

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



Estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial I.E. “nuestra madre de Fátima”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. LOPEZ DE LA CRUZ Karla Azucena (<https://orcid.org/0009-0009-9444-238X>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedico a nuestro Creador por su gran bondad de haberme otorgado la oportunidad de cumplir con mi sueño más anhelado.

A las personas que me han apoyado durante este largo camino, quienes me motivaron y creyeron en mi persona. Por la oportunidad de realizarme como profesional, y el apoyo en momentos de turbulencias. Iniciando con mis familiares principalmente a mis Padres, hermana y sobrina que me apoyaron en todo momento de este largo camino.

Nuestros docentes de nuestra casa de estudio. “San Francisco de Asís”. Quienes lograron contribuir a que nuestro trabajo se desarrolle con éxito.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a Dios a través de nuestras oraciones por la fuerza, sabiduría y su acompañamiento constante, siendo la guía de mi caminar.

A nuestra máxima autoridad de nuestra casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por brindarnos una buena educación en valores y enseñarnos a ser excelentes profesionales.

A la Institución Educativa “Nuestra madre de Fátima”, por brindarme la oportunidad de ejercer la docencia, en especial al Directo y licencia por orientarme a cumplir mi función acorde a mi formación profesional.

Finalmente, a mis padres que siempre me dieron su apoyo constante que me permitieron llegar al final de este gran logro de satisfacción personal y profesional.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA

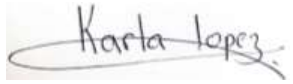
Yo, Karla Azucena López De La Cruz, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, de la Región Ica, de claro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial I.E. "nuestra madre de Fátima”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 18 de octubre del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Lopez De La Cruz Karla Azucena	
DNI: 72816483	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0009-0009-9444-238X	

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de originalidad del autor	iv
Indice de contenido.....	v
Indice de tablas.....	xi
Indice de figuras	xi
Resumen	xix
Abstract.....	x
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación de Problema: general y específicos.....	3
1.2.1 Problema General.....	3
1.2.2 Problemas Específicos	3
1.3. Objetivos: general y específicos.....	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos.....	4
1.4. Importancia del estudio.	4
1.5. Justificación de la investigación.....	5
1.5.1 Teórica	5
1.5.2 Práctica	5
1.5.3 Metodológica	6
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”	7
2.1.1 La Fe en Dios:	7
2.1.2 Pedagogía Franciscana dentro de las aulas	11
2.1.3 Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales.....	12
2.1.4 Carta encíclica Fratelli Tutti sobre la fraternidad y la amistad social.....	16
2.1.5 Carta encíclica Laudato Si’ sobre el cuidado de la casa común.	17
1.2. Antecedentes de la Investigación	18
1.2.1 Internacionales	18
1.2.2 Nacionales.....	19

1.3. Bases Teóricas	21
1.3.1 Definición de la Estrategia de Dramatización.....	21
1.3.2 Dimensiones de la Estrategia de Dramatización.....	21
1.3.3 Conceptualización de la expresión oral	24
1.3.4 Dimensiones de la expresión oral	24
1.4. Definiciones de términos básicos	26
CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLE.....	29
3.1. Hipótesis	29
3.1.1 Hipótesis General.....	29
1.5. Operacionalización de las variables	33
CAPITULO IV: METODOLOGÍA.....	34
1.6. Enfoque de la investigación.....	34
1.7. Método	34
1.8. Tipo de investigación	35
1.9. Diseño de investigación.....	35
1.10. Población y muestra.....	36
1.10.3. Población	36
1.10.4. Muestra	37
1.11. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
1.11.3. La Técnica:	38
1.11.4. La Observación:.....	39
1.11.5. El instrumento:	39
1.11.6. Prueba objetiva:	39
1.12. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	40
1.13. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	41
CAPITULO V: RESULTADOS.....	44
5.1. Presentación y análisis de los resultados	44
5.1.1 Análisis Descriptivo	44
5.1.2 Nivel inferencial	49
5.2. Discusión de resultados	62
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
6.1. Conclusiones	71
6.2. Recomendaciones	73

REFERENCIAS.....	74
ANEXOS.....	80

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula cuasi experimental.....</i>	36
Tabla 2 <i>Muestra.....</i>	37
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i>	43
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable estrategia de dramatización y sus dimensiones en pre test en la institución educativa “nuestra madre de Fátima” chincha 2024.....</i>	44
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pos test en la “nuestra madre de Fátima” 2024.....</i>	46
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba post test en la “nuestra madre de Fátima” de Chincha 2024.....</i>	47
Tabla 7 <i>Contraste de normalidad.....</i>	49
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post-test de ambos Grupos.....</i>	50
Tabla 9 <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>	50
Tabla 10 <i>Resultados del Pre y Post-test</i>	51
Tabla 11 <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 Volumen y expresión oral</i>	52
Tabla 12 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	53
Tabla 13 <i>Prueba de muestras emparejadas.....</i>	53
Tabla 14 <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Compresión de textos.....</i>	55
Tabla 15 <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>	55
Tabla 16 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	56
Tabla 17 <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 vocabulario y expresión oral</i>	57
Tabla 18 <i>Correlación de Muestras Emparejadas.....</i>	57
Tabla 19 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	58
Tabla 20 <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 axiología y expresión oral</i>	59
Tabla 21 <i>Correlación de Muestras Emparejadas.....</i>	60

Tabla 22 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	60
---	----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	<i>Variable estrategia de Dramatización y sus dimensiones en el post test</i>	45
Figura 2	<i>Variable expresión oral y su dimensión Pre Test</i>	46
Figura 3	<i>Variable expresión oral y sus dimensiones en el post test</i>	48
Figura 4	<i>Prueba de muestras emparejadas de la prueba post test de la variable expresión oral</i>	51
Figura 5	<i>Prueba de muestras emparejadas</i>	54
Figura 6	<i>Prueba de muestras emparejada</i>	56
Figura 7	<i>Prueba de muestras emparejadas</i>	58
Figura 8	<i>Prueba de muestras emparejadas</i>	61

RESUMEN

La investigación titulada Estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños Del Nivel Inicial I.E “nuestra madre de Fátima”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo del lenguaje oral. La metodología para esta investigación ha sido del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes, se empleó la técnica de la observación, que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través de alfa de kromdach teniendo como resultado de la variable independiente estrategia de dramatización el valor de 0,839 y en relación con la variable dependiente expresión oral la prueba arrojó un valor de ,951. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos no siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de levene cuyo resultado fue que la aplicación de estrategias de dramatización tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral, cuya significancia fue de $p = 0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis de la investigación. Se concluye que la estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial I.E. “nuestra madre de Fátima”.

Palabras clave: *habilidades sociales, dramatización, estrategia, desarrollo socioemocional, expresión.*

ABSTRACT

The research entitled Dramatization strategy to develop oral expression in children of the Initial Level I.E “our mother of Fátima”, aimed to determine the influence of the dramatization strategy on the development of oral language. The methodology for this research has been of the applied type, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 15 students, the observation technique was used, which went through expert validity and reliability through Kromdach's alpha having as a result of the independent variable dramatization strategy the value of 0.839 and in relation to the dependent variable oral expression the test returned a value of .951. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, with which it was determined that the data do not follow the normal distribution in both variables. Likewise, the Levene test was used, the result of which was that the application of dramatization strategies has a significant effect on the development of oral expression, whose significance was $p = 0.000 < 0.05$, accepting the research hypothesis. It is concluded that the dramatization strategy to develop oral expression in children at the initial I.E. level. “our mother of Fatima”

Keywords: *social skills, dramatization, strategy, socio-emotional development, expression.*

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

La lengua moderna es aquella comunicación que se da de forma oral, en donde su característica principal es que este no es artificial ni elaborada, sino que, perdure durante el transcurrir de los años y se dé forma espontánea, inmediata y sencilla, haciendo uso de la entonación, el énfasis, una buena pronunciación, el lenguaje corporal y paralingüístico, para la construcción del pensamiento propio, para que de esta forma se establezca una interrelación con su contexto o realidad. Caja (2019) sostiene que las habilidades comunicativas son sumamente importantes, al igual que las diversas áreas curriculares, pues sin ella no sabríamos si nuestros estudiantes son capaces de comunicarse de forma coherente y cohesionada puesto que el emisor debe de lograr asumir la posición de receptor cuando la comunicación lo requiera y pueda dominar su oralidad.

Ramírez (2022) define a la comunicación verbal como la serie de técnicas en base a un procedimiento de forma eficaz y pertinente en donde el emisor debe ser capaz de transmitir la información de forma transparente para que los oyentes sean capaces de entender su pensamiento pues de esta forma se construirá un nuevo mensaje y serán capaces de crear nuevas redes comunicativas.

Quinteros (2023) menciona que, los estudiantes de España, Colombia, Cuba y Venezuela mostraron un bajo nivel en cuanto a la comunicación verbal puesto que se ha observado que los alumnos no crean redes de comunicación con sus compañeros puesto que la virtualidad ha creado un nuevo paradigma en diversos campos tales como la educación, evidenciándose esta problemática en los nivel superiores no obstante en los niños de inicial quienes hoy en día está expuesto a los diferentes estímulos tecnológicos que limitan la interacción, por ende el maestro debe de crear un plan metodológico para crear vínculos de calidad para mejorar la expresión oral.

La expresión oral, otorgar aquella capacidad de comunicarnos e instaurar relaciones con nuestro entorno; pues en este se realiza el intercambio de información de nuestros sentimientos, emociones, ideas, etc. Águila (2022) sostiene que la inexistencia de la expresión oral afecta las interrelaciones de los pupilos, pues este es el medio por el cual pueden expresarse con naturalidad haciendo uso de recursos no para verbales y verbales, es por ello que es necesario que como maestros fomentamos actividades que reten al educando a tomar decisiones, discernir, que debatan, que relaten, etc., pues estas son algunas de las herramientas que le permitirán interactuar con sus pares. Partiendo por lo expuesto anteriormente, es que se nos hace necesario poder establecer actividades que permitan el alcance de estas capacidades, ya que vivimos en una sociedad altamente competitiva, la cual nos exige formar las diversas capacidades comunicativas para aprender a desaprender y reconstruirnos para la mejora de la educación.

Rojas (2018) define la comunicación verbal como el sistema que implica la trasmisión de pensamiento emociones y necesidades entre dos elementos sumamente importantes de la conexión, en donde el emisor como el receptor a través de la escucha activa, realizan el intercambio y transformación de diferentes mensajes, pese a ello en la actualidad el sistema educativo se percató que las habilidades comunicativas son sumamente importantes para establecer relaciones no tanto solo con su contexto sino a nivel global, ya que el estudiante está expuesto a los diversos cambios que le permitan desarrollarse integralmente y poder así enfrentarse a los desafíos del siglo XXI.

Amaya (2023) refiere que las competencias comunicativas están estrechamente ligadas con el individuo y con la sociedad pues es así que a través del uso de lenguaje generamos interacciones sociales puesto que como capaces de recopilar y transformar la información que recibimos, sin embargo, se debe emplear de forma adecuada para que este llegue al entendimiento y a la recepción satisfactoria del mismo.

Dentro de la práctica educativa como docente, se pudo observar en los infantes de 3 y 4 años de la Escuela “Nuestra Madre de Fátima” en diferentes ocasiones, dificultades al expresarse verbalmente en los diversos ámbitos del estudio, por lo que

se concentró el planteamiento de estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral

Esta investigación, se enfocó en diversos aspectos que son sumamente fundamentales, el primero fue “pedagogía franciscana” que nos derivamos a sus principios franciscanos, se logró obtener cambios sumamente positivos bajo los buenos valores para que se logre un ambiente en el aula como dice Casassus (2017) el buen clima debe ser compuesto por estas dos variables; es estudiante, se debe de emerger una doble relación entre ellos. Asimismo, la estrategia de dramatización, se logrará motivar a los infantes a motivarse a un manejo adecuado de expresión oral, cuando logre participar y relacionarse con la docente, así mismo con sus compañeros de clases, en los transcurso de las diferentes actividades de clase, con la suma finalidad que los estudiantes logren su dominio de una buena expresión oral.

1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la I-E “Nuestra madre de Fátima”

1.2.2 Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen?

PE02: ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad?

PE03: ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión vocabulario?

PE04: ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica?

1.3. Objetivos: general y específicos

1.3.1 Objetivo General

OG: Demostrar la influencia de la estrategia de dramatización para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la I-E “nuestra madre de Fátima”

1.3.2 Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen.

0E02: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad.

0E03: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión vocabulario.

0E04: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica

1.4. Importancia del estudio.

Rojas (2018) manifiesta que el lenguaje es lo que permite al ser humano coexistir en sociedad, puesto que la comunicación es aquel canal que implanta al individuo a pertenecer a una realidad, ya que es el medio por el cual comienza uno de los tantos procesos de la socialización siguiendo un orden o respetando las etapas de desarrollo, así mismo es necesario que escuchemos y comprendamos lo que oímos para poder recopilar la información y poder emitir un juicio acerca de este desde de nuestras experiencias o quehacer cotidiano.

Esquigola (2021) señala que esta ley surge a medida que los infantes adquieren el lenguaje, es decir, en una etapa temprana de su desarrollo. Además, establece diferentes etapas de desarrollo en función de la edad, donde se pueden observar

diferentes tipos de información que van adquiriendo. Los casos suelen manifestarse entre los 1 y 3 años, período durante el cual el desarrollo del lenguaje dedicarse a un trabajo fundamental en la comunicación básica y la interacción; entre los 3 y 5 o 7 años, es posible observar la aparición de expresiones egocéntricas que están acompañadas de gestos. A partir de los 5 o 7 años, se evidencia la capacidad de internalización, caracterizada por la no aparición del lenguaje externo, ya que se manifiesta de forma interna.

Por otro lado, la oralidad implica la capacidad comunicativa ya que es importante incentivar a los niños por el aprendizaje, la oralidad es una redacción ya que se condiciona de forma planificada y sistemática. Funciona como: el por qué lo dice, él para que se dice, se puede analizar, clasificar, inferir, sintetizar, razonar.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1 Teórica

En este ámbito de práctica se empleó la diferente estrategia de dramatización para poder estimular el desarrollo de la expresión oral, contemplando que los aprendices asistan presencialmente a la escuela y esto logro permitir aplicar dicha estrategia de dramatización de manera espontánea implementando materiales que ellos logren manipular para que se logren expresar a su manera.

1.5.2 Práctica

Por qué se copero en la realización de las futuras investigaciones para proporcionar las herramientas necesarias, los métodos e instrumentos para poder facilitar los medios de los índices de la expresión oral en los discentes, igual manera que facilitarán la averiguación del personal directivo y docentes, con las intenciones del buen aprendizaje del crío, para poder impulsar el servicio de una buena disposición en la escuela de nivel inicial para el buen logro y cumplimientos.

1.5.3. Metodológica

Por qué se copero en la realización de las futuras investigaciones para proporcionar las herramientas necesarias, los métodos e instrumentos para poder facilitar los medios de los índices de la expresión oral en los discentes, igual manera que facilitaran la averiguación del personal directivo y docentes, con las intenciones del buen aprendizaje del crio, para poder impulsar el servicio de una buena disposición en la escuela de nivel inicial para el buen logro y cumplimientos.

Las metodologías se eligen según el contenido a enseñar y se adaptan a los estudiantes. El objetivo es que cada alumno comprenda, por lo que es esencial seleccionar una estrategia adecuada que fomente su participación, análisis y opinión sobre el tema. Estas estrategias, que resultan atractivas, tienen un impacto (Cevallos, 2019).

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

Nos dice que la pedagogía franciscana solo centra su eje en la persona que sigue una línea del personalismo, dado que enfatiza como sujeto que busca su propia identidad, innovar, construir, crear y proponer sus avances epistemológicos con un alto grado de su cuidado.

2.1.1 La Fe en Dios:

Una de las principales características de esta dimensión es la fe en Dios, que, según los testimonios, crece a partir del conocimiento de persona de Francisco de Asís; este conocimiento se basa en la vida y obra del santo e inspira, instruye y fortalece la fe y el amor por Dios. De acuerdo con los relatores, es una fe que representa con fuerza la vida en todos sus aspectos, ya que aquella persona no puede dar lo que posee, por lo que, a medida que progresa su carácter humano y espiritual.

Hebreos 11:6 nos dice “es galardón de los que le buscan” Esto nos da a entender que muchos dicen tener fe a Dios pero que conseguir algo del cuándo estamos por perder algo, pero sin embargo lo que tenemos fe, oramos, obedientes, fieles, solo dios da su bendición aquellos que realmente son claro ejemplo que acompañan en cada momento de su vida.

El evangelio de la misión de los apóstoles, pide al sacerdote que se lo explica para su mejor comprensión" debido a que francisco siempre acudió para poder escuchar la palabra de dios y pidió explicación para comprender el mensaje y llevar por la gran fe que le tenía, Además, reveló que fortaleció la pobreza como estilo particular de la vida y el servicio, para relacionarse con los demás.

“Yo he venido al mundo como luz, y así el que cree en mí no quedará en tinieblas” (Jn 12:46).”

Uno del ejemplo claro de fe que tenemos es de San Francisco de Asís donde fue pobre siempre estuvo en oración apoyo a los demás, señala que el gran regalo fue que llegó Jesucristo a su corazón, la juventud de hoy en día no realiza dicha fe por ellos hay violencia, odio, no existe respeto a la vida, en todo el mundo se habla de la violencia, al parecer todos vivimos en las tinieblas.

A. La Fraternidad:

El maestro colectivo grupo reconoce en el capital heredado que la fraternidad su simiente en la unidad a través del amor y el servicio. Reconoce en el capital heredado que la fraternidad se basa en la unidad mediante el amor y el servicio. Al haber ambos hermanos, los seguidores de Francisco no reconocen distinciones adicionales a los papeles que desempeñan. Ser hermano significa compartir significa compartir mismo nivel: somos hijos del Creador. El mismo nivel: somos hijos del Creador. Francisco constantemente llamadas se él mismo “hermano”, tanto con los que están cerca de él como con los que están lejos. Así lo demuestra el hecho de que utiliza en sus escritos dieciséis veces las palabras "hermano" o "fray". Uno de los principios principales del proyecto franciscano es la fraternidad, que incluye la práctica de la alteridad, la inclusión, la libertad de coacción, el desarrollo de la iniciativa personal y la creatividad y, sobre todo, la inspiración de Dios en todos y cada uno de los hermanos. Implica tratar a todos por igual, demostrando preocupación por otras personas y las diversas formas en que se produce la interacción social. Se produce la interacción. Como declarado por un entrevistado: " Significa simplemente pasar de un proyecto personal al proyecto de fraternidad, reconocer las diferencias de origen, estatus social, formación educativa y afiliación religiosa, y vivir con la intención de perseguir el bien común con compasión por los que sufren. Todo ello este dentro de un marco de deferencia, adentro reconocimiento a la persona humana.

B. El ser autónomo y ser libre:

La libertad según el pensamiento Franciscano representa la realización plena de la existencia, donde el ser humano participa activamente con su reflexión, capacidad de autodeterminación y aceptación de sus limitaciones en el contexto concreto del mundo. Para Francisco de Asís, la libertad implica la capacidad de auto determinarse en armonía con un propósito superior, un ideal que va más allá de los valores humanos y que encuentra su dirección en los principios del evangelio.

C. Ser Transcendente:

Para Francisco de Asís, la presencia trascendental no surge de un ejercicio de reflexión o de una doctrina teológica, sino que se experimenta a través del amor y de una realidad única y siempre cautivadora, revelada en su propia vida. Este enfoque se refleja en el ámbito educativo mediante una pedagogía centrada en la conversión y la misericordia. Desde la profundidad de la conversión, el individuo supera sus propias limitaciones y se sitúa en la situación del otro, mostrando empatía y compasión.

D. Ser católico:

La práctica de la religión católica, en su enfoque eclesial centrado en la enseñanza y la práctica cristiana, parece haber descuidado ciertas actividades que podrían atraer a la juventud. Muchas de estas actividades se consideran aburridas y agotadoras, y parecen relegar a los jóvenes a un segundo plano, con celebraciones religiosas en las que se sienten excluidos. Estos factores podrían explicar por qué algunos jóvenes buscan otras opciones religiosas.

Este análisis llama a la juventud a considerar que invertir en el Reino de Dios es una elección segura y duradera. Se les insta a ser testigos de que seguir el camino correcto traerá frutos y aliviará sus sentimientos de olvido y

frustración. Se les asegura que aquellos que sigan la palabra de Dios serán bendecidos.

E. Ser Franciscano:

En resumen, el aprendizaje dual implica que los estudiantes adquieran valores a través de dos vías: la académica y la no académica. La primera se refiere al aprendizaje teórico estandarizado obtenido en el área de religión y franciscanismo, por consiguiente en funciones pastorales de la escuela. Este enfoque se centra en el aspecto cognitivo y puede no perdurar en el tiempo o en diferentes contextos. Por otro lado, el aprendizaje no académico se da en la relación cercana entre estudiante y tutor, donde el afecto y la confianza son fundamentales. Este tipo de aprendizaje tiene más posibilidades de perdurar más allá del aula.

La perspectiva franciscana ve a Jesucristo como el eje del universo y de la narrativa histórica. Destaca la hermandad global entre todas las criaturas y promueve el respeto hacia la creación, fomentando la simplicidad en las interacciones dentro de la comunidad, así como el amor, la paz, la libertad, la protección y el servicio hacia los demás.

F. Ser Académico:

La alineación entre ser católico y ser Franciscano guía su enfoque educativo hacia el fomento de la creatividad, el análisis de los desafíos del entorno y la búsqueda de soluciones, así como el desarrollo de un conocimiento integral. Esto se basa en un currículo que se fundamenta en el desarrollo de competencias que capacitan a los escolares.

En su enfoque académico, los colegios franciscanos consideran a las personas como el centro fundamental de la pedagogía. Los procesos de formación se originan a partir de relaciones dialógicas y fraternas entre los miembros de la comunidad educativa que participan en dichos procesos de formación.

2.1.2 Pedagogía Franciscana dentro de las aulas

En la enseñanza franciscana, se procura crear un entorno que priorice los valores humanos y espirituales. No solo se enfoca en impartir conocimientos académicos, sino en moldear personas íntegras, compasivas y dedicadas al bienestar comunitario. Esta educación se enfoca en cultivar el carácter y la sensibilidad social, motivando a nuestros alumnos a convertirse en impulsores de transformaciones positivas a nivel global.

La educación franciscana es reconocida tanto por la Iglesia como por la Orden como un ámbito privilegiado y esencial para la evangelización. Se considera un espacio invaluable para proclamar la presencia viva y resucitada de Jesucristo, manifestada en cada individuo, familia, sociedad y cultura. Orientada hacia la persona, su objetivo es equipar a niños, jóvenes y familias con las herramientas necesarias para enfrentar el mundo con un profundo sentido de amor fraternal, dejando una huella de esperanza en constante construcción frente a los desafíos y dificultades que la sociedad y la cultura presentan. Se comunica un mensaje sincero inspirado en el evangelio y en lo cotidiano, especialmente en el reconocimiento del prójimo, creado a imagen y semejanza de Dios.

Morales (2019) propone una educación arraigada en los principios franciscanos, que integra la fe como un componente esencial para forjar individuos significativos dentro de la sociedad. En esta perspectiva, se enfatiza la necesidad de adoptar estrategias de enseñanza que promuevan la interrelación entre la fe y la ciencia, permitiendo así el desarrollo de un pensamiento cristiano y evangelizador.

Nuestra madre clara corazón de maría nos da conocer a cristo como nuestra única fortuna, en una de sus frases que de igual manera son dio San Francisco de asís fue el de paz y bien, también tomar en práctica el amor, solidaridad, obediencia, pureza y sacrificio. Nuestro querido padre nos enseña a tener un amor a la pobreza, material y la espiritualidad.

2.1.3 Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales

Al ser parte de una institución que incluye el currículo evangelizador como su decimotercera competencia, se busca proporcionar una educación formativa basada en los principios y valores de la axiología FIC, por ello el propósito de que Dios sea el centro y la guía en nuestra vida tanto humana como espiritual. En este contexto, se promueve la incorporación de las virtudes de Madre Clara del Corazón de María y Monseñor Alfonso De La Cruz Sardinias en nuestras acciones diarias.

En nuestras prácticas hemos observado, que se trabajó muy poco los valores en la escuela por ellos se reflejan cómo es en realidad en casa y lo transmite en el colegio. Dicha situación ha sido parte de esta problemática donde mi impulsa a realizar una solución para los estudiantes no solo integral si no también valores y virtudes.

Luego de dos años de pandemia donde nadie podía salir, al poder retornar a nuestra aulas de practicar nos encontramos con una sorpresa donde los infantes demostraban comportamientos demasadamente inadecuados, mucho de ellos faltaban, no mostraban respeto a los demás compañeros, las(os) internas en psicología los llamaban a los infantes que tenían problemas con la conducta, en la autoestima, donde ellos brindaban su apoyo a través de charlas, cuestionarios, donde también se les invitaba a los padres de familia.

Un aspecto adicional de relevancia, según Lozano (2021), es que las estudiantes se encuentran en una etapa crucial de construcción de la identidad, buscan ser más independientes. Durante este periodo, es común observar la manifestación de relaciones románticas y conflictos en el ámbito familiar.

A. Motivar la conversión

Francisco destaca, en primer lugar, que su conversión no fue el resultado de sus propios esfuerzos y determinación, sino que fue provocada por la iniciativa divina. La intervención de Dios en la vida de Francisco desencadena un cambio en sus valores y actitudes, y le lleva a adoptar un

nuevo enfoque de la vida. Francisco recalca en su Testamento que fue el Señor quien le inspiró a iniciar un camino de penitencia, y que fue el mismo Señor quien le guio en este proceso. Este mensaje se repite de manera constante en el Testamento de Francisco, subrayando así la continua influencia de la gracia divina en su vida.

B. Una enseñanza con el ejemplo

Tenemos el testimonio, que podemos dar el ejemplo como docentes que somos nuestro testimonio de la realidad, vivencias, done ellos podrán tener la confianza, saber orientarlos en cada momento de sus vidas, para que así puedan reflexionar sobre su propio actuar.

Ah diario como docentes podemos hacer que los estudiantes sigan nuestras indicaciones para que realicen las normas, ya que somos un ejemplo para seguir por que ven como notros tratamos a los demás en general, como dicen San Francisco de asís “con el ejemplo y con la palabra” él nos puedo enseñar a que nuestras diferentes acciones eran más eficaces para las diferentes personas que la palabra que repetían una y otra vez.

Como investigadora eh visto por convenientes proponer un valor por cada clase dada. Al momento de ingresar al salón de clase nos saludamos en el Paz y Bien como nos enseñó en el instituto

C. Paz y Bien

Cuando informamos a los alumnos que somos de la Escuela Pedagógico "San Francisco de Asís", en nuestro primer día, mostramos una imagen de nuestro Patrono San Francisco y destacamos el ejemplo que representa para nosotros. La razón detrás de promover este saludo es que, a lo largo de nuestros años de estudio, hemos internalizado que el saludo de Paz y Bien trasciende más allá de ser una simple frase que se repite. Este saludo expresa el deseo sincero de que las personas encuentre paz en sus vidas y prosperen en todas sus acciones y proyectos. Es una expresión amable y

positiva que refleja la preocupación genuina por el bienestar espiritual y emocional de aquellos a quienes se dirige.

Dicho saludo se volvió muy popular ya que en otras instituciones no lo realizan, solo los miembros que dé la orden franciscana, también a los que estudian en dicha institución por lo que desean la paz, la armonía y el bienestar a la otra persona.

El primer día le indicamos a las estudiantes que venimos de la Escuela Pedagógica “San Francisco de Asís” mostramos una imagen a nuestro Patrón San Francisco y el ejemplo que es para nosotras.

El primer día de clases como estudiantes en la Escuela Pedagógica “san Francisco de asís” visualizamos aquel imagen de nuestro patrón que fue un gran ejemplo ya que nos contaban de su historia y que llego a cambiar la vida de muchos.

A continuación, se dará detalles de los valores que trabajaremos durante cada clase.

VALOR	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
RESPECTO	El respeto es un valor esencial que permite a las personas identificar, aceptar, valorar y reconocer las cualidades y derechos de los demás. Dicho de otra manera, consiste en reconocer el valor intrínseco de uno mismo, de otros individuos y de la sociedad en su totalidad.	Los infantes realizan la dinámica simón dice, después se forman en dos grupos donde tiene un papelote con la palabra “RESPECTO” donde cada uno de ellos tendrán que escribir una palabra.
SOLIDARIDAD	La solidaridad se define como la conciencia de las necesidades de los demás y la disposición a ayudar para satisfacer esas necesidades. Este valor es fundamental de	Se colocará la palabra “SOLIDARIDAD” en la pizarra, se va a dividir en dos grupos, donde ellos

	enseñar tanto en el entorno familiar como en el escolar, con el propósito de que los niños y niñas comprendan la importancia del respeto, la asistencia a aquellos que lo necesitan, y la empatía hacia los demás.	van a tener que buscar las palabras por todo el salón y tendrá que formar dicha palabra.
AMOR A LA NATURALEZA	Es crucial inculcar en los niños el amor hacia la naturaleza, uno de los valores más fundamentales. Frecuentemente olvidamos que la vida en la Tierra no depende únicamente de la gasolina, las fábricas o los avances tecnológicos, sino que es posible gracias a la presencia de árboles, los cuales oxigenan nuestro planeta y hacen posible nuestra respiración, entre otras funciones vitales.	Los infantes y la docente harán un recorrido por el parque, eh ira nombrando lo que van encontrado, nos sentamos a dialogar y mostrar imágenes si concuerdan con lo que vimos, luego de eso dibujamos lo que vimos, sea amínales, flor, árbol, etc.
RESPONSABILIDAD	La responsabilidad se basa en la capacidad para cumplir con nuestras obligaciones y deberes, así como en tomar decisiones con cuidado. En resumen, implica cuidar tanto de uno mismo como de los demás, como una muestra del nivel de confianza que los demás depositan en nosotros.	Los estudiantes deberán lazar una pelota y caer dentro del aro, luego de eso observarán las imágenes donde deberán ver cuál de ellas ven al niño que es responsable y pegarlo en la pizarra, si no es así tendrán que escribir una oración.
HONESTIDAD	Ser honesto implica comprometerse a actuar con integridad, justicia y sinceridad frente a los desafíos que enfrentamos en la vida. Significa abstenerse de mentir, robar, engañar o hacer trampa, incluso si hacerlo pudiera brindarnos	Se realizará un cuento con títeres donde ellos prestaran atención al cuento, al finalizar ellos formaran grupo de dos donde realizarán un cuento de la “HONESTIDAD”.

	algún beneficio personal. En otras palabras, la honestidad implica tomar decisiones y acciones basadas en principios morales sólidos, sin importar las posibles ventajas que puedan derivarse de comportamientos deshonestos.	Y comentaran que fue lo que más le gusto del cuento.
HUMILDAD	La humildad es un aspecto fundamental en la formación de los niños. Implica respetar a los demás, no menospreciar a nadie, abstenerse de sentirse por encima de los demás y, principalmente, conservar una actitud de llaneza.	Veremos un video donde humildad, al finalizar realizamos una asamblea donde dialogamos del tema y dibujaran lo que más le gusto

Fuente: *Elaboración propia.*

2.1.4 Carta encíclica Fratelli Tutti sobre la fraternidad y la amistad social.

San Francisco de Asís, al dirigirse a todos los hermanos y hermanas, propuso una forma de vida impregnada del Evangelio. Entre sus consejos, destaca uno que invita a un amor que trasciende las barreras geográficas y del espacio. Él proclama la felicidad de aquel que ama al otro tanto estando lejos como estando cerca. Con estas palabras simples, San Francisco expresó la esencia de una hermandad inclusiva, que facilita reconocer, apreciar y amar a cada individuo sin importar la distancia geográfica o su origen.

Este santo del amor fraternal, la simplicidad y la alegría, que fueron mi inspiración para escribir la encíclica *Laudato si'*, me motiva una vez más, para consagrar esta encíclica a la fraternidad y lealtad a San Francisco, dado que se considera en hermandad con el sol, el mar y el viento, se reconocía aún más unido a aquellos que compartían su misma humanidad. Diseminar conciliación en todas partes y caminó junto a los más pobres, los desamparados, los enfermos, los excluidos y los olvidados.

Durante los últimos años, los temas vinculados a la fraternidad y la amistad dieron constantes preocupaciones para mí. He abordado estos temas en múltiples ocasiones y en diversos lugares. Con esta encíclica, he querido recopilar muchas de esas intervenciones y situarlas en un contexto más amplio de reflexión.

2.1.5 Carta encíclica Laudato Si' sobre el cuidado de la casa común.

De manera que bastará con describir los síntomas; debemos reconocer la raíz humana de la crisis ecológica. Existe una forma de entender la vida y la acción humana que se ha desviado, contradiciendo la realidad hasta causarle daño. ¿Por qué no nos detenemos a reflexionar sobre esto? Desde luego, expresar que nos centremos tal modelo tecnocrático prevaleciente y en la influencia del ser humano y sus acciones.

La humanidad ha ingresado en una nueva etapa histórica donde el poder tecnológico nos sitúa frente a decisiones cruciales. Tras dos siglos de extraordinarios avances, desde la máquina de vapor hasta la era digital y las biotecnologías, es natural sentir satisfacción y entusiasmo por las vastas oportunidades que se presentan. La ciencia y la tecnología representan un admirable fruto de la creatividad humana, un don del todo poderoso, considerada también como un regalo divino. Desde sus comienzos, la humanidad ha transformado la naturaleza con fines prácticos, reflejando su deseo de trascender la aspiración a superar limitaciones.

La terminología ha remediado incalculables males y ha abierto posibilidades para un desarrollo sostenible. Puesto que no podemos dejar de valorizar y reconocer el progreso especialista, especialmente en áreas como la medicina, la ingeniería y las comunicaciones. Además, la tecnología bien orientada puede suceder cosas valiosas para mejorar el estilo de vida y también es capaz de crear belleza, elevando al ser humano a un nivel de plenitud propiamente humana.

1.2. Antecedentes de la Investigación

Se han examinado varios antecedentes, lo que ha resultado en la identificación de varios trabajos de investigación relacionados con el proyecto de investigación.

1.2.1 Internacionales

Mera (2021) se propuso disponer la influencia del programa de cuentos narrados en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa en Quito, en el año 2021. Utilizando un diseño pre experimental de tipo aplicado, la muestra consistió en 20 niños, y se empleó una lista de cotejo como instrumento de medición. Los hallazgos revelaron que antes de la implementación del programa, el 80% de los niños tenían un nivel bajo de lenguaje oral en el pre test, mientras que en el post test, el 80% mostró un alto nivel de lenguaje oral. Se concluyó, con un valor de $p=0.033<0.05$, que el programa de narración de cuentos tiene una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral.

Dado su estudio, Romero et al., (2021) se propusieron examinar el crecimiento de la expresión oral en niños pequeños en Cuba. Utilizando la metodología cuantitativa con un diseño pre experimental, la muestra consistió en 20 niños de preescolar, evaluados mediante una guía de observación. Los hallazgos revelaron que antes de la implementación de las actividades, el 50% de los niños tenía un bajo nivel de entonación, el 60% mostraba baja expresividad y el 85% presentaba baja coherencia en su expresión oral. Sin embargo, en el post test, se observó que el 80% mostraba alta expresividad, el 85% tenía una entonación elevada y el 75% exhibía un alto nivel de coherencia. Se concluyó que las actividades desarrolladas tienen una connotación positiva en la mejora de la expresión oral en los pequeños.

En su artículo científico, Chamba y Chillogallo (2019) se propusieron determinar el impacto del cuento infantil en el desarrollo de la oralidad en niños de una Institución Educativa en Loja. Utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, la muestra incluyó a 21 niños, 2 profesores y 21 padres.

Los hallazgos revelaron que antes de la utilidad del taller, el 95% de los infantes presentaba dificultades en el lenguaje oral, mientras que después de la intervención, el 55% mostró una notable mejoría. Se concluyó que el cuento infantil es una herramienta efectiva para desarrollar la oralidad en los niños de manera significativa.

Aley y Pérez (2019) Por otro lado se llevó a cabo una investigación cuyo objetivo principal era fortalecer la habilidad de expresión oral en estudiantes de la ciudad de Ocaña, Colombia, utilizando el cuento infantil como herramienta pedagógica. Este estudio se enmarca en una metodología descriptiva transversal, con una muestra de 25 niños, utilizando una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Sus hallazgos indicaron que las actividades basadas en el cuento infantil condujeron a una perfección en la expresión oral de los infantes, fomentando además su confianza y seguridad al comunicarse verbalmente.

Castillo (2019) desarrolló un programa titulado "El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral" en la Universidad ICESI. Su objetivo fue diseñar acciones y estrategias de aprendizaje colectivo para mejorar la expresión oral, utilizando una metodología cualitativa. Los resultados indicaron que la aplicación de esta secuencia didáctica facilitó el desarrollo de habilidades a través de estrategias de enseñanza y actividades de ilustración centradas en la producción de un programa radial. Se concluyó que esta estrategia no solo promovió la competencia cognitiva, sino también otros aspectos de la competencia comunicativa, como la habilidad para dialogar antes, durante y después de la escritura del guion radial. Además, el trabajo benefició las relaciones interpersonales y contribuyó al aprendizaje tanto de estudiantes como de maestros, al tiempo que facilitó la identificación de dificultades que enfrentaban los estudiantes.

1.2.2 Nacionales

García (2022) En definitiva se dio esta investigación con el proyecto de determinar cómo la literatura infantil puede potenciar la expresión oral en niños

de 5 años en una institución educativa en Morropón, Piura en 2022. Este estudio se realizó utilizando una metodología cuantitativa y un diseño cuasi experimental, con una muestra de 40 niños y utilizando una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados indicaron, con un nivel de significancia de $p=0.00<0.05$, que la literatura tiene una influencia significativa en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños.

Sekut y Salazar (2022) plantearon en su artículo el objetivo de determinar la eficacia del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa inicial 264, ubicada en la comunidad nativa de Kusu, Imaza, Región Amazonas. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, trabajaron con una muestra de 18 niños, empleando la ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron que, en el pretest, el 61% de los niños mostraba una expresión oral baja, mientras que en el post test este porcentaje aumentó al 66.7% con un nivel alto de expresión oral. Como conclusión, señalaron que la implementación de sesiones de cuentos awajún influye significativamente en la mejora de la expresividad oral en los niños.

Flores (2021) realizó una investigación con el objetivo de determinar la influencia de los cuentos narrados como técnica didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la villa Huangalá. Este estudio se realizó utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, evaluando a 25 niños mediante una guía de observación. Los resultados mostraron que, en el pre test, el 76% de los niños tenía un nivel inicial de expresión oral, mientras que en el post test el 56% alcanzó un nivel de logro. Como conclusión, se encontró que los cuentos narrados son efectivos como técnica didáctica, ya que tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Larios (2020) nos comenta en su investigación con el objetivo de utilizar un programa de cuentos peruanos para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10878 "Pedro Pablo Atusparia" en Chiclayo. Utilizando una metodología cuantitativa, aplicada y pre experimental, se trabajó con una muestra de 28 niños, quienes fueron evaluados

mediante una lista de cotejo. Los resultados concluyeron que el uso del programa de cuentos peruanos tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños.

El propósito central de la investigación de Arbizu (2020) en su tesis fue establecer cómo la implementación de cuentos infantiles como programa mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral en niños de 4 años en la IE 062- SJL. Esta investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental aplicado. La muestra consistió en 25 estudiantes, cuyo progreso fue evaluado mediante una lista de cotejo. Los resultados revelaron que, en el pre test, el 68% de los niños se encontraban en una etapa inicial de desarrollo de la comunicación oral, mientras que en el post test este porcentaje disminuyó al 56%, indicando un nivel de logro.

1.3. Bases Teóricas

1.3.1 Definición de la Estrategia de Dramatización

Gonzales (2023) realizó esta investigación con la finalidad de resaltar la importancia de las técnicas de dramatización en el desarrollo de habilidades emocionales. Para lograrlo, se llevó a cabo una entrevista para recopilar diversas experiencias, y se implementaron recomendaciones de intervenciones educativas. Después de este proceso, se llevó a cabo un notable ascenso en la autoestima de los estudiantes, quienes mostraron un cambio positivo en su actitud y una mayor confianza en sí mismos. Se llegó a la conclusión de que el teatro es una herramienta invaluable para el desarrollo emocional y general de los estudiantes.

1.3.2 Dimensiones de la Estrategia de Dramatización

• Dimensión 1: La creatividad

Según la tesis presentada por la Universidad Técnica de Cotopaxi, realizada por Paredes y Chacón (2020), se concluyó que el uso del dibujo como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de aprendices de Educación

Inicial promueve el desarrollo de la creatividad y fortalece las habilidades motoras. Esto tiene un impacto positivo en la sociabilidad de los alumnos, dado que les da a expresar las diferentes emociones, pensamientos e ideas. Además, les brinda confianza, seguridad y determinación tanto en sus acciones como en sus palabras.

• **Dimensión 2: La expresión corporal.**

Por otro lado, en la expresión corporal que busca que los infantes puedan fortalecer su lado artístico y corporal considerando el trabajo que se viene realizando Según Mayra (2022), desde temprana edad, los individuos ingresan en un periodo crucial para su enseñanza de su personalidad. En este sentido, la educación inicial reconoce este periodo como el primer paso dentro del sistema educativo, con la meta principal de impulsar el desarrollo de individuos capaces de comunicar sus emociones y experiencias mediante la expresión corporal, la cual constituye su principal medio de interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, se comprende que la expresión corporal facilita el autoconocimiento y la expresión emocional en niños y niñas, al tiempo que fortalece su habilidad para comunicarse a través del movimiento físico.

• **Dimensión 3: Representación**

Ticona (2022) explican que la dramatización implica que el estudiante interprete situaciones de la vida cotidiana o incluso contextos imaginarios. Esta práctica permite que el estudiante se exprese con mayor confianza y sin inhibiciones, sintiéndose seguro al representar roles en los que no será objeto de crítica.

1.3.3 Característica de la técnica de estrategia de dramatización:

Dicha estrategia de enseñanza se puede utilizar en educación inicial para poder trabajar diferentes habilidades como: conocimientos, lenguajes y valores. Como algunas técnicas de dramatización se puede utilizar:

- A. Juego Dramático:** Según García (2021), en su investigación realizada “El desarrollo cognitivo a través del juego dramático”, este enfoque puede emplearse como una herramienta pedagógica para fomentar diversos estilos de enseñanza y aprendizaje. El juego dramático estimula la imaginación facilita la exploración la experiencia y temas.
- B. Teatro:** Según Medina (2019) El infante tiene la coyuntura de realizar variedad de funciones extracurriculares, como el teatro infantil, las escuelas de teatro, por medio de juegos y dinámicas grupales o individuales, son herramientas efectivas para desarrollar la expresión verbal y corporal de los infantes, además de impulsar su memoria y rapidez mental. No es imprescindible que el niño posea habilidades artísticas innatas para participar en el teatro; basta con que tenga ganas de divertirse, crear e interpretar historias, y socializar. Esto, a su vez, contribuye significativamente a mejorar su dicción.
- C. Títeres:** López nos dice (2022), el uso del cuento con títeres destaca como una estrategia para reforzar las habilidades de expresión oral en los niños. Esta actividad les permite comunicar sus ideas, imitar sonidos onomatopéyicos de animales y participar en dinámicas de evaluación a través de preguntas. Además, integrar la lectura y el juego en esta práctica fomenta el interés, la imaginación y la creatividad en los niños.
- D. Improvisación:** La pantomima es una rama silenciosa de teatro y una forma de expresión cultural dentro del género dramático, cuyo propósito es representar relatos escénicos utilizando el cuerpo en su totalidad, incluyendo gestos faciales y movimientos corporales. (Mercedes, 2015, citado por Vía, 2023, p.39)

1.3.4 Conceptualización de la expresión oral

La expresión oral es un componente fundamental en el proceso educativo, según el Ministerio de Educación–MINEDU (2022). En su documento, se enfatiza que la expresión oral no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta esencial para el desarrollo integral del ser humano desde sus primeros años de vida. A continuación, se presentan los puntos clave sobre la importancia de la expresión oral y su implementación en el contexto educativo.

Por consiguiente, se sostiene que el desarrollo de las habilidades comunicativas para el diálogo, la conversación y la narración se origina en situaciones comunicativas cotidianas. Esto busca que los niños se relacionen entre sí, brindándoles oportunidades para expresarse y escuchar en su lengua materna, de manera clara y espontánea al comunicar necesidades, ideas, sentimientos, intereses y experiencias. La forma en que se construye el lenguaje está estrechamente relacionada con la necesidad de estimulación y comunicación con el entorno. Por ello, es fundamental que la educación ofrezca experiencias comunicativas auténticas, variadas y significativas en diferentes contextos, con diversos interlocutores y objetivos Ministerio de Educación – MINEDU (2021)

La expresión oral consiste en un conjunto de herramientas y recursos que establecen las pautas necesarias para lograr una comunicación verbal efectiva. Se trata de la forma de comunicar sin obstáculos, transmitiendo lo que se desea de manera clara y sin caer en incoherencias, falta de respeto o exageraciones. Reconocer una expresión oral adecuada es fundamental para los oyentes, ya que les permite entender con claridad el mensaje que se desea transmitir, así como compartir opiniones e ideas.

1.3.5 Dimensiones de la expresión oral

Pérez et al., (2021), la expresión oral, fundamental para el desarrollo y asimilación de la lengua materna, juega un papel esencial al abarcar habilidades

como hablar, narrar, recitar y repetir mientras se interactúa con otros que escuchan. Este intercambio no solo implica la transmisión de ideas y opiniones, sino también la negociación de normas y valores entre uno o varios participantes. Este estudio se originó en respuesta a una de las leyes relacionadas con la primera infancia.

➤ **Dimensión 1: volumen**

Para Gómez (2020), Para un manejo efectivo de la voz y el habla en el aula, es fundamental tener en cuenta las características y cualidades vocales, tales como el timbre, el volumen, el tono y la velocidad. Además, es esencial comprender cómo interactúan los sistemas respiratorio, fonador y resonador, que son los encargados de la producción de la voz. El proceso de fonación incluye aspectos con la respiración, la emisión vocal, la colocación de la voz, la dicción y la expresión verbal. Es importante considerar el nivel de intensidad al producir sonidos, el cual se regula según la cantidad de aire que se expulsa de los pulmones, las variaciones en el volumen generan cambios en el tono, así, al aumentar el volumen, también se incrementa la distancia que recorre la voz, lo mismo sucede cuando se utiliza un tono más agudo.

En el evento de competencia, los niños comunican verbalmente sus necesidades, emociones y puntos de vista, además de compartir sus experiencias con familiares, compañeros de clase y miembros de la comunidad. Utilizan frases habituales y emplean estratégicamente sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y variaciones en el volumen de su voz, adaptándose a la audiencia y al tema de su conversación según lo establecido por el Ministerio de la Educación - MINEDU (2020).

➤ **Dimensión 2: Claridad**

Llontop (2022) La carencia de destrezas en la comunicación oral representa un desafío significativo en la educación temprana, según evidencian pruebas diagnósticas y ejercicios de entrenamiento realizados por

los docentes al inicio del proceso de adaptación. Estos análisis revelan el nivel de competencia de los estudiantes en aspectos como la claridad vocal, la coherencia, la fluidez y la articulación durante sus interacciones verbales.

➤ **Dimensión 3: Vocabulario**

Harmer (2022) señala que tener un conocimiento limitado de las reglas gramaticales puede obstaculizar nuestra capacidad para comunicarnos efectivamente, mientras que la falta de vocabulario puede presentar desafíos similares en el proceso de comunicación. En el concepto anterior nos dice que es un poco difícil que el docente logre aprender un vocabulario o diferente idioma.

➤ **Dimensión 4 :Axiología**

En su artículo en la revista científica *Qualitas* (2023) investiga el concepto de los valores a la axiología desde diversas perspectivas filosóficas, recurriendo tanto a una revisión documental como a reflexiones personales. Su análisis subraya cómo la comprensión de los valores no solo enriquece el ámbito académico, sino que también fomenta el desarrollo de experiencias significativas en el entorno universitario.

1.4. Definiciones de términos básicos

A. Axiología: “El propósito principal es formar y fomentar virtudes que nos permitan ser mejores profesionales y, de esta forma, contribuir al desarrollo humano, destacando la importancia de ser personas resolutivas ante diversas problemáticas. Por ello, la labor docente se centra en educar las capacidades humanas que suelen estar deficientemente desarrolladas. Con frecuencia, el docente emplea diversas técnicas para abordar estos desafíos, aunque a veces estas estrategias no se aplican de manera oportuna, pues responden desde su propio enfoque. Esto resalta la necesidad de que los educadores reflexionen constantemente sobre su práctica para lograr una mejora continua” (Zaichner, 2017, citado por Rodríguez, 2023, p. 04).

- B. Coherencia:** “Se fundamenta en que las ideas expresadas verbalmente estén conectadas entre sí y vinculadas con el contenido del tema tratado, siguiendo una secuencia lógica y asegurando que el mensaje posea una estructura coherente (Ramírez, 2018, citado por Tarazona, 2019, p. 20).
- C. Creatividad:** “Es fundamental emplear adecuadamente esta herramienta en todas las áreas del proceso educativo, permitiendo al docente cumplir con su función principal de implementación. Esto se debe a que la creatividad se entiende como una de las manifestaciones más elevadas de la inteligencia. Por fin, deberíamos fomentarse en todo el sistema educativo. Sin embargo, pese a esta importancia, la creatividad sigue sin ser aplicada en el aula (Ahmadi, 2023).
- D. Claridad:** “Identifica ciertos aspectos clave de la expresión oral, como la claridad en la voz. Este elemento se refiere a la articulación de las palabras de forma que las ideas y experiencias comunicadas sean pronunciadas de manera clara y comprensible para la audiencia en cualquier contexto social, permitiendo que los mensajes sean precisos y fáciles de entender (Sole, 2017, citado por Pérez, 2023, p. 23).
- E. Expresión corporal:** “En conclusión, es evidente que, apoyemos en los hallazgos de las neurociencias y el desarrollo sociocultural, así como en las actividades de música y movimiento, los estudiantes acceden a diversas y enriquecedoras oportunidades de aprendizaje. Este es el objetivo principal del estudio, que busca la expresión corporal en contextos difíciles que han limitado estas prácticas en la educación infantil” (Romero, 2016 citado por Cabrera et al., 2023, p. 14).
- F. Fluidez:** “La capacidad de comunicar ideas, palabras y lecturas de forma rápida y clara implica una expresión comprensible y fluida, en la que se establecen relaciones y asociaciones entre las palabras. Para fomentar esta fluidez, se recomienda realizar lecturas en compañía, volver a leer el mismo libro y crear grabaciones de sus propias lecturas” (Anónimo, 2014 citado por Tarazona, 2019, p. 19).

G. Representación: “Esta inteligencia se define como la capacidad de estructurar representaciones espaciales en el cerebro y utilizarlas para distintos fines. Por esta razón, está vinculada a aspectos como la imagen, el color y el espacio.” (Fernández 2016, citado por cahuayal, 2023, p. 10).

H. Vocabulario: “Los estudiantes necesitan enriquecer su vocabulario para mejorar su capacidad de expresión oral, comunicarse de manera adecuada y relacionarse eficazmente con las personas a su alrededor” (Reed & Lee 2020, p. 09).

I. Vocalización: “Implica realizar diversas actividades y ejercicios esenciales para desarrollar y manejar la voz, así como para pronunciar las palabras de forma precisa y adecuada. Esta práctica permite entrenar los músculos involucrados en la producción vocal, proporcionando beneficios como una respiración eficiente, una pronunciación correcta, mayor agilidad en las articulaciones y mejores hábitos posturales” (Gracida, 2018, citado por Trazona, p. 19).

J. Volumen: “Cuando se habla con un volumen alto, las vibraciones se intensifican y el aumento de presión dificulta su control. Regular el volumen de la voz puede ser un reto para algunos niños, ya que tienden a hablar demasiado bajo o muy alto. No obstante, conforme crece, desarrolla gradualmente la habilidad de ajustar su volumen vocal, como al relatar una historia o al participar en juegos de rol (Merzero, 2015, citado por Suárez, 2023).

CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLE

3.1. Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

HG: La estrategia de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial I-E “Nuestra Madre de Fátima”

3.1.2 Hipótesis Específicas

HE01: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen

HE02: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad

HE03: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión vocabulario.

HE04: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica.

3.2. Variables

Variable I: ESTRATEGIA DE DRAMATIZACION

Dramatizar implica expresar experiencias en reflexionar sobre ellas, plantear preguntas sobre ellas y revisitarlas, la expresión dramática le permite comprender mucho mejor la realidad de la acción dramática (Valencia, 2019).

- **Dimensión 1: Creatividad**

Peña (2019) indicó que las adivinanzas son actividades verbales que buscan enriquecer el vocabulario de las personas y, al mismo tiempo, sirven

como ejercicios mentales para los estudiantes. Además, las adivinanzas ofrecen una forma entretenida de jugar con diferentes palabras al ofrecer respuestas correctas.

- **Dimensión 2: Expresión corporal**

La tesis de Ávila (2019) tiene como objetivo garantizar la práctica de la expresión corporal y la danza como herramientas motivadoras y expresivas para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años. Se trata de un estudio diagnóstico que utilizó el test de Escala de Desarrollo, revelando un bajo nivel de motricidad gruesa debido a la falta de actividad motriz. Para abordar este problema, el autor desarrolló un plan de actividades relacionadas con la danza y el juego, facilitando así el desarrollo motor.

Por otro lado, Romero-Naranjo (2015), citado en Cabrera et al., (2023), señalaron que la psicomotricidad puede trabajarse mediante actividades músico-motoras, introduciendo el término «psicomotricidad rítmica» para describir aquellas actividades que emplean la percusión corporal a través del método BAPNE.

- **Dimensión 3: Representación**

No obstante López et al., (2019) describieron las representaciones sociales como sistemas cognitivos que incluyen valores, actitudes y diferentes ideas, cumplen varias funciones: una de comprensión y dominio de la realidad, otra de comunicación entre grupos sobre la vida cotidiana, y una más de orientación de prácticas y comportamientos dentro del grupo en el que son aceptadas.

B. Variable 2: expresión oral

La mejora de la expresión oral a través de la dramatización no es una práctica sistematizada en el sistema educativo peruano. El objetivo es combinar la expresión oral con la dramatización, es decir, dramatizar para expresar o permitir intercambios orales entre estudiantes. Esto requiere una propuesta bien organizada

y planificada con objetivos educativos que puedan ser evaluados en cada etapa por todos los actores educativos (Aranda & Aranda, 2019).

- **Dimensión 1: Volumen**

De acuerdo a lo que nos indica Siqueria et al., (2021) la voz generalmente se genera mediante las vibraciones de las cuerdas vocales, generando un resultado de flujo de aire a través de la laringe. Destacando que el volumen de la voz es una herramienta fundamental de los docentes en su labor en el aula. No obstante, nos señala que muchos docentes enfrentan constantemente estos problemas en el volumen vocal debido a la escasez de conocimiento sobre el cuidado y salud de la voz.

- **Dimensión 2: Claridad**

No obstante Rodríguez et al., (2020) nos dice que la claridad cuando realiza la expresión oral es el gran resultado de saber escuchar, lo cual no solo es saber oír, sino de igual manera de prestar atención a los diferentes sonidos y comprender el significado de lo que está escuchando. Esto permitirá comprender el mensaje dado. Por ello la claridad en la expresión oral requiere comprender lo que dice los interlocutores, realizando así un buen papel activo en la conversación o en los discursos. Para esto el oyente, debe de obtener una gran curiosidad, observar al orador, estar conectado con la idea del orador, la idea principal, realizar el objetivo y propósito del orador entre otros diferentes aspectos.

- **Dimensión 3: Vocabulario**

Berthely y Gámez (2023) nos comenta que enfatizaron el aprendizaje de vocabulario es muy esencial en la enseñanza de nuestra lengua materna. Subrayaron la importancia de adquirir vocabulario de forma autónoma para construir una base sólida que facilite la comprensión del contexto y el significado de textos escritos en una lengua extranjera.

- **Dimensión 4: Axiología**

Hebreros 11.6 “es galardonador de los que le buscan”, lo que refiere a que la fe es el camino para la gracia divina, entre más deseamos obtener algo debemos de contemplar también la pérdida. Y son aquellos los que realmente siguen a Cristo en su palabra y ejemplo siendo fieles y obediente, reciben la gracia divina, ya que claman su presencia en todos los santiamenes de su vida.

1.5. Operacionalización de las variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
ESTRATEGIA DE DRAMATIZACION	El teatro es visto como una actividad creativa, a menudo catalogada como un arte escénico. Las narraciones se transmiten en este tipo de presentación a través de la actuación, el habla, los gestos y los sonidos. Para incrementar el realismo del teatro ante el público, la escenografía también juega un papel fundamental (Raffino, 2019).	Ruiz (2021) La dramatización, entendida como una técnica de enseñanza-aprendizaje, impulsa a los niños a involucrarse activamente en su propio proceso educativo. En este enfoque, los niños asumen el papel principal en las diversas actividades, lo que les permite expresar su creatividad, imaginación, habilidades de comunicación oral y expresión corporal.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación de las palabras • Salud emocional 	1, 2, 3, 4,5, 6, 7, 8, 9,10.	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Guía de observación
			Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje propio • Realiza pistas • Repetición de gestos 	11,12,13,14, 15		
			Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística • Composiciones breves y divertidas. 	16,17,18,19,20,21,22,23		
EXPRESIÓN ORAL	Roméu (2022) nos dice, la expresión oral es un proceso interactivo que involucra el pensamiento, el lenguaje y el contexto, permitiendo al hablante reaccionar ante la realidad objetiva y expresar ideas, sentimientos y emociones. Esto se logra mediante los medios expresivos del lenguaje dentro de un código lingüístico específico, con el objetivo de alcanzar una comunicación interactiva.	Burneo (2021) La expresión es el medio más eficaz para que las personas consigan una comunicación efectiva, establezcan relaciones sociales saludables, desarrollen un pensamiento más profundo y puedan transmitir sus emociones, sentimientos y deseos.	Volumen	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra mayor precisión en la educación. • Interpretación vocal. 	1,2,3,4,5,6	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Guía de observación
			Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Emite las palabras • Claridad del mensaje emitido. 	7,8,9,10,11,12,13,14		
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión oral • Precisión con las palabras 	15,16,17,18,19,20		
			AXIOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Valores materiales y espirituales 	22,23,24,25,26,27,28		

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

1.6. Enfoque de la investigación

Como investigadora se aplicó el enfoque cuantitativo en esta investigación, por el dato recopilado que fueron numéricos, por lo cual se ha podido hacer un buen uso de las técnicas estadísticas y su respectiva interpretación, de esta manera se obtuvo el resultado más fidedigno.

Para ello Gómez et al., (2021), mencionaron que el enfoque cuantitativo se adquiere a medir y evaluar la magnitud de la pregunta de investigación, requiriendo que el investigador tenga una comprensión clara de la problemática. Las preguntas deben ser muy detalladas. En este contexto, los datos deben ser clasificados y analizados objetivamente, permitiendo así la creación de un modelo estadístico que pueda explicar el fenómeno.

No obstante Mousalli (2023) el enfoque cuantitativo facilita alcanzar un objetivo, de igual manera incluye varios pasos para formular y validar una hipótesis a través de la interacción para llegar al objetivo. Es decir, se trabaja desde la teoría general hasta la aplicación práctica a los datos recolectados durante la investigación.

1.7. Método

Se empleó el método hipotético deductivo, por el cual probamos nuestras hipótesis formuladas se vinculan al resultado que se ha obtenido a través de la experimentación directa del trabajo de estudio.

Como no dice De la cruz (2020) el enfoque hipotético-deductivo, conocido de igual manera como método experimental, frecuentemente en las áreas de ciencias naturales. Involucra la realización de un experimento directo sobre el objeto de estudio, con el fin de verificar si las hipótesis planteadas previamente si son verdaderas o falsas.

Popper (1980) citado por Marfull (2021) destaca que el método hipotético-deductivo de Popper permite contrastar la lógica y la crítica, señalando que las teorías

surgen de la ciencia experimental. Este método ayuda a ampliar nuestro conocimiento mediante la deducción y el posterior contraste de las hipótesis formuladas.

1.8. Tipo de investigación

Se consideró del tipo de investigación aplicada, dado que me ayudo a poder dar con el resultado del problema específico planteado para llevar a cabo la aplicación de la estrategia. Con este resultado se logró orientar una oportunidad de cambio como investigación en la educación, dado que contribuirá a nuevas técnicas de enseñanzas para una buena mejora de participación de los estudiantes.

Hernández (2019) indica que este tipo de investigación pretende resolver enigmas cotidianos mediante la exploración de soluciones delineadas en los objetivos del estudio.

No obstante Rojas (2019) investigación aplicada, solo se enfoca en el problema con la única intención de obtener un resultado, por lo cual se podrá mejorar un buen ámbito específico que dará un cambio a la sociedad. De igual manera, es reconocida por su práctica, por lo que está sujeto a los diversos resultados, rescatando que es muy indispensable el marco teórico.

1.9. Diseño de investigación

En esta investigación, está realizado con el diseño cuasi experimental con las dos únicas pruebas que son, pre test y post test, seleccionando el grupo de control y otro grupo experimental, dado por ello que no son seleccionado al azar.

Según Arias (2021), un diseño experimental implica someter a los individuos u objetos de estudio a estímulos o tratamientos, que constituyen la variable independiente, y observar el efecto resultante en la variable dependiente.

A. Cuasi experimental

Cook y Campbell (1986), citados por Benmarhnia y Fuller (2020) describen los cuasi experimentos como una alternativa a los experimentos aleatorios en situaciones donde no hay control experimental. Este enfoque involucra dos grupos: uno en el que se aplica la intervención y otro grupo de control en el que no se realiza ninguna intervención.

Pedhazur y Schmelkin (1991), citados por Pérez et al., (2020), describen los cuasi experimentos como investigaciones que poseen elementos experimentales, pero sin asignación aleatoria de los sujetos de estudio. La tarea del investigador es identificar y definir los tratamientos que afectan la variable dependiente.

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1

Formula cuasi experimental

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

1.10. Población y muestra

1.10.3. Población

Holgado et al., (2022) define la población como un conjunto de infinito o finito de diversos componentes que cuentan con una similitud de características que accederán aplicar el objetivo dado.

Para Suasaire (2020) nos hace referencia que una población, que define diferentes características específicas comunes, se obtiene una descripción que va a ceder a realizar diversas conclusiones del estudio.

En la Institución Educativa cuenta con dos niveles, inicial y primaria. La investigación se establece en el nivel de inicial, ubicándose en 3 y 4 años con un total de 15 infantes.

1.10.4. Muestra

Hernández y Mendoza (2021) señala que la muestra es el subgrupo, para poder coleccionar datos y representar a la población (p.196).

Mejía (2005) citado por Holgado et al., (2022) nos da a conocer que para obtener la muestra se debe considerar como subgrupo de la población, se necesita delimitarlas para definir criterios y conclusiones, esto se da por la técnica del muestreo. Dado que se aplica el tipo de muestreo no probabilístico.

B. Muestreo

Al destacar el muestreo no probabilístico es por haber considerado las características iguales de nuestra población, de igual manera como el desempeño escolar del área en los estudiantes, dado por ello se aplicó los criterios de selección, estuvo enfocado en dos aulas de inicial con un total de 15 estudiantes.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	3ERO G	3ERO H	TOTAL
EXPERIMENTAL	-----	30	30
CONTROL	35	-----	35
TOTAL:			65

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio de ambos grupos.

➤ **Criterios de inclusión para grupo experimental**

- Alumnos matriculados de 3 y 4 años de inicial
- Alumnos con asistencia regular.
- Escases de la expresión oral.
- Horario pertinente sin interrupción

Criterios de exclusión

- Dificultad en el horario por actividades organizadas por la escuela.
- Empatía con el docente
- Tardanzas para dar inicio a las actividades de aprendizaje

1.11. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Elegir las técnicas que estén en línea con los objetivos previamente planteados en tu investigación es lo que implican las técnicas de recolección de datos de Hernández & Duana (2022). Esto está relacionado con el objeto de estudio, los modelos teóricos utilizados y el enfoque que trabajamos.

Las técnicas de recolección de datos son los métodos que permiten al investigador recolectar datos específicos que ayudarán a responder su pregunta (Piazza et al., 2019).

1.11.3. La Técnica:

Para Bavaresco (2020) cita por Useche et al., (2019). Se influyen una variedad de herramientas que tienen un propósito científico. Podemos utilizar estos instrumentos para obtener información y realizar mediciones para nuestra investigación.

Los autores Palella y Martins (2021), se refieren a la técnica ya que nos ayuda a conseguir datos a través de una conversación entre personas, el entrevistador y entrevistado para obtener información del último.

1.11.4. La Observación:

No obstante para Raffino (2019), la observación constituye uno de los pasos fundamentales en la aplicación del método científico. Durante este procedimiento, utilizamos nuestros sentidos para recabar información de manera fidedigna y registrarla adecuadamente.

a) Observación directa: Martínez (2020), este método implica la recopilación de información sobre el objeto de estudio sin necesidad de intervenir directamente en él o de alterar su entorno, ya que, de lo contrario, los datos obtenidos podrían carecer de autenticidad.

b) Observación participativa: Trujillo (2021), esta técnica implica que el investigador explore el entorno y participe activamente en la vida de las personas que están siendo estudiadas, de manera que pueda obtener información y comprender el estudio a través de sus propias percepciones y las diferentes experiencias.

1.11.5. El instrumento:

Para ello Arias (2012) citado por Holgado et al., (2022), los instrumentos se definen como las herramientas utilizadas en una investigación para obtener las diferentes informaciones relevantes del objeto de estudio. Entre los más utilizados para recopilar información se encuentran las fichas, encuestas, entrevistas, escalas para medir actitudes, entre otros.

1.11.6. Prueba objetiva:

Garcés y Garcés (2019), citados por Holgado et al., (2022), la prueba objetiva se define como cualquier actividad dentro de los procesos de enseñanza que da información y facilita la evaluación. Sin embargo, en ocasiones es

necesario aplicar pruebas que se ajusten a las necesidades y capacidades individuales del estudiante para evaluar contenidos específicos.

C. Cuestionario:

A través de Hurtado (2000), citado por Holgado et al., (2022), un instrumento es una herramienta que facilita la recopilación de la información necesaria para analizar las variables de estudio. Se trata de un conjunto de preguntas diseñadas que pueden ser aplicadas en una encuesta o entrevista, donde no hay respuestas correctas o incorrectas, con el fin de obtener datos de manera uniforme de las personas a las que se les administra.

De acuerdo con Arias (2020), estas herramientas se utilizan en investigaciones científicas para recopilar datos de poblaciones conformadas por individuos. Consisten en una serie de preguntas y opciones de respuesta que los participantes deben completar.

1.12. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel:

Serrano & Blasco (2010), mencionado por Vargas (2022), se trata de un programa informático que facilita la realización de cálculos y el análisis de datos tanto simples como complejos. Esta herramienta permite llevar a cabo operaciones aritméticas y la manipulación de datos numéricos mediante la combinación de filas y columnas.

B. SPSS:

Según Álvarez (2022), el programa SPSS, cuyas siglas significan "Statistical Package for the Social Sciences", nos ha permitido procesar nuestra información de manera más ágil y sencilla. Con este software, hemos realizado el análisis estadístico de los datos obtenidos de las encuestas relacionadas con ambas

variables. Hemos empleado técnicas estadísticas inferenciales para evaluar la confiabilidad de nuestro instrumento de valoración.

C. Distribución de frecuencia:

La investigación cuantitativa se fundamenta en el uso de datos numéricos para medir y poder analizar variables. Este método, la frecuencia absoluta es crucial para cuantificar la ocurrencia de un evento o característica específica dentro de un conjunto de datos. Al poder calcular la frecuencia absoluta, los investigadores pueden establecer la distribución de frecuencias y detectar patrones o tendencias.

D. Escala de estimación:

Para el colegio de bachiller (2020) no dice que la escala de estimación es aquel instrumento de observación que se usa para evaluar la conducta, producto y proceso del estudiante. Se da una metodología mixta que agrega aspectos cualitativos y cuantitativos por lo cual se dará la acción evaluada.

E. Gráficos estadísticos:

En este grafico dio la representación de datos numéricos que muestra la relación entre los datos introducidos, se utilizó para visualizar los diferentes datos cuantitativos para así obtener un panorama más claro.

1.13. Validez y confiabilidad de los instrumentos

En el estudio científico que se ha realizado, se basó en la operacionalización de las variables. Para una buena estructura de preguntas siendo el instrumento de la guía de observación que se realizó y se obtuvo por medio de la operacionalización de dichas variables, dimensiones u indicadores para las dos variables (V1 y V2) se obtuvo preguntas cerradas politómicas siendo así aprobadas por los asesores expertos por una parte del metodólogo.

A. Validez

Según Hernández et al., (2006), citados por Holgado et al., (2022), a través de los instrumentos de recolección de datos, hemos obtenido información útil para nuestra investigación, la cual ha sido medida con el fin de garantizar su confiabilidad y validez.

Para que valide los instrumentos elaborados, se le entrego a un asesor experto, para así obtener la dicha aprobación.

B. Confiabilidad:

Kaplan y Saccuzzo (2006), citados por Holgado et al., (2022), para determinar la confiabilidad del instrumento, es necesario llevar a cabo una prueba que evalúe si los ítems son calificados de manera dicotómica.

A partir del recojo de los datos en la prueba piloto, se estipulo la veracidad del instrumento aplicara a través del epilogismo del alfa de Cron Bach, evaluando las respuestas de los ítems planteados lo cuales se evaluaron de forma politómica.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Estrategia de Dramatización		
Expresión Oral	0.991	27

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Interpretación

Según los resultados expuestos, en lo que respecta a la estrategia de dramatización, el primer factor de Cronbach mostró una consistencia de magnitud, señalando que la primera variable del estudio utilizada resultó confiable para la recopilación de datos en el estudio. De manera similar, en cuanto a la expresión oral, el primer factor de Cronbach obtuvo un valor de 0,991.

CAPITULO V: RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de los resultados

5.1.1 Análisis Descriptivo

Las tablas realizadas con la información obtenida me permitieron comprobar la fluctuación entre las variables aplicadas en los niños del nivel inicial “nuestra madre de Fátima” chincha 2024 los cuales han sido procesados a través del SSPS, estableciéndose los siguientes parámetros:

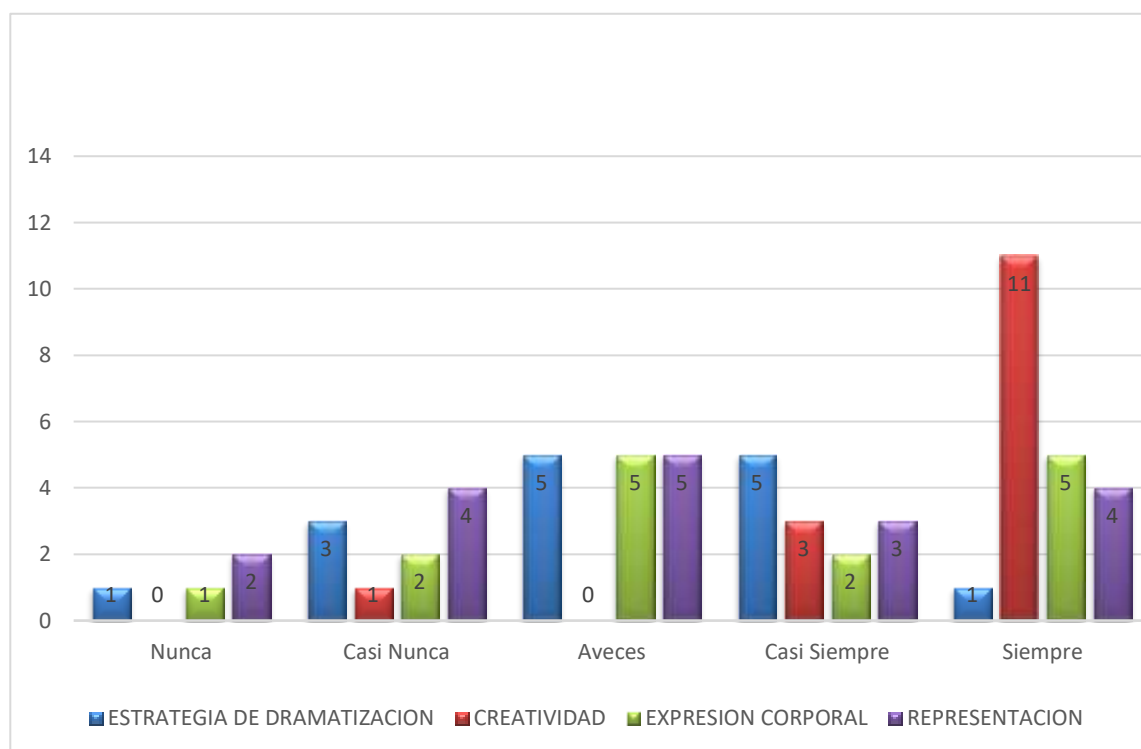
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable estrategia de dramatización y sus dimensiones en pre test en la institución educativa “nuestra madre de Fátima” chincha 2024.

Niveles	Variable		Creatividad		Expresión Corporal		Representación	
	Estrategia Dramatización		f	%	f	%	f	%
	f	%						
Nunca	1	6,7	0	0	1	6,7	2	13,3
Casi Nunca	3	20,0	1	6,7	2	13,3	4	26,7
A veces	5	33,3	0	0	5	33,3	5	33,3
Casi siempre	5	33,3	3	20,0	2	13,3	3	20,0
Siempre	1	6,7	11	73,3	5	33,3	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 1

Variable estrategia de Dramatización y sus dimensiones en el post test



Interpretación

Acorde a las herramientas llevadas a la aplicabilidad logramos obtener la siguiente información correspondiente a 15 niños (as) del aula integrada de las edades de 3 y 4 años sobre la variable estrategias de dramatización, a partir de la observación evaluación constante como docente de aula, en donde se ubicaron de acuerdo a la escala de Likert mostrando que 1 evidencia el 6,7%) representando al valor de nunca, 20% (3) casi nunca, pese a ello ubicamos el con 5 (33,3) en paralelo al casi siempre 5% (33,3) para finalmente observar en el valor de siempre a 1 (6,7%). Bajo este contexto se comprueba que existe fluctuación entre las variables y sus dimensiones, tal y como lo expresa D1 Creatividad 11 (73,3), en paralelo la dimensión expresión corporal 5 (33,3%) y su dimensión representación con un (33,3%) representando a 5 estudiantes, lo cual demuestra que los datos han sido positivos demostrando a significancia entre la variable 1 y 2.

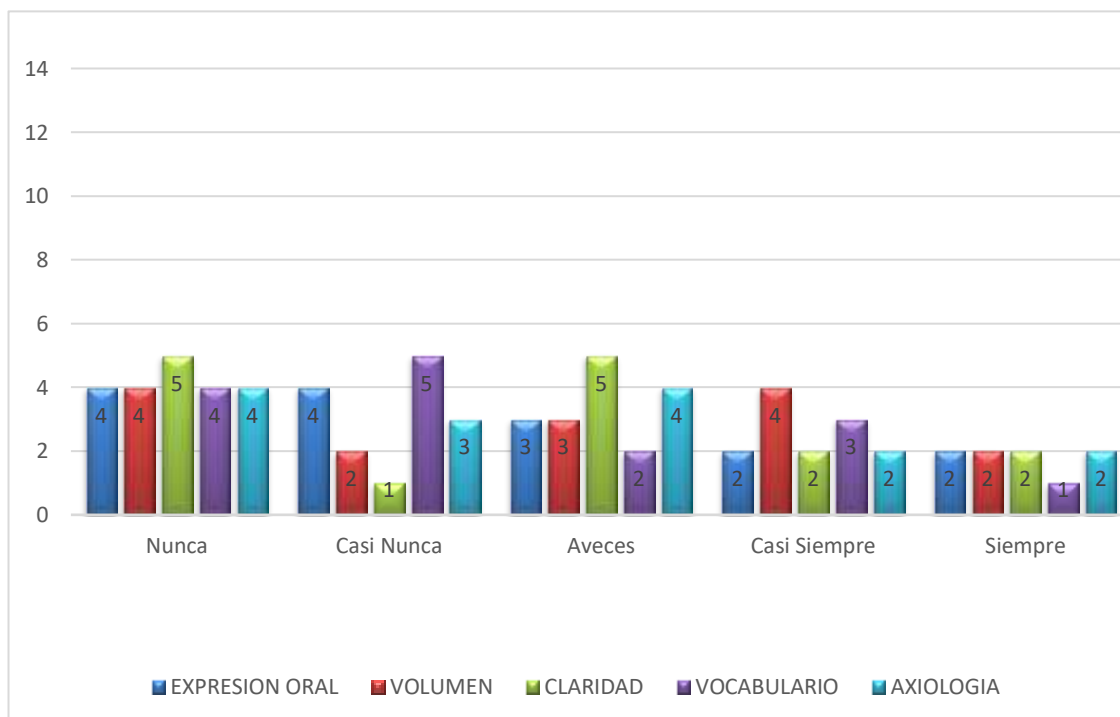
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pos test en la “nuestra madre de Fátima” 2024.

Niveles	Variable Expresión oral		Volumen		Claridad		Vocabulario		axiológico	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	4	26,7	4	26,7	5	33,3	4	26,7	4	26,7
Casi Nunca	4	26,7	2	13,3	1	6,7	5	33,3	3	20,0
A veces	3	20,0	3	20,0	5	33,3	2	13,3	4	26,7
Casi siempre	2	13,3	4	26,7	2	13,3	3	20,0	2	13,3
Siempre	2	13,3	2	13,3	2	13,3	1	6,7	2	13,3
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 2

Variable expresión oral y su dimensión Pre Test



Interpretación:

Resultado de las herramienta aplicadas para el recojo de información de 15 estudiantes sobre la variable expresión oral se logró demostrar la fluctuación de ambas para la mejorar de los aprendizajes, en donde se evidencia que 4 estudiante representan el (26,7%) en la escala nunca, a la par de 4 (26,7%) casi nunca, dentro de este marguen a veces con 3 (20%), mientras que casi siempre con 2(13.3%) y finalmente siempre 2 (13,3%) Frente a ello se establece los siguientes parámetros de las dimensiones evidenciando la posibilidad encasillada en 4 (20,7%) para la dimensión volumen, 5 (3,3%) para la dimensión claridad mientras que Vocabulario 5 (33,3%) por último la dimensión axiológica con 4 (26,7%%) para la dimensión Axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que la expresión oral a veces lo desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

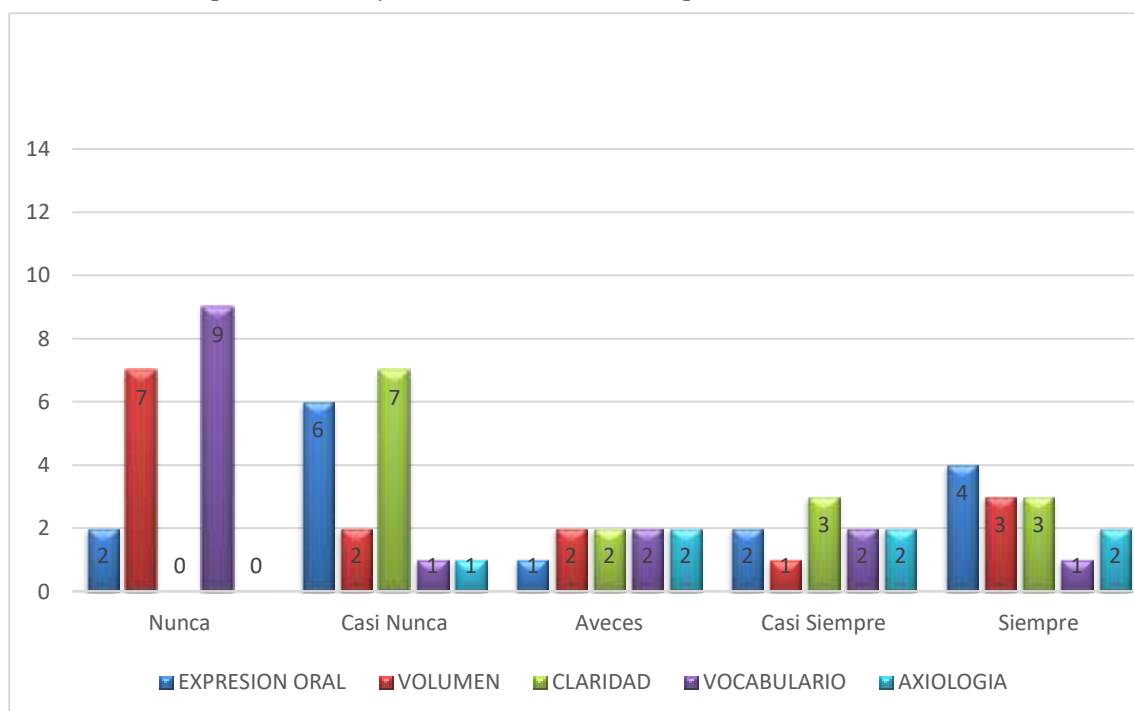
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba post test en la “nuestra madre de Fátima” de Chíncha 2024.

Niveles	Variable									
	Expresión oral		Volumen		Claridad		Vocabulario axiológico			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	13,3	7	46,7	0	0	2	13,3	0	0
Casi Nunca	6	40,0	2	13,3	7	46,7	1	6,7	1	6,7
A veces	1	6,7	2	13,3	2	13,3	2	13,3	2	13,3
Casi siempre	2	13,3	1	6,7	3	20,0	9	60,0	2	13,3
Siempre	4	26,7	3	20,0	3	20,0	1	6,7	10	66,7
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

Figura 3

Variable expresión oral y sus dimensiones en el post test



Interpretación:

En base a los datos obtenidos de 15 niños en relación a la variable dependiente desde mi evaluación como docente se ubicaron en la escala de la siguiente manera 2 (13,3%) nunca, 6 (40%) en casi nunca, a veces 1 (6,7%), paralelo a ello casi siempre 2 (13,3) para aterrizar en el siempre con 4 (26,7%) de esta manera acorde a ello observamos las dimensiones como volumen con 7 (46,7%), claridad con (46,7%) finalmente con vocabulario de 9 (60%) no dejando de lado la axiología con 10 (66,7%).

➤ **Prueba de normalidad de los datos de las variables.**

Ho: Los datos referidos a la estrategia de dramatización y expresión oral tienen distribución normal.

Ha: Los datos referidos a la estrategia de dramatización y expresión oral no tienen distribución normal.

El nivel de significancia es 0.05 (5%) con un nivel de confiabilidad del 95%. La prueba estadística es la prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk.

5.1.2 Nivel inferencial

➤ Prueba de normalidad

Frente a ello la aplicabilidad de las herramientas elaboradas para el pre y post test, me permitieron contrastar los valores que me permitieron concluir que mi estudio responde a una distribución normal es decir la prueba a aplicar son de carácter paramétrica por ende se utilizó la prueba de Lilliefors para la aplicabilidad del T- Student logrando verificar mi hipótesis.⁴

Tabla 7

Contraste de normalidad.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
EXPRESION ORAL	,116	15	,200	,968	15	,825
ESTRATEGIA DE DRAMATIZACION	,220	15	,049	,940	15	,388
CREATIVIDAD	,302	15	,001	,575	15	,000
EXPRESION CORPORAL	,176	15	,200	,938	15	,358
REPRESENTACION	,196	15	,125	,952	15	,555
EXPRESION ORAL	,208	15	,079	,941	15	,391
VOLUMEN	,174	15	,200	,866	15	,030
CLARIDAD	,187	15	,169	,	15	,021
VOCABULARIO	,288	15	,002	,863	15	,027
AXIOLOGIA	,358	15	,000	,671	15	,000

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: *Reporte de geogebra*

➤ **Prueba de hipótesis general**

H_i: Existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva el aprendizaje del nivel Inicial en la Institución Educativa “Nuestra Madre de Fátima”

H_o: No existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva el aprendizaje del nivel inicial en la Institución educativa “Nuestra madre de Fátima”

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test.

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test de ambos Grupos

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión oral	52,47	15	16,630	4,294
	Pre test				
	Expresión oral	115,20	15	7,053	1,821
	Post test				

Tabla 9

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión oral	15	,354	,195

Fuente: *Reporte de Geogebra*

Interpretación:

A partir de ello se observa en la tabla 8 que los valores del grupo experimental compuesto por 15 pupilos nos indica en el pre test un resultado de 57,17 evidenciando se un valor sumamente alto, aunado a ello se demostró la fluctuación de la variable independiente sobre la dependiente mejorando notablemente los resultados alcanzando una puntuación de 115,20 lo que evidencio un cambio positivo en su aplicabilidad concluyendo que la hipótesis es verídica.

Tabla 10

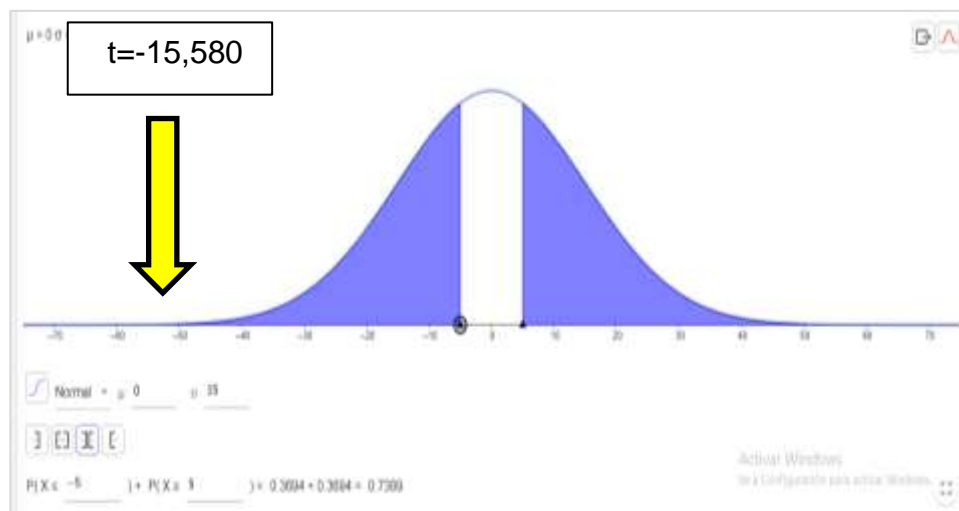
Resultados del Pre y Post-test

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas							t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Expresión Oral	-62,733	15,595	4,027	-71,370	-54,097	-15,580	14	,000

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 3 y 4 año en la I.E. "nuestra madre de fatima"

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas de la prueba post test de la variable expresión oral



Interpretación

Por ende, en la tabla 25 se observa las calificaciones de los 15 estudiantes del grupo experimental quienes contribuyeron en las evaluaciones del pre y post test, en donde los valores de pre tuvieron un valor mayor de 0.05 lo cual rectificó la validez de mi hipótesis con un valor de 0,00 con una $t = -15,580$ lo cual ha desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: Existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la comprensión y expresión oral del nivel inicial en la institución educativa “nuestra madre de Fátima”.

Ho: No existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la comprensión y expresión oral del nivel inicial en la institución educativa “nuestra madre de Fátima”

Tabla 11

Estadística de muestras emparejadas: D1 Volumen y expresión oral

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión oral	115,20	15	7,053	1,821
	Volumen	26,20	15	2,210	,571

Tabla 12*Correlaciones de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Oral Post Test & Volumen Post Test	15	,854	,000

Interpretación

A partir de ello se observa en la tabla 12 que los valores del grupo experimental compuesto por 15 pupilos nos indica en el pre test un resultado de 15,580 evidenciando se un valor sumamente bajo, aunado a ello se demostró la fluctuación de la variable independiente sobre la dependiente mejorando notablemente los resultado alcanzando una puntuación de 115,20 lo que evidencio un cambio positivo en su aplicabilidad concluyendo que la hipótesis es verid

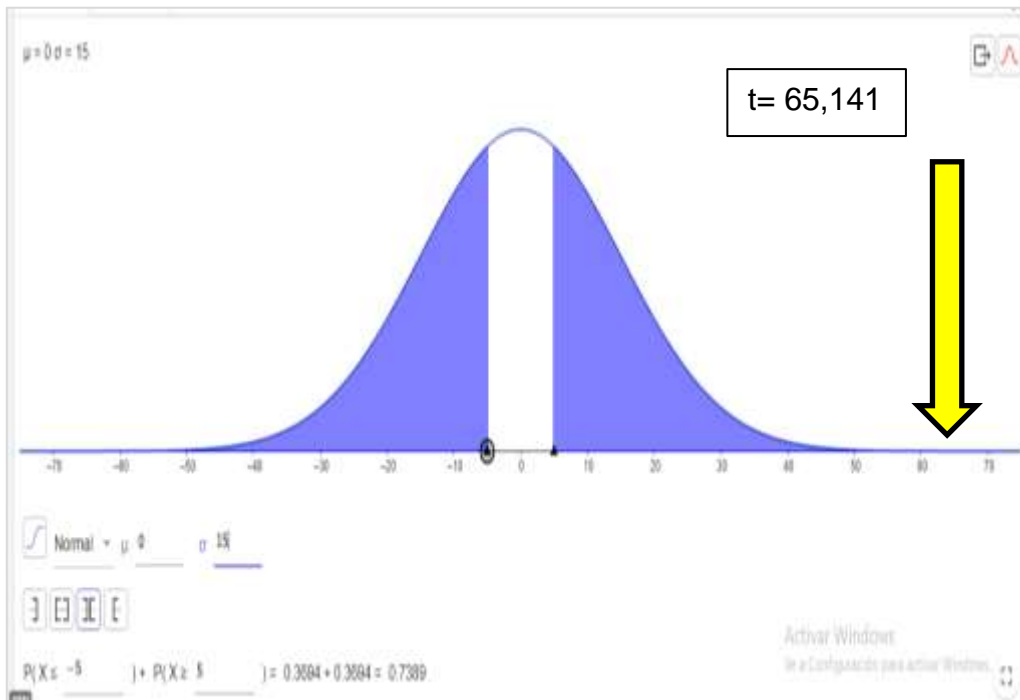
Tabla 13*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	Expresión oral y volumen	89,000	5,292	1,366	86,070	91,930	65,141	14	,000	

Nota: *Prueba de muestras emparejadas del aula de 3 y 4 años*

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: *Reporte del geogebra*

Interpretación:

En la tabla 29 de la estadísticas relacionadas de la D1 se evidencio que los datos obtenido de 15 estudiantes del aula integrada de 3 y 4 años los cuales conformaron el conjunto experimental, 65,141 demostrando la fluctuación entre las variables de dramatización entre y la expresión oral en la dimensión de volumen, apreciando las puntuaciones de 15 (conjunto experimental) quienes trabajaron en conjunto evidenciando un valor mayor a 0,05 los cuales permitieron analizar nuestra hipótesis general corroborar $t = 65,141$ denegando la hipótesis nula y aprobando la hipótesis alterna.

➤ **Prueba de Hipótesis específica 2**

Hi: Existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la comprensión de textos del nivel inicial en la institución educativa “nuestra madre de Fátima”

Ho: No existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la comprensión del nivel inicial en la institución educativa “nuestra madre de Fátima”

Tabla 14

Estadística de muestras emparejadas: D2 Compresión de textos

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión oral	115,20	15	7,053	1,821
	Claridad	30,33	15	2,289	,591

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión oral pos test & claridad pos test	15	,889	,000

Nota: Prueba de muestras emparejadas del aula de 3 y 4 años

Interpretación

A partir de ello se observa en la tabla 15 que los valores del grupo experimental compuesto por 15 pupilos nos indica en el pre test un resultado de 65,141 evidenciando se un valor sumamente alto, aunado a ello se demostró la fluctuación de la variable independiente sobre la dependiente mejorando notablemente los resultado alcanzando una puntuación de 115,20 lo que evidencio un cambio positivo en su aplicabilidad concluyendo que la hipótesis es verid

Tabla 16

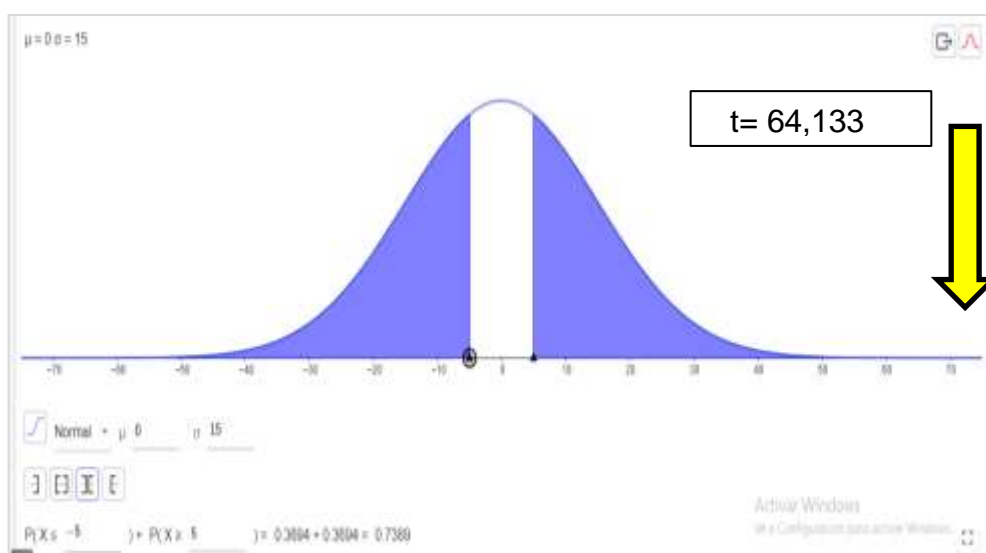
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas							t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Post test -	84,86	5,125	1,323	82,028	87,705	64,13	14	,000
1	claridad	7					3		

Nota: Prueba de muestras emparejadas del aula de 3 y 4 años

Figura 6

Prueba de muestras emparejada



Interpretación:

En la tabla N° 15 de las estadísticas emparejadas de la D2 se evidencia que los valores de la base de post test aplicado a 15 niños del aula integrada de 3 y 4 años, quienes pertenecen a nuestro conjunto experimental el cual nos dió un efecto positivo de 64,133 con lo que he podido rectificar que existe una fluctuación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión claridad, logrando apreciar los efectos entre ambas. Obteniendo un valor mayor de 0,05 demostrando nuestra hipótesis general, en la relación de la hipótesis específica con un valor $t = 64,133$ descartando la hipótesis de nula y corroborando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: Existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la producción de texto del nivel inicial de la institución educativa “Nuestra madre de Fátima”.

Ho: No existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la producción de texto del nivel inicial en la institución educativa “Nuestra madre de Fátima”

Tabla 17

Estadística de muestras emparejadas: D3 vocabulario y expresión oral

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión oral	115,20	15	7,053	1,821
	Vocabulario	25,87	15	1,767	,456

Tabla 18

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas			
	N	Correlación	Sig.

Par 1	Expresión oral pos test & vocabulario pos test	15	,896	,000
-------	---	----	------	------

Interpretación

A partir de aquello se observa en la tabla 18 que los valores del grupo experimental compuesto por 15 pupilos nos indica en el pre test un resultado de 64,133 evidenciando se un valor sumamente alto, aunado a ello se demostró la fluctuación de la variable independiente sobre la dependiente mejorando notablemente los resultado alcanzando una puntuación de 115,20 lo que evidencio un cambio positivo en su aplicabilidad concluyendo que la hipótesis es verid.

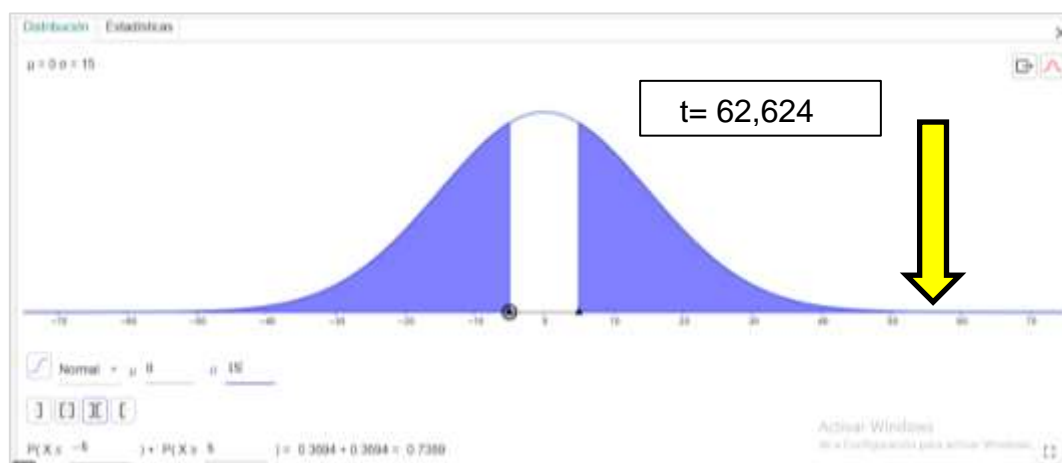
Tabla 19

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
95% de intervalo de confianza de la diferencia										
	Medi a	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Superior		t	gl	Sig. (bilateral)		
				Inferior	r					
Pa r 1	Post test - vocabulario	89,3 33	5,525	1,427	86,274	92,393	62,6 24	14	,000	

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte de geogebra

Interpretación:

En la tabla N° 34 de las estadísticas agrupada de las d3 se evidencia los valores de la prueba del post test aplicada a 15 niños del aula integrada de 3 y 4 años, en un conjunto experimental, tomando como referencias los resultados obtenidos 62,624 los cuales reafirman que existe una fluctuación positivas entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión vocabulario, observando que los resultados de los 15 estudiantes del conjunto experimental en el cual se aplicó el pre test y post demostrando la fluctuación entre ambas con un valor mayor de 0,05 ejecutando la hipótesis alterna y denegando la hipótesis nula

➤ Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: Existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la producción de texto del nivel inicial en la institución educativa “nuestra madre de Fátima”

Ho: No existe una influencia significativa que la estrategia Realiza motiva la producción de texto del nivel inicial de la institución educativa “nuestra madre de Fátima”

Tabla 20

Estadística de muestras emparejadas: D4 axiología y expresión oral

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión oral	115,20	15	7,053	1,821
	Post test				
	Axiología	32,80	15	2,396	,619
	Post test				

Tabla 21*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par	Expresión oral pos test	15	,645	,000
1	& axiología pos test			

Interpretación

No obstante se observa en la tabla 20 que los valores del grupo experimental compuesto por 15 pupilos nos indica en el pre test un resultado de 62,624 evidenciando se un valor sumamente alto, aunado a ello se demostró la fluctuación de la variable independiente sobre la dependiente mejorando notablemente los resultado alcanzando una puntuación de 115,20 lo que evidencio un cambio positivo en su aplicabilidad concluyendo que la hipótesis es verid.

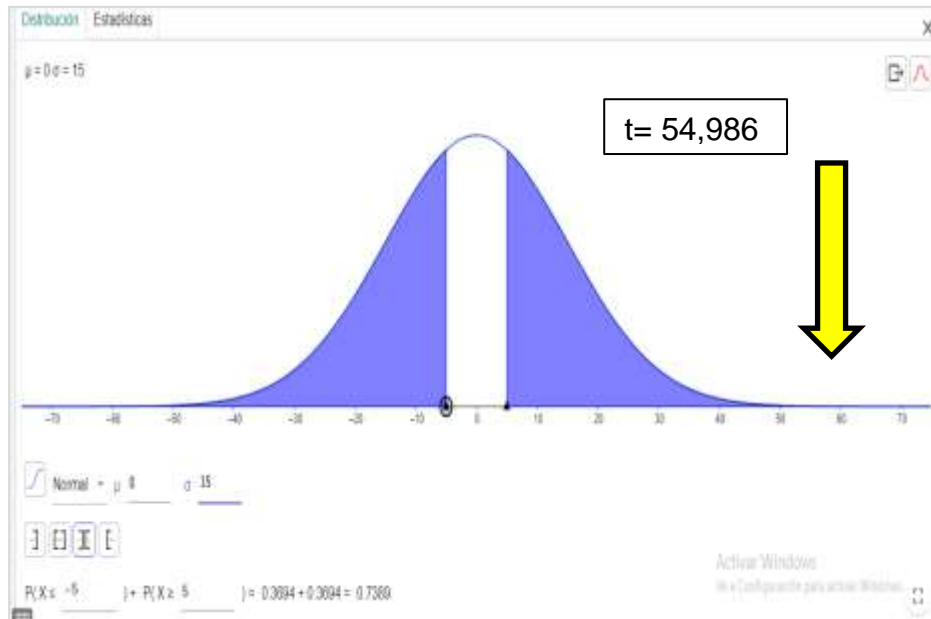
Tabla 22*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Post test -	82,40	5,804	1,499	79,186	85,614	54,98	14	,000
1	axiología	0					6		

Nota: Prueba de muestras emparejadas del aula de 3 y 4 años.

Figura 8

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte del geogebra

Interpretación:

En la tabla N° 35 de las estadísticas agrupada de las d4 se evidencia los valores de la prueba del post test aplicada a 15 niños del aula integrada de 3 y 4 años, en un conjunto experimental, tomando como referencias los resultados obtenidos 54,986 los cuales reafirman que existe una fluctuación positivas entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión axiológica, observando que los resultados de los 15 estudiantes del conjunto experimental en el cual se aplicó el pre test y post demostrando la fluctuación entre ambas con un valor mayor de 0,05 ejecutando la hipótesis alterna y denegando la hipótesis nula.

5.2. Discusión de resultados

Referente a ello mi investigación está orientada a desarrollar la expresión oral mediante las estrategias de dramatización, a partir de las necesidades observadas dentro del aula integrada de 3 y 4 años, es así que como maestra de aula, considere pertinente aplicar la estrategia antes mencionada en un periodo no mayor a 2 meses con 8 sesiones de intervención poniendo a prueba estos parámetros con el conjunto experimental conformado por 15 estudiantes, evaluados en el pre test, valías que serían contrastadas en la prueba del post test, utilizando la guía de observación resultados que evidenciarían la mejoría de los estudiantes y la fluctuación entre ambas variables en los niños de la I.E.P Nuestra Madre de Fátima.

Aunado a ello tomando los resultado de las herramienta aplicadas para el recojo de información de 15 estudiantes sobre la variable expresión oral se logró demostrar la fluctuación de ambas para la mejorar de los aprendizajes, en donde se evidencia que 4 estudiante representan el (26,7%) en la escala nunca, a la par de 4 (26,7%) casi nunca, dentro de este marguen a veces con 3 (20%), mientras que casi siempre con 2(13.3%) y finalmente siempre 2 (13,3%) Frente a ello se establece los siguientes parámetros de las dimensiones evidenciando la posibilidad encasillada en 4 (20,7%) para la dimensión volumen, 5 (3,3%) para la dimensión claridad mientras que Vocabulario 5 (33,3%) por último la dimensión axiológica con 4 (26,7%%) para la dimensión Axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que la expresión oral a veces lo desarrollan para la mejora de sus aprendizajes.

Es así mi objetivo principal fue demostrar la influencia de la estrategia de la dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la I.E. Nuestra Madre de Fátima, demostrando la fiabilidad de la aplicabilidad de la prueba del pre- post test obteniendo un resultado mayor a 0.05 en la prueba de normalidad la cual nos revela que mi estudio tiene como base una distribución paramétrica, bajo esta perspectiva manipule la prueba de Levene, acompañado de la T Student para la verificación de nuestra hipótesis.

Frente a ello la significancia del pre test se logró conseguir un valor menor a 0.05 lo que aprobó mi hipótesis general con un 0,00, ubicado en la T: -15, 580 lo que evidencia que he rechazado la hipótesis nula y he aceptado la hipótesis alterna. En efecto los resultados obtenidos en el pre test fueron de 52,47 evidenciando un resultado relativamente bajo en el salón, sin embargo, a partir de la ejecución de los talleres se observó mejores resultados reflejados en el post test con 115,20 que demuestran la aprobación de la hipótesis alterna y la significancia entre ambas variables.

En su tesis, Mera (2021) se propuso determinar la influencia del programa de cuentos narrados en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa en Quito, en el año 2021. Utilizando un diseño pre experimental de tipo aplicado, la muestra consistió en 20 niños, y se empleó una lista de cotejo como instrumento de medición. Los hallazgos revelaron que antes de la implementación del programa, el 80% de los niños tenían un nivel bajo de lenguaje oral en el pre test, mientras que en el post test, el 80% mostró un alto nivel de lenguaje oral. Se concluyó, con un valor de $p=0.033<0.05$, que el programa de narración de cuentos tiene una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral.

García (2022) llevó a cabo una investigación con el propósito de determinar cómo la literatura infantil puede potenciar la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa en Morropón, Piura en 2022. Este estudio se realizó utilizando una metodología cuantitativa y un diseño cuasi experimental, con una muestra de 40 niños y utilizando una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados indicaron, con un nivel de significancia de $p=0.00<0.05$, que la literatura tiene una influencia significativa en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños.

Frente a ello Matamoros et al., (2023) determinó que el objetivo de su investigación es reconocer cual es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en dos unidades educativas públicas en Santo Domingo, Ecuador. En donde se incorporó la metodología mixta, basada en el diseño explicativo secuencial (DEXPLIS) y la investigación descriptiva. Las dimensiones analizadas de la expresión oral fueron: a) fluidez y precisión; b) vocabulario; c) oratoria; d) adecuación al contexto; e) dicción. La muestra consistió en 61 estudiantes, de los cuales 24 tenían 3

años (Inicial 1) y 37 tenían 4 años (Inicial 2); además, se incluyeron 4 maestros. La herramienta de recopilación fue una guía de observación para los estudiantes (con un alfa de Cronbach de 0.903) y entrevistas para los docentes. El análisis estadístico mostró que el 70.49% de los evaluados han desarrollado su expresión oral, el 26.23% están en proceso, y el 3.28% están comenzando su desarrollo. Finalmente, el análisis de contenido reveló que la familia desempeña un papel importante en las limitaciones que enfrentan los estudiantes al expresarse

Paralelo a ello mi primer objetivo específico fue determinar en qué medida la estrategia de la dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen en los niños del nivel inicial de la I.E. Nuestra Madre de Fátima.

Los alumnos del nivel inicial de las edades de 3 y 4 años, acorde a la aplicabilidad de la prueba del post test del conjunto experimental alcanzaron la siguiente puntuación de 115,20 en, concordancia a la variable dependiente y una valía de 26.20 con respecto a la dimensión volumen

En base a ello se evidencia que el 26,7% de los estudiantes se ubica en la escala nunca, sin embargo, al llevar a la aplicabilidad la estrategia de la dramatización, se logró observar el impacto de esta misma con los siguientes porcentajes y escalas 6,7% y 20% casi siempre y siempre, lo que evidencia los niños han sido capaces de expresar sus ideas mediante la dramatización.

En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 me ha permitido validar nuestra hipótesis general. Aunado a ello la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t= 65,141$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

En su estudio, Romero et al., (2021) se propusieron examinar el crecimiento de la expresión oral en niños pequeños en Cuba. Utilizando una metodología cuantitativa con un diseño pre experimental, la muestra consistió en 20 niños de preescolar, evaluados mediante una guía de observación. Los hallazgos revelaron que antes de la implementación de las actividades, el 50% de los niños tenía un bajo nivel de entonación, el 60% mostraba baja expresividad y el 85% presentaba baja coherencia

en su expresión oral. Sin embargo, en el post test, se observó que el 80% mostraba alta expresividad, el 85% tenía una entonación elevada y el 75% exhibía un alto nivel de coherencia. Se concluyó que las actividades desarrolladas tienen un impacto positivo en la mejora de la expresión oral en los niños pequeños.

Sekut y Salazar (2022) plantearon en su artículo el objetivo de determinar la eficacia del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa inicial 264, ubicada en la comunidad nativa de Kusu, Imaza, Región Amazonas. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, trabajaron con una muestra de 18 niños, empleando la ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron que, en el pretest, el 61% de los niños mostraba una expresión oral baja, mientras que en el post test este porcentaje aumentó al 66.7% con un nivel alto de expresión oral. Como conclusión, señalaron que la implementación de sesiones de cuentos awajún influye significativamente en la mejora de la expresividad oral en los niños.

No obstante, la investigación este estudio se trazó como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de la sección "Gotitas de amor" – Pacchilla en 2022. Basada en una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un diseño pre-experimental, la muestra estuvo compuesta por 19 pupilos, en donde se utilizó una guía de observación como instrumento. Los resultados mostraron que, antes de la aplicación del taller de cuentos tradicionales, el 68.4% de los niños estaban en un nivel inicial de desarrollo de la expresión oral y solo el 5.3% había alcanzado un nivel logrado. Sin embargo, en el post-test, el 78.9% de los niños de 4 años alcanzaron un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral y el 0% permaneció en el nivel inicial. Finiquitando, con una significancia de $\text{sig.}=0.000<0.05$, que los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la zona rural de la sección "Gotitas de amor" – Pacchilla.

Bajo esta misma premisa, en mi segundo objetivo específico fue determinar en qué medida la estrategia de la dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad en los niños del nivel inicial de la I.E. Nuestra Madre de Fátima.

Los alumnos del nivel inicial de las edades de 3 y 4 años, acorde a la aplicabilidad de la prueba del post test del conjunto experimental alcanzaron la siguiente puntuación de 115,20 en, concordancia a la variable dependiente y una valía de 33.33% con respecto a la dimensión volumen

En base a ello se evidencia que el de los estudiantes se ubica en las escalas de nunca y a veces con un 33.3%, sin embargo, al llevar a la aplicabilidad la estrategia de la dramatización, se alcanzó observar el impacto de esta misma con los siguientes porcentajes y escalas 20% casi siempre y siempre, lo que evidencia los niños han sido capaces de expresar sus ideas mediante la dramatización utilizando el volumen como fuerza al producir un sonido encontrando un tono de voz adecuado a su contexto.

En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 me ha permitido validar nuestra hipótesis general. Aunado a ello la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t= 64,133$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

En su artículo científico, Chamba y Chillogallo (2019) se propusieron determinar el impacto del cuento infantil en el desarrollo de la oralidad en niños de una Institución Educativa en Loja. Utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, la muestra incluyó a 21 niños, 2 profesores y 21 padres. Los hallazgos revelaron que antes de la aplicación del taller, el 95% de los niños presentaba dificultades en el lenguaje oral, mientras que después de la intervención, el 55% mostró una notable mejoría. Se concluyó que el cuento infantil es una herramienta efectiva para desarrollar la oralidad en los niños de manera significativa.

Flores (2021) llevó a cabo un estudio con el objetivo de determinar la influencia de los cuentos narrados como técnica didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la villa Huangalá. Este estudio se realizó utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, evaluando a 25 niños mediante una guía de observación. Los resultados mostraron que, en el pre test, el 76% de los niños tenía un nivel inicial de expresión oral, mientras que en el post test el 56% alcanzó un nivel de logro. Como conclusión, se encontró que los cuentos narrados son efectivos como

técnica didáctica, ya que tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Aunado a ello define que la habilidad de expresarse oralmente se desarrolla en la mayoría de las personas desde la infancia y se considera una destreza lingüística esencial para una adecuada interacción social. El objetivo del estudio fue crear una estrategia basada en actividades lúdicas innovadoras para mejorar la expresión oral en niños del subnivel II de educación inicial en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte del cantón Rocafuerte. Se utilizó una metodología mixta que incluyó métodos analítico-sintéticos, observación científica y descriptiva. La población del estudio fue de 41 personas, por lo que se consideró a toda la población como muestra. Los resultados indicaron que el nivel de expresión oral en los niños es relativamente bajo, ya que el 60% no logra articular palabras acordes a su nivel de aprendizaje y tiene dificultades para mantener conversaciones con sus compañeros y la docente. Se concluyó que el problema en el desarrollo de la expresión oral se debe en parte a la falta de interés de los padres, aunque también recae responsabilidad en los docentes, quienes deben aplicar diversas estrategias metodológicas en el aula y motivar a los padres a involucrarse en las tareas escolares.

Siguiendo con lo expuesto en mi tercer objetivo fue determinar en qué medida la estrategia de la dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión vocabulario en los niños del nivel inicial de la I.E. Nuestra Madre de Fátima.

Los alumnos del nivel inicial de las edades de 3 y 4 años, acorde a la aplicabilidad de la prueba del post test del conjunto experimental alcanzaron la siguiente puntuación de 115,20 en, concordancia a la variable dependiente y una valía de 25,87 con respecto a la dimensión vocabulario.

En base a ello se evidencia que el 33.3% de los estudiantes se ubica en la escala nunca, sin embargo, al llevar a la aplicabilidad la estrategia de la dramatización, se logró observar el impacto de esta con 60% en la escala siempre, lo que evidencia los niños han sido capaces de expresar sus ideas mediante la dramatización.

En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 me ha permitido validar nuestra hipótesis general. Aunado a ello la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 62,624$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Aley & Pérez (2019) llevaron a cabo una investigación cuyo objetivo principal era fortalecer la habilidad de expresión oral en estudiantes de la ciudad de Ocaña, Colombia, utilizando el cuento infantil como herramienta pedagógica. Este estudio se enmarca en una metodología descriptiva transversal, con una muestra de 25 niños, utilizando una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Sus hallazgos indicaron que las actividades basadas en el cuento infantil condujeron a una mejora significativa en la expresión oral de los niños, fomentando además su confianza y seguridad al comunicarse verbalmente.

Larios (2020) no comenta en su investigación con el objetivo de utilizar un programa de cuentos peruanos para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10878 "Pedro Pablo Atusparia" en Chiclayo. Utilizando una metodología cuantitativa, aplicativa y pre experimental, se trabajó con una muestra de 28 niños, quienes fueron evaluados mediante una lista de cotejo. Los resultados concluyeron que el uso del programa de cuentos peruanos tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños.

La investigación sobre el nivel de expresión oral en estudiantes de una institución educativa inicial en Ascope, La Libertad, en 2023, tuvo como objetivo identificar los niveles de claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral de los estudiantes en el área de comunicación oral. Se trabajó con una muestra de 61 estudiantes de cinco años de ambos sexos en un estudio descriptivo básico, que permitió describir e identificar las manifestaciones y niveles expresivos durante las actividades escolares. Para ello, se utilizó una guía de observación que clasificaba los niveles en bueno, regular y deficiente. Los resultados mostraron que los estudiantes de cinco años tienen un buen nivel de expresión oral en las tres dimensiones medidas, con una media total de 40.0 puntos. Esta conclusión se confirmó con la prueba de Wilcoxon, que indicó que el nivel de expresión oral es alto, con un valor de $p = 0.000$.

Finalmente en el cuarto objetivo considere pertinente determinar en qué medida la estrategia de la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica en los niños del nivel inicial de la I.E. Nuestra Madre de Fátima.

Los alumnos del nivel inicial de las edades de 3 y 4 años, acorde a la aplicabilidad de la prueba del post test del conjunto experimental alcanzaron la siguiente puntuación de 115,20 en, concordancia a la variable dependiente y una valía de 33.80 con respecto a la dimensión axiológica.

En base a ello se evidencia que el 26.7% de los estudiantes se ubica en la escala a veces, acorde a ello, al llevar a la aplicabilidad la estrategia de la dramatización, se logró observar el impacto de esta con 66.7% en la escala siempre, lo que evidencia los niños han sido capaces de expresar tomando en cuenta la parte espiritual del ser.

En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 me ha permitido validar nuestra hipótesis general. Aunado a ello la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de $t = 54.986$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Castillo (2019) desarrolló un programa titulado "El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral" en la Universidad ICESI. Su objetivo fue diseñar acciones y estrategias de aprendizaje colectivo para mejorar la expresión oral, utilizando una metodología cualitativa. Los resultados indicaron que la aplicación de esta secuencia didáctica facilitó el desarrollo de habilidades a través de estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje centradas en la producción de un programa radial. Se concluyó que esta estrategia no solo promovió la competencia cognitiva, sino también otros aspectos de la competencia comunicativa, como la habilidad para dialogar antes, durante y después de la escritura del guion radial. Además, el trabajo benefició las relaciones interpersonales y contribuyó al aprendizaje tanto de estudiantes como de maestros, al tiempo que facilitó la identificación de dificultades que enfrentaban los estudiantes.

El propósito central de la investigación de Arbizu (2020) en su tesis fue establecer cómo la implementación de cuentos infantiles como programa mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral en niños de 4 años en la IE 062- SJJL. Esta investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental aplicado. La muestra consistió en 25 estudiantes, cuyo progreso fue evaluado mediante una lista de cotejo. Los resultados revelaron que, en el pre test, el 68% de los niños se encontraban en una etapa inicial de desarrollo de la comunicación oral, mientras que en el post test este porcentaje disminuyó al 56%, indicando un nivel de logro.

En el ámbito educativo se ha identificado una carencia en las habilidades comunicativas, especialmente en la expresión oral, lo que repercute de manera negativa en el aprendizaje de los estudiantes. Este estudio se propuso implementar el debate como una estrategia para mejorar la expresión oral en la educación primaria en un distrito de Chiclayo. Se utilizó una metodología cualitativa con un diseño no experimental y descriptivo, evaluando a un grupo de 36 estudiantes. Los hallazgos revelaron que la mayoría de los alumnos presentan un nivel bajo en su capacidad de expresión oral, con dificultades más marcadas en la pronunciación. Se concluyó que un programa de talleres basado en el debate podría fortalecer esta habilidad, alineándose con los elementos del currículo nacional y las rutas de aprendizaje para un desarrollo didáctico efectivo. La investigación tiene un impacto educativo, ya que promueve la comunicación interactiva, y un impacto social, al generar espacios auténticos de interacción entre los estudiantes, lo que facilitaría su desarrollo integral y continuo, incluso más allá de su etapa escolar y durante su futura integración en el ámbito social y laboral.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: Acorde a las valías obtenidas en el objetivo general se demostró que la estrategia de la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral. Por ende, he finiquitado con los resultados reflejados en la prueba pre y post test, que existe una fluctuación positiva entre ambas variables. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -15,580$ lo que significa que he rechazado la hipótesis nula y afirmado la hipótesis alterna.

Segunda: En relación con mi primer objetivo específico, se ha establecido que la estrategia de dramatización tiene un impacto considerable en la expresión oral, especialmente en lo que respecta al volumen. Al analizar las puntuaciones obtenidas en las pruebas previas y posteriores, he evidenciado la relevancia entre la dramatización y la expresión oral en esta dimensión. Los resultados del post test muestran un valor inferior a 0,05, lo que respalda mi hipótesis general. Asimismo, el valor de significancia es de 0,00, lo que confirma plenamente la hipótesis específica 1, con un valor de $t = 65,141$, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Tercera: Bajo esta perspectiva en el segundo objetivo específico se puede determinar qué la estrategia de la dramatización influye significativamente en su dimensión claridad. Finiquitando que al llevar la aplicabilidad de la misma se logró evidenciar los resultados que comprueban la fluctuación entre las mismas. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = 64,133$ rechazando o la hipótesis nula y validando la hipótesis alterna.

Cuarta: Por ende en el tercer objetivo específico fue determinar que la estrategia de la dramatización influye en la expresión oral en su dimensión vocabulario.

Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, reafirmo que la estrategia de dramatización ayuda a que los niños y niñas ampliar su vocabulario en la interrelación con sus pares. Finalmente, En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t=62.624$ denegando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Quinta: Para finalizar en el cuarto objetivo contemple determinar que la estrategia de la dramatización influye en la expresión oral en su dimensión axiológica. Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, reafirmo que la estrategia de dramatización ayuda a que los niños y niñas a acercarse con Dios mediante la exploración de su fe y todo lo que se ha creado, tomando como referente los valores éticos y morales. Finalmente, En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de $t=54.986$ denegando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda al director de la institución que gestione diligentemente las comunicaciones con los docentes, organice diferentes capacitaciones y asegure el suministro de herramientas necesarias para las diferentes estrategias. Esto permitirá garantizar que los estudiantes reciban una enseñanza y evaluación adecuadas, favoreciendo la mejora continua de sus competencias orales.

Segunda: Se recomienda a la Institución Educativa utilizar estrategias y herramientas adecuadas para obtener buenos resultados en el fomento de la práctica de valores. Promover talleres de dramatización puede ser una excelente opción para concienciar sobre la importancia de los valores en los niños de las diferentes edades. Esto les ayudará a descubrir sus actitudes, virtudes y fortalezas, facilitándoles sentirse seguros y capaces de desenvolverse ante la sociedad de manera positiva y responsable.

Tercera: Se aconseja a los maestros de la institución educativa fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes, enfocándose en mejorar la coherencia de la comunicación. Esto se puede lograr mediante diferentes ejercicios que aseguren la continuidad del hilo temático en una conversación con los padres, el uso adecuado de respuestas y preguntas acordes al contexto, así como el empleo de un orden lógico en las oraciones. Estas prácticas contribuirán significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas más efectivas y estructuradas en los estudiantes.

Cuarta: Crear actividades educativas que fomenten la expresión oral y el movimiento kinestésico en los estudiantes, enfocándose en las áreas de comunicación y en el arte y la cultura respectivamente. Además, es crucial explicar a los padres la importancia de cultivar estas habilidades en sus hijos.

Quinta: Dar Informe a los padres sobre los resultados y sugerir la lectura en el hogar de textos cortos y relevantes adaptados a la edad, la par educar con amor desde el hogar para que vivan en armonía y cerca a Dios.

REFERENCIAS

- Aley, M., & Pérez, L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral* de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Ocaña: Institución Educativa Escuela Normal Superior. [Tesis de licenciada Universidad nacional José bautismo Sánchez Carrión]. [Chrome.extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8027/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8027/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arbizu, E.I. (2020). *Influencia del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral en niños* de Inicial de la I.E. 062 S.J.L. [Tesis de doctorado en Educación].<https://hdl.handle.net/20.500.12692/62779>
- Barragán, D. F. & Guerrero, M. A. (2023). *La pedagogía franciscana como capital heredado, una lectura desde la noción de campo de Bourdieu* Franciscanum 179, Vol.65(2023):134
[file:///C:/Users/laptop/Downloads/Pedagog%C3%ADa+Francisca+como+Capital+heredado%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/laptop/Downloads/Pedagog%C3%ADa+Francisca+como+Capital+heredado%20(2).pdf)
- Basaldúa, Z. (2024). *El desarrollo de lenguaje oral para el logro del aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de primaria* [Tesis de Bachiller Innova Teaching School].[Chrome.extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/99/10.%20Archivo%20digital%20del%20trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n%20%28PDF%29%20%2836%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/99/10.%20Archivo%20digital%20del%20trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n%20%28PDF%29%20%2836%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Basurto, D. M. & Mendoza, M.E (2023). *Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños* del subnivel II de educación inicial MQRInvestigar, 7(1), 828-851
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>

Bobadilla, L. M. & Pérez Vásquez. (2023). *Nivel de expresión oral en estudiantes de una institución educativa inicial de Ascope la libertad 2023* [Tesis de Licenciada Universidad Católica De Trujillo].

<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4623>

Caja, K. M (2019). *La Expresión Oral y el mejoramiento de la expresión oral en los alumnos de cuarto grado de educación secundaria de la I.E Agropecuaria N° 114 Ulcumayo – Puno 2018* [Titulo de Licenciada Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].

Chrome.extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.und.ac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

Carhuayal, M.T. (2023). *La creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria en una institución educativa, Los Olivos – 2023* [Tesis de grado para maestra de Psicología Universidad Cesar Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/124713>

Ccama, L. (2023). *Nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. 757 – Chilla, en la provincia de Juliaca – año 2022* [Tesis de Licenciado de la universidad JOSE CARLOS MAREATEGUI].

Chrome.extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ujc.m.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2090/Lola_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuevas, S. Y (2023). *La Dramatización para desarrollar las habilidades comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 826 de Azángaro, Puno 2021* [Tesis de licenciada Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/32423>

Del Águila, J. E (2022). *La Dramatización como Estrategia.* [Tesis de licenciada Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/29758>

- García, C. (2022). *Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022* [Tesis de maestra en psicología]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93622>
- Gonzales, G. (2023). *La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de cinco años de una institución educativa particular*. Sullana, 2021. [Tesis de licencia Universidad católica los ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33563>
- Kened, R. R. & Tomala, A. M. (2023). *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años* [Titulo de licenciada Universidad estatal Península santa Elena]. <chrome:extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.ups.edu.ec/bitstream/46000/9510/1/UPSE-TEI-2023-0037.pdf>
- Martínez, L. D. (2023). *Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales en los niños de cinco años en una institución educativa -2023* [tesis de Licenciada Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6448>
- Matamoros, A. t., Ortiz, W. Y., Andino, R.A. & Mero, V. G. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas*. [Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 3460-3479] <file:///C:/Users/laptop/Downloads/4666-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18379-2-10-20230602.PDF>
- Márquez, E.M. (2021). *La expresión oral en los niños y niñas de la escala de educación básica “Cesar Edmundo chiriboga Gonzales”*, huaquillas de ecuador, 2020. [Tesis de bachiller Universidad católica los ángeles Chimbote] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31122>
- Matamoros, A.T, Ortiz, W.Y, Andino, R.A, Mero, V.G, García, J.t. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la educación inicial en unidades educativas públicas* Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 3460-3479.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Mera, P.M. (2021). *Narración de cuentos para el lenguaje oral en los niños de cinco años de una institución educativa, quinto 2021* [Tesis para grado de maestra en psicología]

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/82606>

Mío, Z. J (2023). *Expresión Oral y habilidades comunicativas en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022* [tesis para grado académico, Universidad Cesar Vallejo].

[Chrome.extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112784/Mio_QZJ-SD.pdf?sequence=2](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112784/Mio_QZJ-SD.pdf?sequence=2)

Lozano, N.E. (2021). *Clima familiar y conductas disfuncionales en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Cajamarca en el año 2023* [tesis para licenciada Universidad privada del Norte].

OFM (2020, octubre). “FRATELLI TUTTI”: Carta Enciclica del San Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social”.

https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html

Pérez, B. (2021). *Juegos de roles y la expresión oral en los niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 216 Caritas Felices de la provincia de Ferreñafe, 2021*. [tesis de licenciada, Universidad católica de los ángeles Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/25355>

Ramírez, Y. M, & Valera Vásquez, K. J (2022). *La expresión oral en niños de nivel inicial* [Tesis de Licenciada Universidad Cesar Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/99635>

Ramírez, Y. M. F, & Valera Vásquez, K,G (2022). *La expresión oral en los niños de nivel inicial*. [Tesis de Licenciada Universidad Cesar Vallejo]

[Chrome.extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99635/Ramirez_AYMF-Valera_VKJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99635/Ramirez_AYMF-Valera_VKJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Restrepo, J. D. J, (2021). Una propuesta franciscana a la educación en la fe. Retos y desafíos de la educación cristiana en colegios católicos. El caso del colegio Franciscano virrey solis (Bogota).

[file:///C:/Users/laptop/Downloads/TESIS%20JAIME%20DE%20JES%C3%9AS%20RESTREPO%20S.%20MARZO%2026%20DE%202021%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/laptop/Downloads/TESIS%20JAIME%20DE%20JES%C3%9AS%20RESTREPO%20S.%20MARZO%2026%20DE%202021%20(1).pdf)

Rincón, S.L, Moreira, J.M, Arteaga, F.F, Tómalá, M.D, Muñoz, R.S & Gonzales, J.V(2023). *Evaluación de la Expresión Oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial*. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades 4(3), 710–720. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1108/1441>

Rodríguez, L. (2023). *La Dramatización como estrategia lúdica para innovar el proceso educativo* [tesis Esp. En Educación Primaria (UNESR)]

<https://es.scribd.com/document/639932522/La-Dramatizacion-como-estrategia-ludica-para-innovar-el-proceso-Educativo-para-Revista-Vipicrea-copia222>

Rojas, T. (2018). *Juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años*. Para optar el grado académico de bachiller en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Piura 2018.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19537/EXPRESION ORAL METODOLOGIA CUESTIONARIO ROJAS GONZA TANIA MICAELA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19537/EXPRESION%20ORAL%20METODOLOGIA%20CUESTIONARIO%20ROJAS%20GONZA%20TANIA%20MICAELA.pdf?sequence=3)

Sánchez, D.I. (2024). *La axiológica de max scheler en su “ética material de los valores” y su influencia en los estudiantes de bachillerato* [título de licenciada Universidad politécnica salesiana].

[Chrome.extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27688/1/TTQ1531.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27688/1/TTQ1531.pdf)

Soplapuco, L.E. (2022). *Estrategia de dramatización para fortalecer la comunicación oral* en estudiantes de segundo grado de primaria. [Tesis de licenciada Universidad católica sano Toribio de Mobrevejo]

<http://hdl.handle.net/20.500.12423/5232>

Tibanlombo, M.R. (2020). *La estrategia metodológicas y la expresión oral* [Tesis de magister y licenciatura Facultad de ciencias humanas de la educación]

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31609>

ANEXOS



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 234-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de Agosto de

2024 Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS"

presentado con Expediente

N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de
Investigación e

Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el
título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que “los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa”; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP “San Francisco de Asís”, aprobar el título de la Tesis denominada: “Estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial I.E “Nuestra Madre de Fátima””.

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a



la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:


**“ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN
LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I.E “NUESTRA MADRE DE FÁTIMA””**

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : LOPEZ DE LA CRUZ Karla Azucena

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.


Angela Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA

gmcp/op-l



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Lopez De La Cruz Karla Azucena identificado con DNI N° 72816483 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, Si (x) No () autorizo que la tesis de mi autoría denominada:

“ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I.E “NUESTRA MADRE DE FÁTIMA”

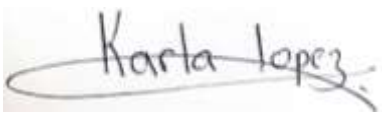
Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 30 de Noviembre de 2024

Apellidos y Nombres del Autor: Lopez De La Cruz Karla Azucena	
DNI: 72816483	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0009-0009-9444-238X	

Anexo 3. Resultado turnitin

Karla Azucena Lopez De La Cruz

Estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial I.E.

 My Files

 My Files

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27498:410986886

Fecha de entrega

1 dic 2024, 3:08 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 dic 2024, 3:20 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

LOPEZ DLCKA-TURNITIN.pdf

Tamaño de archivo

1.2 MB

74 Páginas

19,001 Palabras

98,290 Caracteres

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Texto citado

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 20%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
ESTRATEGIA DE DRAMATIZACION						
CREATIVIDAD						
1	Es espontaneo					
2	Se siente libre para expresar sus emociones e ideas					
3	Tiene abundancia de ideas					
4	Es una persona curiosa					
5	Esta dispuesto a desarrollar y experimentar sus propias ideas					
6	Maneja sus errores como oportunidad de aprendizaje al sentirse mal					
7	Escucha atentamente las diferentes ideas y sugerencias de sus compañeros durante las actividades de dramatización, integrándolas de manera creativa a su participación.					
8	Escucha activamente					
9	Es seguro de sí mismo					
10	Demuestra paciencia y disfruta del proceso creativo sin apresura hacia el resultado final					
EXPRESION CORPORAL						
11	Le gusta cantar, bailar, pintar.					
12	Disfruta realizar variedades de expresión musical, corporal					
13	Demuestra movimientos fluidos y coordinados de brazos y manos en sus expresiones corporales					
14	Ejecuta movimientos corporales con fluidez y confianza.					
15	Trasmite seguridad con su expresión					
REPRESENTACION						
16	Participa activamente en juegos simbólicos que representa situaciones imaginarias o cotidianas					
17	Imita acciones					
18	Se expresa a través del arte					
19	Usa objeto como representación					
20	Utiliza gesto					
21	Asume juego de roles en grupo					
22	Desarrolla la empatía y el respeto por las diferentes culturas					
23	Representa situaciones de su vida cotidiana					

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
EXPRESION ORAL						
VOLUMEN						
1	Habla en un nivel de volumen adecuado para ser escuchado claramente					
2	Modula su voz según el entorno y la situación					
3	Ajusta su volumen de voz para participar actividades grupales					
4	Mantiene un nivel de volumen constante a lo largo de una conversación o actividad evitando cambios bruscos o extremos en su voz					
5	Modifica su tono de voz o volumen al expresar sus emociones					
6	Tiene un tono de voz claro y resonante					
CLARIDAD						
7	Pronuncia claramente los sonidos del habla					
8	Las palabras del niño son fáciles de entender					
9	Utiliza la entonación adecuada para hablar					
10	Utiliza una entonación adecuada según la situación, destacando la emoción o importancia del mensaje.					
11	Habla de forma fluida sin interrupciones, manteniendo el ritmo natural del discurso.					
12	Vocaliza su nombre					
13	Expresa sus ideas de manera coherente y comprensible					
VOCABULARIO						
14	Ajusta su vocalización según la audiencia hablando más lento o claro si se dirige a un adulto					
15	Adquiere nuevas palabras en su vocabulario					
16	Realiza juegos onomatopéyicos					
17	Habla lo que realiza en la escuela					
18	Describe con detalle sus actividades escolares, utilizando un lenguaje claro y coherente.					
19	Utiliza una variedad de oraciones, construyendo más de cuatro enunciados para expresar ideas completas y variadas durante las actividades educativas.					
AXIOLOGIA						
20	Saluda con el paz y bien					
21	Respeto la naturaleza					
22	Respeto la norma de convivencia de acuerdo en el aula					
23	Presentación personal, uniforme de acuerdo al programa					
24	Es respetuoso y solidario con los demás					
25	Es honesto					
26	Tiene igualdad hacia los demás					

Mil gracias, por su colaboración

IFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: estrategia de dramatización	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSION 1: Creatividad													
1	Es espontaneo				x				x				x	
2	Se siente libre para expresar sus emociones e ideas				x				x			x		
3	Tiene abundancia de ideas				x				x				x	
4	Es una persona curiosa				x				x				x	
5	Esta dispuesto a desarrollar y experimentar sus propias ideas.				x				x				x	
6	Maneja sus errores como oportunidad de aprendizaje al sentirse mal				x				x			x		
7	Escucha atentamente las diferentes ideas y sugerencias de sus compañeros durante las actividades de dramatización, integrándolas de manera creativa a su participación.				x				x			x		
8	Escucha activamente				x				x				x	
9	Es seguro de sí mismo				x				x				x	
10	Demuestra paciencia y disfruta del proceso creativo sin apresura hacia el resultado final				x				x			x		
	DIMENSIÓN 2: expresión corporal													
11	Le gusta cantar, bailar, pintar.				x				x				x	
12	Disfruta realizar variedades actividades de expresión musical, corporal				x				x				x	
13	Demuestra movimientos fluidos y coordinados de brazos y manos en sus expresiones corporales				x				x			x		
14	Ejecuta movimientos corporales con fluidez y confianza.				x				x			x		
15	Trasmite seguridad con su expresión.				x				x				x	
	DIMENSIÓN 3: Representación													
16	Participa activamente en juegos simbólicos que representasituaciones imaginarias o cotidianas				x				x			x		
17	Imita acciones				x				x				x	
18	Se expresa a través del arte				x				x				x	
19	Usa objeto como representación				x				x				x	
20	Utiliza gesto				x				x				x	
21	Asume juego de roles en grupo				x				x				x	
22	Desarrolla la empatía y el respeto por las diferentes culturas.				x				x				x	
23	Representa situaciones de su vida cotidiana				x				x				x	

IFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [-] No aplicable [-]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

Chincha, 30 de marzo. del 2024

¹*Pertinencia:* El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²*Relevancia:* El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³*Claridad:* Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

Especialidad

IFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		Expresión oral												
	DIMENSIÓN 1: Volumen											D	R	
1	Habla en un nivel de volumen adecuado para ser escuchado claramente				x				x				x	
2	Modula su voz según el entorno y la situación				x				x				x	
3	Ajusta su volumen de voz para participar actividades grupales				x				x				x	
4	Mantiene un nivel de volumen constante a lo largo de una conversación o actividad evitando cambios bruscos o extremos en su voz				x				x				x	
5	Modifica su tono de voz o volumen al expresar sus emociones				x				x				x	
6	Tiene un tono de voz claro y resonante				x				x				x	
DIMENSIÓN 2: Claridad														
7	Pronuncia claramente los sonidos del habla				x				x				x	
8	Las palabras del niño son fáciles de entender				x				x				x	
9	Utiliza una entonación adecuada según la situación, destacando la emoción o importancia del mensaje.				x				x			x		
10	Habla de forma fluida sin interrupciones, manteniendo el ritmo natural del discurso.				x				x			x		
11	Vocaliza claramente las vocales				x				x				x	
12	Vocaliza su nombre				x				x				x	
13	Expresa sus ideas de manera coherente y comprensible				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Vocabulario														
14	Ajusta su vocalización según la audiencia hablando más lento o claro si se dirige a un adulto				x				x				x	
15	Adquiere nuevas palabras en su vocabulario				x				x				x	
16	Realiza juegos onomatopéyicos				x				x				x	
17	Describe con detalle sus actividades escolares, utilizando un lenguaje claro y coherente.				x				x			x		
18	Utiliza una variedad de oraciones, construyendo más de cuatro enunciados para expresar ideas completas y variadas durante las actividades educativas.				x				x			x	x	
19	Habla con facilidad sin tener que repetir la sílaba o palabra				x				x				x	
DIMENSION 4: AXIOLIGIA														
20	Saluda con el paz y bien				x				x				x	
21	Respeto la naturaleza				x				x				x	
22	Respeto las normas de convivencia de acuerdo en el aula				x				x				x	
23	Presentación personal, uniforme de acuerdo al programa				x				x				x	
24	Es respetuoso y solidario con los demás				x				x				x	
25	Es honesto				x				x				x	
26	Tiene igualdad hacia los demás				x				x				x	

IFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.* ²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

³**Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024


Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: estrategia de dramatización	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSION 1: Creatividad													
1	Es espontaneo				X				X				X	
2	Se siente libre para expresar sus emociones e ideas				X				X			X		
3	Tiene abundancia de ideas				X				X				X	
4	Es una persona curiosa				X				X				X	
5	Esta dispuesto a desarrollar y experimentar sus propias ideas.			x					X				X	
6	Maneja sus errores como oportunidad de aprendizaje al sentirse mal				X			X				X		
7	Escucha atentamente las diferentes ideas y sugerencias de sus compañeros durante las actividades de dramatización, integrándolas de manera creativa a su participación.			X					X			X		
8	Escucha activamente				X				X				X	
9	Es seguro de sí mismo				X				X				X	
10	Demuestra paciencia y disfruta del proceso creativo sin apresura hacia el resultado final				X				X			X		
DIMENSIÓN 2: expresión corporal														
11	Le gusta cantar, bailar, pintar.			x					X				X	
12	Disfruta realizar variedades actividades de expresión musical, corporal				X			X					X	
13	Demuestra movimientos fluidos y coordinados de brazos y manos en sus expresiones corporales			X					X			X		
14	Ejecuta movimientos corporales con fluidez y confianza.				X				X			X		
15	Trasmite seguridad con su expresión.				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: Representación														
16	Participa activamente en juegos simbólicos que representa situaciones imaginarias o cotidianas			X					X			X		
17	Imita acciones				X				X				X	
18	Se expresa atreves del arte				X			x					X	
19	Usa objeto como representación			x					X				X	
20	Utiliza gesto				X				X				X	
21	Asume juego de roles en grupo				X				X				X	
22	Desarrolla la empatía y el respeto por las diferentes culturas.			x				x					X	
23	Representa situaciones se su vida cotidiana				X				X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593

Especialidad del validador: Docente en Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*

²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

³**Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	Expresión oral	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Volumen													
1	Habla en un nivel de volumen adecuado para ser escuchado claramente				x				x				x	
2	Modula su voz según el entorno y la situación				x				x			x		
3	Ajusta su volumen de voz para participar actividades grupales			x				x					x	
4	Mantiene un nivel de volumen constante a lo largo de una conversación o actividad evitando cambios bruscos o extremos en su voz				x				x				x	
5	Modifica su tono de voz o volumen al expresar sus emociones				x				x				x	
6	Tiene un tono de voz claro y resonante			x					x			x		
	DIMENSIÓN 2: Claridad													
7	Pronuncia claramente los sonidos del habla				x				x				x	
8	Las palabras del niño son fáciles de entender				x				x				x	
9	Utiliza una entonación adecuada según la situación, destacando la emoción o importancia del mensaje.				x			x				x		
10	Habla de forma fluida sin interrupciones, manteniendo el ritmo natural del discurso.			x					x			x		
11	Vocaliza claramente las vocales				x				x				x	
12	Vocaliza su nombre				x				x				x	
13	Expresa sus ideas de manera coherente y comprensible			x				x					x	
	DIMENSIÓN 3: Vocabulario													
14	Ajusta su vocalización según la audiencia hablando más lento o claro si se dirige a un adulto				x				x				x	
15	Adquiere nuevas palabras en su vocabulario				x				x				x	
16	Realiza juegos onomatopéyicos			x				x					x	
17	Describe con detalle sus actividades escolares, utilizando un lenguaje claro y coherente.				x				x			x		
18	Utiliza una variedad de oraciones, construyendo más de cuatro enunciados para expresar ideas completas y variadas durante las actividades educativas.			x					x			x	x	
19	Habla con facilidad sin tener que repetir la sílaba o palabra				x			x					x	
	DIMENSIÓN 4: AXIOLIGIA													
20	Saluda con el paz y bien				x				x				x	
21	Respeto la naturaleza				x				x				x	
22	Respeto las normas de convivencia de acuerdo en el aula			x				x					x	
23	Presentación personal, uniforme de acuerdo al programa				x				x			x		
24	Es respetuoso y solidario con los demás				x				x				x	
25	Es honesto			x				x					x	
26	Tiene igualdad hacia los demás				x				x				x	

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593

Especialidad del validador: Docente en Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*

²**Relevancia:** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

³**Claridad:** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Anexo 6. Base de datos

CREATIVIDAD										EXPRESION CORPORAL					REPRESENTACION							AXIOLÓGICA							
C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	D1	C11	C12	C13	C14	C15	D2	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23	D3	C20	C21	C22	C23	C24
4	5	4	3	4	4	5	4	4	41	4	4	5	4	4	21	4	5	4	4	5	4	4	4	34					
4	4	4	5	4	4	5	4	4	41	4	4	5	4	4	21	5	4	4	4	5	4	4	4	34					
5	4	4	4	4	4	5	5	4	44	5	5	4	5	5	24	4	4	5	5	4	4	4	4	34					
4	4	5	5	5	4	5	5	4	46	5	5	4	4	4	22	4	5	4	4	5	4	5	4	35					
4	4	5	4	4	4	5	4	4	42	5	4	4	4	4	21	4	4	4	4	5	5	4	4	34					
4	5	4	4	4	4	5	5	5	44	5	5	4	4	5	23	4	5	4	5	5	5	4	4	36					
5	4	5	4	4	4	5	4	4	43	5	5	5	5	5	25	4	4	5	4	5	4	5	4	35					
4	4	5	4	4	4	5	5	4	43	5	5	5	5	4	24	4	4	4	5	4	4	4	5	34					
5	4	5	4	4	4	5	5	4	44	5	4	4	4	5	22	4	5	4	4	5	4	4	5	35					
4	4	5	4	4	4	5	5	4	44	5	4	4	4	5	22	4	5	4	4	5	5	5	5	37					
4	5	5	4	4	4	5	5	5	45	5	5	5	5	5	25	5	4	5	5	5	5	5	5	39					
4	5	5	4	4	4	3	4	4	41	5	4	4	4	5	22	4	4	5	4	4	4	4	4	33					
4	4	4	5	5	5	5	4	4	44	4	4	5	5	5	23	5	5	4	4	4	4	4	5	35					
5	5	5	4	4	4	4	4	4	44	4	5	5	5	5	24	4	4	4	5	5	5	5	5	37					
5	5	5	5	5	4	4	4	4	45	4	5	5	4	4	22	5	5	5	5	5	4	4	4	37					

0,22 0,24 0,22 0,29 0,16 0,06 0,33 0,25 0,12 0,22 0,25 0,25 0,24 0,24 0,20 0,25 0,22 0,24 0,22 0,24 #iDIV/0! #iDIV/0! #iDIV/0! #iDIV/0! #iDIV/0!

K = 25 item
 K/(K-1) = 1,042

$$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$$

4,76
 13,04

ALFA = 0,662

No	DATOS GENERALES																								TOTAL				
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	D1	C1	C2	C3	C4	C5	D2	C1	C2	C3	C4	C5			C6	C7	D3
1	3	1	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	41	4	4	3	4	4	19	4	3	4	4	5	4	4	4	32	92
2	3	0	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	42	4	4	5	4	4	21	5	4	4	4	5	4	4	4	34	97
3	3	1	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	43	5	5	4	5	5	24	4	4	5	5	4	4	4	4	34	101
4	3	0	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	45	5	5	4	4	4	22	4	5	4	4	5	4	5	4	35	102
5	3	1	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	42	5	4	4	4	4	21	4	4	4	4	5	5	4	4	34	97
6	3	1	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	44	5	5	4	4	5	23	4	5	4	5	5	5	4	4	36	103
7	3	0	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	43	5	5	5	5	5	25	4	4	5	4	5	4	5	4	35	103
8	3	0	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43	5	5	5	5	4	24	4	4	4	5	4	4	4	5	34	101
9	3	1	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	44	5	4	4	4	5	22	4	5	4	4	5	4	4	5	35	101
10	3	1	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	44	5	4	4	4	5	22	4	5	4	4	5	5	5	5	37	103
11	3	1	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	45	5	5	5	5	5	25	5	4	5	5	5	5	5	5	39	109
12	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	5	4	4	4	5	22	4	4	5	4	4	4	4	4	33	85
13	3	1	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	44	4	4	5	5	5	23	5	5	4	4	4	4	4	5	35	102
14	3	1	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	44	4	5	5	5	5	24	4	4	4	5	5	5	5	5	37	105
15	3	1	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	45	4	5	5	4	4	22	5	5	5	5	5	4	4	4	37	104

VARIANZA POBLACIONAL	0,20	0,33	0,33	0,38	0,38	0,25	0,13	0,33	0,37	0,20				0,22	0,25	0,37	0,24	0,24				0,20	0,36	0,22	0,24	0,20	0,22	0,22	0,24	31,02
-----------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--	--	--	------	------	------	------	------	--	--	--	------	------	------	------	------	------	------	------	--------------

K = 23 item
 K/(K-1) = 1,045

$$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$$

$$s_i^2 =$$

6,12

ALFA = 31,02
0,839

N o	DATOS GENERALES		VOLUMEN							CLARIDAD							VOCALIZACION							AXIOLÓGICA							TOT AL		
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	D1	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	D2	C14	C15	C16	C17	C18	C19	D3	C20	C21	C22	C23	C24	C25		C26	D4
1	4	1	3	3	3	3	3	4	1 9	3	2	3	3	3	4	3	2 1	2	3	2	2	3	3	1 5	2	4	3	4	3	3	3	2 2	77
2	4	1	3	3	4	3	3	3	1 9	3	3	3	4	3	4	3	2 3	3	3	4	4	4	3	2 1	2	3	3	4	4	3	3	2 2	85
3	4	1	2	2	2	2	2	2	1 2	2	2	2	2	2	2	2	1 4	2	2	2	2	2	2	1 2	2	3	3	2	2	2	2	1 6	54
4	4	1	1	1	1	2	1	1	7	2	2	2	2	2	2	2	1 4	2	2	2	2	2	2	1 2	2	2	3	3	2	2	2	1 6	49
5	4	1	2	2	2	3	2	3	1 4	2	1	2	2	2	3	2	1 4	2	2	3	3	3	2	1 5	1	2	2	3	3	3	3	1 7	60
6	3	1	3	2	3	3	3	1	1 5	1	1	1	2	2	1	1	9	1	1	2	2	2	2	1 0	1	2	2	2	3	2	2	1 4	48
7	3	1	3	2	3	2	2	2	1 4	2	2	3	3	2	3	3	1 8	3	3	3	3	3	3	1 8	2	1	2	3	1	2	2	1 3	63
8	3	1	2	2	3	2	2	3	1 4	2	3	2	3	3	3	2	1 8	3	3	3	3	3	3	1 8	2	2	2	3	3	3	3	1 8	68
9	3	0	1	1	2	1	3	1	9	2	2	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	1	1	7	1	2	1	2	1	1	2	1 0	36
10	3	1	1	3	1	1	2	1	9	1	1	1	2	3	1	1	0	1	1	2	1	1	2	8	1	1	1	2	1	1	1	1 8	35
11	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	5	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	1 5	60
12	3	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	2	1	1	1	1 9	28

ALFA = 0,991

Anexo 7. Resultado del software SPPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 28 de 28 variables

	V2	V2D1	V2D2	V2D3	V2D4	V2A	V2D1A	V2D2A	V2D3A	V2D4A	V1	V1D1	V1D2	V1D3
1	77	19	21	15	22	5	5	5	3	5	92	41	19	32
2	85	19	23	21	22	5	5	5	5	5	97	42	21	34
3	54	12	14	12	16	3	3	3	2	3	101	43	24	34
4	49	7	14	12	16	2	1	3	2	3	102	45	22	35
5	60	14	14	15	17	3	4	3	3	4	97	42	21	34
6	48	15	9	10	14	2	4	1	2	3	103	44	23	36
7	63	14	18	18	13	4	4	4	4	2	103	43	25	35
8	68	14	18	18	18	4	4	4	4	4	101	43	24	34
9	36	9	10	7	10	1	2	1	1	1	101	44	22	35
10	35	9	10	8	8	1	2	1	1	1	103	44	22	37
11	60	12	15	18	15	3	3	3	4	3	109	45	25	39
12	28	6	7	6	9	1	1	1	1	1	97	30	22	33
13	48	12	13	10	13	2	3	2	2	2	102	44	23	35
14	45	8	14	10	13	2	1	3	2	2	105	44	24	37
15	31	6	8	8	9	1	1	1	1	1	104	45	22	37
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														

Vista de datos Vista de variables



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	V2	Numérico	8	0	EXPRESION O...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	V2D1	Numérico	8	0	VOLUMEN PR...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	V2D2	Numérico	8	0	CLARIDAD PR...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	V2D3	Numérico	8	0	VOCABULARI...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	V2D4	Numérico	8	0	AXIOLOGIA PR...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	V2A	Numérico	5	0	EXPRESION O...	{1, 28-39}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
7	V2D1A	Numérico	5	0	VOLUMEN PR...	{1, 6-8}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
8	V2D2A	Numérico	5	0	CLARIDAD PR...	{1, 7-10}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
9	V2D3A	Numérico	5	0	VOCABULARI...	{1, 6-9}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
10	V2D4A	Numérico	5	0	AXIOLOGIA PR...	{1, 8-10}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
11	V1	Numérico	8	0	ESTARTEGIA ...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	V1D1	Numérico	8	0	CREATIVIDAD ...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	V1D2	Numérico	8	0	EXPRESION C...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	V1D3	Numérico	8	0	RESPRESENT...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	V1A	Numérico	5	0	ESTARTEGIA ...	{1, 92-95}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
16	V1D1A	Numérico	5	0	CREATIVIDAD ...	{1, 30-33}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
17	V1D2A	Numérico	5	0	EXPRESION C...	{1, 19-20}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
18	V1D3A	Numérico	5	0	RESPRESENT...	{1, 32-33}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
19	V2P	Numérico	8	0	EXPRESION O...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	V2D1P	Numérico	8	0	VOLUMEN PO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	V2D2P	Numérico	8	0	CLARIDAD PO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	V2D3P	Numérico	8	0	VOCABULARI...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	V2D4P	Numérico	8	0	AXIOLOGIA PO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	V2PA	Numérico	5	0	EXPRESION O...	{1, 103-107}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
25	V2D1PA	Numérico	5	0	VOLUMEN PO...	{1, 34-36}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
13	V1D2	Numérico	8	0	EXPRESION C...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	V1D3	Numérico	8	0	RESPRESENT...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	V1A	Numérico	5	0	ESTARTEGIA ...	{1, 92-95}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
16	V1D1A	Numérico	5	0	CREATIVIDAD ...	{1, 30-33}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
17	V1D2A	Numérico	5	0	EXPRESION C...	{1, 19-20}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
18	V1D3A	Numérico	5	0	RESPRESENT...	{1, 32-33}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
19	V2P	Numérico	8	0	EXPRESION O...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	V2D1P	Numérico	8	0	VOLUMEN PO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	V2D2P	Numérico	8	0	CLARIDAD PO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	V2D3P	Numérico	8	0	VOCABULARI...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	V2D4P	Numérico	8	0	AXIOLOGIA PO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	V2PA	Numérico	5	0	EXPRESION O...	{1, 103-107}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
25	V2D1PA	Numérico	5	0	VOLUMEN PO...	{1, 24-25}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
26	V2D2PA	Numérico	5	0	CLARIDAD PO...	{1, 28-29}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
27	V2D3PA	Numérico	5	0	VOCABULARI...	{1, 24-25}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
28	V2D4PA	Numérico	5	0	AXIOLOGIA PO...	{1, 27-28}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											

Anexo 8. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Estrategia de dramatización para desarrollar de la expresión oral en los niños del nivel inicial I.E ” Nuestra Madre de Fátima”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión en niños del nivel inicial de la I-E “nuestra madre de fatima”?	OBJETIVO GENERAL Demostrar la influencia de la estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial de la I-E “nuestra madre de fatima”	HIPÓTESIS GENERAL: Estrategia de dramatización influyen significativamente en desarrollar la expresión en los niños del nivel inicial de la I-E “nuestra madre de fatima”	Variable 1: Estrategia de dramatización: La dramatización como estrategia didáctica para lograr el desarrollo de la expresión oral, en la medida en que se trabaja la espontaneidad en la exploración del cuerpo al transmitir sentimientos o información con un lenguaje claro y preciso en la interacción con los otros. Portocarrero huanuiri,(2002)			
Problemas Específicos 1. ¿En qué medida la estrategia de dramatizacion influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad? 2. ¿En qué medida la estrategia de dramatizacion influyen en	Objetivos específicos: 1. Determinar en qué medida la estrategia de dramatizacion influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen 2. Determinar en qué medida la estrategia de dramatizacion	Hipótesis específicas: 1. los estrategia de dramatizacion influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen	Dimensiones V1	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Creatividad	Acentuación de las palabras	Ítems 1 - 5	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
				Salud emocional	Ítems: 6 - 10	
				Lenguaje propio	Ítems:11 - 13	
			Expresión corporal	Realiza pistas.	Ítems:14 - 17	
				Repetición de gestos		
			Representación	Expresión artística	Ítems: 18 - 21	
				Composiciones breves y divertidas	Ítems: 22 - 24	

<p>el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez?</p>	<p>influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad</p>	<p>2. La estrategia de dramatización influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad</p>	<p>Variable 2:</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Habilidad para expresarse con elocuencia, facilidad, persuasión y coherencia, utilizando de manera oportuna los recursos verbales y no verbales Pinillos (2018)</p>
--	--	---	---

<p>3. ¿En qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia?</p> <p>4. ¿En qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica?</p>	<p>3. Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión vocabulario</p> <p>4. Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica</p>	<p>3. La estrategia de dramatización influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión vocabulario.</p> <p>4. La estrategia de dramatización influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica.</p>	<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Ítems</p>	<p>Niveles o rangos</p>
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</p>			

<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p>	<p>Población: 20 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 9 niños para grupo control y 11 para grupo experimental.</p>	<p>Variable I:</p> <p>Juegos Verbales:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Variable 2:</p> <p>Expresión oral</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guía de observación</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>
---	---	---	--

Anexo 9. Plan de actividades de aprendizaje



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

**PROGRAMA DE ESTUDIO:
EDUCACIÓN INICIAL**

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público
“San Francisco de Asís” de Chincha
- 1.2 Provincia : Chincha
- 1.3 Lugar : Avenida América No. 209
- 1.4 Nivel : Superior
- 1.5 Directora General : Hna. Ángela Montoya Vargas.
- 1.6 Jefe de Unidad Académica : Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
- 1.7 Investigador (es) :
- 1.8 Población Beneficiada : 15 Estudiantes del I.E “Nuestra Madre de Fátima”
- 1.9 Duración : Del viernes 12 abril al 31 de mayo del 2024
(01 sesión – viernes de 11:00 pm a 12:30 pm)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I.E ” NUESTRA MADRE DE FÁTIMA”

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcados en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia en la estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial I.E. nuestra madre de Fátima

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen
- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión claridad
- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión vocabulario
- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión volumen
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión claridad
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión vocabulario
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 15 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Karla Azucena Lopez De La Cruz

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Viernes 12** Aplicación del pre test – Examen de expresión oral
- **Viernes 19:** estrategia de dramatización (El juego de los animales)
- **Viernes 26:** estrategia de dramatización (bienvenidos a mi casita)
- **Viernes 03 :** estrategia de dramatización (Mi familia)
- **Viernes 10:** estrategia de dramatización (jugamos con los títeres)
- **Viernes 17:** estrategia de dramatización (Mis emociones)
- **Viernes 24:** estrategia de dramatización (creamos nuestro personaje)
- **Viernes 31 mayo:** Aplicación del pos test – Examen de salida expresión oral

7.2. Lugar:

Aula de la I.E "Nuestra Madre de Fátima"

7.3. Horario:

11:00 pm a 12:40 am (sólo los viernes)

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.

IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta, hojas de colores)	Según necesidad		S/. 50.00	S/.100.00
copias	Según necesidad		S/. 20.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
Temperas, pistola, barra de silicona			S/. 20.00	
SERVICIOS:				
Radio	1		S/. 10.00	S/. 110.0
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad		S/. 30.00	
Proyector , televisor	Según necesidad		S/. 20.00	
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad		S/. 50.00	
TOTAL GENERAL				S/. 210.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

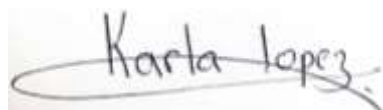
- Potencial humano 15 estudiantes de la I.E “Nuestra Madre de Fátima”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con los padres de familia para dar a conocer el plan de aprendizaje.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.

Chincha Alta, Marzo del 2024



Karla Lopez De La Cruz
 Investigadora



“ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I.E”
NUESTRA MADRE DE FÁTIMA”

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		12/04/24
02	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		19/04/24
03	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		26/04/24
04	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		03/05/24
05	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		10/05/24
06	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		17/05/24
07	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		24/05/24
08	Lopez de la cruz Karla azucena	11:00 am		12:30 pm		31/05/24

Anexo 10. Sesiones de Intervención

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LA DRAMATIZACION”						
FECHA: Viernes, 19 de Abril del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” JUEGO DE LOS ANIMALES”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Crea proyectos desde su lenguaje artístico	<p>Explora y experimenta los juegos del arte. Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales artísticas. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno.</p>	Búsqueda de la excelencia	Realizar sonidos de los animales.	Comenta donde escucho este sonido y por qué le gusta.
PROPOSITO	Que los estudiantes tengan un acercamiento a los animales donde van a saber reconocer su sonido y lo sabrán imitar con facilidad.					

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</p>	<p>- Recepción de los estudiantes</p> <p>- Juego en los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. <p>• Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</p> <p>- Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>Seguidamente la docente presenta los materiales para que los niños manipules libremente, describan sus características y su utilidad. De esta manera, la docente va preguntando: ¿Qué material son? (se debe mencionar los nombre) ¿para que se utiliza?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>Luego la docente invita a los niños y niñas a recoger un flash card de su animal favorito (que estará pegado en la pared) luego de elegir su animal favorito los niños y niñas buscan los accesorios o disfraces en la caja de sorpresa que estará en medio del aula. Seguidamente la docente agrupa a los niños y niñas en pequeños equipos para dramatizar y realizar las acciones de sus animalitos. De esa manera, la docente motiva a los niño y niña a modelar con plastilina en una hoja bond lo que mas le gusto de la clase.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p>Finalmente, en asamblea cada niño y niña nuestra su trabajo y comenta su agrado o desagrado de la actividad.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas - Hojas - Plumones - Tijera
--	---	---

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LA DRAMTIZACION”						
FECHA: Viernes, 26 de Abril del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” BIENVENIDOS A MI CASITA”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personal de su entorno. Opina sobre lo que mas/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o mas interlocutores conocidos en una situación comunicativas, desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local utilizando palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según si interlocutor y propósito, informar, pedir, convencer o agradecer.	Búsqueda de la excelencia	Describe características de las imágenes y menciona que le gusta mas	Observa e identifica las características de cada casa.
PROPOSITO	Que los estudiantes observen las imágenes, describan su casita.					
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron. - Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia. 					MATERIALES
						<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Cartillas - Sobres - Letras - Hojas - Plumones

INICIO:

Invitamos a los estudiantes a realizar una asamblea (en el piso) mencionamos que el cartero nos ha traído unos sobres y se los mostramos, luego planteamos: ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿De qué color son los sobres? ¿Para que serán? ¿Lo quieren descubrir?

Invitamos a un estudiante a retirar la imagen del sobre y lo colocamos en el piso, planteamos ¿Qué es? ¿Dónde lo han visto? ¿Para qué creen que está aquí estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellos? Luego mostramos las palabras: ¿Qué son? ¿Qué dirán? Escuchamos las respuestas de los estudiantes dando oportunidad a que todos puedan participar, de igual manera se retira las demás imágenes y palabras de los sobres y se acompaña con preguntas.

Mencionamos que tenemos un problema ya que no sabemos que dice en esas palabras y planteamos el reto ¿Qué podríamos hacer para saber qué dice? ¿Quieren averiguarlo? Escuchamos sus respuestas.

DESARROLLO:

Pegamos la imagen en la pizarra donde la docente tendrá que describir como es su casita (todo detalladamente) y que le gustaría agregar a ello, done luego comenzaran los mas pequeñitos a poder mostrar su casa como es por fuera, como será su calle, de cuantos pisos es su casa, de que color, si tiene mascotas.

Y que le gustaría agregar a ello.

Seguidamente le damos una hoja bond donde ellos van a dibujar su casita soñada de como le gustaría que sea la fachada de su casa.

CIERRE:

Preguntamos:

¿Qué hicimos hoy?

¿Qué hemos dibujado?

¿de que hemos hablado?



NOMBRE DE LA		EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LA DRAMATIZACION”				
FECHA: Viernes 03		De Mayo 2024.	NOMBRE DE LA		ACTIVIDAD:” MI FAMILIA”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Búsqueda de la excelencia	Comenta sobre las detalladamente su familia, quienes conforma su familia.	Dice con sus palabras los nombres de su familia y que realizan cada uno de ellos.
PROPOSITO	Que los estudiantes observen las imágenes, describan y entonen la canción para que identifiquen que canción le gusta a ellos.					
	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: 					MATERIALES

**ACTIVIDAD
PEDAGÓGICA**

- **PLANIFICACIÓN:** Los niños deciden el sector en el que jugarán
- **ORGANIZACIÓN:** Los niños organizan su juego: espacio y materiales.
- **EJECUCIÓN:** Los niños juegan de acuerdo a su organización.
- **ORDEN:** Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
- **SOCIALIZACION:** Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
- **Representación:** Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.
- **Actividades Permanentes:** Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

INICIO:

Invitamos a sentarse y preguntamos: ¿Les gusta las canciones? Escuchamos unas canciones y procedemos a comentar que esa canción me gusta escucharlo con mi familia.

DESARROLLO:

Invitamos a observar la siguiente imagen donde ellos verán a la familia de la docente donde se explicara quienes son, en que trabajan, que les gusta, etc

Luego cada uno de ellos va a salir al frente y explicara quienes conforman su familia, que realizan, a que se dedican, que hacen en sus tiempos libre.

CIERRE:

Después al finalizar realizaremos un dibujo de nuestra familia. Cerramos con estas preguntas.

¿Qué hicimos hoy?

¿Qué te agrado de la foto?

- Imágenes
- Cartillas
- Sobres
- Letras
- Hojas
- Plumones

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LA DRAMATIZACION”						
FECHA: Viernes, 10 de Mayo del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” JUGAMOS		CON LOS TITERES”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Crea proyectos desde su lenguaje artístico	<p>Explora y experimenta los juegos del arte. Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales artísticas.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno.</p>	Búsqueda de la excelencia	Observaremos como se expresan atreves de los títeres.	Comenta sobre que le gusta del títere y por qué lo eligió, realizara los sonidos de acuerdo al títere que eligió
PROPOSITO	Que los estudiantes aprendan lo sonidos de los animales atreves de los títeres que han elegido, puedan expresarse si se requiere hacer un cuento.					
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. 					MATERIALES - Pictogramas - Hojas

PEDAGÓGICA



- **EJECUCIÓN:** Los niños juegan de acuerdo a su organización.
- **ORDEN:** Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
- **SOCIALIZACION:** Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
- **Representación:** Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.
- **Actividades Permanentes:** Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

INICIO:

Se presenta una caja de color negro, donde se les preguntara ¿Qué tenemos dentro de la caja? Los niños darán sus opiniones, la docente sacara un objeto que es una máscara donde veremos cómo se utiliza..

DESARROLLO:

Le mostramos más de los que tenemos adentro de la caja, tenemos títeres, máscaras, luego ellos escogerán el que más les guste, se les explicara lo que van a realizar cada uno de ellos, la docente les dará un pequeño con una marca y con un títere. Luego cada uno de ellos voluntariamente saldrá a delante para que lo pueda interpretar.

CIERRE:

Preguntamos:

¿Qué hicimos hoy?

¿Para que utilizamos los títeres y mascara?

¿Te pareció fácil o difícil?

¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

Felicitamos a los estudiantes por su participación y pedimos que compartan a su familia lo que aprendieron.

- Plumones
- Tijera

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LA DRAMATIZACION”						
FECHA: Viernes, 17 de Mayo del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” MIS EMOCIONES ”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones / Actuaciones)
“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	-Se valora a si mismo Autorregula sus emociones	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.	Búsqueda de la excelencia	Menciona con sus propias palabras de como se siente el y el títere.	Dice de lo que trata el texto ya que veremos sus emociones de cada uno de ellos.
PROPOSITO	Que los estudiantes observen, describan como esta sus emociones de ellos y del títere.					
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron. <li style="text-align: center;">- Actividades Permanentes: Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia. 					MATERIALES
						<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Hojas - Colores - limpiatipos



INICIO:

Invitamos a ponerse de pie y realizamos la dinámica: “congelados” la docente entona la canción y a la indicación los estudiantes bailan, se ríen, leer un libro, hacer como si estuvieran comiendo, etc. preguntamos: ¿Cómo se sintieron al realizar esta dinámica? ¿Recuerdan lo que hicimos ayer, alguien puede comentar? ¿Qué creen que haremos hoy?

Mencionamos que hoy vamos a jugar con las emociones

DESARROLLO:

Entonamos “Que será, que será” luego preguntamos: ¿Qué tendré en mi bolsillo? Escuchamos las ideas de los estudiantes y luego vamos pegando las emociones en la pizarra o lo dibujamos, la docente le preguntara a cada uno de ellos como se siente y salan a poner una “X” debajo de la imagen, escogen su títere y le pediremos de la emoción que escogieron tendrán que hacer un pequeño cuento de la emoción

CIERRE:

Preguntamos:

¿Qué hicimos hoy?

¿Con qué hemos jugado?

¿Qué te agrado, por qué?

¿Te fue fácil o difícil leer el texto, por qué?

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO CON LA DRAMATIZACION”

FECHA: Viernes, 24 de Mayo del 2024.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” CREAMOS NUESTROS PERSONAJES”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

**EVALUACIÓN
FORMATIVA**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
Crea proyectos desde su lenguaje artístico	Explora y experimenta los juegos del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales artísticas. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno.	Búsqueda de la Excelencia.	Realizaran su títere con material reciclado.	Menciona sus ideas de como puede crear su títere.
PROPOSITO	Que los estudiantes realice un títere con su propia creatividad con material reciclado.					
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los estudiantes - Juego en los sectores: <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. 					MATERIALES

PEDAGÓGICA

- EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización.
 - ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.
 - SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.
 - Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.
- **Actividades Permanentes:** Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.

INICIO:

Sentados en semicírculo recordamos lo realizado el día anterior, luego realizamos la dinámica “juan, paco, pedro de la mar”, iniciamos entonando la canción y vamos señalando a cada estudiante para que mencionen sus nombres. Les comentamos que hoy vamos a crear nuestro propio títeres.

DESARROLLO:

Mostramos una cajita y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué haremos con ella?, escuchamos sus ideas y luego mostramos materiales y un calcetín viejo, le preguntamos que podemos hacer con ello. Escuchamos sus diferentes ideas. Le pedimos a cada uno de ellos que vayan dibujando un títeres que les guste, luego lo haremos realidad con los materiales que tenemos a la mano, calcetín, ojos movibles, pompones, lana, etc. Al finalizar cada uno saldrá y le pondrá un nombre a tu títere.

CIERRE:

Preguntamos:

¿Te pareció fácil o difícil crear un títere, por qué?

¿De qué más te gustaría crear?

0



- Imágenes
- Cartillas
- Sobres
- Letras
- Hojas
- Plumones

Anexo 11. Fotografías





