategias, para evaluar la diferencia de las dos variables. Su indagación siendo carácter diseño no experimental correlacional, tomando una muestra con 52 estudiantes, aplicando como técnica el cuestionario de instrumento por 32 ítems. Concluyendo que las estrategias didácticas fortalecen notablemente su lenguaje mediante las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial transgrediendo efectivamente su habilidad verbal destacando sus agotamientos donde determinaron una relación de la tesis.

El autor sugirió que se reforzaran “Las destrezas orales de los alumnos creando cuadernos de ejercicios educativos” (Rincón, 2022), y utilizándolos como herramientas didácticas en el plan de estudios. Una indagación con representación cualitativo y cuantitativo, tomando su muestra con 102 estudiantes, empleando la técnica observación, el cuestionario como instrumento. Los investigadores concluyeron que la instrucción estratégica utilizada tuvo un efecto positivo en la expresión oral, ya que reforzó la expresión oral en los tres niveles definidos en el manual de instrucción y eliminó los puntos débiles identificados en la primera fase del estudio.

De acuerdo con Velastegui (2021), con la tesis de investigación diseñó a modo de intención determinar las contribuciones en su motricidad fina con estudiantes en intermedio de su desarrollo integral mediante la aplicación de entrevista la observación como utilidad para el recojo de datos. Su indagación estuvo en perfil cualitativo- descriptivo despojando como modelo niños y niñas en nivel inicial, empleando como técnica la entrevista a 3 docentes, técnica de observación. Concluyen que los resultados obtenidos un aspecto, en la determinación de habilidad motriz de espolea eficaz a los estudiantes mediante actividades impidiendo que logren desarrollar sus habilidades y destrezas, en la primera fase de estudio.

En su investigación se planteó como propósito “Establecer una autoridad en movimientos estratégicas en su mejoraría con comunicación verbal” Palacios (2022), entre el núcleo de actividades divertida de medio pedagógico. La investigación fue de carácter pre experimental, tomando en cuenta como muestra por 20 estudiantes, aplicando una habilidad de información, un cuadro de confrontación a modo herramienta. Concluyen que sus procedimientos pedagógicos mediante entre el pre y postest, que el programa tuvo de actividades lúdicas tuvo una mejora positiva con la comunicación verbal superando las debilidades con estudiantes.

En su estudio planteó de intención establecer su “correlación que existe entre la motricidad fina, mejora con habilidad motriz con estudiantes” Mangier (2020) por medio en actividades lúdicas y talleres educativos. La investigación

fue de carácter cuantitativa, tomando como muestra 100 estudiantes, aplicando como técnica la ficha de observación, en las dos variables. Perfeccionan descubrieron que el entrenamiento en estrategias mejora significativamente la relación entre las habilidades expresivas y motoras. finas con estudiantes, siendo en mayor número de actividades, mayor será el desarrollo de sus habilidades motrices, así superando las debilidades que presentan los estudiantes en su diagnóstico.

## **2.3. Bases Teóricas**

### **2.3.1. Motricidad fina**

De acuerdo con Arguello (2010) señalo que la motricidad fina es cualquier actividad que permita al niño coordinar los movimientos de los musculo pequeños, incluida la coordinación ojo-mano y la coordinación mano-pies, para realizar movimientos que forman parte del proceso de aprendizaje. A menudo se utiliza el termino destreza para describir este aspecto de la motricidad de manos y dedos.

La habilidad motriz con exterior importante de la Educación infantil porque facilita una serie de actividades esenciales para el adelanto general del niño, accediendo satisfacer sus necesidades mediante la adquisición de aforos, destrezas, habilidades. Lo cual es esencial su ejecución de estrategias didácticas apropiadas para la contribución y proporcionen su amaestramiento en pendiente donde verificaran en estudiantes.

En otra parte, con progreso en habilidad motriz. Su perfeccionamiento habilidad fina debe basarse con un aprendizaje basado de exploratorio global en el que la formación y el aprendizaje temprano estén vinculados a hechos de la vida real que garanticen un expectante con su alrededor siendo más disputa. Aunque su progreso entre la motricidad tiene varios favores, indiviso en los importantes a partir un lugar de panorama educativo con una capacidad de escribir, Sin embargo, uno de los beneficios es el desarrollo en la capacidad de abordar el proceso de escritura (Chuva, 2016).

### **2.3.2. Dimensiones de la motricidad fina**

#### **a) Dimensión 1: Coordinación Viso manual**

Se relata una cooperación óculo, manual, que permite a los niños participar en distintas actividades siguiendo las instrucciones del profesor. Mediante las diligencias, en estudiantes realizan corrientes determinados y sincronizan su visión con sus manos y estimulan sus sentidos. Percepción. Estimulación sensorial. A través de una variedad de movimientos, los niños desarrollan gradualmente la coordinación, que es esencial para la adquisición de la coordinación mano-ojo. Esta coordinación es esencial para la adquisición de una buena motricidad (Quispe, 2020).

#### **b) Dimensión 2: Motricidad facial**

Echeverría (2015) menciona en su investigación que la coordinación facial está vinculada al desarrollo de las emociones. A la hora de controlar los músculos faciales, es muy importante que el niño desarrolle conscientemente el control sobre sus inclinaciones fisonómicas, sus señas apasionadas. Con les permite esgrimir a modo medio eficaz con noticia y aprovechar una relación con las expresiones faciales y la interacción con los demás.

#### **c) Dimensión 3: Motricidad fonética**

Dentro de la investigación Silva (2017) certifica que cuando los niños están el proceso de aprender a formar palabras, desarrollan movimientos articulatorios que no comprenden y que van precedidos de movimientos articulatorios. Estos movimientos se producen durante el balbuceo y son los movimientos de alta frecuencia, controlados, intencionados y acelerados característicos del habla y el lenguaje maduros. Aún no se comprende del todo cómo los bebés desarrollan las destrezas estratégicas necesarias con producir palabras en algunas inclinaciones más complicados. Todavía no lo entienden del todo. Este aprendizaje tiene lugar en las interacciones entre los bebés, y éstos adquieren el vocabulario en función del entorno en el que viven.

### **2.3.3. Características de la motricidad fina**

Cándales y Castillo (2018) mencionan que la habilidad motriz se manifiesta con un hecho en estudiantes pueden doblar, enrollar, abotonar y desabotonar, cortar con tijeras, hacer nudos, colorear, dibujar líneas rectas, curvas o en espiral, colorear, dibujar líneas rectas, curvas o en espiral, etc. Conviene tener en cuenta la escasez en constituir con docentes en prácticas motrices, teniendo en cuenta las lagunas existentes. Una escasez con constituir en docentes en destrezas motrices, teniendo su cuenta las lagunas que aún se evidencian en el análisis de estos niveles. Los niveles de desarrollo en el nivel preescolar que pueden promoverse mediante medidas preventivas.

Con proporción, la motricidad existe relacionada en inseparables sus exteriores motrices de los niños siendo un instrumento primordial como estrategias para comunicarse el mismo autor (Meza, 2018) indica la motricidad se puede concluir que es la capacidad que adquiere un niño al realizar movimientos con las manos al manipular objetos. Manipular objetos requiere cierto grado de precisión y coordinación para crear figuras y formas.

#### **❖ Habilidades que desarrollen la coordinación motora fina**

Gómez (2014) refiere hoy en día, se entiende como la capacidad de una persona para resolver eficazmente problemas a través del movimiento.

Por lo tanto, En la primera infancia, los comportamientos motores incluyen si el niño tiene una mayor capacidad para realizar gramotrices, que mediante la maduración y aprendizaje se irán fortaleciendo sus productos.

#### **❖ Beneficios de la motricidad fina**

Los beneficios indica la importancia de estimular el desarrollo motriz, completo donde tropieza mediante una alineación correcta con existencia cotidiana del alumno, sí vacío favor de los niños pueda estudiar y rasguear lo cual se despliega de algunas materias, de acuerdo a lo formulado por (Chuva, 2016).



- a) Mejora la memoria:** Es una capacidad cognitiva superior que admite la habilidad para almacenar y recuperar información para la adquisición de nuevos aprendizajes (Chuva, 2016).
- b) Dominio de equilibrio:** Su capacidad de sostener el cuerpo mediante movimientos que implican la motricidad del cuerpo fina, global, desarrollando una mejor concentración (Chuva, 2016).
- c) Desarrollo el ritmo:** se desarrolla con la palabra, las percusiones, el movimiento, música, la danza, es una expresión lo cual potencia la creatividad en los niños (Chuva, 2016).
- d) Orientación del espacio corporal:** Es una aptitud para conservar la situación su adecuado organismo, cantidad y puesto con enfoque en el espacio, para posicionar objetos (Chuva, 2016).

#### ❖ **Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina**

El aprendizaje de escuela infantil es una actividad que requiere organización y planificación. El educador tiene que planificar las distintas actividades de la escuela y pensar en los métodos y herramientas más adecuados para transferir sus culturas en estudiantes con modo de eficaz. Al tiempo en organizar el aprendizaje, las habilidades con instrucción son herramientas útiles y ayudan al pedagogo a comunicar el material y proporcionar una agudeza en fragmento de estudiantes. Las estrategias de enseñanza no son valiosas en sí mismas, sino que su valor reside en facilitar el aprendizaje con los niños en fundar de ambiente con arrastre más agradable y propicio, de acuerdo a lo formulado por (Flores,2017).

#### ❖ **Teoría que explican la motricidad fina**

La hipótesis desarrollo según Piaget explica el progreso en su razón a través de la causa con sazón vivo. Piaget somete un amaestramiento del perfeccionamiento para asimilar su aprendido, lo sí potencial cuando un noviciado persigue eternamente del progreso. En adelante se considera su

causa autónoma, esencialmente equivalente al proceso de maduración biológica (Poso, 2012).

Teoría sociolingüística de Vygotsky se reflexiona su noviciado con estudiantes mediante sus 5 afectivos. Siendo así que estudiantes oyen, tantean, toca, olfatean, experimentando sensaciones que discriminan atribuyendo a un significado, formando una práctica afectuosa. Las rutinas son almacenadas con registros intelectuales donde son manipuladas consecutivamente con técnicas y noviciado crecidamente complicados. Lo cual su juicio asimila de enjuiciar a incitaciones sensorios de la trasferir averiguación mediante cursos distintas con un método impresionable. Formas principales de su mejora en otras destrezas siendo la expresión, curiosidad, evocación, estudio, por último, su conocimiento, siendo cada vez más complejas y completas (Serrano, 2019).

#### **2.3.4. Expresión oral**

Su locución verbal, como él Ministerio de educación del Perú-MINEDU (2022) Del entorno con el alumnos son escuchados y corresponden ser escuchados porque una noticia desde pegue con miserias humanas dominantes y fundamentales que surgen desde el principio de la vida, de las relaciones agradables; «la comunicación es el medio por el que utilizamos las palabras, que nos permite comprender a los demás, que nos permite acelerar el progreso del niño en su conjunto, que proporciona elementos de diversos aspectos del aprendizaje, que es el medio más adecuado para las actividades y los procedimientos humanos» (p. 18).

Un progreso con las cabidas expresivas en dialogar, conversar, contar historias se basa, por tanto, en situaciones comunicativas con existencia diaria y acerquen a estudiantes dándoles la oportunidad de expresarse en su lengua materna y de manifestar sus opiniones, así como de expresar de forma clara y espontánea sus necesidades, pensamientos, sentimientos, intereses y experiencias. El objetivo es ayudarles a enunciar una luminosidad, espontaneidad con miserias, pensamientos, impresiones, intereses en prácticas. Dado que el proceso de producción lingüística está estrechamente relacionado con los estímulos del entorno y las necesidades comunicativas, es esencial en

la educación promover experiencias comunicativas testimonios, cambiadas, reveladoras con diferentes situaciones, y diferentes escuchas y con diferentes imparciales; Ministerio de Educación (MINEDU, 2021).

El lenguaje oral es un conjunto de herramientas y recursos que definen los principios generales de una comunicación oral eficaz. Es una forma de expresar lo que se espera de uno de manera inofensiva y fácil de entender, sin resultar embarazoso, grosero o excesivamente insultante. Saber qué lenguaje utilizar es esencial para que tu interlocutor entienda claramente el mensaje que quieres transmitir y pueda expresar sus propias opiniones e ideas.

### **2.3.5. Dimensiones de la expresión oral**

Comparte una representación aumento notable a partir una perspectiva eficaz y decreto con estudiantes lo cual es entendida como una habilidad de noticia utilizando caudales luminosidad, sencillez, conexión. Según el autor Hope (2016).

#### **a) Dimensión 1: Claridad:**

Hope (2016) indica que se trata de un requisito previo para el diálogo o el discurso porque una persona que habla con claridad tiene más posibilidades de transmitir su mensaje que otra que no lo hace. Esto se puede conseguir evitando la jerga, utilizando una o dos ideas en una frase, evitando las palabras poco fiables, utilizando adjetivos y adverbios con moderación y centrándose en las palabras más importantes.

#### **b) Dimensión 2: Fluidez**

Afirma que es una capacidad de pronunciar una alocución rítmicamente de obstáculos, trayendo tipos de habilidades mingitorios en frente a los obstáculos que presenta el hablante (Hope, 2016). de aforo con orador de decir educadamente de forma fácil y natural.

#### **c) Dimensión 3. Coherencia:**

Plantea que es la arqueología con enunciar opiniones o pensamientos de letra organizada y enlazada por un hilo lógico (Hope, 2016).

## Elementos que forman parte de expresión oral

La presentación oral deberá tener en cuenta los elementos descritos en el artículo (Apollinaris, 2021).

- ✓ **La voz:** Su influencia sonora posee su gran bombazo del público. Las cualidades, agitaciones se transmiten a través de la voz. Es especialmente importante evitar las voces inaudibles, débiles, roncadas o demasiado estridentes, ya que provocan desinterés e incomodidad. Por el contrario, el tono de voz y el volumen medio deben ser tales que garanticen una entonación agradable. Los gestos y la voz enfatizan las ideas y elementos principales del relato o discurso.
- ✓ **La postura corporal:** La expresión oral debe ser cercana al orador, por lo que la postura debe ser dinámica y relajada, no rígida. Si el orador está de pie, es deseable una postura recta y rígida; si está fijo, preferible acople actitud de su espalda eje, del dorso pegada al reverso del sillón. Siendo especialmente trascendental no cruzar ni cruzar las extremidades, ni sujetar objetos con los patrocinios o meterlas con saquillos, ya que esto obstaculiza en restringe su palabra mímica en escolta de realza una oración. Los pies corresponden moverse brevemente para no dar la impresión de rigidez, pero estos movimientos no deben ser exagerados, ya que crean un efecto de abanico y distraen al oyente o al orador.
- ✓ **Los gestos:** Las expresiones verbales suelen hacerse mediante movimientos corporales y gestos para enfatizar y aclarar el mensaje verbal, pero las expresiones faciales y los gestos deben utilizarse con cuidado, ya que corresponden entes modernos, poblaciones y apropiados para soslayar su burlesco.
- ✓ **El vocabulario:** Cuando pronuncies un discurso, ten en cuenta a tu público objetivo y utiliza un vocabulario que puedan entender.

➤ **Teoría que explican la expresión oral**

Flores (2021) citando a Skinner menciona la teoría, la forma de aprender mediante una ostentación con una persona dentro la realidad sensorial de su edificación en insignias para representarla; esta construcción es imitativa y está sujeta a la satisfacción de necesidades básicas. adquiere el lenguaje verbal a través de estímulos extrínsecos y por imitación de ecos formulados con mayores próximos al argumento un niño. El niño adquiere el lenguaje verbal a través de estímulos extrínsecos y por reproducción en cacofonías formulados de grandes próximos al contexto, esgrimiendo párrafos sencillos, básicas donde refuerzan la expresión verbal.

➤ **Enfoque Socio Culturas de Vygotsky**

Su técnica expresada con un provecho que resulta en las relaciones mediante los sujetos. siendo este modo, la verbalizada e indispensable para la relación conjunto; puede entenderse como, el hombre como causa un lenguaje interiorizando la realidad, sino en relación del entorno siendo los demás, cruzando de períodos a manera de provecho, momento en el que monta léxicos porque ya ha adquirido sistematizaciones cerebrales tan la memoria, la caracterización, la diferencia, el paralelo, la equiparación y el uso de palabras. Es una época en la que construye palabras porque ya ha adquirido operaciones mentales como la evocación, la identificación, la diferenciación, la colación; siendo mismo, recopilación hablada variado dando perfeccionando como una interacción y codearse.

➤ **Enfoque Sociocultural de Vygotsky:**

Citando a Zavaleta (2017) nos menciona que cuando hablamos del habla oral como tal, establecemos una conexión directa con el lenguaje. Por ello, es importante saber que su adquisición forma parte de un proceso evolutivo en el que los seres humanos adquieren habilidades lingüísticas facilitando su comunicación. Por otra parte, la capacidad de expresarse oralmente es una habilidad especial y una de las importante en el niño, debe tenerse en cuenta el desarrollo del lenguaje.

## 2.4. Definición de términos básicos

- a) **Coherencia:** Se basa en la conexión lógica y la expresión de pensamientos e ideas sin repeticiones ni cambios innecesarios, y debe existir cierta conexión entre las ideas principales y las secundarias (Pérez, 2006).
- b) **Axiología:** Son valores de orden espiritual y trascendental, aplicada a las nociones de orden moral y ético, siendo un sistema formal para identificar y medir los valores (Lapie, 2019).
- c) **Estrategia de aprendizaje:** Pueden describirse como herramientas que todo el mundo debería utilizar para mejorar su propio aprendizaje, ayudándole a comprender, organizar, recordar y recuperar información, facilitando la adquisición de conocimientos significativos (Chiluiza, 2017).
- d) **Estrategias:** La estrategia didáctica es una serie de acciones planificadas y organizadas que se inician para alcanzar un objetivo específico y se moviliza de forma ordenada para alcanzar un objetivo específico", por lo que en el ámbito de la pedagogía es concretamente "un plan de acción movilizado por los profesores para garantizar el aprendizaje" (Tobón,2010).
- e) **Educación:** La educación debe ser impulsada en dirigir el juego, donde los niños aprendan mediante una actividad, siendo de su descubrimiento en los primeros años de su vida en el desarrollo cerebral (Friedrich,2023).
- f) **Fluidez:** Entre ellas: continuación de pensamientos e ideas, pausas innecesarias y largas que no muestran tic, y tartamudeo debido a frases y palabras que se repiten una y otra vez cuando no está claro lo que dice el mensaje (Encina,2010).
- g) **Lenguaje:** Se constituye como una manifestación en función simbólica determinando como una capacidad para representar la realidad de un pensamiento egocéntrico del niño (Piaget, 2012).
- h) **Material lúdico o didáctico:** Los recursos didácticos se definen como elementos físicos o digitales que apoyan la labor del profesor y los alumnos, corrigiendo con pleito en ilustración, amaestramiento. Estos recursos didácticos facilitan el aprendizaje significativo al permitir a los estudiantes interactuar con sus

compañeros y ver cómo se aplican los fundamentos teóricos de una asignatura (Campusano y Díaz, 2017).

- i) Movimientos faciales:** Es acople con principales grafías siendo enunciar trastornos, y el movimiento, más que un objeto estático, puede servir para entender mejor lo que comunican los demás
  
- j) Valores:** Maguiña (2019), menciona que, en la primera infancia, las personas adquieren valores vinculados a sus experiencias infantiles. Asimismo, Maldonado et al., (2019) sugieren que, a partir de sus propias experiencias sociales, individualmente determinan lo que es valioso y, en la medida en que logran interactuar con diferentes personas de la sociedad, adquieren la capacidad de reconocer y generar ideas que motivan su comportamiento, las cuales, con el paso de los años, son congruentes con sus ideas y su formación.

## **CAPÍTULO III: HÍPOTESIS Y VARIABLES**

### **3.1. Hipótesis**

#### **3.1.1. Hipótesis general**

**HG:** La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial “Mi Dios el gran yo soy” 2024

#### **3.1.2. Hipótesis Específicas**

**HEO1:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad

**HEO2:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez

**HEO3:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión

**HEO4:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica

### **3.2. Variable**

#### **Variable I: Motricidad fina**

La habilidad motriz es una competencia de manejar chicos ligamentos hacia ejecutar acciones concretas, como fruncir el ceño, lamerse los labios, cerrar y abrir el puño y cualquier acción que solicite tal utilización con sus manoplas en el dedo, se denomina psicomotricidad motriz. Cual describe de un alto grado de madurez o nivel neurológico que varía con la edad y sirve en diversos elementos, como la educación, motivación, el conocimiento de aptitud propia en el infante (Pacheco, 2019).

### **3.3. Dimensiones en sus variables:**

#### **a) Dimensión 1: Coordinación viso-manual**



Dentro de la investigación de Granadillo (2020) señaló que la coordinación óculo-mano de determinar con el desarrollo de maduración; el niño utiliza toda la mano al dibujar o hacer; con destreza, en motivación, madurez conducen en independencia, necesaria hacia el aprendizaje posterior. Con niños necesitan tener una buena coordinación mano-ojo como requisito previo del perfeccionamiento de habilidades con realizar tanto importante de su vida diaria. Su mano, la muñeca y el antebrazo intervienen directamente en este proceso.

### **b) Dimensión 2: Motricidad facial**

Es el acto de comunicación e interacción que mantenemos con las masas que nos rodean a través de nuestra apariencia y, sobre todo, de nuestras expresiones faciales voluntarias e involuntarias. Su estatus se deriva del hecho de admitir en el chiquillo enunciar conmociones, impresiones de le sirve de apoyo en la comunicación, ya que la cara expresa lo que no puede expresar mediante muecas. La cara expresa lo que no sabe o no puede expresar con frases (Guevara, 2021).

### **c) Dimensión 3: Motricidad fonética**

Dentro de la investigación Carabalí (2019), afirma que la fonética es importante en este punto para garantizar un buen control motor. Al principio, los niños pequeños tienen potencial para la articulación. En esta etapa, el objetivo de la enseñanza es lograr una articulación correcta del párrafo. La etapa intermedia del aprendizaje consiste en reproducir el entorno. A partir de ahí gradualmente la emisión de sílabas y frases, y después, gradualmente, la emisión de respuestas, aprendiendo a reproducir frases esencialmente nuevas, por ejemplo, ruidos de animales o sonidos de objetos. El resto de la maduración del habla y el lenguaje tiene lugar durante los años de escolarización y maduración del niño.

### **Variable 2: Expresión oral**

Sanz (2019), la comunicación es el medio por el que los alumnos pueden y deben ser escuchados, porque es una de las necesidades humanas absolutas y básicas que surge desde el principio de la vida, junto con la comodidad de la comunicación.

«El lenguaje nos permite comprender a los demás, es un medio de acelerar el progreso general del niño pequeño, es el modo más apropiado de comportamiento humano y nos proporciona elementos de los diversos aspectos del aprendizaje que son procedimientos relacionados con el ser humano» (p. 18).

### **3.3.1. Dimensiones de las variables:**

#### **a) Dimensión 1: Claridad:**

Al respecto Guamán (2020) indica «Las ideas deben describirse de forma concreta y clara, utilizando frases bien estructuradas y expresiones claras y cotidianas. Si se utilizan palabras que el destinatario no conoce, es mejor explicárselas para que las entienda.

#### **b) Dimensión 2: Fluidez**

Tras elaborar una clasificación que incluía algunos de los elementos que permiten a un hablante hablar de forma continua, como los enlaces, de relaciones entre vocabularios, oraciones en las relaciones prosódicas, denominaron a esta línea de habla continua sinónimo de fluidez. El autor Crystal (2019) también ha recogido los distintos elementos que componen esta disertación perpetua, de capacidad, con acento, rapidez, su acento de las pausas. Su continuidad se interrumpe cuando se utilizan sucesivamente diferentes tonos o sinfonías que finalmente, cada vez que la declamación es errónea, lo impide el flujo rítmico de la frase. Los elementos del habla continua son el volumen, el acento, la celeridad, consonancia en pausas.

#### **c) Dimensión 3: Persuasión**

Como afirma Ambel (2019), La persuasión consiste en conseguir voluntariamente que la otra persona acepte nuestro punto de vista. En este contexto, cabe distinguir entre persuasión propiamente dicha: Propósito voluntario de un individuo, conjunto de hacer modificar de opinión a alguien. Así mismo en convertir del individuo de modificar el punto de vista del humano. Negociación, entendida como un intercambio de expectativas para llegar a un acuerdo. Expectativas con las que se alinea una acción.

### 3.4.Operacionalización de las variables

VAR.	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Escala de medición	INSTRUMENTO
MOTRICIDAD FINA	Dentro de su investigación Pacheco (2015) manifiesta que un movimiento idóneo para monopolizar a unos chicos y orientación este definido a su influencia de la mente o actuar, Es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiátrica, establecerse reseña en primera vez a este concepto, evidenciando la similitud entre acción psíquica y acción motriz.	Hacia evaluar de variable motricidad fina, se elaboró un instrumento, Teniendo en cuenta los aspectos conceptuales descritos a continuación Mesonero (1995), con el fin de identificar las actividades de movimientos, que requieren una superior coordinación de la herramienta tiene forma de escala ordinal, se completa en una media de 20 minutos y requiere preguntas en opción múltiple., tipo Likert, Siempre (5), Casi siempre (4) A veces (3), Casi Nunca (2), Nunca (1).	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinacion</li> <li>• Equilibrio</li> </ul>	1, 2, 3, 4,5, 6,7,8,9,10	<b>Ordinal:</b> - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras</li> <li>• Gestos espontáneos</li> <li>• Repetición en palabras distintas</li> </ul>	12,13,14		
			Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisión de términos y enunciados</li> <li>• Difusión de sonidos</li> </ul>	15,16,17,18,19,20,21,22,23,24		
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral Los aspectos sociales que hay que tener un recuento de destreza de la expresión hablado, «Una palabra sé estrechamente vinculado al movimiento, de uno con los primeros años de vida, pero el lenguaje hablado en obtiene mediante una analogía con el sujeto, el ambiente escolar, por lo en no depende claramente del progreso epistémico, acaso una relación en un ambiente», explica. (Vygotsky, 2010).	Para la segunda variable, la expresión oral, el trabajo se llevó a cabo tal como se había propuesto el Minedu(2017) El investigador desarrolló la herramienta teniendo en cuenta tres dimensiones de acuerdo con el marco teórico defendido por el autor: claridad, continuidad., coherencia, persuasión , pertenece a un nivel simple y ha sido diseñada para ser completada en una media de 20 minutos, ya que sus resultados son respuestas multidimensionales tipo Likert., Siempre (5), Casi siempre (4) A veces (3), Casi Nunca (2), Nunca (1).	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresas sus intereses</li> <li>• Expresas sus emociones</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8	<b>Ordinal:</b> - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones</li> <li>• Muestra consideración</li> </ul>	13,14,15,16,17,18,19		
			Persuasión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convencimiento</li> <li>• Seguridad</li> </ul>	20,21,22,23,24		
			Vocacional franciscana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores franciscanos</li> </ul>	25,26		

## CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

### 4.1. Enfoque de la investigación

Como investigadoras aplicamos el estudio nos dio resultados más fiables porque los datos que recogimos eran cuantitativos y pudimos utilizar e interpretar métodos estadísticos.

El enfoque cuantitativo se centra en medir y evaluar el alcance de la pregunta de investigación, pero para ello es necesario que el investigador defina claramente el problema. Las preguntas deben ser muy específicas. En esta fase, los datos deben clasificarse y analizarse objetivamente. De este modo, se puede desarrollar un modelo estadístico que explique el fenómeno (Hernández,2021).

Hernández (2018) considera que el enfoque cuantitativo indica que se trata de tipo en referirse un procedimiento positivo fundado con experimentos y en la razón efectiva. Basado en experimentos y en la lógica utilizando el proceso de uso observación detallado hacia comprobar efectos.

### 4.2. Método

Del trabajo en indagación se empleó el método hipotético deductivo, que nos permite comprobar en qué medida las hipótesis que formulamos guardan relación con los resultados obtenidos mediante experimentos directos con el objeto de estudio.

Alonso (2021), menciona que el enfoque hipotético – deductivo, también conocido como método práctico, que científico maneja distinto o varias de las variantes siendo objeto en análisis de registrar un acrecentamiento del descenso de las mismas de la consecuencia en el comportamiento observado.

Dentro de su investigación realizada por Hernández (2021), manifiesta que utilizando el método hipotético – deductivo entendida como un sistema de procesos metodológicos que implica planificar ciertas afirmaciones como hipótesis, contratarlas infiriendo conclusiones de ellas y finalmente confrontarlas con hechos reales. Por tal

motivo la confrontación es compleja y multietapa, que solo la prueba prolongada de una hipótesis puede llevar a cabo la aceptación o refutación fundada.

### **4.3. Tipo de investigación**

Se ha considerado tipo de investigación aplicada, lo cual fue una ayuda a poder resolver el problema específico que se planteó para poder llevar a cabo la aplicación de la estrategia. Con los resultados lograremos poder brindar un cambio e invención en la formación de los estudiantes, siendo todo en el aprendizaje de una nueva comunicación.

Define la investigación básica y pura o fundamental como aquella que tiene por objeto describir, explicar o predecir. El mismo autor Cano (2019) distingue la investigación aplicada o tecnológica, que consiste en definir procedimientos, elaborar estrategias, desarrollar y probar modelos físicos y evaluar su valor pragmático.

La investigación aplicada es el desarrollo de un campo centrado en un problema específico con el objetivo de provocar un cambio significativo en la sociedad (Rojas, 2019) también se denomina investigación aplicada, pero está sujeta a la investigación básica porque se basa en resultados, pero el marco teórico es esencial.

### **4.4. Diseño de investigación**

La tesis se realizará de un boceto cuasiexperimental en conjunto con control no aleatorizado y un grupo experimental con dos pruebas: una preprueba y una posprueba.

Galarza (2021) Se caracteriza por la aleatorización de los participantes en conjuntos prácticos con una revisión en apoyo con probabilidades, de modo que las condiciones independientes del investigador se distribuyen aleatoriamente de uno y otros montones, acortar así una probabilidad lo cual afecten sus efectos; se caracteriza por consiste en manejar las variables autónomas en calcular la variable dependiente antes y después del experimento.

Sin embargo, Rodríguez et al., (2019) dentro del diseño experimental los investigadores son capaces de averiguar si existe una diferencia en los resultados entre

los distintos tratamientos de un experimento, y si las respuestas son positivas o negativas, encontrar esa diferencia.

#### a. Cuasiexperimental

Hernández (2022) considera del croquis en la indagación con cuasiexperimental, lo cual son sometidos y fueron establecidos aleatoriamente en orden, no fueron seleccionados, siendo sus agrupaciones se formaron anteriormente de la experimentación, son conjunciones sanas, ya que la forma en que se formaron fue independiente o no dependiente del experimento.

Navarro (2019) se refiere a los cuasi experimental porque permite al investigador controlar el sumario de almacenada en reseñas, pero no su programa en tratamiento, es decir, cuándo y a quién se administra el tratamiento. La misión del investigador es identificar y definir los tratamientos de afectan a la variable dependiente.

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

**Tabla 1**

*Formula Cuasi experimental*

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

### 4.5. Población y muestra

#### 4.5.1. Población

Hernández (2021) define población como una totalidad de colección de datos que se ajustan a una serie de normas del fenómeno a estudiar y las entidades que tienen las características comunes al ser investigadas y generar datos de investigación.

Grande & Abascal (2019) define la población como una serie infinita u infinita de un grupo de los cuales se desea lograr alguna información que nos ayudara a constituir adscritas.

La Institución Educativa Privada “Mi Dios el gran yo soy”, cuenta con 3 edades, tres primaveras, cuatro añitos, 5 añitos en nivel inicial. La investigación estableció con una edad, con un promedio de 15 estudiantes.

#### 4.5.2. Muestra

Hernández (2019) señalo como una serie infinita en medir y poder recolectar datos, representando a la población de análisis.

Arias & Covinos (2021) afirma como un subconjunto de individuos, sucesos o entidades seleccionados de una población o de toda la población con el fin de realizar un estudio y extraer conclusiones sobre dicha población, por medio de la técnica del muestro, aplicando un ejemplar en muestreo no probabilístico.

#### 4.5.3. Muestreo

Al selecciona al muestreo no probabilístico de haber considerado características iguales de nuestra población, como lo es el desarrollo en expresión oral de estudiantes, por ello aplicamos criterios de selección. La elección estuvo enfocada en una edad, con un total de 15 estudiantes.

**Tabla 2**

*Muestra*

<b>GRUPO</b>	<b>3 años</b>	<b>4 años</b>	<b>TOTAL</b>
Rojo	7	8	15
TOTAL:			15

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio de ambos grupos.

## **Criterios de inclusión para grupo experimental**

### **Alumnos matriculados de infantes en nivel inicial en un centro educativo privado “mi dios el gran yo soy”**

- Estudiantes que presentan timidez
- Poco sostén en los progenitores
- Fallo en estrategias en las aulas.
- Criterios de exclusión
- Dificultad en el horario por actividades organizadas por la institución Educativa.
- No participan en clases, y dificultad en su lenguaje en comunicarse.
- No asisten a la institución, presentando faltas en las actividades de aprendizaje

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Hernández (2022) indica que el procedimiento es recogido con antecedentes implica la selección de métodos que cumplan la finalidad en su indagación. Esto está apretadamente relacionado en el tema de investigación, modelo teórico y el enfoque utilizado.

Grasso (2021) menciona que las metodologías en recopilación de datos con escala en valoración pueden utilizarse como herramienta para examinar las opiniones de la gente, los valores sociales actuales, la relevancia científica y la pertinencia de los conocimientos, y para determinar el grado de representación de cada característica.

##### **4.6.1. La Técnica:**

Tamayo (2014), como se citó en Useche (2019) que la técnica de procedimiento en establecer sus contextos las cuales ocasiona un acontecimiento, que suele caracterizarse por un razonamiento inicial, verificable y riguroso y por la observación empírica.



(Arias, 2020), se refiere a la técnica es un procedimiento específico utilizado dentro de una metodología para recoger, analizar o interpretar los datos con más detalle.

- **La Observación:** Arias (2020) son herramientas de investigación utilizadas para recopilar datos de forma sistemática y estructurada. Permiten a los investigadores registrar información importante sobre acontecimientos, comportamientos, características o pautas de observaciones en un entorno determinado directamente.
- **Observación directa:** Méndez (2019) indica el proceso de percibir conscientemente características específicas presentes en la realidad, utilizando esquemas preconceptuales y guiándose por objetivos específicos, normalmente definidos por la hipótesis que se desea investigar.
- **Observación participativa:** Trujillo (2021) menciona que el enfoque, un investigador explora el contexto y comparte sus experiencias con las personas con las que trabaja, y obtiene información que ayuda a comprender la investigación a través de sus percepciones.

#### **4.6.2. El instrumento:**

Arias (2020) explica que se trata de un instrumento utilizado como herramienta de investigación para obtener información significativa de los participantes en la investigación. Métodos más comunes para recibir información son fichas, encuestas, entrevistas, escalas para medir actitudes, entre otros.

#### **✓ Prueba objetiva:**

Garcés (2019) citado por Holgado et al., (2022) Las pruebas objetivas son cualquier actividad que proporcione información y evaluación con fines de enseñanza y aprendizaje. A veces, sin embargo, la evaluación de contenidos específicos requiere el uso de pruebas adaptadas a las necesidades y capacidades con estudiantes.

## ✓ **Cuestionario:**

De un instrumento en recogida reseñas necesarias para analizar las variables estudiadas. De acuerdo con Zapata (2019) A partir de las preguntas incluidas en el planteamiento del problema, el investigador formula preguntas relacionadas con el tema del estudio e intenta responderlas basándose en reflexiones, supuestos e hipótesis, a partir de los cuales se elabora un marco conceptual.

Del mismo modo, estas herramientas se utilizan en estudios científicos para recoger información sobre poblaciones de individuos. Consiste en una lista de preguntas y preguntas de opción múltiple que los participantes pueden responder (Arias,2020).

Yarbrough et al., (2021) El pre test es necesario demostrar una efectividad en su interposición de la clase para obtener información sobre los niveles de los alumnos. Es una herramienta esencial para los centros de aprendizaje.

Como investigadora se aplicó el pre – test de nuestra variable II “Expresión oral”, por medio de la observación, al aula control y experimental, donde las estudiantes mediante actividades de acuerdo a los 26 ítems que fueron relacionadas con las dimensiones, las 12 están relacionadas con la claridad, 7 ítems para la fluidez, y finalmente 7 ítems para la persuasión.

El post – test es el instrumento con el cual se verifico si la estrategia o técnica, mediante la utilización como procedimiento ante el problema, fue optimo, en el cual se obtuvo los datos, en poder concertar la prueba aplicada.

El post – test fue aplicado como última sesión en el aula experimental, donde mediante un cuestionario se evaluó de las dos variables por medio de 29 ítems. que están relacionadas entre dimensiones de su primera variable motricidad fina. Las primeras 14 ítems están relacionados con la relación ojo-mano, 10 ítems para la motricidad fisonómico y finalmente 5 ítems para la

motricidad fonética y también se aplicó el análisis de una segunda variante “expresión oral”

#### **4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de información**

##### **❖ Excel:**

Serrano & Blasco (2010), citado por Vargas (2022) Programa informático que permite realizar cálculos y analizar datos simples y complejos. El software permite realizar operaciones aritméticas y manipular datos numéricos conectando filas y columnas.

##### **❖ SPSS:**

Hurtado (2020) menciona que, una vez obtenidos los datos, es necesario analizar en unión al objetivo planteado de investigación. Con el cual se pudo procesar la información más sencilla y raída, obteniendo los análisis estadísticos en los datos del cuestionario y observación de ambas variables. Haciendo uso del tipo estadístico inferencial, y así hemos podido conocer la confiabilidad de nuestro instrumento de valoración.

##### **❖ Distribución de frecuencia:**

Pulpon et al., (2020) una vez recolectado los datos del estudio es pertinente organizarlo, para consignar todo dentro en tablón que contribuya en su eficacia de variantes. Así mismo para realizar la distribución de frecuencias se elaboró una lista que ayudara a consignar en orden los valores con sus respectivas repeticiones.

##### **❖ Escala de estimación:**

Para la investigación empleamos la escala de estimación, se refiere a los procedimientos que pretenden incorporar la medición cuantitativa de conceptos subjetivos y a veces abstractos asignando números a las propiedades de un objeto para atribuirle determinadas propiedades. Dentro de esta herramienta incluimos los niveles, en este caso mediante indicadores, criterios que lograron los estudiantes con cada taller de actividad (Daniel y Gates, 2021).

### ❖ **Gráficos estadísticos:**

Méndez (2021) nos menciona que para representar los resultados tuvo que realizarse un gráfico estadístico, con refuerzo de la capacidad gráfica con laptop, con un conjunto de datos de la investigación representando distribución mediante los resultados obtenidos. con lo cual podemos explicar directamente precisando los resultados obtenidos.

## **4.8. Validez y confiabilidad en instrumentos**

La investigación científica que realizó, ha estado establecida en la operacionalización de las variables. Para constituir la construcción de preguntas siendo el instrumento del cuestionario que se empleó y se obtuvo por medio de la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores en las dos variables (V1 y V2) hemos obtenido preguntas cerradas politómicas (5 ítems) siendo validadas por jueces expertos por una parte a un metodólogo y un experto de la especialidad de educación inicial. Considerando al Mg. Melchora Ysabel Quispe Carbajal, y Dr. Sergio Enrique Pecho.

Se realizaron una observación y cuestionario, con el primero se recogió la información de nuestra segunda variable “Expresión Oral” y con el cuestionario se almaceno información de nuestra primera variable “Motricidad fina”

### **A. Validez**

Dentro de la investigación realizado por Hernández (2021), como se citó en Holgado (2022) nos menciona que mediante los instrumentos de recolección hemos obtenido datos de utilidad en nuestra investigación, siendo medida y para su confiabilidad y validez.

Para poder validar los instrumentos elaborados, se les entregó a los jueces expertos elegidos, para obtener la aprobación respectiva.

## B. Confiabilidad:

En la investigación realizada por Hernández (2014) menciona que mediante una desconfianza de mingitorio en establecer una familiaridad de persistencia donde registran de aceptar sus efectos logrados.

Por medio en la aplicación del cuestionario en un aula piloto, obtuvimos el cálculo de confiabilidad del instrumento en intermedio de su capacidad alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), donde observamos nuestras respuestas que los ítems establecidos fueron politómicas, de acuerdo a nuestras variables de estudio. Por medio de la fórmula que se encuentra a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

**K:** El número de ítems

$\sum S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_T^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

### Tabla 3

*Confiabilidad en los instrumentos las variables y estudio*

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Motricidad fina	0.936	29
Expresión oral	0.962	27

*Nota: Base de datos Prueba Piloto.*

### Interpretación:

La tabla 3, Pueden apreciar nuestra primera variable Motricidad fina, conseguimos un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.936, nos ha indicado que nuestro instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de

nuestros datos de estudio. Así mismo con nuestra segunda Expresión oral por medio del Alfa de Cronbach obtuvimos una magnitud de 0.962.

## CAPÍTULO V: RESULTADOS:

### 5.1. Presentación y análisis de resultados

#### 5.1.1. Nivel descriptivo

Las tabulaciones efectuadas de los datos obtenidos para determinar la influencia existente entre las variables establecidas fueron suministradas en la Institución educativa privada “Mi dios en gran yo soy”, 2024, los mismos que fueron analizados y procesados por medio de la utilización del software estadístico SPSS 26, en la cual se establecieron los siguientes rangos:

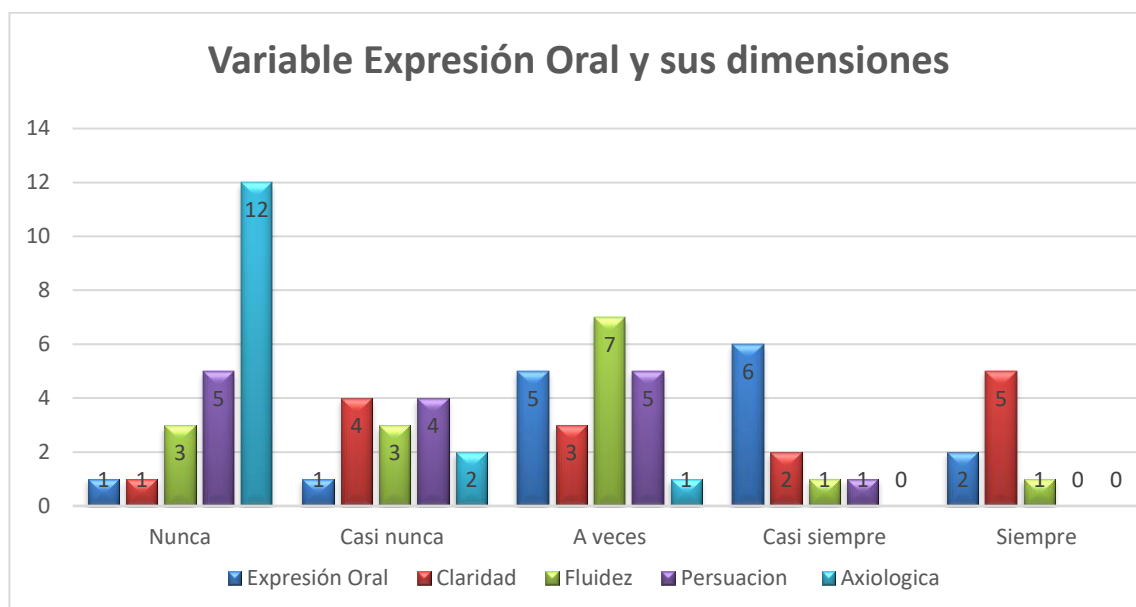
**Tabla 4**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de las variables Expresión oral y sus dimensiones en la institución educativa Mi Dios el gran yo soy.*

Niveles	Variable									
	Expresión oral		Claridad		Fluidez		Persuasión		axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6	1	6,7	3	20,0	5	33,3	12	80,0
Casi Nunca	1	6	4	26,7	3	20,0	4	26,7	2	13,3
A veces	5	33	3	20,0	7	46,7	5	33,3	1	6,7
Casi siempre	6	40	2	13,3	1	6,7	1	6,7	0	0
Siempre	2	13	5	33,3	1	6,7	0	0,0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15,0	100,0	15,0	100,0

**Figura 1**

*Resultados porcentuales del Pre test sobre las variables expresión oral y sus dimensiones en el grupo experimental.*



**Interpretación:**

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable expresión oral, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 1 (6%) nunca desarrolla adecuadamente la expresión oral, 1 (6%) tienen una apreciación que casi nunca y 5 (33%) establece que a veces, mientras que 6 (40%) lo desarrolla casi siempre y finalmente 2 (13%) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel siempre de 5 (33,0%) para la dimensión claridad, 7 (46,7%) para la dimensión fluidez, 5 (33,3%) para la dimensión persuasión y finalmente, 12(80%) para la dimensión axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que la expresión oral casi siempre lo desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.



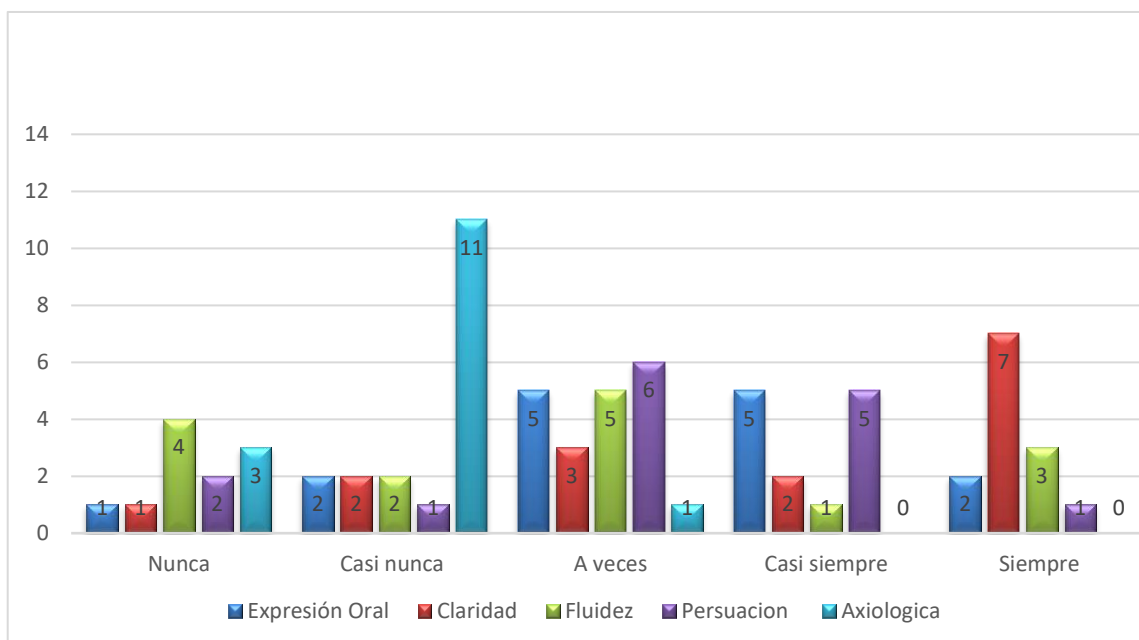
**Tabla 5**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pos test institución educativa “Mi Dios el gran yo soy”2024*

Niveles	Variable									
	Expresión oral		Claridad		Fluidez		Persuasión		axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,7	1	6,7	4	26,7	2	13,3	3	20,0
Casi Nunca	2	13,3	2	13,3	2	13,3	1	6,7	11	73,3
A veces	5	33,3	3	20,0	5	33,3	6	40,0	1	6,7
Casi siempre	5	33,3	2	13,3	1	6,7	5	33,3	0	0,0
Siempre	2	13,3	7	46,7	3	20,0	1	6,7	0	0,0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15,0	100,0	15,0	100,0

**Figure 2**

*Resultados porcentuales del Post test sobre las variables expresión oral y sus dimensiones en el grupo experimental.*



### Interpretación:

Utilidad de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable expresión oral, desde la observación de la docente de aula, muestran que 1 (6,7%) nunca desarrolla convenientemente la expresión oral, 2 (13,3%) tienen una apreciación que casi nunca y 5 (33,3 %) establece que a veces, mientras que 5 (33,3%) lo desarrolla casi siempre y finalmente 2 (13,3%) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien desarrollada en el nivel siempre de 7 (46,7%) para la dimensión claridad, 5 (33,3%) para la dimensión Fluidez, 6 (40,0%) para la dimensión persuasión, 11 (73,3%) para la dimensión Axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños observados tienen una apreciación que la expresión oral casi siempre lo desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

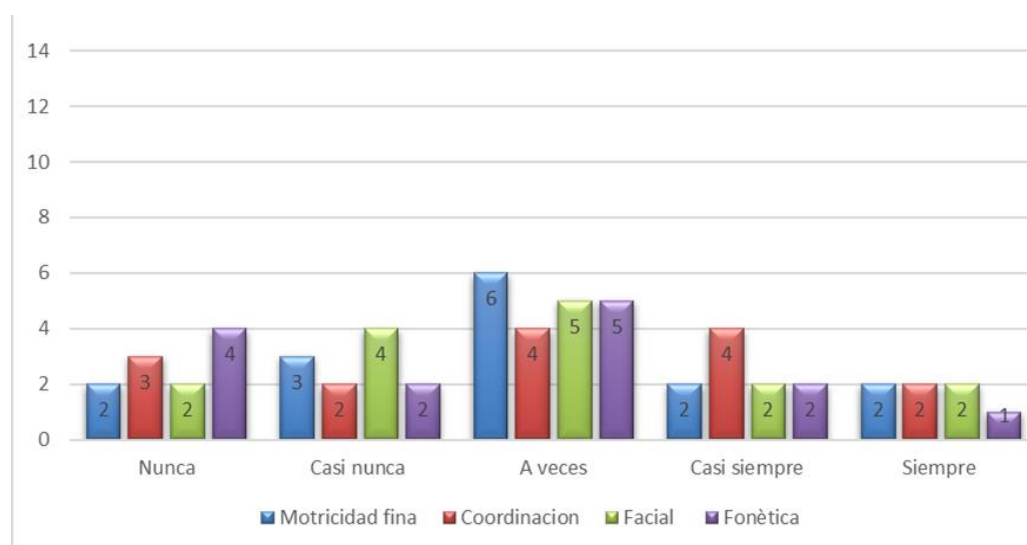
**Tabla 6**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina y sus dimensiones prueba post test en la institución educativa privada “Mi Dios el gran yo soy*

Niveles	Variable							
	Motricidad fina		Coordinación		Facial		Fonética	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	13,3	3	20,0	2	13,3	4	26,7
Casi Nunca	3	20,0	2	13,3	4	26,7	2	13,3
A veces	6	40,0	4	26,7	5	33,3	5	33,3
Casi siempre	2	13,3	4	26,7	2	13,3	2	13,3
Siempre	2	13,3	2	13,3	2	13,3	2	13,3
Total	15,0	100,0	15,0	100,0	15,0	100,0	15,0	100,0

**Figure 3**

*Resultados porcentuales del Post test de las variables motricidad fina y sus dimensiones en el grupo experimental*



**Interpretación:**

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 15 niños y niñas sobre la variable independiente motricidad fina, desde la evaluación del docente, muestran que 2 (13,3%) nunca desarrolla convenientemente la motricidad fina, 3 (20,0%) tienen una apreciación que casi nunca y 6 (40,0 %) establece que a veces, mientras que 2 (13,13%) lo desarrolla casi siempre y finalmente 2 (13,3%) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel casi siempre 4 (26,7%) para la dimensión coordinación, 4 (26,7%) para la dimensión facial, 5 (33,3%) para la dimensión fonética. En donde se establece que la mayoría de los niños estudiados tienen una apreciación que de la motricidad fina a veces lo desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

**5.1.2. Nivel inferencial**

**Prueba de normalidad**

La aplicación de nuestras pruebas pre test y del post test dieron resultados que demostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de

normalidad, evidenciado en la Tabla 11. Esto indica que nuestros datos siguen una distribución normal, permitiendo utilizar pruebas paramétricas.

Además, efectuamos la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos. Como estos se cumplió la normalidad, logramos aplicar la prueba T de Student para corroborar nuestras hipótesis.

**Tabla 7**

*Contraste de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FINA	,118	15	,200*	,956	15	,630
COORDINACION	,141	15	,200*	,963	15	,751
FACIAL	,180	15	,200*	,953	15	,570
FONETICA	,130	15	,200*	,946	15	,471
EXPRESION ORAL	,149	15	,200*	,961	15	,718
CLARIDAD	,197	15	,120	,903	15	,107
FLUIDEZ	,124	15	,200*	,953	15	,571
PERSUACION	,137	15	,200*	,976	15	,938
AXIOLOGIA	,402	15	,000	,694	15	,000

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Fuente:** *Elaboración propia. Reporte del SPSS v29 para el estudio*

**Prueba de hipótesis general**

**H<sub>i</sub>:** La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la “mi dios el gran yo soy” 2024

**H<sub>o</sub>:** La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la “mi dios el gran yo soy” 2024

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

**Tabla 8**

*Resultados del Pre y Post- test del grupo experimental*

Estadísticas de muestras emparejadas						
		Media	N	Desv. Desviación	Desv.	Error promedio
Par 1	Expresión oral	60,80	15	13,040	3,367	
	Expresión oral	85,33	15	6,264	1,617	

**Tabla 9**

*Correlaciones de muestras de pruebas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión oral	15	,909	,000

*Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio.*

**Interpretación:**

Se exhiben en la tabla 9 los resultados de nuestro grupo experimental constituido por 15 niños y niñas, quienes han obtenido una puntuación de 60, 80 en el pre test, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron mejores resultados con una puntuación de 85, 33, lo cual nos indica que las estudiantes lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje en relación a la expresión oral. A partir de estos resultados he podido concluir que la hipótesis general es válida.

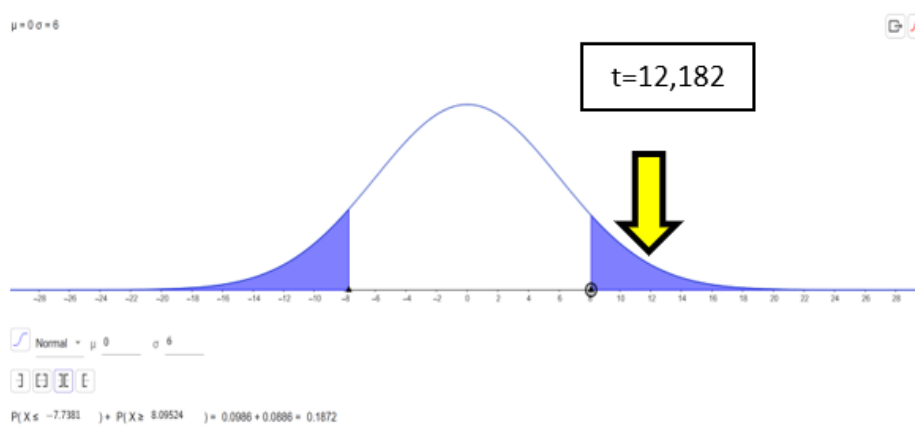
**Tabla 10**

*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
95% de intervalo								
Desv. de confianza de								
Desv. Error la diferencia								
Desviac promedio Superior								
Media	ión	o	Inferior	r	t	gl	Sig. (bilateral)	
Expresión	-24,533	7,800	2,014	-28,853	-20,214	12,182	14	,000

**Figura 4**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas del objetivo general en las variables*



*Fuente: Reporte GeoGebra*

**Interpretación:**

En esta tabla se puede contemplar las puntuaciones de los 15 estudiantes (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pre test y post test. La significancia obtenida del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general

con el valor de  $t = -12,182$  lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

### Prueba de Hipótesis Específica 1

**Hi:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad.

**Ho:** La motricidad fina no influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad

**Tabla 11**

*Estadísticas de muestras emparejadas: D1 claridad y expresión oral*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión oral	85,33	15	6,264	1,617
	Claridad	49,47	15	4,121	1,064

**Tabla 12**

*Correlaciones de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & claridad y expresión oral	15	,904	,000

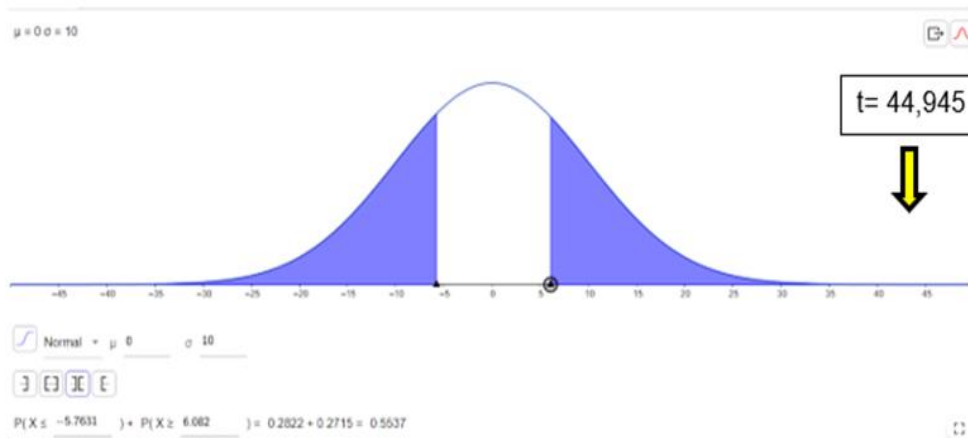
**Tabla 13**

*Prueba de muestras emparejada*

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	95% de intervalo de confianza de la diferencia					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Error	Inferior	Superior			
Expresión oral	35,867	3,091	,798	34,155	37,578	44,945	14	,000

**Figura 5**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas la dimensión claridad*



*Fuente: Reporte GeoGebra*

**Interpretación:**

En la tabla número 15 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 15 estudiantes del aula los niños y niñas quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 85,33 y 49, 47, así se ha podido concluir que si existe una influencia significativa entre expresión oral y claridad. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se



observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t= 44,945$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

### **Prueba de Hipótesis específica 2**

**Hi:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez

**Ho:** La motricidad fina no influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez

**Tabla 14**

*Estadística de muestras emparejadas: D2 FLUIDEZ*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	85,33	15	6,264	1,617
	Fluidez	20,13	15	2,200	,568

**Tabla 15**

*Correlaciones de muestras emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & fluidez	15	,536	,000

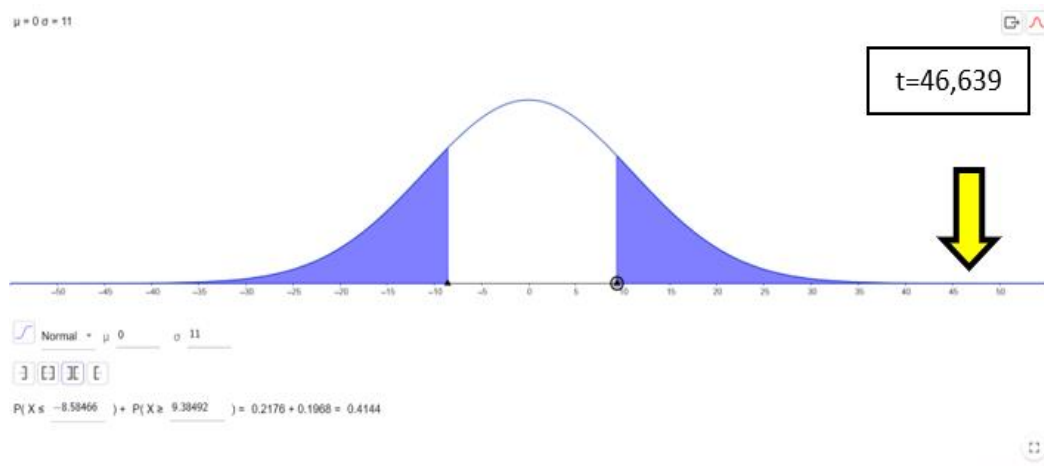
**Tabla 16**

*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
	Par	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera l)
					Inferior	Superior			
	Post test – fluidez	65,200	5,414	1,398	62,202	68,198	46,639	14	,000

**Figura 6**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión fluidez.*



*Fuente: Reporte GeoGebra*

### Interpretación:

En la tabla número 14 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes dentro del aula quienes conforman el grupo experimental. He examinado las puntuaciones 85,33 y 20,13 con lo cual, se ha podido concluir que si existe una influencia significativa al aplicar la expresión oral si logra motivar la fluidez. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00

corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de  $t= 46,639$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

### Prueba de Hipótesis Específica 3

**Hi:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión.

**Ho:** La motricidad fina no influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión.

**Tabla 17**

*Estadística de muestras emparejadas: D3 Persuasión*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	85,33	15	6,264	1,617
	Persuasión	13,87	15	2,066	,533

**Tabla 18**

*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Pa	Post test & persuasión	15	,639	,000
r				

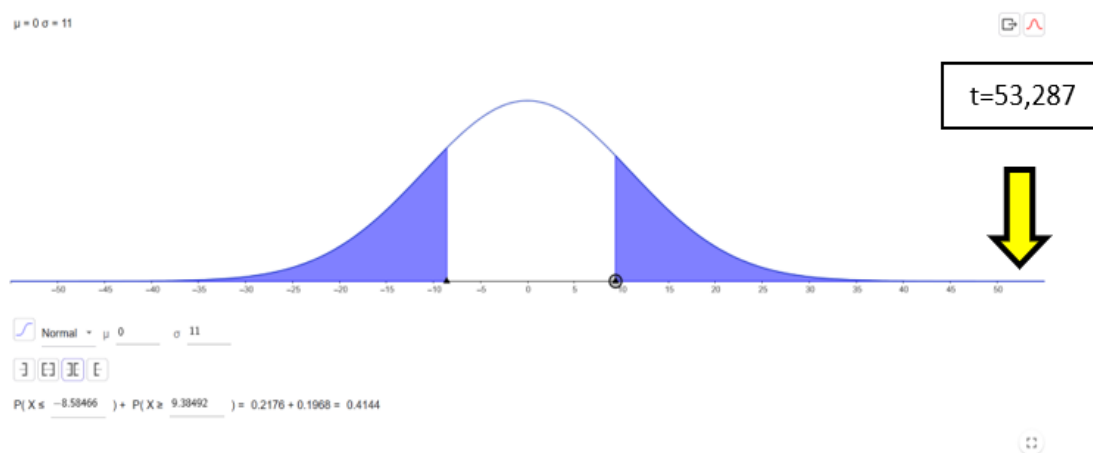
**Tabla 19**

*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Post test - persuasión	71,467	5,194	1,341	68,590	74,343	53,287	14	,000

## Figura 7

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión persuasión



Fuente: Reporte GeoGebra

### Interpretación:

En la tabla número 17 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes dentro del aula de quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 13,87 y 85, 33 con lo cual se ha podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar la expresión oral si logra motivar la persuasión.

En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las observaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t = 53,287$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

### **Prueba de Hipótesis específica 4**

**Hi:** La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica.

**Ho:** La motricidad fina no influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica.

**Tabla 20***Estadística de muestras emparejadas: D4 axiología**Estadísticas de muestras emparejadas*

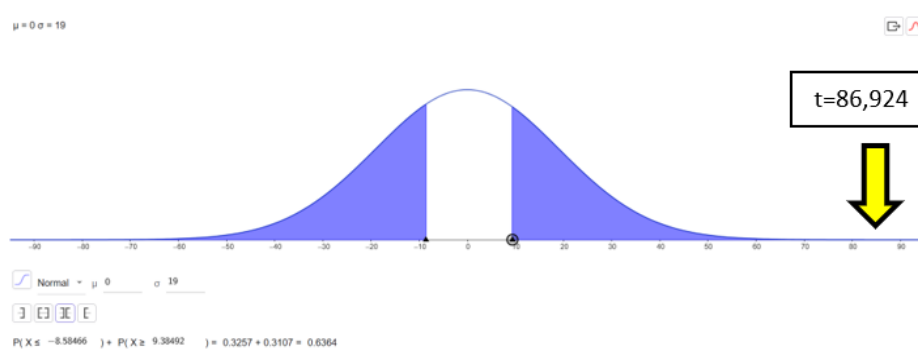
Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Post test	85,33	15	6,264	1,617
	Axiología	1,87	15	,516	,133

**Tabla 21***Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & axiología	15	,387	,000

**Tabla 22***Prueba de Muestras*

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media		Inferior	Superior			
Par 1	Post test axiología	83,467	6,243	1,612	80,009	86,924	51,776	14 ,000

**Figura 8***Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión axiología.**Fuente: Reporte GeoGebra*

### **Interpretación:**

En la tabla número 20 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 15 estudiantes dentro del aula de quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 85, 33 y 1,87 con lo cual se ha podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar la expresión oral si logra motivar la axiología.

En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de las 15 estudiantes (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las observaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t= 51,776$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

## 5.2. Discusión de Resultados

La investigación estuvo centrada en fortalecer en los estudiantes desarrollar su expresión oral, teniendo de referencia la problemática lo cual fue descubierta a través de una observación directa durante las actividades de aprendizaje. De un medio de un análisis realizado por el pre test y post test se alcanzó señalar que la motricidad fina desenvuelve a la expresión oral en estudiantes en el nivel inicial de la Institución educativa Privada Mi Dios el gran yo soy.

A través del criterio de inclusión se optó en preferir a tres años de inicial con 15 estudiantes como grupo experimental en realizar la aplicación de la expresión oral. Aplicando el pre test (una observación) a los estudiantes logrando obtener resultados porcentuales de la variable independiente “La motricidad fina”

El grupo experimental obtuvo un 33% que representa un nivel de a veces de los estudiantes demostrando el desarrollo en el aprendizaje en expresión oral. A diferencia del grupo control que no tuvo se obtuvo resultados por ser un grupo pequeño. Luego aplicado la estrategia se realizó la evaluación post test, obteniendo en grupo experimental un 40% donde se puede observar el cambio del nivel “a veces” al nivel “casi siempre” donde queda demostrado que, a través de la expresión oral, los estudiantes demuestran mayor interés en el desarrollo de la motricidad fina.

El objetivo general establecido fue analizar La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial Mi Dios el gran yo soy.

Para demostrar el cumplimiento de la veracidad del objetivo me remito a los resultados de aplicación en pruebas pre y post test en la cual obtuvo valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad la cual indica una distribución normal en uso de pruebas paramétricas. Evaluando la uniformidad de los datos ejecutando la prueba de Levene, cumpliendo la normalidad para así aplicar la t de student para la comprobación de la hipótesis.

En la tabla se puede contemplar las puntuaciones de los 15 estudiantes (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pre test y post test. Donde

se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de  $t = -12,182$  lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

La puntuación obtenida en el pre test fue de 60,80 un resultado bajo en el aula sin embargo al hacer un contraste con la prueba post test, mediante la estrategia motricidad fina, se obtuvieron mejores puntuaciones con un total de 85,33. Con ello se logra demostrar la mejora en cuenta a la expresión oral. Finalmente se concluyó que la hipótesis general es válida.

Para corroborar los resultados del trabajo de investigación donde se enfatiza la importancia de las estrategias didácticas donde no demuestra que influyen en el mejoramiento de su comunicación oral. Así mismo sirve para que los profesores pueden utilizar una gran variedad de materiales para facilitar distintas actividades, y pueden trabajar en pequeños grupos o en parejas para garantizar la participación activa y la interacción en el aula (Rojas 2024).

Por otro lado, dentro de la investigación realizada por Huamán et al., (2020), mencionan que su tesis está enfocada en la relación entre utilizar material didáctico en lograr un vocabulario oral. Ellos aseguran que es de suma importancia que los materiales didácticos sean empleados durante la enseñanza y la organización de profesor en sesiones de clase, los niños se sientan motivados para un aprendizaje significativo. Del mismo modo comprobaron que dentro de los materiales didácticos incorporar materiales de títeres, cuentos, auditivos.

Del mismo modo (Aguíño, 2022) presento su tesis donde se puso en práctica la utilización de materiales originales en que fortalezca en el mejoramiento de la expresión oral mediante motricidad. Se logro ultimar que usar diversos materiales auténticos, los alumnos están más motivados si participan en actividades.



No obstante, la comunicación oral en las habilidades del habla, escucha se ha incrementado el alumno se encuentra en el entorno educativo donde utilizaban sesiones, cuentos, títeres relacionándolo con su propio contexto.

Finalmente, por medio de investigaciones, de estudios ya realizados como también las bases teóricas. Luego del análisis de las investigaciones realizadas por Vygotsky (1934), citado por Hernández (2022) menciona que la motricidad fina son materiales que puede emplear una cantidad definida, lo cual donde haigas más materiales el estudiante observe y manipule, cuanto mejores sean los resultados, mayor será la motivación y mejorar el aprendizaje comunicativo.

Por medio de juegos con botellas, el juego activo, títeres, y pictogramas. Con ellos presenta una pronunciación favorable en su vocabulario, al mismo modo de realizar juegos verbales, retadores y finalmente con actividades que relacionen con las técnicas pedagógicas.

De todo lo expuesto, opino que la motricidad son movimientos divertidos que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños porque promueven la estimulación de la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión garantizando un desarrollo óptimo y gradual en su expresión oral.

Al desarrollar la pedagogía Franciscana, se pudo obtener resultados favorables, lo cual en inicio, se podía observar falta de participación, valores, siendo que no se contaba con un buen clima, sin embargo con la aplicación de la estrategia motricidad fina por medio de diversas actividades lúdicas, logrando participar, dejar las inseguridades, timidez, un vocabulario favorable, y darle importancia respectiva a un valor, siendo importante resaltar el aporte de Morales (2020) . Se ha demostrado que para desarrollar una mentalidad cristiana y, por tanto, la capacidad de participar en la sociedad y convivir bien, las estrategias de aprendizaje no sólo deben estar orientadas a la adquisición de conocimientos, sino que también deben estar vinculadas a la fe. Por ello, el proyecto debía proporcionar momentos motivadores a los alumnos. Aplicando principios intuitivos, se pudo reforzar la concentración de los alumnos y ayudarles a ver que la aplicación de los valores es relevante en sus vidas diarias en aprender a reconocer sus propios puntos fuertes y débiles. Sin

embargo Pérez (2021), menciona que como profesores debemos buscar constantemente formas de aprender y establecer normas de convivencia con nuestros alumnos, resolver conflictos entre ellos y hacer que se sientan seguros y confiados con nosotros. Mediante la fe y amor de dios logrando que la Fe siga aumentando en mejorar su aspecto espiritual de los niños, logrando un cambio positivo en su vida.

Según la teoría de pedagógica de Piaget, la expresión oral transforma el pensamiento en el desarrollo cognitivo, donde la propia transparencia representa el principio de un lenguaje sígnico, de su expresión, imitación e imágenes mentales.

En el primer objetivo específico fue determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad; Los resultados de la prueba de post test, aplicada a los estudiantes del aula inicial, siendo un grupo experimental se obtuvo una puntuación de 85,33 con respecto a la variable dependiente y una puntuación a 49,47 representa dimensión claridad y expresión oral.

Con relación al resultado al aplicar el pre test de la dimensión “claridad y expresión oral”, del grupo experimental, se obtuvo un porcentaje 20,0 % equivalente al nivel casi nunca son capaces de claridad y expresarse en forma oral durante actividades en el aula. Luego de la aplicación de la estrategia motricidad fina se analizaron los resultados del post test donde se obtuvo un 13,3% en el nivel “casi siempre” y un 46,7 % en el nivel de “siempre”, donde se demuestra que un mayor número de estudiantes han logrado vencer su temor en cuanto a claridad y expresarse oralmente en expresión oral.

Se pudo concluir que la estrategia motricidad fina motiva la claridad y expresión oral. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significación tiene un valor de 0,00 corroborando en la totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t= 44,945$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Usando como referencia el aporte científico realizado por (Ciro; Querubín, 2022) quienes presentaron una investigación enfoca en uso de la motricidad fina

como expresión oral. Fomentando y reforzando cada una de las habilidades motrices finas, los niños pueden adquirir y desarrollar otras habilidades motrices necesarias para su desarrollo futuro. Cuando implementaron esta nueva técnica el nivel de enseñanza tuvo un cambio permitiendo a los niños adquirir y desarrollar las habilidades motoras avanzadas necesarias para las manualidades, el arte, la danza y actividades similares.

Así concluyeron que el uso de la Motricidad fina si genera interés y motivación a los estudiantes mejorando el aprendizaje en cuanto a comprender expresarse oralmente, adquiriendo un vocabulario y un vocabulario entendible, ideas, emociones y de generar conocimientos en expresión oralmente.

Otra investigación que refuerza nuestro segundo objetivo es análisis realizado por (Rivas, 2022) indicándonos que la capacidad de claridad y expresión oral, así como la motricidad fina influye en su mejora. Los estudiantes deben tener contacto objetos reales durante las actividades aprendizajes, se logró obtener una interacción con un ambiente divertido, alegre se obtuvo interés y participación por parte de los estudiantes.

Como resultado después de aplicar la motricidad fina los estudiantes aumentaron la capacidad en poder expresarse oralmente y tener claridad, afirmando el uso de las habilidades motrices generando un cambio en el estudiante siendo notar la seguridad, interés en poder fortalecer más su comunicación verbal.

Según la teoría de Skinner (2012) nos plantea que un comportamiento aprendido que se ha dado dentro de un proceso gradual de relación respuesta reforzada. Se adquiere en relación al proceso resultante entre el comportamiento y los sucesos ambientales especialmente en el entorno que fortalece su comunicación verbal.

La investigación se vincula con los mencionado por (Martínez, 2019) quien hace referencia que la claridad significa la pronunciación correcta de las vocales o consonantes depende de la posición de los órganos vocálicos, al igual que la pronunciación correcta de las vocales depende de sus salidas y de su posición en la

cadena de discurso. Sin embargo, Traverso (2022) hace referencia que la expresión oral no solo se debe limitar a transmitir ideas u opiniones, sino que requiere de apoyo para que desarrolle su oralidad en expresarse, mediando diversos materiales como apoyo, abordando una interacción del estudiante el docente.

De lo señalado opino que la claridad es un vocabulario donde los niños pueden expresarse mediante interacciones diarias al transmitir sus mensajes, de manera fluida, donde mediante con diversas actividades puedan desarrollar mas su vocabulario y su participación.

En relación con el segundo objetivo específico fue determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de a expresión oral en su dimensión Fluidez; La prueba aplicada post test que fue aplicado en los estudiantes de inicial en el grupo experimental se obtuvo la puntuación de 85,33 en relación a la variable dependiente y una puntuación de 20,13 representa la dimensión fluidez y expresión oral.

La segunda dimensión “fluidez”, un 20,0% demuestra que la mayoría de estudiantes casi nunca pueden tener fluidez. Luego de aplicar la estrategia de la motricidad fina se obtiene un 33,3% que corresponde al nivel de a veces, un 6,7% casi siempre y un 20,0% nivel siempre, lo que demuestra un cambio de niveles que los estudiantes han podido obtener una mejor fluidez en la expresión oral.

Con lo cual se ha podido concluir que la motricidad fina motiva la fluidez en la expresión oral. En la significancia del post test se observa un valor menos a 0,05 se ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de  $t= 46,639$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

En su estudio Espinoza (2022) que el objetivo de la investigación está centrado en desarrollar la expresión oral aplicando estrategias didácticas que respalde el aprendizaje. Se reconoció la importancia de la formación en juegos lingüísticos para poder utilizarlos correctamente en un entorno de aprendizaje, con la necesidad de los estudiantes.

Junto a ello, la teoría constructivismo social con Vygotsky y el aprendizaje por descubrimiento, teoría presidida por Bruner (2010), la gramática generativa, teoría presidida por Chomsky. El investigador asegura que es importante utilizar el diseño de talleres para crear materiales didácticos que motiven a los alumnos a desarrollar sus habilidades orales.

Desde el análisis realizado por Acosta y Saucedo (2022) expresan que el estudio estuvo centrado en un objetivo que buscaba reforzar las habilidades de los estudiantes durante la manipulación de materiales genuinos en su aprendizaje. Como resultado de su estudio obtuvo un favorable incremento en el interés de los estudiantes, por medio de estrategias durante la ejecución de talleres, logrando valorar positivamente el uso de materiales genuinos. Lo cual los estudiantes se sintieron en confianza al trabajar sus habilidades de una forma más didáctica porque ayuda a comunicarse verbalmente, adquiriendo nuevas habilidades lingüísticas, y en mejorar su autoestima, contextualizando sus necesidades.

En su investigación Figueroa (2021) sostiene que las estrategias para interpretar la fluidez es una habilidad de pronunciar fácil mente y hablar correctamente. Sostiene que, si los profesores imparten más clases didácticas, los alumnos podrán mejorar su expresión oral y desarrollar su capacidad de hablar.

En mi opinión la fluidez verbal es la acción de hablar con coherencia y facilidad, expresando nuestras ideas con seguridad y soltura de manera espontánea y continua, teniendo en cuenta la claridad y la rapidez al reproducir las palabras que emitimos

Se planteo el tercer objetivo específico determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión; La prueba del post test que fue aplicado al grupo experimental se pudo observar una puntuación de 85,33 en relación la variable dependiente y una puntuación de 13,87 con respecto a la tercera dimensión persuasión.

La dimensión “persuasión” en el grupo experimental se obtuvo los resultados del pre test, con un 33,3% de estudiantes que tenían una capacidad de “a veces” en su persuasión de expresarse. Sin embargo, al aplicar la estrategia motricidad fina se obtuvieron los siguientes resultados; un 40,0% se encuentra en el nivel “a veces”; un 33,3% en el nivel “casi siempre” y un 6,7% en el nivel de “siempre”. Lo que nos indica que las estudiantes han podido tener una mejor fluidez.

Con los resultados obtenidos queda demostrado que la Motricidad fina motiva la persuasión en su expresión oral. En la significación del post test se observa un valor menor a 0,05 ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t= 53,287$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Al realizar su investigación Villareal (2022) tuvo como objetivo conocer la influencia de implantar estrategias pedagógicas por medio de actividades lúdicas que motiven a los estudiantes desarrollar sus habilidades orales, destrezas motrices, una comunicación verbalmente, tomando en cuenta su habilidad lingüísticas y persuasión.

Luego de la aplicación de su taller, a través de sus resultados del post test los estudiantes lograron expresarse en la realización de comunicarse verbalmente mediante una metodología educativa con actividades, materiales lúdicos logrando desarrollar el progreso físico, intelectual de su persuasión. Siendo así mediante con dinámicas que permitieron la aumentación de confianza, y participación.

Sin embargo Flores (2020) reitera la idea de Cassany, que la persuasión es un recurso verbal y no verbal donde implica respetar sus ideas, saber escuchar a los demás, para los estudiantes porque fusionan sus habilidades en expresar sus emociones, sentimientos de acuerdo a la situación por lo que se requiere las herramientas que el docente puede propiciar a los estudiantes mediante diversas estrategias en desarrollar sus capacidades y se sientan en confianza sin tener una presión por comunicarse.

Según la teoría cognitiva del lenguaje de (Piaget, 2012) menciona que cuando un niño alcanza el nivel adecuado de desarrollo cognitivo, aprende a hablar, pero ocurre gradualmente a través de su desarrollo, cuando aprende el lenguaje, este puede contribuir en su lenguaje verbal.

Finalmente, (Brèbion, 2020) Está estrechamente relacionado con las habilidades para hablar rápido, ya que su objetivo es dar ritmo a la frase y darle sentido, para que lo que quieres decir interese a la otra persona y la convenza de tus ideas.

Es importante subrayar que el estudio fue un éxito y que la aplicación de nuestra estrategia ha dado resultados óptimos. Inicialmente, los alumnos mostraban falta de interés por las clases de expresión, lo que se reflejaba en una falta de participación en las actividades propuestas por el profesor e incoherencias comunicativas.

Al respecto en mi opinión la persuasión implica fundamentalmente en que se puede cambiar el pensamiento de las personas, mediante la comprensión en expresiones dirigidas que los niños, piensen, sientan y expresen sus emociones mediante la comunicación verbal.

Se planteo el cuarto objetivo específico determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica franciscana; La prueba del post test que fue aplicado al grupo experimental se pudo observar una puntuación de 85,33 en relación la variable dependiente y una puntuación de 1,87 con respecto a la cuarta dimensión axiológica.

La dimensión “axiología” en el grupo experimental se obtuvo los resultados del pre test, con un 6,7% de estudiantes que tenían una capacidad de “a veces” en su fe con dios. Sin embargo, al aplicar la estrategia motricidad fina se obtuvieron los siguientes resultados; un 6,7% se encuentra en el nivel “a veces”; un 0,0% en el nivel “casi siempre” y un 0,0% en el nivel de “siempre”. Lo que nos indica que las estudiantes han podido tener valores franciscanos mediante la axiología.

Al crear la axiología franciscana se vio resultados positivos donde se observó una falta de valores y respeto, donde el ambiente desfavorable, después de implementar el enfoque, a través de talleres de motricidad fina que influyeron lo cual ayudaron a los alumnos a identificar un valor semanal. Pérez (2018) afirma que un docente competente enfrenta retos, donde se compromete respetando la naturaleza, los valores ante cualquier situación, también debe ser responsable con el amor y la fe que brinda nuestro Señor Jesucristo que es maestro de los maestros. La caridad debe ser parte esencial de un maestro franciscano, y en el prójimo una virtud valiosa que debe ser practicada.

Pude planificar talleres de actividades altamente efectivas utilizando materiales auténticos, caseros y adaptados a las necesidades de los alumnos para motivarlos y quitarles el miedo a participar en las actividades; a la semana de implementar esta estrategia, logramos diferencias significativas que permitieron a los docentes reflexionar sobre las estrategias que utilizan en sus aulas para cambiar y ser más innovadores en sus clases.



## CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

**Primera:** En base a lo obtenido como resultado del objetivo general se demostró que la motricidad fina motiva la expresión oral en estudiantes de tres años de inicial de la Institución Educativa Privada Mi Dios el gran yo soy. Se ha podido concluir gracias a los resultados de la prueba pre y post test, quedando demostrado que mantener la motivación a través de diversas actividades basadas en la estrategia Motricidad fina genero una participación en los estudiantes por comunicarse verbalmente. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en la totalidad a la hipótesis general con el valor de  $t= 12,182$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Segunda:** Con respecto al primer objetivo específico se determinó que la motricidad fina influye en claridad y expresión oral en estudiantes de tres años de inicial de la Institución Educativa Privada Mi Dios el gran yo soy. De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre y post test se pudo concluir, mediante la estrategia Motricidad fina, donde se utilizaron diversos materiales produjeron a los estudiantes a poder tener claridad y expresarse oralmente. La significación del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Siendo así, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor  $t= 44,945$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Tercera:** En relación al segundo objetivo específico se pudo determinar que la motricidad fina influye en el desarrollo de la fluidez en estudiantes de tres años de inicial de la Institución Educativa Privada Mi Dios el gran yo soy. Se ha llegado a la conclusión al aplicar la prueba del pre y post test, en actividades realizadas en los estudiantes quienes lograron en pronunciar las palabras correctamente través de materiales que se planificaron en base a la motricidad fina. La significancia del post test se

observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de  $t=46,639$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Cuarta:** En el último objetivo específico se pudo determinar que la motricidad fina influye en el desarrollo de persuasión en estudiantes de tres años de inicial de la Institución Educativa Privada Mi Dios el gran yo soy. Por medio del contraste entre la prueba pre y post test, se concluyó el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar la motricidad fina a poder transmitir un sentido rítmico en oraciones. Finalmente, La significancia del post test se observa un valor menos a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t=53,287$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Quinta:** El objetivo de una educación basada en la curricula evangelizadora, en el marco de la axiología FIC, se pudo determinar que la Motricidad fina motiva la práctica de valores los estudiantes cuentan de que Dios era el único modelo en sus vidas y el guiaría espiritualmente a través de principios y valores. Siguiendo el ejemplo de nuestro Patrón San Francisco de Asís en principios y valores en las aulas logrando en mejorar la convivencia y el bien común a través de la comunicación entre profesores y alumnos. Finalmente, La significancia del post test se observa un valor menos a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de  $t=51,776$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

## 6.2. Recomendaciones

**Primera:** Se recomienda a los profesores a reflexionar y comprender la forma en que planifican y ejecutan las actividades de clase para un cambio positivo en su educación por medio de diversas estrategias, elaboración de materiales, actividades metodológicas dinámicas que logren desarrollar en los estudiantes a tener mayor interés por su aprendizaje en su expresión oral.

**Segunda:** Se recomienda implementar la Motricidad fina como estrategia motivadora en las diferentes áreas, capacitando a los docentes, para obtener conocimientos de poder realizar estrategias y metodologías didácticas. De esta manera los estudiantes podrán desarrollar sus emociones, potenciar sus habilidades, siendo el fortalecimiento de su expresión comunicativa, despertando su interés y curiosidad mediante la manipulación de diversos materiales físicos que esté relacionado con el tema.

**Tercera:** Se recomienda a los docentes del nivel inicial en seguir realizando una clase dinámica, motivadora e interactiva incluyendo juegos así los estudiantes podrán tener una participación activa, considerando los diversos tipos de aprendizaje que poseen los estudiantes y sus necesidades. Así podrán desarrollar su seguridad, aumentar la claridad, fortaleciendo sus habilidades matrices, en aumentar conocimientos significativos relacionando con su propio contexto al planificar actividades.

**Cuarta:** A los futuros investigadores que desean tomar como referencia la investigación, es aconsejable planificar unas horas para los talleres, en los que se pueden utilizar distintos recursos, teniendo en cuenta que hay que preparar materiales diferentes para cada actividad, en función del objetivo y la motivación para cada competencia curricular.

**Quinta:** Se recomienda a los docentes que observen siempre los principios y valores pedagógicos franciscanos, que aseguran la formación humana y espiritual y contribuyen a una mejor armonía en el aula, teniendo en cuenta y respetando

la cultura y el entorno de los alumnos, para que busquen el bien común en la sociedad.

## REFERENCIA

- Aguirre, A. (2015). *El material didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2-3 años*. [Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13752/1/Tesis%20-%20Anita%20Agui%C3%B1o.pdf>
- Almeida, V. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral*. Universidad politécnica salesina sede quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Alzate, N. (2021). Los postulados de la pedagogía Franciscana en relación con la formación ética en contexto de la Universidad de San Buenaventura. Los Postulados de la Pedagogía Franciscana En Relación Con la Formación Ética En Contexto de la Universidad de San Buenaventura. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312021000100366](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312021000100366)
- Arconada, M. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf;jsessionid=C324B520A8F2B6031A0E390FC6ABE8A8?sequence=1>
- Baque R., y Vallejo B,(2018) *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en el nivel preparatoria. Guía de actividades para docentes. Guayaquil Ecuador*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35579>
- Casimiro, N. (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una I.E. De Jauja - Junín. Trabajo de fin de grado en educación infantil* <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67e279fe-ba60-486e-8d1f-60ca66930b87/content>
- Castro, M. (2023). *La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. Investigación*

*aplicada y desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI.*

<https://www.redalyc.org/journal/2570/257074909008/html/>

Cevallos, S. (2020). *Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares Institución educativa «Blanca susana franco de Valdiviezo» Piura 2020* [Tesis de grado, universidad cesar vallejo] *Repositorio institucional.*

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49577/CEVALLOS\\_SCK\\_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49577/CEVALLOS_SCK_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Dupeyron, M. (2019) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación*

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222)

Echevarria, A. (2017). *Guia para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3 años a traves del juego.* [Tesis para obtención de título de Licenciada en ciencias de la educación en docencia]

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9199/1/UPS-QT06907.pdf>

Eleizalde, M. (2010). *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la biotecnología. Revista de Investigación, núm. 71*

[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1942/Maritza-Lucy\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1942/Maritza-Lucy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Frías, N. (2020). *Diseño de la investigación, análisis y redacción de los resultados.*

[https://www.researchgate.net/profile/Dolores-Frias-Navarro/publication/344237456\\_Disen%C3%B3\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_an%C3%A1lisis\\_y\\_redacci%C3%B3n\\_de\\_los\\_resultados\\_material\\_de\\_trabajo\\_1\\_septiembre\\_de\\_2020\\_Valencia/links/5f5f527992851c0789651315/Diseno-de-la-investigacion-analisis-y-redaccion-de-los-resultados-material-de-trabajo-1-septiembre-de-2020-Valencia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Dolores-Frias-Navarro/publication/344237456_Disen%C3%B3_de_la_investigaci%C3%B3n_an%C3%A1lisis_y_redacci%C3%B3n_de_los_resultados_material_de_trabajo_1_septiembre_de_2020_Valencia/links/5f5f527992851c0789651315/Diseno-de-la-investigacion-analisis-y-redaccion-de-los-resultados-material-de-trabajo-1-septiembre-de-2020-Valencia.pdf)

- González, A. (2022). El método hipotético deductivo de Karl Popper en los estudiantes de la educación básica regular en Perú. *El Método Hipotético Deductivo de Karl Popper En los Estudiantes de la Educación Básica Regular En Perú*.  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/3045/3386>
- Guzman, R. (2024). *Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años*.  
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/12190/Rojas%20Guzman%20c3%a1n%20Esther%20Abigail.pdf?sequence=12&isAllowed=yhttps://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf>
- Guaman, A. (2019). *Desarrollo motricidad fina, mediante la aplicacion de estrategias*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Hernández, S. (2013). *Metodologia de la investigacion*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huayta, R. (2017). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en educación Inicial]  
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%20C%20Olga.pdf>
- Julian, C. (2021). *Nivel de Desarrollo Psicomotor fino en niños de 4 años de la institución educativa N°1562*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85177/Julian\\_CLG-Pe%C3%B1alozaa\\_AAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85177/Julian_CLG-Pe%C3%B1alozaa_AAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lopez, C. (2024). *Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial. Repositorio institucional*. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23133/1/TTQ883.pdf>

Manchego, M. (2023). *Nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la i.e.i. 757 - chilla*. [Tesis para optar título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad José Carlos Mariátegui en la facultad de ciencias jurídicas.

[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2090/Lola\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2090/Lola_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Molina, F. (2018). *DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS y NIÑAS DE LA IEI 276* [Trabajo Académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico].

[https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3299bb91-48ad-4eb1-9358-2bb78f90f702/content#:~:text=\(MINEDU%2C%202009\)%2C%20respecto.los%20acuerdos%20de%20participaci%C3%B3n%2C%20son](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3299bb91-48ad-4eb1-9358-2bb78f90f702/content#:~:text=(MINEDU%2C%202009)%2C%20respecto.los%20acuerdos%20de%20participaci%C3%B3n%2C%20son)

Modesto, H. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 80504 de parcoy*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad católica los Angeles Chimbote.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26504/ESTRATEGIAS\\_DIDACTICAS\\_MODESTO\\_HERRERA\\_MARLENI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26504/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_MODESTO_HERRERA_MARLENI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Palacios, E. (2024). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años*, [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial]. Universidad pontificia católica del Perú

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27968/PALACIOS\\_EGOICHEAGA\\_JESSICA\\_KARINA%202.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27968/PALACIOS_EGOICHEAGA_JESSICA_KARINA%202.pdf?sequence=7&isAllowed=y)

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa en Junín* [Tesis de trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en educación inicial]. Universidad nacional de Huancavelica.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B\\_Trujillo\\_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y)



- Rubio, C. (2009). *Desarrollo motor en la infancia*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_18/CLARA\\_COLETO\\_RUBIO02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/CLARA_COLETO_RUBIO02.pdf)
- Romero, R. (2017). *Valores educativos franciscanos de la tercera Orden regular*  
<https://drive.google.com/file/d/1CoO8y1skEn48AAPyH3zfDui-ByfWmtU0/view?usp=sharing>
- Quezada, C. (2011). “*Lenguaje oral en estudiantes de 3 años*. [ Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía]. Universidad San Ignacio De Loyola  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a0ff3635-b85d-40aa-bf92-e93f498042ef/content>
- Quispe, Vera, A., Neyki. (2022). *Programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años*. [ Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación inicial]. Universidad Cesar vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116746/Espinoza\\_QA-Vera\\_CNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116746/Espinoza_QA-Vera_CNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramos, N. (2022). *Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna Jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021*. [Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial]. Universidad privada Antenor Orrego  
[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9557/REP\\_MARJORIE.RAMIREZ\\_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9557/REP_MARJORIE.RAMIREZ_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palacios, E. (2024). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27968/PALACIOS\\_EGOCHEAGA\\_JESSICA\\_KARINA%202.pdf?sequence=77](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27968/PALACIOS_EGOCHEAGA_JESSICA_KARINA%202.pdf?sequence=77)
- Reyes, L. (2024). *La pedagogía franciscana: construcción de una identidad propia del hombre de la Nueva España. La Pedagogía Franciscana: Construcción de una*

*Identidad Propia del Hombre de la Nueva España*, Número 19.  
<https://drive.google.com/drive/home>

Rivas, N. (2022). *Habilidades motrices y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Zarumilla, 2022*. [Tesis para obtener el grado de académico de maestra en psicología educativa]. Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93803/Rivas\\_NLE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93803/Rivas_NLE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)

Rubio, C. (2012). *Estimulación de la inteligencia corporal en niños de 5 años*.  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/274/Rubio\\_Nuria.pdf?sequen](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/274/Rubio_Nuria.pdf?sequen)

Rufino, R. (2021). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.N°828 “Divino Niño Jesús”, Guaraguaos Alto, Tambo grande- 2021*. [Tesis para optar e grado académico de bachiller educación]. Universidad católica Los Ángeles chimbote  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32009/COHERENCIA\\_DIMENSIONES\\_RUFINO\\_ROMAN\\_MARTINA\\_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32009/COHERENCIA_DIMENSIONES_RUFINO_ROMAN_MARTINA_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Sampieri, R., C. (2018). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw Hill Education.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Suntasig. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes Discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños Especiales san miguel* [Tesis para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana]  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26165/2/Proyecto%20de%20Investigacion-%20%20Desarrolllo%20de%20la%20motricidad%20fin.pdf>

San Martin, T. (2020). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales*. [Trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación].Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

- Trujillo, B. (2015). *Motricidad fina en los niños de inicial*. [Tesis para obtener el grado de bachiller en educación inicial]. Universidad Cesar vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B\\_Trujillo\\_B\\_SC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_B_SC.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Uriol, R. (2022). *Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020*. [Tesis para obtener el grado académico de maestra en administración de la educación], Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol\\_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valera, V. (2022). *La expresión oral en niños de nivel inicial*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99635/Ramirez\\_AY\\_MF-Valera\\_VKJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99635/Ramirez_AY_MF-Valera_VKJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Velasquez, G., Castillo. (2021). *Juego libre y expresión oral en niños de una institución educativa nivel inicial de Trujillo*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad Cesar vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134600/Velasquez\\_GPE-Vidal\\_CLP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134600/Velasquez_GPE-Vidal_CLP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vilca, C. (2022). *Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la Insitucion Educativa Inicial NA343, Moquegua, 2022*. [Tesis para obtener título profesional de licenciado en educación inicial]. Universidad José Carlos Mariátegui  
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1942/Maritzia-Lucy\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1942/Maritzia-Lucy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 213-2024-D-EESPPSA

Chincha, 08 de Agosto de

2024 Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

### **CONSIDERANDO:**

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Motricidad fina para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 3 años".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

### **SE RESUELVE:**

**Artículo 1º.** **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



**MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS"**

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : FLORES ARCOS Heilly Mirella

**Artículo 2º.** **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

**Artículo 3º.** **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



*Angela Montoya Vargas*  
Hna. Angela Montoya Vargas  
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA  
gmcp/op-l



### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Flores Arcos, Heilly Mirella identificado con DNI N° 62159588 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica Si ( X ) No ( ) autorizo que la tesis de mi autoría denominada:

#### **Motricidad fina para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 3 años**

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>


Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

---

---

Chincha Alta, 30 de noviembre del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Autor:</b> Flores Arcos Heilly Mirella	
DNI: 62159588	Firma 
ORCID: ( <a href="https://orcid.org/0000-0003-4927-0389">https://orcid.org/0000-0003-4927-0389</a> )	

## Anexo 3. Resultado turnitin





Página 1 of 85 - Portada


Identificador de la entrega trn:oid::27498:410936612

# Heilly Mirella Flores Arcos

## Motricidad fina para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 3 años

 My Files

 My Files

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27498:410936612

Fecha de entrega

1 dic 2024, 10:57 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 dic 2024, 11:01 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

HELLY,FMH-TURNITIN.pdf

Tamaño de archivo

1.2 MB

74 Páginas

18,824 Palabras

100,639 Caracteres






# 15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Texto citado

## Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Anexo 4. Instrumento de medición

### CUESTIONARIO DE MOTRICIDAD FINA

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre La motricidad fina para el desarrollo de la expresión oral en niños

**INSTRUCCIONES:** Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Totalmente de acuerdo (5) – De acuerdo (4) – Ni de acuerdo/Ni en desacuerdo (3) - En desacuerdo (2) – Totalmente en desacuerdo (1). Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>MOTRICIDAD FINA</b>						
Dimensión 1: COORDINACION						
1	Pinta paisajes					
2	Modela con arcilla					
3	Inserta objetos					
4	Dibuja animales o personas					
5	Lanza una pelota hacia un objetivo específico					
6	Es capaz de trazar formas geométricas simples					
7	Puede recortar siguiendo una línea					
8	Capaz de colorear sin salirse de los bordes					
9	Realiza actividades que requieren manipular objetos pequeños.					
10	Hace uso correcto al cortar, manipula el lápiz al dibujo o escribir.					
11	Camina en línea recta con facilidad					
12	Camina sobre líneas curvas					
13	Tiene equilibrio al desplazarse con un pie adelante del otro.					
14	Salta en un pie					
DIMENSION 2: MOTRICIDAD FACIAL						
15	Muestra disgusto cuando algo no es de su agrado					
16	Realiza expresiones fáciles acordes con sus emociones					
17	Reconoce expresiones faciales de otras personas					
18	Imita expresiones fáciles de otras personas					
19	Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha.					
20	Expresa los sentimientos con los demás compañeros					
21	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido					
22	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.					
23	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos					
24	Imita gestos vistos en imágenes estáticas y en movimiento					
DIMENSION 3: MOTRICIDAD FONÉTICA						
25	Logra reconocer los sonidos de los fonemas.					
26	Utiliza términos adecuados para referirse a los objetos, personas, acciones, o situaciones que observa					
27	Presenta dificultades para formular oraciones y expresarse verbalmente.					
28	Produce un silbido					
29	Imita sonidos onomatopéyicos					

## Instrumento de medición

### Lista de cotejo expresión oral

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>EXPRESION ORAL</b>						
<b>DIMENSION 1 : CLARIDAD</b>						
1	Expresa con espontaneidad sus ideas.					
2	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.					
3	Formula preguntas sobre temas de su interés					
4	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha					
5	Acompaña su discurso con gestos naturales y espontáneos					
6	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea					
7	Se expresa de manera coherente y precisa.					
8	Expresa sus ideas con claridad.					
9	Expresa sus emociones vocalizando bien las palabras					
10	Dice cuando se siente triste o le molesta algo					
11	Muestra alegría al hacer algo bien					
12	Se siente satisfecho al trabajar de manera autónoma.					
<b>DIMENSION 2: FLUIDEZ</b>						
12	Escucha y señala objetos a solicitud del adulto mientras juega.					
13	Sigue las consignas que indican los demás.					
14	Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.					
15	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.					
16	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.					
17	Escucha con atención cuando alguien le está hablando.					
18	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros					
19	Escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a pedido del adulto).					
<b>DIMENSION 3: PERSUACIÓN</b>						
20	Al expresarse oralmente convencen a los demás					
21	Anima a sus compañeros a participar en actividades propuestas					
22	Motiva a su compañero cuando nota que esta triste					
23	Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás					
24	Crea un clima apropiado al trabajar en equipo					
<b>DIMENSIÓN 4: VOCACIONAL FRANCISCANAS</b>						
25	Pone en práctica el uso de los valores franciscanos					
26	Hace el uso de paz y bien					

### Anexo 5. Validez y Confiabilidad del instrumento

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: MOTRICIDAD FINA													
	DIMENSION 1: Coordinación viso manual	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Pinta paisajes				x				x				x	
2	Modela con arcilla				x				x				x	
3	Inserta objetos				x				x			x		
4	Dibuja animales o personas				x				x				x	
5	Lanza una pelota hacia un objetivo específico				x				x			x		
6	Es capaz de trazar formas geométricas simples				x				x			x		
7	Puede recortar siguiendo una línea				x				x			x		
8	Capaz de colorear sin salirse de los bordes				x				x				x	
9	Realiza actividades que requieren manipular objetos pequeños.				x				x				x	
10	Hace uso correcto al cortar, manipula el lápiz al dibujo o escribir.				x				x				x	
11	Camina en línea recta con facilidad				x				x			x		
12	Camina sobre líneas curvas				x				x			x		
13	Tiene equilibrio al desplazarse con un pie adelante del otro.				x				x			x		
14	Salta en un pie				x				x				x	
<b>DIMENSIÓN 2: Motricidad facial</b>														
15	Muestra disgusto cuando algo no es de su agrado				x				x				x	
16	Realiza expresiones fáciles acordes con sus emociones				x				x				x	
17	Reconoce expresiones faciales de otras personas				x				x				x	
18	Imita expresiones fáciles de otras personas				x				x				x	
19	Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha.				x				x				x	
20	Expresa los sentimientos con los demás compañeros				x				x				x	
21	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido				x				x			x		
22	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.				x				x				x	
23	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos				x				x				x	
24	Imita gestos vistos en imágenes estáticas y en movimiento				x				x				x	
<b>DIMENSIÓN 3: Motricidad fonética</b>														
25	Logra reconocer los sonidos de los fonemas.				x				x				x	
26	Utiliza términos adecuados para referirse a los objetos, personas, acciones, o situaciones que observa				x				x				x	
27	Presenta dificultades para formular oraciones y expresarse verbalmente.				x				x				x	
28	Produce un silbido				x				x				x	
29	Imita sonidos onomatopéyicos				x				x				x	

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ - ]

No aplicable

[ - ] Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Quispe Carabajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

**Especialidad del validador:** Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



---

**Firma del Experto Informante.  
Especialidad**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	EXPRESION ORAL	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Claridad													
1	Expresa con espontaneidad sus ideas.				X				X			X		
2	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.				X				X			X		
3	Formula preguntas sobre temas de su interés				X				X			X		
4	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha				X				X			X		
5	Acompaña su discurso con gestos naturales y espontáneos				X				X			X		
6	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea				X				X			X		
7	Se expresa de manera coherente y precisa.				X				X				X	
8	Expresa sus ideas con claridad.				X				X				X	
9	Expresa sus emociones vocalizando bien las palabras				X				X			X		
10	Dice cuando se siente triste o le molesta algo				X				X			X		
11	Muestra alegría al hacer algo bien				X				X			X		
12	Se siente satisfecho al trabajar de manera autónoma.				X				X				X	
	<b>DIMENSION 2: Fluidez</b>				X				X				X	
13	Escucha y señala objetos a solicitud del adulto mientras juega.				X				X			X		
14	Sigue las consignas que indican los demás.													
15	Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir.				X				X				X	
16	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.				X				X				X	
17	Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.				X				X			X		
18	Escucha con atención cuando alguien le está hablando.				X				X				X	
19	Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus compañeros				X				X			X		
	<b>DIMENSION 3: Persuasión</b>				X				X				X	
20	Al expresarse oralmente convencen a los demás				X				X			X		
21	Anima a sus compañeros a participar en actividades propuestas				X				X				X	
22	Motiva a su compañero cuando nota que esta triste				X				X			X		
23	Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás				X				X				X	
24	Crea un clima apropiado al trabajar en equipo													
	<b>DIMENSION 4: Dimensión vocacional franciscanas</b>				X				X				X	
25	Pone en practica el uso de los valores franciscanos				X				X			X		
26	Hace el uso de paz y bien				X				X			X		

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ x ]**        **Aplicable después de corregir [ - ]**        **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI: 41681023**

**Especialidad del validador:** Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

**Especialidad del validador:** Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

**Anexo 6. Base de datos**  
**EXPRESION ORAL PRE TEST**

Pre tes expresion.sav [ConjuntoDatos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos (Modo de prueba)

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda



Visible: 20 de 20 vari

	V2	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4	V2A	V2D1A	V2D2A	V2D3A	V2D4A	V2post est	V2D1P	V2D2P	V2D3P	V2D4P	V2APOS	V2D1AP	V2D2AP
1	43	19	13	9	2	2	2	1	1	1	72	40	19	11	2	1	1	2
2	54	23	19	10	2	3	2	3	1	1	85	48	20	15	2	3	3	3
3	49	25	14	8	2	3	3	1	1	1	78	46	17	13	2	2	3	1
4	62	34	16	10	2	4	5	2	1	1	84	50	20	12	2	3	4	3
5	36	13	10	11	2	1	1	1	2	1	77	45	18	13	1	2	2	1
6	53	23	15	12	3	3	2	2	3	1	81	48	21	10	2	3	3	3
7	53	20	17	13	3	3	2	2	3	1	85	49	19	16	1	3	4	2
8	86	39	29	16	2	5	5	5	5	1	93	52	23	16	2	5	5	5
9	63	28	21	12	2	4	3	3	3	1	85	45	23	14	3	3	2	5
10	67	32	20	12	3	4	4	3	3	1	90	53	22	13	2	4	5	4
11	69	36	20	11	2	4	5	3	2	1	88	52	21	13	2	4	5	3
12	69	31	22	11	5	4	4	4	2	5	90	54	20	15	1	4	5	3
13	75	39	21	11	4	5	5	3	2	3	95	54	24	15	2	5	5	5
14	72	36	20	12	4	4	5	3	3	3	90	53	17	18	2	4	5	1
15	61	28	20	10	3	3	3	3	1	1	87	53	18	14	2	4	5	1



POSTEST DE LA MOTRICIDAD FINA

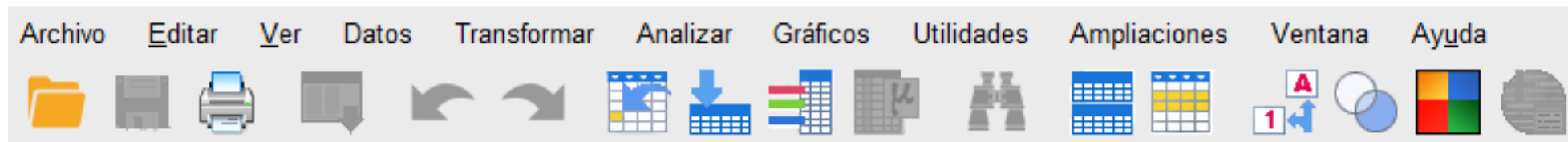
postest motricidad fina.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos (Modo de prueba)

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones

	V3	V3D2	V3D3	V3D4	V3A	V3D2A	V3D3A	V3D4A
1	92	45	33	14	5	5	5	3
2	90	43	32	15	5	5	5	4
3	76	36	25	15	3	3	3	4
4	74	38	24	12	3	4	3	2
5	55	28	17	10	1	1	1	1
6	55	27	18	10	1	1	1	1
7	83	40	29	14	4	4	4	3
8	69	36	23	10	2	3	2	1
9	75	38	21	16	3	4	2	5
10	65	30	23	12	2	2	2	2
11	73	36	24	13	3	3	3	3
12	65	33	21	11	2	2	2	1
13	78	41	24	13	4	4	3	3
14	70	26	27	17	3	1	4	5
15	73	34	25	14	3	3	3	3

## EXPRESION ORAL POST TEST

IBM SPSS Statistics Editor de datos (Modo de prueba)



	V2	D1V2	D2V2	D3V2	D4V2	V2A	D1V2A	D2V2A	D3V2A	D4V2A
1	72	40	19	11	2	1	1	2	1	1
2	85	48	20	15	2	3	3	3	5	1
3	78	46	17	13	2	2	2	1	3	1
4	83	50	20	11	2	3	4	3	1	1
5	77	45	18	13	1	2	1	1	3	1
6	81	48	21	10	2	2	3	3	1	1
7	85	49	19	16	1	4	3	2	5	1
8	93	52	23	16	2	5	5	5	5	1
9	81	45	21	12	3	2	1	3	2	5
10	90	53	22	13	2	4	5	4	3	1
11	86	52	21	11	2	3	5	3	1	1
12	88	54	20	13	1	4	5	3	3	1
13	95	54	24	15	2	5	5	5	5	1
14	87	53	17	16	1	4	5	1	5	1
15	84	53	18	11	2	3	5	1	1	1



## EXPRESIÓN ORAL- POST TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL - POS TEST																							
CLARIDAD					D1	FLUIDEZ					D2	COHERENCIA					D3	AXIOLÓGICA				D4	TOTAL
C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	C8	C9	C10		C11	C12	C13	C14	C15		C16	C17	C18	C19		
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	3	3	1	1	1	9	1	1	1	1	4	23
1	1	1	1	1	5	3	2	1	2	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	23
1	2	3	3	2	11	1	1	1	1	3	7	1	1	3	1	1	7	1	1	3	1	6	31
1	1	2	3	3	10	1	1	1	2	2	7	1	1	1	1	3	7	1	1	1	1	4	28
1	3	1	1	3	9	1	3	3	1	1	9	1	1	3	3	1	9	1	1	3	3	8	35
3	1	1	2	3	10	1	2	1	1	2	7	1	2	1	2	3	9	1	2	1	1	5	31
3	2	2	2	2	11	3	3	1	3	3	13	3	3	3	2	3	14	1	1	1	1	4	42
3	2	2	2	3	12	1	2	1	3	3	10	1	3	1	1	3	9	1	1	1	1	4	35
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	19
2	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	2	7	3	2	2	2	9	30
3	3	1	2	3	12	2	3	1	2	2	10	3	2	2	2	1	10	1	1	1	1	4	36
3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	2	2	2	1	1	8	1	1	2	1	5	37
3	2	2	1	3	11	3	1	3	3	2	12	2	3	3	2	1	11	2	1	1	2	6	40
5	1	2	3	3	14	1	2	2	1	2	8	3	3	3	2	2	13	3	3	1	2	9	44
3	3	3	2	2	13	2	2	1	3	1	9	3	1	3	1	3	11	3	1	1	1	6	39
2	2	1	3	3	11	3	2	3	3	3	14	1	3	1	3	2	10	1	3	1	3	8	43
1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	3	7	3	1	1	1	6	25
2	3	1	3	3	12	1	2	3	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	29
3	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	3	1	1	1	3	9	3	1	1	3	8	29
1	1	1	1	1	5	1	1	3	1	1	7	1	1	1	1	1	5	3	1	1	1	6	23

VARIANZA F	1.23	0.56	0.45	0.73	0.66	0.74	0.51	0.73	0.79	0.61	0.81	0.79	0.79	0.45	0.83	0.83	0.41	0.41	0.55
															10.66				

$K =$		19 item	
$K/(K-1) =$		1.056	
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$		10.66	
$s_t^2 =$		51.89	
$ALFA =$		0.839	



## Anexo 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
TÍTULO: Motricidad fina para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial 3 años							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial mi dios el gran yo soy 2024</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Demostrar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial “mi dios el gran yo soy ” 2024</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la “mi dios el gran yo soy” 2024</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p><b>Motricidad fina</b></p> <p>La coordinación viso manual, motricidad facial y motricidad fonética permiten en los niños que favorecen la rapidez con menor esfuerzo, desarrolla la confianza y cultivar las diversas habilidades concernientes a la motricidad fina”. (Mesonero 1995)</p>				
<p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>1. ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad</p> <p>2. ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad</p> <p>2. Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>1. La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad</p> <p>2. La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez</p>	<p><b>Dimensiones V1</b></p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Motricidad facial</p> <p>Motricidad fonética</p>	<p><b>Indicadores</b></p> <p>Coordinación</p> <p>Equilibrio</p> <p>Realiza expresiones fáciles</p> <p>Emisión de términos y enunciados</p> <p>Difusión de sonidos</p>	<p><b>Ítems</b></p> <p>Ítems: 1-10</p> <p>Ítems: 11-14</p> <p>Ítems: 15-24</p> <p>Ítems: 25-27</p> <p>Ítems: 28-29</p>	<p><b>Niveles o rangos</b></p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi Nunca (2)</p> <p>A veces (3)</p> <p>Casi Siempre (4)</p> <p>Siempre (5)</p>	<p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Expresión Oral</b></p> <p>Permite para expresarse con facilidad, persuasión, coherencia, desarrollando el manejo del lenguaje verbal Minedu (2017)</p>

<p>3. ¿En qué medida motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión?</p> <p>4. ¿En qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiología?</p>	<p>3. Determinar en qué medida los la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión</p> <p>4. Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiología</p>	<p>3. La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión.</p> <p>4. La motricidad fina influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Axiología</p>	<p><b>Dimensiones</b></p> <p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Persuasión</p> <p>Dimensión vocacional franciscanas</p>	<p><b>Indicadores</b></p> <p>Expresa sus intereses</p> <p>Expresa sus emociones</p> <p>Participa en conversaciones</p> <p>Muestra consideración</p> <p>Convencimiento</p> <p>Seguridad</p> <p>Valores franciscanos</p>	<p><b>Ítems</b></p> <p>Ítems: 1-8</p> <p>Ítems: 9-12</p> <p>Ítems: 13-15</p> <p>Ítems: 16-19</p> <p>Ítems: 20-22</p> <p>Ítems: 23-24</p> <p>Ítems: 25-26</p>	<p><b>Niveles o rangos</b></p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi Nunca (2)</p> <p>A veces (3)</p> <p>Casi Siempre (4)</p> <p>Siempre (5)</p>
<p><b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p>	<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p>	<p><b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b></p>			
<p><b>Paradigma:</b> Positivista</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicado</p> <p><b>Nivel/Alcance:</b> Explicativo</p> <p><b>Método:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental.</p>	<p><b>Población:</b> 15 niños</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> no probabilístico</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> Muestra no probabilística está conformado por 7 niños para grupo control y 8 para grupo experimental.</p>	<p><b>Variable I:</b></p> <p><b>Motricidad fina</b></p> <p>Cuestionario</p> <p><b>Instrumentos:</b> Escala de valoración</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>			



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chincha  
*¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!*

*"Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC"*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE CHINCHA

# PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

**PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Chincha - Ica - Perú**

**2024**





## PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

### “ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador (es)	: Heilly Mirella Flores Arcos
1.8 Población Beneficiada	: 15 estudiantes de la I.E “Mi dios el gran yo soy”
1.9 Duración	: Del 1 de abril al 24 de mayo del 2024 (01 sesión - miércoles de 10:30 pm a 11:30 pm)

#### II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

#### III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada **“LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E “MI DIOS EL GRAN YO SOY- 2024”**.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

#### IV. OBJETIVO:

##### 4.1. GENERAL:

4.2. Demostrar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial "mi dios el gran yo soy" 2024

##### 4.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad
- Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez
- Determinar en qué medida los la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión persuasión
- Determinar en qué medida la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión a la vocacional franciscana

#### V. METAS:

##### 5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión Claridad
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión fluidez
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión persuasión
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión vocacional franciscanas

##### 5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 30 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

##### 5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

#### VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

##### 6.1. RESPONSABLE:

- Heilly Flores Arcos

#### VII. DESCRIPCIÓN:

##### 7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Lunes 08 abril:** Aplicación del pre test – Examen de expresión oral
- **Jueves 11 Abril:** (Dedos rompe papel)
- **Jueves 18 Abril:** (Manos y dedos pintores)
- **Jueves 25 Abril:** (Expreso mis emociones)
- **Jueves 02 Mayo :** (Juguemos con pelotas)
- **Jueves 09 Mayo :** (Creando canciones con la caja mágica.)
- **Jueves 16 Mayo :** (Me expreso con la música)
- **Jueves 23 Mayo:** (Jugamos adivinar sonidos)
- **Jueves 30 Mayo:** (Nos expresamos con los títeres)
- **Jueves 31 mayo:** Aplicación del pos test – Examen de salida expresión oral

Escala de valoración de motricidad fina

##### 7.2. Lugar:

Aula de la I.E "MI DIOS EL GRAN YO SOY"

##### 7.3. Horario:

10:30 a 11:30 (solo jueves, y lunes )

##### 7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.





**VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Abril				Mayo							
				09	11	18	25	02	09	16	23	30	31		
• Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de la expresión oral	• Aplicación de la escala de valor pre test • Revisión y sistematización de los resultados	• El 100% de estudiantes participan en la motricidad fina	• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje	X											
• Dedos rompe papel	Realizan movimientos para desarrollar la coordinación viso manual.	• El 100% de estudiantes manifiesta un dominio de dedos rompe papel	• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación planilla de observación • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.		X										
Manos y dedos pintores	• Demuestran la destreza de fortalecer su motricidad fina	• El 100 % de estudiantes manifiesta dominio en la pintura.	• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.			X									
Expreso mis emociones	• Expresan sus emociones mediante su motricidad facial	• El 100% de estudiantes manifiesta dominio en sus emociones	• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.				X								
• Juguemos con pelotas	• Desarrollan su coordinación viso manual y fonética	• El 100% de estudiantes manifiesta su coordinación.	• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.					X							
• Creando canciones con la	• Tengan un acercamiento al crear canciones para	• El 100% de estudiantes	• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.					X							



## IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
<b>BIENES</b>				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 70.00	S/. 170.00
copias	Según necesidad		S/. 90.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
<b>SERVICIOS:</b>				
Equipo de sonido	1		64.00	S/. 174.00
Equipo multimedia	Según necesidad		80.00	
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad		30.00	
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>S/. 344.00</b>

## FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

## X. POTENCIAL Y RECURSOS:


- Potencial humano 15 estudiantes de la I.E “Mi dios el gran yo soy”
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

**XI. EVALUACION:** considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.

## XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias.  - Análisis de resultados.

Chincha Alta, marzo del 2024



Heilly Mirella Flores Arcos  
 Investigadora





**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS  
VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"**


**ASISTENCIA**

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Aplicación del pre test – Examen de expresión oral	7:30 AM		2:00 PM		Martes 09 Abril
02	Dedos rompe papel	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 11 Abril
03	Manos y dedos pintores	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 18 Abril
04	Expreso mis emociones	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 25 Abril
05	Juguemos con pelotas	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 02 Mayo
06	Creando canciones con la caja mágica	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 09 de Mayo
07	Me expreso con la música	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 16 de mayo
08	Jugamos adivinar sonidos	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 23 de mayor
09	Nos expresamos con los títeres.	7:30 AM		2:00 PM		Jueves 30 de mayo
10	Aplicación del pos test – Examen de salida expresión oral	7:30 AM		2:00 PM		Miércoles 31 mayo

Anexo 9. Sesiones de Intervención

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON MOTRICIDAD FINA.						
FECHA:		NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " DEDOS ROMPE PAPEL				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Crea proyectos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Búsqueda de la excelencia	Realiza movimientos de Coordinación viso manual	Comenta si fue difícil cortar con sus dedos papelitos de lustre.
PROPOSITO	Que los estudiantes realicen movimientos para desarrollar la coordinación viso manual adecuada a su edad.					

<p><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p> 	<p>- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños deciden el sector en el que jugarán • <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• <b>SOCIALIZACION:</b> Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• <b>Representación:</b> Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> <p>- <b>Actividades Permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel lustre</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Canción</li> </ul>
	<p><b>INICIO</b></p> <p>Invitamos a los niños y niñas a dramatizar, imaginando que sus manos son unas enormes arañas que andan por el suelo y por las paredes. Cuando se cansan se encogen y se duermen y cuando se despiertan vuelven a andar.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas alrededor de las mesas, apoyan sus dedos pulgar e índice.</p> <p>Se les pide que hagan avanzar ambos dedos: uno tras otro de modo que se hace caminar a un cojito.</p> <p>preguntamos: ¿Por qué movemos nuestros dedos? ¿Qué podemos realizar?</p> <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Luego en el aire juntan las yemas de los dedos pulgar e índice indicándoles que teremos una pinza humana y la pondremos a trabajar</p> <p>Se les indica la manera correcta de rasgar, colocando papel entre los dedos pulgar e índice, simulando que los dedos son una tijera y se empieza a rasgar. A cada niño y niña se le entrega papel de lustre de diferentes colores, para que inicien un rasgado en trocitos, formando una figura.</p> <p>¿Qué formaste? ¿Pudiste lograrlo sin dificultad?</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Después de rasgar y formas con papelitos, Cantamos "Incy wincy araña" realizando movimientos con nuestros dedos como si fuese una araña que avanza, primero en el aire, luego sobre un soporte (mesa)</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te pareció fácil o difícil rasgar papel, por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Podemos cortar solo papel lustre?</p>	



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON MOTRICIDAD FINA

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " MANOS Y DEDOS PINTORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Crea proyectos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Búsqueda de la excelencia	Realiza movimientos de coordinación viso manual y motricidad facial.	Comenta si les gusta la actividad de pintar con las manos.
PROPOSITO	Que los estudiantes realicen movimientos para desarrollar la coordinación viso manual, y la motricidad facial.					

**ACTIVIDAD  
PEDAGÓGICA**



- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores\*

- PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales.
  - EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización.
  - ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
  - SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
  - Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.
- Actividades Permanentes\* Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

**INICIO\***

Se motiva a los niños a través de una canción siguiendo una mímica todos juntos de los deditos.

**DESARROLLO\***

Luego de la canción, preguntamos: ¿Qué realizamos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo usamos? Se les explica para que sirven nuestras manos y los dedos, que podemos hacer distintas cosas con ellas, como pintar, rasgar, punzar, hacer huellitas, entre otros.

Por ultimo la docente les muestra un papelote en donde ellos pintaran con sus manos y dedos utilizando temperas mágicas.

**CIERRE\***

A cada niños y niña se le entrega una hoja en blanco y tempera para que plasmen su creatividad, realizando una figura de su agrado.

Preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te pareció fácil o difícil, por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

**MATERIALES**

- ✓ Dinámica
- ✓ Tempera
- ✓ Canción

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON MOTRICIDAD FINA

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EXPRESO MIS EMOCIONES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones</li> </ul>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras.</li> <li>Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra</li> </ul>	Búsqueda de la excelencia	Realiza expresiones fáciles acordes con sus emociones.	Comenta si les gusta expresar sus emociones mediante gestos.
PROPOSITO	Que los estudiantes expresen sus emociones para fomentar su motricidad facial.					

**ACTIVIDAD  
PEDAGÓGICA**



- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores:

- **PLANIFICACIÓN:** Los niños deciden el sector en el que jugarán • **ORGANIZACIÓN:** Los niños organizan su juego: espacio y materiales.
- **EJECUCIÓN:** Los niños juegan de acuerdo a su organización.
- **ORDEN:** Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
- **SOCIALIZACION:** Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
- **Representación:** Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.

- **Actividades Permanentes:** Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

**INICIO:**

Se motiva a los niños con un cuento "el monstruo de las emociones", preguntamos: ¿de qué trato el cuento? ¿quiera el monstruo?

**DESARROLLO:**

Luego la docente realiza una dinámica con los niños, en donde les presentara un dado de las emociones, lo cual jugarán tirando el dado, y la emoción que salga, tendrán que realizar el gesto correspondiente.

La docente les explica la importancia de las emociones Preguntamos: ¿Qué emoción te salió? ¿porque es importante las emociones? ¿Qué otra emoción puedes representar?

**CIERRE:**

A cada niños y niña se le entrega una hoja en blanco en donde dibujaran lo que mas le gusto de la actividad.

Preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te pareció fácil o difícil, por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

**MATERIALES**

- ✓ Colores
- ✓ Cuento
- ✓ Cubo de emociones



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON MOTRICIDAD FINA"						
FECHA:			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "JUGUEMOS CON PELOTAS"			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Búsqueda de la excelencia	Realiza movimientos acordes a su coordinación viso manual y fonética.	Comenta <u>si</u> que le gusto <u>mas</u> de la actividad.
PROPOSITO		Que los estudiantes realicen movimientos para desarrollar su coordinación viso manual y motricidad fonética				

<p><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<p>- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• SOCIALIZACIÓN: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> <p>- Actividades Permanentes* Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p><b>INICIO*</b> Se motiva a los niños a realizar ejercicios de calentamiento, escuchando una música para la relajación.</p> <p><b>DESARROLLO*</b> Los niños se mueven libremente por el espacio en diferentes posiciones, sea parados, arrodillados o acostados, pueden imitar algún animal siguiendo el ritmo de la música. Luego de la canción, preguntamos: ¿Qué realizamos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué sonidos hemos realizados? La docente les pide que se echen y cierren sus ojos. Colocamos distintas cajas de diferentes tamaños en el centro y pedimos que abran los ojos y que jueguen libremente armando torres, casas.</p> <p><b>CIERRE*</b> Motivamos a los niños a dibujar el juego que <u>mas</u> le gusto les entregaremos hojas negras y dibujen con tiza Preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Te pareció fácil o difícil, por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tizas</li> <li>✓ Cajón</li> <li>✓ Pelotas</li> </ul>
------------------------------------	---	--

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON EXPRESION ORAL.

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " CREANDO CANCIONES CON LA CAJA MÁGICA.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Crea proyectos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la música). Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Búsqueda de la excelencia	Que los niños y niñas desarrollen su imaginación y creatividad para crear canciones con imágenes.	Comenta si fue difícil crear canciones.
PROPOSITO	Que los estudiantes tengan un acercamiento al crear canciones para fomentar la coherencia, una fluidez adecuada a su edad.					

**ACTIVIDAD  
PEDAGÓGICA**

- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores\*

- **PLANIFICACIÓN:** Los niños deciden el sector en el que jugarán • **ORGANIZACIÓN:** Los niños organizan su juego: espacio y materiales.
- **EJECUCIÓN:** Los niños juegan de acuerdo a su organización.
- **ORDEN:** Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
- **SOCIALIZACION:** Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
- **Representación:** Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.

- **Actividades Permanentes\*** Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

**INICIO\***

La docente saluda a los niños con una canción:

"Hola, Hola, Hola a ti y a mí.

con un apretón de manos (palmada),

saludo de pecho (tocar el pecho),

saludo con el pie (dar golpecitos)

saludo con el silbato (silbar),

y otra vez (grito)..."

**DESARROLLO\***

Luego la docente entonara una canción: *Mi carita redondita*, sin decir el nombre

preguntamos: *¿de qué trato la canción? ¿Qué partes de la cara menciona la canción?*

Escuchamos sus respuestas.

Luego de escuchar sus respuestas, la profesora sacara un sobre en donde se encontrará un dibujo de la canción que cantamos, se

mostrara con imágenes las partes de la carita que se mencionó al principio, señalando las partes de la cara.

En la caja mágica contendrá diferentes imágenes para que los niños estimulen su imaginación creando canciones con las imágenes que salgan de la caja.

**CIERRE\***

Después de realizar la actividad, se les pedirá a los niños que dibujen en una hojita la imagen de la canción que mas le gusto de la actividad y si hay otra canción en especial para que pueda dibujarlo.

Preguntamos: *¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué fue lo que más te gusto?*

**MATERIALES**

- ✓ Caja mágica
- ✓ Imágenes
- ✓ Canción



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON EXPRESION ORAL.

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "ME EXPRESO CON LA MUSICA"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos	Búsqueda de la excelencia	Reconocerán sus emociones mediante la música con persuasión realizando diferentes posturas corporales.	Dicen que le gustó de la actividad que se trabajó.
PROPOSITO	Que los niños tendrán la oportunidad de a través de la música y reconozcan sus emociones con claridad, y persuasión.					

**ACTIVIDAD  
PEDAGÓGICA**



- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores

- **PLANIFICACIÓN:** Los niños deciden el sector en el que jugarán • **ORGANIZACIÓN:** Los niños organizan su juego: espacio y materiales.
  - **EJECUCIÓN:** Los niños juegan de acuerdo a su organización.
  - **ORDEN:** Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
  - **SOCIALIZACION:** Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
  - **Representación:** Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.
- **Actividades Permanentes:** Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

**INICIO:**

La docente invita a los niños en una asamblea y le comentamos lo que realizamos, mediante la música, preguntamos: ¿Qué emociones sentimos cuando escuchamos música?, ¿Cómo puedo mover mi cuerpo?

**DESARROLLO:**

Se les menciona que realizaremos ejercicios de estiramiento del cuerpo para relajarnos, luego la docente les pide que escuchen las melodías y se expresen con su cuerpo.

La docente les coloca varias melodías en donde los niños expresaran mediante su cuerpo la melodía, preguntamos: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Qué hemos realizado? ¿qué partes de cuerpo moviste?

**CIERRE:**

La docente les invita a dibujar lo que mas le gusto y luego les brinda la oportunidad de mencionar lo que realizaron a su manera.

Preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Cómo se sintieron el día de hoy?

**MATERIALES**

- ✓ Radio
- ✓ Melodías
- ✓ Hojas

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON EXPRESION ORAL.

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGAMOS A DIVINAR SONIDOS

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente<sup>13</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</li> </ul>	Búsqueda de la excelencia	Los niños utilizan su imaginación para comprender, identificar los sonidos.	Dicen que le gustó de la actividad que se trabajó.
PROPOSITO	Que los niños y niñas se diviertan usando su imaginación para comprender e identificar con coherencia los sonidos.					

<p><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<p>- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> <p>- Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p><b>INICIO:</b>  La docente comienza la actividad dando la bienvenida a los alumnos, y explicándoles el nombre y la finalidad del taller.  El nombre del taller y el objetivo del día. El profesor muestra la imagen a los alumnos.  Muestre la imagen a los alumnos y preguntamos: ¿te gusta adivinar? ¿Por qué?  Se escucha la participación de los estudiantes.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Se pone el sonido de la música para que los niños adivinen la respuesta, luego se dialoga acerca de lo que hemos trabajado y por que es importante escuchar y adivinar las músicas.</p> <p><b>CIERRE:</b>  Luego se invita a los estudiantes a expresar sus ideas respondiendo unas preguntas:</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué te pareció adivinar los sonidos? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Radio</li> </ul>
------------------------------------	--	--



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "ME DIVIERTO JUGANDO CON EXPRESION ORAL.

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: NOS EXPRESAMOS CON LOS TÍTERES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	Búsqueda de la excelencia	Que los niños y niñas utilicen la imaginación para dramatizar con títeres, participando en conversaciones de manera clara y fluida.	Dramatizan mediante los títeres usando su imaginación.
PROPOSITO	Que los niños utilicen la imaginación para interactuar con sus compañeros a través de la dramatización y conversaciones expresándose con claridad y fluidez.					

**ACTIVIDAD  
PEDAGÓGICA**



- Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores

- **PLANIFICACIÓN:** Los niños deciden el sector en el que jugarán • **ORGANIZACIÓN:** Los niños organizan su juego: espacio y materiales.
  - **EJECUCIÓN:** Los niños juegan de acuerdo a su organización.
  - **ORDEN:** Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
  - **SOCIALIZACION:** Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
  - **Representación:** Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.
- Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

**INICIO**

La docente invita a los niños a cantar una canción sobre dios, luego se les hará recordar las normas para prestar atención.

**DESARROLLO**

La docente presenta un títere propicia el dialogo donde les plantea una situación problemática, acerca de mantener el orden, y los niños con ayuda de un títere van dando sus opiniones y consejos para poder mantener el orden. Luego con ayuda de la música lo títeres bailan al ritmo de la música.

**CIERRE**

Luego se realizará algunas preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Cómo se sintieron el día de hoy?

**MATERIALES**

- ✓ Títeres
- ✓ Música

## Anexo 10. Fotografías



El estudiante realizando manos pintores con tempera, creando animales.



La estudiante creando utilizando sus manos, utilizando colores de su agrado.



Los estudiantes creando su propia coreografía mediante la música.



El estudiante jugando al dado de las emociones, lo cual está expresando que emoción salió.



El estudiante representando la emoción que les toca.

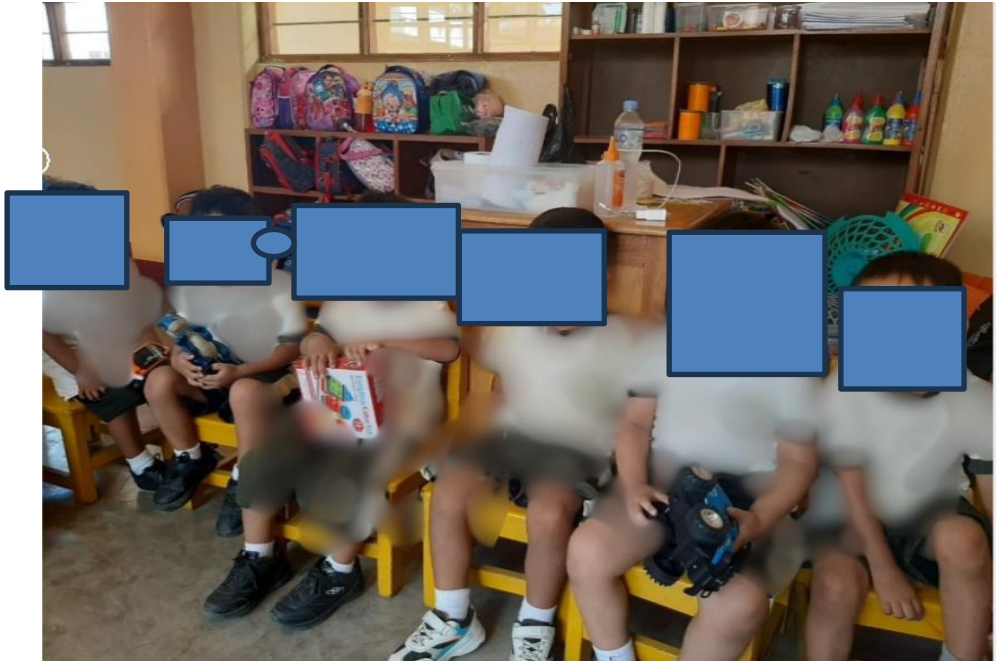




El estudiante realizando la dinámica “wiki araña”



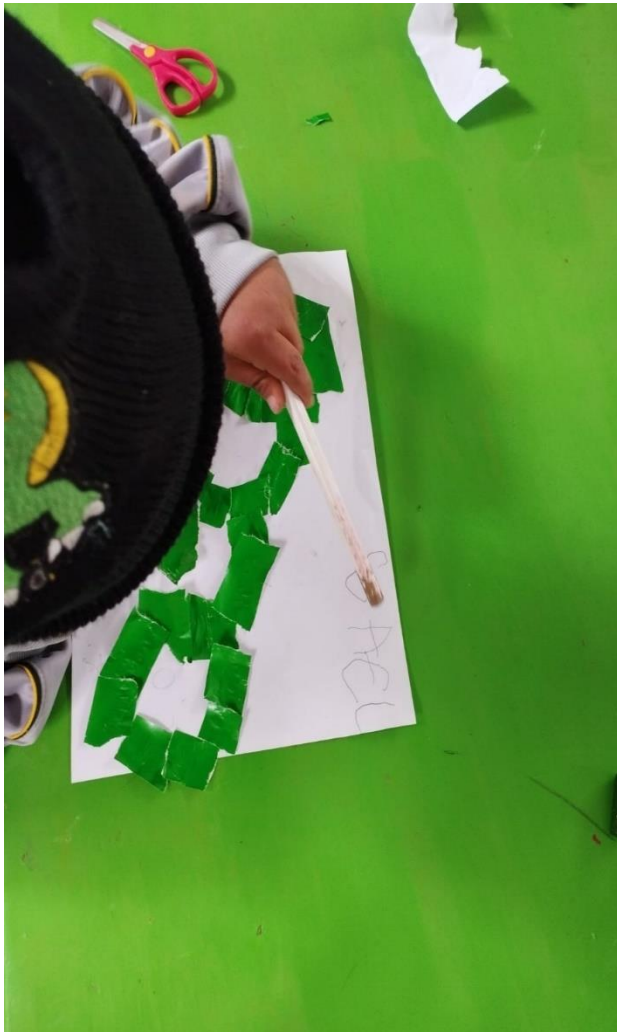
El estudiante creando un gusano mediante el uso de papel lustre



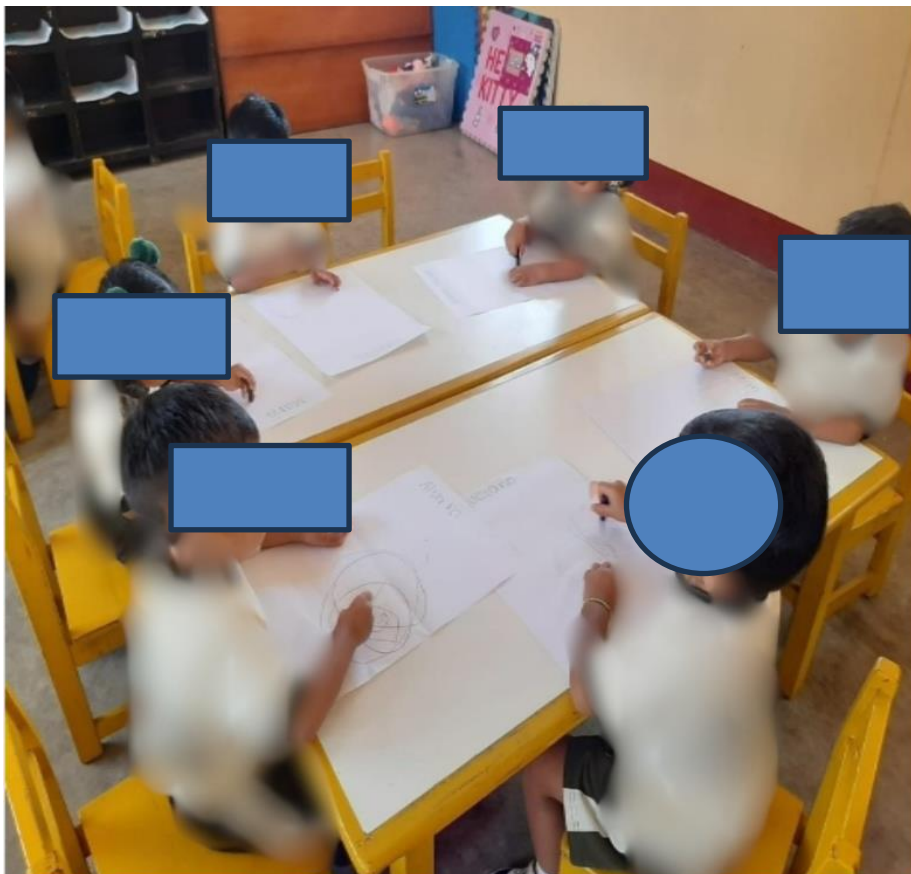
Los estudiantes formaron asamblea para comenzar con nuestro taller de sonidos.



La estudiante creando un mar y un barco, con su sol.



El estudiante escribiendo su nombre al culminar su trabajo con papel lustre



Los estudiantes dibujando lo que mas le gusto del taller creando canciones