

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**Técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo  
manual en niños de la institución educativa privada Nuestra Madre  
de Fátima**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

Br. Canelo Díaz, Thalia Daniela (<https://orcid.org/0000-0002-9878-0329>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovación Pedagógica

**CHINCHA ALTA - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación se la dedico a nuestro Dios por su gran amor de haberme otorgado la oportunidad de cumplir con mi sueño más anhelado.

A todas las personas que me han apoyado durante este largo camino, quienes me motivaron y creyeron en mi persona. Por la oportunidad de realizarme como profesional, y el apoyo en momentos difíciles. Iniciando con mis familiares (Esposo, hija, amigas) y a mi abuela que ya no está conmigo, quien fue mi motor en mi camino.

Nuestros docentes de nuestra casa de estudio “San Francisco de Asís”. Quienes lograron contribuir a que nuestro trabajo se desarrolle con éxito.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios a través de nuestras oraciones por la fuerza, sabiduría y su acompañamiento constante, siendo la guía de mi caminar.

A nuestra máxima autoridad de nuestra casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por brindarnos una buena educación en valores y enseñarnos a ser excelentes profesionales.

A la Institución Educativa “Nuestra madre de Fátima”, por brindarme la oportunidad de ejercer la docencia, en especial al Directo y licencia por orientarme a cumplir mi función acorde a mi formación profesional.

Finalmente, a mis padres que siempre me dieron su apoyo constante que me permitieron llegar al final de este gran logro de satisfacción personal y profesional.

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA


Yo, Canelo Diaz Thalia Daniela, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

Técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la institución educativa privada Nuestra Madre de Fátima, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 28 de octubre del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b>	
Canelo Diaz Thalia Daniela	
<b>DNI:</b> 47676419	<b>Firma</b> 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0002-9878-0329">https://orcid.org/0000-0002-9878-0329</a>	

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de originalidad de la autora.....	iv
Índice de contenidos .....	v
Lista de tablas .....	viii
Lista de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1. Determinación del Problema .....	1
1.2. Formulación de Problema: general y específicos .....	4
1.2.1 Problema General .....	4
1.2.2 Problemas Específicos .....	4
1.3. Objetivos:.....	5
1.3.1 Objetivo General.....	5
1.3.2 Objetivos Específicos .....	5
1.4. Importancia del estudio .....	5
1.5. Justificación de la investigación.....	6
1.5.1 Teórica... ..	6
1.5.2 Práctica... ..	6
1.5.3 Metodológica .....	7
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	8
2.1.1 Pedagogía Franciscana Mariana .....	8
2.1.2 Valores humanos .....	9
2.1.3 Valores franciscanos .....	9
2.1.4 Principios franciscanos .....	12
2.1.5 Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagogía Franciscana .....	14
2.1.6 Rol del docente franciscano mariano.....	14
2.1.7 Encíclica de la iglesia católica .....	15
2.2. Antecedentes de la Investigación .....	17

2.2.1 Internacionales.....	17
2.2.2 Nacionales.....	19
2.3. Bases Teóricas.....	21
2.3.1 Técnicas Grafo plásticas.....	21
2.3.2 Dimensiones de las Técnicas Grafo plásticas.....	22
2.3.3 Dificultades de la motricidad fina en la educación inicial.....	23
2.3.4 Teorías que fundamentan la técnica grafo plástica.....	24
2.3.5 Coordinación óculo manual.....	25
2.3.6 Dimensiones de coordinación óculo manual.....	26
2.3.7 Elementos de la coordinación óculo manual.....	27
2.3.8 Teorías que fundamentan de la coordinación óculo manual.....	28
<b>2.3.9</b> Definiciones de términos básicos.....	<b>29</b>
<b>CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLE.....</b>	<b>32</b>
3.1. Hipótesis.....	32
3.1.1 Hipótesis General.....	32
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>
4.1. Enfoque de la investigación.....	39
4.2. Método de investigación.....	39
4.3. Tipo de investigación.....	40
4.4. Diseño de investigación.....	41
4.5. Población y muestra.....	42
4.5.1. Población.....	42
4.5.2. Muestra.....	42
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
4.6.1. La Técnica:.....	44
4.6.1.1. La Observación:.....	44
4.6.2. El instrumento:.....	45
4.6.2.1. Prueba objetiva:.....	45
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	46
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	47
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>
5.1. Presentación y análisis de resultados.....	50
5.1.1. Análisis Descriptivo.....	50

5.1.2. Nivel Inferencial.....	55
5.2. Discusión de resultados .....	67
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>75</b>
6.1. Conclusiones.....	75
6.2. Recomendaciones.....	77

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Fórmula Cuasi Experimental</i> .....	42
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra</i> .....	43
<b>Tabla 3</b> <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i> .....	48
<b>Tabla 4</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable coordinación óculo manual y sus dimensiones prueba pre test.</i> .....	50
<b>Tabla 5</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable coordinación óculo manual y sus dimensiones prueba post test en la I.E. Pr Nuestra Madre de Fátima.</i> .....	52
<b>Tabla 6</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnica grafo plásticas y sus dimensiones en la I.E. Pr Nuestra Madre de Fátima.</i> .....	53
<b>Tabla 7</b> <i>Contraste de normalidad</i> .....	55
<b>Tabla 8</b> <i>Resultados del Pre y Post-test de ambos grupos.</i> .....	56
<b>Tabla 9</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i> .....	56
<b>Tabla 10</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	57
<b>Tabla 11</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 Lateralidad y Coordinación óculo manual</i> .....	59
<b>Tabla 12</b> <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i> .....	59
<b>Tabla 13</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	59
<b>Tabla 14</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Precisión y coordinación óculo manual</i> .....	61
<b>Tabla 15</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i> .....	61
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	61
<b>Tabla 17</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 Concentración y Coordinación óculo manual</i> .....	63
<b>Tabla 18</b> <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i> .....	63
<b>Tabla 19</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	63
<b>Tabla 20</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiología y coordinación óculo manual</i> .....	65
<b>Tabla 21</b> <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i> .....	65
<b>Tabla 22</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	65

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Variable coordinación óculo manual y sus dimensiones</i> .....	51
<b>Figura 2</b> <i>Variable Coordinación óculo manual y sus dimensiones</i> .....	52
<b>Figura 3</b> <i>Variable Técnica Grafo plástica y sus dimensiones</i> .....	54
<b>Figura 4</b> <i>Prueba de muestras emparejadas post test de la variable coordinación óculo manual</i> .....	58
<b>Figura 5</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	60
<b>Figura 6</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	62
<b>Figura 7</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	64
<b>Figura 8</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	66

## RESUMEN

La investigación titulada Técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la institución educativa privada Nuestra Madre de Fátima, tuvo como objetivo demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual. La metodología para esta investigación ha sido del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes, se empleó la técnica de la observación, que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través de alfa de kromdach teniendo como resultado de la variable independiente técnicas Graf plásticas el valor de 0,839 y en relación con la variable dependiente coordinación óculo manual la prueba arrojó un valor de ,951. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos no siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de levene cuyo resultado fue que la aplicación de técnicas grafo plásticas tiene un efecto significativo en el desarrollo de coordinación óculo manual, cuya significancia fue de  $p = 0.000 < 0.05$ , aceptándose la hipótesis de la investigación. Se concluye que la técnica Grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños del nivel inicial I.E. “Nuestra Madre de Fátima”.

**Palabras clave:** *técnica grafo plásticas, coordinación, óculo manual, estrategia, desarrollo, creatividad, expresión.*

## ABSTRACT

The research titled grafo-plastic techniques to improve hand-eye coordination in children from the private educational institution Our Mother of Fátima, aimed to demonstrate the influence of graph-plastic techniques to improve hand-eye coordination. The methodology for this research has been of the applied type, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 15 students, the observation technique was used, which went through expert validity and reliability through Kromdachs alpha having as a result of the independent variable plastic Graf techniques the value of 0.839 and in relation to the dependent variable manual eye coordination the test returned a value of .951. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, with which it was determined that the data do not follow the normal distribution in both variables. Likewise, the Levene test was used, the result of which was that the application of graph-plastic techniques has a significant effect on the development of hand-eye coordination, whose significance was  $p = 0.000 < 0.05$ , accepting the research hypothesis. It is concluded that the Graphoplastic technique to develop hand-eye coordination in children at the initial I.E. level. Our Mother of Fatima.

**Keywords:** *graph-plastic technique, coordination, manual eye, strategy, development, creativity, expression.*

## **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Determinación del Problema**

Uno de los problemas en el mundo los niños presentan esta dificultad para el desarrollo de combinación ojos, manos y dedos. Sabemos que todo infante explora a través de manipulación de objetos y el mundo que lo rodea, haciendo uso de su cuerpo con la mano, dedo y la vista; facilitando el desarrollo de su inteligencia y promoviendo una enseñanza para toda la vida. Fomentando cada destreza en los niños, es importante dejar que se expresen libremente de acuerdo con sus necesidades e intereses. Tal es así que Paredes (2020) la coordinación describe a la relación fluida y equilibrada entre el ojo y la mano, garantizando un equilibrio continuo. Esto resulta fundamental, afectando directamente la habilidad manual, particularmente en actividades como la escritura, donde se requiere ajustar tanto la presión y la precisión.

Según Serrano y De Luque (2019) la destreza manual se hace referencia a las destrezas de manipulación, es decir que la utilización coordinada de los brazos, antebrazos, manos y dedos. Estas capacidades abarcan acciones como alcanzar, sujetar, sostener, trasladar, soltar de manera intencional, manejar elementos con las palmas y mover los dedos (p. 25). Es muy importante que los niños puedan realizar diferentes actividades lúdicas, para ir ejercitando las manos, dedos, antebrazos.

Rivilla et al. (2022) afirma que las actividades motrices en la infancia desempeñan un rol fundamental en el desarrollo intelectual. La enseñanza psicomotora tiene lugar principalmente durante sus inicios de vida hasta los siete años. La destreza manual se define como la habilidad de realizar tareas específicas utilizando las manos y los dedos, lo que requiere una precisa coordinación entre la mano y el ojo. Estas tareas incluyen acciones como sujetar objetos, moldear materiales y realizar actividades artísticas, como pintar. (p. 557).

Es esencial el compromiso de las maestras fomenten cada uno de los aprendizajes a la lectoescritura en las escuelas ya sea en diferentes situaciones tanto de manera presencial o virtual, por otro lado, se está dando un desconocimiento en la teórica y estratégica para así llevarlo a la práctica, por lo tanto, la pedagogía no ha sido

convinciente. No solo se puede querer que los niños aprendan a escribir y leer, estando en un proceso constructivo, debemos presentarles diferentes situaciones cognitivas en su lenguaje hablado y escrito para así puedan manifestar su potencial en el aula.

Asimismo, se puede decir que ellos están un proceso de aprendizaje demostrando sus habilidades en poder aprender. Se refiere a la lectura y escritura, no es algo inexperto de las personas, son actividades que son parte de la vida diaria. y por eso al llegar el niño a la escuela tendrán nuevos conocimientos en su lectoescritor, en la cual se entrelazan un método pedagógico dado por los docentes del nivel inicial. Por lo tanto, las profesoras deben capacitarse y comprender los procesos que se da en el nivel inicial donde deben asumir los retos para que tengan una formación en el aprendizaje de los niños que es su primera infancia.

Conforme la OMS, (2019) nos menciona que los infantes menores de cinco años pasan gran parte de su tiempo frente a pantallas o sentados, lo que resalta la necesidad de fomentar el regreso al juego activo. La ausencia de ejercicios es un factor influye a cerca de 5 millones de muertes anuales en todo el mundo, afectando al 23% de los adultos y al 80% de los adolescentes. Establecer hábitos saludables vinculado con la acción corporal y descanso de una edad temprana es fundamental para fomentar rutinas positivas durante la infancia, la adolescencia y la edad mayor.

En América latina investigaciones realizadas por Vizueta (2020), que en la provincia de Cuenca (Ecuador), se identifican dificultades en el desarrollo de la destreza manual en los infantes de 4 y 5 años. La mayoría de ellos presentaba problemas para realizar actividades como sujetar el lápiz, recortar con tijera o trazos de líneas, limitando su avance tanto en tareas escolares.

Las técnicas grafo plásticas en nuestro país busca fortalecer e incrementar la expresión artística, que esto permitirá que el niño pueda manifestar aquellas experiencias vividas y emociones. Después de una exhaustiva observación hemos visto como conveniente realizar las diferentes técnicas como el rasgado, punzado, secuencias de trazos, arte con burbujas, sellado con lanas, dactilar con pintura, pintado con dedo, entre otros.

Cárdenas & Gaspar (2019) Determinar las estrategias grafo plásticas utilizadas que se trabaja en educación inicial y sus inicios de vida del infante, incorporando la dactilopintura, el modelado, enhebrado, origami, etc. Estos métodos son ampliamente utilizados, teniendo diversas finalidades.

Es muy importante la técnica grafo plástica en los infantes permitiéndoles mejorar su motricidad fina a través de diversas actividades. Tiene un papel importante en esta actividad no solo favorece la lectoescritura, sino que también contribuye a la estimulación integral del niño, potenciando su creatividad y expresiva.

Por el contrario, los instructores pueden emplear actividades grafo-plásticas son esencial para mejorar la motricidad en niños, en diversos aspectos, como corporal, intelectual, sensibilidad, cognitivo y lenguaje. Debido a la importancia, en el salón es fundamental, por tanto, se proporciona un entorno educativo atractivo que inspira a los estudiantes a expandir sus ideas y desarrollar su propio conocimiento, promoviendo un crecimiento integro (Hernández, 2022).

En la institución educativa “Nuestra Madre de Fátima” se evidencia dificultades y deficiencia en los niños de 5 años al momento de utilizar un lápiz o coger un objeto, pues no mantiene una precisión adecuada a su edad. Por ello hemos visto como conveniente de ayudar al niño a fortalecer su secuencia desplazamiento estructurados favoreciendo un mejor manejo de dirección, que resulta esencial utilizando cada técnica en el camino de su aprendizaje.

Según el MINEDU (2023), la psicomotricidad teniendo diversas utilidades, que se incluyen el aprendizaje del movimiento y el desarrollo de la motricidad, el dominio de la simbolización, avance memorial y la atención, así como el fomento de la creatividad. Además, facilita la expresión, la identificación y el afrontamiento de miedos, y promueve la interacción con los demás.

Es importante dar a conocer a los padres de familias, el fomentar estas pequeñas tareas que le servirán al niño en una mejor postura correcta para escribir a tener mayor intensidad y potencia en el aprendizaje muchos padres desconocen esta habilidad que

se tiene que desarrollar desde una temprana edad, no le dan la importancia adecuada en esta etapa de que el infante necesita al comienzo de su niñez.

En cambio, Ore (2020) en el momento que el infante ejerce la manual coordinación, utilizando las palmas y otorgar cada una de las tareas específica, de manera que ambas desarrollen las habilidades necesarias para trabajar de forma conjunta. Las observaciones de los infantes de 5 años del colegio Nuestra madre de Fátima revelaron que en ocasiones tienen algunas en la escritura, siendo práctico utilizar las diversas técnicas grafo plásticas. Ante la presente problemática, muestra el trabajo investigativo se estructuró en clave, iniciando con la exploración "Pedagogía Franciscana" bajo sus prioridades lograremos obtener un cambio positivo bajo la práctica de valores, como lo menciona.

Así mismo, las técnicas grafo plásticas, logrará motivar a infantes a que adquieran una adquisición de habilidades y destrezas, participando e interactuando con la docente y con sus compañeros en las actividades de aprendizaje, dando la finalidad que los infantes mejoren su desarrollo motriz. Fortaleciendo su motora fina, dándole fuerza en las manos de las muñecas, logrando que los infantes pueden coger el lápiz con mayor fuerza y seguridad.

## **1.2. Formulación de Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

**PE01:** ¿De qué medida la técnica grafo plásticas influyen en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad?

**PE02:** ¿De qué medida la técnica grafo plásticas influyen en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión?

**PE03:** ¿De qué medida la técnica grafo plásticas influyen en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración?

**PE04:** ¿De qué medida la técnica grafo plásticas influyen en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiológica?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

**OG:** Demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

**0E01:** Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad.

**0E02:** Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión

**0E03:** Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración.

**0E04:** Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiología.

### **1.4. Importancia del estudio**

Valencia y Tejeda (2020) afirma que la destreza fina ejecuta desplazamientos exactos, concretamente de extremidades superiores; lo que implica llegar y sostener diferentes objetos como lápices, utensilios, tijeras, bloques, entre otros. (página 116). La formación temprana cumple una función esencial en la mejora del control del motor fino, a incluir actividades como el dibujo, la pintura, la modelación y la construcción.

Estas actividades no solo enseñan sobre texturas, tonalidades, colores y formas, sino que también fomentan la representación de sus experiencias y el fuerte.

De acuerdo con Andrade y Merino (2020) su estudio indica que las técnicas "son un grupo de métodos o herramienta creativos que contribuyen a potenciar las competencias existentes en la educación" (p.46). El infante se compromete activamente en su proceso de enseñanza, desarrollando una opinión crítica que le permite decidir por sí mismo. De esta manera, se prepara para afrontar los retos y oportunidades futuras, transformándolos en personas más autónomas e independientes desde una edad temprana.

Por otro lado, las actividades de expresión artísticas son valioso para potenciar la destreza manual en los infantes. Al observar visualmente modelos de trazos mientras ejecutando actividades manuales.

## **1.5. Justificación de la investigación**

### **1.5.1 Teórica**

Por qué se enfoque en la ejecución de futuros estudios para adquirir las herramientas requeridas, los procedimientos e instrumentos que permitan facilitar los diferentes medios sobre la expresión artísticas en los estudiantes, con la misma manera van a ayudar a la averiguación del personal directivo y docentes con el objetivo de fomentar la buena enseñanza. Con el fin de promover un buen servicio y disposición en la escuela del nivel inicial para el óptimo logro y cumplimientos.

### **1.5.2 Práctica**

Por qué se cooperó en la realización de las futuras investigaciones para proporcionar las herramientas necesarias, los métodos e instrumentos para poder facilitar los medios de los índices de la expresión oral en los discentes, igual manera que facilitarán la averiguación del personal directivo y docentes, con las intenciones del buen aprendizaje del crío, para poder impulsar el servicio de una

buena disposición en la escuela de nivel inicial para el buen logro y cumplimientos.

### **1.5.3 Metodológica**

Por qué se enfoque en la ejecución de futuros estudios para adquirir las herramientas requeridas, los procedimientos e instrumentos que permitan facilitar los diferentes medios sobre manuales de actividades artísticas en los estudiantes, siendo la misma manera van a ayudar a la averiguación del personal directivo y docentes con la intención de fomentar la buena enseñanza. Con el fin de promover un buen servicio y disposición en la escuela del nivel inicial para el óptimo logro y cumplimientos.

Por lo que es esencial seleccionar una estrategia adecuada que fomente su participación, análisis y opinión sobre el tema. Estas estrategias, que resultan atractivas, tienen un impacto (Cevallos, 2019).

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana**

La pedagogía franciscana es esencial en una persona, demostrando sus principios, identidad, edificación, crea y sugiere sus progresos epistemológicos con un alto nivel de su atención. En un valor franciscano recibida a lo largo de su formación profesional.

Es importante practicar los valores franciscanos se dice que en la actualidad que estamos viviendo momentos duros, difíciles y en crisis. Es necesario practicar los valores en nuestra vida cotidiana, que se puede enseñar y aplicar en nuestra sociedad siendo carente de valores, siendo para muchas personas la práctica de los antivalores. La paz es la llave para para que las personas sean pacíficas. Escuelas y la organización social deben de fomentar los valores como hermanos franciscanos entre ellos el amor, la fraternidad, y la solidaridad a nuestro prójimo como nos enseñó nuestro padre celestial.

Jesucristo nos dejó una enseñanza de valores, compasión, para enseñar a la humanidad demostrando el amor de Dios, cumpliendo la gran misión de ir al mundo a predicar las bondades de Jesucristo, bajo el poder del Espíritu Santo.

“San Francisco de Asís” y las formaciones en valor franciscano recibida a lo largo de mi formación profesional, he observado que en realidad estamos teniendo una crisis, por ello sería preciso volver a la práctica atravesando una dificultad por lo que es preciso retomar la práctica de los principios en el diario vivir y se puede enseñar e ir empleando en las sociedades que carecen de los principios e incitan a diferentes maneras de expresarse los antivalores. Las personas necesitan tener la vida armoniosa y para sostenerla tranquilidad y paz enseñando en las instituciones la organización social.

#### **2.1.1 Pedagogía Franciscana Mariana**

La Pedagogía Franciscana Mariana es una perspectiva educativa inspirado en los principios y valores promovidos por San Francisco de Asís y la devoción mariana. Esta pedagogía se basa en un propósito integral de la persona,

buscando el crecimiento integral de aquellos individuos, y enfatizando la importancia de valores como la espiritualidad, la solidaridad, la sencillez y el amor hacia los demás. A continuación, se explican más detalladamente las normas de la Pedagogía Franciscana Mariana, y cómo se aplican en la educación temprana.

### **2.1.2 Valores humanos**

El reconocimiento de los valores debe abordarse desde tres aspectos fundamentales: la identidad o autoestima, que se relaciona con el autoconocimiento, el respeto y la responsabilidad hacia uno mismo; la responsabilidad hacia nuestro entorno y hacia Dios, quien nos creó como seres perfectos. Es esencial Conservar una mentalidad optimista incluso en los momentos más difíciles, mejorando hasta llegar a la perfección y a conexión más profunda con nuestro Creador.

Los principales promotores de la formación en valores son:

La Iglesia: Como madre y maestra, su misión es educar a través de la evangelización, transmitiendo y haciendo conocer el santo evangelio, que guía la existencia de los siervos de Dios.

La Familia: Representa el núcleo inicial del proceso educativo. Los padres son los primeros motivadores y formadores, enseñando valores y fomentando una Interacción efectiva que contribuye al desarrollo del individuo a perfeccionar su propósito y razón de ser.

### **2.1.3 Valores franciscanos**

#### **A. Fraternidad**

El maestro colectivo grupo reconoce en el capital heredado que la fraternidad es a través del amor y el servicio. Reconoce en el capital heredado que la fraternidad basándose mediante el amor y el servicio. Al haber ambos hermanos, los seguidores de Francisco no reconocen distinciones adicionales a los papeles que desempeñan. Ser hermano significa compartir significa compartir mismo nivel: somos hijos del Creador. El mismo nivel: somos hijos

del Creador. Francisco constantemente llamadas se él mismo “hermano”, tanto con los que están cerca de él como con los que están lejos. Así lo demuestra el hecho de que utiliza en sus escritos dieciséis veces las palabras "hermano" o "fray". Uno de los principios principales del proyecto franciscano es la fraternidad, que incluye la práctica de la alteridad, la inclusión, la libertad de coacción, el crecimiento de la vida personal, originalidad y, sobre todo, la inspiración de Dios en todos y cada uno de los hermanos. Implica tratar a todos por igual, demostrando preocupación por otras personas y las diversas formas en que se produce la interacción social. Se produce la interacción. Como declarado por un entrevistado: Significa simplemente pasar de un proyecto personal al proyecto de fraternidad, reconocer las diferencias de origen, estatus social, formación educativa y afiliación religiosa, y vivir con la intención de perseguir el bien común con compasión por los que sufren. Todo ello este dentro de un marco de deferencia, adentro reconocimiento a la persona humana.

## **B. La Paz**

Como nos menciona que la paz es un valor muy importante para los franciscanos, siendo el centro de su misión, porque los franciscanos es una familia llena de paz, que fue enviada a dar mensaje de pobreza y paz.

Para el siervo Francisco la paz es un don que Dios le regaló, siendo la paz verdadera que se experimenta directamente con la unión de Dios. Por eso para los franciscanos es fundamental practicar las bienaventuranzas como nos dice: “Felices los que buscan la tranquilidad, porque Dios los llamará siervos suyos...”

## **C. Minoridad**

La minoridad es un valor franciscano que se relaciona con el servicio, así como nos enseñó Jesucristo, servir a los demás siendo nosotros mismos como últimos y menores, para que la gracia de Dios se deposite en nuestras vidas.

Como nuestro padre Francisco puso en práctica el valor de minoridad para enseñarnos a ser humildes y servidores a nuestros prójimos.

#### **D. Amor a la creación**

Dios creó la naturaleza puesta al servicio del hombre, para poder cuidarla, protegerla con nuestras acciones, para nuestro futuro. Considerando a toda la humanidad, llamados a vivir en fraternidad, amor, armonía, paz y en comunión siendo todos hermanos como nuestro padre Francisco. De demostrar que con sus acciones vivió en la tierra como la creación de Dios.

#### **E. Espíritu de servicio.**

Jesús ejemplo para nosotros tenía el espíritu de servicio, siendo el hijo de Dios nos enseñó con su vida, que en cada parábola él vivía el espíritu de servicio a todos sus seguidores que escuchaban su mensaje. También el padre Francisco vivió ese espíritu que dejó Jesús, sirviendo a la humanidad y a todas aquellas personas enfermas, brindándoles ayuda, cuidados.

#### **F. Alegría.**

La alegría es un fruto que Dios nos exhorta a cultivar en nuestra vida cotidiana, en todo tipo de circunstancias, ya que Jesús mismo la manifestaba, sin importar su situación, como exhorta a cultivar en nuestra vida diaria.

#### **G. Libertad**

La libertad es una capacidad inherente al ser humano. En otras palabras, una persona que goza de libertad asume la plena responsabilidad de sus acciones, siendo auténticamente el creador de su propio comportamiento. Esto implica que, al tomar decisiones por cuenta propia y ejercer su voluntad

de manera consciente, alcanza su máximo potencial. Tal como se dice “La verdad nos hace libres”

#### **2.1.4 Principios franciscanos**

##### **a) Principio Cristo céntrico**

Seguir a Cristo implica contemplar su vida, profundizar leer la biblia y participar plenamente en la iglesia, con especial atención a la Eucaristía. Esto también incluye vivir en comunión con los unos con los otros, y en armonía con la naturaleza, haciendo tangible su presencia en la historia para glorificar a Dios y santificar a sus miembros (Conf. Const. 6). Este camino, es el eje y modelo, guiando la vida de quienes comparten sueño es que la humanidad no se pierda. Teniendo como ejemplos a los fundadores FIC.

##### **b) Principio Mariano**

María es considerada como madre de la iglesia ya que fue la madre de Jesús, su persona es considerada un ejemplo a seguir, para todos los cristianos. Todos los cristianos tenemos que tenerla como ejemplo a seguir en nuestras vidas cotidianas.

##### **c) Principio ecológico y comunión universal**

En consideración la naturaleza es proveniente de un creador, invitados a convivir con una sola intención, comunión y fraternidad. San Francisco de Asís, con su ejemplo de vida la comunicación fraterna con las personas, mirando y apreciado las maravillas de Dios en la naturaleza.

- **El ser persona:** Se entiende al ser humano como persona y otro. En este sentido, desde la clase de persona, la enseñanza impartida por las Franciscanas de la Inmaculada Concepción, diálogo de comunicación mutua entre los seres humanos. Siendo así la enseñanza logrando cualidades, y uno de ellos es EL DIÁLOGO a la manera franciscana de los seres humanos.

- **El ser fraternal:** Uno de los principios principales del proyecto franciscano es la fraternidad, que incluye la práctica de la alteridad, la inclusión, la libertad de coacción y, sobre todo, la inspiración de Dios en todos y cada uno de los hermanos. Implica tratar a todos por igual, demostrando preocupación por otras personas y las diversas formas en que se produce la interacción social. Se produce la interacción. Como declarado por un entrevistado: Significa simplemente pasar de un proyecto personal al proyecto de fraternidad, reconocer las diferencias de origen, estatus social, formación educativa y afiliación religiosa, y vivir con la intención de perseguir el bien común con compasión por los que sufren. Todo ello este dentro de un marco de deferencia, adentro reconocimiento a la persona humana.
- **El ser académico:** La alineación entre ser católico y ser franciscano guía su enfoque educativo en fomentar la creatividad, el análisis de los desafíos del entorno y de buscar soluciones, así como el desarrollo de un conocimiento integral. Esto se basa en un currículo que se fundamenta en el crecimiento de habilidades que capacitan a los infantes. En su enfoque académico, los colegios franciscanos consideran a las personas como el centro. Se relaciona dialógicas y fraternas entre los miembros de las escuelas que contribuyen en la formación.
- **El ser libre:** La libertad según el razonamiento franciscano representa la realización plena realidad, donde el ser humano participa activamente con su reflexión, capacidad de autodeterminación y aceptación de sus limitaciones en el contexto concreto del mundo. Implica la capacidad de auto determinarse en armonía con un propósito superior, un ideal que va más allá de los valores humanos y que encuentra su dirección en los principios del evangelio.
- **Ser trascendente:** La presencia trascendental no surge de un ejercicio de reflexión o de una doctrina teológica, sino que se experimenta a través del

amor y de una realidad única y siempre cautivadora, revelada en su propia vida. Este enfoque se refleja en el ámbito educativo mediante una pedagogía centrada en la transformación y la misericordia. Desde la profundidad de la conversión, el individuo supera sus propias limitaciones y se sitúa en la vida del otro, mostrando empatía y compasión.

### **2.1.5 Utilidad de la investigación y su vínculo con la pedagogía Franciscana.**

En la enseñanza franciscana, busca crear un entorno que priorice los valores humanos y espirituales, personas íntegras, compasivas y comprometidas con el bienestar comunitario. Esta educación se enfoca en cultivar el carácter y la sensibilidad social, motivando a los estudiantes.

La educación franciscana es reconocida tanto por la Iglesia como por la Orden como un espacio privilegiado y esencial para la evangelización. Se considera un ámbito invaluable para proclamar la presencia viva y resucitada de Jesucristo, manifestada en cada individuo, familia, sociedad y cultura. Orientada hacia la persona, su objetivo es equipar a niños, jóvenes y familias con las herramientas necesarias para enfrentar el mundo con un profundo sentido de amor fraternal.

Madre Clara del corazón de María, nos revela a Cristo como nuestra única fortuna, lo expresó San Francisco de Asís con su famoso saludo de "paz y bien". También nos invita a practicar los valores, la solidaridad, la obediencia, la pureza y el sacrificio. Nuestro querido padre nos enseña a tener un amor profundo tanto por la pobreza, material y la espiritualidad.

### **2.1.6 El rol del profesor franciscano mariano**

Un profesor competente en la educación con integridad y profesionalismo. Este maestro debe destacar por ser respetuoso, responsable, comprometido, leal y empático. Es fundamental que valore y respete la naturaleza, que sea asertivo, ético y que actúe conforme a principios y valores sólidos, debe guiarse por el amor y la fe que cada día nos brinda nuestro Señor Jesucristo, considerado el maestro de maestros.

En el caso de un maestro franciscano, la caridad es un valor esencial. Este docente debe mostrar un interés genuino por su prójimo, especialmente por las personas más necesitadas. Practicar esta virtud es indispensable en su labor diaria, reflejando los principios de humildad y servicio que caracterizan la filosofía franciscana.

### **2.1.7 Encíclica de la iglesia católica**

Al formar parte de una institución que incorpora el currículo evangelizador como su decimotercera competencia, se pretende ofrecer una educación formativa cimentada en las virtudes y reglas de la axiología FIC, con el fin de que Dios ocupe el centro y la guía en nuestra vida tanto en lo humano como en lo espiritual. En este marco, se fomenta la integración de las virtudes de los fundadores FIC.

En nuestras prácticas, hemos observado que los valores se trabajan muy poco en la escuela, los discentes son quienes transmiten en el colegio lo que realmente aprenden en casa. Esta situación ha sido parte de la problemática que me impulsa a desarrollar una solución que no solo sea integral para los estudiantes, sino que también promueva valores y virtudes.

Después de dos años de pandemia, en los que nadie podía salir, al regresar a nuestras aulas de práctica nos encontramos con una sorpresa: los niños mostraban comportamientos extremadamente inadecuados. Muchos de ellos faltaban a clases, no respetaban a sus compañeros y presentaban dificultades en su conducta y autoestima. Los profesionales en psicología identifican a los niños con estos problemas y ofrecen apoyo a través de charlas y cuestionarios.

#### **A. Carta encíclica Fratelli Tutti del santo padre sobre la fraternidad y la amistad social**

San Francisco de Asís, propuso un estilo de vida profundamente arraigado en el Evangelio. Entre sus enseñanzas, resalta una que invita a un amor que supera las barreras geográficas y espaciales. Él proclama la felicidad de aquel que ama al prójimo tanto en la cercanía como en la distancia. Con estas

sencillas palabras, San Francisco expresó la esencia inclusiva, que facilita brindar, respeto hacia cada persona.

Este santo, conocido por su amor fraternal, su sencillez y su alegría, fue mi inspiración, que veía al sol, al mar y al viento como hermanos, se sentía aún más profundamente conectado con quienes compartían su misma humanidad. Llevó paz a donde iba y caminó junto a los pobres, los olvidados, los enfermos, los marginados y los más vulnerables.

En los últimos años, los temas de la fraternidad han ocupado un lugar constante en mis preocupaciones. Los he tratado en numerosas ocasiones y en distintos contextos. Con esta encíclica, he buscado reunir muchas de esas ideas y enmarcarlas en una reflexión más amplia.

## **B. Carta encíclica Laudato Si' sobre el cuidado de la casa común.**

No será suficiente limitarse a señalar los síntomas; es imprescindible reconocer el origen humano. Existe una manera de concebir la vida entrando en contradicción con la realidad y causándole daño. ¿Por qué no nos detenemos a reflexionar sobre ello? En este ejercicio, propongo enfocar nuestra atención en el modelo tecnocrático predominante y el rol que desempeñan el ser humano y sus acciones en el mundo.

La humanidad ha alcanzado una nueva etapa en la que los avances tecnológicos nos enfrentan a decisiones cruciales. Somos el resultado de dos siglos de progresos significativos, que abarcan desde el motor de vapor hasta la era digital y las biotecnologías. Es natural celebrar estos logros y emocionarnos por las inmensas oportunidades que brindan. Desde sus comienzos, la humanidad ha transformado la naturaleza para su beneficio, reflejando su anhelo de trascender las limitaciones materiales a través de la técnica.

## **2.2. Antecedentes de la Investigación**

Se han examinado varios antecedentes, lo que ha resultado en la identificación de varios estudios investigativos vinculado con el trabajo de investigación.

### **2.2.1 Internacionales**

Según Guaman (2020) el proyecto de grado titulado “Coordinación óculo-manual en niños y niñas de 6 a 12 años” tuvo como objetivo principal analizar las diferencias en las destrezas motoras entre niños de dicha franja etaria en la ciudad de Bucaramanga. Para ello, se consideraron variables como género, sexo, mano dominante y no dominante. El estudio, de carácter rango cuantitativo, alcancé de tipo comparativo, descriptivo y explicativo, con un diseño transversal cuasi-experimental, utilizando la prueba de Purdue Pegboard como herramienta de evaluación. El estudio se fundamentó en la teoría piagetiana sobre la envergadura de la motriz fina en el desarrollo cognitivo y en la teoría motriz de Henry Wallon. Los resultados evidenciaron que, al comparar las medias de desempeño entre la mano izquierda, derecha y ambas manos, la mano derecha mostró un alto nivel de coordinación óculo-manual, siendo esta la dominante en ambos géneros. Además, se encontró que las niñas presentaron un nivel superior de coordinación óculo-manual en comparación con los niños.

En su estudio, Gómez y Guerrero (2021) en su estudio nos menciona que "Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes en su primer año escolar" utilizó una metodología cuantitativa con un modelo preexperimental. La cual estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial, los cuales fueron evaluados a través de una guía de observación. Las respuestas logradas se evidenciaron antes de la implementación de las actividades grafo-plásticas, se conocieron ciertos patrones en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, los cuales fueron posteriormente analizados para determinar los efectos de las intervenciones. En su estudio, Gómez y Guerrero (2021) en su estudio nos menciona que "Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes en su primer año escolar" utilizó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 15

niños de nivel inicial, quienes fueron evaluados a través de una guía de observación. Las respuestas logradas se evidenciaron antes de la implementación de las actividades grafo-plásticas, se conocieron ciertos patrones en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, los cuales fueron posteriormente analizados para determinar los efectos de las intervenciones.

Alvarado (2020) la finalidad de la investigación fue elaborar y proponer una guía de técnicas grafo plásticas denominada “Jugando con mis dedos”, donde para la ejecución de dichas técnicas se introduzca la utilización de material del entorno y la misma sirva como apoyo pedagógico a las profesoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, para de esta manera reforzar el desarrollo de las destrezas de motricidad fina de los niños. Este estudio tiene una perspectiva cuantitativa, de nivel propósito y un diseño experimental únicamente se observaron los acontecimientos en su forma natural y seguido de aquello se analizaron los mismos. Se trabajó con una población de sesenta y tres niños, además como técnicas se utilizó como instrumento la observación y la ficha respectiva que sirvió para recoger los datos de cómo se va desarrollando las destrezas de motricidad fina de los niños, y la encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario.

Según Collaguazo (2022) la motricidad fina, como habilidad esencial, permite al niño coordinar corporal para realizar movimientos precisos, fundamentales para su adecuado desenvolvimiento en el entorno. En este contexto, la presente investigación se enfocó en determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, en la ciudad de Loja durante el periodo académico 2021-2022. Esta investigación adoptó bajo un enfoque mixto, con alcance descriptivo y diseño cuasi experimental; La muestra estuvo conformada por 19 niños, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico, dado que el grupo ya estaba establecido. Los métodos empleados fueron el inductivo, el deductivo y el analítico-sintético, lo que permitió un análisis integral de los datos para evaluar el impacto de las técnicas implementadas.

Según Collaguazo (2022) la motricidad fina, como habilidad esencial, permite al niño coordinar corporal para realizar movimientos precisos, fundamentales para su adecuado desenvolvimiento en el entorno. En este contexto, la presente investigación se enfocó en determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, en la ciudad de Loja durante el periodo académico 2021-2022. Esta investigación adoptó bajo un enfoque mixto, con alcance descriptivo y diseño cuasi experimental; La muestra estuvo conformada por 19 niños, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico, dado que el grupo ya estaba establecido. Los métodos empleados fueron el inductivo, el deductivo y el analítico-sintético, lo que permitió un análisis integral de los datos para evaluar el impacto de las técnicas implementadas.

Según Urbina (2023) la coordinación óculo-pedal explica los movimientos que combinan la coordinación visual con el control del pie. Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar dicha coordinación mediante un programa enfocado en la conducción de un balón, dirigido a niños y niñas de las edades de 13 y 14 años de la escuela formativa de la Liga Deportiva Universitaria Riobamba. Se empleó una metodología de diseño correlacional, que adhiere la descripción, registro, análisis e interpretación de fenómenos en su estado actual. Además, la investigación se catalogó como experimental, buscando analizar el impacto de la manipulación de la variable independiente sobre la dependiente.

### **2.2.2 Nacionales**

Según Cárdenas & Gaspar (2019) la investigación titulada "Técnicas Gráfico-Plásticas para Desarrollar la Coordinación Óculo-Manual en Estudiantes de 4 Años en una Institución Pública de Huancavelica" se ejecutó con una población de 84 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 54 niños de 4 años. Su objetivo principal fue garantizar la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Para ello, se tomó un enfoque experimental con un diseño cuasi-experimental, usando un grupo control y un grupo experimental intactos (sin aleatorización). Los

resultados evidenciaron una mejora significativa en las dimensiones de manipulación y representación del grupo experimental en la prueba final.

En su tesis, Chumacero (2021). Esta investigación tuvo como finalidad principal definir los efectos de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes de la edad de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, en la ciudad de Piura. La investigación correspondió a un estudio de nivel aplicado, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 19 niños seleccionados mediante un muestreo intencional, y utilizó la técnica de observación a través de una lista de cotejo para la recolección de datos. Entre los resultados más relevantes, se evidenció que el 68 % de los participantes se ubicaba en el nivel inicial antes de la intervención, incrementándose al 84% en la evaluación posterior. En conclusión, se determinó que técnicas como pintar con los dedos y las palmas contribuyeron significativamente a mejorar la precisión de los trazos, además de estimular la atención visual y táctil, lo que permitió a los infantes ejecutar diversas actividades con mayor eficacia.

Según Canchanya & Huanquis (2021), La presente tiene como objetivo principal demostrar la existencia de grafo-plásticas en la mejora de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay, Junín, durante el año 2020. El estudio se desarrolló bajo un enfoque aplicado, con un nivel explicativo y un diseño de tipo experimental, específicamente en la modalidad pre-experimental, siguiendo los lineamientos del método científico. La muestra estuvo compuesta por 14 niños de 5 años que conformaron el grupo experimental. A cada uno de ellos se les aplicó, de forma individual y remota, una ficha de observación utilizando la técnica de observación indirecta, con el objetivo de evaluar su nivel de desarrollo en habilidades de preescritura. Los resultados obtenidos en la fase del pretest revelaron que 64% de los niños se ubicaba en un nivel bajo, el 22% en un nivel regular y el 14% en un nivel alto.

Según Galán (2019) Aplicación de técnicas de diseño gráfico tiene como objetivo empoderar a los niños, en esta investigación se promovió el desarrollo de la creatividad en la niños y niñas. Para ello, se empleó un diseño cuasi-

experimental, en el que participaron 22 niños de 5 años, pertinentes a las secciones anaranjadas y celestes. Frente a la problemática detectada, se planteó como alternativa la aplicación de técnicas grafo-plásticas. La selección de datos se realizó a través del “Test de creatividad para preescolares”, basado en el modelo de Torrance. En síntesis, los resultados evidencian que la implementación de dichas técnicas contribuye significativamente al fortalecimiento de la autonomía y al mejoramiento del desempeño infantil.

De acuerdo con Vásquez (2002), la finalidad de su investigación fue determinar la existencia de una relación entre el uso de técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°7068 Abraham Roldán Poma, en Surco, 2021. El estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo adoptó un diseño experimental. La muestra compuesta por 25 niños del aula amarilla de 3 años de edad, a quienes se les aplicaron dos listas de cotejo: una con 36 ítems, evaluó la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, mientras que la segunda, con 12 ítems, midió el nivel de desarrollo de la motricidad fina. La confiabilidad de ambos instrumentos fue determinada mediante coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo valores de 0.830 y 0.618, respectivamente Bases Teóricas.

### **2.2.3 Técnicas Grafo plásticas**

Según pajares (2019) la técnica grafo-plástica se basa en estrategias que fomentan la adquisición de destrezas cognitivas, motrices e interpersonales. A través de estas técnicas, los niños pueden otorgar significado a la expresión plástica, lo que les permite expandir sus emociones, creatividad y, sobre todo, disfrutar del juego. Estas actividades ayudan a los infantes a desarrollar diversas habilidades, potenciales y destrezas, al mismo tiempo que les brindan un medio para expresar libremente sus sentimientos, emociones y actitudes. Además, promueven la interacción con su entorno, favoreciendo la convivencia y los valores. Es importante destacar que estas técnicas también ayudan a la estimulación de la motricidad.

## 2.2.4 Dimensiones de las Técnicas Grafo plásticas

- **Dimensión 1: Preescritura**

Según Araoz, y Mamani (2020) por lo tanto, es crucial que los niños en etapa preescolar participen en ejercicios que favorezcan el movimiento de manos y dedos. Para lograr una preescritura eficaz, es necesario desarrollar aspectos como la tonicidad muscular, la respiración y el equilibrio. La escritura, en este sentido, se vuelve una herramienta valiosa para el proceso de aprendizaje de los pequeños, constituyendo un lenguaje esencial durante esta etapa de su desarrollo

- **Dimensión 2: Expresión Artística.**

Lliguisaca et al. (2021) se señala que las técnicas de arte manual ofrecen una valiosa motivación para el estudio, enseñando a los niños sobre diversos medios y técnicas artísticas como grabados, dibujos y pintura. Estas técnicas permiten a los niños explorar la mejor forma de expresión creativa, facilitando la manifestación de sus pensamientos. Al involucrar tanto la recepción como la emisión de ideas, las artes manuales permiten que los infantes comuniquen de manera efectiva sus sentimientos, ideas y emociones, promoviendo su desarrollo expresivo y cognitivo.

- **Dimensión 3: Creatividad**

En Piura Gutiérrez (2021) tomando en cuenta que la creatividad en los infantes es esencial, el trabajo que se obtendrá es cuando los progenitores y docentes asuman la labor, incentivando de manera natural; considerando un vínculo con habilidades, con el fin que los infantes imaginen, y sobre todo crear de manera natural, siendo libres de manejar sus propias emociones, seguridad y tolerancia desde su niñez.

### **2.2.5 Dificultades de la motricidad fina en la educación inicial**

Teniendo como ausencia del crecimiento en la psicomotricidad a menudo se traduce en los desplazamientos descontrolados y a la dificultad de coordinación, los cuales pueden observarse durante actividades como la lectura y la escritura. Cabrera y Dupeyrón (2019) identifican diversas dificultades que enfrentan los niños de 4 años en relación con esta área, entre las que se incluyen:

- Dificultades para coger, sostener y lanzar elementos.
- Problemas al realizar movimientos coordinados con las manos.
- Dificultad para seguir secuencias o realizar imitaciones.
- Fracasos en el uso de la pinza digital para sostener correctamente el lápiz o las pinturas.
- Dificultad de sincronización ojo-mano al realizar trazos precisos.
- Dificultades al abrir y cerrar frascos o cremalleras.
- Problemas al moldear figuras u objetos.
- Dificultades al recortar con tijeras, o la realización de esta tarea con mucha dificultad.

Los trastornos en la motricidad fina limitan la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en los niños durante esta etapa crucial de desarrollo, siendo especialmente evidentes en el contexto educativo. Un desarrollo adecuado de esta capacidad es esencial, facilitando el aprendizaje de destrezas motoras fundamentales. Por lo tanto, es imprescindible que los docentes presten atención a las necesidades individuales de cada niño, brindando apoyo específico para fomentar su desarrollo y abordando de manera oportuna las dificultades que puedan surgir en su vida cotidiana (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La motricidad fina se inicia durante el primer año de vida y su evolución depende de la estimulación adecuada de los músculos de las manos, dedos y muñecas. Esto permite alcanzar una mayor precisión, coordinación visomotora y destreza manual, aspectos que influyen positivamente en las actividades diarias del niño y en su interacción con el entorno desde los primeros meses. Movimientos innatos como alcanzar, extender los brazos, agarrar, sostener y

manipular objetos sientan las bases para el desarrollo de habilidades más complejas que se perfeccionan con el tiempo.

En este contexto, es fundamental que los docentes de educación inicial observen con atención las actividades de los niños para detectar movimientos incorrectos que requieran ser corregidos. Durante la etapa de 3 a 6 años, resulta crucial estimular la coordinación y las habilidades necesarias para llevar a cabo tareas cotidianas, como vestirse, abotonarse, usar cremalleras, atarse los cordones, cepillarse los dientes, comer de manera autónoma, recortar, pintar y escribir. Si estas acciones no se desarrollan adecuadamente, el niño podría enfrentar dificultades en su desempeño diario, lo que impactaría negativamente en su autoestima y rendimiento escolar.

## **2.2.6 Teorías que fundamentan la técnica grafo plástica**

### **A. Teoría del Aprendizaje de Gian Piaget**

La psicomotricidad fina comprende las actividades precisas que los niños realizan con sus manos en coordinación con la vista. Estas acciones, que exigen una alta concentración, son fundamentales para desarrollar habilidades como dibujar, modelar, ensartar y recortar. Su relevancia abarca desde que nace hasta los 7 años, periodo en el que el cerebro del niño madura y su pensamiento evoluciona a través de los movimientos y actividades realizados con manos y ojos. En este contexto, el desarrollo infantil resalta diversas actividades que favorecen la motricidad fina desde que nace hasta los cinco años. Según Piaget, los primeros años de vida son la base para el desarrollo cognitivo y psicomotor, cada pequeña acción contribuye significativamente al aprendizaje y al desarrollo integral del niño. (Córdova & Gonzales, 2019 cita a Piaget, 1982).

### **B. Teoría del desarrollo psicomotriz según Jhon Wallon**

La teoría del desarrollo psicomotriz, propuesta por Wallon (1974) y citada por Constantino et al. (2022) destaca la psicomotricidad como el vínculo esencial entre mente y cuerpo, donde el movimiento actúa como

base del desarrollo mental y del reconocimiento de las capacidades corporales. Este enfoque educativo plantea que, a través del movimiento, los niños fortalecen su pensamiento, evidenciando una conexión directa entre el desarrollo psicológico y motor. En este sentido, las actividades físicas se realizan de forma consciente y se ajustan al grado de maduración mental del niño, reforzando la relación entre ambos procesos.

### **2.2.7 Coordinación óculo manual**

Becerra y Cubas (2019) señalan que la coordinación óculo-manual implica movimientos precisos que requieren la integración simultánea de las manos y los ojos. Esta habilidad es fundamental para llevar a cabo actividades como dibujar, modelar, ensartar, enhebrar, entre otras.

Sabiendo que la coordinación se define como una habilidad cognitiva que permite reajustar y sincronizar de manera efectiva las manos, dedos, brazos, muñeca y vista. Esta capacidad optimiza cada reacción mediante actividades como manipular, lanzar y recibir objetos con precisión y fluidez.

Es una parte esencial del desarrollo psicomotor, que se fomenta a través de actividades como construir torres, insertar chapas, colocar y sacar objetos de recipientes, así como atrapar y lanzar pelotas con precisión. Estas actividades ayudan a lograr una mayor madurez en la concentración entre la vista y la acción, favoreciendo la habilidad de ajustar la rapidez muscular, lo que contribuye a la mejora de la circulación y el control motor.

Crespo et al. (2019), La coordinación óculo-manual se refiere a la realización de movimientos precisos controlados por la vista. Este proceso implica una integración entre la mano y el ojo, esencial para la percepción del espacio y el ajuste adecuado de la fuerza motriz. Es la habilidad del cuerpo para reconocer una acción motriz o proceso cognitivo a través de la percepción visual, respondiendo rápidamente a los estímulos que ocurren de manera simultánea. Esta capacidad establece un patrón que afecta el comportamiento en momentos

específicos, facilitando el aprendizaje y mejorando el rendimiento en situaciones que requieren coordinación.

Valdés (2019), Por otro lado, la coordinación óculo-manual es una habilidad cognitiva que favorece la ejecución de actividades en las que los ojos y las manos trabajan de manera sinérgica. Los ojos se encargan de fijar un objetivo, mientras que las manos ejecutan la tarea. Existen diversas actividades que permiten desarrollar esta habilidad, lo cual resulta fundamental para los futuros aprendizajes de los niños, especialmente en lo relacionado con la lectoescritura.

## **2.2.8 Dimensiones de coordinación óculo manual**

### **A. Dimensión 1: Lateralidad**

De acuerdo a lo que nos indica También, sobre el tema, Salas (2021) exponiendo el propósito de los infantes que puedan desarrollar una adecuada coordinación de ojo – mano, pero es importante que se tome en cuenta algunos criterios de compañía como: apoyando a los infantes que mantengan el equilibrio corporal de todo lo que observa; además fortificar la noción de lateralidad, identificándolos ellos mismos con facilidad su derecha – izquierda: siendo capaces de poder identificar las nociones espaciales, permitiéndoles reconocer de adentro- afuera; arriba – abajo.

### **B. Dimensión 2: Precisión**

En relación a la psicomotricidad fina y óculo-manual, como nos menciona Rosario (2023) esta destreza se apoya en la conexión de movimientos en agrupaciones pequeñas musculares establecidos por partes del cuerpo, uno de ellos es el ojo entrelazándose con los dedos de las manos, y a la vez se trabaja con el ojo manual, logrando una precisión asentada. Proporcionando la toma de conciencia en su desarrollo del dominio de las manos para la ejecución de actividades diarias.

### **C. Dimensión 3: Concentración**

Navarro et al. (2019) Para el desarrollo motriz de coordinación existen los juegos individuales, en los cuales se deberán utilizar sus capacidades físicas y fisiológicas, adaptándose a las reglas de la actividad determinada, mismos que elevarán el nivel de concentración del participante, permitiendo así que sus habilidades mediante las combinaciones múltiples exigidas por la dinámica se maximicen.

### **D. Dimensión 4: Axiología**

En su artículo en la revista científica *Qualitas* (2023) investiga el concepto de los valores a la axiología desde diversas perspectivas filosóficas, recurriendo tanto a una revisión documental como a reflexiones personales. Su análisis subraya cómo la comprensión de los valores no solo enriquece el ámbito académico, sino que también fomenta el desarrollo de experiencias significativas en el ámbito universitario.

#### **2.2.9 Elementos de la coordinación óculo manual**

Conforme a, Aurazo & Gomez (2019), indica que se hallan los siguientes elementos:

- **Coordinación Manual:** La herramienta para realizar manualidades (escritura, pintura, etc.) es utilizando sus propias manos.
- **Coordinación Muñeca:** Habilidades motoras gestuales (relacionadas la vista y las acciones de las manos, teniendo como elementos principales que trabajan directamente son: ojo, manos, muñecas, y antebrazos) si suele haber extensión dorsal de la muñeca, doblar los dedos consta en la información recibida de formas y tamaños de los objetos.
- **Coordinación Brazo:** La habilidad de los movimientos de coordinación de los brazos depende de los dos, no de uno. Lo que se

quiere que la coordinación sea una sola extremidad, así como la secuencia de varias acciones de las extremidades.

- La percepción Visual: Se fomenta mediante actividades que implican la combinación de los movimientos oculares, la percepción de gráficos de fondo, así como la identificación de la posición y la relación.

## **2.2.10 Teorías que fundamentan de la coordinación óculo manual**

### **A. La teoría de la maduración de Arnold Gesell**

Ofrece una visión clave para entender cómo se desarrolla la sincronización de ojo y mano en los pequeños. Según el estudio de García (2022), Gesell sostiene que el crecimiento y desarrollo infantil siguen patrones biológicos preestablecidos y predecibles. En el caso de la sincronización de ojo y mano, esta teoría plantea que las habilidades motoras y perceptuales necesarias para sincronizar la vista con el manejo de objetos se desarrollan de forma gradual y secuencial, a medida que madura el sistema nervioso central. A lo largo de las diferentes etapas del desarrollo, los pequeños van logrando gradualmente la capacidad de controlar y coordinar sus movimientos oculares y manuales, lo que les permite realizar tareas que requieren una integración eficaz entre lo que observan y las acciones que ejecutan.

### **B. Teoría del movimiento de Henry Wallon**

Wallon destacó la importancia del movimiento y la actividad motora como elementos fundamentales para la maduración de conocimiento y emocional de los pequeños a lo largo de sus etapas evolutivas Martínez et al. (2021). En relación con la coordinación óculo-manual, esta perspectiva resalta que el acto de explorar y manipular objetos a través del movimiento favorece el perfeccionamiento de las habilidades de destrezas manuales. A través de la interacción motora con los objetos, los niños fortalecen las conexiones entre lo visual y manual.

## **2.2.11 Definiciones de términos básicos**

### **A. Axiología**

“La axiología educativa es un valor fundamental y esencial en el proceso formativo, no habiendo otra opción de valores de educar. Es entonces que se da desde la concepción pedagógica, la axiología se requiere de un sentido teórico y práctico. (Fonseca & Hernández, 2023).

### **B. Aprendizaje**

“Los docentes tienen un rol fundamental al diseñar y ofrecer actividades que fomenten el desarrollo de esta habilidad, lo que impacta positivamente en el éxito educativo y el bienestar integral de los niños durante” (Paredes, 2020).

### **C. Coordinación**

“El estudio titulado “Habilidades de coordinación visomotriz y apercepción visual en los infantes: iniciando del entrenamiento con una herramienta tecnológica” señala que la coordinación visomotriz facilita la combinación de las diferentes partes del cuerpo, permitiendo generar respuestas a través de estímulos sensoriales como la vista y las manos. Esta habilidad se desarrolla a partir de las experiencias vividas y está vinculada al nivel de estimulación del niño, lo que contribuye a la formación de nuevos conceptos, un pensamiento más estructurado y un aprendizaje interactivo y participativo entre los estudiantes” (López et al., 2020).

### **D. Creatividad**

“Existen diversas técnicas para trabajar con los niños, que van desde las más tradicionales hasta las más innovadoras. No obstante, la creatividad del docente desempeña un papel crucial al momento de aplicar estas técnicas, se debe saber cuáles utilizar, cómo emplearlas y en qué

momento hacerlo, ajustando los requerimientos de los estudiantes” (Copo y Llamuca 2020).

### **E. Docente**

“Dentro de la práctica docente, las actividades escolares que integran técnicas grafo plásticas con elementos reciclados ofrecen a los docentes una perspectiva innovadora y lúdica al trabajar con diversas técnicas artísticas en el aula. Esto permitirá que los niños realicen actividades más originales y creativas, lo que a su vez contribuirá al desarrollo de su creatividad y habilidades psicomotrices durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Naranjo, 2022).

### **F. Expresión Artísticas**

“La expresión artística desempeña un papel crucial en las primeras etapas de la educación infantil, permitiendo a los niños reflejar y expresar sus emociones, inquietudes o dudas. A través de dibujos, ritmos o gestos, los niños pueden manifestar lo que sienten. Además, la expresión artística potencia su iniciativa y creatividad, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades motoras al interactuar con diferentes formas de expresión artística.” (Naula 2021).

### **G. Precisión**

“Se abarca todas las labores de los infantes, hallando una precisión y la coordinación aumentando su motricidad fina, la inteligencia de experimentar y de aprender de su entorno.” (Mera y Gómez 2020).

### **H. Grafo plásticas**

“La ejecución adecuada de motoras en el salón originando la verdadera práctica que ayude un registro de nuevos aprendices y

fomentando el aprendizaje significativo, citado en (Heredia et al., 2023).

### **I. Psicomotricidad**

“originando la psicomotricidad como técnica en los bebés, y niños favoreciendo el dominio de movimientos corporales de manera sana, mejorando el dialogo e interacción con las personas de su entorno, (UNIR, 2020)

### **J. Preescritura**

“Considerando que la preescritura es primordial para ganar destrezas en la escritura. En esta etapa, se trabaja de forma adecuada en sostener los objetos, detallando el manejo de las habilidades de la psicomotricidad fina. También, que la preescritura aporta de modo significativo fortaleciendo de la relación vista y mano, el entendimiento de palabras de izquierda a derecha y la dirección de los párrafos de la escritura de arriba a abajo en la página.” (García, 2020).

## **CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLE**

### **3.1. Hipótesis**

#### **3.1.1 Hipótesis General**

**HG:** La técnica grafo plástica influye significativamente para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima

#### **3.1.2 Hipótesis Específicas**

**HE01:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad

**HE02:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión

**HE03:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración

**HE04:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiológica

### **3.2. Variables**

#### **a. Variable I: Técnicas Grafoplásticas**

Según Hernández (2022), afirma que las técnicas grafo-plásticas provienen del latín techicus, que significa arte, y grafo, que hace referencia al grupo de grafías de una letra. Estas técnicas son fundamentales para la maduración psicomotora del niño, donde se forman parte de un proceso de aprendizaje integral que abarca la lectura, la escritura, las matemáticas, la psicomotricidad, así como la interacción y la expresión corporal. (pag.9)

- **Dimensión 1: Preescritura**

García (2020) La preescritura es una fase clave en el proceso de escritura dentro del ámbito educativo. Esta etapa no solo precede a la redacción final de los textos, sino que también juega un papel esencial en la mejora de la calidad y la efectividad de los escritos, preparando a los niños para organizar y expresar sus ideas de manera más clara y estructurada.

- **Dimensión 2: Expresión Artística**

La tesis de Santos (2020), nos menciona que la expresión artística que se sugiere trabajar del nivel inicial potenciando la imaginación, la motricidad y las habilidades artísticas. Teniendo como uso los recursos tales como papel, goma, cartón, tela, colores, crayolas, témperas, plumones, tijeras, pinceles y otros elementos naturales, lo que se da a los infantes desenvolver su imaginación, con pensamiento crítico y capacidad para resolver situaciones. En este contexto, este trabajo como objetivo explorar sus emociones de los infantes, reconociendo los métodos utilizados por los maestros, y establecer la relación entre la expresión plástica y el aprendizaje.

- **Dimensión 3: Creatividad**

Mayancela, (2019) resalta los beneficios de este conjunto de técnicas, destacando su aporte al fomento de la creatividad individual. Al combinar colores y realizar actividades como el corte, los niños desarrollan su imaginación, mientras que, al mismo tiempo, refuerzan su capacidad de expresión. Este proceso ayuda a reducir significativamente las barreras lingüísticas, especialmente considerando que muchos niños tardan en expresar adecuadamente las palabras. De esta manera, la expresión gráfico-plástica se convierte en una herramienta valiosa para facilitar la comunicación y el desarrollo cognitivo.

## **b. Variable 2: Coordinación Óculo Manual**

Para Aranto et al. (2022) Se señala el control ocular es una capacidad mental compleja, debe guiar los movimientos de las manos en respuesta a estímulos visuales y comentarios. El desarrollo de la coordinación mano-ojo es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo adecuado de los niños en la escuela. Según Miller (2019), esta habilidad es esencial para el progreso del niño en el ámbito escolar. Ejercicios como la lectura, la escritura y el movimiento dependen del uso constante de la coordinación vista y mano, lo que hace que su desarrollo sea clave en el proceso educativo.

### **• Dimensión 1: Lateralidad**

De acuerdo a lo que nos indica, Salas (2021) señalando el propósito de los infantes para que desarrollen un buen manejo de coordinación ojo - mano, considerando algunos criterios de guía como: Apoyar a que los infantes puedan mantener el equilibrio corporal en torno a todo lo que le rodean; también, fortaleciendo la lateralidad, identificando con mucha facilidad derecha – izquierda; capaces de discriminar las nociones espaciales, o sea, que ellos identifiquen las ideas de dentro – fuera, arriba – abajo.

### **• Dimensión 2: Precisión**

No obstante, Según Mayorga (2022) Se plantea que la grafomotricidad puede definirse como la habilidad para regular los movimientos de los músculos finos de la mano, permitiendo realizar actividades que dependen de la coordinación ojo-mano, la precisión y la integración. El desarrollo de esta habilidad puede extenderse hasta la adolescencia, lo que implica que es una técnica fundamental para adquirir destreza y precisión, habilidades que se desarrollan gradualmente mediante la práctica constante.

- **Dimensión 3: Concentración**

Navarro et al. (2019). Para el desarrollo motriz de coordinación existen los juegos individuales, en los cuales se deberán utilizar sus capacidades físicas y fisiológicas, adaptándose a las reglas de la actividad determinada, mismos que elevarán el nivel de concentración del participante, permitiendo así que sus habilidades mediante las combinaciones múltiples exigidas por la dinámica se maximicen.

- **Dimensión 4: Axiología**

Hebreros 11.6 “es galardonador de los que le buscan”, lo que refiere a que la fe es el camino para la gracia divina, entre más deseamos obtener algo debemos de contemplar también la pérdida. Y son aquellos los que realmente siguen a Cristo en su palabra y ejemplo siendo fieles y obediente, reciben la gracia divina, clamando su presencia en todos los santiamenes de su vida.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

### TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NUESTRA MADRE DE FÁTIMA

Variable del estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Técnicas grafoplásticas	Téllez (2019), afirma que la técnica grafo plástica no solo es la representación preferida del niño, sino la base para el desarrollo de la creatividad y la exploración, y cualquier conciencia positiva, permitiendo al niño desarrollar las habilidades de sus primeros años de entorno y las experiencias educativas, fortaleciendo su motricidad fina con las que se rodea y su preparación para el proceso de mundo interior facilitan la enseñanza en especial la lectoescritura, expresión de lo que sabe realizando actividades prácticas, donde los contribuyen el desarrollo niños participan a través del dibujo y la pintura, fomentando la creatividad, teniendo como propósito despertando la creatividad e imaginación artística a través de movimientos motores finos. como componentes que se consideraron como las dimensiones en la presente investigación, el instrumento corresponde a medir el nivel las técnicas grafo plásticas a través de un cuestionario que está constituida por 24 ítems.	Para evaluar la variable Técnicas grafoPreescritura	Expresión Artística	Garabatea	Nunca (1)
				Realiza dactilopintura	Casi Nunca (2)
				Coge la crayola adecuadamente.	A veces (3)
				Expresión autónoma	Casi Siempre (4)
				Artes plásticas	Siempre (5)
				La imaginación	
			Creatividad	Originalidad	
	Sánchez, S (2019), “La coordinación óculo- manual manual se trabajó de acuerdo con lo	Respecto a la segunda Coordinación óculo	Lateralidad	Espacio	

Coordinación óculo manual	<p>es aquella habilidad que se planteado por Becerra y Cubas (2019) La adquiere a partir de coordinación óculo manual involucra actividades diarias, las cuales movimientos precisos en los que se utilizan permiten tener una conexión de manera correspondiente las manos y los entre las manos y los ojos, con el fin de efectuar actividades para realizar movimientos como el dibujo, el modelado, ensartado, simples o complejos” (p.46). enhebrado, entre otras. siendo el instrumento elaborado por la investigadora, considerando como componentes que se consideraron como las dimensiones en la presente investigación, el instrumento corresponde a medir el nivel las técnicas grafo plásticas a través de un cuestionario que está constituida por 24 ítems.</p>	Precisión	Tiempo	
			Direccionalidad	Nunca (1)
			Estabilidad corporal	Casi Nunca (2)
			Atención Visual	A veces (3)
			Atención auditiva	Casi Siempre (4)
		Concentración	Siempre (5)	

---

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA**

### **4.1. Enfoque de la investigación**

En esta investigación, como investigadora, se aplicó el enfoque cuantitativo debido a que los datos recopilados fueron de naturaleza numérica. Esto permitió realizar un uso adecuado de técnicas estadísticas y llevar a cabo su respectiva interpretación. De esta manera, se logró obtener resultados más precisos y confiables, garantizando la rigurosidad del análisis.

Según Gómez et al. (2021), el enfoque cuantitativo se orienta a medir y evaluar la magnitud de la pregunta de investigación, lo cual requiere que el investigador tenga una comprensión clara del problema. Las preguntas de investigación deben formularse de manera específica y precisa. En este proceso, los datos recopilados deben clasificarse y analizarse objetivamente, lo que permite desarrollar un modelo estadístico que explique el fenómeno en estudio.

Mousalli (2023) sostiene que el enfoque cuantitativo no solo facilita el logro de una meta, sino que también requiere seguir pasos específicos para formular y validar una hipótesis. Esto se realiza a través del contacto directo con el objetivo trazado. En este sentido, el enfoque cuantitativo opera desde una base teórica general hasta su aplicación práctica, mediante el estudio de los datos recopilados en la experiencia.

### **4.2. Método de investigación**

En este estudio se usó el método hipotético-deductivo, que permitió verificar si las hipótesis planteadas se relacionaban con los resultados obtenidos mediante la experimentación directa con el objeto de estudio. Este enfoque facilitó el análisis sistemático y riguroso del fenómeno investigado.

Según De la Cruz (2020), el enfoque hipotético-deductivo, también denominado método experimental, se utiliza con frecuencia en las ciencias naturales. Este método implica la realización de experimentos directos sobre el objeto de estudio, con el propósito de comprobar si las hipótesis formuladas inicialmente son verdaderas o falsas.

Popper (1980), citado por Marfull (2021), señala que el método hipotético-deductivo permite establecer un contraste entre la lógica y la crítica, destacando que las teorías tienen su origen en la ciencia experimental. Este método contribuye a ampliar el conocimiento al partir de un proceso deductivo, en el cual se formulan hipótesis que posteriormente son contrastadas para evaluar su validez.

### **4.3. Tipo de investigación**

Se consideró una investigación de tipo aplicada, que se permitió abordar y resolver problemas específicos planteados en el estudio mediante la implementación de diversas estrategias. Los resultados obtenidos ofrecieron una oportunidad para el cambio e innovación en la educación, impulsando nuevas técnicas de enseñanza que mejoraron tanto la participación de los estudiantes como la calidad del proceso educativo.

Según Hernández (2019) señala que este enfoque investigativo busca abordar problemas cotidianos explorando posibles soluciones definidas en los objetivos del estudio.

Rojas (2019) destaca que la investigación aplicada se centra exclusivamente en resolver un problema con el objetivo principal de obtener un resultado concreto, lo que permite mejorar un ámbito específico y generar un impacto positivo en la sociedad. Asimismo, enfatiza que esta investigación se caracteriza por su enfoque práctico y está condicionada por los resultados obtenidos, subrayando la importancia fundamental del marco teórico en su desarrollo.

#### **4.4. Diseño de investigación**

Esta investigación se llevó a cabo utilizando un diseño cuasi-experimental, el cual incluye dos pruebas principales: el pretest y el posttest. Se seleccionaron un grupo de control y un grupo experimental, aclarando que la asignación de estos grupos no se realizó de manera aleatoria.

Para Gavilánez (2021) el diseño experimental tiene la capacidad de modificar una o ambas variables de estudio con el objetivo de observar si esto provoca un aumento o disminución en el efecto de dichas variables sobre el comportamiento del individuo a lo largo del proceso investigativo. Además, nos permite realizar a cerca de la casualidad entre las variables.

##### **A. Cuasi experimental**

Cook y Campbell (1986), citados por Benmarhnia y Fuller (2020), describen los cuasi experimentos como una alternativa a los experimentos aleatorios en contextos donde no es posible realizar un control experimental. Este enfoque implica la utilización de dos grupos: uno al que se le realiza la intervención y otro grupo de control, en el cual no se lleva a cabo ninguna intervención.

Pedhazur y Schmelkin (1991), citados por Pérez et al. (2020), definen los cuasi experimentos como investigaciones que incluyen elementos experimentales, pero sin la asignación aleatoria de los sujetos de estudio. En este tipo de investigación, el rol del investigador es identificar y definir los tratamientos que influyen en la variable dependiente.

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

**Tabla 1**

*Formula Cuasi Experimental*

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

## 4.5. Población y muestra

### 4.5.1 Población

Holgado et al. (2022), definen la comunidad como un grupo, ya sea finito o infinito, de componentes que comparten características similares, lo que facilita la aplicación del objetivo establecido en la investigación.

Para Suasaire (2020), nos hace referencia que una población, que define diferentes características específicas comunes, se obtiene una descripción que va a ceder a realizar diversas conclusiones del estudio.

La Institución Educativa “Nuestra Madre de Fátima”, cuenta con dos niveles, inicial y primaria. Mi investigación se establece en el nivel inicial, ubicándonos en 5 años. Con un promedio de 15 estudiantes.

### 4.5.2 Muestra

Según Hernández y Mendoza (2021), el subgrupo se utiliza para recolectar datos y representar a la población (p. 196).

Mejía (2005), citado por Holgado et al. (2022), señala que para conocer la muestra es necesario considerarla como un subgrupo de la población. Esto implica delimitarla para establecer criterios y conclusiones, utilizando la técnica de muestreo y aplicando el tipo de muestreo no probabilístico.

## A. Muestreo

La elección del muestreo no probabilístico se basó en la consideración de características similares dentro de nuestra población, como el desempeño escolar en el área entre las estudiantes. Por ello, se aplicaron criterios de selección. La muestra se centró en un aula de inicial, con un total de 15 estudiantes.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio del grupo experimental*

<b>GRUPO</b>	<b>5 AÑOS</b>	<b>TOTAL</b>
EXPERIMENTAL	15	15
TOTAL:		15

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio de ambos grupos.

➤ **Criterios de inclusión para grupo experimental**

- Alumnas matriculadas en 5 años de nivel inicial de la institución educativa “Nuestra Madre de Fátima”
- Alumnos con asistencia regular.
- Escases de coordinación óculo manual
- Horario pertinente sin interrupción
- Apoyo de los padres de familia

➤ **Criterios de exclusión**

- Inconvenientes para coordinar la hora de trabajos organizadas en la escuela
- Conexión empática con los maestros
- Demora en el horario de actividades pedagógicas.

## **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Seleccionar los métodos de recolección de datos implica elegir los objetos previamente alineados a la investigación, asegurando los métodos de recolección de datos de Hernández y Duana (2022) señalan que las técnicas de recopilación de datos deben seleccionarse de acuerdo con los objetivos previamente planteados en la investigación. Estas técnicas están estrechamente relacionadas con el objeto de estudio, los modelos teóricos empleados y el enfoque adoptado en el trabajo.

Afirman que las técnicas de recolección de datos son métodos y acciones que permiten al investigador obtener información específica para responder a su pregunta de investigación (Piazza et al., 2019).

### **4.6.1. La Técnica**

En la técnica de Bavaresco (2020) citada por Useche et al (2019) explica que la técnica comprende una variedad de herramientas con un propósito científico. Estos instrumentos incluyen cuestionarios, inventarios, entrevistas o test, los cuales permiten recopilar información y realizar mediciones necesarias para la investigación.

#### **➤ La Observación**

Nos dice Raffino (2019), la observación es uno de los pasos fundamentales al emplear el método científico. En este proceso, se utilizan los sentidos para recopilar información, asegurando que esta sea registrada de manera precisa y confiable.

##### **▪ Observación directa**

No obstante, para Martínez (2020) describe la observación como un método que permite recopilar información sobre el objeto de estudio sin necesidad de establecer contacto directo ni alterar su contexto. De lo contrario, los datos obtenidos podrían carecer de autenticidad.

- **Observación participativa**

Según Trujillo (2021), esta técnica implica que el investigador se adentre en el contexto y comparta experiencias de manera vivencial con las personas involucradas en el estudio. Esto le permite recopilar información a partir de lo que percibe, con el fin de comprender a profundidad el objeto de investigación.

#### **4.6.2. El instrumento**

Arias (2012), citado por Holgado et al. (2022), señala que los instrumentos son herramientas utilizadas en una investigación para obtener información relevante del objeto de estudio. Entre los más comunes se encuentran fichas, encuestas, entrevistas y escalas para medir actitudes, entre otros.

##### **a) Prueba objetiva**

De acuerdo a los autores Arias (2012), citado por Holgado et al. (2022), destaca que los instrumentos son herramientas empleadas en la investigación para recolectar datos significativos sobre el objeto de estudio. Algunos de los más frecuentes incluyen fichas, encuestas, entrevistas y escalas para evaluar actitudes, entre otros.

##### **b) Cuestionario**

Según Hurtado (2000), citado por Holgado et al. (2022), un instrumento es una herramienta que facilita la recolección de la información necesaria para analizar las variables del estudio. Consiste en un conjunto de preguntas estructuradas que pueden aplicarse en encuestas o entrevistas, donde no existen respuestas correctas o incorrectas, con el objetivo de obtener datos consistentes de las personas a las que se les administra.

Según Arias (2020), estas herramientas se emplean en investigaciones científicas para recolectar datos de poblaciones compuestas por individuos. Están formadas por una serie de preguntas y opciones de respuesta que los participantes deben completar.

#### **4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

##### **A. Excel**

Según Serrano & Blasco (2010), citado por Vargas (2022), se trata de un programa informático que facilita la realización de cálculos y el análisis de datos, tanto simples como complejos. Esta herramienta permite ejecutar operaciones aritméticas y manipular datos numéricos a través de la combinación de filas y columnas.

##### **B. Spss**

Según Álvarez (2022), SPSS, que significa "Statistical Package for the Social Sciences", es un programa que ha facilitado el procesamiento de la información de manera más rápida y sencilla, permitiendo obtener el análisis estadístico de los datos recolectados en las encuestas sobre nuestras dos variables. Al utilizar estadísticas inferenciales, hemos podido determinar la confiabilidad de nuestro instrumento de evaluación.

##### **C. Distribución de frecuencia**

La investigación cuantitativa se basa en los datos numéricos en medición y análisis de variables. Por lo tanto, este enfoque, la frecuencia absoluta desarrolla un papel importante al permitir cuantificar la ocurrencia de un evento o característica particular dentro de un conjunto de datos. Al calcular la frecuencia absoluta, los investigadores pueden establecer la distribución de frecuencias y identificar patrones o tendencias.

#### **D. Escala de estimación**

Según el Colegio de Bachiller (2020), la escala de estimación es un instrumento de observación empleado para evaluar la conducta, los productos y los procesos del estudiante. Este enfoque utiliza una metodología mixta que combina elementos cualitativos y cuantitativos, lo que permite analizar la acción evaluada de manera integral.

#### **E. Gráficos estadísticos**

En una investigación más reciente realizada por Vázquez (2021), se trabajó con 48 futuros profesores de Educación Primaria. Estos participantes analizaron dos gráficos estadísticos relacionados con la COVID-19 que se encontraban en los medios de comunicación. Se les pidió que propusieran preguntas que podrían hacer a sus estudiantes basadas en los gráficos, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la comprensión gráfica y competencias relacionadas con la sostenibilidad.

### **4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos**

El trabajo científico realizado se fundamentó en la implementación de las variables, lo que permitió organizar adecuadamente las cuestiones del instrumento utilizado, en este caso, una guía de observación. A partir de esta operacionalización, que incluyó las variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2), se diseñaron preguntas cerradas politómicas. Estas preguntas fueron validadas y aprobadas por expertos asesores, incluyendo la revisión de un metodólogo.

Se realizaron dos cuestionarios, con el primero recogimos la información de nuestra segunda variable “coordinación óculo manual” y con un segundo cuestionario recogimos información de nuestra primera variable “técnicas Graf plásticas”.

#### **A. Validez**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006), citados por Holgado et al. (2022), los instrumentos de recolección de datos permitieron obtener

información relevante para la investigación, la cual fue evaluada cuidadosamente para asegurar su confiabilidad y validez.

Para validar los instrumentos elaborados, se entregaron a un asesor experto, quien se encargó de revisarlos y otorgar la aprobación correspondiente.

## B. Confiabilidad

Kaplan y Saccuzzo (2006), citados por Holgado et al. (2022), señalan que, para determinar la confiabilidad de un instrumento, es fundamental realizar una prueba que verifique si los ítems son evaluados de manera dicotómica.

Mediante la aplicación de nuestra encuesta en un aula piloto, calculamos la confiabilidad de los instrumentos utilizando el coeficiente alfa de Cronbach ( $\alpha$ ). Durante este proceso, observamos que las respuestas a los ítems establecidos eran politómicas, conforme a las variables de estudio. El cálculo se realizó utilizando la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

En Donde:

**K:** El número de ítems

$\sum S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_r^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

### Tabla 3

*Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio*

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Técnica grafo plásticas	0.978	24
Coordinación óculo manual	0.801	24

*Nota: Base de datos de Prueba Piloto.*

La tabla 3, Pueden apreciar nuestra primera variable técnicas grafo plásticas, se consiguió un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.978, nos ha indicado que nuestro instrumento empleado ha sido eficaz en la obtención de los datos de estudio. Así mismo con la segunda variable coordinación óculo manual por medio del Alfa de Cronbach obtuvimos una magnitud de 0.801.

## CAPÍTULO V: RESULTADOS

### 5.1. Presentación y análisis de resultados

#### 5.1.1. Análisis Descriptivo

Los datos recopilados para evaluar la influencia entre las variables definidas fueron proporcionados por la I.E “Nuestra Madre de Fátima”. Estos datos fueron analizados y procesados utilizando el software estadístico SPSS, estableciéndose los siguientes rangos:

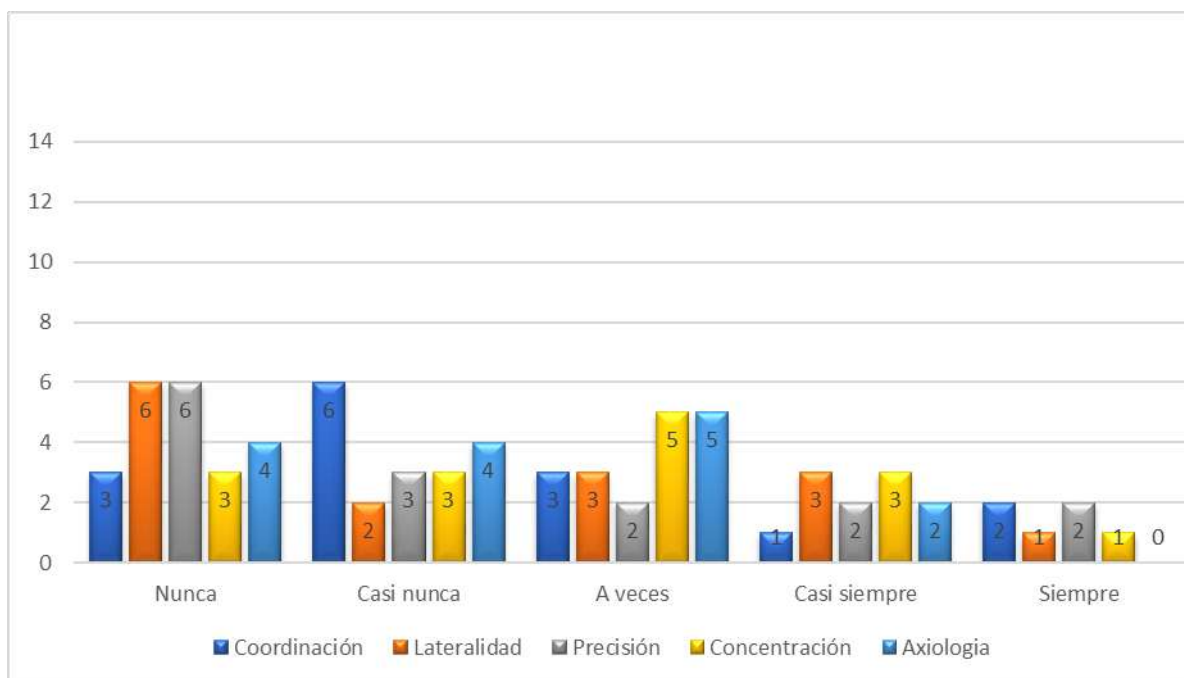
**Tabla 4**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable coordinación óculo manual y sus dimensiones prueba pre test en la I.E. Pr “Nuestra Madre de Fátima”.*

Niveles	Variable									
	Coordinación óculo manual		Lateralidad		Precisión		Concentración		Axiología	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	3	20,0	6	40,0	6	40,0	3	20,0	4	26,7
Casi Nunca	6	40,0	2	13,3	3	20,0	3	20,0	4	26,7
A veces	3	20,0	3	20,0	2	13,3	5	33,3	5	33,3
Casi siempre	1	6,7	3	20,0	2	13,3	3	20,0	2	13,3
Siempre	2	13,3	1	6,7	2	13,3	1	6,7	0	00,0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

**Figura 1**

*variable coordinación óculo manual y sus dimensiones*



### **Interpretación**

El análisis de la herramienta de recopilación de datos aplicado a 15 pequeños sobre la variable dominio coordinado de vista y manos, según la opinión de la docente de aula, muestra los siguientes resultados: 3 estudiantes (20,0%) nunca desarrollan convenientemente la coordinación óculo manual, 6 estudiantes (40,0%) casi nunca lo hacen, y otros 3 estudiantes (20,0%) lo hacen a veces. Además, 1 estudiantes (6,7%) lo desarrollan casi siempre, y 2 estudiantes (13,3%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa lo siguiente: 6 estudiantes (40,0%) nunca desarrollan la dimensión de lateralidad, 6 estudiantes (40,0%) nunca desarrollan la dimensión de precisión, 3 estudiantes (20,0%) nunca desarrollan la dimensión de concentración, y 4 estudiantes (26,7%) nunca desarrollan la dimensión de axiología. Estos datos obtenidos señalan un porcentaje considerable de los niños consultados percibe que nunca desarrollan adecuadamente la coordinación óculo manual para mejorar su escritura.

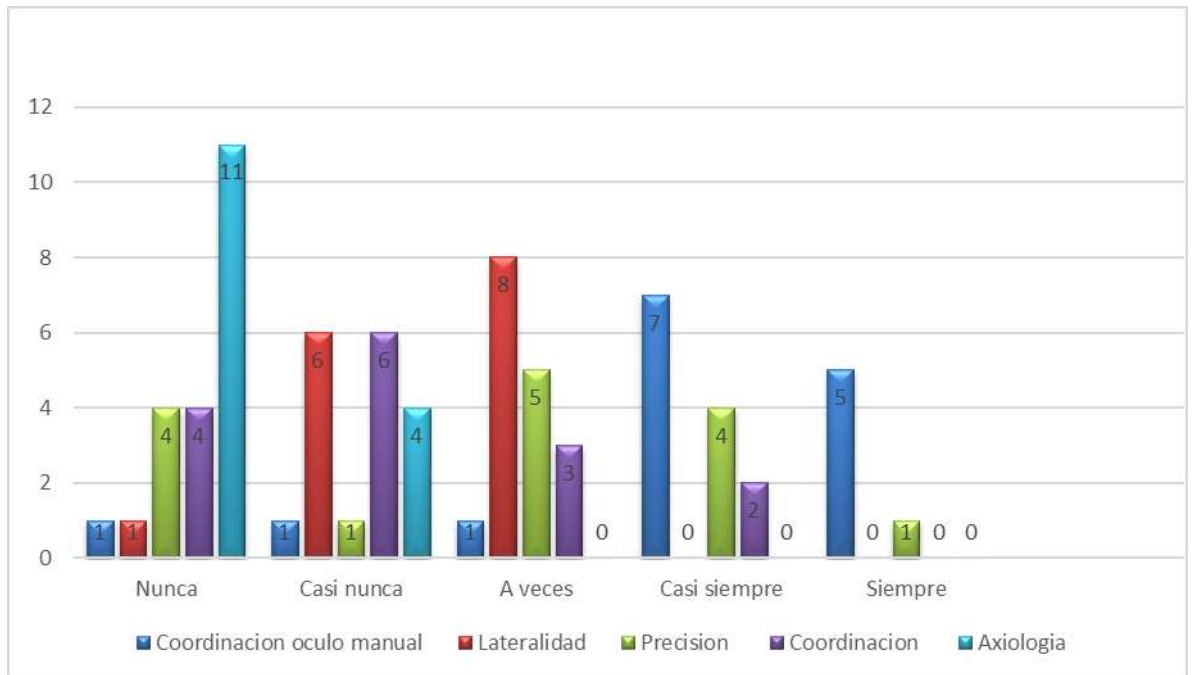
**Tabla 5**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable coordinación óculo manual y sus dimensiones prueba post test en la I.E. Pr Nuestra Madre de Fátima.*

Niveles	Variable									
	Coordinación óculo manual		Lateralidad		Precisión		Concentración		Axiología	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,7	1	6,7	4	26,7	4	26,7	11	73,3
Casi Nunca	1	6,7	6	40,0	1	6,7	6	40,0	4	26,7
A veces	1	6,7	8	53,3	5	33,3	3	20,0	0	00,0
Casi siempre	7	46,7	0	00,0	4	26,7	2	13,3	0	00,0
Siempre	5	33,3	0	00,0	1	6,7	0	00,0	0	00,0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

**Figura 2**

*Variable Coordinación óculo manual y sus dimensiones*



## Interpretación

El análisis de la herramienta de recopilación de datos aplicado a 15 pequeños sobre la variable dominio coordinado de vista y manos, según la opinión de la docente del aula, muestra los siguientes resultados: 4 estudiantes (26,7%) nunca desarrollan convenientemente la coordinación óculo manual, 1 estudiante (6,7%) casi nunca lo hace, y otro 5 estudiante (33,3%) lo hace a veces. 4 estudiante (26,7%) lo desarrolla casi siempre, mientras que 1 estudiantes (6,7%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa que 0 estudiantes (00,0%) siempre desarrollan la dimensión de lateralidad, 1 estudiantes (6,7%) siempre desarrollan la dimensión de precisión, 0 estudiantes (00,0%) siempre desarrollan la dimensión de coordinación, y 0 estudiantes (00,0%) siempre desarrollan la dimensión de axiología. Esto indica que, aunque una minoría significativa nunca desarrolla la conexión entre percepción visual y manual adecuadamente para potenciar su escritura, la mayoría de los estudiantes siempre muestra un buen desempeño en las dimensiones evaluadas.

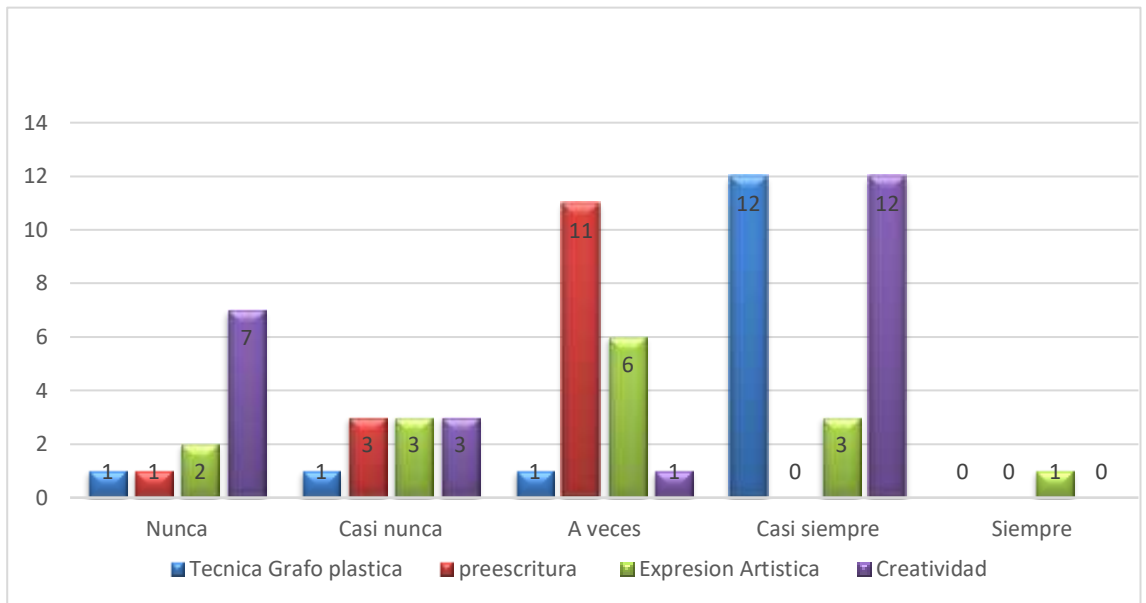
**Tabla 6**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnica grafo plásticas y sus dimensiones en la I.E. Pr Nuestra Madre de Fátima.*

Niveles	Técnica Grafo plástica		Preescritura		Expresión Artística		Creatividad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,7	1	6,7	2	13,3	7	46,7
Casi Nunca	1	6,7	3	20,0	3	20,0	3	20,0
A veces	1	6,7	11	73,3	6	40,0	4	26,7
Casi siempre	12	80,0	0	00,0	3	20,0	1	6,7
Siempre	0	00,0	0	00,0	1	6,7	0	00,0
Total	15	100,0	15	100,0	15	100,0	15	100,0

**Figura 3**

*Variable Técnica Grafo plástica y sus dimensiones*



### **Interpretación**

Como datos obtenidos la ejecución de elementos de recopilación de datos en 15 niños y niñas, enfocado en la variable técnicas grafo plásticas y según el criterio del facilitador de aula, se encontró que 1 estudiantes (6,7%) nunca aplican adecuadamente técnica grafo plásticas, 1 estudiante (6,7%) considera que casi nunca, 1 estudiante (6,7%) considere que a veces se utiliza la técnica grafo plástica. Sin embargo, 12 estudiantes (80,0%) aplican la técnica grafo plásticas casi siempre y 0 estudiantes (00,0%) los aplican siempre. Respecto a las dimensiones específicas, se observa una tendencia clara en el nivel de siempre con 0 estudiantes (00,0%) en la dimensión de preescritura, 1 estudiantes (6,7%) en la dimensión de expresión artística, y 0 estudiantes (00,0%) en la dimensión de creatividad. En general, se determina de que la gran parte de los infantes encuestados perciben que la técnica grafo plástica se aplican con frecuencia para mejorar su escritura

## 5.1.2. Nivel Inferencial

### ➤ Prueba de normalidad

La ejecución de las pruebas pre test y del post test dando como datos obtenidos se evidenciaron valores inferiores a 0,05 en la prueba de normalidad, mostrando en la Tabla 6. Señala que nuestros datos siguen una distribución normal, consintiendo utilizar las pruebas no paramétricas.

Asimismo, efectuamos la prueba de Levene con la que considero la conformidad de los datos.

**Tabla 7**

*Contraste de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
TECNICA	,387	15	,000	,594	15	,000
GRAFOPLASTICA						
PREESCRITURA	,329	15	,000	,602	15	,000
EXPRESION ARTISTICA	,151	15	,200*	,955	15	,605
CREATIVIDAD	,213	15	,066	,919	15	,184
COORDINACION	,274	15	,003	,784	15	,002
OCULO MANUAL						
LATERALIDAD	,349	15	,000	,620	15	,000
PRECISION	,155	15	,200*	,960	15	,694
CONCENTRACION	,214	15	,063	,930	15	,276
AXIOLOGIA	,453	15	,000	,561	15	,000

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio*

➤ **Prueba de hipótesis general**

**Hi:** La técnica grafo plástica influye significativamente para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima

**Ho:** La técnica grafo plástica no influye significativamente para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

**Tabla 8**

*Resultados del Pre y Post-test de ambos grupos.*

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Coordinación óculo manual Pre-test	50,60	15	10,901	2,815
	Coordinación óculo manual Post-test	106,63	15	5,124	1,323

**Tabla 9**

*Correlaciones de muestras emparejadas*

<b>Correlaciones de muestras emparejadas</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación óculo manual Pre-test & Coordinación óculo manual Pos-test	15	-,113	,688

**Fuente:** Reporte del SPSS v26 para el estudio.

## Interpretación

En la tabla 9 se muestran las respuestas del grupo de prueba conformado por 15 infantes, quienes han logrado una calificación de 50,60 en el pre test, un resultado bajo en el aula. Pero, al efectuar el post test se obtuvieron mejores respuestas con una puntuación de 106,63, lo cual muestra que los infantes consiguieron animarse en las tareas de aprendizaje en relación a su coordinación óculo manual. A partir de los datos obtenidos se ha logrado determinar que la hipótesis general es confirmada.

**Tabla 10**

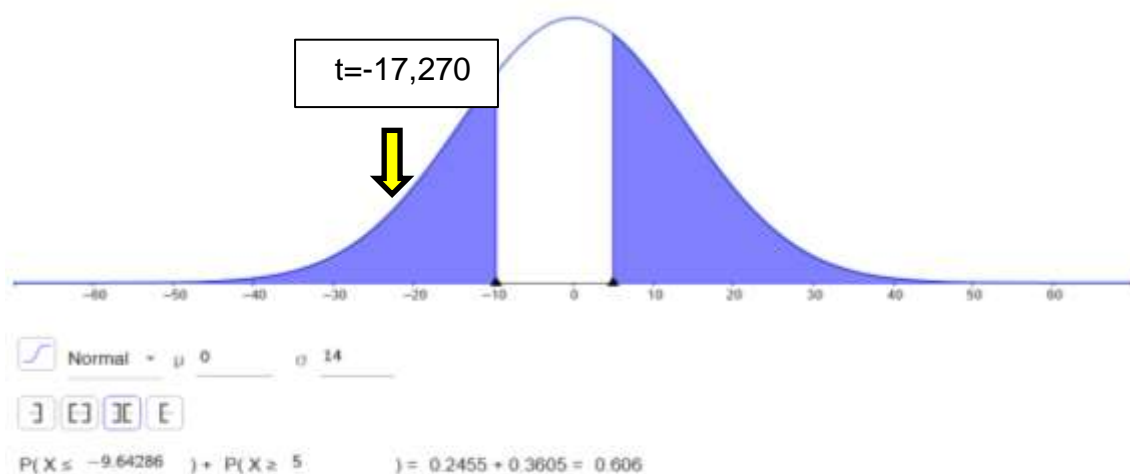
*Prueba de Muestras Emparejadas*

		Prueba de muestras emparejadas						
		Diferencias emparejadas						
					95% de intervalo de confianza de la diferencia			
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl (bilateral)
Par	Coordinación	-	12,558	3,243	-62,955	-49,045	-17,270	14
1	óculo manual	56,000						,000
	Pre-test –							
	coordinación							
	óculo manual							
	Post-test							

*Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 años*

**Figura 4**

*Prueba de muestras emparejadas post test de la variable coordinación óculo manual*



*Fuente: Reporte del Geogebra*

### **Interpretación:**

En la tabla 10 se observa las calificaciones de las 15 estudiantes (grupo de prueba), aquellos que intervinieron de las pruebas de pre test y post test. La significancia lograda del pre test se visualiza un valor menor a 0,05 lo que ha aceptado validar la hipótesis general. De igual manera, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido verificar en la suma a la hipótesis general con el valor de  $t = -17,270$  lo cual ha descartado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

#### ➤ **Prueba de Hipótesis Específica 1**

**Hi:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad.

**Ho:** La técnica grafo plásticas no influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad

**Tabla 11**

*Estadística de muestras emparejadas: D1 Lateralidad y Coordinación óculo manual*

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>
Par 1	Coordinación óculo manual	106,63	15	5,124	1,323
	Lateralidad	34,13	15	2,997	,774

**Tabla 12**

*Correlaciones de Muestras Emparejadas*

<b>Correlaciones de muestras emparejadas</b>				
		<b>N</b>	<b>Correlación</b>	<b>Sig.</b>
Par 1	Coordinación óculo manual & Lateralidad	15	,901	,000

**Tabla 13**

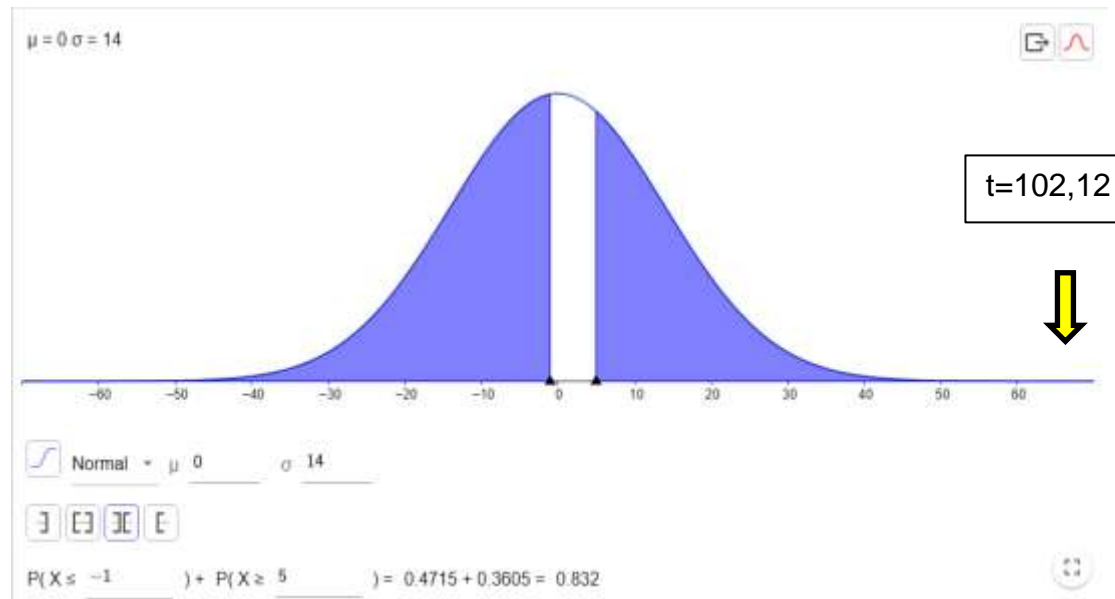
*Prueba de muestras emparejadas*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>									
		<b>Diferencias emparejadas</b>					<b>t</b>	<b>gl</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
		<b>Media</b>	<b>Desv. Desviación n</b>	<b>Desv. Error promedio</b>	<b>95% de intervalo de confianza de la diferencia</b>				
					<b>Inferior</b>	<b>Superior</b>			
Par 1	Coordinación óculo manual - Lateralidad	72,46	2,748	,710	70,945	73,989	102,2	14	,000
		7					7		

*Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 años*

## Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



*Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio*

### Interpretación

En el cuadro número 13 de la estadísticas relacionadas de la D1 se evidencio que los datos obtenido de 15 estudiantes del aula integrada de 5 años los cuales conformaron el conjunto experimental, 102,127 demostrando la fluctuación entre las variables de técnicas grafo plásticas entre y la coordinación óculo manual en la dimensión de lateralidad, apreciando las puntuaciones de 14 (conjunto experimental) quienes trabajaron en conjunto evidenciando un valor mayor a 0,05 los cuales permitieron analizar nuestra hipótesis general corroborar  $t = 102,127$  denegando la hipótesis nula y aprobando la hipótesis alterna.

#### ➤ Prueba de Hipótesis específica 2

**Hi:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión.

**Ho:** La técnica grafo plásticas no influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión

**Tabla 14**

*Estadística de muestras emparejadas: D2 Precisión y coordinación óculo manual*

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Coordinación óculo manual	106,60	15	5,124	1,323
	Precisión	31,07	15	2,187	,565

**Tabla 15**

*Correlaciones de muestras emparejadas*

<b>Correlaciones de muestras emparejadas</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación óculo manual & Precisión	15	,729	,002

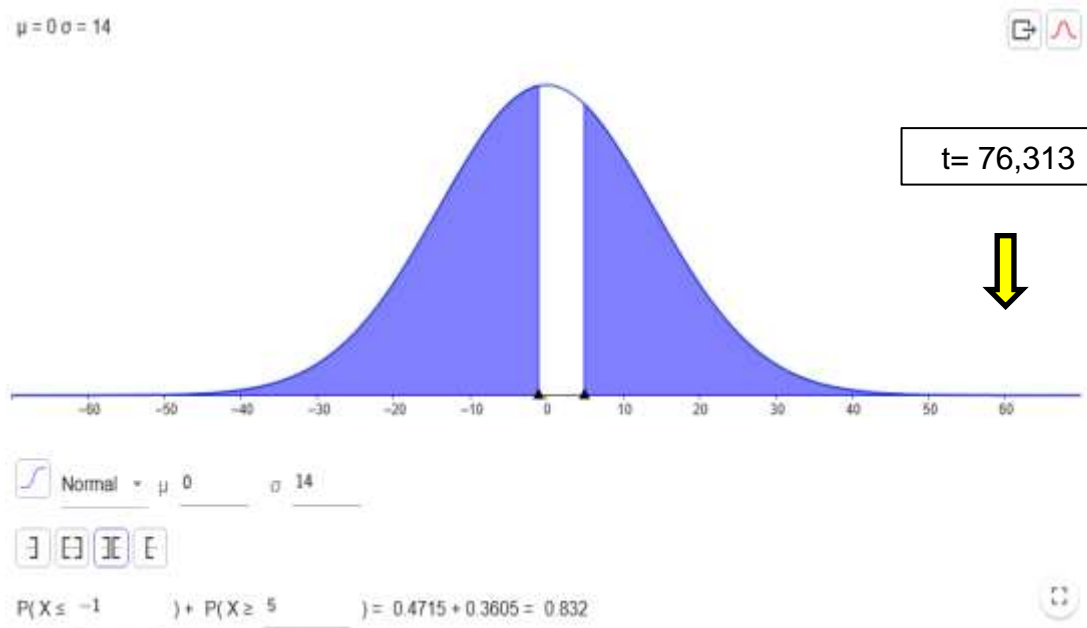
**Tabla 16**

*Prueba de Muestras Emparejadas*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>									
<b>Diferencias emparejadas</b>									
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Sig. (bilateral) gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	Coordinación óculo manual – Precisión	75,53	3,833	,990	73,410	77,656	76,31	14	,000
		3					3		

## Figura 6

Prueba de muestras emparejada del post test.



Fuente: Reporte del Geogebra

### Interpretación

La tabla número 16 de las estadísticas emparejadas de la D2 se evidencia que los valores de la base de post test aplicado a 15 niños del aula integrada de 5 años, quienes pertenecen a nuestro conjunto experimental el cual nos dio un efecto positivo de 76,313 con lo que he podido rectificar que existe una fluctuación entre las técnicas grafo plásticas y coordinación óculo manual en su dimensión precisión, logrando apreciar los efectos entre ambas. Obteniendo un valor mayor de 0,05 demostrando nuestra hipótesis general, en la relación de la hipótesis específica con un valor  $t = 76,313$  descartando la hipótesis de nula y corroborando la hipótesis alterna.

#### ➤ Prueba de Hipótesis Específica 3

**Hi:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración.

**Ho:** La técnica grafo plásticas no influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración.

**Tabla 17**

*Estadística de muestras emparejadas: D3 Concentración y Coordinación óculo manual*

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>
Par	Coordinación óculo	106,60	15	5,124	1,323
1	manual				
	Concentración	27,13	15	1,125	,291

**Tabla 18**

*Correlación de Muestras Emparejadas*

<b>Correlaciones de muestras emparejadas</b>				
		<b>N</b>	<b>Correlación</b>	<b>Sig.</b>
Par 1	Coordinación óculo manual & Concentración	15	,604	,017

**Tabla 19**

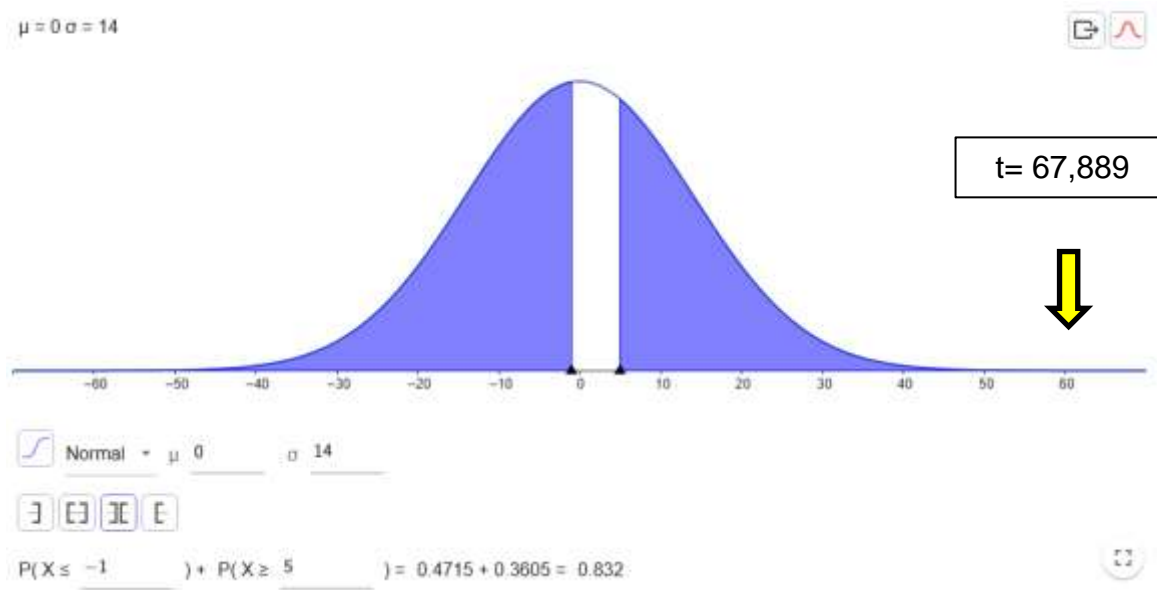
*Prueba de muestras emparejadas*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>									
<b>Diferencias emparejadas</b>									
		<b>Media</b>	<b>Desv. Desviación n</b>	<b>Desv. Error promedio</b>	<b>95% de intervalo de confianza de la diferencia</b>		<b>t</b>	<b>gl</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
					<b>Inferior</b>	<b>Superior</b>			
Par	Coordinación	79,46	4,533	1,171	76,956	81,977	67,88	14	,000
1	óculo manual – Concentración	7					9		

*Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 años*

## Figura 7

Prueba de muestras emparejada.



*Fuente: Reporte del Geogebra*

### Interpretación:

En la tabla número 19 de las estadísticas emparejadas de la D2 se evidencia que los valores de la base de post test aplicado a 15 niños del aula integrada de 5 años, quienes pertenecen a nuestro conjunto experimental el cual nos dio un efecto positivo de 67,889 con lo que he podido rectificar que existe una fluctuación entre las técnicas grafo plásticas y coordinación óculo manual en su dimensión concentración, logrando apreciar los efectos entre ambas. Obteniendo un valor mayor de 0,05 demostrando nuestra hipótesis general, en la relación de la hipótesis específica con un valor  $t = 67,889$  descartando la hipótesis de nula y corroborando la hipótesis alterna.

### ➤ Prueba de Hipótesis Específica 4

**Hi:** La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiológica

**Ho:** La técnica grafo plásticas no influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiológica.

**Tabla 20**

*Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiología y coordinación óculo manual.*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio
Par	Coordinación	106,60	15	5,124	1,323
1	óculo manual				
	Axiología	14,27	15	,458	,118

**Tabla 21**

*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlació n	Sig.
Par	Coordinación óculo	15	,323	,241
1	manual & Axiología			

**Tabla 22**

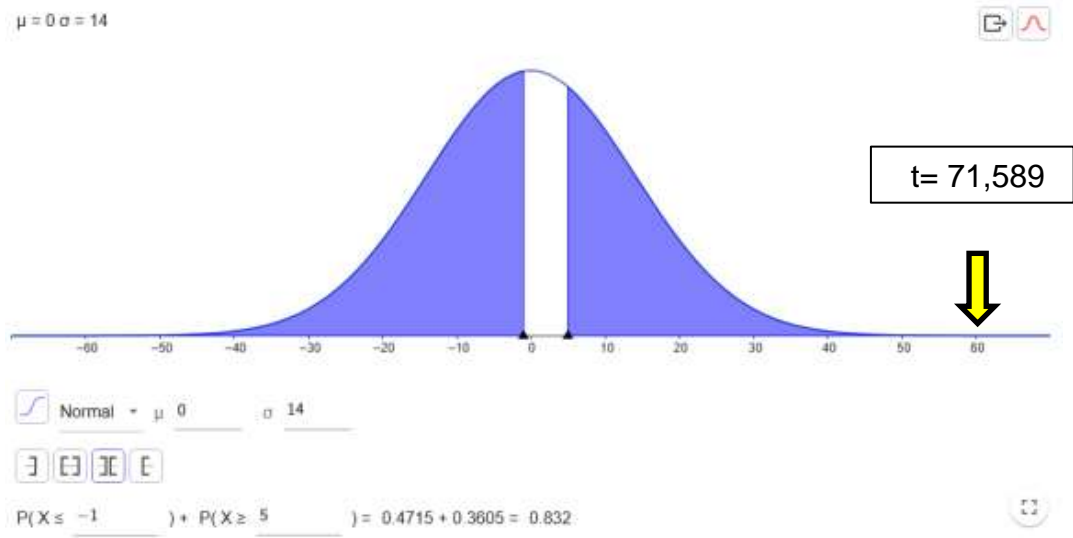
*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Coordinación	92,33	4,995	1,290	89,567	95,100	71,58	14	,000
1	óculo manual – Axiología	3					9		

*Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 años*

## Figura 8

### Prueba de muestras emparejadas



*Fuente: Reporte del Geogebra*

## Interpretación

En la tabla número 22 de las estadísticas emparejadas de la D2 se evidencia que los valores de la base de post test aplicado a 15 niños del aula integrada de 5 años, quienes pertenecen a nuestro conjunto experimental el cual nos dio un efecto positivo de 71,589 con lo que he podido rectificar que existe una fluctuación entre las técnicas grafo plásticas y coordinación óculo manual en su dimensión axiología, logrando apreciar los efectos entre ambas. Obteniendo un valor mayor de 0,05 demostrando nuestra hipótesis general, en la relación de la hipótesis específica con un valor  $t = 71,589$  descartando la hipótesis de nula y corroborando la hipótesis alterna.

## 5.2. Discusión de resultados

Por lo tanto, mi investigación se basa en fomentar el desarrollo de la coordinación óculo manual mediante la técnica grafo plásticas, atendiendo a las necesidades detectadas en un aula integrada de niños de 5 años. Como docente de dicha aula, consideró oportuno implementar esta técnica durante un período de dos meses, distribuida en 8 sesiones de intervención. El proceso incluyó un grupo experimental compuesto por 15 estudiantes, quienes fueron evaluados inicialmente mediante un pretest. Los resultados obtenidos en esta etapa fueron comparados con los del postest, usando una guía de observación como instrumento de análisis. Los datos reflejaron una mejora significativa en los estudiantes y una relación entre las variables analizadas en los niños de la I.E.P Nuestra Madre de Fátima.

El análisis de la herramienta de recopilación de datos aplicado a 15 pequeños sobre la variable dominio coordinado de vista y manos, según la opinión de la docente de aula, muestra los siguientes resultados: 3 estudiantes (20,0%) nunca desarrollan convenientemente la coordinación óculo manual, 6 estudiantes (40,0%) casi nunca lo hacen, y otros 3 estudiantes (20,0%) lo hacen a veces. Además, 1 estudiantes (6,7%) lo desarrollan casi siempre, y 2 estudiantes (13,3%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa lo siguiente: 6 estudiantes (40,0%) nunca desarrollan la dimensión de lateralidad, 6 estudiantes (40,0%) nunca desarrollan la dimensión de precisión, 3 estudiantes (20,0%) nunca desarrollan la dimensión de concentración, y 4 estudiantes (26,7%) nunca desarrollan la dimensión de axiología. Estos datos obtenidos señalan un porcentaje considerable de los niños consultados percibe que nunca desarrollan adecuadamente la coordinación óculo manual para mejorar su escritura.

De este modo, el objetivo principal de mi investigación fue demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima. Esto se logró confirmando la confiabilidad de la aplicabilidad de las pruebas pretest y postest, obteniendo un valor mayor a 0.05 en la prueba de normalidad, lo que indica que el estudio se fundamenta en una distribución paramétrica. Bajo esta premisa, se utilizó la prueba de Levene, complementada con la T de Student, para la verificación de nuestra

hipótesis. Y, por consiguiente, en la significancia del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de  $t = -17,270$  lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. En efecto los resultados obtenidos en el pre test fueron de 50,60 evidenciando un resultado relativamente bajo en el salón, sin embargo, a partir de la ejecución de los talleres se observó mejores resultados reflejados en el post test con 106,63 que demuestran la aprobación de la hipótesis alterna y la significancia entre ambas variables. por ende, en los resultados encontrados por Chumacero (2021). Esta investigación tuvo como finalidad principal definir los efectos de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes de la edad de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, en la ciudad de Piura. La investigación correspondió a un estudio de nivel aplicado, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 19 niños seleccionados mediante un muestreo intencional, y utilizó la técnica de observación a través de una lista de cotejo para la recolección de datos. Entre los resultados más relevantes, se evidenció que el 68 % de los participantes se ubicaba en el nivel inicial antes de la intervención, incrementándose al 84% en la evaluación posterior. En conclusión, se determinó que técnicas como pintar con los dedos y las palmas contribuyeron significativamente a mejorar la precisión de los trazos, además de estimular la atención visual y táctil, lo que permitió a los infantes ejecutar diversas actividades con mayor eficacia, además Guaman (2020) el proyecto de grado titulado “Coordinación óculo-manual en niños y niñas de 6 a 12 años” tuvo como objetivo principal analizar las diferencias en las destrezas motoras entre niños de dicha franja etaria en la ciudad de Bucaramanga. Para ello, se consideraron variables como género, sexo, mano dominante y no dominante. El estudio, de carácter rango cuantitativo, alcancé de tipo comparativo, descriptivo y explicativo, con un diseño transversal cuasi-experimental, utilizando la prueba de Purdue Pegboard como herramienta de evaluación. El estudio se fundamentó en la teoría piagetiana sobre la envergadura de la motriz fina en el desarrollo cognitivo y en la teoría motriz de Henry Wallon. Los resultados evidenciaron que, al comparar las medias de desempeño entre la mano izquierda, derecha y ambas manos, la mano derecha mostró un alto nivel de coordinación óculo-manual, siendo esta la dominante en ambos géneros. Además, se

encontró que las niñas presentaron un nivel superior de coordinación óculo- manual en comparación con los niños, llegando finalmente a la conclusión, expreso que la técnica grafo plásticas son esenciales que los infantes realicen cada uno de los ejercicios desde muy temprana edad que les ayudara desarrollar su motricidad fina. Es conveniente que los infantes trabajen las técnicas en casa con ayuda de los padres, involucrándose en su aprendizaje. Asimismo, será favorable para aumentar su talento creativo.

El primer objetivo específico fue determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad. Los resultados de la prueba post test, aplicada a los niños y niñas del aula de 5 años, siendo el grupo experimental se obtuvo una puntuación de 106,63 con respecto a la variable dependiente y una puntuación de 34,13% que representa a la dimensión Lateralidad, y por consiguiente en la relación de los resultados al aplicar el pre test de la primera dimensión "Lateralidad". En base a ello se evidencia que el 40,0% de los estudiantes se ubica en la escala nunca, sin embargo, al llevar a la aplicabilidad la técnica grafo plástica se logró observar un bajo porcentajes y escalas 00,0% y 00.0% casi siempre y siempre, lo que evidencia los niños no han sido capaces de desarrollar su lateralidad en mejora de su escritura. concluyéndose así que la lateralidad desarrolla la coordinación óculo manual de los infantes del nivel inicial. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general 1. De la misma manera la significancia tiene un valor de 0,000 verificando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t= 120,12$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Comparándose así con En su estudio, Gómez y Guerrero (2021) en su estudio nos menciona que "Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes en su primer año escolar" utilizó una metodología cuantitativa con un modelo preexperimental. La cual estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial, los cuales fueron evaluados a través de una guía de observación. Las respuestas logradas se evidenciaron antes de la implementación de las actividades grafo-plásticas, se conocieron ciertos patrones en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, los cuales fueron posteriormente analizados para determinar los efectos de las intervenciones. En su estudio, Gómez y Guerrero (2021) en su estudio nos menciona que "Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la

motricidad fina de los infantes en su primer año escolar" utilizó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños de nivel inicial, quienes fueron evaluados a través de una guía de observación. Las respuestas logradas se evidenciaron antes de la implementación de las actividades grafo-plásticas, se conocieron ciertos patrones en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, los cuales fueron posteriormente analizados para determinar los efectos de las intervenciones. y, por consiguiente, Vásquez (2002), la finalidad de su investigación fue determinar la existencia de una relación entre el uso de técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°7068 Abraham Roldán Poma, en Surco, 2021. El estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo adoptó un diseño experimental. La muestra compuesta por 25 niños del aula amarilla de 3 años de edad, a quienes se les aplicaron dos listas de cotejo: una con 36 ítems, evaluó la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, mientras que la segunda, con 12 ítems, midió el nivel de desarrollo de la motricidad fina. La confiabilidad de ambos instrumentos fue determinada mediante coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo valores de 0.830 y 0.618, respectivamente Bases Teóricas. Por los resultados obtenidos son avalados por la teoría del aprendizaje propuesto por Córdova & Gonzales (2019) citado por Piaget, la psicomotricidad fina comprende las actividades precisas que los niños realizan con sus manos en coordinación con la vista. Estas acciones, que exigen una alta concentración, son fundamentales para desarrollar habilidades como dibujar, modelar, ensartar y recortar. Su relevancia abarca desde que nace hasta los 7 años, periodo en el que el cerebro del niño madura y su pensamiento evoluciona a través de los movimientos y actividades realizados con manos y ojos. Nos dice que el desarrollo infantil resalta diversas actividades que favorecen la motricidad fina desde que nace hasta los cinco años. Según Piaget, los primeros años de vida son la base para el desarrollo cognitivo y psicomotor, cada pequeña acción contribuye significativamente al aprendizaje y al desarrollo integral del niño. Siendo fundamental y esencial para los infantes poder incorporar en sus actividades las técnicas o inscribirlos en talleres de manualidad que les permitirá desarrollar su motricidad fina.

En relación con el segundo objetivo específico se buscó determinar en que la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual

en su dimensión precisión. Los resultados de la prueba post test, aplicada a los niños y niñas del aula de 5 años, siendo el grupo experimental se obtuvo una puntuación de 106,60 con respecto a la variable dependiente y una puntuación de 31,07% que representa a la dimensión precisión. En base a ello se evidencia que el 40,0% de los estudiantes se ubica en la escala nunca, sin embargo, al llevar a la aplicabilidad la técnica grafo plásticas, se logró observar el impacto de esta misma con los siguientes porcentajes y escalas 26,7% y 6.7% casi siempre y siempre, lo que evidencia los niños han sido capaces de demostrar una buena precisión en su motricidad. Por lo tanto, se ha podido concluir que la lateralidad desarrolla la coordinación óculo manual de los infantes del nivel inicial. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general 2. Del mismo modo la significancia tiene un valor de 0,000 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t = 76,313$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Validándose así que Alvarado (2020) la finalidad de la investigación fue elaborar y proponer una guía de técnicas grafo plasticas denominada “Jugando con mis dedos”, donde para la ejecución de dichas técnicas se introduzca la utilización de material del entorno y la misma sirva como apoyo pedagógico a las profesoras del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, para de esta manera reforzar el desarrollo de las destrezas de motricidad fina de los niños. Este estudio tiene una perspectiva cuantitativa, de nivel propósito y un diseño experimental únicamente se observaron los acontecimientos en su forma natural y seguido de aquello se analizaron los mismos. Se trabajó con una población de sesenta y tres niños, además como técnicas se utilizó como instrumento la observación y la ficha respectiva que sirvió para recoger los datos de cómo se va desarrollando las destrezas de motricidad fina de los niños, y la encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario. Relacionándose teóricamente por Canchanya & Huanquis (2021), La presente tiene como objetivo principal demostrar la existencia de grafo-plásticas en la mejora de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay, Junín, durante el año 2020. El estudio se desarrolló bajo un enfoque aplicado, con un nivel explicativo y un diseño de tipo experimental, específicamente en la modalidad pre-experimental, siguiendo los lineamientos del método científico. La muestra estuvo compuesta por 14 niños de 5 años que conformaron el grupo experimental. A cada uno de ellos se les aplicó, de forma individual y remota, una ficha de observación utilizando la técnica de observación

indirecta, con el objetivo de evaluar su nivel de desarrollo en habilidades de preescritura. Los resultados obtenidos en la fase del pretest revelaron que 64% de los niños se ubicaba en un nivel bajo, el 22% en un nivel regular y el 14% en un nivel alto. Por consiguiente, la teoría de wallon (Lalamo y Calle,2019). Mencionando que la psicomotricidad son movimientos de mano y muñeca, dando seguridad de coordinación ojo-mano como actividad relevante para la adquisición de la psicomotricidad. Por ello, es importante que los niños realicen estos ejercicios en su vida cotidiana desde sus primeros años escolar, incluso permitiendo movimiento con su propio cuerpo. Finalmente, esta investigación es importante resaltar y dar valor a las técnicas grafo plásticas que les permite a los infantes puedan desarrollar su motricidad, ayudándoles en su mejora de escritura, a través de diferentes trazos en líneas, el punzado y el dibujo. Siguiendo con la explicación en mi tercer objetivo fue determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración.

El tercer objetivo específico se precisó que los alumnos del nivel inicial de 5 años, acorde a la aplicabilidad de la prueba del post test del conjunto experimental alcanzaron la siguiente puntuación de 106,60 en, concordancia a la variable dependiente y una valía de 27,13 con respecto a la dimensión concentración, por consiguiente se evidencia que el 20.0% de los estudiantes se ubica en la escala nunca, sin embargo, al llevar a la aplicabilidad la técnica grafo plásticas, no se logró obtener el impacto de esta con 00.0% en la escala siempre, lo que evidencia los niños no lograron una concentración al momento de realizar la actividad. Asimismo, en la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 me ha permitido validar nuestra hipótesis general. Aunado a ello la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t= 67,889$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. así mismo, Collaguazo (2022) la motricidad fina, como habilidad esencial, permite al niño coordinar corporal para realizar movimientos precisos, fundamentales para su adecuado desenvolvimiento en el entorno. En este contexto, la presente investigación se enfocó en determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, en la ciudad de Loja durante el periodo académico 2021-2022. Esta investigación adoptó bajo un enfoque mixto, con alcance descriptivo y diseño cuasi

experimental; La muestra estuvo conformada por 19 niños, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico, dado que el grupo ya estaba establecido. Los métodos empleados fueron el inductivo, el deductivo y el analítico-sintético, lo que permitió un análisis integral de los datos para evaluar el impacto de las técnicas implementadas, relacionándose con la teoría de la maduración de Arnold Gesell. según García (2022), el autor sostiene esta teoría plantea que las habilidades motoras y perceptuales necesarias para sincronizar la vista con el manejo de objetos se desarrollan de forma gradual y secuencial, a medida que madura el sistema nervioso central. En esta etapa los infantes van adquiriendo la capacidad de poder coordinar sus movimientos manuales y oculares de tener una concentración precisa para las actividades. en conclusión, para ayudar a los infantes en la concentración, o prestar atención en algunas actividades, debemos tener en cuenta algunas recomendaciones creando un espacio apropiado, los materiales solicitados, evitar distracciones, comunicación con el niño. Brindándole confianza, y apoyo en todo momento.

Concluyendo en el cuarto objetivo considere pertinente determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiológica, se precisó que los alumnos del nivel inicial de 5 años, acorde a la aplicabilidad de la prueba del post test del conjunto experimental alcanzaron la siguiente puntuación de 106,60 en, concordancia a la variable dependiente y una valía de 14.27 con respecto a la dimensión axiológica. En base a ello se evidencia que el 26.7% de los estudiantes se ubica en la escala a veces, acorde a ello, al llevar a la aplicabilidad la técnica grafo plásticas, se logró observar el impacto de esta con 00.0% en la escala siempre, lo que evidencia los niños han sido capaces de expresar tomando en cuenta la parte espiritual del ser, por lo tanto, en la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 me ha permitido validar nuestra hipótesis general. Aunado a ello la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de  $t= 71.589$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, además al desarrollar la Pedagogía Franciscana, se pudo lograr que los infantes pudieran comprender la importancia de los valores y el amor de Dios en su vida. Sin embargo, con la técnica granoblásticas que se realizaba en el aula a través de los talleres con diferentes actividades se trabajaba la parte religiosa en el inicio de actividades de aprendizaje. Dando inicio la oración para empezar la actividad.

A través del currículo evangelizador la Congregación de Religiosas Franciscana de la Inmaculada Concepción, lo que se quiere lograr es poder formar al infante en valores y virtudes, no solo buscar una preparación formal sino de individual y espiritual. Como nos menciona (Pastoral FIC, 2020). Por eso se consideró en los talleres de actividades que se inicie en cada sesión la oración. Finalmente, se cita Nuestra madre Clara, corazón de María, nos revela a Cristo como nuestra única fortuna, al igual que lo expresó San Francisco de Asís con su famoso saludo de "paz y bien". También nos invita a poner en práctica valores como el amor, la solidaridad, la obediencia, la pureza y el sacrificio. Nuestro querido padre nos enseña a tener un amor profundo tanto por la pobreza, material y la espiritualidad. Con las investigaciones previas, se puede decir que los talleres planificados con sus actividades de aprendizaje han sido de buenos resultados en la institución educativa, con el apoyo del director se pudo realizar los talleres satisfactoriamente.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

**Primera:** Conforme con la respuesta obtenida respecto al objetivo general demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual. Por lo tanto, se ha concluido los datos obtenidos de la prueba pre y post test, existiendo un ajuste positivo entre ambas variables. Para concluir, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido verificar en su conjunto a la hipótesis general con el valor de  $t = -17,270$  lo que significa que se ha opuesto a la hipótesis nula y admitido la hipótesis alterna.

**Segunda:** En relación a mi primer objetivo específico se determinó que la técnica grafo plásticas influyen significativamente en la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad. Basándome en las respuestas del pre y post test he evidenciado la significancia entre la técnica grafo plásticas y coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad como parte todo. La significancia del post test se percibe un valor menor a 0,05 lo que me ha facilitado validar mi hipótesis general. De igual modo, la significancia tiene un valor de 0,00 verificando en su conjunto a la hipótesis específica 1 con el valor de  $t = 102,12$  desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna

**Tercera:** Desde este enfoque en el segundo objetivo específico se logró determinar en qué medida la técnica grafo plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación óculo manual en su dimensión precisión. Al aplicar esta estrategia, se evidenciaron resultados que confirman la fluctuación entre las variables. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. De igual manera, la significancia tiene un valor de 0,00 verificando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de  $t = 76,313$  rechazando o la hipótesis nula y validando la hipótesis alterna.

**Cuarta:** Por tanto, en el tercer objetivo específico fue determinar la técnica grafo plásticas influyen en la coordinación óculo manual en su dimensión concentración. A través de los resultados obtenidos entre las pruebas pre y post test, se reafirmó que la técnica grafo plásticas ayuda a que los niños y niñas ampliar su concentración en la interrelación con sus pares. Finalmente, En la significancia del post test se evidencia un valor menor a 0,05 nos ha facilitado validar nuestra hipótesis general. De igual manera, la significancia tiene un valor de 0,00 validando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de  $t= 67.889$  denegando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Quinta:** Para finalizar con el cuarto objetivo se contempló determinar la técnica grafo plástica influye en la coordinación óculo manual en su dimensión axiológica. A través del contraste entre las pruebas pre y post test, reafirmo que la técnica grafo plásticas ayuda a que los niños y niñas fortalezcan una conexión con Dios mediante la exploración de su fe y el reconocimiento de la creación, guiados por valores éticos y morales. Finalmente, En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. De igual manera, la significancia tiene un valor de 0,00 validando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de  $t= 71.589$  denegando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

## 6.2. Recomendaciones

**Primera:** Sugerir al director de la institución que gestione diligente, informando con los docentes, organizando diversas capacitaciones y asegurando las herramientas necesarias para implementar estrategias. Esto permitirá respaldar que los alumnos reciban una enseñanza y evaluación de calidad, fomentando la mejora continua de sus competencias psicomotora.

**Segunda:** Se sugiere a la Institución Educativa emplear estrategias y herramientas apropiadas para fomentar buenos resultados en la práctica de valores. Organizar talleres de diferentes técnicas se presenta como una opción para concienciar a los niños de distintas edades sobre la importancia de los valores. Estas actividades no solo les permitirán descubrir sus actitudes, virtudes y fortalezas, sino que también contribuirán a que se sientan seguros y capaces de interactuar con la sociedad de manera positiva y responsable.

**Tercera:** Se sugiere a los docentes de la institución educativa priorizar el fortalecimiento de las habilidades de coordinación óculo manual en los estudiantes, con un énfasis en la mejora psicomotora finas. Esto se puede lograr mediante la implementación de ejercicios prácticos promoviendo la continuidad temática en conversaciones con los padres, el uso adecuado de preguntas y respuestas contextualizadas, y la construcción de oraciones con un orden lógico. Estas estrategias fomentarán el desarrollo de competencias comunicativas más efectivas y estructuradas, beneficiando significativamente en los infantes.

**Cuarta:** Se propone diseñar actividades educativas incentivando el desarrollo de la psicomotricidad finas y dominio en la escritura en los infantes, enfocándose en las áreas de psicomotricidad y en el arte. Además, se recomienda realizar reuniones con los padres de familias para explicar la importancia de estas diferentes técnicas que existen y como se pueden trabajar en casa con materiales sencillos que pueden tener en casa.

**Quinta:** Se sugiere informando a las docentes vigilar siempre por los intereses de los infantes, estar atentas y dispuestas a poder identificar, responder y llenar sus necesidades con diferentes actividades que respaldan a cada una de esas necesidades.

## REFERENCIAS

- Alvarado, P. (2020), Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “GALAPAGUITOS”, RIOBAMBA-ECUADOR  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7335/1/9%20TESIS%20FINAL%20PAULINA%20ALVARADO-DOC-INTER.pdf>
- Alexis, G. R. D., Alberto, J. J. J., Antonio, R. M. L., Stit, B. D. E., & Sandrith, C. C. S. (2020), COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA  
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4eebc0d3-ca08-485b-96fe-d0faf719341e/content>
- Aparicio, J. & Ballares, C. (2021) Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1539/2142>
- Antonio, C. S. M. (2023), La coordinación óculo-pedal y conducción del balón en niños de la escuela de futbol liga deportiva universitaria Riobamba (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. UNACH-FCEHT-PAFD  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11174>
- Barrios, S. & Alfaro, S. (2022), Estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116343/Gallardo\\_BSA-Lopez\\_ASD-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116343/Gallardo_BSA-Lopez_ASD-SD.pdf?sequence=1)
- Bernardino, J. J., & Rodríguez, J. J. (2024). La grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024)."

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116343/Gallardo\\_BSA-Lopez\\_ASD-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116343/Gallardo_BSA-Lopez_ASD-SD.pdf?sequence=1)

Silvana, S. P. L. (2022), Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja - Ecuador, periodo académico 2021-2022.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdspace.unl.edu.ec%2Fjspui%2Fhandle%2F123456789%2F25452&psig=AOvVaw1QrA2VmcW-e9IPJy3z0MyC&ust=1731557531523000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAYQrpoMahcKEwiIyKTNudiJAxUAAAAAHQAAAAAQBA>

Cárdenas, A. & Gaspar, Y. (2019), Las Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años En La I.E.I. N° 142 Santa Ana Huancavelica.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/132e49f1-4f5f-4766-ab4d-f76b30e097c9/download>

Canchanya, C. & Huanquis, M. (2021) Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en JUNÍN HUANCVELICA, PERÚ

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>

Cabrera, M. J. (2023). Estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa La Paz, período lectivo 2022-2023 (Bachelor's thesis).

[https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=t%C3%A9cnicas+grafoplásticas+y+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+5+a%C3%B1os+&hl=es&as\\_sdt=0,5&as\\_ylo=2023#d=gs\\_qabs&t=1731381353464&u=%23p%3DziP6yYwiGnoJ](https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=t%C3%A9cnicas+grafoplásticas+y+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+5+a%C3%B1os+&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2023#d=gs_qabs&t=1731381353464&u=%23p%3DziP6yYwiGnoJ)

Cabrejos, G., & Zegarra, C. E. (2023). Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial–Lambayeque.

[https://scholar.google.es/scholar?as\\_ylo=2020&q=coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+psicomotricidad+fin+5+a%C3%B1os&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&t=1731385100044&u=%23p%3DIYdW6gbB7RcJ](https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2020&q=coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+psicomotricidad+fin+5+a%C3%B1os&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1731385100044&u=%23p%3DIYdW6gbB7RcJ)

Chumacero, H. (2021), Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION\\_OCULO\\_MANUAL\\_TECNICAS\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_CHUMACERO\\_%20MACHACUAY\\_HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION_OCULO_MANUAL_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHUMACERO_%20MACHACUAY_HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Galan, R. F. (2019), Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux” – Chiclayo

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3164>

Gavilánez, L (2021). *Diseños y análisis estadísticos para experimentos agrícolas*. Ediciones Díaz de Santos. Estadística de investigación operativa. (pp. 1-29)

<https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490523193.pdf>

Giraldo, D. F. B., & Lucero, M. A. G. (2023). La Pedagogía Franciscana como capital heredado desde los campos de Bourdieu. *Franciscanum: revista de las ciencias del espíritu*, 65(179), 487-520.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9189812>

Mazón, L. M., & Zurita, L. R. (2021). Importancia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Pre-escritura en Infantes de 4 a 5 años (Bachelor's thesis).

[https://scholar.google.es/scholar?as\\_ylo=2020&q=preescritura+t%C3%A9cnicas+grafoplásticas+5+a%C3%B1os+&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&t=1731383177767&u=%23p%3D\\_abav\\_pV-J8J](https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2020&q=preescritura+t%C3%A9cnicas+grafoplásticas+5+a%C3%B1os+&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1731383177767&u=%23p%3D_abav_pV-J8J)

Merchan Guarango, T. E. (2023). Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022 (Bachelor's thesis).

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24660>

Miguel, H. N. Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_ylo=2023&q=conceptraci%C3%B3n+t%C3%A9cnica+grafoplásticas&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1731385903665&u=%23p%3DTXAZbxLvH-YJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2023&q=conceptraci%C3%B3n+t%C3%A9cnica+grafoplásticas&btnG=#d=gs_qabs&t=1731385903665&u=%23p%3DTXAZbxLvH-YJ)

Monteza, L., & Olano, Y. (2024). Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la IE 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13390>

Morocho, C. V., & Chumbay, M. A. (2022). Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafoplásticas (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2853>

Salas, J. E. (2023). Educación virtual y coordinación óculo manual en los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41041 Cristo Rey, Camaná 2022.

[https://scholar.google.es/scholar?as\\_ylo=2023&q=coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+te%C3%B3ricos+&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&t=1732585343776&u=%23p%3DZZO\\_AZDTDYkJ](https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2023&q=coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+te%C3%B3ricos+&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1732585343776&u=%23p%3DZZO_AZDTDYkJ)

Francisco. (2020, 3 octubre). “FRATELLI TUTTI”: Carta Enciclica del San Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social”.

[https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20201003\\_enciclica-fratelli-tutti.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html)

Palomino, K., & Rodríguez, Y. (2023). Técnicas Para Fortalecer La Motricidad Fina En Niños De 5 Años Del Salon “Kuychi” De La Institución Educativa Inicial N. ° 204 “Maria Montessori”-Cusco 2023.

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/239>

Pampañaupa Cotarma, G., & Vega Cáceres, V. (2023). Talleres Gráfico Plásticos Para Desarrollar La Psicomotricidad Fina En Estudiantes De La Institución Educativa Inicial N° 452 “Primero De Mayo” Cusco-2022.

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/ab8922f9-b9ac-4d95-baaf-cc5dd344adc1>

Pupiales, J. Y., et al. (2024). La axiología educativa en el ámbito pedagógico desde la práctica de las matemáticas para estudiantes que cursan el de Bachillerato General Unificado. Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(2), 135.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9541114>

Quiroz, J. J. (2023). Desarrollo óculo manual de la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial."

[https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=precion+%C3%B3culo+manual+en+ni%C3%B1os&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_cit&t=1731377738242&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AC4K4YMNj4sgJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D17%26hl%3Des](https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=precion+%C3%B3culo+manual+en+ni%C3%B1os&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_cit&t=1731377738242&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AC4K4YMNj4sgJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D17%26hl%3Des)

Sánchez, M. (2023), Técnicas Grafoplásticas Para El Desarrollo De La Pre-Escritura En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años

<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/6324>

Valdiviezo, P. & Espinoza, A. (2023), Las estrategias metodológicas en el mejoramiento de la coordinación óculo manual con estudiantes de séptimo año de básica

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Frepositorio.utmachala.edu.ec%2Fbitstream%2F48000%2F22816%2F1%2FTenezaca%2520%2520Pau%2520lina%2520->

[Valarezo%2520Anthony%2520001.pdf&psig=AOvVaw2F1VV0Q1HeE089\\_RJng7Au&ust=1731448740652000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAYQrpoMahcKEwjQmKOwo9WJAxUAAAAAHQAAAAAQBA](#)

Villacrés, M. B. (2023). Las técnicas grafo plásticas en la estimulación de la coordinación viso motriz de los niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial).

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/6024af15-f9bb-4a32-92ca-b60a9ceb8e54/download>

Wilfredo, V. T. C. (2022), Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina En estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7193?show=full>

Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 9723-9762.

<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>

# **Anexos**



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 435-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 30 de Diciembre de 2024

Visto el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2412304125 del 30 de Diciembre de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

### CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2412304125 del 30 de Diciembre de 2024 presenta el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación oculo manual en niños de la Institución Educativa privada Nuestra Madre de Fátima".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

### SE RESUELVE:

**Artículo 1º.** **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



**Técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación oculo manual en niños de la Institución Educativa privada Nuestra Madre de Fátima**

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación : Innovaciones Pedagógicas
- Integrante : Canelo Diaz, Thalia Daniela

**Artículo 2º.** **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

**Artículo 3º.** **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



*Angela Rosendo Vargas*  
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA  
gmcp/op-1



### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Canelo Diaz Thalia Daniela identificado con DNI N° 47676419, respectivamente, egresada del programa de estudio de Educación Superior “San Francisco de Asís” de la Región Ica, Si (x) No ( ) autorizo que la Tesis de mi autoría denominada:

**Técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la institución educativa privada Nuestra Madre de Fátima**

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<https://repositorio.sanfranciscochinchita.edu.pe/>), en forma:


Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

.....  
 .....

Chincha Alta, 12 de junio de 2025

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b> Canelo Diaz, Thalia Daniela	
<b>DNI:</b> 47676419	Firma: 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0002-9878-0329">https://orcid.org/0000-0002-9878-0329</a>	

## Anexo2: resultado de turnitin

**Thalia Daniela Canelo Díaz**

### “Técnicas Grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la institución educa

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís



Página 2 of 155 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:old::27498:484413413

## 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

### Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Anexo 3. Instrumento de medición

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS</b>						
<b>PREESCRITURA</b>						
1	Realiza garabateo en forma libre.					
2	Realiza garabateo siguiendo instrucciones específicas					
3	Pinta libremente para fortalecer su motricidad fina					
4	Muestra interés y concentración al trabajar con témpera.					
5	Pinta con los dedos utilizando témpera.					
6	Sostiene el crayón con las manos haciendo pinza.					
7	Coge la crayola con facilidad.					
8	Pinta respetando los límites de las líneas trazadas					
9	Pinta libremente manteniendo la postura adecuada de la mano					
10	Pinta con tempera estimulando el movimiento de los dedos y manos					
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICAS</b>						
11	Realiza sus actividades de manera autónoma.					
12	Expresa sus emociones mediante dibujo, pintura y modelado.					
13	Respetar los acuerdos del aula en actividades artísticas de manera independiente					
14	Plasma su imaginación en sus producciones plásticas					
15	Emplea distintas técnicas en sus actividades plásticas.					
16	Utiliza el pincel haciendo la pinza correctamente.					
17	Le genera curiosidad y placer al momento de pintar con las manos.					
<b>CREATIVIDAD</b>						
18	Explica lo que representa en sus dibujos.					
19	Muestra imaginación en sus actividades artísticas					
20	Responde a situaciones usando su imaginación.					
21	Es auténtico al momento de realizar sus creaciones.					
22	Busca soluciones creativas a situaciones de la vida cotidiana.					
23	Incorpora elementos de fantasía en sus producciones.					
24	Demuestra originalidad en sus dibujos.					

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>						
<b>LATERALIDAD</b>						
1	Se desplaza libremente en el espacio.					
2	Se posiciona delante o detrás en relación con sus compañeros y objetos.					
3	El niño mueve objetos de un lado a otro.					
4	El niño ubica su derecha e izquierda tomando de referencia su espacio.					
5	Maneja el espacio en relación a su propio cuerpo					
6	Identifica secuencias de antes y después en diferentes situaciones.					
7	Diferencia entre rápido y lento en diversas actividades					
8	Tiene dominio un lado del cuerpo sobre otro.					
<b>PRECISIÓN</b>						
9	El niño corre en diferentes direcciones de acuerdo a las indicaciones.					
10	Coloca objetos a su derecha o izquierda según se le indica.					
11	Se desplaza por una línea recta y curva sin problemas.					
12	Lanza la pelota con estabilidad.					
13	Adopta posturas básicas de forma correcta.					
14	El niño recoge y suelta objetos como los bloques con total precisión.					
15	Utiliza su cuerpo para realizar actividades motoras básicas					
<b>CONCENTRACIÓN</b>						
16	Sigue instrucciones de la maestra en las actividades.					
17	Observa el objeto lanzado y lo sigue para atraparlo.					
18	El niño sigue el ritmo de las palmadas secuencialmente.					
19	Corre al escuchar el silbato de partida del juego.					
20	El niño busca con la mirada las piezas al momento de armar unas rompecabezas.					
21	Reacciona estímulos visuales al observar pictogramas.					
<b>AXIOLOGÍA</b>						
22	Es paciente al esperar su turno					
23	Se identifica con valores franciscanos en su comportamiento.					
24	Demuestra tolerancia al momento de participar en equipo.					

*Mil gracias, por su colaboración*

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: TECNICAS GRAFOPLASTICAS	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Preescritura													
1	Realiza garabateo en forma libre.				x				X			x		
2	Realiza garabateo siguiendo instrucciones específicas			X			X				X			
3	Pinta libremente para fortalecer su motricidad fina			X				x			X			
4	Muestra interés y concentración al trabajar con témpera.			x			X				X			
5	Pinta con los dedos utilizando témpera.				X				X			X		
6	Sostiene el crayón con las manos haciendo pinza.				x				X			X		
7	Coge la crayola con facilidad.		x				X				X			
8	Pinta respetando los límites de las líneas trazadas			x				x			X			
9	Pinta libremente manteniendo la postura adecuada de la mano						x				X			
10	Pinta con tempera estimulando el movimiento de los dedos y manos			x					x		x			
<b>DIMENSIÓN 2: Expresión artísticas</b>														
11	Realiza sus actividades de manera autónoma.		x				x				x			
12	Expresa sus emociones mediante dibujo, pintura y modelado.				x			X			x			
13	Respeto los acuerdos del aula en actividades artísticas de manera independiente			x				x			X			
14	Plasma su imaginación en sus producciones plásticas			X			x				X			
15	Emplea distintas técnicas en sus actividades plásticas.													
16	Utiliza el pincel haciendo la pinza correctamente.			x					X		X			
17	Le genera curiosidad y placer al momento de pintar con las manos.				x				X			x		
<b>DIMENSIÓN 3: Creatividad</b>														
18	Explica lo que representa en sus dibujos.			x				X			x			
19	Muestra imaginación en sus actividades artísticas.		X				x				X			
20	Responde a situaciones usando su imaginación.		X					X			X			
21	Es autentico al momento de realizar sus creaciones.				X				X			x		
22	Busca soluciones creativas a situaciones de la vida cotidiana.		X				X		X					
23	Incorpora elementos de fantasía en sus producciones.			X				x			X			
24	Demuestra originalidad en sus dibujos.				x				X		X			

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**              **Aplicable después de corregir [ - ]**              **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

**Especialidad del validador:** Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de noviembre del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		COORDINACIÓN OCULO MANUAL												
		DIMENSIÓN 1: Lateralidad												
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Se desplaza libremente en el espacio.			X				x			X			
2	Se posiciona delante o detrás en relación con sus compañeros y objetos.			X					X		X			
3	El niño mueve objetos de un lado a otro.				X				X				X	
4	El niño ubica su derecha e izquierda tomando de referencia su espacio.				X				x				X	
5	Maneja el espacio en relación a su propio cuerpo			X				X			X			
6	Identifica secuencias de antes y después en diferentes situaciones			X				X			X			
7	Diferencia entre rápido y lento en diversas actividades			X				X				X		
8	Tiene dominio un lado del cuerpo sobre otro.				x				x			x		
	DIMENSIÓN 2: Precisión													
9	El niño corre en diferentes direcciones de acuerdo a las indicaciones.			X					X			x		
10	Coloca objetos a su derecha o izquierda según se le indica.			X				X			X			
11	Se desplaza por una línea recta y curva sin problemas.				x				X				x	
12	Lanza la pelota con estabilidad.			X				X				X		
13	Adopta posturas básicas de forma correcta.			X					X		X			
14	El niño recoge y suelta objetos como los bloques con total precisión.				X				X			X		
15	Utiliza su cuerpo para realizar actividades motoras básicas.		x				X				x			
	DIMENSIÓN 3: Concentración													
16	Sigue instrucciones de la maestra en las actividades.				x				x		x			
17	Observa el objeto lanzado y lo sigue para atraparlo.			X					X		X			
18	El niño sigue el ritmo de las palmadas secuencialmente.			X					X			X		
19	Corre al escuchar el silbato de partida del juego.			x					X			x		
20	El niño busca con la mirada las piezas al momento de armar unas rompecabezas.				X				X				x	
21	Reacciona a estímulos visuales al observar pictogramas.			x				x			X			
	DIMENSIÓN 4: Axiológica													
22	Es paciente al esperar su turno				x			X					X	
23	Se identifica con valores franciscanos en su comportamiento.		x						x		x			
24	Demuestra tolerancia al momento de participar en equipo.				x			x					x	

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**              **Aplicable después de corregir [ - ]**              **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

**Especialidad del validador:** Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de noviembre del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: TECNICAS GRAFOPLASTICAS	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Preescritura													
1	Realiza garabateo en forma libre.				x				X			x		
2	Realiza garabateo siguiendo instrucciones específicas			X			X				X			
3	Pinta libremente para fortalecer su motricidad fina			X				x			X			
4	Muestra interés y concentración al trabajar con témpera.			x			X				X			
5	Pinta con los dedos utilizando témpera.				X				X			X		
6	Sostiene el crayón con las manos haciendo pinza.				x				X			X		
7	Coge la crayola con facilidad.		x				X				X			
8	Pinta respetando los límites de las líneas trazadas			x				x			X			
9	Pinta libremente manteniendo la postura adecuada de la mano						x				X			
10	Pinta con tempera estimulando el movimiento de los dedos y manos			x					x		x			
<b>DIMENSIÓN 2: Expresión artísticas</b>														
11	Realiza sus actividades de manera autónoma.		x				x				x			
12	Expresa sus emociones mediante dibujo, pintura y modelado.				x			X			x			
13	Respeto los acuerdos del aula en actividades artísticas de manera independiente			x				x			X			
14	Plasma su imaginación en sus producciones plásticas			X			x				X			
15	Emplea distintas técnicas en sus actividades plásticas.													
16	Utiliza el pincel haciendo la pinza correctamente.			x					X		X			
17	Le genera curiosidad y placer al momento de pintar con las manos.				x				X			x		
<b>DIMENSIÓN 3: Creatividad</b>														
18	Explica lo que representa en sus dibujos.			x				X			x			
19	Muestra imaginación en sus actividades artísticas.		X				x				X			
20	Responde a situaciones usando su imaginación.		X					X			X			
21	Es autentico al momento de realizar sus creaciones.				X				X			x		
22	Busca soluciones creativas a situaciones de la vida cotidiana.		X				X		X					
23	Incorpora elementos de fantasía en sus producciones.			X				x			X			
24	Demuestra originalidad en sus dibujos.				x				X		X			

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**              **Aplicable después de corregir [ - ]**              **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593

**Especialidad del validador:** Docente en Administración de la Educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de noviembre del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		COORDINACIÓN OCULO MANUAL												
		DIMENSIÓN 1: Lateralidad												
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Se desplaza libremente en el espacio.			X				x			X			
2	Se posiciona delante o detrás en relación con sus compañeros y objetos.			X					X		X			
3	El niño mueve objetos de un lado a otro.				X				X				X	
4	El niño ubica su derecha e izquierda tomando de referencia su espacio.				X				x				X	
5	Maneja el espacio en relación a su propio cuerpo			X				X			X			
6	Identifica secuencias de antes y después en diferentes situaciones			X				X			X			
7	Diferencia entre rápido y lento en diversas actividades			X				X				X		
8	Tiene dominio un lado del cuerpo sobre otro.				x				x			x		
	DIMENSIÓN 2: Precisión													
9	El niño corre en diferentes direcciones de acuerdo a las indicaciones.			X					X			x		
10	Coloca objetos a su derecha o izquierda según se le indica.			X				X			X			
11	Se desplaza por una línea recta y curva sin problemas.				x				X				x	
12	Lanza la pelota con estabilidad.			X				X				X		
13	Adopta posturas básicas de forma correcta.			X					X		X			
14	El niño recoge y suelta objetos como los bloques con total precisión.				X				X			X		
15	Utiliza su cuerpo para realizar actividades motoras básicas.		x				X				x			
	DIMENSIÓN 3: Concentración													
16	Sigue instrucciones de la maestra en las actividades.				x				x		x			
17	Observa el objeto lanzado y lo sigue para atraparlo.			X					X		X			
18	El niño sigue el ritmo de las palmadas secuencialmente.			X					X			X		
19	Corre al escuchar el silbato de partida del juego.			x					X			x		
20	El niño busca con la mirada las piezas al momento de armar unas rompecabezas.				X				X				x	
21	Reacciona a estímulos visuales al observar pictogramas.			x				x			X			
	DIMENSIÓN 4: Axiológica													
22	Es paciente al esperar su turno				x			X					X	
23	Se identifica con valores franciscanos en su comportamiento.		x						x		x			
24	Demuestra tolerancia al momento de participar en equipo.				x			x					x	

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**              **Aplicable después de corregir [ - ]**              **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593

**Especialidad del validador:** Docente en Administración de la Educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de noviembre del 2024



---

**Firma del Experto Informante.**

Anexo 6: Base de datos

VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL - POS TEST																																
N o	DATOS GENERAL ES		LATERALIDAD								D 1	PRECISIÓN							D 2	CONCENTRACÓN						D 3	AXIOLÓGIC A			D 4	TOTA L	
	edad	sexo	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8		C 9	C1 0	C1 1	C1 2	C1 3	C1 4	C1 5		C1 6	C1 7	C1 8	C1 9	C2 0	C2 1		C2 2	C2 3	C2 4			
1	5	F	4	4	5	4	3	4	4	5	3	4	4	4	3	4	4	2	4	3	4	5	4	5	2	5	5	5	4	1	4	99
2	5	F	4	4	4	4	5	4	4	5	3	4	4	4	5	4	4	2	5	4	5	4	5	5	2	8	5	5	4	1	4	105
3	5	F	4	5	4	4	4	4	4	5	3	4	5	5	4	5	5	3	4	4	4	5	5	4	2	6	4	5	5	1	4	107
4	5	F	4	4	4	5	5	5	4	5	3	5	4	5	5	4	4	3	4	5	5	5	4	4	2	7	5	5	4	1	4	108
5	5	F	4	4	4	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	4	2	4	4	5	4	5	5	2	7	4	5	5	1	4	104
6	5	F	4	4	5	4	4	4	4	5	3	4	5	5	5	4	5	3	4	5	4	4	5	5	2	7	5	5	4	1	4	108
7	5	M	4	5	4	5	4	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	3	4	4	5	5	4	5	2	7	5	5	4	1	4	109
8	5	M	4	4	4	5	4	4	4	5	3	4	5	5	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	2	6	5	5	5	1	5	108
9	5	M	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	4	5	4	4	5	3	4	5	4	5	5	4	2	7	5	5	5	1	5	108
10	5	M	5	4	4	5	4	4	4	5	3	5	4	5	4	4	5	3	4	5	5	5	4	5	2	8	5	4	5	1	4	108
11	5	M	4	4	5	5	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	4	5	5	2	8	4	5	5	1	4	112
12	5	M	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	5	4	4	5	2	4	4	5	4	4	5	2	6	5	4	5	1	4	92

13	5	M	4	4	4	4	5	5	5	5	3	6	4	4	4	4	5	5	5	3	1	5	5	5	5	5	4	2	9	4	5	5	1	4	110
14	5	M	5	5	5	5	4	4	4	4	3	6	4	4	4	5	5	5	5	3	2	4	4	5	5	5	4	2	7	5	5	5	1	5	110
15	5	M	4	5	5	5	5	5	4	4	3	7	4	4	4	5	5	4	4	3	0	5	5	4	5	5	5	2	9	5	5	5	1	5	111
VARIANZA	0.20	0.30	0.33	0.30	0.38	0.25	0.13	0.33			0.37	0.20	0.22	0.25	0.37	0.24	0.36			0.20	0.36	0.22	0.22	0.24	0.24	0.20	0.12	0.22					34.51		

5.70

K =	28 item
KOR-1) =	1.840
$\sum x_i^2 =$	5.70
$\sum x_i =$	24.91
ALFA =	0.801

VARIABLE DEPENDIENTE: TECNICA GRAFOPLASTICA - POS TEST

N o	DATOS GENERA LES		PREESCRITURA									D 1	EXPRESIÓN ARTÍSTICAS									D 2	CREATIVIDAD								D3	TOT AL				
	eda d	sex o	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8	C 9		C1 0	C 9	C1 0	C1 1	C1 2	C1 3	C1 4	C1 5	C1 6		C1 7	C1 6	C1 7	C1 8	C1 9	C2 0	C2 1	C2 2			C2 3	C2 4		
1	5	F	4	4	5	4	3	4	4	4	5	5	4	2	4	4	4	4	3	4	4	5	4	3	6	4	3	4	5	4	4	5	5	5	39	117
2	5	F	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	3	9	5	4	5	4	5	4	5	5	5	42	125	
3	5	F	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	2	4	4	4	5	5	4	5	5	4	40	126
4	5	F	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	0	4	5	5	5	4	5	5	5	4	42	127
5	5	F	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	3	9	4	4	5	4	5	5	5	5	5	42	125	
6	5	F	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	2	4	5	4	4	5	5	4	5	5	41	127	
7	5	M	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	1	4	4	5	5	4	4	4	5	5	40	125	
8	5	M	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	2	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	2	4	4	5	5	4	5	4	5	4	40	124
9	5	M	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	0	4	5	4	5	5	5	5	4	4	41	124
10	5	M	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	0	4	5	5	5	4	4	4	4	5	40	124	
11	5	M	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	40	129	
12	5	M	3	3	3	3	3	3	3	5	4	3	3	3	3	5	4	4	4	5	5	5	3	8	4	4	5	4	4	4	5	4	5	39	110	
13	5	M	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	0	5	5	5	5	5	5	4	5	4	43	128	

14	5	M	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	41	127		
15	5	M	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	42	85	
			0.21	0.31	0.31	0.38	0.38	0.25	0.33	0.25	0.35	0.31	0.37	0.35	0.22	0.25	0.37	0.34	0.25	0.28	0.34	0.30	0.36	0.22	0.22	0.30	0.24	0.30	0.33	0.33	116.60

$K = 24 \text{ ton}$   
 $W(K) = 1.843$   
 $\sum_{i=1}^n z_i^2 = 7.32$   
 $\sum_{i=1}^n z_i = 116.60$   
 $\alpha = 0.379$

VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL - PRE TEST

N o	DATOS GENERAL ES		LATERALIDAD									PRECISIÓN							CONCENTRACIÓN						AXIOLOGÍA				TOTA L		
	edad	sexo	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8	D 1	C 9	C1 0	C1 1	C1 2	C1 3	C1 4	C1 5	D 2	C1 6	C1 7	C1 8	C1 9	C2 0	C2 1	D 3	C2 2	C2 3		C2 4	D 4
1	5	F	3	3	3	3	3	1	3	1	2 0	3	3	3	4	3	2	3	2 1	2	2	3	3	2	4	1 6	3	4	3	1 0	67
2	5	F	3	3	3	3	3	3	3	1	2 2	3	4	3	4	3	3	3	2 3	4	4	4	3	2	3	2 0	3	4	4	1 1	76
3	5	F	2	2	2	2	3	2	2	2	1 7	2	2	2	2	2	2	2	1 4	2	2	2	2	2	3	1 3	3	2	2	7	51
4	5	F	1	1	1	2	2	2	2	3	1 4	2	2	2	2	2	2	2	1 4	2	2	2	2	2	2	1 2	3	3	2	8	48
5	5	F	2	2	1	3	1	3	2	3	1 7	2	2	2	3	2	2	2	1 5	2	3	3	2	1	2	1 3	2	3	3	8	53
6	5	F	3	2	2	3	2	3	1	3	1 9	1	2	2	1	1	2	1	1 0	3	2	2	2	1	2	1 2	2	2	3	7	48
7	5	M	3	2	2	2	3	1	2	2	1 7	3	3	2	3	3	1	3	1 8	2	3	3	3	2	1	1 4	2	3	1	6	55
8	5	M	3	2	3	2	2	2	2	3	1 9	2	3	3	3	2	3	3	1 9	3	3	3	3	2	2	1 6	2	3	3	8	62
9	5	M	2	1	3	1	1	3	1	1	1 3	1	1	1	2	1	2	1	1 9	3	1	1	1	1	2	1 9	1	2	1	4	35
10	5	M	1	3	3	1	2	2	2	2	1 6	1	2	3	1	2	1	1	1 1	2	1	1	2	1	1	1 8	1	2	1	4	39
11	5	M	1	2	2	2	3	1	1	3	1 5	2	1	2	1	2	1	2	1 1	2	3	3	3	2	2	1 5	2	2	2	6	47
12	5	M	2	1	1	1	1	2	3	2	1 3	1	2	1	2	2	3	2	1 3	3	1	1	1	1	2	1 9	1	2	1	4	39
13	5	M	1	2	2	2	2	2	1	3	1 5	1	1	3	3	3	2	2	1 5	1	3	3	2	2	1	1 2	2	1	2	5	47

14	5	M	2	1	2	2	3	1	1	3	1	5	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	3	2	2	2	1	4	1	3	2	6	46
15	5	M	2	1	2	2	2	2	3	2	1	6	1	2	1	3	1	2	1	1	3	1	3	2	1	3	1	3	3	2	1	6	46

0.00 0.12 0.12 0.46 0.36 0.33 0.00 0.60 0.36 0.75 0.12 1.02 0.46 0.46 0.33 0.12 0.85 0.75 0.46 0.12 0.05 0.60 0.85 0.85 4.00 118.91

12.10

$K = 28 \text{ km}$   
 $K(K-1) = 1.643$   
 $\sum_{i=1}^n z_i^2 = 12.10$   
 $\sum z_i^2 = 118.91$   
 $ALFA = 0.930$

## Anexo 7. Resultado del software SPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 28 de 28 variables

	D1PRE	D2PRE	D3PRE	D4PRE	V2PRE	D1PREA	D2PREA	D3PREA	D4PREA	V2PREA	D1POST	D2POST	D3POST	D4POST
1	20	21	16	10	67	4	5	4	5	5	33	27	25	14
2	22	23	20	11	76	5	5	5	5	5	34	29	28	14
3	17	14	13	7	51	3	2	3	3	3	34	33	26	14
4	14	14	12	8	48	1	2	2	3	2	36	31	27	14
5	17	15	13	8	53	3	3	3	3	3	34	29	27	14
6	19	10	12	7	48	4	1	2	3	2	34	33	27	14
7	17	18	14	6	55	3	4	3	2	3	35	33	27	14
8	19	19	16	8	62	4	4	4	3	4	34	33	26	15
9	13	9	9	4	35	1	1	1	1	1	35	31	27	15
10	16	11	8	4	39	2	1	1	1	1	35	31	28	14
11	15	11	15	6	47	1	1	4	2	2	35	35	28	14
12	13	13	9	4	39	1	2	1	1	1	24	28	26	14
13	15	15	12	5	47	1	3	2	1	2	36	31	29	14
14	15	11	14	6	46	1	1	3	2	2	36	32	27	15
15	16	11	13	6	46	2	1	3	2	2	37	30	29	15
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														

Vista de datos Vista de variables



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	D1PRE	Númerico	8	0	LATERALIDAD	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	D2PRE	Númerico	8	0	PRECISION	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	D3PRE	Númerico	8	0	CONCENTRAC...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	D4PRE	Númerico	8	0	AXIOLOGIA	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	V2PRE	Númerico	8	0	COORDINACIO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	D1PREA	Númerico	5	0	LATERALIDAD ...	{1, 13 - 15}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
7	D2PREA	Númerico	5	0	PRECISION (A...	{1, 9 - 12}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
8	D3PREA	Númerico	5	0	CONCENTRAC...	{1, 8 - 10}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
9	D4PREA	Númerico	5	0	AXIOLOGIA (A...	{1, 4 - 5}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
10	V2PREA	Númerico	5	0	COORDINACIO...	{1, 35 - 43}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
11	D1POST	Númerico	8	0	LATERALIDAD	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	D2POST	Númerico	8	0	PRECISION	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	D3POST	Númerico	8	0	CONCENTRAC...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	D4POST	Númerico	8	0	AXIOLOGIA	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	V2POST	Númerico	8	0	COORDINACIO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	D1POSTA	Númerico	5	0	LATERALIDAD ...	{1, 24 - 27}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
17	D2POSTA	Númerico	5	0	PRECISION (A...	{1, 27 - 29}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
18	D3POSTA	Númerico	5	0	CONCENTRAC...	{1, 25 - 26}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
19	D4POSTA	Númerico	5	0	AXIOLOGIA (A...	{1, 14}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
20	V2POSTA	Númerico	5	0	COORDINACIO...	{1, 92 - 96}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
21	D1V1	Númerico	8	0	PREESCRITURA	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	D2V1	Númerico	8	0	EXPRESION A...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	D3V1	Númerico	8	0	CREATIVIDAD	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	V1	Númerico	8	0	TECNICAS GR...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
25	D1V1A	Númerico	5	0	PREESCRITUR	{1, 22 - 23}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
6	D1PREA	Numérico	5	0	LATERALIDAD ...	{1, 13 - 15}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
7	D2PREA	Numérico	5	0	PRECISION (A...	{1, 9 - 12}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
8	D3PREA	Numérico	5	0	CONCENTRAC...	{1, 8 - 10}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
9	D4PREA	Numérico	5	0	AXIOLOGIA (A...	{1, 4 - 5}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
10	V2PREA	Numérico	5	0	COORDINACIO...	{1, 35 - 43}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
11	D1POST	Numérico	8	0	LATERALIDAD	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	D2POST	Numérico	8	0	PRECISION	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	D3POST	Numérico	8	0	CONCENTRAC...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	D4POST	Numérico	8	0	AXIOLOGIA	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	V2POST	Numérico	8	0	COORDINACIO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	D1POSTA	Numérico	5	0	LATERALIDAD ...	{1, 24 - 27}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
17	D2POSTA	Numérico	5	0	PRECISION (A...	{1, 27 - 29}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
18	D3POSTA	Numérico	5	0	CONCENTRAC...	{1, 25 - 26}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
19	D4POSTA	Numérico	5	0	AXIOLOGIA (A...	{1, 14}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
20	V2POSTA	Numérico	5	0	COORDINACIO...	{1, 92 - 96}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
21	D1V1	Numérico	8	0	PREESCRITURA	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	D2V1	Numérico	8	0	EXPRESION A...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	D3V1	Numérico	8	0	CREATIVIDAD	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	V1	Numérico	8	0	TECNICAS GR...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
25	D1V1A	Numérico	5	0	PREESCRITUR...	{1, 33 - 36}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
26	D2V1A	Numérico	5	0	EXPRESION A...	{1, 36 - 38}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
27	D3V1A	Numérico	5	0	CREATIVIDAD ...	{1, 39 - 40}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
28	V1A	Numérico	5	0	TECNICAS GR...	{1, 85 - 94}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
29											
30											

Vista de datos

Vista de variables

## Anexo 8. Matriz de consistencia

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** “Técnicas Grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la institución educativa privada nuestra madre de Fátima”

<b>LINEA DE INVESTIGACIÓN: Innovación Pedagógicas</b>						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>			
<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima	<b>HIPÓTESIS GENERAL:</b>  La técnica grafo plástica influye significativamente para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima	<b>Variable 1:</b>  <b>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b>  Las técnicas grafo plásticas bajo la guía de la maestra debe influir de una manera positiva, permitiendo al niño desarrollar las destrezas de sus primeros años de educación, fortaleciendo su motricidad fina y preparándolos para el proceso de enseñanza en especial la lectoescritura, realizando actividades prácticas, donde los niños participan a través del dibujo y la pintura, fomentando la creatividad, teniendo como propósito despertando la creatividad e imaginación artística a través de movimientos motores finos. (Rivilla-Pereira et al, 2022).			
<b>Problemas Específicos</b>  1. ¿De qué medida la técnica grafo plásticas influyen en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad?  2. ¿De qué medida la técnica grafo plásticas	<b>Objetivos específicos:</b>  1. Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad  2. Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la	<b>Hipótesis específicas:</b>  1. La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad  2. La técnica grafo plásticas influyen de	<b>Dimensiones V1</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Preescritura	✓ Garabatea  ✓ Realiza dactilopintura  ✓ Coge la crayola adecuadamente.	Ítems 1 - 5 <hr/> Ítems: 6 - 10	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
			Expresión artística	✓ Expresión autónoma	Ítems: 11 - 13	

influyen en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión?	coordinación óculo manual en su dimensión precisión	forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión	✓ Artes plásticas	Ítems: 14 - 17
			✓ La imaginación	Ítems: 18 - 21
			✓ Originalidad	Ítems: 22 - 24
<b>Variable 2:</b> <b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b> La coordinación óculo manual involucra movimientos precisos en los que se utiliza de manera correspondiente las manos y los ojos, con el fin de efectuar actividades como el dibujo, el modelado, ensartado, enhebrado, entre otras. Becerra y Cubas (2019)				

			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
3. ¿De qué medida la técnica grafo plásticas influyen en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración?	3. Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración.	3. La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración	Lateralidad	Espacio	Ítems: 1 - 4	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
				Tiempo	Ítems: 5 - 8	
4. ¿De qué medida la técnica grafo plásticas influyen	4. Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la	4. La técnica grafo plásticas influyen de forma significativa para mejorar la coordinación	Precisión	Direccionalidad	Ítems: 9 - 12	
				Estabilidad corporal	Ítems: 13 - 15	
			Concentración	Atención visual	Ítems: 16 - 18	
				Atención auditiva	Ítems: 19 - 21	

<p>en mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiológica?</p>	<p>coordinación óculo manual en su dimensión axiológica.</p>	<p>óculo manual en su dimensión axiológica</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1323 228 1498 459"></td> <td data-bbox="1498 228 1655 459"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1323 459 1498 550">Axiología</td> <td data-bbox="1498 459 1655 550">           Identidad católica Franciscanos Ítems: 22 - 24         </td> </tr> </table>			Axiología	Identidad católica Franciscanos Ítems: 22 - 24
Axiología	Identidad católica Franciscanos Ítems: 22 - 24						
<p><b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p>	<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p>	<p><b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b></p>				
<p><b>Paradigma:</b> Positivista <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicado <b>Nivel/Alcance:</b> Explicativo <b>Método:</b> Experimental <b>Diseño:</b> Cuasi experimental.</p>	<p><b>Población:</b> 15 niños <b>Tipo de muestreo:</b> no probabilístico <b>Tamaño de muestra:</b> Muestra no probabilística está conformado por 5 niños para grupo control y 10 para grupo experimental.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Técnica grafo plástica Encuesta <b>Instrumentos:</b> Cuestionario <b>Variable 2:</b> Coordinación óculo manual Observación <b>Instrumentos:</b> Guía de observación</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes. <b>INFERENCIAL:</b> Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>				



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha

*¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!*

*“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

# **PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024**

**PROGRAMA DE ESTUDIO:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**Chincha - Ica - Perú  
2024**



## PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



## PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público  
"San Francisco de Asís" de Chincha"
- 1.2 Provincia : Chincha
- 1.3 Lugar : Avenida América No. 209
- 1.4 Nivel : Superior
- 1.5 Directora General : Hna. Ángela Montoya Vargas.
- 1.6 Jefe de Unidad Académica : Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
- 1.7 Investigador : Thalia Daniela Canelo Diaz
- 1.8 Población Beneficiada : 15 niños y niñas del I.E "Nuestra Madre de Fátima"
- 1.9 Duración : Del viernes 01 noviembre al 20 de diciembre del 2024  
(01 sesión - viernes de 11:00 pm a 12:30 pm)

### II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP "San Francisco de Asís" de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

### III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NUESTRA MADRE DE FATIMA

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

#### IV. OBJETIVO:

##### 4.1. GENERAL:

Determinar la relación entre las TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS de la Institución Educativa inicial nuestra madre de Fátima.

##### 4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión lateralidad
- Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión precisión
- Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión concentración.
- Determinar la medida la técnica grafo plásticas influyen para mejorar la coordinación óculo manual en su dimensión axiología.

#### V. METAS:

##### 5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	0% los estudiantes mejoran el desarrollo de la dimensión lateralidad
R2	0% los estudiantes mejoran el desarrollo de la dimensión precisión
R3	0% los estudiantes mejoran el desarrollo de la dimensión concentración
R4	0% los estudiantes mejoran el desarrollo de la dimensión axiológica

##### 5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 15 niños y niñas del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

##### 5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

#### VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

##### 6.1. RESPONSABLE:

- Thalia Daniela Canelo Diaz

#### VII. DESCRIPCIÓN:

##### 7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Viernes 01 noviembre** Aplicación del pre test – Examen de coordinación de óculo manual
- **Viernes 08 octubre: Me divierto amasando mi plastilina casera**
- **Viernes 15 noviembre: Descubrimiento de vela**
- **Viernes 22 noviembre: soy feliz embolillando mi mascota favorita**
- **Viernes 29 noviembre: creando un sapo con la técnica del punzado**
- **Viernes 06 noviembre: Recortando revistas con mis manitos creando a mi familia**
- **Viernes 13 diciembre: Ensartado con mis deditos mágicos**
- **Viernes 20 diciembre** Aplicación del pos test – Examen de salida técnica grafo plásticas - Lista de cotejo de coordinación óculo manual

##### 7.2. Lugar:

Aula de la I.E “Nuestra Madre de Fátima”

**7.3. Horario:**

11:00 am a 12:30 am (sólo los viernes)

**7.4. Costo:**

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



### VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Noviembre					Dic			
				01	08	15	22	29	06	13	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de la técnica grafo plásticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribución de los exámenes</li> <li>Orientación para el desarrollo adecuado del examen</li> <li>Revisión y sistematización de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% de estudiantes participan en el examen de coordinación óculo manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>Guía de observación</li> <li>Registro de fotografías por cada semana</li> </ul>	X								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Me divierto amasando mi plastilina casera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorece el desarrollo de todos los sentidos</li> <li>Organiza y distribución de materiales de trabajo</li> <li>Ejecución del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% de estudiantes el desarrollo de todos los sentidos, aumentando la concentración, facilitando su proceso de lectoescritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>Guía de observación</li> <li>Registro de fotografías por cada semana</li> </ul>		x							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento de vela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientación adecuada para el desarrollo del taller</li> <li>Organización y distribución de materiales de trabajo.</li> <li>Ejecución del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100 % los estudiantes despertando la creatividad y la forma de poder comunicarse a través del dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>Guía de observación</li> <li>Registro de fotografías por cada semana</li> </ul>			x						
<ul style="list-style-type: none"> <li>soy feliz embolillando mi mascota favorita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientación adecuada para el desarrollo del taller</li> <li>Organización y distribución de materiales de trabajo.</li> <li>Ejecución del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% de los estudiantes fortalecen el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>Guía de observación</li> <li>Registro de fotografías por cada semana</li> </ul>				x					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>creando un sapo con la técnica del punzado</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación adecuada para el desarrollo del taller</li> <li>• Organización y distribución de materiales de trabajo.</li> <li>• Ejecución del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% los estudiantes Desarrollan la motricidad fina y fortalecen el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Guía de observación</li> <li>• Registro de fotografías por cada semana</li> </ul>						x		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recortando revistas con mis manitos creando a mi familia</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación adecuada para el desarrollo del taller</li> <li>• Organización y distribución de materiales de trabajo.</li> <li>• Ejecución del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% los estudiantes desarrollan habilidades de motricidad fina permitiendo la estimulación de coordinación mano-ojo. Fomentando la concentración y la paciencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> <li>• Registro de fotografías.</li> </ul>							x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ensartado con mis deditos mágicos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación adecuada para el desarrollo del taller</li> <li>• Organización y distribución de materiales de trabajo.</li> <li>• Ejecución del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% los estudiantes fortalecen el dominio de la pinza fina y controlan el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> <li>• Registro de fotografías.</li> </ul>							x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplicación del pos test – Examen de salida coordinación óculo manual.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución del cuestionario</li> <li>• Orientación para el desarrollo adecuado del cuestionario</li> <li>• Revisión y sistematización de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 80% de estudiantes mejoran su coordinación óculo manual en las diferentes dimensiones establecidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Guía de observación</li> <li>• Registro de fotografías por cada semana</li> <li>• Informe</li> </ul>								x

**IX. PRESUPUESTO:**

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
<b>BIENES</b>				
Materiales de oficina (hoja bond, impresoras, laptops, hojas de colores, impresoras, tinta, lápices)	Según necesidad		S/. 50.00	S/.110.00
copias	Según necesidad		S/. 20.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
Temperas, lana, pistola, barra de silicona, algodón, platos de Tecpor, vaso descartable, velas.			S/. 30.00	
<b>SERVICIOS:</b>				
Radio	1		S/. 10.00	S/. 110.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad		S/. 30.00	
Proyector, televisor	Según necesidad		S/. 20.00	
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad		S/. 50.00	
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>S/. 220.00</b>

FUENTES DE FINANCIAMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.</li> </ul>	

**X. POTENCIAL Y RECURSOS:**

- Potencial humano 15 estudiantes de la I.E “Nuestra Madre de Fátima”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

**XI. EVALUACION:** considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.

**XII.MECANISMOS DE CONTROL:**

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con los padres de familia para dar a conocer el plan de aprendizaje.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias.  - Análisis de resultados.



Thalia canelo Diaz  
 Investigadora

Chincha Alta, octubre del 2024



## “Técnicas Grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en niños de la institución educativa privada Nuestra Madre de Fátima”

### ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		01/11/24
02	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		08/11/24
03	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		15/11/24
04	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		22/11/24
05	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		29/11/24
06	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		06/12/24
07	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		13/12/24
08	Canelo Diaz Thalia Daniela	11:00 am		12:30 pm		20/12/24

### Anexo 10. Sesiones de Intervención

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO REALIZANDO GRAFOPLASTICAS”						
FECHA: viernes, 15 de noviembre del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” ME DIVIERTO AMASANDO MI PLASTILINA CASERA”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Comprende su cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales artísticas. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno.	Búsqueda de la excelencia	Amasan la plastilina casera	Plastilina casera realizando palabras.
PROPOSITO	Los niños y niñas elaboran plastilina casera, explorando texturas y colores, promoviendo la creatividad y el trabajo en equipo mientras desarrollan habilidades motoras finas.					

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<p>- <b>Recepción de los estudiantes</b></p> <p>- <b>Juego en los sectores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán</li> <li>• ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> <p>- <b>Actividades Permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>Se reúne al grupo en círculo y preguntándoles si han jugado con plastilina antes.  Se Comenta: "Hoy vamos a aprender a hacer nuestra propia plastilina mágica con ingredientes que podemos encontrar en casa".  Se muestra los materiales y explica sus funciones (ej.: "La harina es la base, el agua la convierte en masa, y el colorante le da vida").</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclado seco: Cada niño mezcla la harina con la sal en su recipiente.</li> <li>• Añadido de líquidos: Agregan agua, aceite y unas gotas de colorante mientras mezclan con una cuchara o las manos.</li> <li>• Amasado: Una vez que los ingredientes estén combinados, los niños amasan hasta obtener una textura suave.</li> <li>• Permite que los niños exploren la plastilina recién hecha.</li> <li>• Aliéntalos a moldear palabras (ej.: mama, papa).</li> <li>• Fomenta el uso de diferentes colores para estimular su creatividad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, en asamblea cada niño y niña muestra su trabajo y se felicita a los niños por su esfuerzo y creatividad.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <p style="text-align: center;">Hojas  Temperas  Harina  Agua  Aceite  Sal</p>
--	---	--

**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO REALIZANDO GRAFOPLASTICAS”**

**FECHA: viernes, 22 de noviembre del 2024.**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” DESCUBRIMIENTO DE VELAS”**

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
PSICOMOTRICIDAD	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Comprende su cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Búsqueda de la excelencia	Vela mágica descubriendo palabras o dibujos	Hoja bond con dibujos o palabras a través de una vela y pintura.
PROPOSITO	Los niños y niñas dibujan o escriben palabras con vela luego descubren a través de tempera.					

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<p>- <b>Recepción de los estudiantes</b></p> <p>- <b>Juego en los sectores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán</li> <li>• ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> <p>- <b>Actividades Permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>Se reúne al grupo en círculo y preguntándoles si han escuchado sobre la pintura secreta invisible  Se Comenta: "Hoy vamos a aprender descubriendo como realizar dibujos o escribir palabras en una hoja bond siendo invisible  Se muestra los materiales y explica sus funciones (hoja bond, temperas de diferentes colores, algodón, agua, vaso descartable)</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se procede a entregarles a cada niño una hoja bond, para que puedan escribir palabras conocidas utilizando las silabas trabajadas, o también dibujar lo que más les guste con una vela.</li> <li>• Luego de realizar lo solicitado, se le entrega un vaso con agua y algodón, agregando tempera del color que deseen.</li> <li>• Utilizan el algodón sumergiendo en el vaso con agua de tempera, exprimiendo un poco el agua, proceden a mojar la hoja bond, y así descubriendo que esta escrito en la hoja bond.</li> <li>• Fomenta el uso de diferentes colores para estimular su creatividad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, en asamblea cada niño y niña muestra su trabajo y se felicita a los niños por su esfuerzo y creatividad.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <p style="text-align: center;">Hojas  Temperas  Vela  Algodón  Agua  Vaso descartable</p>
--	--	--

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO REALIZANDO GRAFOPLASTICAS”						
FECHA: viernes, 29 de noviembre del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” SOY FELIZ EMBOLILLANDO MI MASCOTA FAVORITA”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
PSICOMOTRICIDAD	<p>-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>-Comprende su cuerpo</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión.</p> <p>Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	Búsqueda de la excelencia	<p>Arrugan trozos de papel crepe para formar bolitas.</p>	<p>Un perro con bolitas de papel crepé.</p>
PROPOSITO	Los niños y niñas realizan embolillado con papel crepé y el trabajo en equipo mientras desarrollan habilidades motoras finas.					

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<p>- <b>Recepción de los estudiantes</b></p> <p>- <b>Juego en los sectores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños deciden el sector en el que jugarán</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• <b>SOCIALIZACION:</b> Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• <b>Representación:</b> Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> <p>- <b>Actividades Permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>Las docentes practicantes se presentan mencionando que van a realizar una actividad nueva el día de hoy. Se cantará la canción del saludo “Hola, hola” <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a></p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La docente practicante menciona a los niños que el día de hoy se realizará una actividad muy divertida y que para ello utilizarán los dedos de la mano. La docente practicante mostrará un dibujo de un perro con bolitas de papel crepe para que los niños puedan observar. Seguidamente se dará a cada niño el dibujo de un perro y papel crepé. Se indicará a los niños que tienen que hacer bolitas con papel crepé y pegarlo sobre el dibujo.</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente se pegarán en el mural o pizarra los trabajos de cada niño para que puedan explicar qué es lo ha realizado el día de hoy</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <p style="text-align: center;">Hojas Papel crepé Goma Tijeras</p>
--	---	--

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO REALIZANDO GRAFOPLASTICAS”						
FECHA: viernes, 06 de noviembre del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” CREANDO UN SAPO CON LA TÉCNICA DEL PUNZADO”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
PSICOMOTRICIDAD	<p>-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>-Comprende su cuerpo</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión.</p> <p>Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	Búsqueda de la excelencia	Utilizan punzón para realizar el punzado en el sapo.	Un sapo con la técnica del punzado
PROPOSITO	Los niños y niñas realizan el punzado y el trabajo en equipo mientras desarrollan habilidades motoras finas.					

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recepción de los estudiantes</b></li> <li>- <b>Juego en los sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños deciden el sector en el que jugarán</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• <b>SOCIALIZACION:</b> Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• <b>Representación:</b> Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> </li> <li>- <b>Actividades Permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>La docente da la bienvenida a los niños y los forma en un círculo con sus respectivas mesas y sillas, recordando las normas de Convivencia.</p> <p>Luego la docente les muestra los materiales para el taller del punzado.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseguida la docente hace la demostración como van a trabajar con el punzón, después van a colorear, seguido a ello les explica como deberán realizar el punzado.</li> <li>• Se les entrega el punzón, plancha de Tecnopor y una ficha con el dibujo de un sapo con sus puntitos</li> <li>• Luego van a colorear el dibujo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, en asamblea cada niño y niña muestra su trabajo y se felicita a los niños por su esfuerzo y creatividad.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <p style="text-align: center;">Punzón Tecnopor Colores Sapo colores</p>
--	--	--

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO REALIZANDO GRAFOPLASTICAS”						
FECHA: viernes, 13 de noviembre del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” RECORTANDO REVISTAS CON MIS MANITOS CREANDO A MI FAMILIA”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
PSICOMOTRICIDAD	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Comprende su cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Búsqueda de la excelencia	Realiza la técnica del recorte	Recorta con sus dedos papel de revistas dibujando a su familia
PROPOSITO	Los niños y niñas fortalecen la concentración y fomentando el reconocimiento de su familia, mientras desarrollan habilidades motoras finas.					

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recepción de los estudiantes</b></li> <li>- <b>Juego en los sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños deciden el sector en el que jugarán</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• <b>SOCIALIZACION:</b> Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• <b>Representación:</b> Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> </li> <li>- <b>Actividades Permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>Se reúne al grupo en mesas y la docente les preguntan sí saben a qué se refiere trozar, para ello los estudiantes expresan que es: (romper, cortar, arrancar, rasgar).</p> <p>La profesora les comenta que trozar significa romper un papel en tiras, las cuales pueden ser anchas o angostas.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente los forma en circulo, se les entrega material como revistas de catálogos.</li> <li>• La docente invita a los niños a trozar los papeles de manera libre, teniendo seguridad, observando bien el papel y sobre todo mucho equilibrio.</li> <li>• Luego de haber realizado los trozos de revista, proceden a dibujar a su familia</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, en asamblea cada niño y niña muestra su trabajo y se felicita a los niños por su esfuerzo y creatividad.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <p style="text-align: center;">Hoja bond Revistas Goma</p>
--	---	---

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO REALIZANDO GRAFOPLASTICAS”						
FECHA: viernes, 13 de noviembre del 2024.			NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” ENSARTADO CON MIS DEDOS MAGICOS”			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
PSICOMOTRICIDAD	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Comprende su cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Búsqueda de la excelencia	Realiza la técnica del recorte	Cortando sorbete para realizar un collar
PROPOSITO	Los niños y niñas ayuda a desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo mano.					

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recepción de los estudiantes</b></li> <li>• <b>Juego en los sectores:</b></li> <li>• PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán</li> <li>• ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales.</li> <li>• EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>• ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores.</li> <li>• SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.</li> <li>• Representación: Luego del dialogo plasman en forma grupal o individual lo que realizaron.</li> </ul> <p>- <b>Actividades Permanentes:</b> Saludo, oración, tiempo, calendario, asistencia.</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar una canción sobre las manos y los dedos (por ejemplo: "Dedos mágicos").</li> <li>• Mostrar ejemplos de objetos ensartados (collares, pulseras o formas abstractas) y preguntar:</li> <li>• "¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales?"</li> <li>• "¿Qué formas o colores te gustaría usar?"</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a cada niño un conjunto de materiales para ensartar.</li> <li>• Se les entrega tijeras a cada uno para que puedan cortar en pedazos pequeños</li> <li>• Guíalos para que comiencen con algo sencillo, como colocar los sorbetes en una lana, y luego animarlos a crear sus propios collares</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a cada niño que muestre su creación y explique cómo la hizo.</li> <li>• Felicitarlos por su esfuerzo y creatividad.</li> </ul> <p>Reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Qué fue lo que más les gustó?"</li> <li>• "¿Cómo se sintieron usando sus dedos mágicos?"</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <p style="text-align: center;">Tijeras Sorbeta Lana</p>
--	---	--

Anexo 11. Fotografías













ZTE Blade V30 Vita



ZTE Blade V30 Vita



ZTE Blade V30 Vita