

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**Influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales
en Niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha
2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Munayco Castillo, Ada Ysolina

<https://orcid.org/0000-0002-3874-5417>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mis hijos, fuente de alegría y superación en mi vida. A mis amados padres quienes con su sacrificio, esfuerzo y palabras de aliento no me dejaron decaer y siempre salir adelante.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mis padres quienes me brindan el amor, paciencia y apoyo constante. A mi asesor de tesis, por la paciencia y el apoyo que me ha brindado para alcanzar mi meta profesional.

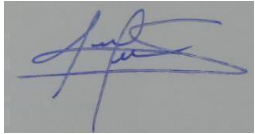
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA

Yo, Munayco Castillo Ada Ysolina, egresada del programa de estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: “Influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 28 de octubre del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Ada Munayco, Ada Ysolina	
DNI: 40824021	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3874-5417	

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iv
Índice de contenido... ..	v
lista de tablas.....	vii
lista de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Determinación del Problema.....	3
1.2. Formulación de Problema: general y específicos.....	3
1.2.1 Problema General.....	3
1.2.2 Problemas Específicos.....	3
1.3. Objetivos: general y específicos.....	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	4
1.4. Importancia del estudio.....	4
1.5. Justificación de la Investigación.....	5
1.5.1 Teórica.....	5
1.5.2 Práctica.....	5
1.5.3 Metodológica.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	6
2.2 Antecedentes del estudio.....	17
2.1.1 Internacionales.....	17
2.1.2 Nacionales.....	19
2.3 Bases teóricas.....	21
2.1.3 Gamificación.....	19
2.1.4 Motricidad fina.....	23
2.4 Definición de términos básicos.....	26

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES	29
3.1 Hipótesis.....	33
3.1.1 Hipótesis General	29
3.1.2 Hipótesis Específica	29
3.2 Variables	30
3.3 Operacionalización de las variables	32
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.....	34
4.1 Enfoque de la investigación.....	34
4.2 Método de investigación	34
4.3 Tipo de investigación	35
4.4 Diseño de investigación	35
4.5 Población y muestra	36
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.7 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	40
4.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos	41
CAPÍTULO V: RESULTADOS.....	44
5.1. Presentación y análisis de resultados	44
5.1.1 Nivel descriptivo	44
5.1.2 Nivel Inferencial	52
5.2. Discusión de resultados.....	58
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
6.1. Conclusiones	64
6.2. Recomendaciones	66
REFERENCIAS.....	68

ANEXOS

- R.D. de aprobación del proyecto de investigación
- Autorización de Publicación en Repositorio Institucional
- Resultado Turnitin
- Matriz de investigación
- Instrumento de recojo de investigación
- Ficha de validación de instrumento
- Matriz de investigación
- Plan de actividades de aprendizaje
- Sesión de intervención
- Fotografías

INDICE DE TABLA

Tabla 1 <i>Formula del diseño cuasi experimental</i> ...	47
Tabla 2 <i>Determinación de la muestra del estudio</i> ...	49
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i> ...	56
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable relaciones interpersonales sus dimensiones de la prueba pre test</i> ...	57
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable relaciones interpersonales sus dimensiones de la prueba pre test</i> ...	58
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable dramatización y sus dimensiones de la prueba post test</i> ...	59
Tabla 7 <i>Prueba - contraste de normalidad</i> ...	61
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental</i> ...	62
Tabla 9 <i>Prueba de muestras emparejadas</i> ...	63
Tabla 10 <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 Creatividad y R. interpersonales</i> ...	64
Tabla 11 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i> ...	64
Tabla 12 <i>Prueba de muestras emparejadas</i> ...	64
Tabla 13 <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 E. Corporal y R. interpersonales</i> ...	66
Tabla 14 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i> ...	66
Tabla 15 <i>Prueba de muestras emparejadas</i> ...	64
Tabla 16 <i>Estadística de muestras emparejadas: D3Expresión Oral y R. interpersonal</i> ...	67
Tabla 17 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i> ...	68
Tabla 18 <i>Prueba de muestras emparejadas</i> ...	68
Tabla 19 <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Valores Franc. y R. interpersonal</i> ...	69
Tabla 20 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	69
Tabla 21 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	70

LISTA DE FIGURAS

Lista 1 <i>Variable juegos verbales y sus dimensiones post test</i>	57
Lista 2 <i>Variable expresión oral y sus dimensiones pre test</i>	58
Lista 3 <i>Variable expresión oral y sus dimensiones pos test</i>	59
Lista 4 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	63
Lista 5 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	65
Lista 6 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	66
Lista 7 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	68
Lista 8 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	70

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Analizar la influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño cuasi experimental, la población estuvo conformado 50 niños y niñas y la muestra fueron 18 niños de la edad de 4 años, se empleó como instrumento la técnica de observación y el instrumento fue un guía de observación. Con la evaluación de docentes altamente capacitados en el rubro de educación el cual precisaron la fiabilidad a través del alfa de Crombach. Los resultados obtenidos mediante el pre test nos indicó que el 45% se encontraban con un nivel bajo de relaciones interpersonales, mientras tanto; realizando el post test los resultados cambiaron a un 87% nivel alto, a un 5% en nivel medio y un 8% en el nivel bajo, cuyos resultados obtenidos demuestran una gran mejoría, concluyendo que mediante la aplicación de la estrategia de dramatización influye positivamente en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa de Chincha 2024. Se logró alcanzar una metodología activa el cual permitió desarrollar sus habilidades y capacidades de los niños y niñas con la finalidad de buscar un mejoramiento de sus relaciones interpersonales.

Palabras clave: *Creatividad, expresión, corporalidad, convivencia, interacción, normatividad.*

ABSTRACT

The present investigation aims to analyze the influence of dramatization on interpersonal relationships in initial children of an Educational Institution of Chincha 2024. The type of research was applied, the quasi-experimental design, the population consisted of 60 boys and girls and the sample was 18 children aged 4 years, the observation technique was used as an instrument and the instrument was an observation guide. With the evaluation of highly trained teachers in the field of education who specified the reliability through Crombach's alpha. The results obtained through the pre-test indicated that 45% had a low level of interpersonal relationships, meanwhile; Carrying out the post test, the results changed to 87% at a high level, 5% at a medium level and 8% at the low level, whose results obtained demonstrate a great improvement, concluding that through the application of the dramatization strategy it positively influences the development of interpersonal relationships of 4-year-old boys and girls of an Educational Institution in Chincha 2024. An active methodology was achieved which allowed the development of their skills and abilities of boys and girls in order to seek an improvement in their interpersonal relationships.

Keywords: *Creativity, expression, corporality, coexistence, interaction, normativity.*

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

Las relaciones interpersonales y el contexto internacional han pasado a dominar las agendas de trabajo de muchas naciones del mundo, de hecho, algunas de sus políticas públicas contemplan programas y/o acciones que regulan y acompañan la problemática antes mencionada, así como el proceso adaptativo, particularmente a raíz de la situación de emergencia que trajo consigo la globalización del COVID-19. En consecuencia, el campo de los procesos socioculturales considera la dimensionalidad de las conexiones interpersonales como su fundamento trascendental y sin embargo, estas han sido fuertemente impactadas por el entorno global, que ha propiciado un profundo deterioro de las relaciones interpersonales en los últimos cincuenta años, donde la falta de conciencia, valores, identidad y comunicación directa y agresiva entre las personas ha llevado a la condena humana (Rincón, 2019).

Cedeño et al. (2022); En este contexto, y más específicamente en el educativo, es fundamental destacar que las relaciones interpersonales, que representan una parte importante de cualquier tipo de vínculo, se ven particularmente afectadas por las habilidades socioemocionales, consideradas habilidades formativas desde el hogar hasta la escuela. Estas habilidades, basadas en el marco axiológico, cívico y afectivo, pueden tener un impacto considerable en la creación de vínculos interpersonales sólidos., libres de signos de hostilidad, violencia u otra circunstancia desagradable que los debilite y que incorporen la tolerancia, la equidad y la paz.

En la misma línea, es importante destacar las estrechas conexiones entre las socioemocional y las relaciones interpersonales, así como la interacción con las experiencias que un ser humano consciente construye a lo largo de su vida. Dicho esto, las personas comunican una amplia gama de ideas, emociones y visiones del mundo, y estas interacciones siempre resultan en acuerdos y entendimientos con otras personas que se nutren en gran medida de sus experiencias personales (Tapia, 2020).

Como se ha destacado anteriormente, es fundamental demostrar que las relaciones interpersonales tienen gran importancia para establecer un clima institucional favorable tanto dentro como fuera del aula y en su contexto cultural, pues forman vínculos inquebrantables que pueden ponerse a prueba a medida que se implementan las actividades, de igual modo, es fundamental comprobar que las experiencias de vida ayudarán a los estudiantes a identificarse como seres sociales que pueden asumir roles que les permitan resolver disputas a través del diálogo constructivo y el entendimiento mutuo, creando vínculos de cooperación, amistad, confianza y afecto, todos ellos relevantes para las relaciones interpersonales.

La dramatización se propone como un método que promueve y sirve como recurso para que los estudiantes se conviertan en actores de un proceso marcado por la creatividad y, sobre todo, por el establecimiento del trabajo en equipo y las diversas relaciones que de él se derivan. Esto se refiere a la forma en que se definen las acciones para contribuir al desarrollo y fortalecimiento de las relaciones interpersonales, debido a la falta de conocimiento o al predominio de otras metodologías, esta acción pedagógica suele ser descuidada o poco utilizada entre el profesorado de Educación Básica Regular en formación inicial. Sin embargo, la dramatización es un elemento esencial que permite al alumnado fortalecer su autoconfianza, adquirir valores y desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el establecimiento de vínculos socioemocionales (Tapia, 2020).

A nivel local, es necesario demostrar que, además de las relaciones que se forman en el aula de la entidad educacional, el respeto y la consideración hacia cada uno de sus integrantes son una preocupación latente, pues en este proceso están involucrados los docentes y todos los padres de familia relacionados, pues estas relaciones pueden torcerse hasta llegar a situaciones violentas que generan un ambiente inestable y que muchas veces escapan al control del gobierno y de los líderes educativos. Así, la problemática antes mencionada se ve mitigada en gran medida por la mejora y reorientación que se ha mantenido a lo largo del tiempo, las relaciones interpersonales que se han mantenido en formas pedagógicas como el juego de roles o la dramatización, ya sean locales o nacionales, que conducen al desarrollo de emociones, afectividades y comunicación asertiva, entre otros requerimientos (Arostegui, 2019).

1.2 Formulación de Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la dramatización influye en las relaciones interpersonales en infantes de inicial de una Entidad Educativa de Chíncha 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

PE01: ¿De qué manera la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula?

PE02: ¿De qué manera la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás?

PE03: ¿De qué manera la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas?

PE03: ¿De qué manera la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

OG: Analizar la influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en infantes de inicial de una Entidad Educativa de Chíncha 2024

1.3.2 Objetivos Específicos

OE01: Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula

0E02: Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás

0E03: Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas

0E04: Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica

1.4 Importancia del estudio

Hoy en día, la educación preescolar es esencial para el desarrollo de los niños pequeños. Por ello, el estudio de este tema resulta particularmente atractivo, ya que nos permite comprender la importancia de la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños, dado que algunos experimentan grandes dificultades para relacionarse con los demás.

La dramatización es una técnica que los docentes deben emplear en el aula para ayudar a los estudiantes a adquirir una variedad de habilidades, lo que hace que esta investigación sea extremadamente importante. Dado que la mayoría de los docentes desconocen las ventajas de la dramatización, esperamos que este estudio aumente su conocimiento sobre su aplicación.

Siendo la dramatización una técnica que los docentes deben emplear en sus aulas con la ayuda de otros recursos didácticos para ayudar a los niños a divertirse, relacionarse y convivir mejor con las personas que los rodean, resulta llamativo e interesante porque es un tema de investigación novedoso que no ha sido propuesto en esta institución.

1.5 Justificación de la Investigación

1.5.1 Teórica

Es fundamental señalar que este estudio se justificó teóricamente porque las interacciones interpersonales son el medio por el cual todas las personas

pueden interactuar con su entorno, y la comunicación entre individuos se produce de manera natural y espontánea. Mediante el uso de técnicas de dramatización, esperamos apoyar las actividades en el aula que fomenten la cooperación, el compromiso social y el cumplimiento de las normas.

1.5.2 Práctica

Desde un punto de vista práctico, esta investigación encuentra su justificación en la posibilidad de determinar si la dramatización influye en las relaciones interpersonales de los niños de la escuela primaria. Gracias a la puesta en marcha de diversos talleres de intervención, esto permitirá gestionar estos aspectos para optimizar la atención de los resultados previstos en este estudio.

1.5.3 Metodológica

Con el fin de facilitar la investigación del personal directivo y docente con la intención de realizar estudios complementarios vinculados al proceso de aprendizaje del niño, se contribuirá a concretar futuras investigaciones aportando herramientas, métodos e instrumentos que permitan la medición de los índices de expresión oral en los niños, lo que contribuirá a promover la calidad del servicio en las escuelas de educación inicial, con el fin de alcanzar y cumplir con las condiciones fundamentales de calidad que emanan del órgano competente y regulador del sector educativo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana

2.1.1 Pedagogía franciscana Mariana

Los principios y valores derivados de la filosofía franciscana y la devoción mariana. Está arraigada a San Francisco de Asís, quien es el padre fundador de la Orden Franciscana, así como en la admiración y veneración a la Virgen María como modelo a seguir de valores y virtudes sustentada en las siguientes bases teóricas:

- a) **Espiritualidad franciscana:** Se inspira en los principios defendidos por San Francisco de Asís, que enfatizan la sencillez, la pobreza, la humildad y el amor a la creación divina. Estos valores se integran en el proceso educativo con el fin de contribuir al desarrollo integral de la persona.
- b) **Amor y devoción a la Virgen María:** La pedagogía franciscana mariana resalta como rol fundamental a la Virgen María como modelo de fe, humildad y entrega. La devoción a María se emplea como un medio para enseñar valores como el servicio desinteresado, la compasión y la solidaridad. Se busca inspirar a través de su ejemplo, la práctica de estos valores en la vida diaria.
- c) **Educación Integral:** La Pedagogía Franciscana Mariana no solo se concentra únicamente en el progreso intelectual del educando, sino que también busca su formación integral, abarcando aspectos espirituales, emocionales, sociales y morales. Se promueve una educación holística y se enfoca en formar personas íntegras, conscientes de su entorno y comprometidas con el servicio a los demás.
- d) **Evangelización y servicio:** La pedagogía franciscana mariana busca formar individuos comprometidos con la fe cristiana y con una actitud de servicio especialmente hacia aquellos que más lo necesitan, inspirándose en el legado de San Francisco y en el ejemplo de la Virgen María.

- e) **Aprendizaje a través del ejemplo:** Los educadores que siguen esta pedagogía se esfuerzan por ser modelos de los valores franciscanos y marianos que desean inculcar en sus estudiantes. La enseñanza se realiza no solo a través de palabras, sino principalmente a través de la vida y las acciones de los maestros.

- f) **Educación para la paz y la justicia:** La Pedagogía Franciscana Mariana busca formar individuos comprometidos con la construcción de un entorno más equitativo y pacífico. Se promueve la conciencia social, la compasión hacia los demás y el compromiso con la justicia social.

2.1.2 Valores humanos

a) Respeto

El respeto y la tolerancia nacen de la fraternidad, de acoger a cada hermano y hermana con compasión y amor, aceptándolos tal como son, con sus capacidades y discapacidades, y se basan en el concepto de paz que predicó San Francisco, una paz que no es una paz social, sino la paz de la presencia de Dios entre nosotros, como enseñó Cristo en el Evangelio. Debemos ser mensajeros de esta paz; para que la paz florezca, es necesaria una conversión del corazón.

b) Solidaridad

La noción de "solidaridad", un concepto con raíces profundas en la tradición franciscana, no se encuentra explícitamente en los escritos originales de Francisco de Asís. Esta palabra apareció más adelante en la historia, incluso después del pontificado del Papa Francisco. Por lo tanto, aquellos que buscan encontrar la esencia de este valor directamente en los textos originales de Francisco pueden no encontrar referencias explícitas al término.

c) Obediencia

La obediencia representa un valor fundamental en la infancia, sirviendo como base para el desarrollo del autocontrol y, posteriormente, para la adhesión a la ley y la autoridad civil. La obediencia se forma y fortalece al vincularse con otros valores y virtudes. Estos incluyen la disciplina, que se manifiesta en aquellos con autocontrol, así como la nobleza y la humildad, que implican comprender la posición jerárquica y adaptarse al grupo. También se relaciona con el sentido de pertenencia, la dedicación, la responsabilidad y el servicio, así como con la lealtad y la devoción a lo que es justo y necesario. Es crucial destacar que la esencia de la obediencia requiere libertad; de lo contrario, se convertiría en sumisión.

2.1.3 Valores franciscanos

a) Fraternidad

La práctica de la fraternidad franciscana es un valor que debemos cultivar con agradecimiento y dedicación con el fin de establecer un entorno fraternal. La palabra latina fraternitas, que denota fraternidad, implica afecto y conexión entre hermanos o aquellos que se tratan como tales. Este término es sinónimo de fraternidad, amistad y compañerismo. La fraternidad es un vínculo amistoso entre seres humanos, sostenido por el respeto a la dignidad humana y la equidad para todos, la solidaridad duradera y la justicia.

b) La paz

La paz es un valor que brota del corazón, siendo pacíficos como en el reino de los cielos. Una persona pacífica es una persona tranquila que no se deja influir por las circunstancias adversas que puedan ocurrir y que nunca reacciona con violencia. No es fría ni insensible; tiene emociones fuertes y adecuadas que le hacen sentirse una persona independiente, capaz de afrontar las dificultades sin dejarse desbordar por circunstancias que escapan a su control. Nunca pierde el autocontrol y no se agobia ante los problemas.

c) Minoridad

La minoridad es considerada un valor franciscano y conlleva a ciertas actitudes respetables que nacen de la aceptación de nuestra pobreza existencial. Sin embargo, esta actitud no se reduce a una simple proclamación de nuestra nada, sino que exige que se manifieste también en unas relaciones humildes con Dios, con nuestros hermanos y con las demás personas, y es que los valores, o lo que llamamos virtudes, se adquieren y maduran con su práctica, de hecho, de nada sirve estar espiritualmente convencido de la importancia de las minorías si no penetramos hasta las capas más profundas del ser humano, donde la convicción se convierte en decisión y fe práctica.

d) Amor a la creación

El amor es un valor de la comunidad franciscana porque nos hace ver que Dios demuestra su amor por nosotros dándonos las orientaciones que necesitamos para crecer y desarrollar nuestro potencial. Él lo sabe todo sobre nosotros, nuestro potencial y nuestras posibilidades eternas, y nos ha dado consejos y mandamientos divinos en su manual de instrucciones, la Biblia. Cuando entendemos y seguimos estas instrucciones, nuestra vida tiene propósito y sentido. Sabemos que nuestro Creador nos ama y quiere que seamos felices. Para manifestarnos su amor divino más allá de todo límite, envió a su único hijo, Jesucristo.

e) Espíritu de servicio

El valor de servir a un hermano, especialmente a un hermano enfermo, es un valor para la comunidad de los Franciscanos. Es el acto libre de una persona que ama, acción característica de alguien que goza de libertad y asume responsabilidad. Servir a Dios y servir al hermano son dos dimensiones del verdadero servicio, una disposición constante a anteponer siempre el bien común a los propios intereses, que da sentido a una vida dedicada desinteresadamente al bien de los demás.

f) Libertad

La libertad se percibe como un principio franciscano que otorga a las personas la facultad de tomar decisiones alineadas con sus propios valores, juicios, razones y deseos, siempre y cuando se respete la libertad de los demás y no haya restricciones adicionales. La existencia de libertad se manifiesta cuando las personas pueden tomar decisiones sin estar sometidas a la coerción u opresión de otras entidades. En consecuencia, se describe a alguien como libre o actuando con libertad cuando no está encarcelado, no está sujeto a las órdenes de terceros y no está bajo coerción. La libertad implica una noción de responsabilidad tanto a nivel individual como social.

2.1.4 Principios franciscanos

a) El Ser Persona

Dentro de la educación Franciscana, se termina percibiendo al hombre como una “persona”, que está orientado como “Homo Viator”, en relación de peregrino, como aquel proyecto de ser, además de llegar de ser. Puesto que, para este “proyecto”, se necesita una condición importante que todo estudiante debe saber, que es el aceptarse a sí mismo, buscando ese encuentro con nosotros mismo, el cual, da la posibilidad de que también tengamos un encuentro con otros, y con lo otro.

Esto implica una categoría dentro del contexto de “persona”, en donde, la educación dada dentro de las Franciscanas de la Inmaculada Concepción, busca brindar aquella experiencia de intercomunicación en la vida de las personas. Esto, permite que la educación adquiriera una fundamental característica, el cual es el “diálogo”, que es la forma franciscana de humanización, dentro de sus agentes (FIC, 2023).

b) El Ser Autónomo y Ser Libre

El cual implica la libertad del pensamiento franciscano, que genera que tengamos a expresión de manera perfecta sobre existencia, en donde, el hombre termina interviniendo tal y como es, el cual implica su autodeterminación, su reflexión, sus limitaciones, entre otras cosas. Para

Francisco de Asís, al hablar de libertad, hace mención a la autodeterminación, basada en la personalidad excelentemente incluida a favor de aquel motivo preferencial, en otras palabras, de un ideal que termina trascendiendo de nuestros valores humanos, en donde, la teleología, estará direccionada por el Evangelio. Además, de que el pensamiento de libertad, se expone a aquella visión franciscana, que se da en la realidad grosso modo, se caracteriza, dentro de estos contextos:

- Todos nosotros los seres humanos, somos libre, en tal sentido, de
- poder poseer aquella capacidad de elegir.
- Todos nosotros los seres humanos, debemos llegar a ser completamente libres, en el contexto de que, debemos adquirir la perfecta libertad, cuando se haga la búsqueda de la realización.
- La concepción de libertad, es de forma concreta, porque la libertad de ser, genera la libertad de llegar a ser, para que finalmente tengamos, la libertad de progresar.
- Por último, ser libre, es en acorde a poder comprometerse, por lo tanto, se puede comprometer, aquella persona que es libre (FIC, 2023).

c) Ser Académico

En acorde al Ser Franciscano, junto con el Ser Católico, que se da en los Colegios que forman parte de las actividades de las Franciscanas de la Inmaculada Concepción, se termina fundamentando todo su ser académico, que se direcciona precisamente a su acción educativo, y a la vez, hacia aquel desarrollo de la actividad creadora, que implica el minucioso análisis de las problemáticas que se dan en diversos contextos, para así, dar su búsqueda de soluciones, junto con su desarrollo de conocimiento incluidos e interrelacionados, que por consiguiente, parte de un modelo curricular, que es por supuesto, fundamento dentro de desarrollo de adecuadas competencias. En este punto, genera que los estudiantes puedan adquirir ciertas capacidades mentales, el cual les permite pensar mejor, comprender mejor, crear mejor, y a la vez, el poder seguir formándose de manera educativa, dándose el:

- **Aprenda a educarse:** El cual hace el desarrollo de diversos procesos, que permitan al estudiante, el poder adquirir autonomía, que lo conlleve a conocerse a sí mismo, además, de hacerle tomar conciencia de cada uno de sus actos.
- **Aprenda a ser:** Este nos permite fomentar una personalidad tanto estructurada como íntegro en el estudiante, para que termine actuando en base a sus valores que son socialmente aceptados, que implican sus principios y sus patrones de comportamiento, que son válidos para nuestro tiempo, medio y nuestra sociedad.
- **Aprenda a obrar:** El cual nos permite construir, de manera personal nuestro comportamiento, capacidad y rendimiento, que se da, a través de nuestra escala de valores, junto con las aptitudes que tengamos, actuando en acorde a ellos, de forma responsable y autónoma.

Dentro de nuestro entorno y ser académico, nuestros colegios Franciscanos, terminan asumiendo en los estudiantes, aquel eje importante dentro de la pedagogía, tomando en cuenta, sus procesos formativos, que se dan a través de relación existente entre la dialógica fraterna y las personas que están dentro de la comunidad educativa, que usualmente son los que participan dentro de los procesos de formación educativa (los directivos, docentes, educandos y estimados padres de familia), que son quienes terminan ayudando en la construcción del aprendizaje de la sociedad, para dar un cambio integral dentro del desarrollo humano, dada en base, a la estructura mental que se tiene de conocimiento, y en relación a la intervención activo de la voluntad y la afectividad. Además, de que la filosofía, da una reflexión sistemática, prospectiva y crítica, sobre las diferentes prácticas de los individuos ante los sucesos que surgen en el día a día, que dan paso a formar sus propios ejes y fundamentos (FIC, 2023).

2.1.5 Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagogía Franciscana

La estrategia educativa conocida como Pedagogía Mariana Franciscana combina la devoción mariana con los ideales franciscanos. Se basa en los valores establecidos por San Francisco de Asís y tiene como objetivo educar a los alumnos de manera integral, haciendo hincapié en las facetas sociales, morales,

académicas y espirituales. Esta pedagogía, que se inspira en la Virgen María, cultiva ideales para el bienestar personal y de los demás. También enfatiza el valor de la oración y una relación profunda con Dios.

En primer lugar, se anima a los estudiantes a adoptar actitudes solidarias; en segundo lugar, participan en programas de servicio comunitario que implican ayudar a los demás, como visitar hogares de ancianos, trabajar con organizaciones benéficas locales o ayudar a comunidades desfavorecidas. Los estudiantes pueden cultivar la empatía, la condolencia y el pacto social a través de estas actividades.

La base de nuestra escuela es la educación basada en valores, que enfatiza la honestidad, la justicia, la amabilidad y el respeto de los miembros. Los estudiantes reciben instrucción sobre cómo manejar y resolver disputas de manera amistosa, reconociendo al mismo tiempo el valor de tratar a las personas con respeto y exhibiendo tolerancia y comprensión.

2.1.6 Rol del docente franciscano mariano

La pedagogía propone elementos que expresan impacto educativo, como la persona, la vida cotidiana, la relación fraterna dialógica, creatividad, escucha, bienvenida, entusiasmo, diálogo, reunión, libertad, investigación, valores, entorno, presencia, investigación, relación, la conducta fraterna, mirada e influencia. La pedagogía franciscana es un proceso educativo que pone al individuo en el centro.

Según Kostianien (2019); un maestro debe ser capaz de superar desafíos, respetuoso, responsable, comprometido y leal; tener empatía, ser asertivo y ético; y ser capaz de mantener su moral y creencias en cualquier circunstancia que se le presente en el día a día. También debe responder al amor y la confianza que recibimos diariamente de nuestro Dios, el maestro de maestros, nuestro Señor Jesucristo. La virtud de la caridad, que es el cuidado del prójimo y especialmente de los miembros más empobrecidos de la sociedad, debe ser practicada constantemente por todos los maestros franciscanos.

2.1.7 Encíclica de la iglesia católica

a) Laudato SI, cuidado de la casa Común

El santo padre, sumo institutor, utiliza el ejemplo del fundador de la ecología, San Francisco de Asís, en su encíclica para mostrar su eterna dedicación a la protección del planeta que compartimos. Nuestro planeta está cambiando continuamente y/o está cambiando como resultado de la negligencia humana. La riqueza y la creación que nuestro Creador nos ha otorgado no son valoradas por estos individuos. Este llamado urgente a la acción para la preservación del ecosistema y la equidad social se fundamenta en los principios cristianos de «Laudato Si» (protección de la naturaleza y solidaridad). A escala global, esta encíclica ha profundizado significativamente la comprensión de la interconexión entre los seres humanos y el planeta Tierra.

La encíclica del Santo Padre llama a una conversión ecológica, a una transformación de nuestro estilo de vida y de nuestra relación con la naturaleza y los demás seres vivos. Esto marca un cambio importante en nuestros sistemas políticos, económicos y de estilo de vida. Comprometerse con la «Laudato Si» significa elegir vivir de forma más sostenible y respetuosa con la creación, cuidándola y actuando continuamente en pro de la sostenibilidad, tanto individual como colectivamente. La encíclica, sin embargo, sirve como recordatorio de que Dios nos dio el planeta Tierra y todos sus animales como un regalo, y que es nuestro deber preservarlo y cuidarlo, esto plantea cuestiones éticas y espirituales además de ambientales, colaborar con la "Laudato Si" implica actuar de acuerdo con la idea de que la creación es sagrada.

b) Fratelli Tutti

El Papa Francisco (2020); se dirige a todos en la encíclica, instándonos a estar juntos y a caminar siguiendo los pasos de nuestro Señor. La frase "Todos hermanos" es utilizada por el Santo Padre para referirse a todos,

independientemente de su origen o creencias religiosas. Fue acuñada por San Francisco de Asís. Esta encíclica es un llamado a la confraternidad social y a la fraternidad en un mundo dividido, desigual e indiferente. En una nación donde todos debemos ayudarnos unos a otros y convertirnos en hermanos más cercanos, el Papa Francisco expresa su preocupación por la falta de cuidado que los congregantes tienen por aquellos que más lo necesitan.

La encíclica enfatiza la idea de la fraternidad en Cristo, instándonos a reconocer la dignidad y el valor de cada persona y a actuar de manera unida y concertada por una humanidad equitativa. Además, fomenta la creación de encuentros y diálogos como antídotos contra las diferencias y el particularismo. Nos une para construir plataformas, no muros, y para cuidar, escuchar y acoger a los demás, especialmente a quienes se sienten aislados y rechazados. Debemos proteger a los miembros más vulnerables de la humanidad, a la vez que integramos a los desprotegidos, los migrantes, los exiliados y los ancianos. Esto reitera nuestro compromiso de preservar su dignidad y sus derechos, promoviendo el diálogo, la ayuda y la asistencia entre personas de diferentes doctrinas e instrucciones, con el fin de fortalecer la unidad de la creación y valorar los méritos distribuidos entre las diversas prácticas religiosas, así como la importancia del trabajo colaborativo para el bienestar general de la humanidad. Confirma el compromiso de contribuir al bienestar general y a los ideales comunes entre las diversas tradiciones de fe.

2.2. Antecedentes del estudio

▪ A nivel internacional

La tesis de Tibante y Tintín (2021); “La dramatización en las relaciones interpersonales de los infantes de 5 y 6 años”, fue desarrollada en Ecuador con el objetivo de determinar cómo se desarrolla la dramatización en estos estudiantes. Para ello, se utilizó una metodología descriptiva, siendo el registro y el expediente sus principales herramientas para el análisis e interpretación situacional, porque permitió que los estudiantes interactuaran entre sí.

Chang et al. (2020); Investigan los factores que pueden ayudar a los atletas de secundaria a adaptarse a la vida escolar en su estudio sobre el impacto de las emociones positivas y las interacciones interpersonales en la adaptación a la vida escolar en las clases de atletismo de secundaria chinas. Para la recopilación de datos, se enviaron 800 cuestionarios estructurados a estudiantes de clases de atletismo en once escuelas secundarias diferentes, con una tasa de respuesta válida del 90,6 %. Se utilizó un modelo de ecuaciones estructurales para examinar la relación entre ellas. Con una capacidad predictiva del 68%, los resultados demostraron que tanto las emociones positivas ($\beta = 0,72$, $p < 0,05$) como las relaciones interpersonales ($\beta = 0,34$, $p < 0,05$) influyeron positivamente en la adaptación de los estudiantes a la vida escolar.

Yáñez (2021); En su estudio sobre el comportamiento disruptivo y las relaciones interpersonales entre estudiantes, adoptó una metodología descriptiva basada en un diseño cuantitativo transversal no experimental. Utilizó un cuestionario administrado a una muestra de 34 estudiantes para establecer la relación entre el comportamiento disruptivo y las relaciones interpersonales entre escolares. Con un coeficiente de $0,800^{**}$ y un nivel de significancia de $0,000^b$, determinó que ambas variables aún mantienen una relación negativa.

Ordoñez y González (2022); Para fortalecer la expresión oral a través de la dramatización como método de enseñanza de la literatura y la lengua, se realizó una investigación descriptiva entre padres de familia, estudiantes y docentes de la Escuela Primaria Salinas, fue necesario escenificar el trabajo de los estudiantes para desarrollar diversos aspectos, como la expresión musical y la expresión corporal, pero especialmente la expresión oral, variable dependiente del estudio. El uso de la dramaturgia genera conocimiento y permite su expresión directa.

Munzón (2021); Se realizó un estudio descriptivo-deductivo para promover el uso de la dramatización y enriquecer la enseñanza de la lengua y la comunicación. Algunos hallazgos destacados del estudio incluyen: el 75 % del profesorado no utiliza técnicas de dramatización ni ha recibido capacitación en ellas; y el 86 % del alumnado no valora las lecciones impartidas por sus docentes

- **A nivel local**

Arostegui (2019); Se realizó un estudio en Huánuco, titulado "El uso de la dramatización mejora las relaciones interpersonales entre estudiantes de primer año de secundaria de la Entidad Educativa Raimondi", para evaluar si la dramatización promueve las relaciones interpersonales entre los estudiantes, se utilizó un diseño pre experimental y métodos cuantitativos, la muestra estuvo conformada por 17 estudiantes, y se determinó que la mayoría de ellos habían mejorado en sus relaciones interpersonales.

Aranda (2019); Utilizando un diseño de investigación aplicada, aplicaron la dramatización a una muestra de 25 infantes de cinco años con el fin de determinar la efectividad de este enfoque de comunicación oral en la población infantil de la Entidad Educativa N° 269 de Huancavelica, conformada por 50 estudiantes entre infantil y primaria. La propuesta didáctica utilizó la dramatización logrando que el 100% de la muestra fuera altamente positiva, obteniendo el 60% una calificación de proceso y el 40% una calificación inicial. En cambio, el 83% (21) del grupo experimental del 25% de los estudiantes se encontraba en el nivel logrado, y el 17% (4) en el nivel de proceso.

Portilla (2021); Esta investigación busca determinar el impacto de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado, utilizando métodos cuantitativos, un diseño pre experimental y un diseño de investigación aplicada. Con una muestra de 240 estudiantes de cuarto grado y otra de 30 estudiantes del mismo año, los resultados fueron positivos: el 66.7% de los estudiantes logró resultados significativos en comprensión lectora., esto les permitió ampliar sus conocimientos, tanto literales como inferenciales. Por lo tanto, la estrategia de dramatización mostró un progreso positivo, ayudando a los estudiantes de Ciclo IV a mejorar su comprensión de textos.

El estudio de Córdova y López (2019); Las estrategias de enseñanza basadas en la investigación en teoría cuántica buscan mejorar la calidad del aprendizaje significativo mediante el uso de técnicas descriptivas para desarrollar

elementos académicos y estrategias de motivación estudiantil. El diseño experimental arrojó resultados positivos en el rendimiento académico, con un aumento del 12 % en el rendimiento académico estudiantil, lo que indica que las habilidades de motivación social y cognitiva superaron al aprendizaje significativo en un 69,9 %.

Tapia (2019); realizó un estudio en Huánuco titulado “El uso de la dramatización puede mejorar las relaciones interpersonales en el cuarto grado de primaria”. El estudio tuvo como objetivo la identificación del tema y su metodología cuantitativa incluyó como muestra a 17 estudiantes. Los investigadores concluyeron que el uso de la dramatización efectivamente funcionó como se predijo.

2.3. Bases teóricas

2.3.1 Definición de dramatización

Se denomina dramatización al desarrollo de escenarios dramáticos que incluyen múltiples formas de expresión en los ámbitos lingüístico, físico, plástico y musical. Personajes, conflictos, espacios, momentos y disputas son algunas de las circunstancias fundamentales que se crean mediante este proceso.

La dramatización es el proceso de dar a algo o a alguien una forma dramática estructural que no tenía antes. Puede utilizarse para crear un sistema específico de comunicados de prensa, cuentos, poesía y otras piezas narrativas. Es crucial e impertinente que un proceso dramático de este tipo se considere un componente básico de la pedagogía en las instituciones educativas porque crea oportunidades que apoyan la expresividad de los niños, el desarrollo de la personalidad y la mejora de los rasgos de conducta negativos que impiden el aprendizaje y las relaciones interpersonales (Cocha, 2023).

2.3.2. Dimensiones de la dramatización

A. Creatividad

La creatividad, al ser una capacidad de aprendizaje fundamental, se considera un componente fundamental del crecimiento personal de los niños y de su éxito futuro en el lugar de trabajo. Los investigadores y educadores han hecho hincapié en la necesidad fundamental de fomentar y desarrollar para fomentar y estimular la creatividad de los niños de la mejor manera posible y de forma sostenible en el tiempo, es fundamental investigar y comprender las dinámicas, los recursos y los métodos más adecuados. Al fomentar una cultura de la creatividad y el pensamiento único desde el comienzo mismo de la educación, esta información no solo ayudará al desarrollo personal de cada niño, sino que también mejorará la sociedad en su conjunto (Alves et al., 2022).

B. Expresión corporal

Según el MINEDU, es un proceso interactivo que fomenta la autonomía estudiantil y abarca todas las etapas de la vida. Además del desarrollo físico y motor, también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de toma de decisiones y, sobre todo, el fortalecimiento de la autoestima y la autoafirmación individual.

Además, se considera el enfoque de la corporeidad, una perspectiva educativa que considera el cuerpo como elemento central del proceso de aprendizaje. Este enfoque considera que el cuerpo es un medio a través del cual las personas interactúan con el mundo exterior, expresan sus emociones, mejoran sus habilidades motoras y construyen su identidad personal, más allá de percibirlo simplemente como un instrumento físico (MINEDU, 2019).

C. Expresión oral

Dado que la expresión oral permite a las personas elegir entre una variedad de formas de comunicación, incluidos discursos, poemas, canciones, obras de teatro, entrevistas, conferencias y más, se considera una habilidad comunicativa del individuo y exhibe valores altamente esenciales, de manera similar, si bien el lenguaje corporal se puede utilizar para transmitir comunicaciones en una variedad de contextos, ciertas personas deben usar el lenguaje escrito para captar adecuadamente las señales (Valles y Ríos, 2022).

Según Iftime (2023); la expresión oral es el conjunto de habilidades relacionadas con el habla que permiten el intercambio fluido de ideas mediante el uso hábil de la persuasión y una calculada fusión de señales verbales y no verbales. Estos componentes son necesarios para garantizar que el mensaje sea comprendido por el receptor.

2.3.3. Teorías de la dramatización

A. Teoría neurodidáctica

Plaza et al. (2022) aborda la neurodidáctica, que desarrolla nuevos puntos de vista pedagógicos a través del estudio del cerebro. Se tiene en cuenta la comprensión del funcionamiento del cerebro en relación con la psicología, la sociología, la medicina y otros campos. Al ponernos en el lugar de los demás, podemos relacionar nuestro propio comportamiento con el de los demás y obtener una comprensión de ellos. De igual forma, por su base en el aula, la dramatización es una de las técnicas empleadas en la neuropedagogía, en el aula se da preferencia a los modelos que demuestran esfuerzo y respeto. Los profesores pueden modificar sus métodos de enseñanza una vez que comprendan mejor cómo el cerebro absorbe, procesa y retiene la información. Pueden organizar simultáneamente sus palabras, enseñanzas, sentimientos y reacciones.

B. Teoría de la neurociencia educativa

Yáñez (2021); en su análisis de la neurociencia educativa, nos ayuda a comprender cómo cambia el cerebro a lo largo de la vida, cómo aprendemos y qué métodos educativos funcionan mejor. De esta manera, podemos ver cómo el aprendizaje difiere mucho entre adultos, adolescentes y niños, y cómo cada uno aprende a un ritmo diferente.

C. Enfoque Montessori

La creación de un entorno ordenado, agradable, sencillo, genuino y que favorezca la sociabilidad, el respeto y la solidaridad es una representación del método Montessori. Como resultado, el bebé puede identificar el mundo y adquirir habilidades cognitivas fundamentales. Los adultos funcionan como mentores y observadores que apoyan y alientan a los niños en todas sus actividades.

Por tanto, en beneficio del estudiante, los espacios educativos son lugares cómodos, funcionales, útiles y acogedores para realizar actividades de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, el aprendizaje significativo se vuelve crucial porque reduce la probabilidad de olvido y brinda al docente la oportunidad de utilizar materiales didácticos innovadores (rincón de disfraces para dramatizaciones) y estructurados y no estructurados que fomentan la creatividad y desarrollan la capacidad de introspección, crítica, autonomía y toma de decisiones de los estudiantes (Schunk, 2021).

2.3.4 Definición de relaciones interpersonales

Hanco et al. (2021); Consideran que las relaciones humanas son esenciales para el desarrollo socioemocional y psicológico de las personas, ya que se basan en los vínculos y conexiones que se establecen entre ellas. Estas relaciones se caracterizan por interacciones sociales significativas, un intercambio emocional genuino y una comunicación eficaz. Las conexiones personales sólidas y afectuosas son esenciales para la salud psicológica y el

desarrollo personal a lo largo de la vida, ya que fomentan la empatía, la comprensión y el apoyo mutuo. En otras palabras, estas relaciones significativas e íntimas nos brindan un sentido de pertenencia, apoyo emocional y oportunidades de crecimiento personal.

De igual forma, Vélez y Hoyos (2021); sostienen que la salud psicológica y emocional de una persona está muy influenciada por los vínculos sociales y emocionales que establece con los demás, también después de favorecer la salud mental y el equilibrio emocional, estas relaciones nos brindan un sentido de pertenencia y sirven como una especie de apoyo social porque no nos sentimos aislados. Estas relaciones también se caracterizan por su carácter recíproco, ofreciendo una profunda cercanía, un sólido apoyo emocional y una cooperación constante. Estas características fundamentales son esenciales tanto para el desarrollo personal como para

2.3.5 Dimensiones de relaciones interpersonales

A. Convivencia en el aula

Vargas et al. (2019); Manifiestan que la convivencia en el aula se refiere a la suposición o expectativa de que las acciones de alguien cumplirán o satisfarán las demandas o intereses de otra persona. La convivencia implica creer en el carácter moral de alguien, sentirse seguro a su alrededor y tener fe en él. Para construir vínculos sólidos y saludables en las amistades, la familia, las interacciones profesionales y personales se requiere confianza

B. Interacción con los demás

Según Saltos et al. (2020), la interacción con los demás es la reacción emocional adecuada ante los estados emocionales de otra persona, lo que incluye compartir su experiencia emocional, comprenderla y apoyarla. La interacción, en mi opinión, promueve los vínculos emocionales, el entendimiento entre las personas y la capacidad de consolar y ayudar a los demás.

C. Cumplimiento de normas

Villena et al. (2019) abordan la relevancia de las obras, ideas y emociones de una persona en relación con su ser moral integral. De igual manera, argumentan que la autenticidad no consiste en intentar satisfacer las expectativas de los demás ni en fingir ser otra persona, sino en actuar y mantenerse fiel a uno mismo, con las propias perspectivas y deseos.

Para construir conexiones, resolver disputas y compartir información y experiencias a través de la escucha activa, sostienen que la comunicación es crucial (Silva et al.,2020).

2.3.6 Teorías de relaciones interpersonales

A. Teoría del aprendizaje colaborativo

Según la teoría del aprendizaje colaborativo, la interacción entre pares y los entornos sociales son cruciales en la educación. Según Vygotsky, la interacción social y la colaboración con personas con mayores conocimientos o habilidades son las principales modalidades a través de las cuales se produce el aprendizaje, el método y el aprendizaje se crea de forma colaborativa en un entorno social, en lugar de como una actividad solitaria. Además, el contexto cultural tiene un impacto significativo en el aprendizaje, puesto que las prácticas y herramientas culturales influyen en la forma en que se organiza y adquiere el sentido. También destaca la importancia del lenguaje para el crecimiento cognitivo, debido facilita la comunicación de conceptos y la asimilación de información (Moreno et al., 2020).

B. Teoría del intercambio social

Esta idea sostiene que las interacciones sociales se crean cuando las personas se conectan y sopesan las posibles ventajas, satisfacciones y desventajas de este intercambio recíproco en su coexistencia. Esto les ayuda a tomar decisiones que les beneficiarán personalmente.

Las dos ideas centrales del intercambio social son los costos y los beneficios. Los costos son los sacrificios o desventajas relacionados con una conexión, mientras que las recompensas son las ventajas que un individuo obtiene de ella, en sus contactos sociales, las personas intentarán reducir los gastos y aumentar las recompensas (Hoyos, 2021).

C. Teoría del aprendizaje social

Demuestran que las personas suelen adquirir nuevos comportamientos observando su entorno, es decir, son capaces de exhibir determinados comportamientos que han aprendido de su entorno y, como resultado, los niños son capaces de aprender a comportarse mediante la interacción social y la observación. En relación con lo planteado, se requiere de una instrucción verbal para dar a las personas modelos de conducta adecuados desde el momento en que nacen (Imach y Coronel, 2019).

2.3 Definición de términos básicos

a) Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos a través de la investigación, la práctica o la experiencia, especialmente la comprensión necesaria para comprender un tema (Hoyos, 2021).

b) Capacidad

Cantidad de recursos necesarios para realizar una tarea de manera competente o coherente. Estas herramientas consisten en las habilidades, conocimientos y actitudes que emplean los estudiantes para enfrentar una determinada situación (MINEDU, 2019).

c) Comunicación

Se refiere a un proceso de interacción social mediante el uso de símbolos y mensajes, a través del cual se lleva a cabo un intercambio de pensamientos, ideas, emociones y experiencias. Se concluye que el pensamiento y el lenguaje están

intrínsecamente vinculados, debido a comunicación es esencial para la creación. y producción de ideas. La comunicación desempeña un papel fundamental en la educación, especialmente en la educación inicial, dado que es un contexto donde se integra lo aprendido en el hogar. Su objetivo es estimular, reforzar o realizar los ajustes necesarios, utilizando diversas estrategias los niños comparten diversas ideas y opiniones generando un dialogo (Ordoñez, 2022).

d) Gesticulación

Se refiere al uso del contacto visual y la expresión facial frente al público, incluyendo movimientos de cejas, labios y expresiones faciales. Durante la entrega del mensaje, el rostro debe ajustarse a las palabras de manera que las expresiones sean coherentes con el contenido y el sentimiento transmitido (Zarate, 2023).

e) Interacción

Dentro del aula, se fundamenta en el papel de los adultos como mediadores, cuya labor es fomentar la participación y considerar los aspectos socioemocionales y emocionales de los estudiantes. Estas interacciones pueden ser transformadoras, permitiendo que los estudiantes eventualmente se vuelvan autónomos e independientes en situaciones de participación (Arango y Manrique, 2023).

f) Juegos

Se argumenta que los juegos recreativos juegan un papel fundamental en el desarrollo integral y deben integrarse como parte del proceso educativo. Estos juegos ofrecen un enfoque atractivo, motivador, innovador y adaptable para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje (Matus, 2021).

g) Lenguaje

La capacidad de comunicarse utilizando conjuntos de símbolos y signos lingüísticos para demostrar pensamientos, expresar ideas y transmitir sentimientos sobre un tema con el fin de funcionar en un entorno determinado (Berlo, 2020).

h) Material lúdico o didáctico

Se refiere a elementos físicos o digitales que respaldan tanto la labor docente como el aprendizaje de los estudiantes. Estos materiales, ya sean tangibles o digitales, mejoran el proceso educativo al facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Permiten a los estudiantes interactuar con sus compañeros y aplicar los conceptos teóricos de manera práctica, lo que promueve un aprendizaje significativo (Quintero, 2022).

i) Movimientos corporales

Se define como la práctica de ejercicios diseñados para ejercitar y flexibilizar el cuerpo mediante actividades planificadas. Se considera que los movimientos corporales son un medio importante para transmitir y expresar pensamientos y emociones, una vez que el lenguaje corporal comunica información que a veces no puede ser expresada verbalmente o representada de manera gráfica (Porozo y Delgado, 2023).

j) Participación

Implica la creación de ambientes educativos inclusivos donde se fomente tanto la expresión como la escucha, permitiendo conversaciones equitativas entre estudiantes y otros miembros de la comunidad escolar. Además, la participación permite reconocer tanto a los demás como a uno mismo, y ver la diversidad como una oportunidad para aprender de la diferencia. De esta manera, la participación facilita la propuesta y el diseño de acciones creativas al centrar el aprendizaje en la experiencia y la vida cotidiana (Rubio, 2021).

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: La dramatización influye significativamente en las relaciones interpersonales en infantes de inicial de una Entidad Educacional de Chincha 2024

3.1.2. Hipótesis Especificas

HE01: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula

HE02: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás

HE03: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas.

HE04: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica

3.2. Variables

3.2.1. Variable 1: DRAMATIZACIÓN

Solas et al. (2022); Aunque requiere de cooperación y planificación previa, utilizar el lenguaje corporal para comunicar nuestros sentimientos y emociones es un pasatiempo muy gratificante. Para lograrlo, empleamos la dramatización como medio de reflexión y comunicación sobre una serie de circunstancias cotidianas.

La representación de un texto dramático, la puesta en escena o un montaje similar al que se ve en las obras de teatro se conoce como dramatización.

3.2.2. Dimensiones de las variables

A. Dimensión 1: Creatividad

Guerra (2023); La capacidad de los seres humanos para innovar o crear cosas, ya sean objetos tangibles, conceptos, representaciones o fantasías, se conoce como creatividad. Se trata del potencial de crear algo nuevo, ya sean conceptos, ideas o conexiones entre ellos, lo que generalmente da como resultado soluciones creativas y valiosas.

En la sociedad actual, cuando la innovación y el cambio son cruciales, el pensamiento creativo es muy valorado. Implica funciones cerebrales complejas como la memoria, la inteligencia y la imaginación. Además, factores como la motivación, la curiosidad, la experimentación y una variedad de experiencias fomentan esta forma de pensar.

B. Dimensión 2: Expresión Corporal

Sánchez (2022); La expresión corporal se define como contacto y también puede desarrollarse verbalmente. Comenzó con el desarrollo de la danza, que es una actividad que se piensa que implica movimientos bruscos o practicados. La expresión corporal es la manifestación del razonamiento y se transmite a través del movimiento con una intención comunicativa, lo que indica que se ejecuta utilizando el cuerpo como instrumento para transmitir un significado.

C. Dimensión 3: Expresión Oral

Intriago (2022); Utilizando técnicas tanto verbales como no verbales, la expresión oral se definió como la capacidad de hacerse entender de forma coherente, fluida, clara y persuasiva. En la misma línea, implica prestar atención, ser capaz de escuchar a todos, apreciar los pensamientos y puntos de vista y participar activamente en las interacciones sociales.

3.2.3. Variable: 2 RELACIONES INTERPERSONALES

Merizalde (2022); Las relaciones interpersonales son conexiones entre dos o más personas que pueden ir desde la amistad hasta la hostilidad y pueden implicar una variedad de interacciones y comportamientos. También es la comunicación bidireccional entre individuos diversos en un entorno que fomenta el compañerismo y permite conocer las necesidades, gustos, prioridades y deseos de la otra persona.

3.2.4. Dimensiones de las variables

A. Dimensión 1: Convivencia en el aula

Según Gómez y Agramonte (2021), los vínculos que se crean entre todos los miembros de la comunidad educativa constituyen la base de la convivencia escolar. Si este vínculo se basa en el respeto, la aceptación de las diferencias y la consideración justa de cada perspectiva, será beneficioso.

La convivencia escolar se refiere al proceso de construcción de vínculos en torno a una institución educativa. Basada en la igualdad para todos, debe basarse en el respeto y la apertura hacia los demás para que sea beneficiosa y enriquecedora.

B. Dimensión 2: Interacción con los demás

Pérez (2020); Las interacciones en el aula, que se definen como intercambios y relaciones entre sujetos durante los enfoques pedagógicos se presentan en una variedad de formas e intensidades. Desde principios de la década de 1970 hasta ahora, los investigadores han estudiado estas interacciones en un esfuerzo por identificar y comprender las motivaciones detrás de los comportamientos, los roles que desempeñan los estudiantes y los maestros, los discursos de los maestros y los tipos de interacciones que tienen lugar en el aula, para brindar a cada persona lo que le corresponde, la equidad como valor humano pretende establecer la justicia

C. Dimensión 3: Cumplimiento de normas

Barbei et al. (2020); Un componente esencial de la gobernanza responsable en las instituciones educativas es el cumplimiento de las normas, que defienden las normas, protegen a las personas, fomentan la confianza y reducen los riesgos, todo lo cual, en última instancia, favorece el crecimiento general de los estudiantes y el éxito general de la institución.

La capacidad de un niño para adoptar una disciplina específica y un conjunto de límites y normas es uno de los componentes esenciales para convertirse en un adulto amigable, independiente y tolerante.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
DRAMATIZACIÓN	Tejerina (2019); El término “puesta en escena”, de manera general, diseña la representación teatral de acciones, situaciones o ideas, utilizando elementos tales como el lenguaje corporal, las artes visuales y la música. En el dominio de la educación, al utilizar como método de análisis y comprensión de situaciones, se favorece la creatividad y la comunicación.	La dramatización operativa es un método que convierte ideas, emociones y situaciones en experiencias tangibles a través de la representación teatral, facilitando así la exploración, el aprendizaje y la comunicación.	Creatividad	Utiliza la creatividad para expresar experiencias. Expresa emociones al interpretar personajes. Ejecuta los gestos de los personajes que interpretará.	1, 2, 3, 4,5, 6,7,8,9,10,11	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Guía de observación
			Expresión corporal	Utiliza movimientos corporales para transmitir mensajes. Habla con claridad y articulación.	12,13,14, 15		
			Expresión oral	Demuestra una notable facilidad y claridad en su expresión. Utiliza la creatividad para expresar experiencias.	16,17,18,19,20		
			RELACIONES INTERPERSONALES	Lo interpersonal es el tema de estudio de las relaciones humanas; los contactos pueden ocurrir en una variedad de contextos profesionales o privados, ser formales o informales, cercanos o lejanos, cooperativos, individuales o grupales (Daltón, 2020).	Una definición operativa de las relaciones interpersonales enfatiza los aspectos observables y cuantificables de la interacción entre individuos, lo que facilita su estudio y evaluación en contextos específicos.		
Interacción con los demás	Participa en actividades extracurriculares. Demuestra una participación dinámica	9, 10, 11,12,13,					
Cumplimiento de normas	Se expresa con facilidad ante los demás. Llega en la hora indicada y respeta horarios.	14,15,16,17,					
Axiológica	Demuestra pulcritud en su presentación personal. Valores Franciscanos						

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

El trabajo enfatiza el enfoque estadístico, integrando las contribuciones destacadas por Rodríguez (2020). A medida que la tecnología avanza mediante la producción o el uso de instrumentos de exploración, la estrategia de trabajo vincula la fase de elaboración de un paradigma epistemológico y abstracto, incluyendo la definición de procedimientos para la recopilación, el procesamiento y el análisis de referencias, la elección de métodos y el plan de investigación. Los métodos comunes para la recopilación de datos e información cuantitativa incluyen encuestas, revisiones de documentos, informes de investigación y la actualización de datos actuales de diversas fuentes de información secundaria.

Flores (2019); Consideró que la entrada digital es aquella en la que el éxito se determina mediante códigos o variables, y la transmisión clave asimila datos numéricos y bases estadísticas, por lo tanto, la encuesta ofrece los recursos necesarios con aplicaciones para analizar datos y extraer conclusiones. Es fundamental comprender que la práctica de la dramatización puede revitalizar las relaciones interpersonales.

4.2. Método

El estudio se basó en un enfoque de prueba de hipótesis. Según Clavijo et al. (2019), este proceso busca generar nuevos conocimientos mediante el desarrollo de hipótesis sólidas y bien fundamentadas. El método sugiere que la ciencia no surge de la experiencia directa, sino de ideas preconcebidas basadas principalmente en el instinto. Se realizan observaciones o investigaciones para contrastar hipótesis con el entorno natural.

Asimismo, Zarzar (2020); indica que, “El método hipotético-deductivo o experimental consiste en experimentos directos sobre el objeto de estudio cuyo único fin es verificar la verdad o falsedad de una determinada hipótesis previamente planteada”. Por ello cuando el investigador ha realizado sus hipótesis, previo a ello ya se debió establecer unas predicciones, de tal manera que esas puedan ser probadas.

4.3. Tipo de investigación

Se ha tenido en cuenta tipo de investigación práctica, porque me asistirá a poder solucionar las dificultades concretas que me he propuesto para poder ejecutar la implementación de la estrategia. Con los resultados se obtiene ofrecer un camino hacia el cambio de cambio e innovación en la educación, porque conducirá a nuevas técnicas de enseñanza que mejore la participación de los estudiantes, sobre todo en la enseñanza de una nueva lengua.

Conforme a lo establecido por Concytec (2020), se determina que la investigación práctica, también nombrado "investigación práctica o empírica", se califica con intención de implementar o emplear los conocimientos y saberes previos. Este tipo de análisis compromete el cumplimiento y organización metódica de prácticas fundamentadas en la evidencia, lo que tolera a la adquisición d conocimiento o aprendizaje. La aplicación de estos conocimientos y los hallazgos de la investigación da origen a un entendimiento exacto, configuración y estructura de la realidad.

Las prácticas, consideradas como investigación aplicada, son acontecimientos objeto de investigación a fin de variar modificar las circunstancias concretas o definidas. Se busca comprobar un prototipo a través de la implementación innovadora y versátil de una idea de control, precisamente de carácter orientador, en conjunto, unidad que lo requiera.

4.4. Diseño de investigación

El estudio adopta un diseño cuasi-experimental con dos evaluaciones, una inicial (pre-test) y una final (post-test), designándose un grupo control y un grupo experimental que no fueron constituidos aleatoriamente.

Un diseño cuasi experimental es un método de investigación en el que no es posible asignar aleatoriamente a los individuos a los grupos de estudio y control. En este método, los grupos que surgen naturalmente se clasifican o seleccionan según criterios preestablecidos. Tras la aplicación de un tratamiento o intervención a uno o más grupos, se evalúan los resultados. Se realizan comparaciones entre grupos para examinar información informal, aunque no se implementa la asignación aleatoria (Reyes, 2022).

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Según Toledo (2020); una población se define como un conjunto de individuos que comparten características específicas en común. Esta definición facilita la obtención de una descripción detallada de dicho grupo, lo que a su vez permite realizar conclusiones significativas sobre el estudio en cuestión.

La investigación se establece en el nivel Inicial, ubicándonos la edad de 5 años, ascendiendo la población a un total de 60 niños.

4.5.2. Muestra

Hernández (2022); nos indica que para poder conocer la muestra se debe considerar como subgrupo de la población, se requiere delimitarla para definir criterios y conclusiones, por medio de la técnica del muestro, aplicando el tipo de muestreo no probabilístico.

A. Muestreo

El muestreo estuvo referido a la forma de elección que se empleó para identificar a los niños que formaron parte de nuestra muestra del estudio. La elección estuvo enfocada en niños de 4 años, haciendo un total de 18 niños

Tabla 2
Muestra

GRUPO	4 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	18	18
TOTAL:		18

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. La Técnica

Según Sambrano (2020), dado que los métodos son las herramientas utilizadas para recolectar la inmensa cantidad de datos necesarios, se determinó que el análisis es la estrategia de trabajo más relevante para esta investigación.

El análisis continuo y el análisis participativo se agrupan como métodos de recopilación de datos para la investigación. El análisis continuo implica el registro de eventos o circunstancias directas, mientras que la intervención implica una intrusión contundente en el campo de estudio. Estas habilidades o métodos se seleccionan para desarrollar una comprensión exhaustiva y bien organizada de los hechos analizados. Se trabajó con la técnica de la observación donde Medina (2023), señala que el análisis se organiza como un método de investigación que se caracteriza por la atención intencional y organizada a los elementos que componen un caso particular. Su objetivo principal es la adquisición de información neutral y relevante, con una planificación cuidadosa de la observación, para asimilar el estudio a través de lo percibido.

4.6.2. El instrumento

Holgado (2022) señala que los instrumentos utilizan herramientas aplicadas en una investigación adyacente para inferir información crucial sobre el objeto de estudio. Para este estudio se aplicó la guía de observación, donde Arias (2020), una lista de verificación es una herramienta vinculada a una tarea específica, establecida de forma estructurada para registrar la presencia o

ausencia de estos eventos y garantizar la coherencia de las instrucciones. Esto sirve para evaluar conocimientos, habilidades o comportamientos y permite a los docentes evaluar objetivamente el rendimiento académico, facilitando así la rápida recopilación de datos cuantitativos.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

La estadística, según Hernández y Mendoza (2018), es el estudio de cómo se comportan los individuos y las cosas. La observación de grupos sociales o conjuntos de datos científicos puede ayudar a lograrlo. Los conjuntos de datos se sometieron a los siguientes análisis:

- A. Estadística descriptiva:** El análisis descriptivo busca específicamente ordenar y resumir la información obtenida de los datos de la muestra; busca sintetizar los datos de una manera que sea ampliamente accesible reduciéndolos a una forma precisa, inteligible e inequívoca. Se utilizó Excel como el programa que funcionó como matriz de datos para integrar los datos con el fin de llevar a cabo la acción de investigación. Además, se utilizaron tablas y gráficos de barras para evaluar los rangos de cada constructo utilizando enfoques estadísticos descriptivos.

- B. Estadística inferencial:** Es la técnica de extraer conclusiones sobre el conjunto completo de hechos evaluando un subconjunto de ellos. La base de esta actividad es el uso de cálculos que incorporan un margen de error y un grado de probabilidad. A veces, la interpretación de estas estadísticas se utiliza para pronosticar patrones futuros en los datos y validar hallazgos anteriores sobre los mismos.

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

A. Validez de contenido

La investigación científica se basó en la operacionalización de variables. Para organizar el desarrollo de las preguntas, se obtuvo la herramienta de encuesta mediante la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores para ambas variables (V1 y V2). Se recopilaron preguntas cerradas politómicas (5 ítems), las cuales fueron validadas por jueces expertos, incluyendo un metodólogo y un

especialista en educación infantil.

B. Confiabilidad

Como señalan Hernández et al. (2019), la fiabilidad se demuestra mediante el uso consistente de los instrumentos en los mismos grupos de prueba, lo que debería producir resultados idénticos a los de pruebas anteriores.

Dado que las respuestas a los ítems fueron politómicas, la fiabilidad de los instrumentos se evaluó utilizando los datos de la muestra piloto mediante el cálculo del alfa de Cronbach (α) mediante la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Dramatización	0.817	24
Relaciones interpersonales	0.896	24

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

La tabla 5, Pueden apreciar nuestra primera variable Dramatización, se consiguió un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.817, ha indicado que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de los datos de estudio. Así mismo con la segunda variable relaciones interpersonales por medio del Alfa de Cronbach se obtuvo una magnitud de 0.896.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1 Presentación y análisis de resultados

5.1.1. Nivel descriptivo

Las tablas elaboradas a partir de los datos numéricos recopilados para evaluar la evolución de la dramatización a través de las relaciones interpersonales en el nivel inicial se entregaron al grupo de niños de dicho nivel. Esta información se analizó y procesó mediante el programa estadístico SPSS, lo que permitió establecer las siguientes categorías:

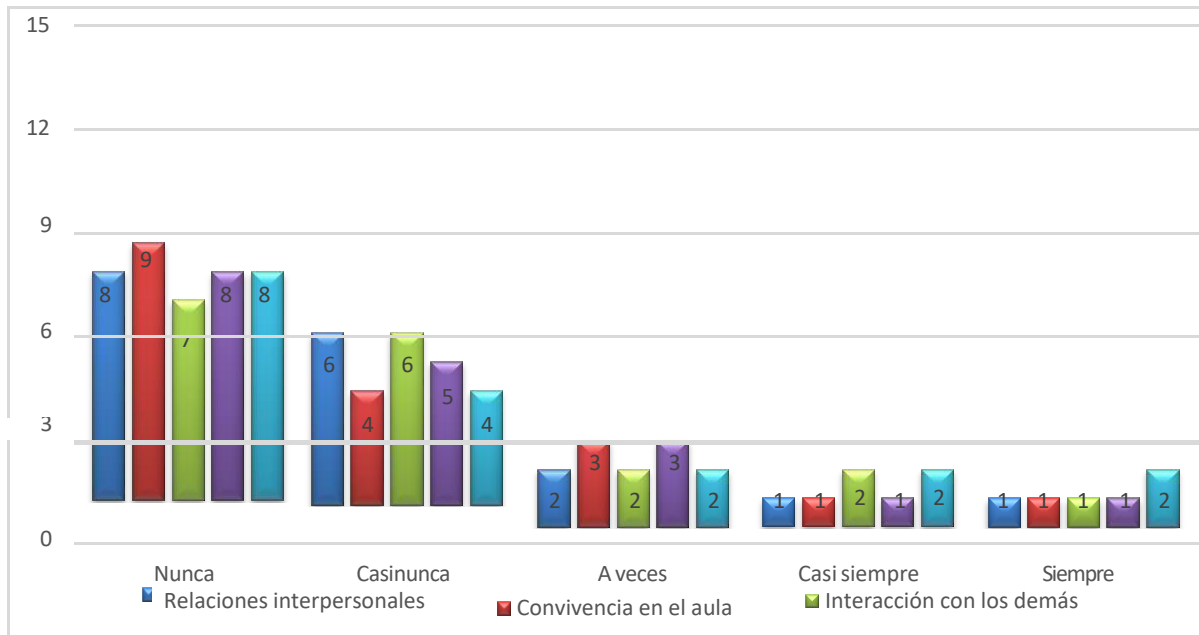
Tabla 4

Relaciones interpersonales y sus dimensiones prueba pre test

Niveles	Variable									
	Relaciones interpersonales		Convivencia en el aula		Interacción con los demás		Cumplimiento de normas		Axiología	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	8	44,0	9	37,0	7	50,0	8	50,0	8	44,0
Casi Nunca	6	25,0	4	25,0	6	25,0	5	19,0	4	25,0
A veces	2	19,0	3	19,0	2	13,0	3	19,0	2	13,0
Casisiempre	1	6,0	1	13,0	2	6,0	1	6,0	2	13,0
Siempre	1	6,0	1	6,0	1	6,0	1	6,0	2	6,0
Total	18	100,0	18	100,0	18	100,0	18	100,0	18	100,0

Figura 1

Relaciones interpersonales pre test y sus dimensiones

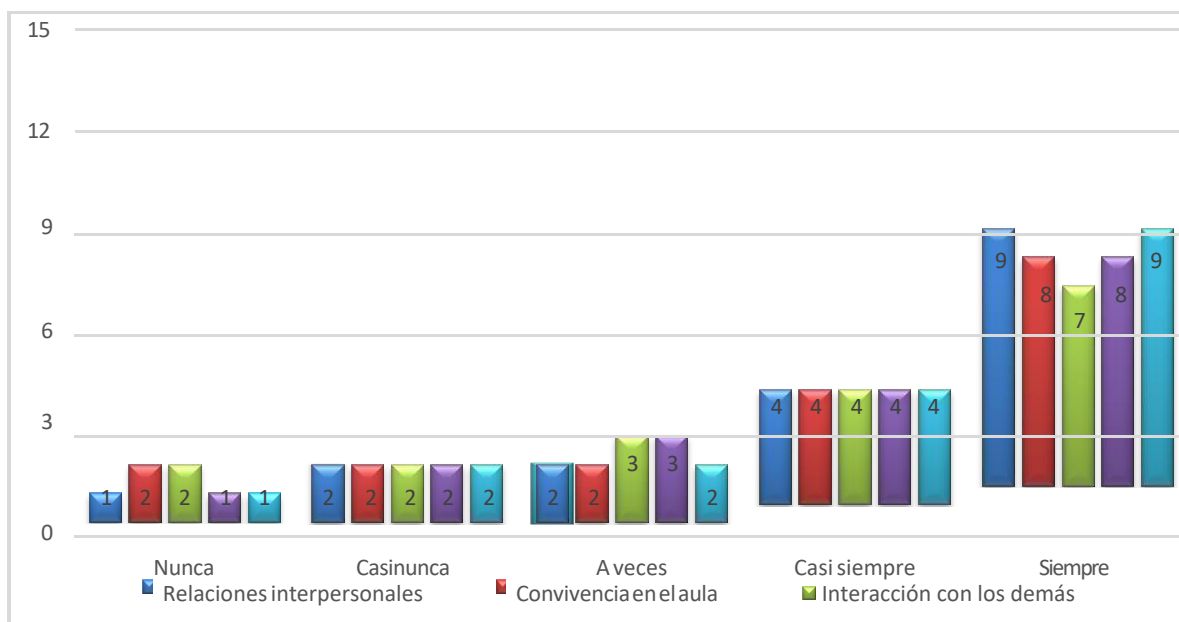


Interpretación

Dado la información recabada producto de la aplicación del instrumento de recolección de datos realizado a 18 niños y niñas sobre la variable relaciones interpersonales en la prueba pre test, los resultados muestran que 8 (44,0%) nunca realiza adecuadamente las relaciones interpersonales, 6 (25,0%) tienen una apreciación que casi nunca y 2 (19,0%) lo desarrolla a veces, mientras que 1 (6,0%) lo desarrolla casi siempre y 1 (6,0%) lo desarrolla Siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en nunca de 9 (37,0%) para la dimensión convivencia en el aula, 7 (50,0%) para la dimensión interacción con los demás, 8 (50,0%) para la dimensión cumplimiento de normas y 8 (44,0%) para dimensión axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños evaluados tienen baja apreciación sobre las relaciones interpersonales la misma que repercute en su aprendizaje.

Tabla 5*Variable relaciones interpersonales y sus dimensiones pos test*

Niveles	Variable									
	Relaciones interpersonales		Convivencia en el aula		Interacción con los demás		Cumplimiento de normas		Axiología	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,0	2	11,0	2	11,0	1	6,0	1	6,0
Casi Nunca	2	11,0	2	11,0	2	11,0	2	11,0	2	11,0
A veces	2	11,0	2	11,0	3	16,0	3	16,0	2	11,0
Casi siempre	4	22,0	4	22,0	4	22,0	4	22,0	4	22,0
Siempre	9	50,0	8	44,0	7	38,0	8	44,0	9	50,0
Total	18	100,0	18	100,0	18	100,0	18	100,0	18	100,0

Figura 2*relaciones interpersonales pos test*

Interpretación

Dado la información recabada producto de la aplicación del instrumento de recolección de datos realizado a 18 niños y niñas sobre la variable relaciones interpersonales en la prueba pre test, los resultados muestran que 1 (6,0%) nunca realiza adecuadamente las relaciones interpersonales, 2 (11,0%) tienen una apreciación que casi nunca y 2 (11,0%) lo desarrolla a veces, mientras que 4 (22,0%) lo desarrolla casi siempre y 9 (50,0%) lo desarrolla Siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en nunca de 8 (44,0%) para la dimensión convivencia en el aula, 7 (38,0%) para la dimensión interacción con los demás, 8 (44,0%) para la dimensión cumplimiento de normas y 9 (50,0%) para dimensión axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños evaluados tienen una adecuada apreciación sobre las relaciones interpersonales la misma que repercute favorablemente en su aprendizaje.

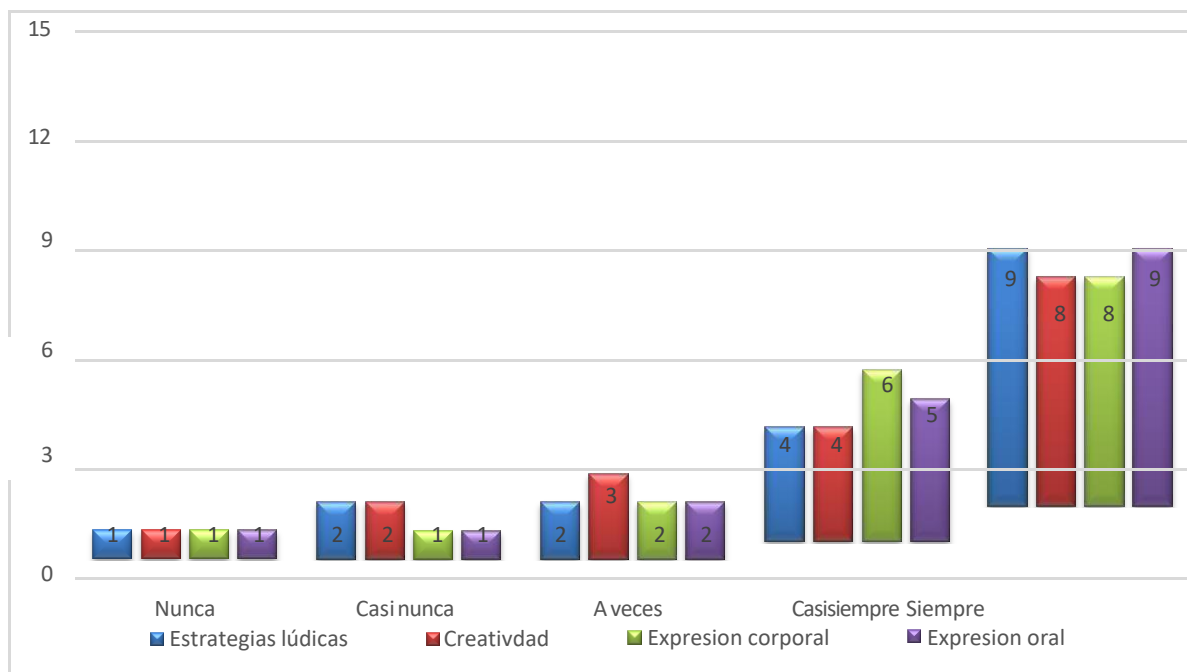
Tabla 6

Variable estrategias lúdicas y sus dimensiones pos test

Niveles	Variable Estrategias Lúdicas		Creatividad		Expresión Corporal		Expresión Oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	6,0	1	6,0	1	6,0	1	6,0
Casi Nunca	2	11,0	2	11,0	1	6,0	1	6,0
A veces	2	11,0	3	17,0	2	11,0	2	11,0
Casi siempre	4	22,0	4	22,0	6	33,0	5	27,0
Siempre	9	50,0	8	44,0	8	44,0	9	50,0
Total	18	100,0	18	100,0	18	100,0	18	100,0

Figura 3

Variable estrategias lúdicas pos test y sus dimensiones



Interpretación

Dado la información recabada producto de la aplicación del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable estrategias lúdicas en la prueba pos test, los resultados muestran que 1 (6,0%) nunca realiza adecuadamente las estrategias lúdicas, 2 (11,0%) tienen una apreciación que casi nunca y 2 (11,0%) lo desarrolla a veces, mientras que 4 (22,0%) lo desarrolla casi siempre y 9 (50,0%) lo desarrolla Siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en nunca de 8 (44,0%) para la dimensión creatividad, 8 (44,0%) para la dimensión expresión corporal, 9(50,0%) para la dimensión expresión oral. En donde se establece que la mayoría de los niños evaluados tienen apreciación alta sobre las estrategias lúdicas la misma que influyó favorablemente en su aprendizaje.

5.1.2. Nivel Inferencial

Prueba de normalidad

Las pruebas preliminares y finales arrojaron resultados que indican valores mayores a 0,05 en la prueba de normalidad, como se muestra en la Tabla 7. Esto comprueba que los datos siguen una distribución normal, lo que permite la aplicación de pruebas paramétricas; optamos por la prueba t de Student para confirmar las hipótesis establecidas.

Tabla 7

Contraste de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DRAMATIZACIÓN	,120	18	,257*	,972	18	,117
CREATIVIDAD	,189	18	,248*	,843	18	,487
EXPRESIÓN COORPORAL	,127	18	,236*	,723	18	,374
EXPRESIÓN ORAL	,142	18	,124	,649	18	,097
RELACIONES INTERPERSONALES	,102	18	,184	,157	18	,037
CONVIVENCIA EN EL AULA	,184	18	,197	,579	18	,816
INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS	,149	18	,113	,637	18	,543
CUMPLIMIENTO DE NORMAS	,167	18	,062	,496	18	,947
AXIOLOGÍA	,110	18	,086	,374	18	,579

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Prueba de hipótesis general

H_i: La dramatización influye significativamente en las relaciones interpersonales en infantes de inicial de una Entidad Educativa de Chíncha 2024

H₀: La dramatización no influye significativamente en las relaciones interpersonales en infantes de inicial de una Entidad Educativa de Chíncha 2024

Tabla 8*Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Relaciones interpersonales pre	20,33	18	4,759	1,236
	Relaciones interpersonales post	57,61	18	7,476	2,873

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Relac. Interpersonales Pre-test & Relac. Interpersonales Pos-test	18	,877	,001

*Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.***Interpretación**

Se muestra una ponderación de 20,33 en prueba preliminar denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 57,61 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró sus relaciones interpersonales, en relación a la dramatización, dando por admitida la validez de la hipótesis general.

Tabla 9

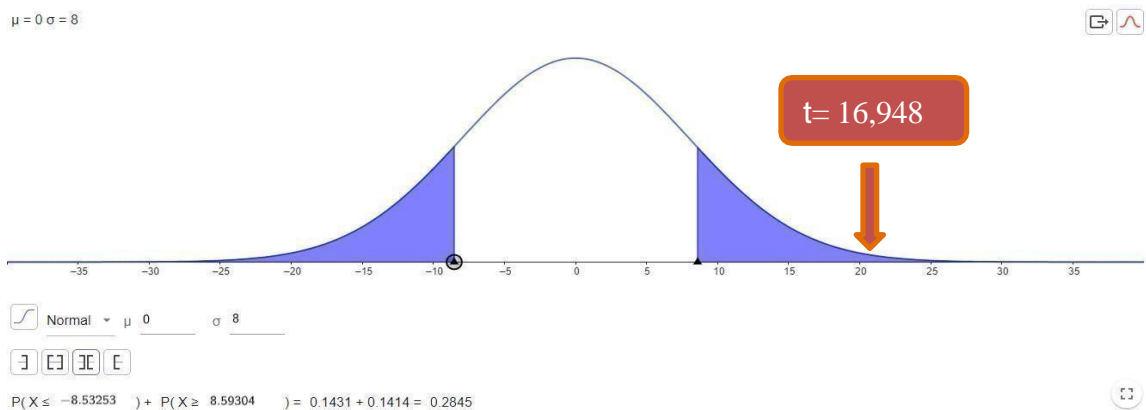
Prueba de Muestras Emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas					Sig.		
		Diferencias emparejadas					t	gl	(bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Relaciones	14,238	3,479	1,849	-10,673	-17,421	16,948	18	,000
1	interpersonales Pre- Relaciones interpersonales Post								

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte Geogebra

Interpretación:

La significancia obtenida en la prueba preliminar fue menor a 0,05 admitiendo la hipótesis general, llegando a obtener un valor $t = 16,948$ permitiéndome aseverar que se excluye la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna producto de los datos estadísticos administrados.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula

Ho: La dramatización no influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula

Tabla 10

Estadística de muestras emparejadas: Dramatización y Convivencia en el aula

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Dramatización	66,29	18	8,549	2,976
	Convivencia en el aula	24,86	18	4,671	0,943

Tabla 11

Correlaciones de Muestras Emparejadas

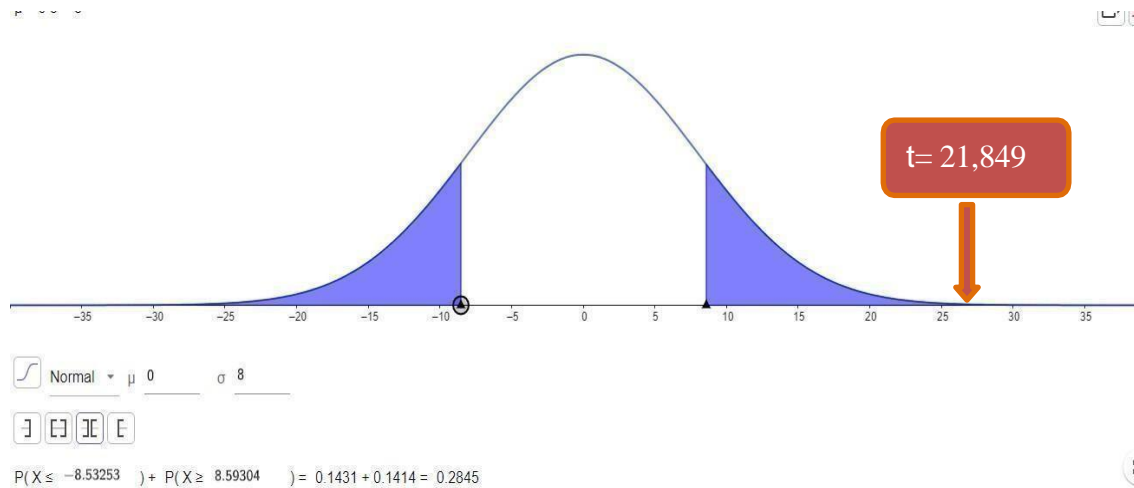
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Dramatización & Convivencia en el aula	18	,947	,000

Tabla 12

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Dramatización – Convivencia en el aula	16,584	6,379	1,279	27,948	27,948	21,849	18	,000

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte geobebra

Interpretación

La ponderación de emparejamiento en prueba preliminar D1 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 24,86 y 66,29 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoro convivencia en el aula referida a las relaciones interpersonales, apreciándose en los resultados posteriores una significancia con una valor de 0,00 pertenecientes a la HE1 con un resultado de $t=21,849$ dando por admitida la validez de hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás

Ho: La dramatización no influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás

Tabla 13*Estadística de muestras emparejadas: Dramatización e interacción con los demás*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Dramatización	68,47	18	9,746	3,473
	& int. con los demás	19,48	18	4,499	0,867

Tabla 14*Correlaciones de muestras emparejadas*

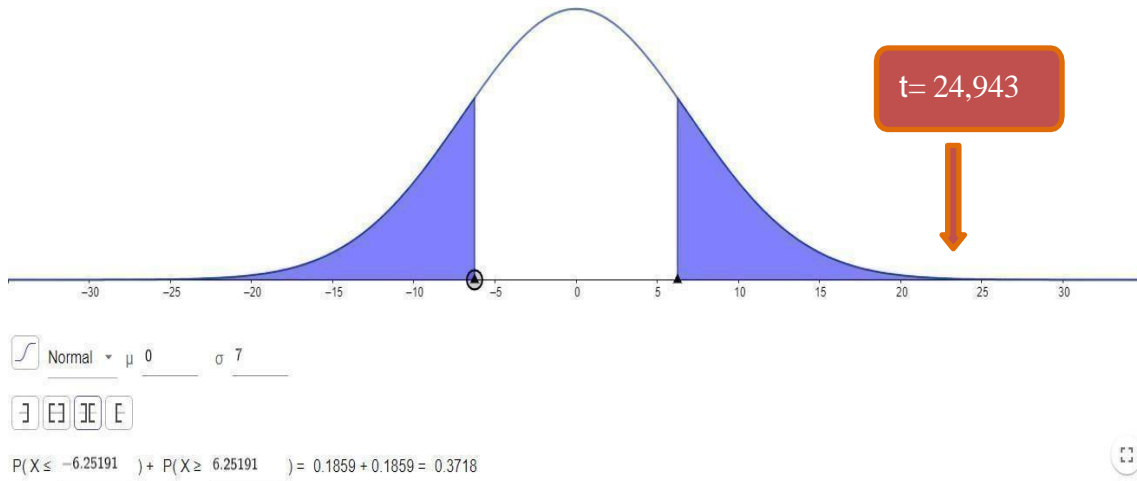
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Dramatización & interacción con los demás	18	,896	,000

Tabla 15*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Dramatización –	40,738	6,946	2,881	29,438	33,728	24,943	18	,000
1	Inter con los demás								

Figura 6

Prueba de muestras emparejada.



Interpretación

Se muestra una ponderación en prueba preliminar D2 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 19,48 y 68,47 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su interacción con los demás referida a las relaciones interpersonales, apreciándose en los resultados posteriores una significancia con un valor de 0,00 pertenecientes a la HE2 con un resultado de $t=24,943$ dando por admitida la validez de hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas.

Ho: La dramatización no influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas.

Tabla 16*Estadística de muestras emparejadas: Dramatización y cumplimiento de normas**Estadísticas de muestras emparejadas*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Dramatización	64,76	18	9,476	4,476
1	Cumplimiento de normas	14,28	18	6,846	0,967

Tabla 17*Correlación de Muestras Emparejadas*

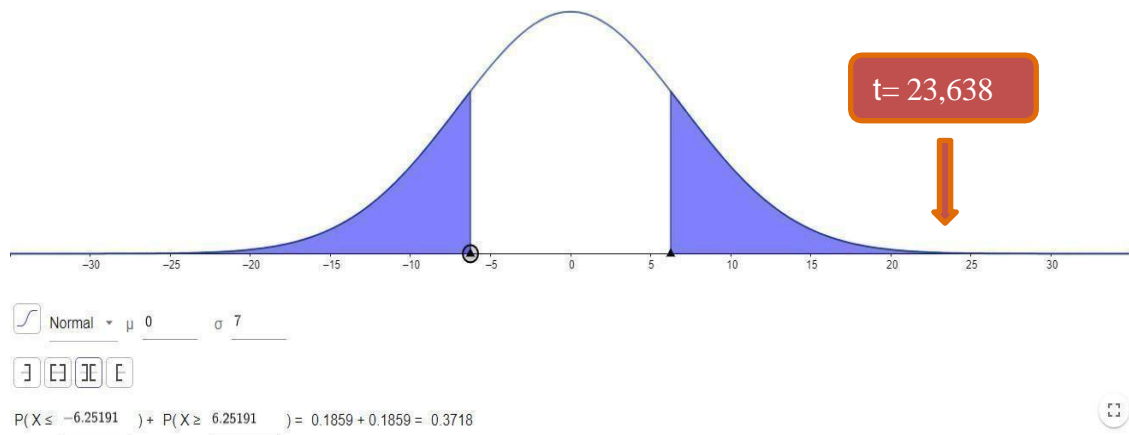
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Dramatización & Cumplimiento de normas	18	,959	,000

Tabla 18*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Dramatización –	36,998	6,496	2,849	38,449	31,279	23,638	18	,000
1	C. Normas								

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte geogebra

Interpretación

La ponderación de emparejamiento en prueba preliminar D3 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 14,28 y 64,76 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su cumplimiento de normas referida a las relaciones interpersonales, apreciándose en los resultados posteriores una significancia con un valor de 0,00 pertenecientes a la HE3 con un resultado de $t=23,638$ dando por admitida la validez de hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: La dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica

Ho: La dramatización no influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica

Tabla 19*Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiológica y Dramatización*

Estadísticas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Desv.			
		Media	N	Desviación	Desv. Error promedio
Par	Dramatización	66,41	18	19,346	3,493
1	Axiológica	18,73	18	7,846	0,847

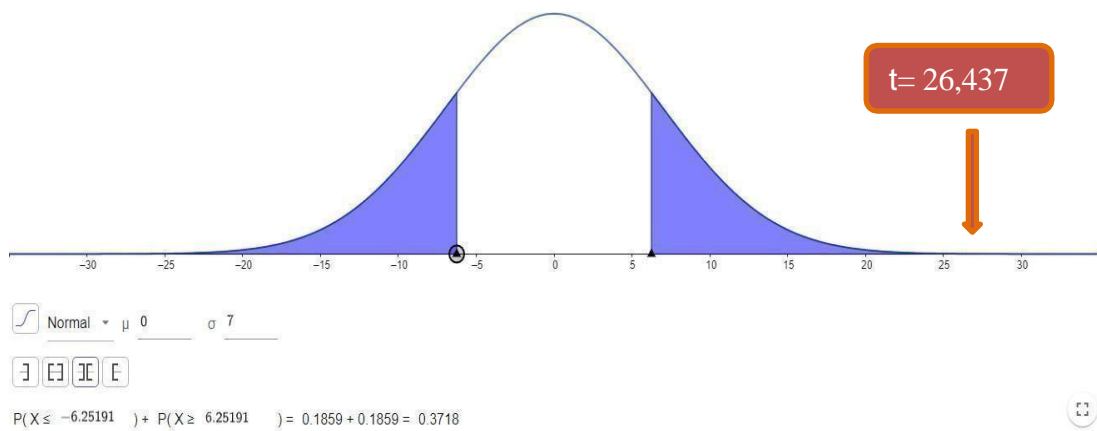
Tabla 20*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par	Dramatización &	18	,898	,001
1	Axiología			

Tabla 21*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Dramatización –	28,493	5,976	4,849	34,493	28,173	26,437	18	,000
1	Axiología								

Figura 8
Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte geogebra

Interpretación

La ponderación de emparejamiento en prueba preliminar D4 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 18,73 y 66,41 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su capacidad axiológica referida a las relaciones interpersonales, apreciándose en los resultados posteriores una significancia con un valor de 0,00 pertenecientes a la HE4 con un resultado de $t=26,437$ dando por admitida la validez de hipótesis alterna.

5.2 Discusión de resultados

La investigación se centró en mejorar las relaciones interpersonales en niños mediante el uso de técnicas de dramatización, basándose en el problema identificado mediante la recopilación de información durante las actividades de aprendizaje. El análisis realizado mediante pruebas previas y posteriores demostró que la dramatización ayudó a mejorar las relaciones interpersonales en niños de nivel inicial. Por lo tanto, el objetivo principal fue examinar el impacto de la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños de una institución educativa en Chíncha en 2024; Para determinar el nivel de conformidad, me baso en los resultados de las estadísticas descriptivas que indican que el grupo experimental se clasificó en la categoría "nunca",

representando el 44%, lo que demuestra que los niños muestran pocas relaciones interpersonales. Tras la aplicación de la dramatización y la evaluación posterior, se observó una transición del nivel "nunca" al nivel "siempre", alcanzando el 50%. Esto demuestra que, mediante la dramatización, logramos mejorar relaciones interpersonales de los niños y establecer el nivel de conformidad, me refiero a los resultados de las estadísticas descriptivas, que indican que el grupo experimental se encontraba inicialmente en la categoría "nunca", representando el 44%, lo que demuestra que los niños mostraban pocas relaciones interpersonales. Sin embargo, tras la aplicación de la dramatización, gracias a la evaluación posterior a la prueba, se observó una transición del nivel "nunca" al nivel "siempre", alcanzando el 50%. Esto demuestra que, mediante la dramatización, fue posible mejorar las relaciones interpersonales en los niños, De igual manera, las pruebas preliminares y finales arrojaron valores superiores a 0,05 al verificar la normalidad, lo que indica una distribución normal y permite la aplicación de pruebas paramétricas. Para evaluar la homogeneidad de los datos, se realizó la prueba de Levene, respetando así la normalidad, y posteriormente se aplicó la prueba t de Student para verificar las hipótesis. Por lo tanto, se observó que la significancia de la prueba preliminar fue inferior 0,05, lo que confirmó la hipótesis general. De igual manera, el valor de significancia fue 0,00, lo que respaldó plenamente la hipótesis general con una puntuación t de 16,948. Esto significa que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, aunque el resultado obtenido en la prueba preliminar fue de 20,33, lo que representa un bajo rendimiento académico., Sin embargo, en comparación con la prueba posterior, tras la implementación de la dramatización, se obtuvieron puntuaciones más altas, alcanzando un total de 57,61. Esto ilustra la mejora de las relaciones interpersonales en los niños desde el inicio. concluyéndose que la hipótesis general es válida es por ello que para corroborar los resultados tenemos el trabajo de Tibante y Tintín (2021), denominado “La dramatización en las relaciones interpersonales en infantes de 5 y 6 años”, fue desarrollada en Ecuador con el objetivo de determinar cómo se desarrolla la dramatización en estos estudiantes. Para ello, se utilizó una metodología descriptiva, siendo el registro y el expediente sus principales herramientas para el análisis e interpretación de la situación. Los autores concluyeron que la dramatización fue fundamental en la institución porque permitió que los estudiantes interactuaran entre sí además se menciona el trabajo de Chang et al. (2020), en donde investigan los elementos

que pueden ayudar a los atletas de secundaria a adaptarse a la vida escolar en su estudio sobre el impacto de las emociones positivas y las interacciones interpersonales para la adaptación a la vida escolar en las clases de deportes de la escuela secundaria china. Para la recopilación de datos, se enviaron 800 cuestionarios estructurados a estudiantes en clases de atletismo en once escuelas secundarias diferentes, con una tasa de retorno válida del 90,6%. La emoción positiva también tuvo un impacto en el ajuste de los estudiantes a la vida escolar a través de las relaciones interpersonales teniendo en cuenta los resultados obtenidos me apoyo en la teoría neurodidáctica propuesto por Plaza et. al (2022), la cual informa que desarrolla nuevos puntos de vista pedagógicos a través del estudio del cerebro. Se tiene en cuenta la comprensión del funcionamiento del cerebro en relación con la psicología, la sociología, la medicina y otros campos. Al ponernos en el lugar de los demás, podemos relacionar nuestro propio comportamiento con el de los demás y obtener una comprensión de ellos, por último, como aporte teórico se establece que, como enfoque educativo, el proceso de dramatización está fuertemente relacionado con el desarrollo socioemocional del niño y la ejercitación de sus talentos lingüísticos, físicos, plásticos y musicales, todo lo cual ofrece la oportunidad de construir de manera lúdica habilidades de socialización. La dramatización, como forma pedagógica y utilizable, toma en cuenta aspectos que pueden tomarse en cuenta en la planeación, ejecución, desarrollo y aplicación de las evaluaciones correspondientes.

El objetivo específico 1; fue medir el impacto de la dramatización en las relaciones interpersonales en su dimensión de convivencia en el aula. Los resultados del postest, administrado a los niños del grupo experimental, revelaron una puntuación de 66,29 en la variable dependiente y de 24,86 en la dimensión de convivencia en el aula. En comparación con el resultado del pretest para la primera dimensión, «convivencia en el aula», del grupo experimental, se observó un porcentaje mayor, del 37,0%, lo que indica que rara vez logran mejorar sus relaciones interpersonales en el aula durante las actividades de aprendizaje, tras el uso de la dramatización, se realizó un análisis de los resultados del postest, se observó que el 22 % se encontraba en el nivel "casi siempre" y el 44 % en el nivel "siempre". Esto demuestra que un número considerable de niños y niñas logró mejorar significativamente sus relaciones interpersonales gracias a la implementación de la dramatización. También se concluyó que la dramatización permitió a los niños de nivel inicial mejorar su convivencia en clase, Se encuentra que

la significancia del post test es menor a 0,05, lo que permite validar la hipótesis general 1. De igual forma la significancia es 0,000, confirmando plenamente la hipótesis específica 1 con un valor de $t=21,849$, rechazando la hipótesis nula y adoptando la hipótesis alternativa. Los antecedentes que otorgan respaldo al estudio tenemos a Ordoñez y González (2022); Quien sugirió fortalecer la expresión oral mediante la dramatización como enfoque para la enseñanza de la literatura y la lengua, utilizó un diseño de investigación descriptivo para estudiar a la población de padres, estudiantes y docentes de la Escuela Primaria Salinas. Los estudiantes tuvieron que realizar dramatizaciones para trabajar diversos aspectos, como la expresión musical y el lenguaje corporal, pero especialmente la expresión oral, que es la variable dependiente del estudio. Por otro lado, Munzón (2021) realizó un estudio descriptivo-deductivo con el objetivo de promover el uso de la dramatización para enriquecer la enseñanza del lenguaje y la comunicación. Entre los resultados del estudio, destacamos que el 75 % del profesorado nunca ha utilizado la técnica de la dramatización ni ha recibido formación al respecto; el 86 % del alumnado no valora las clases impartidas por sus profesores. Estos resultados concuerdan con la teoría de la Inteligencia Emocional, como el más importante de los factores que intervienen en el arreglo personal, el éxito de la convivencia personal y el beneficio en el trabajo, la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman fue la primera en conceptualizar la inteligencia emocional como una meta capacidad que establece el nivel de destreza que se puede alcanzar en el dominio de nuestras otras facultades. Según su tesis, identifica así cinco factores determinantes, entre los que se encuentran la motivación, el autocontrol, la conciencia emocional, la empatía y la habilidad social (Dueñas, 2022) como aporte teórico se manifiesta que la dramatización representa un proceso de dar a algo o a alguien una forma dramática estructural que no tenía antes. Puede utilizarse para crear un sistema específico de comunicados de prensa, cuentos, poesía y otras piezas narrativas. Es crucial e impertinente que un proceso dramático de este tipo se considere un componente básico de la pedagogía en las instituciones educativas porque crea oportunidades que apoyan la expresividad de los niños, el desarrollo de la personalidad y la mejora de los rasgos de conducta negativos que impiden el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

En cuanto al segundo objetivo específico, se pretendía definir en qué medida el

juego de roles afecta las relaciones interpersonales en la dimensión de interacción con los demás. En cuanto a los resultados obtenidos tras administrar el pretest para la segunda dimensión, «interacción con los demás», al grupo experimental, se observó que un porcentaje superior al 50,0 % nunca logró mejorar su interacción con los demás durante las actividades de aprendizaje. Tras la implementación del juego de roles, se analizaron los resultados de la prueba posterior. Estos mostraron que el 22 % estuvo de acuerdo con el nivel "casi siempre" y el 38 % con el nivel "siempre", esto demuestra que un mayor número de niños logró mejorar sus relaciones interpersonales, en particular su interacción con los demás, en este contexto, se concluyó que las estrategias de juego contribuyeron a fomentar la convivencia democrática entre los niños en edad preescolar en términos de equidad. La significancia de la prueba posterior es menor a 0,05, lo que permitió confirmar la hipótesis general 2. Asimismo, el valor de significancia es 0,000, confirmando plenamente la hipótesis específica 2 con una $t = 21,839$, rechazando la hipótesis nula y validando la hipótesis alternativa. Se citó como referencia el trabajo de Arostegui (2019), que busca determinar si la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes. Con base en esto, realizó un estudio en Huánuco titulado "El uso de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer año de secundaria en la Institución Antonio Raimondi". Se empleó un diseño pre experimental y métodos cuantitativos. La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes, y se determinó que la mayoría de ellos habían mejorado en sus relaciones interpersonales, también se toma como referencia lo expresado por Aranda (2019); quién utilizó un diseño de investigación aplicada, aplicaron la dramatización a una muestra de 25 estudiantes de cinco años con el fin de determinar la efectividad de este enfoque de comunicación oral en la población infantil de la institución educativa N° 269 de Huancavelica, conformada por 50 estudiantes entre infantil y primaria. La propuesta didáctica utilizó la dramatización logrando que el 100% de la muestra fuera altamente positiva, obteniendo el 60% una calificación de proceso y el 40% una calificación inicial. En cambio, el 83% (21) del grupo experimental del 25% de los estudiantes se encontraba en el nivel logrado, y el 17% (4) en el nivel de proceso, los resultados obtenidos están respaldados por la teoría del Enfoque Montessori, quién manifiesta que la creación procede de un entorno ordenado, agradable, sencillo, genuino y que favorezca la sociabilidad, el respeto y la solidaridad es una representación del método Montessori. Como resultado, el bebé puede identificar el mundo y adquirir

habilidades cognitivas fundamentales. Los adultos funcionan como mentores y observadores que apoyan y alientan a los niños en todas sus actividades por ello se ha considerado como aporte teórico, se dice que las relaciones interpersonales son cruciales para el desarrollo emocional y psicológico de las personas, ya que se basan en los vínculos y conexiones que se crean entre dos o más personas, estas relaciones se caracterizan por una interacción social enriquecedora, un intercambio sincero de emociones y una comunicación eficaz, las relaciones personales sólidas y afectivas son esenciales para el bienestar psicológico y el crecimiento personal a lo largo de la vida, ya que cultivan la empatía, la comprensión y el apoyo mutuo, en otras palabras, estas profundas conexiones interpersonales nos brindan un sentido de pertenencia, apoyo emocional y oportunidades para el crecimiento personal.

Respecto al tercer objetivo específico, la idea era medir el impacto del juego de roles en las relaciones interpersonales desde la perspectiva del cumplimiento. En cuanto a los resultados del pretest para la primera dimensión, "Cumplimiento de las normas", el grupo experimental mostró un porcentaje mayor, alcanzando el 50,0% en el nivel de "nunca ser capaz de cumplir las normas durante las actividades de aprendizaje". Tras el uso del juego de roles, se examinaron los resultados del postest, destacando una puntuación del 22,0% en el nivel "casi siempre" y del 44,0% en el nivel "siempre". Esto demuestra que un mayor número de niños logró mejorar sus relaciones interpersonales mediante el juego de roles. Durante la capacitación, se determinó que el juego de roles contribuyó a mejorar las relaciones interpersonales de los niños en el nivel inicial, en la dimensión de cumplimiento de las normas. La significancia de la prueba posterior se observa en un valor inferior a 0,05, lo que permitió validar la hipótesis general 3. Asimismo, el valor de significancia es de 0,000, lo que confirma plenamente la hipótesis específica 3 con una $t = 29,886$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa; Según Portilla (2021), empleó métodos cuantitativos, un diseño preexperimental y un enfoque de investigación aplicada para determinar el impacto de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto ciclo. Utilizando una muestra de 240 estudiantes de cuarto grado y otra de 30, los resultados fueron alentadores, ya que el 66.7% de los estudiantes logró resultados significativos en comprensión lectora, lo que les permitió ampliar sus conocimientos.

También Córdova y López (2019) propusieron como estudio, las estrategias de enseñanza basadas en la investigación basada en la teoría cuántica que buscan mejorar la calidad del aprendizaje significativo mediante el empleo de técnicas descriptivas para construir los componentes académicos y las estrategias motivacionales de los estudiantes. diseño experimental, con resultados favorables en el desempeño académico y un aumento del 12% en el cumplimiento académico de los estudiantes, lo que indica que las habilidades motivacionales sociales y cognitivas tienen un desempeño 69.9% mejor que el aprendizaje significativo. Los resultados obtenidos son avalados por la teoría del aprendizaje colaborativo en donde se evidencia que la interacción entre pares y el entorno social desempeñan un papel fundamental en la educación, según la teoría del aprendizaje colaborativo. Según Vygotsky, la interacción social y la colaboración son aquellos que tienen más conocimientos o habilidades son las principales formas en que se produce el aprendizaje. Según este método, el aprendizaje se crea de forma colaborativa en un entorno social, en lugar de como una actividad solitaria. Además, el contexto cultural ejerce una gran influencia en el aprendizaje, ya que las prácticas y herramientas culturales configuran la estructura y la asimilación del conocimiento, esto también pone de relieve la importancia del lenguaje para el desarrollo cognitivo. Como contribución teórica, demuestran que la conformidad con las normas está vinculada a la alineación de las acciones, pensamientos y sentimientos de un individuo con su verdadero yo auténtico. En la misma línea, argumentan que la autenticidad no consiste en cumplir las expectativas de los demás ni en fingir ser otra persona, sino en actuar y expresarse según los propios valores, opiniones y deseos. Argumentan que la comunicación es esencial para construir conexiones, resolver conflictos y compartir información y experiencias mediante la escucha activa.

El cuarto objetivo específico es evaluar el grado en que la dramatización afecta las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica. En la prueba posterior, realizada con el grupo experimental, se obtuvo una puntuación de 66,41 en la variable dependiente y de 18,73 en la cuarta dimensión axiológica. En cuanto a los resultados del pretest de la cuarta dimensión, "Axiológica", administrado al grupo experimental, se observó que el 44,0% de los niños no mostró ninguna mejora en sus relaciones interpersonales, especialmente en la dimensión axiológica, durante las actividades de aprendizaje, tras la simulación, los resultados del test de fin de curso revelaron que el

22,0% de los niños alcanzó el nivel "casi siempre" y el 50,0% el nivel "siempre", esto demuestra que un mayor número de niños logró mejorar sus relaciones interpersonales gracias a la dimensión axiológica. Se concluyó que la dramatización mejora las relaciones interpersonales en niños en el nivel inicial de su dimensión axiológica. La significancia de la prueba posterior fue inferior a 0,05, lo que permitió confirmar la hipótesis específica 4. Asimismo, el valor de significancia fue de 0,000, confirmando plenamente la hipótesis específica 4 con una $t = 26,437$, rechazando la hipótesis nula y adoptando la hipótesis alternativa. Al desarrollar el estudio se estableció que la práctica de la fraternidad franciscana es un valor que debemos cultivar con agradecimiento y dedicación con el fin de establecer un entorno fraternal. La palabra latina fraternitas, que denota fraternidad, implica afecto y conexión entre hermanos o aquellos que se tratan como tales. Este término es sinónimo de fraternidad, amistad y compañerismo. La fraternidad es un vínculo afectivo entre las personas, basado en el respeto de la dignidad de la persona humana, la igualdad de derechos para todos, la solidaridad duradera y la equidad.

Asimismo, se consolida los resultados obtenidos con la descripción teórica en relación a la vinculación de la investigación con la pedagogía franciscana conocida como Pedagogía Mariana Franciscana combina la devoción mariana con los ideales franciscanos. Se basa en los valores establecidos por San Francisco de Asís y tiene como objetivo educar a los alumnos de manera integral, haciendo hincapié en las facetas sociales, morales, académicas y espirituales. Esta pedagogía, que se inspira en la Virgen María, cultiva ideales para el bienestar personal y de los demás. También enfatiza el valor de la oración y una relación profunda con Dios. Como sustento teórico del estudio se centra en el rol del docente franciscano en donde la pedagogía propone elementos que expresan impacto educativo, como la persona, la vida cotidiana, la relación fraterna dialógica, creatividad, escucha, bienvenida, entusiasmo, diálogo, reunión, libertad, investigación, valores, entorno, presencia, investigación, relación, la conducta fraterna, mirada e influencia. La pedagogía franciscana es un proceso educativo que pone al individuo en el centro, asimismo, los resultados son respaldados por la encíclica de la iglesia católica, en donde solicita una conversión ecológica, un cambio en nuestro modo de vida y en nuestra relación con el mundo natural y los demás seres vivos. Esto sugiere un cambio significativo en nuestros sistemas políticos, económicos y de estilo de vida. Comprometerse con la "Laudato Si" significa decidir vivir de manera más sostenible y

respetuosa con la creación, cuidándola y realizando un trabajo de sostenibilidad constante, tanto individual como colectivamente. La encíclica, sin embargo, sirve como recordatorio de que Dios nos dio el planeta Tierra y todos sus animales como un regalo, y que es nuestro deber preservarlo y cuidarlo.

Finalmente conviene tener en cuenta que la búsqueda de buenos resultados, en la aplicación de la dramatización permite confirmar las hipótesis relativas a la mejora de las relaciones interpersonales con las familias, considerando la dramatización como un aspecto esencial del desarrollo humano, incluye la capacidad de interactuar con otros, fomenta la motricidad libre y de expresión abierta, permite el reconocimiento del entorno circundante, ingresa a un escenario agradable vinculado al aprendizaje del entorno y permite el desarrollo integral de las capacidades humanas.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: De acuerdo con los resultados obtenidos tras el objetivo general, demostramos el impacto de la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños en el nivel inicial, esto se corrobora con las estadísticas de la prueba pareada, que revelan un valor de 20,33 para la prueba previa y 57,61 para la prueba posterior, lo que arroja una significancia notable de 0,00. Por lo tanto, nuestra hipótesis general se validó plenamente con un valor t de 16,948, lo que indica que la hipótesis nula se rechazó a favor de la hipótesis alternativa.

Segunda: En cuanto al primer objetivo específico, se estableció que la dramatización influye en la evolución de las relaciones interpersonales en la dimensión de la convivencia en el aula. Los resultados de las estadísticas de muestras pareadas revelan un valor de 24,86 en el pretest, comparado con 66,29 en el postest. La significancia del postest arroja un valor inferior a 0,05, lo que permite validar la hipótesis específica 1, además, la significancia es de 0,00, lo que confirma plenamente la hipótesis específica 1 con una $t = 21,849$, rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

Tercera: En cuanto al segundo objetivo específico, concluimos que la dramatización influye en la evolución de las relaciones interpersonales en su dimensión de Interacción con los Otros. De hecho, las estadísticas de la muestra pareada muestran un valor de 19,74 en el pretest y 64,26 en el postest. La significancia del postest indica un valor inferior a 0,05, lo que permite validar la hipótesis específica 2. Asimismo, la significancia es de 0,00, lo que confirma plenamente la hipótesis específica 1 con una $t = 24,943$, lo que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa.

Cuarta: En cuanto al tercer objetivo específico, se concluyó que la puesta en escena influye en las relaciones interpersonales en su cumplimiento de las normas, considerando los resultados estadísticos de las muestras pareadas, que indican un valor de 19,74 para el pretest y 68,12 para el postest, la significancia del

postest muestra una puntuación inferior a 0,05, lo que valida la hipótesis específica 3. Asimismo, la significancia muestra un valor de 0,00, lo que confirma plenamente la hipótesis específica 3 con una t de 26,638, lo que refuta la hipótesis nula a favor de la hipótesis alternativa.

Quinta: En cuanto al cuarto objetivo específico, se demostró que la dramatización afecta las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica, de hecho, las estadísticas de muestras pareadas muestran un valor de 18,73 en el pretest, en comparación con un valor de 66,41 en el postest. La importancia del postest arroja una puntuación inferior a 0,05, lo que confirma la hipótesis específica 3, de igual manera, la importancia arroja una puntuación de 0,00, lo que corrobora plenamente la hipótesis específica 3 con un valor t de 26,437, lo que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa.

6.2 Recomendaciones

Primera: Se sugiere a los docentes del nivel inicial aplicar con regularidad técnicas de dramatización que posibilite el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los infantes respetando sus características y posibilidades de aprendizajes, haciendo uso variado de materiales creativos que fortalezcan el desarrollo de las técnicas de dramatización.

Segunda: Se recomienda al personal directivo implementar la biblioteca escolar con material especializado de técnicas de dramatización con la finalidad de ampliar los conocimientos de los docentes y así posibilitar la ejecución eficiente de técnicas de dramatización que garantice el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los infantes.

Tercera: Se sugiere a los docentes de educación inicial impulsar el desarrollo de talleres de aprendizaje de forma periódica orientados a la ejecución de técnicas de dramatización, registrando de forma permanente los niveles de logros alcanzados por los infantes con la finalidad de asignar acciones correctivas necesarias para el cumplimiento de los logros previstos en términos de aprendizaje.

Cuarta: Se sugiere a los docentes de aula difundir los beneficios de la tesis con la finalidad de dar a conocer los beneficios que produce las técnicas de dramatización en la mejora de las relaciones interpersonales, y de esta manera impulsar la ejecución de variadas estrategias didácticas en docentes del nivel inicial que garantice la consecución de los resultados dentro de las fechas establecidas.

Quinta: Se sugiere a los directivos y promotores impulsar la ejecución de la pedagogía franciscana en las escuelas de educación inicial con la finalidad de cimentar las bases de la axiología franciscana en los infantes que fortalezca su fe católica y que posibilite a su vez el cumplimiento de valores franciscanos en búsqueda de una adecuada formación integral.

REFERENCIAS

- Alves, P., Arriaga, P., Xavier, C., Hoffman, G., & Paiva, A. (2022). Creativity Landscapes: Systematic Review Spanning 70 Years of Creativity Interventions for Children. *Journal of Creative Behavior*, 56(1), 16–40. <https://doi.org/10.1002/JOCB.514>
- Arango-Vásquez, S. I., & Manrique-Losada, B. (2023). Interacciones comunicativas y colaboración mediada por entornos virtuales de aprendizajes universitarios. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(76). https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=interacci%C3%B3n+2023&btnG=
- Aguirre, Y. (2020). La utilización de la dramatización para la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2019. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/iLcuZY>
- Arostegui, J. (2019). La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Antonio Raimondi, la morada, marañón, Huánuco, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/2b7zB5>
- Aranda, A. (2019) Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de LA I.E.I N° 269 Y LA I.E.I N° 534 – HUANCAVELICA. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3047>
- Arias, J. (2020). Proyecto de Tesis. Guía para la educación (1ª ed.virtual). Arequipa. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/22/16/32>
- Barbei, A., González, P., & Tiberi, S. (2020). ¿Qué dicen las empresas sobre el COVID-19?: Estados financieros, transparencia y cumplimiento normativo. Documentos de Trabajo del CECIN. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/93458>
- Berlo, D. (2000). El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica. Ateneo. https://books.google.com.pe/books/about/El_proceso_de_la_comunicaci%C3%B3n.html?hl=es&id=sAPA2H02u8MC&redir_esc=y

- Cedeño, W., Ibarra, L., Galarza, F., Verdesoto, J., Gómez, D. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Revista Universidad y Sociedad*. <https://acortar.link/QiHqee>
- CONCYTEC. (2020). Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+D). Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología e innovación, Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1423550/gu%20pr%20ctica%20para%20la%20formulaci%20n%20y%20ejecuci%20n%20de%20proyectos%20de%20investigaci%20n%20y%20desarrollo-04-11-2020.pdf.pdf>
- Cocha, A. (2023). El juego simbólico como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el rincón del hogar y dramatización en el nivel inicial 2, unidad educativa “Naciones Unidas”, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://acortar.link/8L6gKW>
- Córdova, R., & López, E. (2019). Metodología de enseñanza indagatoria para la promoción de aprendizaje significativo en fundamentos de la teoría cuántica. <http://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/983>
- Chang, C.; Hong, H.; Chin, H. & Huang, Y. (2020) The Effect of Positive Emotion and Interpersonal Relationships to Adaptation of School Life on High School Athletic Class Students. *National Library of Medicine*. <https://dx.doi.org/10.3390/2Fijerph17176354>
- Clavijo, A., Rodríguez, Y., & Castro, M. (2019). Metodologías para el fortalecimiento de líneas en grupos de investigación académicos o empresariales. *Revista Lasallista de Investigación*, 16(2), 142-159. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S179444492019000200142&script=sci_ar
- Dueñas, B. A. D. (2022). Factores determinantes del estudiante, docente y aula virtual asociadas a las competencias del docente de matemáticas, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco-2021 (Doctoral dissertation, Universidad Andina del Cusco). https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=due%20C3%B1as+factores+determinantes+de+la+motivacion+&btnG=#d=gs_cit&t=1749188618630&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3Ae9fKJKY9S84J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des

- Flores Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-
https://www.academia.edu/4239786/metodo_de_encuesta_y_observacion
- Gómez, M., & Agramonte, R. (2022). La convivencia escolar: un tema recurrente en el contexto de las prácticas educativas actuales. *Revista espacios*, 43(06), 1-17.
http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_esp/article/view/24012
- Guerra, G. (2023). Creatividad percibida por estudiantes en el proyecto de diseño de interiores. *MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, 6(11), 28-47. <https://madgu.unison.mx/index.php/madgu/article/view/93>
- Hoyos, I. (2021). La revolución silenciosa a través de la gestión de favores (Vol. 918). Palabra <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7daIEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=hoyos+2021+teor%C3%ADa+del+intercambio+social&ots=Pu7H46nqcz&sig=qs8L8YDk9Uez>
- Holgado Tello, F. P., (2022). Técnicas e instrumentos de investigación. Enfoques cuantitativo, 36. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90>
- Hernández, C. Baptista L; (2019). Metodología de la investigación, proceso de validación y confiabilidad de instrumentos.
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista->
- Iftime, A. (2023). The Challenges of Assessing Oral Expression Skills in Romanian as a Foreign Language of Study. *Revista ACROSS*, 7(3).
<http://www.acrossjournal.com/index.php/across/article/view/182/174>
- Imach, S. & Coronel, C. (2009) Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI.
<https://www.aacademica.org/000-020/753.pdf>
- Intriago, N., & Leyva, F. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Polo del conocimiento*, 7(11), 1689-1713.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4950>
- Matus, C. (2021). Teoría del juego social. Universidad Nacional de Lanús. <https://repositorio.esocite.la/972/>
- Merizalde, U., Freire, A., Castillo, P., & Moran, J. (2022). Inteligencia emocional y

relaciones interpersonales en niños de Educación Básica. *Tesla Revista Científica*, 2(2), e108-e108.

<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/108>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., & Loaiza, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Perú.

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/90/133/157>

MINEDU. (2017). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: Ministerio de educación. <https://bit.ly/3okM6uB>

MINEDU (2019). Contenido transversal: habilidades interpersonales. Guía para el participante, tercer fascículo. Minedu

MINEDU (2018). Contenido transversal: habilidades interpersonales. Guía para el participante, tercer fascículo. Minedu.

<http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5929?show=full>

Moreno, P., Barra, M., & Villalobos, P. (2020). Asociación entre trabajo colaborativo, aprendizaje por observación y modelado en el mejoramiento de prácticas pedagógicas: Desde la perspectiva del profesorado. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 3(1), 7586.

<https://doi.org/10.22320/reined.v3i1.4503>

Morán, R. (2020). Conductas disruptivas y relaciones interpersonales en estudiantes de octavo año básico-Escuela de Educación Básica Fiscal N°426- Guayaquil, 2020. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51916>

Munzón, Y. (2021). Dramatización y expresión oral en estudiantes de primaria en la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/item/b9a6898d-76d1-4688-8f6a-fad09395e6d7>

Ordoñez, M. González, J. (2022). La dramatización como estrategia de enseñanza en Lengua y Literatura para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la escuela de educación básica Ciudad de Salinas en el periodo lectivo 2021– 2022 (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7439>

Plaza, J., Vélez, O., Rodríguez, C., & Cevallos, M. (2022). Saber para aprender a aprender matemática: Neurodidáctica y estrategias de autorregulación emocional. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 687-702.

<https://www.revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/167>

- Pérez, K. (2020). Integración Intercultural de Niños Inmigrantes en Edad Escolar de la Zona de Frontera. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(2), 175-182.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7694119>
- Portilla, C. (2021) Estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de IV ciclo de una institución educativa, Independencia, 2021. Tesis para obtener el grado académico de maestra en Psicología Educativa.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/83246>
- Porozo, S. E. P., Porozo, M. F. P., & Delgado, M. S. Z. (2023). La motricidad gruesa y su incidencia en la flexibilidad y coordinación de movimiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673-7690.
[https://scholar.google.es/scholar?q=i\)+Movimientos+corporales:+2023&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?q=i)+Movimientos+corporales:+2023&hl=es&as_sdt=0,5)
- Quintero-Bacca, A. (2022). Actividades lúdicas para fortalecer el pensamiento lógico-matemático en los estudiantes de grado quinto. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, 10(1), 1-12.
https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/actividades_ludicas_para_fortalecer_el_pensamiento_logico-matema
- Ramírez, C., Torres, M., Jiménez, M., & Sánchez, M. (2021). Las relaciones interpersonales en el desempeño laboral docente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 6184-6196.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.766
- Rincón, D. (2019) El deterioro de las relaciones interpersonales en los tiempos de la globalización y sus dimensiones éticas. *Contexto* 8, 86-94.
<https://revistas.ugca.edu.co/index.php/contexto/article/view/983/1486>
- Reyes, E. (2022). Metodología de la Investigación Científica. Page Publishing, Inc.
https://books.google.com/books/about/Metodologia_de_la_Investigacion_Cientifi.html?hl=es&id=smdxeaaqbaj
- Rodríguez, Y. (2020). Metodología de la investigación. Klik Soluciones Educativas.
<https://onx.la/d5314>
- Rubio, R. (2021). La participación en la Constitución colombiana: una Constitución participativa pionera. *Revista derecho del Estado*, (50), 43-76.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012298932021000300043&script=sci_arttext

- Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. <https://gredos.usal.es/handle/10366/151872>
- Sánchez., Martínez, F., & Gómez, I. (2020). Metodología de la investigación: estudios experimentales. Tejuelo. Didáctica de la investigación. Educación <https://www.redalyc.org/journal/3497/349775283001/349775283001.pdf>
- Sambrano, J. (2020). Métodos de Investigación. Bogotá. <https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/view/26/26>
- Schunk, D. (2021). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. México: Pearson educación <https://repositorio.ifes.edu.br/handle/123456789/1587>
- Solas, L., Magdaleno, R., & Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. Emás: revista digital de educación física, (75), 268-282. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>
- Tapia, W. (2020). La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15613>
- Tapia, C & Cubo, S. (2019) Habilidades sociales relevantes: percepciones den múltiples actores educativos. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, 133 – 148. Doi: 10.11144/Javeriana.m9-19.hsrp
- Tibante y Tintín, E. C. (2021) La dramatización para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de primaria en la IEP “San Pedro” 32004, Huánuco- 2023. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35056>
- Villena, A., Cabré, T., & Fernández, S. (2019). "Name Formation in Mapudungun: Productivity, Genuineness, and Planning". Revista signos, 52(100), 615-638. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342019000200615>
- Vargas, C. I., Soto, G. S., Hernández, L. M. J., & Campos, R. S. (2020). La confianza en la relación profesional de la salud y paciente. Revista Cubana de Salud Pública, 46(3), e1575. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio1144555>
- Valles, V., & Rios, J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. EduSol http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-

- Vélez, G. A. M., & Hoyos, C. M. L. (2021). Las relaciones interpersonales en contextos educativos diversos: estudio de casos. *perspectivas*, 6(21), 25-40.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.6.21.2021.25-40>
- Yanez, B. (2021). Neurociencias cognitivas, neurociencias de la educación y el aprendizaje del inglés. *Confluencias necesarias: Array. Maestro y Sociedad*, 18(3), 1001- 1015.
- Zárate, O. D. L. (2023). La verdadera vida cínica como gesticulación de la verdad en Michel Foucault. *Revista Científica de la Facultad de Filosofía*, 18(2), 389-401.
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/3847>
- Zarzar, C. (2020). *Métodos y Pensamiento Crítico* 1.
https://www.google.com.pe/books/edition/m%c3%a9todos_y_pensamiento_cr%c3%adtico_1/etbucwaaqbaj?hl=es&gbpv=1&dq=bibliogroup:%22serie+epoem+por+competencias%22&printsec=frontcover

ANEXOS

ANEXO 3: TURNITING

Ada Ysolina Munayco Castillo

Influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en Niños de inicial de una Institución Educativ...

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega
tmoid::27498:513401076

Fecha de entrega
15 oct 2025, 6:23 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
15 oct 2025, 6:29 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS ADA MUNAYCO CONCLUIDO 15 DE OCTUBRE ____docx

Tamaño del archivo
10,1 MB

119 páginas

22.541 palabras

129.737 caracteres

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (Trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar coincidencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Munayco Castillo, Ada Ysolina identificado con DNI N° 40824021 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (X) autorizo que la tesis denominada:

Influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en Niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela

(<https://repositorio.sanfranciscochincha.edu.pe/>), en forma:

Total

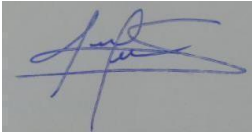
Parcial

Acceso Restringido

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 12 de junio de 2025

Apellidos y Nombres del Autor: Munayco Castillo, Ada Ysolina	
DNI: 40824021	Firma 
ORCID: 0000-0002-3874-5417	

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	VARIABLE: DRAMATIZACIÓN													
	DIMENSIÓN 1: Creatividad													
1	Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas			x				x				x		
2	Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama			x				x				x		
3	Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales			x					x			x		
4	Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en el aula			x				x				x		
5	Selecciona diálogos de cuentos y los dramatiza usando títeres			x				x				x		
6	Expresa libremente al escenificar y elige su personaje.			x				x				x		
7	El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.			x				x				x		
8	Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere			x				x				x		
9	Desarrolla su creatividad y expresa sus sentimientos.				x				x				x	
10	El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.			x				x				x		
	DIMENSIÓN 2: Expresión Corporal													
11	Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización			x					x			x		
12	Realiza movimientos coordinados de diferentes partes del cuerpo al dramatizar, mostrando control y fluidez.			x				x				x		
13	Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su diálogo en su dramatización			x				x				x		
14	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización			x				x				x		
15	Manipula siluetas de su elección para estimular su imaginación			x				x				x		
16	El niño utiliza partes del cuerpo para dramatizar sombras			x				x				x		
17	Escenifica utilizando elementos del cuento que ha escuchado			x				x				x		
	DIMENSIÓN 3: Expresión Oral													
18	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización			x				x				x		
19	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado			x				x				x		
20	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada			x				x				x		
21	Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal			x				x				x		
22	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			x				x				x		
23	Pronuncia claramente palabras cortas que corresponden a su personaje			x				x				x		
24	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado			x				x				x		

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de noviembre del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		RELACIONES INTERPERSONALES												
		DIMENSIÓN 1: Convivencia en el aula												
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Respeto las normas de convivencia			x				x				x		
2	Se expresa con educación ante los demás.			x				x				x		
3	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.			x				x				x		
4	Participa activamente en diversas actividades extracurriculares .			x				x				x		
5	Comparte con sus compañeros lo aprendido .			x				x				x		
6	Considera la igualdad ante sus compañeros			x				x				x		
7	Corresponde a las consultas realizadas por sus amigos			x				x				x		
	DIMENSIÓN 2: Interacción con los demás													
8	Muestra habilidades de liderazgo al organizar actividades.			x				x				x		
9	Demuestra una participación dinámica.			x				x				x		
10	Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.			x				x				x		
11	Se expresa con facilidad ante los demás.			x				x				x		
12	Muestra flexibilidad y apertura al recibir consejos de sus compañeros			x				x				x		
13	Maneja sus emociones sin irritarse			x				x				x		
14	Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva.			x				x				x		
	DIMENSIÓN 3: Cumplimiento de normas													
15	Llega en la hora indicada y respeta horarios			x				x				x		
16	Entrega oportunamente las tareas encomendadas.			x				x				x		
17	Colabora con el cuidado del patrimonio institucional			x				x				x		
18	Demuestra pulcritud en su presentación personal.			x				x				x		
19	Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás			x				x				x		
20	Respeto las recomendaciones del docente y de sus compañeros			x				x				x		
	DIMENSIÓN 4: Axiológica Franciscana													
21	Es tolerante al esperar su turno			x				x				x		
22	Participa humildemente en actividades de equipo			x				x				x		
23	Ayuda al compañero a descifrar las adivinanzas			x				x				x		
24	Realiza el saludo a Jesús, María y José en grupo			x				x				x		

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de noviembre del 2024



Firma del Experto Informante
Especialidad

GUÍA DE OBSERVACIÓN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre la variable dramatización

INSTRUCCIONES: Para el desarrollo eficiente de la guía de observación se tendrá en cuenta los siguientes niveles o rangos. Siempre (5) – Casi siempre (4) – A veces (3) – Casi nunca (2) – Nunca (1). Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
DRAMATIZACIÓN						
CREATIVIDAD						
1	Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas					
2	Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama					
3	Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales					
4	Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en el aula					
5	Escoge diálogos de cuentos para dramatizarlo mediante títeres.					
6	Expresa libremente al momento de escenificar, y eligen su personaje.					
7	El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.					
8	Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere					
9	Desarrolla su creatividad y expresa sus sentimientos.					
10	El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.					
EXPRESIÓN CORPORAL						
11	Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización					
12	Realiza acciones físicas y movimientos de coordinación corporal					
13	Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su diálogo en su dramatización					
14	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización					
15	El niño utiliza siluetas de su preferencia y despierta su imaginación.					
16	El niño utiliza partes del cuerpo para dramatizar sombras					
17	El niño escenifica a partir del cuento contado. .					
EXPRESIÓN ORAL						
18	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización					
19	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado					
20	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada					
21	Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal					
22	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje					
23	Pronuncia palabras cortas según su personaje.					
24	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado					
25	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización					
26	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado					
27	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada					

GUÍA DE OBSERVACIÓN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre la variable dramatización

INSTRUCCIONES: Para el desarrollo eficiente de la guía de observación se tendrá en cuenta los siguientes niveles o rangos. Siempre (5) – Casi siempre (4) – A veces (3) – Casi nunca (2) – Nunca (1). Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
RELACIONES INTERPERSONALES						
CONVIVENCIA EN EL AULA						
1	Respeto las normas de convivencia					
2	Se expresa con educación ante los demás.					
3	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.					
4	Participa en actividades extracurriculares.					
5	El aprendizaje que genera el estudiante comparte con los demás.					
6	Considera la igualdad ante sus compañeros					
7	Corresponde a las consultas realizadas por sus amigos					
INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS						
8	Demuestra liderazgo					
9	Demuestra una participación dinámica.					
10	Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.					
11	Se expresa con facilidad ante los demás.					
12	Es flexible y con apertura al cambio recibiendo consejos de los demás.					
13	Controla sus emociones de manera natural, no se irrita.					
14	Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva.					
CUMPLIMIENTO DE NORMAS						
15	Llega en la hora indicada y respeta horarios					
16	Entrega oportunamente las tareas encomendadas.					
17	Colabora con el cuidado del patrimonio institucional					
18	Demuestra pulcritud en su presentación personal.					
19	Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás					
20	Respeto las recomendaciones del docente y de sus compañeros					
AXIOLOGIA						
21	Es tolerante consigo mismo y con demás					
22	Participa con humildad y sencillez de las actividades en equipo					
23	Ayuda al compañero durante las actividades de dramatización					
24	Realiza el saludo de Paz y Bien					

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		RELACIONES INTERPERSONALES												
		DIMENSIÓN 1: Convivencia en el aula												
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Respeto las normas de convivencia			X				X				X		
2	Se expresa con educación ante los demás.			X				X				X		
3	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.			X				X				X		
4	Participa activamente en diversas actividades extracurriculares .			X				X				X		
5	Comparte con sus compañeros lo aprendido .			X				X				X		
6	Considera la igualdad ante sus compañeros			X				X				X		
7	Corresponde a las consultas realizadas por sus amigos			X				X				X		
	DIMENSIÓN 2: Interacción con los demás			X				X				X		
8	Muestra habilidades de liderazgo al organizar actividades.			X				X				X		
9	Demuestra una participación dinámica.			X				X				X		
10	Se relaciona con facilidad con los demás de su entorno.													
11	Se expresa con facilidad ante los demás.			X				X				X		
12	Muestra flexibilidad y apertura al recibir consejos de sus compañeros			X				X				X		
13	Maneja sus emociones sin irritarse			X				X				X		
14	Escucha la opinión de los demás y opina de manera asertiva.			X				X				X		
	DIMENSIÓN 3: Cumplimiento de normas			X				X				X		
15	Llega en la hora indicada y respeta horarios			X				X				X		
16	Entrega oportunamente las tareas encomendadas.			X				X				X		
17	Colabora con el cuidado del patrimonio institucional													
18	Demuestra pulcritud en su presentación personal.			X				X				X		
19	Respeto la propiedad ajena y es solidario con los demás			X				X				X		
20	Respeto las recomendaciones del docente y de sus compañeros			X				X				X		
	DIMENSIÓN 4: Axiológica			X				X				X		
21	Es tolerante al esperar su turno			X				X				X		
22	Participa humildemente en actividades de equipo			X				X				X		
23	Ayuda al compañero a descifrar las adivinanzas			X				X				X		
24	Realiza el saludo a Jesús, María y José en grupo			X				X				X		

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Sergio Enrique Pecho Donola DNI:21867593__

Especialidad del validador: Docente en administración de la Educación

¹*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*
²*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*
³*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chincha, 04 de noviembre del 2024



Firma del Experto Informante Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		VARIABLE: DRAMATIZACIÓN												
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
DIMENSIÓN 1: Creatividad														
1	Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas			X				X				X		
2	Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama			X				X				X		
3	Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales			X				X				X		
4	Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en el aula			X				X				X		
5	Selecciona diálogos de cuentos y los dramatiza usando títeres			X				X				X		
6	Expresa libremente al escenificar y elige su personaje.			X				X				X		
7	El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.			X				X				X		
8	Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere			X				X				X		
9	Desarrolla su creatividad y expresa sus sentimientos.			X				X				X	X	
10	El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.			X				X				X		
DIMENSIÓN 2: Expresión Corporal														
11	Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización			X				X				X		
12	Realiza movimientos coordinados de diferentes partes del cuerpo al dramatizar, mostrando control y fluidez.			X				X				X		
13	Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su diálogo en su dramatización			X				X				X		
14	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización			X				X				X		
15	Manipula siluetas de su elección para estimular su imaginación			X				X				X		
16	El niño utiliza partes del cuerpo para dramatizar sombras			X				X				X		
17	Escenifica utilizando elementos del cuento que ha escuchado			X				X				X		
DIMENSIÓN 3: Expresión Oral														
18	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización			X				X				X		
19	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado			X				X				X		
20	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada			X				X				X		
21	Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal			X				X				X		
22	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			X				X				X		
23	Pronuncia claramente palabras cortas que corresponden a su personaje			X				X				X		
24	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado			X				X				X		
23	Dice su nombre cuando se lo preguntan			X				X				X		

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Sergio Enrique Pecho Donola DNI:21867593__

Especialidad del validador: Docente en administración de la Educación

¹*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*

²*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

³*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de noviembre del 2024



Firma del Experto Informante Especialidad

ANEXO 5: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE: RELACIONES INTERPERSONALES																										
DATOS GENERALES			CONVIVENCIA EN AULA					INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS					CUMPLIMIENTO DE NORMAS					AXIOLÓGICA					TOTAL			
No	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	D1	C6	C7	C8	C9	C10	D2	C11	C12	C13	C14	C15	D3	C16	C17	C18	C19	D4	TOTAL
1	18	M	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	1	3	3	13	3	3	1	3	10	53
2	18	M	3	3	2	3	3	14	3	2	1	2	3	11	3	3	1	3	3	13	3	3	1	3	10	48
3	18	M	3	2	3	3	2	13	1	3	3	3	3	13	1	1	3	3	3	11	1	1	3	3	8	45
4	22	F	3	2	2	3	3	13	3	2	1	2	2	10	3	2	3	1	3	12	3	2	3	1	9	44
5	17	M	3	3	1	1	3	11	1	3	3	1	1	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	47
6	20	F	3	1	1	2	3	10	2	2	3	3	2	12	1	2	1	2	3	9	1	2	1	2	6	37
7	20	M	3	2	2	2	2	11	3	3	1	3	3	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	51
8	18	F	3	2	2	2	3	12	1	2	1	3	3	10	1	3	1	1	3	9	1	3	1	1	6	37
9	20	M	3	3	2	3	2	13	2	3	3	1	3	12	3	1	3	3	3	13	3	1	3	3	10	48
10	17	F	2	2	1	1	2	8	2	3	2	3	2	12	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	9	40
11	25	M	3	3	1	2	3	12	2	3	1	2	2	10	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	9	43
12	20	F	3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	2	2	2	1	3	10	2	2	2	1	7	41
13	19	M	3	2	2	1	3	11	3	1	3	3	2	12	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	10	46
14	18	F	5	1	2	3	3	14	1	2	2	1	2	8	3	3	3	2	2	13	3	3	3	2	11	46
15	19	M	3	3	3	2	2	13	2	2	1	3	1	9	3	1	3	1	3	11	3	1	3	1	8	41
16	18	F	2	2	1	3	3	11	3	2	3	3	3	14	1	3	1	3	2	10	1	3	1	3	8	43
17	19	F	3	2	3	2	2	12	1	3	1	1	1	7	3	1	1	1	3	9	3	1	1	1	6	34
18	18	F	2	3	1	3	3	12	1	2	3	1	3	10	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	12	48
VARIANZA			0.39	0.42	0.54	0.56	0.24		0.72	0.35	0.83	0.76	0.53		0.69	0.65	0.81	0.69	0.17		0.69	0.65	0.81	0.69		23.89
			8.34																							

K = 20 ítem

$K/(K-1) = 1.053$

$\sum_{i=1}^k s_i^2 = 8.34$

$S_i^2 = 23.89$

ALFA = 0.685

ANEXO 5: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE: RELACIONES INTERPERSONALES - POS TEST																										
DATOS GENERALES			CLARIDAD					FLUIDEZ					COHERENCIA					AXIOLÓGICA					D4	TOTAL		
No	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	D1	C6	C7	C8	C9	C10	D2	C11	C12	C13	C14	C15	D3	C16	C17	C18	C19	D4	TOTAL
1	5	F	5	3	4	3	5	20	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	5	5	5	4	19	86
2	5	M	5	5	4	5	5	24	5	5	5	5	4	24	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	90
3	5	M	5	2	4	3	5	19	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	83
4	5	F	5	2	4	3	5	19	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	83
5	5	F	5	5	5	5	5	25	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	89
6	5	M	5	1	4	2	5	17	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	81
7	5	F	5	2	4	2	5	18	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	82
8	5	M	5	2	4	2	5	18	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	82
9	5	F	5	3	4	3	5	20	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	84
10	5	M	5	2	4	1	5	17	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	81
11	5	F	5	3	4	2	5	19	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	83
12	5	M	5	2	4	3	5	19	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	83
13	5	F	5	5	4	5	5	24	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	88
14	5	F	5	5	5	5	5	25	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	89
15	5	M	5	3	4	2	5	19	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	86
16	5	F	5	2	4	3	5	19	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	83
17	5	M	5	5	5	5	5	25	4	5	4	5	4	22	5	5	5	5	5	25	4	5	4	4	17	89
18	5	F	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	20	95
VARIANZA			0.00	1.92	0.17	1.76	0.00		0.14	0.00	0.14	0.00	0.10		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		0.10	0.00	0.10	0.05		14.02
																				4.22						

K = 20 ítem

$K/(K-1) = 1.053$

$\sum_{i=1}^k s_i^2 = 4.22$

$s_i^2 = 14.02$

ALFA = 0.736

Activar Windows

Ir a Configuración de PC para

ANEXO 6: BASE DE DATOS

	D1PRE	D2PRE	D3PRE	D4PRE	V2PRE	D1PREA	D2PREA	D3PREA	D4PREA	V2PREA	D1POST	D2POST	D3POST	D4POST	V2POST	D1V1
1	7	5	9	4	25	7 - 9	5 - 7	10 - 11	4 - 9	21 - 26	20	18	21	15	38	20
2	7	9	5	4	25	7 - 9	10 - 11	5 - 7	4 - 9	21 - 26	20	16	21	15	72	17
3	13	7	7	6	33	14 - 14	5 - 7	5 - 7	4 - 9	32 - 36	19	18	19	13	69	16
4	12	7	7	4	30	12 - 13	5 - 7	5 - 7	4 - 9	27 - 31	19	16	18	14	67	17
5	11	9	9	8	37	12 - 13	10 - 11	10 - 11	4 - 9	37 - 41	18	16	21	15	70	20
6	12	7	9	5	33	12 - 13	5 - 7	10 - 11	4 - 9	32 - 36	17	17	19	14	67	15
7	11	13	14	4	42	12 - 13	13 - 14	13 - 14	4 - 9	42 - 46	18	18	21	15	72	25
8	14	10	9	4	37	14 - 14	10 - 11	10 - 11	4 - 9	37 - 41	18	17	19	15	69	14
9	7	5	5	4	21	7 - 9	5 - 7	5 - 7	4 - 9	21 - 26	20	16	19	13	68	20
10	10	6	7	9	32	10 - 11	5 - 7	5 - 7	4 - 9	32 - 36	17	18	19	14	68	13
11	13	10	10	4	37	14 - 14	10 - 11	10 - 11	4 - 9	37 - 41	19	17	19	14	69	13
12	14	12	8	5	39	14 - 14	12 - 12	8 - 9	4 - 9	37 - 41	19	17	18	14	68	17
13	13	12	11	6	42	14 - 14	12 - 12	12 - 12	4 - 9	42 - 46	17	16	20	15	68	20
14	16	8	13	9	46	15 - 16	8 - 9	13 - 14	4 - 9	42 - 46	25	15	20	15	75	15
15	15	9	11	6	41	15 - 16	10 - 11	12 - 12	4 - 9	37 - 41	19	17	17	13	66	17
16	13	14	10	8	45	14 - 14	13 - 14	10 - 11	4 - 9	42 - 46	19	17	21	15	72	15
17	9	5	7	6	27	7 - 9	5 - 7	5 - 7	4 - 9	27 - 31	18	16	17	13	64	15
18	14	8	5	4	31	14 - 14	8 - 9	5 - 7	4 - 9	27 - 31	20	15	21	15	71	18

ANEXO 7: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: Influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Variable 1:			
¿De qué manera la dramatización influye en las relaciones interpersonales en niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024?	Analizar la influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024	La dramatización influye significativamente en las relaciones interpersonales en niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024	Dramatización la dramatización consiste en dos o más personas de un grupo que representan una situación, desempeñando cada uno un papel expresando 7 durante la acción diferentes opiniones o ideas. En cuanto al drama educativo, reúne muchos aspectos como de filosofía, psicoanálisis, sociología, cognición y psicolingüística Carranza y Sotero (2019).			
Problemas Específicos	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Dimensiones V1	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
1. ¿En qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula? 2. ¿En qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás?	1. Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula 2. Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás	1. los juegos verbales influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad 2. Los juegos verbales influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez	Rimas	Acentuación de las palabras	Ítems 1 - 5	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
				Disposición de los versos	Ítems: 6 - 10	
			Trabalenguas	Oraciones breves	Ítems:11 - 13	
				Similitud de fonemas	Ítems:14 - 17	
				Repetición en palabras distintas		
			Adivinanzas	Juego de palabras	Ítems: 18 - 21	
Composiciones breves y divertidas	Ítems: 22 - 24					
			Variable 2: Relaciones Interpersonales Consiste en la comunicación mutua entre dos o más personas. Abarcando los sucesivos semblantes: como las habilidades de comunicarse naturalmente. (Bisquerra 2020).			

3. ¿En qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas? 4. ¿En qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica?	3. Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas 4. Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica	3. Los juegos verbales influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia. 4. Los juegos verbales influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión axiológica.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Claridad	Demuestra responsabilidad	Ítems: 1 - 4	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5))
				Muestra compromiso	Ítems: 5 - 8	
			Fluidez	Demuestra respeto	Ítems: 9 - 12	
				Muestra consideración	Ítems: 13 - 15	
			Coherencia	Demuestra ser justo	Ítems: 16 - 18	
				Muestra equidad	Ítems: 19 - 21	
			Axiológica	Valores Franciscanos	Ítems: 22 - 24	
				Identidad Católica	Ítems: 15 - 21	
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL			
Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicado Nivel/Alcance: Explicativo Método: Experimental Diseño: Cuasi experimental.	Población: 50 niños Tipo de muestreo: no probabilístico Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 25 niños para grupo control y 25 para grupo experimental.	Variable I: Juegos Verbales: Encuesta Instrumentos: Cuestionario Variable 2: Expresión oral Observación Instrumentos: Lista de cotejo	DESCRIPTIVA: Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes. INFERENCIAL: Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.			

ANEXO 08: PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chíncha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE
APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN
2024

**PROGRAMA DE ESTUDIO:
EDUCACIÓN INICIAL**

Chíncha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.

PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chincha"
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América N° 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador	: Ada Munayco
1.8 Población Beneficiada	: 18 niños y niñas de la I.E
1.9 Duración	: Del lunes 04 noviembre al 27 de diciembre del 2024 (01 sesión - miércoles de 10:30 pm a 12:00 pm)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP "San Francisco de Asís" de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHINCHA 2024.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las I.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcados en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Analizar la influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales en niños de inicial de una Institución Educativa de Chincha 2024.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión convivencia en el aula
- Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión interacción con los demás
- Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión cumplimiento de normas
- Determinar en qué medida la dramatización influye en las relaciones interpersonales en su dimensión axiológica

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 90% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión convivencia en el aula
R2	El 80% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión interacción con los demás
R3	El 85% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión cumplimiento de normas
R4	El 90% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 18 niños y niñas del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Ada Munayco

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- Jueves 07 noviembre Aplicación del pre test – Observación relaciones interpersonales
- Jueves 14 noviembre. “Asumiendo roles”
- Jueves 21 noviembre. “Asumiendo un personaje”
- Jueves 28 noviembre. “Dramatización con gestos”
- Jueves 05 diciembre. “Jugando con las mímicas”
- Jueves 12 diciembre. “Representamos un personaje
- Jueves 19 diciembre. “Jugamos a disfrazarnos”
- Jueves 26 noviembre Aplicación del pos test – Observación de salida relaciones interpersonales – Guía de observación dramatización

7.2. Lugar:

Aula de la I.E

7.3. Horario:

10:30 am a 12:00 am (sólo los martes)

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREASY/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Noviembre				Diciembre			
				07	14	21	28	05	12	19	26
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pre test – Evaluación diagnóstica relaciones interpersonales 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación para el desarrollo adecuado de la guía de observación Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de niños y niñas participan en la aplicabilidad de la guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación (guíade observación) Registro de fotografías. Sistematización de sesiones 	X							
<ul style="list-style-type: none"> Asumiendo roles 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación adecuada para el desarrollo del taller Organización y distribución de materiales de trabajo. Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de niños y niñas asume roles acorde a las orientaciones establecidas 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los niños y niñas. Instrumento de evaluación guíade observación Registro de fotografías. 		X						
<ul style="list-style-type: none"> Asumiendo un personaje 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación adecuada para el desarrollo del taller Organización y distribución de materiales de trabajo. Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de niños y niñas desarrolla la capacidad para asumir con responsabilidad el personaje asignado en clases 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los niños y niñas. Instrumento de evaluación guíade observación Registro de fotografías 			X					
<ul style="list-style-type: none"> Dramatización con gestos 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación adecuada para el desarrollo del taller Organización y distribución de materiales de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de niños y niñas realiza con eficiencia técnicas de dramatización con gestos de forma 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los niños y niñas. Instrumento de evaluación guía de observación 				X				

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del taller. 	individual y en parejas establecidas	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de fotografías 									
<ul style="list-style-type: none"> • Jugando con las mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas realiza juegos dinámicos con variadas mímicas para el cumplimiento de los logros de aprendizaje propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías 					X				
<ul style="list-style-type: none"> • Representamos un personaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas representa con idoneidad variados personajes asignados y de su preferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías 						X			
<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a disfrazarnos 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas juega de manera responsable a disfrazarnos de forma individual y colectiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías 							X		
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pos test – examen de salida relaciones interpersonales 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución del cuestionario • Orientación para el desarrollo adecuado de la guía de observación • Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 85% de niños y niñas mejoran su relación interpersonal en las diferentes dimensiones establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías • Sistematización del desarrollo del taller. • informe 									X

IX.

ACTIVIDAD	TAREASY/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Noviembre				Diciembre			
				07	14	21	28	05	12	19	26
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pre test – Evaluación diagnóstica relaciones interpersonales 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación para el desarrollo adecuado de la guía de observación • Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas participan en la aplicabilidad de la guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación (guíade observación) • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	X							
<ul style="list-style-type: none"> • Asumiendo roles 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas asume roles acorde a las orientaciones establecidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías. 		X						
<ul style="list-style-type: none"> • Asumiendo un personaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas desarrolla la capacidad para asumir con responsabilidad el personaje asignado en clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías 			X					
<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización con gestos 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas realiza con eficiencia técnicas de dramatización con gestos de forma individual y en parejas establecidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación 				X				

			<ul style="list-style-type: none"> • Registro de fotografías 								
<ul style="list-style-type: none"> • Jugando con las mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas realiza juegos dinámicos con variadas mímicas para el cumplimiento de los logros de aprendizaje propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías 					X			
<ul style="list-style-type: none"> • Representamos un personaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas representa con idoneidad variados personajes asignados y de su preferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías 						X		
<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a disfrazarnos 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas juega de manera responsable a disfrazarnos de forma individual y colectiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías 							X	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pos test – examen de salida relaciones interpersonales 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución del cuestionario • Orientación para el desarrollo adecuado de la guía de observación • Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 85% de niños y niñas mejoran su relación interpersonal en las diferentes dimensiones establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los niños y niñas. • Instrumento de evaluación guíade observación • Registro de fotografías • Sistematización del desarrollo del taller. • informe 								X

X. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Materiales de dramatización	Según necesidad		S/. 300.00	S/.330.00
copias	Según necesidad		S/. 15.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 15.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 200.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 530.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO	
•	El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

XI. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 18 niños y niñas de la I.E
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XII. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas por medio de la guía de observación, encuesta, fotografías.

XIII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.

Chincha Alta, octubre del 2024

ANEXO 09: SESIONES DE APRENDIZAJE



**INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR
"MARIA INMACULADA CONCEPCION"**
"Pasión por una Nueva Alternativa Educativa"



TALLER DE DRAMATIZACIÓN "REPRESENTAMOS UN PERSONAJE"

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento o el teatro, la música los títeres , etc.</p>	<p>Que los niños representen un personaje libremente.</p>

Materiales: accesorios, gorritas, capa, vincha, espejo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS REPRESENTEN UN PERSONAJE.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La maestra invita a los niños y niñas que a la asamblea y verbalizan sobre la actividad del día presentara el tema "Representamos un personaje?" y el propósito QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS REPRESENTEN UN PERSONAJE.</p> <p>Recordaran las normas de convivencia para mantener un buen ambiente entre todos los niños.</p> <p>Exploración del material la maestra presentara gorros de colores, vincha, capa, espejo y preguntara ¿a quienes representarán estos accesorios? ¿Qué podemos hacer con estos accesorios? ¿crees que será fácil representar a estos personajes? Escuchara atentamente sus respuestas.</p>	<p>Imágenes</p>

<p>DESARROLLO</p>	 <p>La docente indicara que representaran un personaje utilizando los diferentes accesorios presentados ellos elegirán libremente a que personaje a representar, luego escenificaran el cuento rotando personajes terminado la representación la maestra preguntara ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Resultó fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué personaje te gusto más?</p> <p>Después la maestra entregara una ficha y explicara que deben dibujar lo que más les gusto.</p> <p>Finalmente preguntara</p> <p>¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>¿Qué usaste para representar al personaje?</p> <p>¿Qué personaje te gusto más? ¿Por qué?</p>	<p>Gorros, capa , vincha</p>
<p>CIERRE</p>		

Evaluación del taller DIARIO DE CAMPO

Docente: Munayco Castillo Ada Ysolina

Actividad:	"Representamos un personaje "				
Área:	Comunicación				
Competencia/ capacidad:	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 				
Desempeño:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento o el teatro, la música los títeres , etc.				
PROPOSITO	QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS REPRESENTEN UN PERSONAJE.				
Criterio:	Que los niños representen un personaje libremente.				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1464 555 1509">Estudiantes</th> <th data-bbox="555 1464 1248 1509">Evidencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 1509 555 1592"></td> <td data-bbox="555 1509 1248 1592"></td> </tr> </tbody> </table>	Estudiantes	Evidencias		
Estudiantes	Evidencias				



TALLER DE DRAMATIZACIÓN

"Jugamos a Disfrazarnos"


I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento o el teatro, la música los títeres , etc.	Que los niños y niñas se disfrazasen de manera divertida

Materiales: accesorios, gorritas, capa, vincha, espejo, casita, escenario, manzana, etc.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS JUEGUEN A DISFRAZARSE.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La maestra invita a los niños y niñas que a la asamblea y verbalizan sobre la actividad del día presentara el tema "Jugamos a disfrazarnos", y el propósito QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS JUEGUEN A DISFRASARSE.</p> <p>Recordaran las normas de convivencia para mantener un buen ambiente entre todos los niños.</p> <p>Exploración del material la maestra presentara gorros de colores, vincha, capa, botas vestido, ropa de príncipe, espejo, etc. y preguntara ¿ahora que creen que haremos con estas cosas? ¿A que cuento pertenece estos materiales? ¿crees que podemos jugar a ser los personajes del cuento? ¿Te gustaría jugar a disfrazarte? ¿Por qué? Escuchara atentamente sus respuestas.</p>	Imágenes

<p>DESARROLLO</p>	 <p>La docente indicara que jugaran a disfrazarse y a escenificar el cuento la maestra armara el escenario y dará indicaciones de cada escena cada niño asumirá un rol y lo desarrollara libremente de acuerdo a su conocimiento la maestra hará que ellos elijan que personaje a representar y que se disfracen de acuerdo a ello la maestra preguntara ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Por qué elegiste ese personaje? ¿De qué otro personaje te hubiera gustado disfrazarte? ¿Qué te pareció el escenario?</p>	<p>Gorros, capa, vincha, Casa , árbol, etc.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Después la maestra entregara una ficha y explicara que deben dibujar lo que más les gusto.</p> <p>Finalmente preguntara</p> <p>¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>¿Qué usaste para disfrazarte?</p> <p>¿Cómo se llama cuento?</p> <p>¿Qué sucedió en el cuento?</p> <p>¿fue divertido escenificar el cuento? ¿Por qué?</p>	



TALLER DE DRAMATIZACIÓN "DRAMATIZACIÓN CON GESTOS"

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento o el teatro, la música los títeres , etc.	Dramatizan un personaje usando gestos.

Materiales: Imágenes, micrófono.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DRAMATICEN USANDO GESTOS.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La maestra invita a los niños y niñas que a la asamblea y verbalizan sobre la actividad del día presentara el tema "Dramatización con gestos", y el propósito QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DRAMATICEN USANDO GESTOS. Recordaran las normas de convivencia para mantener un buen ambiente entre todos los niños.</p> <p>Exploración del material Recordamos el rol de los personajes la maestra presentara imágenes de cada uno de ellos y mencionaran el rol que representa en el cuento y preguntará ¿creen que será fácil o difícil dramatizar el rol de los personajes? Escuchara atentamente sus respuestas.</p>	Imágenes

<p>DESARROLLO</p>	<div data-bbox="555 241 751 510" data-label="Image"> </div> <p>la docente indicara que dramatizaran una escena del cuento usando solo gestos y hará una demostración luego cada uno dramatizara una escena elegida por ellos al finalizar les preguntara de que otra manera podemos dramatizar las escenas del cuento? ¿Qué más podemos usar para dramatizar el cuento? Escuchara atentamente sus respuestas</p> <p>La docente brindara una hoja en donde los niños dibujaran lo que más les gusto de la actividad.</p> <p>Los niños y niñas expresan como se sintieron con el desarrollo del taller</p>	<p>Hojas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué usaste para dramatizar tu escena del cuento?</p> <p>¿Qué otra cosa podemos usar para dramatizar una escena?</p> <p>¿qué les pareció la actividad?</p>	

ANEXO 10: FOTOGRAFÍAS









