

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima de los
niños de 3 años de la I.E.Pr “Cayros School” 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Chipana Peve Noemi Sara (<https://orcid.org/0000-0001-8984-1305>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

En la presente investigación quiero agradecer en primer lugar a Dios por darme la fuerza de lograr mis objetivos propuestos.

Asimismo, a mi Madre quien siempre ha estado presente en cada etapa de mi vida brindándome su paciencia, su amor y apoyo absoluto, también a mis hermanos quienes me incentivaron a seguir adelante para cumplir con mis anhelos.

AGRADECIMIENTO

Brindar gratitud a Dios por este medio por haberme dado la vida y la salud de cumplir uno de mis sueños, porque sin él nada de esto pudo haberse realizado.

A la directora Hna. Doctora Angela Montoya Vargas de nuestra casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por ser un ejemplo de valores a seguir tanto en lo personal y profesional.

A la I.E.Pr. “Cayros School” por haberme dado la oportunidad de ejecutar mi carrera en su centro de estudio, en especial a la directora por su liderazgo y compromiso de brindarme la oportunidad de ejecutar mi trabajo de investigación.

Finalmente, a mi amada familia quienes siempre están presentes para apoyarme incondicionalmente en todos los aspectos de la vida.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

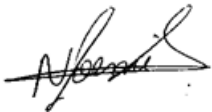
Yo, Chipana Peve Noemi Sara, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima de los niños de 3 años de la I.E.P “Cayros School” 2024, es de la autora, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 04 de Septiembre del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Chipana Peve Noemi Sara	
DNI: 76685021	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8984-1305	

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de originalidad del autor	iv
Índice de contenido.....	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del Problema: general y específicos.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específicos.....	3
1.3. Objetivos: general y específicos.....	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. Importancia del estudio.....	4
1.5. Justificación de la investigación.....	5
1.5.1. Teórica.....	5
1.5.2. Práctica	5
1.5.3. Metodológica.....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	7
2.1.1. Principios axiológicos de actuación congregacional.....	10
2.1.2. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	12
2.1.3. Valores humanos	13
2.1.4. Valores Franciscanos.....	13
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	17
2.2.1. Internacionales.....	17
2.2.2. Nacionales	19

2.3. Bases Teóricas.....	21
2.3.1. Dramatización	21
2.3.2. Dimensiones de la dramatización.....	22
2.3.3. Importancia de la dramatización	23
2.3.4. Tipos de dramatización	24
2.3.5. La autoestima	27
2.3.6. Dimensiones de la Autoestima.....	28
2.3.7. Características de la autoestima	29
2.3.8. Niveles de la autoestima.....	30
2.4. Definición de términos básicos	32
CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES	34
3.1. Hipotesis.....	34
3.1.1. Hipotesis general.....	34
3.1.2. Hipotesis Específicas.....	34
3.2. Variable.....	34
3.2.1. Dimensiones en sus variables:.....	35
3.2.2. Dimensiones de las variables:	36
3.3. Operacionalización de las variables	38
CAPITULO IV: METODOLOGÍA.....	39
4.1. Enfoque de la investigación	39
4.2. Método.....	39
4.3. Tipo de investigación	40
4.4. Diseño de investigación.....	40
4.5. Población y muestra	41
4.5.1. Población.....	41
4.5.2. Muestra.....	41
4.5.3. Muestreo.....	42
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.6.1. La Técnica:.....	43
4.6.2. El instrumento:	43
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de información	45
4.8. Validez y confiabilidad en instrumentos.....	46

CAPITULO V: RESULTADOS:	48
5.1. Presentación y análisis de resultados.....	48
5.1.1. Nivel descriptivo	48
5.1.2. Nivel inferencial.....	53
5.2. Discusión de Resultados.....	64
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
6.1. Conclusiones.....	72
6.2. Recomendaciones.....	74

Referencias

ANEXOS

- Anexo 1. R.D. de aprobación del proyecto de investigación
- Anexo 2. Autorización de Publicación en Repositorio Institucional
- Anexo 3. Resultado turnitin
- Anexo 4. Instrumento de medición
- Anexo 5. Validez y confiabilidad del instrumento
- Anexo 6. Base de datos
- Anexo 7. Matriz de consistencia
- Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje
- Anexo 9. Sesión de Intervención
- Anexo 10. Fotografías

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula Cuasi experimental</i>	41
Tabla 2 <i>Muestra</i>	42
Tabla 3 <i>Confiabilidad en los instrumentos las variables y estudio</i>	47
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de las variables la autoestima y sus dimensiones en la institución educativa Cayros School</i>	48
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable autoestima y sus dimensiones prueba pos test institución educativa Cayros School</i>	50
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la dramatizacion y sus dimensiones prueba post test en la institución educativa privada Cayros School</i>	51
Tabla 7 <i>Contraste de normalidad</i>	53
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post- test del grupo experimental</i>	54
Tabla 9 <i>Correlaciones de muestras de pruebas</i>	54
Tabla 10 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	55
Tabla 11 <i>Estadísticas de muestras emparejadas: D1 autoaceptacion y autoestima</i>	56
Tabla 12 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	56
Tabla 13 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	56
Tabla 14 <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Autococimiento</i>	58
Tabla 15 <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>	58
Tabla 16 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	58
Tabla 17 <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 Motivacion</i>	59
Tabla 18 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	60
Tabla 19 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	60
Tabla 20 <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 axiología</i>	61
Tabla 21 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	61
Tabla 22 <i>Prueba de Muestras</i>	62

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Resultados porcentuales del Pre test sobre las variables la autoestima y sus dimensiones en el grupo experimental.	49
Figura 2 Resultados porcentuales del Post test sobre las variables la autoestima y sus dimensiones en el grupo experimental.	50
Figura 3 Resultados porcentuales del Post test de las variables dramatizacion y sus dimensiones en el grupo experimental	52
Figura 4 Resultados porcentuales de las muestras emparejadas del objetivo general en las variables	55
Figura 5 Resultados porcentuales de las muestras emparejadas la dimensión autoaceptacion.....	57
Figura 6 Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión autoconocimiento.....	58
Figura 7 Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión motivación	60
Figura 8 Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión axiología.	62

Resumen

La investigación titulada La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima de los niños de 3 años de la I.E.P “Cayros School” 2024, tuvo como objetivo demostrar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en los infantes del nivel inicial. La metodología para la investigación ha sido de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas, se empleó la técnica de encuesta y como instrumento el cuestionario que paso por la validez de expertos y confiabilidad a través del Alfa de Cronbach teniendo como resultado de la variable independiente dramatización el valor de 0,960 y en relación a la variable dependiente autoestima la prueba arrojo un valor de 0,841. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, el cual se determinó que los datos son de una distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T Student cuyo resultado fue que la aplicación de estrategia de la dramatización tiene un efecto significativo en el desarrollo de la autoestima, cuya significancia tiene un valor de $t = -7,580$ lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna. Se concluye que la dramatización ayuda a mejorar el proceso de desarrollo de la autoestima en los niños del nivel inicial.

Palabras clave: *Dramatización, autoestima, autoaceptación, autoconocimiento, motivación, axiológica.*

Abstract

The research entitled Dramatization as a strategy to improve the self-esteem of 3-year-old children at the I.E.P “Cayros School” 2024. The methodology for the research has been type applied, with a quantitative approach and with a quasi-experimental design, the sample was made up of 20 boys and girls, the survey technique was used and as an instrument the questionnaire that went through expert validity and reliability through Cronbach's Alpha having As a result of the independent variable dramatization the value of 0.960 and in relation to the dependent variable self-esteem the test returned a value of 0.841. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, which determined that the data have a normal distribution in both variables. Likewise, the Student T test was used, the result of which was that the application of the dramatization strategy has a significant effect on the development of self-esteem, whose significance has a value of $t = - 7.580$, which means that the hypothesis has been rejected. null and accepted the alternative hypothesis. It is concluded that dramatization helps to improve the process of developing self-esteem in children at the initial level.

Keywords: *Dramatization, self-esteem, self-acceptance, self-knowledge, motivation, axiologica.*

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel mundial se logra destacar que hay infantes con baja autoestima debido a las diversas situaciones que atraviesan en el día a día, puesto a que este aspecto es muy importante en cada persona, porque sin ella no podrían atravesar diversas situaciones de la vida, asimismo se manifiesta que una autoestima baja se muestra por parte de las personas con acciones negativas que afecta la vida emocional y activa de los individuos.

Según la UNESCO (2021), infiere que los niños que interactúan con sus familias y el entorno en el que crecen desarrollan la relación de acorde con las manifestaciones del grupo de interacción social, lo que ayuda a las personas a comprender que con la educación es un proceso donde desarrollan habilidades y destrezas que les permiten interactuar con otros tomando decisiones y realizando acciones que mejoren sus condiciones emocionales, procedimentales e intelectuales.

Esto nos lleva entender que muchas veces influyen las personas que nos rodean para poder desarrollar de manera satisfactoria nuestra autoestima, sin embargo, también es una gran preocupación a causa que se ha observado un gran porcentaje de infantes con esta decadencia, por lo tanto, esto afectaría en su salud mental de seres que en el futuro serán ciudadanos que no sabrían cómo enfrentarse al mundo.

Por otro lado, León et al. (2020) manifiesta en su investigación llevado a cabo a una cantidad total de 193 niños del Gran San Miguel de Tucumán, el 23% y 16%, respectivamente, presentaron bajos niveles de autoestima social y familiar. Por lo tanto, se considera que la autoestima debe desarrollarse desde una edad temprana para poder florecer en la sociedad y puedan tener ese bienestar tanto físico como mental en los infantes.

Ante esta problemática se ha puesto en marcha a realizar actividades como la dramatización porque a través de ella expresan sus emociones, sentimientos, de manera libre. A visto que la dramatización es un símbolo de juego donde los niños podrán interpretar y reflexionar sobre situaciones reales o imaginarias.

En el ámbito nacional, la Encuesta Nacional de Relaciones Sociales del Perú (Enares, 2019) indica que el 80% de los padres han recurrido a la agresión corporal y emocional contra sus hijos, incluyendo a 6 de cada 10 niños, niñas y adolescentes. El resultado fue el fracaso académico, la disminución de la autoestima, la dificultad para reaccionar o solicitar asistencia y la asimilación de diversas agresiones, por ello es evidente que la violencia está relacionada con el grado de autoestima, cuyos efectos se reflejan en el desempeño académico; de esta manera, es crucial eliminar cualquier forma de violencia ya que la reacción de los niños y niñas es un estado de tensión perjudicial que impacta su bienestar general.

Por otro lado, Calderón (2023), menciona cuán importante es la relevancia de evidenciar el grado de incremento en la autoestima, obteniendo ventajas en el desarrollo de los niños desde la etapa escolar inicial. Por ello se resalta que los docentes deben de emplear diversas estrategias para mejorar esta decadencia que muchas veces la dejamos pasar, sin tener en cuenta que es un aspecto muy importante para el desarrollo de una vida de placentera, logrando afrontar los diversos obstáculos de la vida.

Por lo tanto, resulta crucial tratar este problema educativo a través de tácticas que posibiliten a los niños interactuar con la finalidad que sean autónomos, dejando de lado la timidez, cultivando a sí el desarrollo de la autoestima. Desde la etapa preescolar que es importante para ellos, convirtiéndoles en futuros seres que serán responsables, lleno de liderazgo, autónomo con un buen desarrollo mental.

En la I.E.Pr. “Cayros School” Pueblo Nuevo, los infantes del II ciclo preescolar se analizó que padecen de un bajo autoestima pues tienen pocas participaciones en las diferentes actividades realizadas, es decir están desanimados, cuando algo no les sale como ellos desean empiezan a frustrarse e incluso lloran de la impotencia, no se aceptan tal cual son, muchas veces se sienten inseguros de sí mismo, por lo tanto la dramatización representa una estrategia eficaz de cambio en el aspecto emocional.

Ante este problema, la investigación se enfocó en fortalecer la autoestima a través de la dramatización para que los niños puedan demostrar sus sentir, reflexionando de las cosas negativas para llevarlo a una mejora, por ello también es crucial motivarlos mediante la estrategia ya mencionada, ya que al participar en la

dramatización tendrá mayor desenvolvimiento ,interacción con los demás ,sintiendo la libertad total de expresar sus emociones ,frustraciones, sentir con el objetivo de que se valoren así mismo y a los demás.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial de la I.E.Pr “Cayros School” 2024 ?

1.2.2. Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación?

PE02: ¿ En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento?

PE03: ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación ?

PE04: ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica ?

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo General

OG: Demostrar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial 2024

1.3.2. Objetivos Específicos

OE01: Determinar en qué medida la dramatización influye en la autoestima en su dimensión autoaceptación

0E02: Determinar en qué medida la dramatización influyen en la autoestima en su dimensión autoconocimiento

0E03: Determinar en qué medida la dramatización influye en la autoestima en su dimensión motivación

0E04: Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica.

1.4. Importancia del estudio.

La dramatización es una técnica esencial para el adecuado desarrollo de la autoestima de los infantes, por otro lado es fundamental para el desarrollo de diversos aspectos. La autoestima es el resultado de conocerse a uno mismo y darse cuenta de los propios cambios, desarrollar la propia escala de cualidades y valores, construir las propias capacidades, aceptarse tal y como uno es, con sus propias virtudes y defectos, respetarse y respetar a los demás, por lo que tener una autoestima alta significa que una persona se siente bien consigo misma, se considera valiosa y se aprecia plenamente.

Por otro lado, Peña Vázquez (2022) manifestó la importancia de la autoestima en los niños, ya que es el valor que tienen de ellos mismo, también menciona que sin autoaceptación es imposible tener autoestima ya que nos cerramos a quedarnos en el rechazo.

Por ello, es trascendente apoyar desde estrategias para incrementar la autoestima de los niños, desde los primeros años, debido al momento en que los infantes están en pleno desarrollo tanto en el aspecto físico como mental de manera que puedan desenvolverse de manera autónoma frente a los diversos problemas que actualmente ocurren, tengan esa capacidad de conocer así mismo y aceptarse, formando niños con habilidades de relacionarse con entablar un buen dialogo, participar en las actividades de aprendizaje y expresar con seguridad sus emociones, sentimientos, ideas o necesidades.

El objetivo de este estudio es fomentar a los educadores para que empleen las estrategias dramáticas como herramienta principal de esa manera potenciar la

competencia de autonomía y comunicativa en los infantes, porque esta le permite a que se desenvuelvan e interactúen con sus compañeros, aprendiendo a respetar y a convivir de manera armoniosa, teniendo dominio de sus emociones y desenvolviéndose de manera correcta frente a los demás.

El objetivo de esta investigación es incentivar que los educadores empleen la dramatización como una herramienta didáctica para desarrollar la autoestima en los niños, ya que esta permite desarrollar diversas habilidades como la autoaceptación, socialización permitiendo que se adapte y interactúe con los demás de manera espontánea compartiendo diferentes roles que se surgen en la vida, ya sea real o ficticia. Considerando que el entretenimiento, función o actividades, tanto en diferentes aspectos de la rutina diaria, usualmente en el juego de roles o el papel que simboliza, se percibe como una actividad educativa que se emplea en el juego de roles donde se juega realizando un desempeño permitiéndoles de esa manera perder el miedo y ganar mayor confianza en sí mismos.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Teórica

Es muy importante mencionar que la autoestima es un método de estudio teóricamente justificado, de suma importancia mantener desarrollado una buena autoestima para afrontar diversas situaciones de la vida. Asimismo, se requiere potenciar de manera asertiva la autoestima en el cual favorezca la autoaceptación, autoconocimiento, motivación y la axiología franciscana a través de la dramatización.

1.5.2. Práctica

Debido a que actualmente los niños están en los centros educativos de manera remota, por el cual se va emplear las estrategias didácticas de la dramatización de manera creativa, con el fin de desarrollar de manera positiva la autoestima de los infantes. Ya que esto va a permitir mayor interacción, promoviendo la socialización entre los demás, utilizando diversos materiales, dialogando, interpretando para mejorar el estado emocional de los niños.

1.5.3. Metodológica

La investigación es factible porque se optó por un diseño aplicado, explicativo y cuasi-experimental. Al contribuir a futuras indagaciones que faciliten la medición de la competencia de construcción de identidad en infantes, permitirá a la administración académica y a la investigación docente realizar investigaciones complementarias alineadas con el desarrollo de la autoestima de manera asertiva, forjando así una educación basada en el aprendizaje cognitivo y sobre todo emocional.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana

El papa Francisco (2014) citado por Camacho (2023) hace referencias que viene hacer una serie de normas que orientan a las acciones de cada ser humano, además sirven para la vida espiritual en la vida de cada docente ya que es el quien imparte enseñanzas y que mejor que comparta con los estudiantes la mejor enseñanza yendo de la mano con la pedagogía franciscana.

A) Principio de la centralidad de la persona

Se trata de que toda la vida social considere al individuo como sujeto y busca el bienestar integral del individuo como su objetivo. por ello es muy importante que las escuelas fomenten y busquen el reconocimiento de sus miembros a través de los principios, normas, actividades que los identifican como seres únicos y darles valor a las personas respetando sus elecciones y sus intereses.

B) El ser Persona

La educación franciscana ve al hombre como ser y lo orienta como como peregrino. Es decir que viene hacer un proyecto de ser y devenir, por ello es importante tener conocimiento que para que el hombre se realice como «proyecto», es decir tiene que aceptarse, porque es este un encuentro consigo mismo lo que hace posible el encuentro con los demás de manera que reflexione, medite y pueda buscar soluciones a todos sus problemas. La Orden Franciscana de la Inmaculada debe ser una experiencia comunitaria, porque en ella hay comunión con los demás y con otros.

C) El ser Fraternal

Es un valor en donde el hombre busca ser solidario con los demás, mejorando la dinámica de la comunicación con las personas de su alrededor, se afirma que estas implicaciones vienen del mismo yo, es decir

es un don que cada ser humano lo desarrolla a partir de su interior más profundo es decir desde la espiritualidad.

Manifestar que, desde un contexto educativo, las implicaciones pedagógicas de este principio exigen que la actitud fraternal esté presente en las interacciones de los profesores y los miembros de la comunidad educativa para que haya una confianza y respeto entre docentes y estudiantes de manera asertiva, de igual manera con los padres de familia se fortalezcan esos lazos de formación integral.

D) El ser autónomo y ser libre

Viene hacer la libertad que tiene cada persona para expresarse de manera concreta ante todos los aspectos. Asimismo, para San Francisco de Asís el ser autónomo va más allá de la libertad, porque es la reflexión, meditación y trascendente de la inculcación de valores en el cual lo demuestra en diversas vivencias con total normalidad sin temer limitaciones.

Por otro lado, los seres humanos deben ser libres en el sentido de que deben poseer la libertad para actuar de acuerdo a nuestro propio deseo. Esto significa que un individuo es más libre cuando dirige sus basados en reglas y principios éticos, ya que de esta manera acciones es más equitativa, no causa perjuicio y considera las necesidades y derechos ajenos, reconociendo y reaccionando de manera asertiva a los retos y tensiones.

E) Ser trascendente

Es la vivencia de Dios manifestada en la vida de cada individuo, donde manifiesta el amor y como una realidad única y siempre cautivadora. Es la característica subjetiva que se expresa de forma diferente en nuestras vidas; El efecto de nuestras acciones, tanto grandes como pequeñas, puede o no ser perceptible, palpable o medible, dado que trasciende cualquier logro material, sino una gratificación intensa en la existencia humana.

F) Ser católico

La Escuela Franciscana de la Inmaculada Concepción presenta la comunidad educativa a base de un centro de desarrollo íntegro que reafirma la primacía del individuo en las diversas organizaciones de la sociedad, por lo tanto, la Sociedad y Estado en su visión pluralista, los objetivos es proporcionar una presencia cristiana en el mundo escolar a través de lecturas sobre cuestiones sociales y culturales fundamentales.

Igualmente, la Iglesia Católica nos obliga a mantener una íntima relación con Dios mediante su Hijo Cristo Jesús, participando en los Sacramentos establecidos por él mismo. De este, también debemos ser siempre una imagen y semejanza ante los hombres, para así ser auténticos creyentes ante sus ojos. No basta con denominarnos cristianos y católicos, debemos convertirnos en ellos y, por fin, también practicarlo en todas las facetas.

G) Ser Franciscano

Se trata de un integrante que posee la habilidad de llevar a cabo varias actividades, así como inculcar el amor por la vida, por la neutralidad, por la armonía, por la autoliberación, por la labor social y por la salvaguardar y conservación del medio ambiente. Además, desempeña un papel crucial en el fomento de la perceptibilidad, la guía práctica de los conocimientos, la incorporación del trabajo en el contexto específico, el desarrollo de una postura ante la vida enfocada en el servicio a los demás, y la promoción de la simplicidad ante las distintas dificultades que muchos niños actualmente pasan, por eso es fundamental integrar estos principios desde la etapa preescolar.

H) Ser Académico

Es prácticamente en la formación de los estudiantes en relación con los principios franciscanos que son muy importantes en la malla curricular, con la condición de mejorar la habilidad mental de los estudiantes, a través de estos valores, para que el futuro sean ciudadanos comprensivos y sepan resolver problemas de manera pacífica y coherente en su accionar.

2.1.1. Principios axiológicos de actuación congregacional

Los principios y valores son ideas que definen las decisiones y acciones de los individuos y las sociedades. Los principios y valores son la base para el progreso de una sociedad, porque sin ellos no habría un desarrollo pleno del ser humano como ciudadano, y sin principios y valores habría confusión y una visión debilitada del futuro. Macias (2022) afirma que estos principios se crean para orientar cuestiones fundamentales como los valores y los derechos humanos, para lograr una convivencia armoniosa, el respeto mutuo, etc.

A continuación, detallaremos cuáles son los principios de la pedagogía franciscana.

a) Principio por la Centralidad de la persona

Es el reconocimiento a Cristo como el centro de todo debido a que es muy importante para la vida y sobre todo en la educación, considerando que siempre debe ir primero Cristo para que siempre nos vaya muy bien en todos los proyectos que realicemos en nuestras vidas, formando un proyecto del ser humano en el que viva Cristo como modelo de seguir un ejemplo de gran gratitud.

b) Principio Mariano

El principio Mariano es un modelo a seguir puesto a que está llena de virtudes haciendo que nuestras vidas sean más armoniosas, porque tenemos que poner en práctica las virtudes que nos dejan nuestro Padre Franciscano. En la educación es esencial llevar estas prácticas con nuestros niños desde la primera infancia, inculcando los hábitos franciscanos.

c) Principio Eclesial

Son la posición que define en la vida religiosa, dado que es un grupo de personas que se consagran a la obra de la instrucción y caridad cristiana insertadas en la iglesia local, ya que su misión es que llevemos la buena nueva mediante la reconciliación cotidiana, buscando siempre la santificación personal y la liberación de pecados que muchas veces son consecuencias de nuestros actos

d) Principio Franciscano

Este principio es fundamental para la vida humana debido que nos conlleva a seguir un camino de sencillez, alegría, siendo obedientes a nuestro creador, siendo sinceros con nuestras familias, con las personas de nuestro alrededor. Se busca fomentar la unidad congregacional, donde se promueva la paz interna y reflejando la verdadera pobreza de espíritu, por ello siempre debemos ser humildes tanto en el profesional como en nuestras vidas diarias.

e) Principio Fundacional

Se basa en que siempre debe haber cooperación con los demás es decir con los niños que más necesitan, si bien es cierto con estas pequeñas acciones fomentamos que ellos eleven de manera paulatina su autoestima porque se busca reforzar la sociedad atendiendo las necesidades de cada grupo de la sociedad. Asimismo, siendo fieles con este propósito se busca consagrar a la educación y formación en la fe conduciendo las almas a Dios

f) Principio humanista

Por encima de todo lo material, destacar la importancia de la dignidad humana como un ser significativo y valioso, creado a representación y similitud de Dios (Gn.1, 26).

De acuerdo a ello se refiere que la vida del ser humano debe ser primero ante todas las cosas materiales, porque la vida es importante en

cada persona y para el mundo, sin embargo, también menciona que la dignidad en cada persona es fundamental, ya que son valores que definen a las personas sobre sus comportamientos ante la sociedad por ello debemos actuar de manera coherente con las acciones que realizamos y decimos.

g) Principio Ecológico y de Comunión Universal

Este principio nos lleva a contemplar la naturaleza, protegerla y cuidarla ante las diversas problemáticas que atraviesa el mundo y sobre todo inculcar este hábito a nuestros niños quienes serán los futuros ciudadanos que gobernarán el mundo, desde la perspectiva se busca involucrarlos con pequeñas acciones desde la edad que tiene creando biohuertos, regando los jardines de su institución o hogar, de manera que tengan esa libertad de interactuar con la naturaleza y a la vez socializar con sus demás compañeros perdiendo cierta vergüenza o timidez, desarrollando su autonomía de manera esencial

2.1.2. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.

La educación franciscana se centra en el individuo en su totalidad, integrado en la realidad, descartando el cientificismo y potenciando valores emocionales, viviendo en un vínculo armónico consigo mismo, con los demás, con la creación y con Dios. Asimismo, desde la educación es fundamental estar involucrados con la pedagogía franciscana porque viene hacer la manera de ver la realidad y el sentir, por ello al inculcarlos con la investigación de estudio me conlleva a la reflexión, buscando que a través de la dramatización donde se busca interpretar ciertos personajes reales o ficticios, se acepten y se reconozcan como seres únicos de manera asertiva.

Mi vocación como profesora es aplicar constantemente los valores franciscanos, no sólo hablar de ellos, sino practicarlos cada día para ser mejor persona, tanto personal como profesionalmente. Estos valores incluyen tener fe, creer en mí mismo que puedo alcanzar mis metas, vivir en

armonía como hermanos y hermanas, trabajar juntos y respetar siempre las opiniones e ideas de los demás.

2.1.3. Valores humanos

Son reglas que orientan el comportamiento de las personas, es decir son las decisiones que toma una persona ante una situación considerando correcto e incorrecto de acuerdo a su perspectiva.

Si bien es cierto actualmente la sociedad está a borde de la pérdida de estos valores, ya que estamos en un mundo donde los seres humanos nos enfocamos en las cosas materiales dejando de lado las normas o reglas que debemos de llevarlos siempre en nuestra vida cotidiana, de acuerdo a ello considero que desde pequeños a nuestros hijos debemos formarlos con los valores de esa manera desarrollamos que sean personas del bien ,forjando de esa manera una educación orientada a valores con niños con buenas actitudes que sepan resolver problemas, motivando de esa manera a sus demás compañeros a ser líderes de bien, con el objetivo de facilitar la armonía y mejorar la convivencia con los demás.

2.1.4. Valores Franciscanos

Los valores se interiorizan a través de la vivencia cotidiana con quienes nos rodean. Viene hacer un estilo de vida, una manera de hacer las cosas y de relacionarnos con los demás, llevando cada valor a la práctica diaria (Romero, 2019).

Para San Francisco de Asís lo importante es que estemos cerca de Dios a través de la Oración, poniendo en práctica la sencillez como lo era el en todos los aspectos ,es decir sentirse libre con uno mismo ,sin sentirse presionado por los demás ,porque siempre debemos ponernos a nosotros primeros y aceptarnos como somos ,sin pretender cambiar por la sociedad ,ya que muchas veces por la presión social tenemos ese miedo de cambiar y ser como los demás de tal manera no ser juzgados pero de acuerdo a los valores que nos dejó nuestro San Francisco de Asís nos inculca ser humildes.

Por otro lado, estos valores como docentes se deben implementar y fomentar en las diversas instituciones en cual se labora para impartir a nuestros infantes de manera que ellos pueden crecer y tener una vida de alegría donde no existe los rencores, ni miedo, donde prevalezca la paz, por eso se busca elevar la autoestima teniendo en cuentas estos valores franciscanos.

2.1.2 Principios franciscanos

Es un conjunto de reglas que guían a nuestras conductas el cual determina lo que consideramos apropiado y erróneo en una determinada situación. Asimismo, los principios son generales y adaptables en diferentes ambientes de nuestra trayectoria vital como suele ser la justicia, honestidad, responsabilidad y moralidad son esenciales en el cual debemos centramos para construir el comportamiento y rendimiento a partir de nuestras aptitudes.

Por lo tanto, esta investigación de estudio se relaciona entre sí, porque se busca fomentar, elevar la autoestima de los infantes a través de estos principios que nos brindan una base ética para decidir y actuar de acuerdo con nuestras virtudes.

2.1.3 Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagógica Franciscana

La pedagogía franciscana es estar siempre en virtud del servicio y el sacrificio para renovar el bien de los demás, usar la sabiduría para reflexionar sobre nuestros desaciertos y convertirlo en fortalezas, de esa manera brindar apoyo de manera equitativa a todo aquel que lo necesite, buscando siempre el accionar con justicia en todo momento, tener compromiso y tomando conciencia de nuestros actos.

Resaltar que estos valores que nos dejó nuestro Santo Patrón San Francisco de Asís nos conllevan a buscar la estabilidad de mejorar nuestras vidas en el profesional y personal, de manera que siempre debemos sentir ese temor sobre los pecados que muchas veces cometemos, y siempre estar dispuestos abrir nuestros corazones buscando el perdón con nuestros hermanos dejando de lado rencores, resentimientos que solo nos envenena llenando de sentimientos negativos. Es fundamental la axiología franciscana

porque nos conlleva a estar cerca de Dios, que nos guía por el camino del bien, ya que con la compañía de nuestro Padre podremos lograr todas las metas propuestas en lo profesional y espiritual.

Asimismo, resaltar que la investigación está estrechamente relacionada con el estudio ya que se está llevando a cabo buscar el bienestar de los niños y niñas con el fin de mejorar en ellos su autoestima a través de la pedagogía franciscana, porque es muy importante inculcarles desde pequeños estos valores para que tengan esa paz interior, donde se acepten tal cual son, sin ningún perjuicio, saber que son únicos e importantes, de esa manera sean más factible relacionarse con los demás desarrollando la autoestima de manera afectivo y motivadora.

2.1.4 Rol del docente franciscano mariano

Según Moreira (2021) Se resalta que el papel del profesor debe ser un guía, mediador y debe transformarse en un participante activo, leal, empático, capaz de socializar y ejemplo de valores, inculcar confianza, seguridad y sobre todo respeto y estimación hacia sus alumnos, debe demostrar esa vocación por la profesión de ser maestros de corazón que no solo basta de brindar enseñanzas. También transmitir esos principios y valores de nuestro guía San Francisco que son fundamentales para tener una educación de calidad donde prevalezca la regeneración de sociedad sólida, esmerada en los futuros ciudadanos que siempre están a la espera de educadores de amor porque son llamados por Dios discernido y verificado en la propia vida para realizarse a sí mismo y dedicarse con entrega a los demás.

2.1.5 Encíclica de la iglesia católica

Esto tiene como objetivo principal lograr dos metas de gran relevancia: por un lado, rendir tributo a este documento histórico de Pablo VI y a la relevancia de su enseñanza; por otro, siguiendo la dirección establecida por mis respetados Predecesores en la Cátedra de Pedro, confirme una vez más la persistencia de la doctrina social y su constante actualización.

Ciertamente, la continuidad y la renovación representan una evidencia de la constante validez de la enseñanza eclesial.

➤ **Motivar la conversión**

El enfoque pedagógico heredado de San Francisco se basa en la educación no violenta y en la promoción de cambios de comportamiento en los alumnos mediante el estímulo. Utilizamos herramientas educativas para producir cambios positivos, animando a los alumnos a darse cuenta de sus errores y a sentir la necesidad de cambiar sus vidas. Aquí también pensamos en la oración, siguiendo el ejemplo de San Francisco, que convirtió a los tres ladrones. Pedimos a Dios que nos dé sabiduría para reaccionar ante los comportamientos inadecuados que puedan darse con nuestros alumnos, utilizando diversas estrategias que, como educadores, hemos aprendido de las experiencias y éxitos de nuestros profesores y colegas, de acuerdo con nuestra fe cristiana.

➤ **Paz y Bien**

Apoyamos el saludo de paz y amabilidad porque hemos aprendido a lo largo de años de investigación que no es sólo una frase que repetimos interna y externamente. Expresa un deseo de paz en la vida de las personas y de bondad en todas sus acciones y empresas. Es un saludo amable y positivo que refleja preocupación por el bienestar espiritual y emocional de la otra persona.

Este saludo está especialmente asociado al franciscanismo y a la Orden Franciscana, fundada en el siglo XIII por nuestro patrón. La Paz y Bondad reflejan la filosofía de San Francisco de Asís, que nos enseña a vivir con humildad, sencillez y servicio a los demás.

Este saludo se ha hecho popular no sólo entre los miembros de la Orden Franciscana, sino también entre muchas personas que valoran la paz, la armonía y el bienestar en su vida y en la de los demás.

2.1. Antecedentes de la Investigación

Se investigo múltiples antecedentes, consiguiendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con el Proyecto de indagación.

2.2.1. Internacionales

Chazi (2023), su propósito principal fue examinar los métodos de dramatización en el desarrollo completo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años .La población estuvo compuesta por 46 estudiantes ,utilizando la metodología cuasiexperimental ,por otro lado utilizaron como instrumento una ficha para una recolección de datos, que en este caso era sobre como la estrategia de la dramatización influyo en cuanto a la autoestima de los niños del nivel preescolar, por lo tanto se evidencio que los niños que ponen en práctica instrumentales interactivas, les ayudan a ser más subsidiarios y colaborativos. Finalmente se consideró que la dramatización es una pieza fundamental en los niños, porque les permitió a desarrollar diversas habilidades sobre todo en la autoestima dado a que se desarrolló de manera positiva.

Arias (2024) llevo a realizar una investigación en ecuador, empleando una metodología cuasiexperimental de una dirección cuantitativa. Su propósito se basó en la determinación del análisis se basó en establecer el impacto que tiene la autoestima frente a la interacción del teatro. Así pues, la población estuvo compuesto por 58 individuos en el cual se les llevo a cabo la observación directa para determinar el crecimiento de la autoestima, por otro lado se hizo un examen de post- test para cuantificar la variable dependiente. En consecuencia, los promedios alcanzados por los estudiantes durante la posprueba evidenciaron un aumento en el desarrollo de la autoestima. Se puede concluir que los teatros atribuyen eficazmente en los niños, puesto hay que mayor interacción con seres de su misma edad, forjando de esa manera vínculos afectivos que fortalecen el aspecto emocional.

Viera et al. (2021) estudiaron los impactos de una intervención teatral en la inteligencia emocional de niños del nivel básico. Empleando una metodología cuasiexperimental de enfoque cuantitativa. El propósito fue comprender el impacto relevante del teatro hacia el aspecto emocional de los alumnos de educación inicial. Elaboraron una investigación de estudio natural conformada por grupos de cantidades regulares con un total de 294 estudiantes, con el objetivo de valorar los impactos de la propuesta planteada. En cuanto a la recopilación de información, emplearon un formulario de habilidades blandas para niños/as y 16 sesiones de representación teatral para evaluar el impacto que conllevó al utilizar esta estrategia. Finalmente, tras la realización del estudio estadístico, sostienen que la aplicación de dramatización promueve el crecimiento de las diversas dimensiones de la inteligencia emocional, reflejando en la investigación un resultado óptimo, ya que se logró elevar la autoestima y otros aspectos a partir de la estrategia planteada.

Mejía (2021) en su estudio realizado en Ecuador tuvo como objetivo analizar la incidencia de la dramatización en el desarrollo del aprendizaje. Para lograr este objetivo se utilizó la metodología cuasiexperimental de perspectiva cuantitativa. El universo de estudio estuvo compuesto por 205 seres de la misma edad, en el cual los resultados fueron obtenidos una serie de rasgos positivos en como la dramatización incluye de manera relevante hacia el desarrollo de los aprendizajes, se sabe que al inicio había un déficit de aprendizaje debido a la falta de estimulación. Finalmente se logró que el drama infantil se percibe como una especie de metamorfosis espiritual, debido a ser y sentirse como el personaje que se desea encarnar, influenciados por el lenguaje, los guiones, el ritmo de la música, entre otros. Las contribuciones bibliográficas y en relación a lo documental relacionado con varios autores, se puede fomentar el aprendizaje profundo en los niños, con el objetivo de potenciar la expresión verbal, corporal e incluso psicológica.

Ortiz (2021), su investigación se llevó a cabo en Bolivia su objetivo fue en establecer la relación entre la dramatización como táctica para fomentar la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de dicha Institución Educativa, situada en el Recinto el Paraíso. En cuanto a la metodología se aplicó el cuasiexperimental de manera cuantitativa. Estuvo conformada por 41 niños en el cual se realizó el estudio de manera eficaz, para analizar el nivel que se encuentre en cuanto a la autoestima. Por último, se llegó a la conclusión que es una acción positiva impulsar la autoestima de los niños a partir de la implementación de la dramatización, ya que esta da mejores resultados en cuanto a las actitudes de los infantes porque ellos mismos a través de las diversas vivencias pueden ser ellos mismos.

2.2.2. Nacionales

Aguilar (2022) efectuó su estudio en Lima tuvo como propósito evidenciar hasta qué punto la dramatización es efectiva como método de incrementación hacia la autoconfianza en los alumnos de nivel inicial. Por otro lado, enmarco en el método cuasiexperimental, de enfoqué cuantitativo empleando el muestreo no probabilístico. Siendo así un total de 24 estudiantes del segundo ciclo escolar del nivel inicial. En consecuencia, los promedios evidenciaron que 70 por ciento de sus estudiantes obtuvieron una autoestima alta después de haber aplicado la estrategia ya menciona. Por último, cabe mencionar que las diversas técnicas de teatros son muy efectivos para los niños que están en pleno desarrollo tanto en el aspecto cognitivo, emocional y físico porque les permitió involucrarles como actor principal en las diferentes actividades realizadas reflejando en ellos cambios relevantes que les ayuda afrontar diversas problemáticas que se le presentan en la vida cotidiana.

Espinoza (2023) su propósito fue determinar la efectividad de la dramatización para reforzar la autoestima, en su metodología se usó el tipo experimental con diseño cuasi experimental, en dirección al enfoqué cuantitativo. En su estudio la muestra estuvo compuesta por 20 niños (as); el método fue empleado la observación. Dónde los resultados encontrados

en el post test demuestran que el grupo desarrollaron una buena experiencia al implementar la dramatización puesto a que esta incentiva a ser más autónomos. En conclusión, se determinó que mediante la representación de diversos personajes forjando el desarrollo de su imaginación de manera espontánea y ser libres para actuar experimentando diversas situaciones el cual les conlleva a relacionarse desde su ambiente con demás seres de su misma edad, logrando de esa manera subir estándares de su autoestima con un buen porcentaje.

Por su parte, para Gómez & Guarniz (2019), efectuaron su estudio en Huancavelica, teniendo como objetivo la dramatización como un recurso para optimizar la expresión verbal en los niños de 3 años en el Centro Educativo N° 207. La metodología de investigación que se ha empleada en este estudio es cuasi experimental, de enfoque cuantitativo, poniendo en marcha diversos talleres relacionados estrechamente con el juego dramático de acuerdo a ello se tuvo obtener efectos positivos y llegando a la conclusión más precisa la problemática, para ello se empleó una población de 17 niños, de ambos sexos. Por otro lado, se utilizó una lista de cotejo como herramienta a la muestra de estudio para evaluar las emociones fundamentales de estudio, ver como este recurso mejoro positivamente en cuanto a la problemática encontrada. Finalmente, como resultado se concretó que la dramatización es muy importante porque ayuda a la incrementación del lenguaje, dado que a través de esta técnica empleada los niños tienen mayor fluidez de relacionarse entablando conversaciones continuas, además fortalece la autoestima de los niños, en el cual se ha evidenciado a través de los resultados obtenidos

Carrasco (2020) tuvo como finalidad plantear que los juegos teatrales son un refuerzo para las emociones básicas en niños del nivel inicial. Asimismo, el enfoque de la indagación que se ha llevado a cabo en el presente estudio es preexperimental, y se clasifica como tipo aplicado, debido a que se empleó un taller de juego dramático para poder obtener resultados, el cual se concretó con una cierta cantidad por el cual se trabajó con cierta cantidad universal de 40 estudiantes y con una muestra de 17, de

ambas identidades de género. Por otro lado, se logró corroborar que al aplicar estos juegos dramáticos intervinieron en cuanto a la variable de la autoestima de manera satisfactorio. Por último, como resultado se determinó que la dramatización es una estrategia que permite a los educadores de diferentes ámbitos emplearlos de la mejor manera pedagógica, porque permite la mejora hacia la autoestima de los infantes, creando ellos la seguridad y confianza en sí mismos de manera indudable.

Aranda (2019) su estudio fue establecer el impacto de la intervención de la dramatización en el progreso del desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N° 269 y N° 534. Por su parte empleo la metodología cuasiexperimental de manera relevante de enfoque cuantitativo. Para ello se realizó con la conformación de 50 niños que estaban entre 5 años del nivel preescolar. Los hallazgos del post test indican que el 60% de los niños alcanzaron el nivel de éxito esperado, el 30% el nivel de éxito sobresaliente, y el 10% de los niños alcanzaron el nivel de éxito en el proceso, donde ningún niño alcanzó el nivel de éxito al principio. En definitiva, dicho estudio tuvo óptimos resultados mencionando que la estrategia efectuada se manifestó de manera crucial en el aspecto de la expresión oral como en cuanto de la inteligencia interpersonal de cada uno de los estudiantes.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. Dramatización

De La dramatización, según Garay et al. (2019), define como técnicas donde se realizan representaciones de escenas dramáticas en diversas situaciones, en donde las personas pueden mostrarse como personajes en un cierto escenario. es decir busca recrear los problemas o escenas interpersonales, permitiendo a los que participan explorar como podrían desarrollarlo en la vida real.

Es decir que la dramatización es la participación de los niños en la escenificación de diversas situaciones ya sean ficticias o reales en el cual

busca vivenciar de acuerdo a su imaginación, si bien es cierto muchas veces los niños a través de imaginación pueden recrear múltiples escenas lo cual les permite ser libres al expresar lo que sienten, piensa de manera que les ayuda a ser más autónomo en sus propias decisiones.

Es importante destacar que la dramatización ofrece múltiples oportunidades para el diálogo interartístico, al necesitar la incorporación de varios lenguajes y recursos de campos relacionados, como la educación en arte y pintura, la educación musical, las tecnologías emergentes o el desarrollo motor.

Según Cruz (2021), es un enfoque que busca fomentar la capacidad de interacción entre los participantes, en el que se incluyen habilidades como la empatía, además de fomentar valores vinculados a la solidaridad y la manifestación de sus emociones y sentimientos, mediante los roles que adoptan y que les facilitan expresar sus intereses, potenciando así su potencial de crecimiento personal.

Asumiendo lo que nos menciona Cruz (2021), la dramatización viene hacer una estrategia en la busca que los infantes puedan participar en la diversas situaciones con la intención que puedan relacionarse de manera activa con los demás, también se promueve la empatía puesto a que muchas veces tienen que interpretar ciertos personas donde prácticamente tienen que asumir el papel del personaje demostrando su talento de actuar, en ello se puede resaltar que la dramatización no solamente se busca ver los sentimientos, pensamientos emociones, va más allá poque transmite valores esenciales para todos la comunidad educativa ,reflejando en si un bienestar satisfactorio para las escuelas.

2.3.2. Dimensiones de la dramatización

a) Dimensión 1: Juegos dramáticos

Montenegro (2022) El Juego Dramático es un conjunto de destrezas y actividades que expresan tanto la realidad que los rodea como

para suscitar las propias emociones y sentimientos. El juego Dramático en el nivel de Educación Inicial en la etapa de Educación Preescolar como un género del teatro, alcanza una función clave en el desarrollo de la personalidad íntima y reservada de los niños y niñas de preescolar contemplado entre los 3 y 6 años de edad, allí se pueden experimentar procesos de expresión y comunicación con el cuerpo, el acercamiento para el descubrimiento, el espacio, las palabras cotidianas y también las poco usuales, la utilización y transformación de los objetos y materiales de manera creativa y lúdica.

b) Dimensión 2. Representación de cuentos

Cigna (2020) afirma que es una liberación emocional común a través de un lenguaje duro que puede ser crítico u ofensivo y se transmite a través de palabras contundentes o elocuentes.

c) Dimensión 3. Expresión Corporal

Stokoe (2024) afirma que es la incorporación como una nueva forma de básica de comunicación no verbal, es decir funcional, expresiva, musical y creativa. Esto quiere decir que la expresión corporal es la capacidad que posee cada uno de los niños para expresarse a través de los movimientos de su cuerpo, es algo innato en ellos. Esto quiere decir la expresión verbal que representa la comunicación no verbal, ya que a través del movimiento del cuerpo transmitimos mensajes subliminales, también los niños a través de ellos expresan sus propios sentimientos, emociones y su personalidad a través de su manera de actuar, sobre todo esto se puede visualizar en las diversas escenificaciones de la dramatización ya que es una pieza fundamental para actuar o interpretar personajes.

2.3.3. Importancia de la dramatización

La relevancia de la representación teatral es positiva para los infantes como para los maestros, debido a que es un conjunto de actividades que se trabaja en grupos con infantes pequeños. De acuerdo a

ello Fernández señala que la dramatización es una pieza fundamental porque ayuda a reforzar de manera apropiada la conducta de dichos individuos, de esa manera poder mejorar el comportamiento que tiene con sus demás compañeros, recreando el análisis y observación de aquellas situaciones que buscan recrear. Por otro lado, esto contribuye al desarrollo de habilidades a los niños de 3 años, ya sean interpersonales e intelectuales, asimismo como las destrezas interpersonales, expresión corpórea y la socialización con los demás, les permiten que sigan con la rutina cotidiana el mundo en el que se desarrollan.

2.3.4. Tipos de dramatización

❖ Drama creativo

Es la realización de una obra teatral que se da improvisadamente, de manera espontánea, improvisada de un momento a otro que se da de acuerdo a la imaginación de los niños, ya que al no contar con una secuencia de una escena el niño tiene que desarrollar su ideas creativas para representar algún hecho de manera sutil, sin ningún miedo o temor al revelarse frente a los demás.

Asimismo, esto atribuye y fortalece las emociones, habilidades de comunicación, la conducta de los estudiantes de manera más madura, dejando en libertad las imaginaciones para que se desenvuelva de manera autónoma, sin forzar algún indicio que les cause inseguridad y sobre todo poniendo en primer lugar la imaginación.

❖ Drama Educativo

Se enfoca en la experiencia didáctica, ya que prácticamente es una metodología donde interviene la educación, ya que se busca conectar con los infantes y docente a través de un mundo ficticio de manera que reflexionen sobre los hechos que suceden y ocurren a su alrededor, mejorando así ellos esta confianza de sí mismos, desarrollando habilidades y destrezas a través del teatro con fines educativos donde se

transmiten los valores que son esenciales para todos los futuros ciudadanos.

❖ **Juego dramático**

Se trata de proporcionar varias oportunidades con el objetivo de mantener una relación más estrecha con sus emociones, su cuerpo y su entorno. Esto significa que el juego dramático se enfoca en el disfrute del juego en equipo, el fomento de la expresión personal y el fomento de la creatividad, dado que se otorgan variados roles en los que los padres son un elemento esencial en la vida de los niños. Cabe señalar que este juego se da de manera espontánea ya que los niños eligen con total libertad que personaje representar y cómo hacerlo dependiendo de cómo se sientan cómodos en los juegos.

❖ **Tipos de técnicas de dramatización**

A continuación, se va detallar de manera minuciosa las técnicas que se emplean en la dramatización.

a) Teatro: Brecht (2023) manifiesta que son artes escénicas porque tienen lugar sobre un escenario que consiste en el entretenimiento de diversas situaciones mediante actores, escenografía y música. Es decir, el teatro es un recurso esencial para la formación de los niños porque se busca incentivar las capacidades intelectuales mediante la expresión corporal, verbal buscando amplificar los sentimientos, emociones, sensaciones desarrollando de esa manera el los infantes el pensamiento creativo.

b) Títeres -marionetas: Viene hacer un objeto en forma de un muñeco que se mueve mediante hilos o en otros procedimientos, estos muñecos son fabricado a base de trapos, maderas, entre otros materiales tiene movimiento que permite representar obras en diversos escenarios especialmente dirigidos al público infantil. Resaltar que este recurso es esencial no solo porque se puede representar en ellos, más bien es una forma didáctica en el cual los niños podrán desenvolverse de manera independiente frente a sus

emociones, opiniones, creando historias con los diversos personajes. En ese sentido Cungan (2019) menciona que una marioneta esta básicamente elaborada de diversos recursos (madera, arcilla, tela, metal, plástico, etc.), a base de hilos o cuerdas, que permita el movimiento” (p. 48). Este recurso pedagógico se puede crear con múltiples materiales que se puede encontrar en casa, con la finalidad de representar en ellos los personajes, en diversas situaciones que son interesantes y entretenidas para el público en general.

c) Mimo: Significa manifestar y transmitir sentimientos, conceptos, circunstancias reales o imaginarias, a través de acciones, posturas y gestos. Algunos lo han descrito como "el arte del silencio" o "la prosa del movimiento", incluso como "el encanto del gesto", dado que prácticamente se realizan gestos y movimientos corporales que representan un mensaje para su público, que ellos puedan comunicar, y esto principalmente incide en el crecimiento intelectual de cada niño, López y Aravena (2023).

d) Danza: Núñez (2018) señala que la danza es una terminación utilizada para hacer mención a un tipo de arte escénico, el cual se distingue por “el movimiento de las extremidades al ritmo musical como forma de interacción con la sociedad, expresión emocional o forma de comunicación” (p. 5). Cabe mencionar que la danza es la expresión corporal mayormente acompañada de la música ,así mismo a través de la danza el niño se descubrirá así mismo ya sea las posibilidades de su cuerpo, su fuerza e irá tomando el control de sus movimientos.

❖ Teoría que explican la dramatización

La Teoría de la dramatización de Piaget (1998), citado por Vela (2024) señala que es como la capacidad de un niño para desempeñar diferentes roles o situaciones. La dramatización permite al niño identificar situaciones reales e imaginarias para que pueda imitar diferentes roles de la realidad utilizando vestuario, escenario y guion; para simular una buena ficción. En este contexto, considerando la teoría de Piaget que sostiene que

desde el segundo año de vida surge el conocido juego simbólico, marcado por la recreación, la imitación y la ilusión. Este juego es único y centrado en uno mismo, donde los niños tienen esa fantasía de crear e imitar diversos personajes desde su imaginación.

Por otro lado, los menores aspiran a que las parodias sean lo más parecidas a la realidad posible, debido a esta razón. por eso, desempeñan a ser padres, madres, doctores, oficiales de policía. Igualmente, el saber antecedente que posean del papel y el dominio progresivo del diálogo son la parte responsable del nivel de complejidad que los juegos de acción pueden alcanzar en su nivel de complejidad, desarrollando también el aspecto emocional.

2.3.5. La autoestima

Pérez (2020) indica que la autoevaluación es una valoración positiva o negativa de uno mismo. Es un requisito previo para darnos cuenta de que somos competentes para vivir y satisfacer nuestras necesidades, sentirnos competentes para afrontar los retos que se nos presentan y merecer la felicidad. De acuerdo a ello también se puede definir como la eficiencia es decir que es creencia en el funcionamiento de la propia mente, creencia en la propia capacidad para reflexionar sobre el proceso de juicio, elección y decisión.

Resaltar que, en este contexto, la autoestima puede incrementarse o reducirse debido a circunstancias afectivas, parentales, colectivas, de trabajo y a nuestra autoevaluación favorable o errónea. A su vez, nos facilita la formación de nuestra identidad como individuos y resulta esencial para coexistir en paz con la comunidad. La intensidad de nuestros pensamientos positivos o negativos sobre nosotros mismos será crucial al momento de expresarnos y formular decisiones.

2.3.6. Dimensiones de la Autoestima

a) Dimensión 1: Autoaceptación

La autoaceptación significa asumir de forma realista y tolerante nuestras ideas, emociones y conductas, lo que conlleva incluir en nuestro autoconcepto tanto los elementos positivos (restricciones) como los negativos (potenciales) de nuestro ser. Se refiere que a base de la autoaceptación podremos afrontarnos a muchas situaciones, sin embargo, a falta de ello también se estaría involucrado en momentos de rechazo de sí mismo (Huachaca & Rivera, 2020).

b) Dimensión 2: Autoconocimiento

El autoconocimiento implica entender los diversos elementos que constituyen la esencia de cada individuo, incluyendo expresiones, condiciones y competencias, además de examinar su pensamiento y emociones. Estos elementos deben trabajar en conjunto. La ausencia de esta condición podría impedir que el individuo forme una personalidad sólida, lo que podría conducir a la indefensión y a la división de su identidad (Huachaca & Rivera, 2020).

c) Dimensión 3: Motivación

Según Rodríguez, et al. (2020), la motivación comprende "todos aquellos que se encuentran en aquellas personas". elementos que provocan comportamientos de naturaleza biológica, psicológica, social y social, cultural, cada individuo es distinto y genera diversos patrones de conducta. La motivación hace referencia a la energía y el empeño para conseguir algo "cumplir un anhelo u objetivo" (p. 56).

De acuerdo a ello nos manifiesta la motivación es conducta de que puede ser estimulado por uno mismo, cómo externamente es decir por personas de su nuestro alrededor o algunos premios que son muy importantes con la finalidad de hacer o lograr algo que se ha propuesto como meta ,de manera que pueda cumplir y a la vez sentir esa satisfacción de lograr algo pero a través de un estímulo.

2.3.7. Características de la autoestima

Vela (2024) Explica las características de la autoestima y como esta se ve reflejado en la vida diaria de muchas personas, estos son:

➤ **Conciencia**

La conciencia facilita que un individuo supere los desafíos que surgen en la vida, es un atributo distintivo que debe poseer un individuo. Con una alta autoestima, un individuo comprende la importancia de proteger su cuerpo, de aclarar sus pensamientos y focalizarse únicamente en aquellos que le brindan la oportunidad de desarrollar habilidades, identificar sus fortalezas y debilidades.

➤ **Inconciencia**

El individuo que muestra rasgos de baja autoestima, desestima sus habilidades, vive de situaciones que la vida le proporciona, en lugar de crear sus propias situaciones, desconoce sus auténticas necesidades, es indiferente a la vida, hace las cosas por hacer, muestra comportamientos autodestructivos de diversos índoles, vive más en el pasado o en el futuro, pero no está en el presente, se distrae con facilidad.

➤ **Confianza**

Las personas con un autoconcepto adecuada comprenden la relevancia de la confianza en uno mismo. Al tener confianza, asumimos riesgos, percibimos oportunidades y opciones en situaciones que otros no perciben debido a su falta de visión, la confianza facilita el manejo de situaciones desconocidas e imaginarias, además que la confianza facilita la comprensión de las relaciones personales y facilita su comprensión. La persona que presenta características de baja autoestima, desestima sus capacidades, depende de circunstancias que la vida le brinda, en vez de crear sus propias circunstancias, desconoce sus auténticas necesidades, es indiferente a la vida, realiza acciones por hacer, exhibe comportamientos autodestructivos de diferentes tipos, vive más en el pasado o en el futuro, pero no se encuentra en el presente, se distrae con facilidad.

➤ **Desconfianza**

El desconfiado carece de confianza en sí mismo, experimenta miedo al enfrentar situaciones de la vida, no se percibe resolviendo exitosamente situaciones diarias, no tiene control sobre su vida, se percibe incompleto y vacío, esconde sus limitaciones por miedo a no ser aceptado, lo que lo conduce a mantenerse constantemente a la defensiva, desconfiando de los demás y buscando estar en un lugar seguro.

➤ **Autonomía**

Se refiere a aquellas personas que valoran su modo de pensar, actuar y tomar decisiones, no vivirá para satisfacer las expectativas de sus familiares y amigos, no persigue aprobación, sino que persigue sus propias necesidades, sin ignorar las que la vida les brinda.

➤ **Dependencia**

Posee rasgos de inmadurez y no asume la responsabilidad de sus acciones, esconde sus puntos de vista y elecciones debido a su desconfianza en su intuición, lleva a cabo acciones que no desea llevar a cabo para después reclamar y responsabilizar a los demás. Su falta de autonomía lo lleva a renunciar a sus propias decisiones, provocando que termine culpando, recriminándose y enfermándose como una forma de auto castigo.

2.3.8. Niveles de la autoestima

De acuerdo con cómo se manifiesta la autoestima en cada estudiante, esto influirá en el fracaso o el triunfo en el entorno familiar, educativo y comunitario en el que se desarrolla el alumno. Pérez (1981), citado por Mendoza (2020), sostiene que existen grados de autoestima tales como alto, medio y bajo, también señala que existen diferentes grados de autoestima que provocan que las personas reaccionen de forma distinta ante circunstancias parecidas; y que las expectativas futuras sean desequilibradas, definidas de esta manera por los niveles de autoestima tanto elevados, como medios y bajos.

- ✓ **Autoestima Alta:** Los niños con autoestima alta asumen riesgos y enfrentar los fracasos con valentía y los ve como oportunidades para crecer de manera positiva asumiendo los desafíos y aprendiendo para superarse como persona. Los alumnos con una elevada autoestima, no ceden a las presiones que surjan en su vida, se perciben constantemente confiados en sí mismos, se aceptan a sí mismos y los demás lo aceptarán igualmente, y nunca experimentarán miedo al fracaso. Es decir, tienen una alta autoestima manteniendo una relación muy positiva con sus amigos, sus compañeros de clase y otros niños, y se da cuenta de que está más preparado para capitalizar las oportunidades que la vida le brinda. Además, comparte con otros porque confía en su propia habilidad y confía en tomar las decisiones más acertadas, asumiendo retos y aprendiendo superarse como individuo.

- ✓ **Autoestima media:** Una de las cualidades que muestra un alumno con una autoestima media, es que posee un cierto nivel de autoaceptación. No obstante, puede ir reduciéndose de un momento a otro debido a la percepción que las personas tengan de él en sus distintas facetas. En otras palabras, los estudiantes pueden sentirse confiados frente a los demás, aunque internamente no sea así. Así, las personas se comportan en ciertos momentos con una autoestima alta gracias al respaldo que obtienen de otros, mientras que en otros momentos su autoestima disminuye debido a las críticas particularmente negativas que reciben.

- ✓ **Autoestima baja:** Los individuos con carencia de autoestima suelen tener una gran inseguridad y poca confianza en sus propias habilidades tanto educativas como personales. Estos individuos no son capaces de tomar sus propias decisiones debido al temor a equivocarse. No toman decisiones por miedo a decepcionarse y requieren la validación de las personas que les rodean.

➤ **Teoría que fundamentan la autoestima.**

Pérez (2019) citando a William James (1990), menciona la teoría, las emociones, en el cual realizó su primer intento de definir la autoestima era la

relación entre éxitos y pretensiones del individuo, por lo que, si los éxitos son mayores que las pretensiones, la autoestima sube, y si son menores, la autoestima baja. De acuerdo a ello vemos como las emociones influyen a nuestra autoestima, por lo tanto se debería mantener un buen manejo de las emociones ya que esta es la reacción para mantener una autoestima saludable.

➤ **Teoría de los pilares de la autoestima**

Pérez (2019), al referirse a Nathaniel (1995), psicoterapeuta de Canadá, señala: "La experiencia esencial es la autoestima, completamente ejercida." de que podemos vivir una vida llena de significado y satisfacer sus demandas". Es posible afirmar que la autoestima es la seguridad en nuestra habilidad para realizar tareas, pensar y afrontar los retos fundamentales de la vida, además de la confianza en nosotros mismos, en nuestro derecho a lograr logros y ser contentos; la sensación de ser respetados, de ser dignos y de poseer el derecho de reconocer nuestras necesidades y deficiencias, lograr nuestros valores éticos y disfrutar de los frutos de nuestros empeños.

2.4. Definición de términos básicos

- a) Autoaceptación :** La autoaceptación es el proceso de aceptar y valorar quién eres, sin juzgarte a ti mismo, también implica reconocer tus fortalezas y debilidades, y estar en paz con ellas, aceptarse es darse el valor únicamente personal de manera positiva (Huachaca & Rivera, 2020).

- b) Autonomía :** Vela (2024) refiere que la autonomía es la capacidad de tomar decisiones y actuar de manera independiente, sin necesidad de supervisión o aprobación externa, es la decisión se tomamos frentes a diversas situaciones sin sentirnos presionados por alguien porque es lo realmente queremos al elegir o decidir algo.

- c) Conciencia:** Vela (2024) menciona que es una cualidad que todo ser humano posee de manera consciente, el cual conlleva a tomar decisiones de la vida cotidiana, asimismo esta se basa que muchas veces implica individualmente ser perceptivas de uno mismo, en el cual nos validamos frente a los demás .

- d) Dramatización:** según Garay et al. (2019) viene hacer una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.
- e) Expresión Corporal:** Stokoe (2024) señala que es el movimiento del cuerpo por el cual las personas transmiten diversos mensajes, a través del uso de gestos y movimientos que se da de manera espontánea
- f) Juegos dramáticos:** Chango (2023) infiere que los juegos dramáticos son actividades lúdicas que combinan la actuación, la improvisación y el juego para fomentar la creatividad, la comunicación y el desarrollo emocional. Estos juegos pueden ser utilizados en contextos educativos, terapéuticos o recreativos.
- g) Motivación:** Rodríguez et al. (2020) hace referencia a un grupo de elementos que determinan estimular el conocimiento en cada uno de los alumnos a aprender, involucrarse y lograr sus metas académicas. Puede ser inherente a intereses personales o extrínseca (se origina de elementos externos, como premios o recompensas).
- h) Pensamiento Creativo:** Carranza (2021) refiere que el pensamiento creativo es la capacidad de generar ideas innovadoras y originales que resuelven problemas o satisfacen necesidades, es decir busca soluciones ante posibles problemas de manera innovadora.
- i) Teatro:** Picón (2021) menciona que es un arte escénico que combina actuación, dirección, diseño y otras disciplinas para contar historias y transmitir emociones en vivo. Implica la representación de personajes y situaciones en un escenario, con el objetivo de entretener, educar o reflexionar al público.
- j) Títeres:** Los títeres son figuras o muñecos controlados por una persona, llamada titiritero, para contar historias, representar escenas o realizar espectáculos. Los títeres pueden ser de diversos materiales, como madera, tela, papel o plástico Cungan (2019).

CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HG: La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial de la I-E “Cayros School” 2024

3.1.2. Hipótesis Especificas

HEO1: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación

HEO2: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento

HEO3: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación.

HEO4: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica.

3.2. Variable

Variable I: Motricidad fina

Gonzales (2021) la dramatización es un método de representar cómo interactúan las personas en una situación determinada para producir un comportamiento realista, es decir representa una situación ya sea de manera conjunta con demás participantes sobre un hecho interpretando diversos roles. Los dramas ayudan a crear tanto al actor que interpreta una escena como al espectador que puede relacionar esa interpretación con la vida real. En este sentido, los dramas pueden ayudarnos a comprender la realidad porque son un fragmento concreto de situaciones reales.

3.2.1. Dimensiones en sus variables:

a) Dimensión 1: Juegos Dramáticos

Santos (2023) manifestó que es una actividad donde los participantes adoptan personajes y representan escenarios o relatos empleando su imaginación, sus sentimientos y su inventiva. Es un tipo de juego donde niños y adultos pueden descubrir diferentes personajes, situaciones y sentimientos a través de la interpretación y la improvisación. En el juego teatral, los participantes tienen la capacidad de crear diálogos, emplear gestos y movimientos distintivos y diseñar escenas y contextos ficticios.

b) Dimensión 2: Representación de cuentos

Panta (2022) Expuso que la representación es la escenificación de diversas situaciones o sucesos ,ya que a través de ella los niños moldean su realidad de acuerdo a los modelos que edifican con diversos bloques: cuentos, canciones, películas, representaciones teatrales, vivencias y otros elementos que les asisten en la codificación de la realidad en patrones compartidos para su reproducción. Mediante estos componentes exploran el mundo en el que residen y, también, a sí mismos. Específicamente, los relatos juegan un rol crucial en la representación de los niños, dado que aportan datos y modelos, orientan al lector en la exploración del mundo, ya sea real o ficticio, y comunican valores en el concepto de pertenencia, las emociones y la diversidad, elementos fundamentales para el desarrollo y el crecimiento del infante

c) Dimensión 3: Expresión Corporal

Sánchez (2022) menciona que es una disciplina que facilita la búsqueda de un lenguaje propio a través del análisis y el estudio detallado del uso del cuerpo. Además, es parte de la realidad de que todo ser humano, ya sea de forma consciente o inconsciente, se expresa a través de su cuerpo y lo utiliza como un instrumento inigualable de expresión que le facilita interactuar con el entorno y con los demás. Por otro lado, el cuerpo se transforma en un medio de expresión que el individuo utiliza para dar a

conocer sus pensamientos de manera que les permite desarrollar su creatividad, expresividad y sensibilidad estética.

Variable 2: Autoestima

Santos (2019) menciona que la autoestima es el autoconcepto de los niños que se fundamenta en todos sus pensamientos, emociones, percepciones y vivencias, en otras palabras, la autoestima surge de la dialéctica entre la percepción de uno mismo, o sea, la visión objetiva de uno mismo y lo que el individuo desearía ser. También constituye el fundamento de la identidad personal, es la habilidad de los infantes para captar o examinar sus propias acciones y vivencias, ya que cada individuo implica la exigencia de respeto, de que su singularidad sea valorada y reconocida, de obtener y mantener un espacio en el ámbito social, lo que facilita una interacción regulada entre las necesidades, las emociones y los objetivos de cada persona.

3.2.2. Dimensiones de las variables:

a) Dimensión 1: Autoaceptación:

Al respecto Sandua (2023) refirió a la habilidad de un individuo para aceptar y reconocer completamente todos los aspectos de sí mismo, incluyendo sus fortalezas, sus debilidades y sus imperfecciones, sin juzgarse ni autocriticarse. Esto significa fomentar una actitud positiva y compasiva hacia sí mismo, y de esta manera fomentar un sentimiento de autovaloración y autoestima. Es importante destacar que es un elemento crucial del crecimiento personal, pues facilita a las personas abandonar sus creencias restrictivas y así vencer los desafíos para el desarrollo personal.

b) Dimensión 2: Autoconocimiento

Taracena (2019) señaló que es la habilidad para decir quién soy, el entendimiento que poseemos sobre nosotros mismos. Es lo particular del individuo, la repercusión de sí mismo que nos facilita reconocernos y valorarnos, dado que no es sencillo poseer un autoconcepto definido. Por esta razón, todos los juicios a los que nos sometemos, ninguno es tan relevante

como el que nos damos a nosotros mismos desde el instante en que nacemos, mediante la interacción que mantenemos con nuestra familia, por ello el autoconocimiento es de uno mismo de acuerdo a nuestra percepción.

c) Dimensión 3: Motivación

Peiró (2019) menciona que es el impulso que nos motiva a continuar, a encarar retos y a alcanzar nuestros objetivos, ya que indudablemente es lo que nos mantiene en movimiento en la búsqueda de lo que anhelamos, ya sea una consecución personal, laboral o cualquier otro propósito que nos planteemos. Hace referencia a algo que puede asistir a cualquier persona a mantenerse activa, alcanzar los procesos requeridos e instaurar las acciones adecuadas para alcanzar varios objetivos o satisfacer una necesidad específica.

3.3.Operacionalización de las variables

VAR.	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS	Escala de medición	INSTRUMENTO
Dramatización	Ybarra (2023), manifiesta que la dramatización es una serie de representación sobre algún suceso o situación donde implica interpretar a diversos personajes, en el cual expresan sentimientos viviendo una situación imaginaria o real ”.	Para valorar la variable Dramatización, se creó un instrumento que tomó en cuenta los elementos conceptuales planteados por Cisneros (2022) quien sostiene que los juegos dramáticos, la representación de cuentos y la expresión corporal son elementos que se consideraron como dimensiones en este estudio. El instrumento se ajusta a la escala ordinal, su uso se estima para llevar a cabo en un tiempo medio de 15 minutos, y su evaluación se basa en respuestas politómicas de Likert, Siempre (3) A veces (2), Nunca (1).	Juegos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos corporales • Espontaneidad 	1, 2, 3, 4,5,6	Ordinal: - Nunca - A veces - Siempre	Cuestionario
			Representación de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Escenificación de cuentos • Creatividad 	7,8,9,10,11,12,13,14,15,16		
			Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de personajes • Representa gestos, desplazamientos y diálogos 	17,18,19,20		
Autoestima	La autoestima se refiere a la confianza que se tiene en sí mismo. La percepción que una persona tiene de sí misma y su valor, está vinculada a su vez con las vivencias que se tienen a lo largo de la vida, considerando estas consideraciones emociones y reflexiones (Castro, 2023).	En relación con la segunda variable, la autoestima se trabajó conforme a lo propuesto por Cisneros (2022) y el instrumento creado por la investigadora, teniendo en cuenta tres dimensiones conforme al marco metodológico propuesto por el autor base, autoaceptación, autoconocimiento y motivación, corresponde a escala ordinal y su uso se estima para llevarse a cabo en un tiempo medio de 20 minutos, con una valoración de indicadores proporcionada por el cuestionario, Siempre (3) A veces (2) Nunca (1).	Autoconcepto	<ul style="list-style-type: none"> • Se acepta y se valora • Toma iniciativa 	1,2,3,4,5	Ordinal: - Nunca - A veces - Siempre	Cuestionario
			Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Integración con los demás • Expresa sus sentimientos 	6,7,8,9,10,11		
			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación de sí mismo • Motivación externa 	12,13,14,15,16		
			Axiología	<ul style="list-style-type: none"> • Valores franciscanos • Identidad católica 	17,18,19,20		

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Como investigadoras aplicamos el estudio nos dio resultados más fiables porque los datos que recogido eran cuantitativos y pudimos utilizar e interpretar métodos estadísticos. Asimismo, Zúñiga (2023), menciona que el enfoque cuantitativo se distingue por su concentración en la valoración y el estudio numérico de datos. Este método se caracteriza por la recolección sistemática de información que puede ser cuantificada, después de un análisis exhaustivo a través de técnicas estadísticas. En otras palabras, el enfoque cuantificador se centra en la obtención de resultados cuantitativos que facilitan la identificación de relaciones causales y patrones de conducta de gran envergadura.

El Asimismo la potencia del método cuantitativo reside en su habilidad para producir resultados en como la dramatización influye en la autoestima de los infantes de manera que pueden ser extendidos y cotejados entre distintos grupos o variables que se está llevando esta investigación. Esto lo hace una herramienta particularmente útil ya que me permite medir objetivamente y dar valoración de efectos medibles.

4.2. Método

En el estudio llevado a cabo se utilizó el método hipotético deductivo, a través del cual se verificó si las hipótesis planteadas tienen relación con los resultados logrados mediante la experimentación directa con el tema en estudio. Según lo planteado por Zúñiga (2023), señala que el método hipotético- deductivo, también denominado método experimental, se utiliza a menudo en el campo de las ciencias naturales. Esto implica llevar a cabo un experimento directo en el tema de estudio, con el fin de confirmar si las hipótesis previamente formuladas son ciertas o no.

Por otro lado, este método se emplea para examinar vínculos causales entre variables mediante la manipulación de una variable independiente y la observación de su impacto en una variable dependiente (Fainete,2023). Esto me permitió establecer una distinción entre la lógica y la crítica, dado que las teorías son producto de la ciencia experimental. Por lo tanto, el método me permite expandir nuestro entendimiento,

basándome en la deducción, para posteriormente contrastar las hipótesis derivadas que se ha planteado.

4.3. Tipo de investigación

La investigación aplicada se centra en la aplicación práctica del conocimiento científico para resolver problemas concretos y mejorar las situaciones presentes. Su meta principal consiste en emplear los hallazgos de la investigación para elaborar soluciones prácticas y atender requerimientos específicos en diferentes áreas. En otras palabras, esta investigación es aplicada ya que se fundamenta en el saber obtenido mediante la investigación fundamental y aspira a convertirlo en aplicaciones tangibles (González, 2021).

Se ha categorizado como tipo de investigación aplicada, porque contribuyó a solucionar los problemas concretos planteados para la implementación de diversas estrategias. Con los resultados logrados, se presentó una oportunidad para la transformación e innovación en el ámbito educativo, ya que se implementaron nuevas estrategias de enseñanza que incrementen la implicación de los alumnos, especialmente en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes

4.4. Diseño de investigación

El diseño es cuasiexperimental, puesto que es una metodología de investigación empleada cuando no es viable distribuir de manera aleatoria a los participantes en grupos de tratamiento y control. En este diseño, se eligieron grupos que están presentes de manera natural y se segmentaron de acuerdo a criterios ya establecidos. Se lleva a cabo una intervención en el grupo seleccionado como muestra para evaluar el impacto que se deriva. A pesar de que no se lleva a cabo una asignación aleatoria, se efectúan comparaciones entre los grupos con el fin de valorar la correlación causal entre la intervención y los resultados finales (Gavilánez, 2021).

a. Cuasiexperimental

Pérez et Al. (2020), hacen referencia a los cuasi experimentos como estudios que contienen los componentes de un experimento, aunque no se

asignan de manera aleatoria. El objetivo del científico es reconocer y establecer los tratamientos que influyen en la variable dependiente.

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1

Formula Cuasi experimental

	OG1	x	HG1
	OE4	-	HG4
	OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
	OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Aries (2021), define que es la totalidad de individuos o sucesos que tienen características similares específicas y que son materia de investigación.

Hace referencia que la población, más allá de ser un simple conjunto de números, es una entidad organizada que necesita estructurarse una identificación y descripción exhaustiva para ser investigada de manera adecuada.

La Institución Educativa Privada Cayros School cuenta con tres niveles de preescolar, en el cual la investigación se establece en el nivel inicial de 3 años, con un promedio de 20 estudiantes.

4.5.2. Muestra

Arias (2021) manifiesta como un subconjunto escogido de un grupo determinado. personas, sucesos o entidades obtenidas de una población total o universo, con el objetivo de lograr el propósito de una población total o universo de realizar un análisis y realizar deducciones sobre esa población.

4.5.3. Muestreo

Al optar por el muestreo no probabilístico es debido a que tomamos en cuenta rasgos similares de nuestra población, como el rendimiento académico del área en las estudiantes, por lo que implementamos criterios de selección. El estudio se dirigió al aula de 3 años con un total de 20 niños del nivel inicial.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	3 años A	TOTAL
Amarillo	20	20
TOTAL:		20

Se utilizaron los siguientes criterios para el muestreo.

Criterios de inclusión para grupo experimental

Alumnos matriculados de infantes en nivel inicial en un centro educativo privado “Cayros School”

- Estudiantes que presentan timidez
- Baja autoestima
- Fallo en estrategias en las aulas.
- Criterios de exclusión
- Dificultad en el horario por actividades organizadas por la institución Educativa.
- No participan en clases, y dificultad en relacionarse con los demás.
- No asisten a la institución, presentando faltas en las actividades de aprendizaje

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos es un proceso crucial en cualquier investigación y es esencial para obtener información de alto valor y precisión. Hay múltiples métodos

de recolección de datos, como cuestionarios, consultorías, monitoreo, análisis de información y pruebas, entre otros. La elección del método de recolección de datos se fundamentará en el objetivo y el propósito del estudio, Medina et al., (2023).

Por otro lado, menciona que los métodos de recolección de datos son aquellas estrategias, acciones que posibilitan al investigador la recolección de información concreta que contribuirá a dar solución a su interrogante de investigación.

4.6.1. La Técnica

Para Medina et al. (2023) la técnica en la vida es útil ya que brinda a los investigadores la posibilidad de entender de forma más detallada la vida y las vivencias de un individuo. Al ofrecer una visión personal y subjetiva de los sucesos y vivencias que han influido en la vida de un individuo, el método de historia de vida asiste a los investigadores en la comprensión de la complejidad y la abundancia.

La encuesta : De acuerdo con Medina et al. (2023), la encuesta es un método de investigación empleado para recopilar información de un extenso conjunto de personas. Es un instrumento versátil y accesible que permite a los expertos recopilar información sobre comportamientos, actitudes, perspectivas y demografía de una comunidad objetivo.

4.6.2. El instrumento

De acuerdo con Arias (2020), nos señala que los instrumentos son los medios utilizados en un estudio para obtener información relevante del objeto de investigación. Dentro de los más comunes para decepcionar información son fichas, encuestas, entrevistas, escalas para medir actitudes, entre otros.

✓ Prueba objetiva

Aries menciona (2020), que la prueba objetiva como toda actividad dentro de la enseñanza que proporciona información y permite evaluar.

Aunque a veces se necesita aplicar pruebas que respondan a las necesidades y capacidades del estudiante para evaluar contenidos específicos

✓ **Cuestionario**

De acuerdo con Aries (2020), es una herramienta de recopilación de información frecuentemente empleada en las investigaciones científicas. Se trata de un conjunto de preguntas formuladas y explicadas en una tabla, acompañadas de una lista de viables respuestas en el cual el participante tiene que proporcionar. No existen respuestas correctas o incorrectas, todas las respuestas llevan a un resultado diferente y se aplican a un conjunto formado por personas.

Se aplicó en el pre – test de la variable II “la autoestima”, por medio del cuestionario, al aula control y experimental, donde las estudiantes aplico escoger entre 5 valoraciones de acuerdo a los 20 ítems que están relacionadas con nuestras dimensiones. Las primeras 5 están relacionadas con la autoaceptación y autoestima, 5 ítems para el autoconocimiento y finalmente 10 ítems para la motivación.

El post – test es el instrumento con el cual se estableció si la estrategia o técnica, que se utilizó como tratamiento ante el problema, ha sido optimo, con los cuales se obtuvo los datos, para poder comparar la prueba aplicada.

El post – test fue aplicado en la última sesión en el aula experimental, donde les entregamos un cuestionario de nuestras dos variables, por medio de 20 ítems. que están relacionadas con las dimensiones de nuestra primera variable “dramatización” Las primeras 6 están relacionadas con los juegos dramáticos, 10 ítems para la representación de cuentos y finalmente 4 ítems para expresión corporal y también se aplicó el cuestionario de nuestra segunda variable “autoestima”.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de información

❖ Excel

Según Vargas (2022), Es uno de los programas de computación que nos facilita efectuar cálculos y ofrece la posibilidad de examinar datos tanto sencillos como complejos. Este software nos permite llevar a cabo operaciones aritméticas y gestionar datos numéricos, a través de la conexión de filas y columnas.

❖ SHOPS

Álvarez (2022), Es un software llamado SPSS, que se traduce como "Paquete Estadístico para la ciencia social", que nos ha permitido manejar nuestros datos de manera más intuitiva y estructurada, obteniendo nuestro análisis estadístico de nuestros datos derivados de las encuestas de nuestras dos variables. Mediante la utilización del método estadístico inferencial, hemos logrado determinar la fiabilidad de nuestro instrumento de evaluación

❖ Distribución de frecuencia

Como lo expone López (2020) detalla, lo primero que se realizó fue identificar los valores observados y sintetizar los datos obtenidos de mis variables para establecer las oportunidades que cada valor se replicaría. Para realizar la distribución de frecuencias, se generó una lista que me facilitaría ordenar los valores en relación a sus respectivas frecuencias.

❖ Escala de estimación:

En cuanto al estudio se utilizó la escala de valoración, dado que es una técnica sencilla y comúnmente utilizada en el sector educativo. En esta herramienta incorporamos los niveles, que en nuestra situación se expresaron en letras; los criterios e indicadores que se proyectaron alcanzar por parte de las estudiantes en cada tarea de estudio. (Garcés, 2019).

❖ **Gráficos estadísticos:**

Méndez (2021), para ilustrar los resultados logrados, elaboramos diagramas estadísticos, utilizando la habilidad gráfica de las computadoras, del conjunto de datos de nuestro estudio. Esto nos permite explicar de manera directa y precisa los resultados logrados.

4.8. Validez y confiabilidad en instrumentos

La investigación científica que he llevado a cabo se ha fundamentado en la operación de las variables. Para organizar la construcción de ítems, se utilizó el cuestionario que se llevó a cabo y se logró a través de la operacionalización de la construcción de ítems, variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2) he conseguido preguntas politómicas cerradas (40 ítems), las cuales fueron validadas por jueces expertos, en una parte por un analista y por dos especialistas de nuestra disciplina Educación Inicial.

Se realizaron dos cuestionarios, con el primero recogimos la información de nuestra segunda variable “autoestima” y con un segundo cuestionario recogimos información de nuestra primera variable “la dramatización”.

A. Validez

Bernaola et al. (2022), la validez hace referencia al nivel en que una prueba ofrece datos que son adecuados para la decisión que se adopta

Para poder validar los instrumentos elaborados, se les entregó a los jueces expertos elegidos, para obtener la aprobación respectiva.

B. Confiabilidad:

Bernaola et al. (2022), es la fiabilidad se relaciona con la precisión y exactitud del método de medición. Los coeficientes de fiabilidad ofrecen una señal de la magnitud, en la que una medida se puede medir.

Por medio en la aplicación del cuestionario en un aula piloto, obtuvimos el cálculo de confiabilidad del instrumento en intermedio de su

capacidad alfa de Cronbach (α), donde observamos nuestras respuestas que los ítems establecidos fueron politómicas, de acuerdo a nuestras variables de estudio. Por medio de la fórmula que se encuentra a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad en los instrumentos las variables y estudio

Variable	Alfa de Cronbach	Nº ítems
Dramatización	0.970	20
Autoestima	0.733	20

Nota: Base de datos Prueba Piloto.

La tabla 3, Pueden apreciar nuestra primera variable Dramatización, conseguimos un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.970, nos ha indicado que nuestro instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de nuestros datos de estudio. Así mismo con nuestra segunda autoestima por medio del Alfa de Cronbach obtuvimos una magnitud de 0.733.

CAPITULO V: RESULTADOS:

5.1. Presentación y análisis de resultados

5.1.1. Nivel descriptivo

Los datos obtenidos para determinar datos recopilados para evaluar la influencia entre las variables definidas fueron proporcionados por la I.E. Pr Cayros School en 2024. Estos datos fueron examinados y procesados utilizando el programa estadístico SPSS, estableciéndose los próximos criterios:

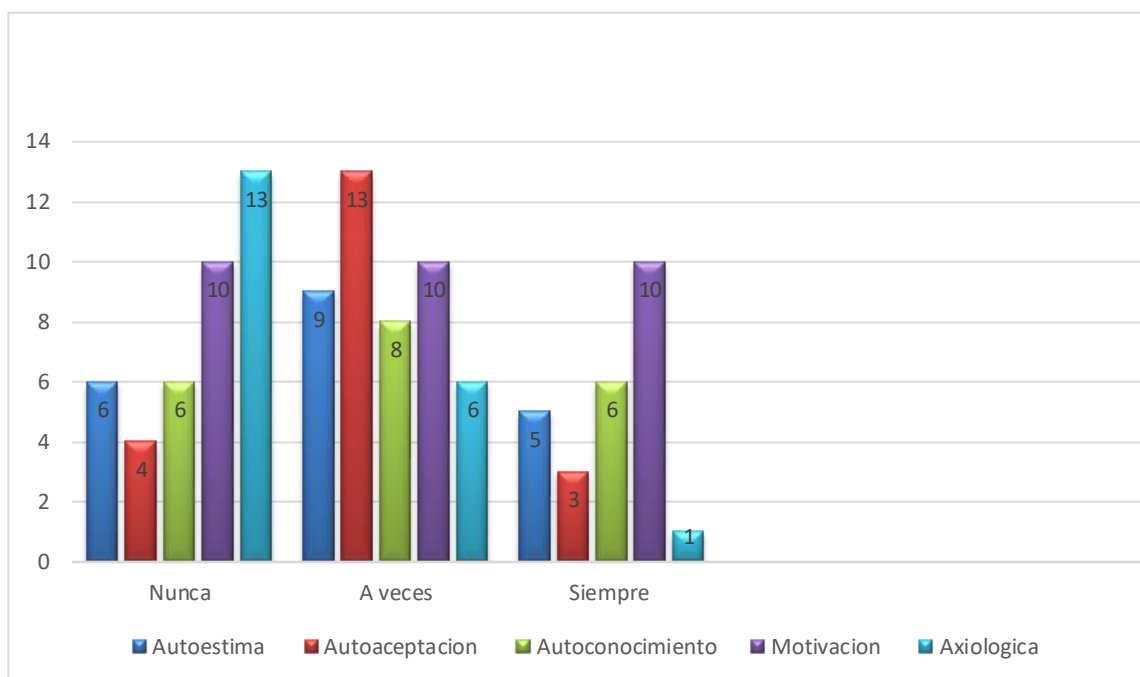
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de las variables autoestima y sus dimensiones en la institución educativa Pr Cayros School.

Variable	Autoestima		Autoaceptación		Auto conocimiento		Motivación		axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	6	33,0	4	20,0	6	30,0	9	45,0	13	65,0
A veces	9	45,0	13	65,0	8	40,0	7	35,0	6	30,0
Siempre	5	25,0	3	15,0	6	30,0	4	20,0	1	5,0
Total	70	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Figura 1

Resultados porcentuales del Pre test sobre las variables autoestima y sus dimensiones en el grupo experimental.



Interpretación:

El análisis del instrumento de recolección de datos aplicado a 20 niños y niñas sobre la variable autoestima, según la precisión de la docente de aula, muestra los siguientes resultados: 6 estudiantes (30,0%) nunca desarrollan convenientemente la autoestima, 9 estudiantes (45,0%) a veces lo hacen, y otros 5 estudiantes (25,0%) lo hacen siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa lo siguiente: 4 niños (20,0%) nunca desarrollan la dimensión de autoaceptación, 6 niños (30,0%) nunca desarrollan la dimensión de autoconocimiento, 9 niños (45,0%) nunca desarrollan la dimensión de motivación, y 13 niños (65,0%) nunca desarrollan la dimensión de axiológica. Estos resultados indican que una proporción considerable de los niños consultados percibe que nunca desarrollan adecuadamente la autoestima para mejorar sus emociones

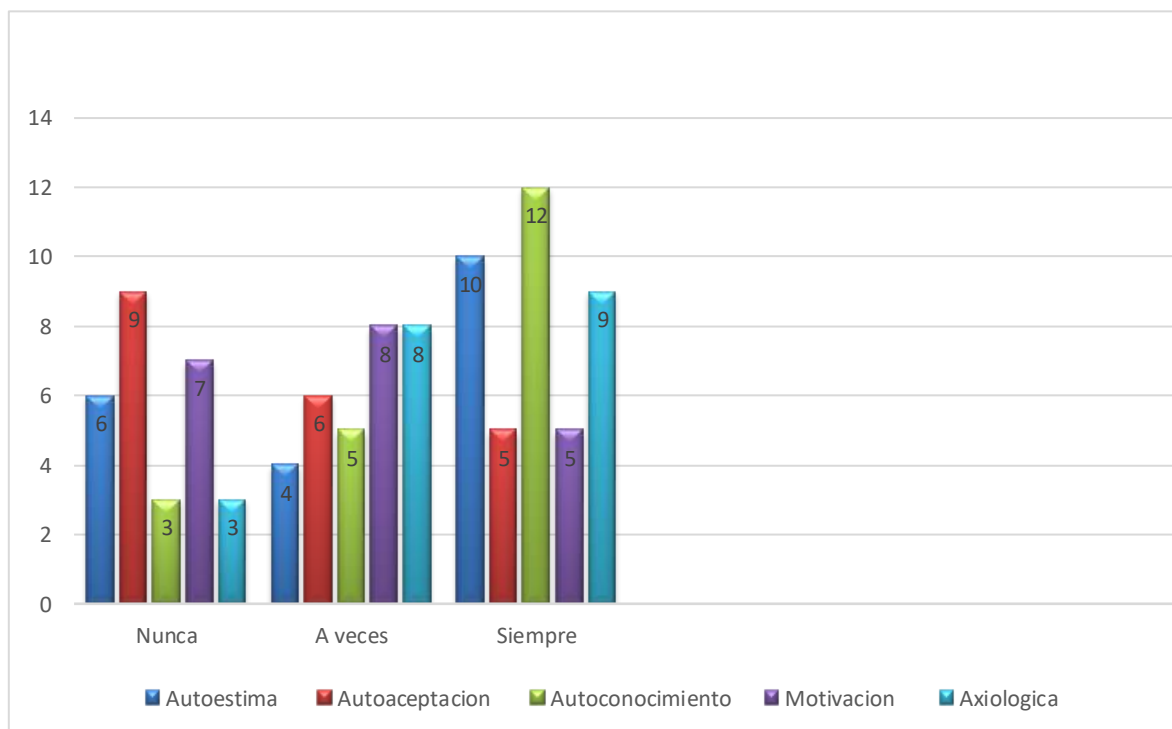
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Autoestima y sus dimensiones prueba los test institución educativa Pr. Cayros School.

Niveles	Variable Autoestima		Auto Aceptación		Auto Conocimiento		Motivación		axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	6	30,0	5	25,0	3	15,0	7	35,0	3	15,0
A veces	4	20,0	6	30,0	5	25,0	8	40,9	8	40,0
Siempre	10	50,0	9	45,0	12	60,0	5	25,0	9	45,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Figura 2

Resultados porcentuales del Post test sobre las variables autoestima y sus dimensiones en el grupo experimental.



Interpretación

El análisis del instrumento de recolección de datos aplicado a 20 niños y niñas sobre la variable autoestima, según la precisión de la docente del aula, muestra los siguientes resultados: 6 niños (30,0%) nunca desarrollan convenientemente la autoestima, 4 niños del (20,0%) A veces lo hace, y mientras que 10 niños (50,0%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa que 9 niños del (45,0%) siempre desarrollan la dimensión de autoaceptación, 12 niños (60,0%) siempre desarrollan la dimensión de Autoconocimiento, 5 niños (25,0%) siempre desarrollan la dimensión de motivación, y 9 niños (45,0%) siempre desarrollan la dimensión de Axiológica. Esto indica que, aunque una minoría significativa nunca desarrolla la autoestima adecuadamente para mejorar sus aprendizajes, la mayoría de los estudiantes siempre muestra un buen desempeño en las dimensiones evaluadas

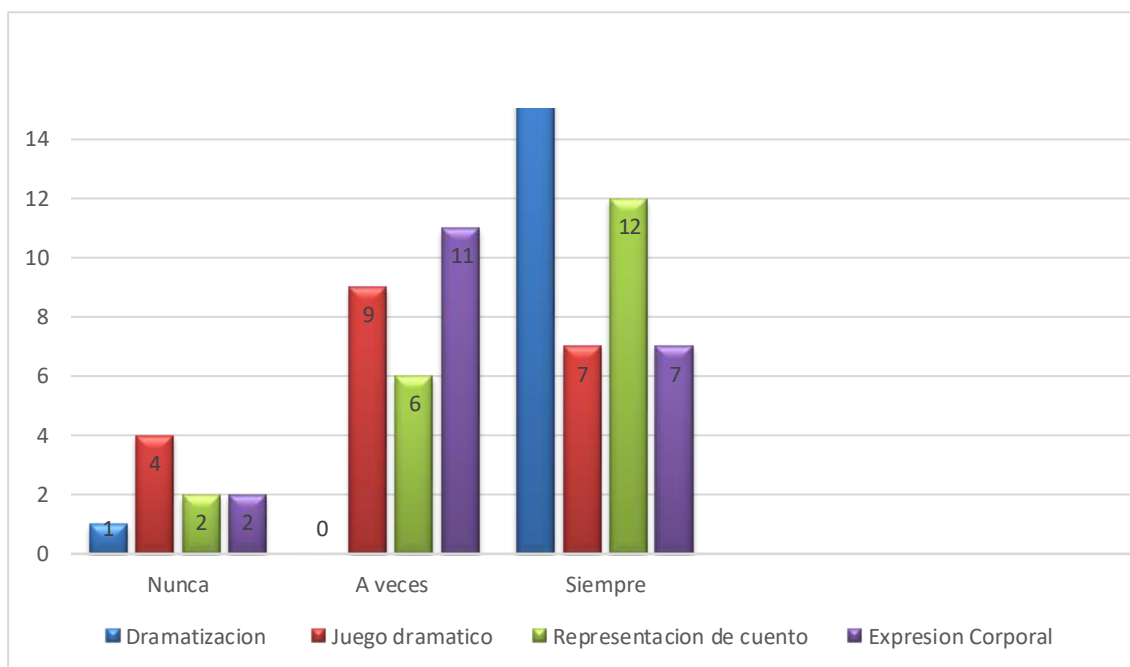
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable dramatización y sus dimensiones prueba post test en la institución educativa privada Cayros School.

Niveles	Variable							
	Dramatización		Juego		Representación		Expresión	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	5,0	4	20,0	5	33,3	5	33,3
A veces	0	00,0	9	45,0	2	13,3	2	13,3
Siempre	19	95,0	7	35,0	2	13,3	2	13,3
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Figura 3

Resultados porcentuales del Post test de la dramatización y sus dimensiones en el grupo experimental



Interpretación:

Como resultado de la implementación del instrumento de recolección de datos en 20 niños y niñas, enfocado en la variable dramatización y según la precisión de la docente de aula, se encontró que 1 niño (5,0%) nunca aplica adecuadamente la dramatización y no se registró ningún estudiante que considere que a veces se utiliza la dramatización, pero 19 niños (95,0%) aplican la dramatización siempre. Respecto a las dimensiones específicas, se observa una tendencia clara en el nivel de siempre con 7 niños (35,0%) en la dimensión de Juego dramático, 12 niños (60,0%) en la dimensión de Representación de cuentos, y 7 niños (35,0%) en la dimensión de Expresión corporal. En general, se concluye que la mayoría de los niños encuestados perciben que la dramatización se aplica con frecuencia para mejorar la autoestima de manera positiva.

5.1.2. Nivel inferencial

Prueba de normalidad

El uso de las pruebas pretest y posttest resultaron en la aplicación de nuestras pruebas pretest y posttest resultados que evidenciaron valores que superaban el 0,05 en el test de normalidad, lo que se refleja en la Tabla 11. Esto señala que nuestros datos se distribuyen de manera normal, lo que posibilita el uso de pruebas paramétricas.

Además, se llevó a cabo la prueba de Levene para evaluar la calidad de la misma uniformidad en los datos. Dado que se observó la normalidad, se empleo la prueba T de Suden para confirmar nuestras hipótesis.

Tabla 7

Contraste de normalidad

	Kolmogórov-Smimov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gol	Sig.	Estadístico	gol	Sig.
AUTOACEPTACIÓN	,160	20	,196	,955	20	,453
AUTOCONOCIMIENTO	,114	20	,200	,968	20	,712
MOTIVACIÓN	,128	20	,200	,958	20	,507
AXIOLÓGICA	,186	20	,067	,904	20	,049
AUTOESTIMA	,125	20	,200	,974	20	,844
JUEGO DRAMÁTICO	,243	20	,003	,870	20	,012
REPRESENTACIÓN DE CUENTO	,115	20	,200	,977	20	,884
EXPRESIÓN CORPORAL	,183	20	,077	,881	20	,018
DRAMATIZACIÓN	,301	20	,000	,562	20	,000

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Reporte del SPSS v29 para el estudio

Prueba de hipótesis general

H_i: La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial 2024.

H₀: La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial 2024.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post- test del grupo experimental

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv.Error promedio
Par 1	Autoestima	36,05	20	5,395	1,206
	Autoestima	51,15	20	5,743	1,284

Tabla 9

Correlaciones de muestras de pruebas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Autoestima	20	-,279	,234

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Interpretación:

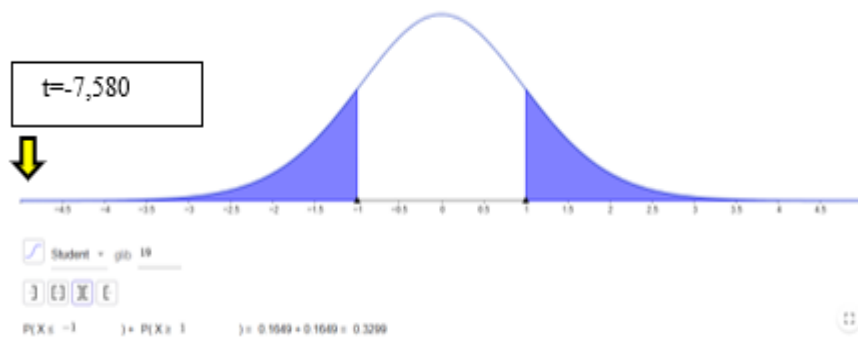
La tabla 8 exhibe los resultados del grupo experimental formado por 15 niños y niñas, que han conseguido una calificación de 36,05 en el pre test, un resultado bajo en el salón de clases. No obstante, al llevar a cabo el post test, se obtuvieron resultados superiores con una calificación de 51,15, lo que señala que los niños y niñas consiguieron inspirarse en medio de las actividades educativas respecto a su autoestima. Basándonos en estos hallazgos, se ha determinado que la hipótesis general es legítima.

Tabla 10
Prueba de Muestras Emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de							
		confianza de la							
		diferencia							
Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)		
Par Autoestima	-15,100	8,908	1,992	-19,269	-10,931	-7,580	19	,000	

Figura 4

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas del objetivo general en las variables



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

Se pueden observar en esta tabla las puntuaciones de 20 niños y niñas (grupo experimental), que colaboraron en las evaluaciones de pre test y post test. La significancia alcanzada en el pre test es inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, la significancia posee un valor de 0,00, lo que permite confirmar completamente la hipótesis general con el valor de $t = -7,580$, lo que implica que se ha descartado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alternativa.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación

Ho: La dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación.

Tabla 11

Estadísticas de muestras emparejadas: DI autoaceptación y autoestima.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Autoestima	9,95	20	2,089	,467
	Autoaceptación	11,80	20	1,936	,433

Tabla 12

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & autoaceptacion Autoestima	20	,180	,000

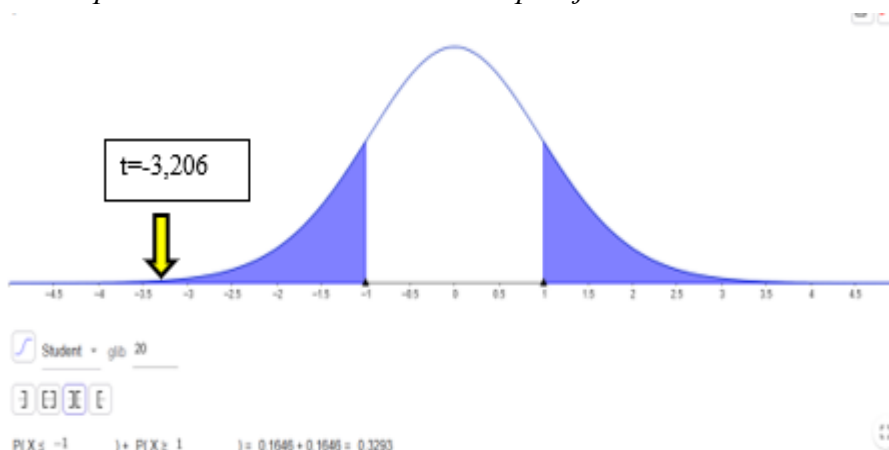
Tabla 13

Prueba de muestra emparejada

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
		Desv. Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Par	Post test - autoconocimiento y Autoestima	1,850	2,581	,577	-3,058	-,642	-3,206	19	,000

Figura 5

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas la dimensión autoaceptación.



Interpretación:

La tabla 15 de las estadísticas emparejadas de la D1 muestra los resultados medios de la prueba post test que se aplicó a 20 niños y niñas del grupo de edad del grupo experimental se compone de un aula de 3 años. Se han analizado las calificaciones 9, 95 y 11,80, lo que ha permitido deducir que si hay un impacto considerable al implementar la dramatización, estos impactan de manera notable en el aumento de la autoestima en su dimensión de Autoaceptación. Esta tabla muestra las calificaciones de los 20 niños y niñas (grupo experimental), que colaboraron en la ejecución de las pruebas de pre y post test. El valor de significancia del post test es inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, la significancia alcanza un valor de 0,005, corroborando completamente la hipótesis específica 1 con un valor de $t = -3,206$, descartando la hipótesis nula y admitiendo la hipótesis alternativa.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento.

Ho: La dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento

Tabla 14

Estadística de muestras emparejadas: D2 AUTOCONOCIMIENTO

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	10,55	20	2,477	,554
	Autoconocimiento	14,35	20	1,905	,426

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & Autoconocimiento	20	,300	,000

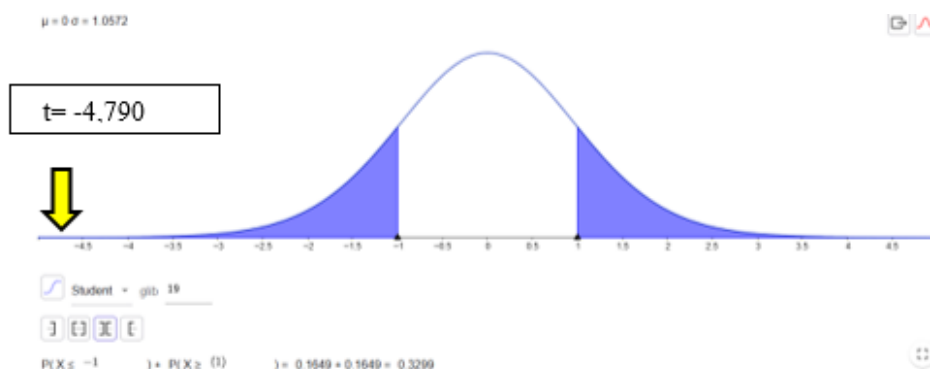
Tabla 16

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							Sig.
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	(bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Post test – autoconocimiento	-3,800	3,548	,793	-5,461	-2,139	-4,790	19	,000

Figura 6

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión autoconocimiento.



Interpretación:

La tabla 14 de las estadísticas emparejadas de la D2 muestra los hallazgos detallados del test post-test realizado a 20 menores del aula de 3 años, que constituyen el grupo experimental. Se han analizado las calificaciones 10,55 y 14,35, lo que ha permitido deducir que, si hay un impacto considerable al implementar la dramatización, ésta tiene un impacto significativo en el crecimiento de la autoestima en su aspecto de autoconocimiento. Esta tabla muestra las calificaciones de los 20 niños y niñas (grupo experimental), que trabajaron en conjunto para llevar a cabo las valoraciones de pre y post examen. Se nota un valor inferior a 0,05 en la significancia del post test, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, el valor de significancia es de 0,00, demostrando completamente la hipótesis específica 2 con el valor de $t = -4,790$, revocando la hipótesis nula y confirmando la hipótesis alternativa.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación

Ho: La dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación

Tabla 17

Estadística de muestras emparejadas: D3 Motivación

		Estadísticas de muestras emparejadas			
				Desv.	
		Media	N	Desviación	Desv. Error promed
Par 1	Post test	8,60	20	2,234	,499
	Motivación	12,00	20	1,974	,441

Tabla 18

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas			
	N	Correlación	Sig.
Pa Post test & motivación	20	,287	,002

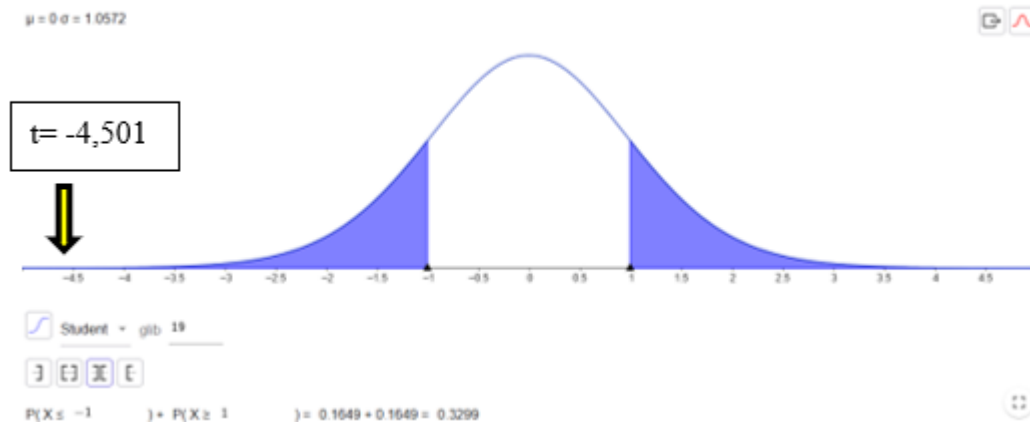
Tabla 19

Prueba de Muestras Emparejadas

	Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Inferior				Superior				
P Post test - ar motivación	3,400	3,378	755	1,819	-4,981	-4,501	19	,000

Figura 7

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión motivación



Interpretación:

La tabla 17 de las estadísticas emparejadas de la 13 muestra los resultados medios del test post-test realizado a 20 niños y niñas del aula de 3 años, que constituyen el equipo de ensayo. Se han analizado las calificaciones 8,60 y 12,00, lo que ha permitido deducir que hay un impacto considerable que, al implementar la dramatización, impactan de manera notable en el crecimiento de la autoestima en su aspecto motivacional. Esta tabla muestra las calificaciones de los 20 niños y niñas (grupo de experimentación), que trabajaron en conjunto para llevar a cabo el análisis de pre y post examen. Se nota un valor inferior a 0,00 en la significancia del post test, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, el valor de significancia es de 0,02, demostrando completamente la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -4,501$, desestimando la hipótesis nula y admitiendo la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis específica 4

Hi: La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica.

Ho: La dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica.

Tabla 20

Estadística de muestras emparejadas: D4 axiológica

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Medi		Desv.	Desv. Error
		a	N	Desviación	promedio
Par	Post test	6,95	20	1,504	,336
	Axiológica	10,05	20	1,538	,344

Tabla 21

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & axiológica	20	-0,90	,706

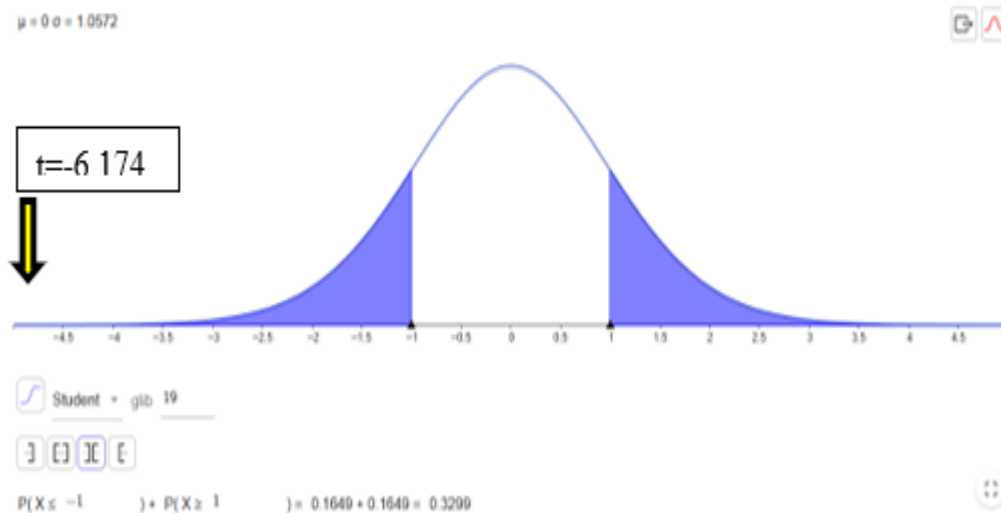
Tabla 22

Prueba de Muestras

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
de confianza de									
la diferencia									
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)		
Par 1	Post test - axiológica	3,100	2,245	,502	-4,151	2,049	-6,174	19	,000

Figura 8

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión axiológica.



Interpretación:

La tabla 20 de la información estadística emparejadas de la 13 muestra los resultados medios del test post-test realizado a 2 niños y niñas del aula de 3 años, que constituyen el grupo experimental. Se han analizado las calificaciones de 6,95 y 10,05, lo que permite deducir que hay un impacto considerable que al implementar la dramatización se fomenta la autoestima en su aspecto Axiológica.

Esta tabla muestra los puntos de los 20 alumnos (grupo experimental), que trabajaron en conjunto para llevar a cabo las evaluaciones de pre y post test. Se nota un valor inferior a 0,05 en la significancia del post test, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, el valor de significancia es de 0,00, sustentando completamente la hipótesis específica 4 con el valor de $t = -6,174$, retirando la hipótesis nula y validando la hipótesis alternativa.

5.2. Discusión de Resultados

El estudio se enfocó en estimular la confianza en sí mismos de los niños a través de la implementación de la estrategia de dramatización, utilizando como ejemplo la problemática que se identificó mediante la observación directa durante las interacciones con los estudiantes de preescolar. Mediante un estudio efectuado a través de la prueba pre test y post test, se demuestra que la dramatización potencia la autoestima de los niños de la etapa preescolar de 3 años de la I.E.Pr. "Cayros School". El grupo experimental alcanzó un 30%, lo que indica un nivel nunca antes visto en el que los niños y niñas fortalecen su autoestima. Tras la ejecución de la dramatización, se llevó a cabo la evaluación post test, alcanzando un resultado del 50%. En este, se puede apreciar la transición del nivel "nunca" al nivel "siempre". Se evidencia que, mediante la dramatización, los niños y niñas evidencian un incremento en su autoestima.

El propósito principal fijado fue evidenciar el impacto de la representación teatral en el fomento de la autoestima en niños del nivel básico de la Institución Educativa "Cayros School". Con el fin de evidenciar la exactitud del objetivo, me refiero a los resultados obtenidos al aplicar las pruebas pre y post test, donde alcancé valores que superaban el 0,05 en la prueba de normalidad, lo que señala una distribución pertinente y la utilización de métodos paramétricas. Por esta razón, se llevó a cabo la prueba de Levene para verificar la uniformidad de los datos, respetando la normalidad, con el fin de aplicar la T de Student para verificar las deducciones. El valor de significancia del pre test es inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, la significancia posee un valor de 0,00, lo que permite confirmar completamente la hipótesis general con el valor de $t = -7,580$, lo que implica que se ha desestimado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alterna. La calificación alcanzada en el pre test fue de 36,05, un resultado bajo en el salón de clases. No obstante, al comparar con el examen post test, que se realizó después de la dramatización, se consiguieron puntuaciones superiores con un total de 51,15. Esto evidencia el progreso en la autoestima de los menores de la etapa inicial. Al final, se determinó que la hipótesis general es correcta. Para corroborar los resultados tenemos el trabajo de investigación de Chazi (2023) donde demuestra la validez de las técnicas de dramatización como método para

desarrollar integralmente la autoestima en los niños de 4 y 5 años de la unidad central de Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”. Llegando a la conclusión que la autoestima mejoro de manera positiva a partir del uso de la dramatización, ya que estaba como estrategias el uso de títeres y diversas representaciones. Por otro lado, Viera et al. (2020) llevo a cabo su investigación en revelar como la influencia de los teatros ayudan a mejorar la inteligencia emocional de los niños del nivel inicial. En sus procesos de investigación obtuvieron los siguientes resultados: en el cual se concluyó que la dramatización mediante la participación de los infantes al representar diversas escenas o personajes logran mejorar la autoestima logrando 54% de los participantes del grupo experimental un nivel elevando y el 46% nivel regular. La teoría de la dramatización planteada por Piaget, mencionada por Vela (2024), subraya que la dramatización tiene un impacto positivo en el estudiante, dado que es un juego simbólico. Por lo tanto, en la visualización cognitiva, la incorporación se balancea con la acomodación, en el juego simbólico, la asimilación es más predominante en las interacciones del niño con el significado de los elementos y hasta en su propia creación de lo que representan las cosas. Así, el niño no solo asimila la realidad, sino que la integra para poder revivirla, dominarla o compensarla, de tal forma que pueda fortalecer su autoestima a través de ella. Finalmente, evidencia que la dramatización es un instrumento esencial para potenciar la autoestima, llevando a cabo juegos teatrales y narrando relatos, donde se les facilita a los niños el desarrollo de sus habilidades y la expresión libre desde su perspectiva. Por esta razón, es aconsejable que lleven a cabo estas actividades desde una edad temprana, pues les beneficiarán en diversas áreas, potenciando su independencia y su estado emocional. Por esta razón, la aplicación de la dramatización es crucial, dado que se ha demostrado en numerosos estudios de investigación que no solo favorece el aspecto cognitivo de sus aprendizajes o autoestima, sino que también impacta en el aspecto social para que puedan comunicarse con confianza y establecer una mejor interacción.

El primer objetivo concreto consistió en establecer hasta qué punto la dramatización afecta el crecimiento de la autoestima en su aspecto de autoaceptación. Los hallazgos del examen post-test, realizado a niños y niñas del aula de 3 años, donde el grupo experimental alcanzó una calificación de 9,95 en comparación con la prueba experimental, dependiente variable y una calificación de 11,80 que

corresponde a la componente de Autoaceptación. Con relación al resultado al aplicar el pre test de la primera dimensión “Autoaceptación”, del grupo experimental, se obtuvo un porcentaje mayor con un 20,0% al nivel de nunca son capaces de aceptarse tal cual en la dimensión de autoaceptación. Luego de la aplicación de la dramatización se analizaron los resultados del post test donde se obtuvo un 30,0% en el nivel “A veces” y un 45,0% en el nivel de “siempre”, donde se demuestra que un mayor número de niños y niñas han logrado desarrollar de manera satisfactoria su autoaceptación. Se ha determinado que la dramatización fomenta la autoestima en los niños de la etapa inicial. El valor de significancia del post test es inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general 1. Igualmente, el valor de significancia es de 0,005, corroborando completamente la hipótesis específica 1 con el valor de $t = -3,206$ descartando la hipótesis negativa y validando la propuesta alterna. Asimismo tenemos a Mejía (2020) quien manifiesta que la dramatización influyen de manera afectiva en la autoaceptación de los niños, se ve al teatro infantil como un tipo de metamorfosis espiritual, al ser y llegar a sentir como el personaje que se desea encarnar, influenciados por el lenguaje, los guiones, la música y otros elementos, de esa manera se busca fortalecer no solo la aceptación de ellos mismos, también mantienen un aprendizaje significativa, sobresale con mayor confianza en las diferentes actividades que se realiza en el colegio. Por otro lado, Ortiz (2021) su estudio surgió de las debilidades detectadas en los niños pequeños sobre el estado emocional, presentado timidez, falta de seguridad y autoaceptación. es debido a que ello, que su propósito era evidenciar hasta qué punto la dramatización impacta en el desarrollo del autoconcepto de los niños pequeños. Los resultados obtenidos demostraron que la dramatización ayuda a mejorar la autoaceptación de manera relevante, evidenciando una mayor elevación de autoestima aceptándose a sí mismo y a los demás. Los resultados obtenidos son avalados por la teoría de la dramatización propuesto Piaget citado por Vela (2024), quien refiere un aporte muy importante que inicia en el estudiante, en el cual se debe considerar que la dramatización son roles fundamentales en el cual permite a los niños desenvolverse de manera libre, reflejando ella sus sentimientos, emociones, permitiéndoles de esa manera llevarse una reflexión de sí mismo, de manera que puedan perder cierta timidez frente a los demás fortaleciendo su estado emocional a partir de los diversos roles. Esta investigación está vinculada con la estructura de teatros, donde interpretan y

escuchan unas series de sucesos reales e imaginarias de la dramatización que permite a los estudiantes mejorar su autoestima a partir de las vivencias de esa manera mejorar su autoaceptación de sí mismo. Ya que la dramatización permite desenvolverse de manera autónoma, reflejando sentimientos, emociones. Por lo tanto, ayuda a los infantes ser más socializador, permitiéndoles conocerse a sí mismos para dar cabida como realmente son cada uno de ellos, aceptándose con los diferentes cualidades o debilidades que posee.

En cuanto al segundo objetivo particularmente, se buscó establecer hasta qué punto la dramatización impacta en el crecimiento de la autoestima en su aspecto de autoconocimiento. Los resultados del examen post test, realizado a estudiantes del aula de 3 años, mostraron que el grupo de ensayo consiguió una calificación de 10,55 en relación a la variable dependiente y una calificación de 14,35 en relación a la dimensión del Autoconocimiento. En relación con los resultados obtenidos al realizar el pre test de la primera dimensión "Autoconocimiento", del grupo experimental, se registró un porcentaje superior con un 30,0% al nivel de nunca logran realización propia en dicha dimensión de autoconocimiento. Se ha podido concluir que la dramatización desarrolla la autoestima de los infantes del nivel inicial. El valor de significancia del post test es inferior a 0,00, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general 1. Igualmente, la significancia alcanza un valor de 0,005, corroborando completamente la hipótesis específica 2 con un valor de $t = -4,790$, descartando la hipótesis nula y admitiendo la hipótesis contraria. Asimismo tenemos a Aguilar (2022) quien manifiesta que la dramatización es una estrategia que permite mejorar la autoestima de manera eficaz en el autoconocimiento de los niños ,ya que se busca que a partir de esta estrategia la reflexión, el auto conocerse más profundidad sobre sus emociones ,sentimientos y sus acciones ,ya que a partir de la dramatización los infantes poseen mayor confianza al interpretar diversos personajes ,permitiéndoles conocerse uno mismo para que en el futuro sepa lo que realmente desea en la vida, tanto en grandes proyectos como en la cotidianidad. Además, facilita la mejor administración de nuestras emociones incluso en las circunstancias más complicadas del porvenir. Por otro lado Carrasco (2020) dio a conocer su investigación debido a que había observado que en dicha I.E.P San Miguel Colllege ,muchos niños con una deficiencia en cuanto al aspecto emocional lo cual recurrió a fortalecer esas debilidades ,a partir de su estudio .Demostrando que la dramatización

no solamente es un juego ,ya que también aporta en lo emocional de los infantes permitiéndoles descubrir sus debilidades ,fortalezas a partir de ella buscando mejorar su relación consigo mismo y con su alrededor ,de esa manera desarrollado la dimensión del autoconocimiento. Los resultados obtenidos son avalados por la teoría de las emociones propuesto William James citado por Pérez (2019), quien refiere un aporte muy importante ya que nos menciona para desarrollar las emociones se debe mantener un buen autoconocimiento, ya que esta se basa en la reflexión de sí mismo sobre los diferentes aspectos como los defectos, cualidades, en el cual sepa entender de manera afectividad. Por otro lado, manifestar que a partir de las diferentes vivencias con el entorno, que en este caso la dramatización interviene como estrategia para elevar esas emociones de manera relevante en cual les conlleva a éxito o al fracaso. Esta investigación está vinculada con la estructura de interacciones ,juegos dramáticos, donde se puede evidenciar que la dramatización es una buena estrategia para elevar la autoestima a de los infantes ,ya que a partir de ella hay muchas interacciones ,demuestran sus emociones de manera relevante permitiéndoles reconocerse y aceptarse con todos sus características físicas o fisiológicas ,de manera que desarrollan la autoestima a partir del autoconocimiento ,ya que primero se requiere conocerse a si mismo para mantener un bienestar general.

Respecto al tercer objetivo concreto, se buscó establecer hasta qué punto la dramatización impacta en el crecimiento de la autoestima en su dimensión de Motivación. Los resultados del examen post-test, realizado a niños y niñas del aula de 3 años, mostraron que el grupo experimental obtuvo una calificación de 8,60 en relación a la variable dependiente y una calificación de 12,00 en relación con la dimensión de motivación. relación al tercer objetivo específico fue determinar en qué medida la dramatización influyen en el desarrollo de la autoestima en su dimensión Motivación. Tras la implementación de la dramatización, se evaluaron los resultados del post test. En el nivel "A veces" se registró un 40,9% y en el nivel "siempre" un 25,0%. Esto evidencia que un mayor número de niños y niñas han conseguido desarrollar satisfactoriamente su Motivación. Se ha podido concluir que la dramatización refleja un buen desarrollo en la motivación de los infantes del nivel inicial. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que se ha permitido validar la hipótesis general 1. Del mismo modo la significancia tiene un valor de 0,000 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor

de $t = -4,501$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Asimismo, tenemos a Arias (2024) quien manifiesta que el desarrollo de la autoestima influye de manera positiva a través de la dramatización porque es efectiva en la motivación de los niños, ya que al realizar diversas actividades en el cual participan los infantes juntos a sus demás compañeros, compartiendo diversas vivencias revalorando las acciones a la interpretación de múltiples escenas dramáticas, ya que esto incentiva a mantener una socialización armoniosa, forjando lazos afectivos de manera positiva frente a los demás. De igual manera Ortiz (2021) su estudio surgió de las fragilidades detectadas en los niños en relación al estado emocional, mostrando miedo, inseguridad y ausencia de iniciativa. Por lo tanto, su meta era evidenciar cuánto la dramatización impacta en el crecimiento de la motivación en los niños. Los hallazgos demostraron que la dramatización contribuye a incrementar significativamente la motivación, evidenciando que la capacidad de mantenerse motivado es esencial para realizar numerosas tareas que, de alguna forma u otra, implican algún tipo de esfuerzo o de postergación del disfrute. Es tan sencillo que, sin motivación, la acción se torna complicada, lenta o insostenible a lo largo del tiempo. Por esta razón, la estrategia que aplico contribuye en el término de motivación. Los hallazgos logrados respaldan la teoría de los pilares de la autoestima planteada por Nathaniel Branden, mencionada por Pérez (2019). Esta teoría aporta un aporte significativo al considerar que la confianza es un elemento crucial en los niños, dado que es un estímulo que les permite mantenerse motivados constantemente. Por esta razón, es crucial que la estrategia de la dramatización sea un espacio seguro y adaptado, pues a través de ella se potencia la motivación. Dado que los motiva a aprender, perfeccionar y a definir y alcanzar sus metas. Esta investigación está relacionada con la estructura de teatros, donde los espectadores interpretan y escuchan una serie de eventos reales e imaginarios de la dramatización. Esto permite a los alumnos incrementar su autoestima a través de las experiencias y así potenciar su motivación. La dramatización facilita el desplazamiento libre, mostrando sus acciones, atributos y sentimientos. Así, la automotivación potencia la autoconfianza, facilita las interacciones sociales y es un elemento crucial para vivir una vida alegre y bien ajustada. La falta de motivación puede favorecer la infelicidad y las conductas peligrosas en el futuro.

El cuarto objetivo su fin fue establecer hasta qué punto la medida de la desigualdad es significativa. La dramatización tiene un impacto en la evolución de la autoestima en su aspecto Axiológico Franciscano. El grupo experimental recibió una prueba de post test donde se registró una calificación de 6,95 en relación a la variable dependiente y una calificación de 10,05 en referencia con la cuarta dimensión Axial. El conjunto experimental registró la dimensión "Axiológica Franciscana" en los resultados del pre test, con un 65,0% de niños y niñas que poseían la habilidad de "nunca" tener Axiológica. No obstante, al poner en práctica la estrategia de dramatización, se consiguieron los siguientes resultados; un 40,0 % están en el nivel "A veces" y un 45,0% en el nivel "siempre". Esto nos señala que los niños y niñas aplican la Axiología de forma que les facilita una coexistencia armónica. Estos hallazgos evidencian que la dramatización motiva a los niños y niñas a practicar la Axiológica franciscana. El valor de significancia del post test es inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, el valor de valor relevante es de 0,00, validando completamente la hipótesis específica 4 con el valor de $t = -6,174$, anulando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa. Al aplicar la Axiológica Franciscana, se obtuvieron resultados favorables, a pesar de que al inicio se notaba la falta de valores en el compromiso hacia la creación y al prójimo. No obstante, mediante la implementación de la estrategia de dramatización a través de los talleres de narración de cuentos, se consiguió motivar a los niños a valorar la importancia de proteger la creación de Dios y expresar amor hacia el prójimo. El programa evangelizador de la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción tiene como objetivo la educación integral del alumno, no solo proporcionar una educación académica, sino también una formación personal y espiritual. Es probable que el programa de evangelización de las Franciscanas de la Inmaculada Concepción se enfoque en una educación holística, combinando la formación académica con los valores evangélicos y la doctrina franciscana (Pastoral FIC, 2020). Por esta razón, se tomaron en cuenta dos talleres en la planificación para promover la axiología mediante relaciones que motivaron a los niños y niñas a respetar y amar a sus compañeros. En estos, conversamos sobre cómo podemos proteger a nuestros compañeros y lo importante que son para nosotros, aceptándolos con sus distintas particularidades, cada uno es único. Asimismo, se mantuvieron diálogos sobre cómo tratábamos a nuestros compañeros y cómo se percibían ellos,

llegando a pensar que el trato que se les estaba proporcionando no era apropiado y que necesitamos mejorar para mantener una coexistencia armónica con los demás, tomando como referencia a San Francisco de Asís que nos instruyó en el amor hacia la creación de Dios y nuestro prójimo, quien se deshizo de numerosas cosas para servir a los demás .Posteriormente, se hace énfasis a Pastoral FIC (2020), el cual indica que la axiología son enseñanzas y principios cuya iluminación proviene de la vida y obra de San Francisco de Asís, un santo que adopta la misma vida de Cristo al realizar el compromiso de la pobreza, dejando todo lo material y acercándose a los más vulnerables. Se conoce a Francisco como el evangelio vivo, quien en su totalidad fue DIOS y asumió la responsabilidad de amar y proteger la divina creación. Los principios son esenciales tanto en la espiritualidad como en la práctica de los franciscanos, y evidencian una intensa conexión con Dios, la creación y los hombres. Es crucial destacar que el trabajo de investigación ha resultado gratificante, dado que se lograron resultados ideales durante el uso de la dramatización. Al principio, los niños presentaban fragilidades en su autoconfianza durante las sesiones de aprendizaje sugeridas por el profesor, pero a lo largo del desarrollo, se mostró un mayor interés. Con las investigaciones previas de varios investigadores y vivencias previas, se consiguió organizar talleres de dramatización de influencia que implican el uso de recursos reales creados por el investigador, teniendo en cuenta las necesidades de los niños. De esta manera, se consiguió un cambio notable durante las semanas de aplicación de la estrategia, con el propósito de que los profesores mediten acerca de las tácticas empleadas en sus clases para alcanzar el objetivo propuesto.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: Según lo logrado como consecuencia del objetivo general, se evidenció el impacto de la dramatización en el crecimiento de la autoestima en los niños de nivel inicial en el año 2024. Es por ello que se ha determinado, basándose en los resultados de la prueba pre y post test, que la utilización de la dramatización en diferentes talleres potencia la autoestima en los niños. Por último, se consiguió un valor de valor significativo de 0,00, lo que permite confirmar completamente la hipótesis general con el valor de $t = -7,580$, lo que implica que se ha descartado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alternativa.

Segunda: Finalmente, se deduce que, a través de la dramatización, se emplearon varios recursos que asistieron a los niños y niñas en el fortalecimiento de su autoaceptación y autovaloración. El post test muestra una significancia inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, la significancia alcanza un valor de 0,00, validando completamente la hipótesis específica 1 con el valor de $t = -3,206$, descartando la hipótesis inexistente y admitiendo la hipótesis alternativa.

Tercera: En cuanto al segundo objetivo específico, se logró establecer en qué medida se alcanzaría la dramatización tiene un impacto en el crecimiento de la autoestima en todas sus dimensiones del autodescubrimiento. Se ha alcanzado un resultado al realizar la prueba del pretest y post test, así como los talleres llevados a cabo con los niños y niñas que consiguieron lograron intensificar su autoconocimiento mediante materiales que se diseñaron en función de la representación teatral. El valor de significancia del post test es inferior a 0,005, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Igualmente, el indicador de valor significativo es de 0,00, corroborando completamente la hipótesis específica 3 con el valor de $t = -4,790$, descartando la hipótesis sin fundamento y reconociendo la hipótesis complementaria.

Cuarta: El último objetivo concreto permitió establecer hasta qué punto la dramatización impacta en el crecimiento de la autoestima en su aspecto motivacional. A través del contraste entre el test pre y post, se deduce que la utilización esencial de los materiales creados para la dramatización contribuyó a incrementar la motivación de los niños y niñas. Finalmente, se nota un valor inferior a 0,005 en la significancia del post test, lo que ha permitido confirmar la hipótesis general. Igualmente, el valor de significancia es de 0,00, corroborando completamente la hipótesis específica 4 con el valor de $t=-4,501$, rechazando la hipótesis nula y reconociendo la hipótesis contraria.

Quinta: La meta de una educación fundamentada en el currículo evangelizador, dentro del contexto de la axiología, se pudo establecer que la dramatización fomenta la práctica de valores. Esto se debe a que en ella los niños y niñas identificaron a Dios como único referente de vida, asumiendo diversos roles, considerando los valores y el respeto que les facilitaría su crecimiento humanista y espiritual a través de los principios franciscanos, siguiendo nuestro modelo del bien y sobre todo teniendo como guiador a Dios.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se sugiere a los educadores de nivel inicial utilizar la dramatización como táctica en sus tareas educativas según el tema o área para potenciar la autoestima. Esto se debe a su gran impacto en el emocional de los niños, permitiendo su desarrollo integral y favoreciendo su rendimiento de forma genuina.

Segunda: Se recomienda a los maestros aumenten los juegos dramáticos en sus niños y niñas, al llevar a cabo la dramatización, pues esto les facilita la socialización y les brinda seguridad, fomentando la autoaceptación de forma significativa reconociéndose a sí mismos y a los demás.

Tercera: Se recomienda incorporar la estrategia de la dramatización en las actividades de aprendizaje, así como formar en los temas que debe incluir en el currículo, identificar las capacidades de sus niños y utilizar tácticas pedagógicas que proporcionen resultados positivos para los niños y que se sientan motivados. Reflejando en ello su mejora en la autoestima, dado que es un componente crucial para su rendimiento académico.

Cuarta: A los futuros investigadores que quieran utilizar la investigación como punto de referencia, se les aconseja organizar los talleres de dramatización acorde a las necesidades de los niños y dedicar más tiempo para potenciar satisfactoriamente la autoestima. Además, se debe enriquecer con juegos donde el niño pueda manejarse y expresar sus emociones y sentimientos de forma libre.

Quinta: Se propone a los maestros del nivel inicial implementar los principios basados en la pedagogía franciscana, que ayudarán a que los niños alcancen una mejor educación personal y espiritual, garantizando el amor y el respeto hacia la creación de Dios y al prójimo, y de esta manera buscar el bienestar colectivo en conjunto con la comunidad social.

Referencias

- Alzate, N. A. (2021). Los postulados de la pedagogía Franciscana en relación con la formación ética en contexto de la Universidad de San Buenaventura. Los Postulados de la Pedagogía Franciscana En Relación Con la Formación Ética En Contexto de la Universidad de San Buenaventura. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312021000100366
- Aguilar, Y. (2022). Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De Cachi Apurímac, 2022.Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100267/Aguilar_C_Y-SD.pdf?sequence=4
- Aranda, K. (2019) Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534-Huancavelica. [file:///C:/Users/Noemi/Downloads/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-ARANDA%20G%C3%93MEZ%20Y%20ARANDA%20G%C3%93MEZ%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Noemi/Downloads/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-ARANDA%20G%C3%93MEZ%20Y%20ARANDA%20G%C3%93MEZ%20(2).pdf)
- Arias, E. (2024). Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13970/1/Arias%20G.%2C%20Evelyn%20A.%20%282024%29%20Desarrollo%20del%20autoestima%20de%20los%20ni%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20del%20teatro%20y%20sus%20expresiones.pdf>
- Bernaola Ugarte, A. D., Garcia, M. , Martinez Campos, N., Ocampos Madrid, M., & Livia, J. (2022). Validez y confiabilidad de la Escala Breve de Resiliencia Connor-Davidson (CD-RISC 10) en estudiantes universitarios de Lima Metropolitana. Ciencias Psicológicas, 16(1), e-2545. <https://doi.org/10.22235/cp.v16i1.2545>

- Brecht,B.(2023). Escritos sobre teatro. Alba editorial.https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q1O3EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=teatro+concepto+&ots=UUXCcfDu7I&sig=EW9HkW_a9omtcCZr5jPBH88xjkw#v=onepage&q=teatro%20concepto&f=false
- Camacho, I. (2023). Diez años del papa Francisco. Aporte al pensamiento social de la Iglesia. *Theologica Xaveriana*, 73. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/teoxaveriana/article/view/37480>
- Carrasco, M.(2020). Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pícsi”Universidad Cesar vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46675/Carrasco_CM-D-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, M. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Applied Research And Experimental Development In Strengthening The Competences Of The 21st Century Society*. <https://www.redalyc.org/journal/2570/257074909008/html/>
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123-132. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.009>
- Chazi,F . (2023). Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” *Revista Científica Multidisciplinar*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7560/11452>
- Chango, V. E. (2023). Los juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/65ad46dc-7878-4a55-b7cb-2fb741b7a694>
- Cujilema,A. (2022) La autoestima y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes. *Universidad Internacional del Ecuador*. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/5746/1/UIDE-Q-TPS-2023-26.pdf>

- Espinoza, G.(2023) la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana2021.Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33563>
- Garay Capcha, G. M., Gastello Mathews, W., & Cervera Cajo, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 7(31), 2608–2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>
- Gómez Sherley & Guarniz Leidy (2019). La dramatización como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 207,2019.Universidad cesar vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48841/G%c3%b3mez-VSJ-Guarniz_TLP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, S. (2013). Metodología de la investigación. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- León, RAH, & González, SC (2020). El proceso de investigación científica. Editorial Universitaria (Cuba). [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=03n1DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=Le%C3%B3n+et+al.+\(2020\)+&ots=oLyW_ZlnlX&sig=ggeE9Tat-KoWz3spwQuJEuqaVws#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=03n1DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=Le%C3%B3n+et+al.+(2020)+&ots=oLyW_ZlnlX&sig=ggeE9Tat-KoWz3spwQuJEuqaVws#v=onepage&q&f=false)
- López Herrera, J. W., & Aravena Domich, M. A. (2023). El arte de la pantomima como estrategia formativa en microsistemas escolares para la convivencia y la paz. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(2), 1134-1151. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rem.v7i2.5387
- Martos, P. O. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas, 35, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csif/revista/pdf/Nu_mero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf

- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
[http://coralito.umar.mx:8383/jspui/bitstream/123456789/1539/1/80-M%
c3%a9todolog%c3%ada%2bde%2bla%2binvestigaci%c3%b3n.pdf](http://coralito.umar.mx:8383/jspui/bitstream/123456789/1539/1/80-M%c3%a9todolog%c3%ada%2bde%2bla%2binvestigaci%c3%b3n.pdf)
- Mejía Flores, N. A. (2021). La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f00e04bd-720e-471e-905c-070dc236f5bd/content>
- Picon, S. D. S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385932>
- Quispe (2021) técnicas de dramatización para elevar la autoestima en niños y niñas de 7 a 11 años de edad que provienen de familias disfuncionales de la Comunidad Educativa Abraham Lincoln de la Zona Vino Tinto de la ciudad de La Paz. Universidad Mayor de San Andrés Bolivia.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26662/T-1401.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santos Sandoval, C. S. (2023). *El juego dramático y la práctica de valores de niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10369/1/UPSE-TEI-2023-0064.pdf>
- Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico.
https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/151872/La_ensenanza_de_la_expresi_on_corporal_en.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santos-Morocho, J. L. (2019). Psicoterapia para desarrollar autoestima en niños de 4 a 7 años. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(4 especial).
<https://www.researchgate.net/profile/Jose-Santos->

[Morocho/publication/338177784_Psicoterapia_para_desarrollar_autoestima_en_ninos_de_4_a_7_anos/links/5e04feb6a6fdcc28374155c1/Psicoterapia-para-desarrollar-autoestima-en-ninos-de-4-a-7-anos.pdf](https://morochopublication.com/publication/338177784_Psicoterapia_para_desarrollar_autoestima_en_ninos_de_4_a_7_anos/links/5e04feb6a6fdcc28374155c1/Psicoterapia-para-desarrollar-autoestima-en-ninos-de-4-a-7-anos.pdf)

Sandua, D. (2023). *EL VIAJE HACIA LA AUTOACEPTACIÓN*. Independently Published. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=syPPEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Autoaceptaci%C3%B3n+libro&ots=SiiluOjBOz&sig=XNmMavfnuKJQN7W-yYPz0BMFDC0#v=onepage&q=Autoaceptaci%C3%B3n%20libro&f=false>

Taracena-Castellví, N. (2019). El autoconocimiento como elemento fundamental en la orientación vocacional. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/58267/1/Nerea%20Taracena.pdf>

UNESCO (2020) Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe. Documento de discusión. <https://www.unicef.org/lac/media/13451/file/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC.pdf>

Valladares Villalva, M y Navarro Gaona, J. (2023). La dramatización como alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones. . Maestro y sociedad., vol. Volmen 20, p. 997-1003. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García". Disponible en: <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35094>

Viera, E. C., Moreno-Sánchez, E., Quiñones, I. T., & Padilla, J. S. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts. Educació Física i Esports*, 1(143), 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)

ANEXO



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 416-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 30 de Diciembre de 2024

Visto el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2412304106 del 30 de Diciembre de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 160 de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2412304106 del 30 de Diciembre de 2024 presenta el Informe N.º 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima de los niños de 3 años de la I.E.Pr "Cayros School" 2024".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 19. APROBAR el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:

La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima de los niños de 3 años de la I.E.Pr "Cayros School" 2024

- Programa de estudios : Educación Inicial



- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación : Metodología y didáctica
- Integrante : Chipana Peve, Noemi Sara

Artículo 29. AUTORIZAR la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 39. ENCARGAR a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Hna. Ampelia Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna.AMV / IESPPSFA



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Chipana Peve Noemi Sara, identificado con DNI N° 76685021 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (X) No () autorizo que la tesis denominada:

La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima de los niños de 3 años de la I.E.Pr "Cayros School" 2024


Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<https://repositorio.sanfranciscochinchita.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 12 de junio de 2025

Apellidos y Nombres del Autor: Chipana Peve Noemi Sara	
DNI: 76685021	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8984-1305	

Anexo 3. Resultado turnitin






17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Anexo 4. Instrumento de medición

CUESTIONARIO DE LA DRAMATIZACIÓN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre La dramatización y la autoestima en los niños y niñas de 3 años.

INSTRUCCIONES: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se pide la mayor sinceridad posible. Las valoraciones son las siguientes: Siempre (3) ,A veces (2) ,Nunca (1).

N°	DESCRIPCION	ESCALA DE VALORACION		
		3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
LA DRAMATIZACIÓN				
JUEGOS DRAMÁTICOS				
1	Realiza movimientos corporales aprovechando todo el espacio de manera organizada			
2	Realiza gestos faciales y corporales que expresan emociones y acciones del personaje.			
3	Coordina con sus compañeros movimientos corporales y expresiones faciales en las actividades de grupo.			
4	Actúa de manera espontánea, mostrando creatividad en la improvisación de sus personajes			
5	Muestra conexión emocional con sus compañeros durante las escenas dramáticas.			
6	Personifica una escena teniendo en cuenta la fantasía.			
REPRESENTACION DE CUENTOS				
7	Usa su imaginación para crear situaciones nuevas y originales al representar cuentos			
8	Crea nuevas situaciones dramáticas a partir de las historias narradas, desarrollando tramas originales			
9	Interpreta nuevos personajes, añadiendo características creativas y emocionales.			
10	Disfruta y se involucra emocionalmente al interpretar personajes durante la dramatización			
11	Demuestra comprensión de la historia que interpreta.			
12	Utiliza un lenguaje claro			
13	Demuestra seguridad al interpretar			
14	Inventa un desenlace diferente del cuento			
15	Actúa con destreza y rapidez.			
16	Utiliza diversos materiales para interpretar su personaje			
EXPRESIÓN CORPORAL				
17	Utiliza movimientos corporales para expresar las características del personaje que interpreta			
18	Expresa a través de gestos y posturas los sentimientos que experimenta el personaje			
19	Utiliza el espacio de manera coherente con la situación dramática, adaptando sus movimientos a las escenas.			
20	Demuestra gestos y diálogos			

Instrumento de medición

Cuestionario de la autoestima

INSTRUCCIONES: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se pide la mayor sinceridad posible. Las valoraciones son las siguientes: Siempre (3), A veces (2), Nunca (1).

N°	DESCRIPCION	ESCALA DE VALORACION		
		3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
AUTOESTIMA				
AUTOCONCEPTO				
1	Se siente una persona valiosa			
2	Demuestra una actitud positiva frente a las situaciones diarias.			
3	Se siente bien consigo mismo			
4	Resuelve conflictos de manera adecuada y pacífica			
5	Toma sus propias decisiones			
AUTOCONOCIMIENTO				
6	Reconoce sus emociones y se relaciona de manera pacífica.			
7	Muestra agrado y disposición para trabajar en equipo			
8	Muestra reconocimiento y aprecio por los demás.			
9	Identifica sus fortalezas y debilidades en situaciones cotidianas			
10	Se emociona ante situaciones o sucesos significativos			
11	Supera su temor al participar en actividades grupales			
MOTIVACION				
12	Siente entusiasmo por lograr algo nuevo			
13	Mantiene una actitud optimista frente a los obstáculos que enfrenta			
14	Enfrentan nuevos desafíos de manera aseriva			
15	Reflexiona cuando algo no le sale bien			
16	Se siente motivado y participa activamente en las actividades propuestas			
AXIOLOGÍA				
17	Demuestra empatía por los demás			
18	Se respeta a si mismo y a sus compañeros			
19	Practica el saludo de paz y respeto en sus interacciones cotidianas			
20	Es solidario con sus compañeros			

Anexo 5. Validez y Confiabilidad del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		VARIABLE: DRAMATIZACIÓN				D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		DIMENSIÓN 1: Juegos dramáticos												
1	Realiza movimientos corporales aprovechando todo el espacio de manera organizada			x				x			x			
2	Realiza gestos faciales y corporales que expresan emociones y acciones del personaje.			x				x			x			
3	Coordina con sus compañeros movimientos corporales y expresiones faciales en las actividades de grupo.			x				x						
4	Actúa de manera espontánea, mostrando creatividad en la improvisación de sus personajes			x				x			x			
5	Muestra conexión emocional con sus compañeros durante las escenas dramáticas.			x				x			x			
6	Personifica una escena teniendo en cuenta la fantasía.			x				x			x			
DIMENSIÓN 2: Representación de cuentos														
7	Usa su imaginación para crear situaciones nuevas y originales al representar cuentos			x				x			x			
8	Crea nuevas situaciones dramáticas a partir de las historias narradas, desarrollando tramas originales			x				x			x			
9	Interpreta nuevos personajes, añadiendo características creativas y emocionales.			x				x	x		x			
10	Disfruta y se involucra emocionalmente al interpretar personajes durante la dramatización			x				x			x			
11	Demuestra comprensión de la historia que interpretara.			x	x			x	x				x	
12	Utiliza un lenguaje claro				x				x				x	
13	Demuestra seguridad al interpretar				x				x				x	
14	Inventa un desenlace diferente del cuento				x				x				x	
15	Actúa con destreza y rapidez				x				x				x	
16	Utiliza diversos materiales para interpretar su personaje				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Expresión corporal														
17	Utiliza movimientos corporales para expresar las características del personaje que interpreta				x				x				x	
18	Expresa a través de gestos y posturas los sentimientos que experimenta el personaje				x				x				x	
19	Utiliza el espacio de manera coherente con la situación dramática, adaptando sus movimientos a las escenas.				x				x				x	
20	Demuestra gestos y diálogos				x				x				x	

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [-] **No aplicable** [-]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023.

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo, del 2024

Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	AUTOESTIMA													
	DIMENSIÓN 1: Autoconcepto	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Se siente una persona valiosa				X				X				X	
2	Demuestra una actitud positiva frente a las situaciones diarias.			X				X				X		
3	Se siente bien consigo mismo				X				X				X	
4	Resuelve conflictos de manera adecuada y pacífica			X				X				X		
5	Toma sus propias decisiones				X			X	X				X	
DIMENSIÓN 2: Autoconocimiento														
6	Reconoce sus emociones y se relaciona de manera pacífica.			X				X				X		
7	Muestra agrado y disposición para trabajar en equipo			X				X				X		
8	Muestra reconocimiento y aprecio por los demás.			X				X				X		
9	Identifica sus fortalezas y debilidades en situaciones cotidianas			X				X				X		
10	Se emociona ante situaciones o sucesos significativos			X				X				X		
11	Supera su temor al participar en actividades grupales			X				X				X		
DIMENSIÓN 3: Motivación														
12	Siente entusiasmo por lograr algo nuevo				X				X				X	
13	Mantiene una actitud optimista frente a los obstáculos que enfrenta			X					X				X	
14	Enfrentan nuevos desafíos de manera asertiva				X				X				X	
15	Reflexiona cuando algo no le sale bien				X				X				X	
16	Se siente motivado y participa activamente en las actividades propuestas			X				X				X		
DIMENSIÓN 4: Axiológica														
17	Demuestra empatía por los demás				X				X				X	
18	Se respeta a si mismo y a sus compañeros				X				X				X	
19	Practica el saludo de paz y respeto en sus interacciones cotidianas			X				X				X		
20	Es solidario con sus compañeros				X				X				X	

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de Septiembre del 2024



Firma del Experto Informante

Especialidad

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		AUTOESTIMA												
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Autoconcepto													
1	Se siente una persona valiosa			X				X				X		
2	Presenta actitud positiva			X				X				X		
3	Se siente bien consigo mismo			X				X				X		
4	Resuelve conflictos			X				X				X		
5	Toma sus propias decisiones			X				X				X		
	DIMENSIÓN 2: Autoconocimiento			X				X				X		
6	Se adapta con facilidad al personaje que interpreta													
7	Le gusta trabajar en equipo			X				X				X		
8	Muestra reconocimiento y aprecio por los demás.			X				X				X		
9	Llora de impotencia			X				X				X		
10	Se emociona al vivir hechos o sucesos			X				X				X		
11	Siente miedo al salir a participar			X				X				X		
	DIMENSIÓN 3: Motivación			X				X				X		
12	Siente entusiasmo por lograr algo nuevo			X				X				X		
13	Es optimista ante los obstáculos que se les presenta			X				X				X		
14	Enfrentan nuevos desafíos de manera asertiva			X				X				X		
15	Reflexiona cuando algo no le sale bien			X				X				X		
16	Se siente motivado y participa activamente .													
	DIMENSIÓN 4: Axiológica			X				X				X		
17	Demuestra empatía por los demás			X				X				X		
18	Se respeta a si mismo y a sus compañeros			X				X				X		
19	Pone en práctica el saludo de paz y bien			X				X				X		
20	Es solidario con sus compañeros			X				X				X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr/ Mg: Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593**

Especialidad del validador: **Administración de la Educación**

24 de septiembre del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS			
		AUTOESTIMA															
		DIMENSIÓN 1: Autoconcepto				D	R	B	MB	D	R	B	MB		D	R	B
1	Se siente una persona valiosa			X				X						X			
2	Presenta actitud positiva			X				X						X			
3	Se siente bien consigo mismo			X				X						X			
4	Resuelve conflictos			X				X						X			
5	Toma sus propias decisiones			X				X						X			
	DIMENSIÓN 2: Autoconocimiento			X				X						X			
6	Se adapta con facilidad al personaje que interpreta			X				X						X			
7	Le gusta trabajar en equipo			X				X						X			
8	Muestra reconocimiento y aprecio por los demás.			X				X						X			
9	Llora de impotencia			X				X						X			
10	Se emociona al vivenciar hechos o sucesos			X				X						X			
11	Siente miedo al salir a participar			X				X						X			
	DIMENSIÓN 3: Motivación			X				X						X			
12	Siente entusiasmo por lograr algo nuevo			X				X						X			
13	Es optimista ante los obstáculos que se les presenta			X				X						X			
14	Enfrentan nuevos desafíos de manera asertiva			X				X						X			
15	Reflexiona cuando algo no le sale bien			X				X						X			
16	Se siente motivado y participa activamente .			X				X						X			
	DIMENSIÓN 4: Axiológica			X				X						X			
17	Demuestra empatía por los demás			X				X						X			
18	Se respeta a si mismo y a sus compañeros			X				X						X			
19	Pone el práctica el saludo de paz y bien			X				X						X			
20	Es solidario con sus compañeros			X				X						X			

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593**

24 de septiembre del 2024

Especialidad del validador: **Administración de la Educación**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión









Especialidad

Anexo 6. Base de datos











AUTOESTIMA PRE TEST

	V2	D1POST ES	D2POST ES	D3POST ES	D4POST ES	V2POST ES	D1A	D2A	D3A	D4A	V2A	D1POSTESA	D2POSTEA	D3PC
1	41	12	13	13	9	51	3	3	2	1	3	2	2	
2	37	9	13	9	11	44	2	2	2	1	2	1	2	
3	43	9	16	14	8	52	2	3	3	2	3	1	3	
4	36	11	16	12	11	52	2	2	2	2	2	1	3	
5	35	11	14	11	11	49	1	1	3	2	2	1	2	
6	38	14	15	14	11	56	2	3	2	1	2	3	3	
7	42	13	15	12	11	53	2	2	2	3	3	2	3	
8	30	14	17	15	12	59	1	2	1	1	1	3	3	
9	43	11	12	10	10	46	3	2	3	2	3	1	2	
10	36	11	10	9	10	43	1	3	1	2	2	1	1	
11	36	13	16	14	11	56	2	1	2	1	2	2	3	
12	31	9	12	10	10	44	2	1	1	1	1	1	2	
13	31	12	17	13	10	55	2	2	1	1	1	2	3	
14	34	14	16	13	10	56	2	2	1	1	2	3	3	
15	30	15	16	13	12	57	2	1	1	1	1	3	3	
16	39	14	17	12	9	56	2	3	1	1	2	3	3	
17	29	12	17	14	6	56	2	1	1	1	1	2	3	
18	46	9	9	8	8	39	2	3	3	2	3	1	1	
19	38	13	15	13	9	54	3	1	2	1	2	2	3	
20	26	10	11	11	12	45	1	2	1	1	1	1	1	

POSTEST DE LA DRAMATIZACION

	 D1V1	 D2V1	 D3V1	 V1	 D1V1A	 D2V1A	 D3V1A	 V1A
1	16	29	12	57	3	3	3	1
2	16	24	10	50	3	2	2	1
3	16	24	10	50	3	2	2	1
4	16	22	9	47	3	2	2	1
5	16	24	12	52	3	2	3	1
6	11	26	6	43	1	3	1	1
7	14	26	12	52	2	3	3	1
8	15	22	10	47	2	2	2	1
9	15	23	12	50	2	2	3	1
10	11	26	9	46	1	3	2	1
11	15	24	9	48	2	2	2	1
12	15	23	9	95	2	2	2	3
13	14	25	10	49	2	2	2	1
14	12	21	11	44	1	1	3	1
15	16	23	12	51	3	2	3	1
16	14	25	9	48	2	2	2	1
17	15	19	8	42	2	1	1	1
18	15	26	12	53	2	3	3	1
19	17	27	10	54	3	3	2	1
20	13	25	9	47	1	2	2	1

AUTOESTIMA POST TEST

	 D1POST ES	 D2POST ES	 D3POST ES	 D4POST ES	 V2POST ES	 D1A	 D2A	 D3A	 D4A	 V2A
1	12	13	13	9	51	3	3	2	1	3
2	9	13	9	11	44	2	2	2	1	2
3	9	16	14	8	52	2	3	3	2	3
4	11	16	12	11	52	2	2	2	2	2
5	11	14	11	11	49	1	1	3	2	2
6	14	15	14	11	56	2	3	2	1	2
7	13	15	12	11	53	2	2	2	3	3
8	14	17	15	12	59	1	2	1	1	1
9	11	12	10	10	46	3	2	3	2	3
10	11	10	9	10	43	1	3	1	2	2
11	13	16	14	11	56	2	1	2	1	2
12	9	12	10	10	44	2	1	1	1	1
13	12	17	13	10	55	2	2	1	1	1
14	14	16	13	10	56	2	2	1	1	2
15	15	16	13	12	57	2	1	1	1	1
16	14	17	12	9	56	2	3	1	1	2
17	12	17	14	6	56	2	1	1	1	1
18	9	9	8	8	39	2	3	3	2	3
19	13	15	13	9	54	3	1	2	1	2
20	10	11	11	12	45	1	2	1	1	1

Base de datos excel
AUTOESTIMA PRET TEST

AUTOACEPTACION					D1	AUTOCONOCIMIENTO						D2	MOTIVACION					D3	AXIOLÓGICA				D4	TOTAL
C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	C8	C9	C10	C11		C12	C13	C14	C15	C16		C17	C18	C19	C20		
2	3	3	2	3	13	1	2	2	3	2	2	12	2	2	1	3	2	10	2	2	1	1	6	41
1	1	2	3	3	10	2	2	1	2	1	3	11	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	7	37
3	2	1	3	2	11	1	3	3	1	2	2	12	2	2	3	3	2	12	2	1	3	2	8	43
2	2	2	2	1	9	3	2	1	2	1	1	10	1	2	3	1	2	9	2	2	3	1	8	36
1	3	1	1	2	8	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	2	2	11	3	1	1	3	8	35
3	1	1	2	3	10	2	2	2	3	2	2	13	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	6	38
3	2	2	2	2	11	1	3	1	2	2	2	11	1	2	2	3	1	9	2	3	3	3	11	42
1	2	2	2	1	8	1	2	1	3	2	2	11	2	1	1	1	1	6	1	2	1	1	5	30
3	3	2	3	2	13	2	1	2	1	3	2	11	2	1	2	3	3	11	3	1	2	2	8	43
1	2	1	1	2	7	2	3	2	2	2	2	13	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	8	36
3	1	1	2	3	10	2	1	1	2	2	1	9	2	1	2	2	3	10	1	2	2	2	7	36
1	2	2	3	1	9	1	2	2	1	1	2	9	1	2	2	1	1	7	2	1	2	1	6	31
1	2	2	1	3	9	3	1	3	1	1	1	10	1	1	1	2	1	6	2	1	1	2	6	31
1	1	2	3	3	10	1	2	2	1	2	2	10	1	2	1	2	1	7	2	2	1	2	7	34
1	3	3	2	2	11	2	2	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	6	1	1	2	1	5	30
2	2	1	3	2	10	3	2	3	2	3	1	14	1	2	2	1	2	8	1	2	1	3	7	39
1	2	3	2	2	10	1	1	1	1	2	1	7	2	1	1	1	1	6	3	1	1	1	6	29
2	2	1	3	3	11	1	2	3	2	2	3	13	2	3	3	3	2	13	2	3	2	2	9	46
3	3	3	2	3	14	3	1	1	1	1	2	9	2	1	1	3	3	10	1	1	1	2	5	38
1	1	1	1	1	5	2	3	2	1	1	1	10	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	6	26

VARIANZ	0.76	0.50	0.56	0.53	0.56	0.59	0.45	0.59	0.53	0.39	0.41	0.33	0.43	0.61	0.65	0.53	0.43	0.43	0.53	0.46				27.65
																8.40								

K =	20	item
K/(K-1) =	1.053	
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$	8.40	
$s_i^2 =$	27.65	
ALFA =	0.733	

AUTOESTIMA- POST TEST

AUTOACEPTACION					D1	AUTOCONOCIMIENTO						D2	MOTIVACION						D3	AXIOLÓGICA				D4	TOTAL
C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	C8	C9	C10	C11		C12	C13	C14	C15	C16	C17		C18	C19	C20			
2	3	3	2	3	13	1	2	2	3	2	2	12	2	2	1	3	2	10	2	2	1	1	6	41	
1	1	2	3	3	10	2	2	1	2	1	3	11	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	7	37	
3	2	1	3	2	11	1	3	3	1	2	2	12	2	2	3	3	2	12	1	1	3	2	7	42	
2	2	2	2	1	9	3	2	1	2	1	1	10	1	2	3	1	2	9	2	2	3	1	8	36	
1	3	1	1	2	8	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	2	2	11	3	1	1	3	8	35	
3	1	1	2	3	10	2	2	2	3	2	2	13	3	2	1	2	1	9	1	2	1	2	6	38	
3	2	2	2	2	11	1	3	1	2	2	2	11	1	2	2	3	1	9	2	3	3	3	11	42	
1	2	2	2	1	8	1	2	1	3	2	2	11	2	1	1	1	1	6	1	2	1	1	5	30	
3	3	2	3	2	13	2	1	2	1	3	2	11	2	1	2	3	3	11	3	1	2	2	8	43	
1	2	1	1	2	7	2	3	2	2	2	2	13	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	8	36	
3	1	1	2	3	10	2	1	1	2	2	1	9	2	1	2	2	3	10	1	2	2	2	7	36	
1	2	2	3	1	9	1	2	2	1	1	2	9	1	2	2	1	1	7	2	1	2	1	6	31	
1	2	2	1	3	9	3	1	3	1	1	1	10	1	1	1	2	1	6	2	1	1	2	6	31	
1	1	2	3	3	10	1	2	2	1	2	2	10	1	2	1	2	1	7	2	2	1	2	7	34	
1	3	3	2	2	11	2	2	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	6	1	1	2	1	5	30	
2	2	1	3	2	10	3	2	3	2	3	1	14	1	2	2	1	2	8	1	2	1	3	7	39	
1	2	3	2	2	10	1	1	1	1	2	1	7	2	1	1	1	1	6	3	1	1	1	6	29	
2	2	1	3	3	11	1	2	3	2	2	3	13	2	3	3	3	2	13	2	3	2	2	9	46	
3	3	3	2	3	14	3	1	1	1	1	2	9	2	1	1	3	3	10	1	1	1	2	5	38	
1	1	1	1	1	5	2	3	2	1	1	1	10	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	6	26	

VARIANZA	0.78	0.50	0.56	0.53	0.56	0.59	0.45	0.59	0.53	0.39	0.41	0.33	0.43	0.61	0.65	0.53	0.46	0.43	0.53	0.46			27.0
	8.40																						

$K =$	20	item
$K/(K-1) =$	1.053	
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$	8.40	
$s_i^2 =$	27.00	
ALFA =	0.725	

DRAMATIZACION POST TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: POST TEST-DRAMATIZACION

JUEGOS DRAMATICOS						D1	REPRESENTACION DE CUENTOS										D2	EXPRESION CORPORAL				D3	TOTAL
C1	C2	C3	C4	C5	C6		C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16		C17	C18	C19	C20		
3	3	3	3	1	3	16	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	3	3	3	3	12	57	
3	3	2	3	2	3	16	3	2	3	2	3	1	3	2	2	24	3	3	1	3	10	50	
3	2	3	3	3	2	16	1	3	3	2	2	3	1	3	3	24	3	1	3	3	10	50	
3	2	2	3	3	3	16	3	2	2	3	2	1	2	3	2	22	3	2	3	1	9	47	
3	3	3	1	3	3	16	1	3	3	2	3	3	3	2	1	24	3	3	3	3	12	52	
3	1	1	2	1	3	11	2	2	2	3	3	3	3	3	2	26	1	2	1	2	6	43	
3	2	2	2	3	2	14	3	3	3	2	2	3	3	1	3	26	3	3	3	3	12	52	
3	2	2	2	3	3	15	1	2	3	2	3	1	2	2	3	22	1	3	3	3	10	47	
3	3	2	3	2	2	15	2	3	1	2	3	3	2	1	3	23	3	3	3	3	12	50	
2	2	1	1	3	2	11	2	3	3	3	2	2	3	3	2	26	3	2	2	2	9	46	
3	3	1	2	3	3	15	2	3	2	3	3	2	3	2	2	24	3	2	2	2	9	48	
3	2	2	3	3	2	15	3	2	3	2	1	2	3	2	3	23	2	2	2	3	9	45	
3	2	2	1	3	3	14	3	3	3	2	2	3	2	2	3	25	2	3	3	2	10	49	
1	1	2	3	2	3	12	1	2	3	3	2	2	2	3	1	21	3	3	3	2	11	44	
3	3	3	2	3	2	16	2	2	3	3	3	1	3	2	3	23	3	3	3	3	12	51	
2	2	1	3	3	3	14	3	2	1	2	2	3	3	3	3	25	1	3	2	3	9	48	
3	2	3	2	3	2	15	1	3	2	2	3	1	1	2	3	19	3	2	2	1	8	42	
2	3	1	3	3	3	15	1	2	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	12	53	
3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	2	3	2	3	3	2	27	3	1	3	3	10	54	
2	2	2	2	3	2	13	3	3	3	1	2	3	3	3	3	25	2	2	3	2	9	47	

VARIANZA	0.31	0.41	0.50	0.53	0.43	0.24	0.73	0.25	0.44	0.33	0.35	0.69	0.44	0.34	0.55	0.53	0.55	0.45	0.45	0.45		113.89
-----------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--	---------------

K =	20	item
K/(K-1) =	1.053	
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$	6.94	
$s_i^2 =$	113.89	
ALFA =	0.970	

Anexo 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima de los niños de 3 años de la I.E.P “Cayros School” 2024						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial de la I-E “Cayros School” 2024?	OBJETIVO GENERAL Demostrar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial de la I-E “Cayros School” 2024	HIPÓTESIS GENERAL: La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial de la I-E “Cayros School” 2024	Variable 1: Dramatización Es una serie de representación de diversos personajes, en el cual expresan sentimientos viviendo una situación imaginaria o real.” (Ybarra 2023)			
Problemas Específicos 1. ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación? 2. ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento?	Objetivos específicos: 1. Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación 2. Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento	Hipótesis específicas: 1. La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación 2. La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento	Dimensiones V1 Juegos dramáticos Representación de cuentos Expresión corporal	Indicadores Movimientos corporales Espontaneidad Imaginación Escenificación de cuentos Creatividad Caracterización de personajes Representa gestos, desplazamientos y diálogos	Ítems Items 1 - 3 Items: 4- 6 Items:7 - 10 Items: 11-13 Items :14-16 Items: 17-18 Items: 19-20	Niveles o rangos Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
			Variable 2: Autoestima Es una actitud positiva o negativa que define a una persona, según a lo que se percibe a así mismo. De la Cruz, (2022)			

<p>3. ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación ?</p> <p>4. ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica?</p>	<p>3. Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación</p> <p>4. Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica</p>	<p>3. La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación</p> <p>4. La dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Autoaceptación</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Motivación</p> <p>Axiológica</p>	<p>Indicadores</p> <p>Se acepta y se valora</p> <p>Toma iniciativa</p> <p>Integración con los demás</p> <p>Expresa sus sentimientos</p> <p>Motivación de si mismo</p> <p>Motivación externa</p> <p>Valores Franciscanos</p> <p>Identidad Católica</p>	<p>Ítems</p> <p>Ítems: 1 -3</p> <p>Ítems: 4-5</p> <p>Ítems: 6-8</p> <p>Ítems: 9-11</p> <p>Ítems:12-14</p> <p>Ítems: 15-16</p> <p>Ítems: 17-18</p> <p>Ítems: 19-20</p>	<p>Niveles o rangos</p> <p>Nunca (1)</p> <p>A veces (2)</p> <p>Siempre (3)</p>
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</p>			
<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p>	<p>Población: 20 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 20 niños para grupo experimental.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>La dramatización:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Variable 2:</p> <p>La autoestima:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>			

Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

"Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

Chincha - Ica - Perú

2024



PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "San Francisco de Asís" de Chincha"
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador	: Noemi Sara Chipana Peve.
1.8 Población Beneficiada	: 20 niños y niñas del I.E "Cayros School"
1.9 Duración	: Del Lunes 23 Setiembre al 15 de Noviembre del 2024 (01 sesión - Lunes de 10:20 pm a 11:40 am)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP "San Francisco de Asís" de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P "CAYROS SCHOOL"- 2024.

Esta investigación se está llevando a cabo debido a que se ha observado y vivenciado en la I.E.P "CAYROS SCHOOL" niños y niñas con baja autoestima ,tienen miedo a socializar con sus demás compañeros ,temen salir a participar en las diferentes actividades que se realizan en el día a día ,muchas veces se sienten desanimados y se les escucha mencionar que no pueden realizar tal cosa porque no les sale muy bien ,es en ese momento que se sienten frustrados y lloran de impotencia porque muchas veces las cosas que quiere realizar como ellos desean ,no salen como lo esperan. De tal manera que se busca mejorar y fortalecer la autoestima de los niños y niñas a través de la dramatización donde podrán vivenciar ,interpretar a diversos personajes y desarrollar de esa manera la autoconfianza de si mismo ,que no se trata solo de la seguridad, sino de la capacidad de enfrentarse a nuevos retos sin miedo, confiando en las propias capacidades y estando seguros de su propio valor ,logrando que se sientas motivados ante cualquier problema que pueda surgir desarrollando la autoestima de manera efectiva .

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las I.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial de la I-E “Cayros School” 2024

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoaceptación
- Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión autoconocimiento
- Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión motivación
- Determinar en qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima en su dimensión axiológica

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión autoaceptación
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión autoconocimiento
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión motivación
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 20 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, dramatización.

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Noemi Sara Chipana Peve.

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Lunes 23 de Septiembre:** Aplicación del pre test – Cuestionario de entrada.
- **Lunes 30 de Septiembre:** Me divierto en la dramatización (Quién soy yo)
- **Lunes 07 de Octubre:** Me divierto en la dramatización (Me divierto con el espejo)
- **Lunes 14 de Octubre:** Me divierto en la dramatización (El cuento el pescador flautista)
- **Lunes 21 de Octubre:** Me divierto en la dramatización (El cuento el conejito burlón)
- **Lunes 28 de Octubre:** Me divierto en la dramatización (Tengo un tesoro)
- **Lunes 04 de Noviembre:** Me divierto en la dramatización (Jugando con títeres)
- **Lunes 11 de Noviembre:** Aplicación del pos test – Cuestionario de la autoestima

7.2. Lugar:

Aula de la I.E “Cayros School”



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Sept		Octubre				Nov	
				23	30	07	14	21	28	04	11
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pre test -cuestionario de la autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de los cuestionarios Orientación para el desarrollo adecuado del cuestionario Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes participan en el cuestionario de la autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación (cuestionario) Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	X							
<ul style="list-style-type: none"> Quien soy yo 	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea. Se establecen los acuerdos. Narración de un cuento. Diálogos Reflexiona y evalúa . 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes desarrollan la autoaceptación. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación planilla de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 		X						
<ul style="list-style-type: none"> Me divierto con el espejo 	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea Ejecución del taller Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. Reflexiona y evalúa 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes desarrollan la autoaceptación. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 			X					
<ul style="list-style-type: none"> El cuento el pescador flautista 	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea Narración del cuento Ejecución de la dramatización Diálogos Reflexiona y evalúa. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes desarrollan el autoconocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. 				X				



IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 70.00	S/. 100.00
Materiales para el taller (hojas de colores, cartulinas, papel lustre, tijeras, siliconas, cintas, limpiatipo, papelotes)				
Copias			S/. 20.00	
Papelotes, plumones			S/. 10.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 200.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 20 estudiantes de la I.E “Cayros School”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: Encuesta, cuestionario, fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	- Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.

Noemi Sara Chipana Peve
 Investigadora

Chincha Alta, Septiembre del 2024



**"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS
 VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"**

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		23-09-24
02	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		30-09-24
03	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		07-10-24
04	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		14-10-24
05	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		21-10-24
06	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		28-10-24
07	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		04-11-24
08	Chipana Peve Noemi Sara	7:30		2:00		11-11-24

Anexo 9. Sesiones de Intervención

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "QUIEN SOY YO "						
PROPOSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN	FORMATIVA
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANVERSALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	-Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones: utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.	Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan, y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Diferencia sus emociones de las de los otros y los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones.	Dibujos
PROPÓSITO	Que los niños y niñas se reconozcan e identifican según su género.					
Actividad pedagógica	-Se les narra un cuento breve de una gallina que está encerrada en una jaula. "Una gallina llamada blanca estaba encerrada en una jaula escuchaba cantos parecidos a unos pollitos. Sin embargo, no podía ver, ni saber de dónde provenían... Una mañana, ni bien el Sol salió, esta gallina, que no tenía nombre, decidió					

<p>Inicio</p>	<p>escapar e investigar quiénes hacían estos cantos. Sin hacer ruido, levantó la reja con su pico y así pudo salir de la jaula. Al inicio, voló muy asustada, sentía que su corazón latía muy fuerte, pero luego se sintió feliz de poder estar libre. La gallina se dirigió hacia el sonido que escuchaba todos los días, se posó sobre un tronco y desde allí vio que había una bandada de gallina con sus pollitos y todas eran igualitas a la gallina. Se acercó despacito y cuando las gallinas se percataron de su presencia voltearon a verla, la miraron, saludaron y le dijeron: ¡Bienvenida!</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>-Dialogamos mediante preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quién estaba encerrada en una jaula?, ¿Cómo salió la gallina de su jaula?, ¿Con quiénes se encontró la gallina?, ¿Cómo te pareció la historia?, ¿Cómo era la gallina?</p> <p>-Se les menciona que hoy nos reconoceremos quiénes somos.</p> <p>La docente le facilita a las niñas y a los niños imágenes de una niña y un niño, donde describen identifican, a través de gestos y movimientos sus características físicas. Mediante preguntas se dialoga con las niñas y los niños ¿Cómo es tu cabello? (tus ojos, piel, nariz, manos, pies, etc.) ¿Te has dado cuenta de si tienes lunares?</p> <p>-Luego de que la niña o el niño ha tenido la oportunidad de reconocerse físicamente, se le puede invitar a observar las características de la docente y de un adulto integrante de la familia, de manera presencial o a través de fotos para descubrir las semejanzas y diferencias en cuanto a su apariencia física.</p> <p>-Asimismo se les realiza las siguientes preguntas: ¿cómo soy yo? ¿Quién soy yo?, finalmente mediante dibujo lo representan y exponen sus trabajos.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños exponen sus trabajos, en seguida la docente pregunta en asamblea: ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se sintieron hoy? Las niñas y los niños conversan sobre la actividad realizada en familia y se dibujan.</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "ME DIVIERTO CON EL ESPEJO"

PROPOSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN	FORMATIVA
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p align="center">CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<p>Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p>	<p>Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.</p>	<p>Enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.</p>	<p>Interactúa con su familia al realizar las actividades de autorretrato y compartir su historia personal, lo hace respetando los acuerdos establecidos.</p>	<p>Autorretrato</p>
PROPÓSITO	Que los niños reconozcan sus propias características y las describa.					

<p>Actividad pedagógica</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>Se les invita a los niños y a las niñas a salir al patio de la institución educativa, luego recomienda que debemos formar un círculo, para realizar la dinámica las frutas revueltas, los niños y las niñas juegan con alegría entre dos o todos.</p> <p>-Dialogamos mediante preguntas ¿En qué jugamos, ¿Cómo jugamos?</p> <p>-Asimismo se les menciona que todos debemos mirarnos con atención nuestra cara o cuerpo. Cada uno de los niños o niñas salen al centro del círculo sus compañeros lo describen sus características y cualidades.</p> <p>-Se les menciona el propósito de aprendizaje que: "Hoy conoceremos nuestro autorretrato."</p> <p>-Se dialoga con las niñas y los niños, sobre ¿Cómo eran cuando eran bebés?, ¿Quién los cuidaba? Y ahora ¿Cómo son?</p> <p>-Se les escucha con respeto las ideas y las propuestas de los niños y niñas, como mirarse en el espejo, dibujarse, etc. Tomando en cuenta la propuesta de la niña o el niño, la maestra puede ayudarlo a identificar, descubrir y describir mediante palabras, imágenes, gestos y movimientos sus características físicas.</p> <p>-Sobre las actividades realizadas proponer a los niños que deben realizar su autorretrato.</p> <p>-Las niñas y los niños utilizan los materiales de la naturaleza (hojas secas, palitos, semillas de trigo y maíz entre otros), un dibujo, una pintura, un modelado con plastilina, entre otras opciones de representación. Las niñas y los niños exponen sus trabajos elaborados de autorretrato, luego pegan en un lugar visible.</p> <p>-Finalmente las niñas y los niños exponen sus trabajos, ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo elaboraron vuestro autorretrato? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre su autorretrato.</p>
---	--

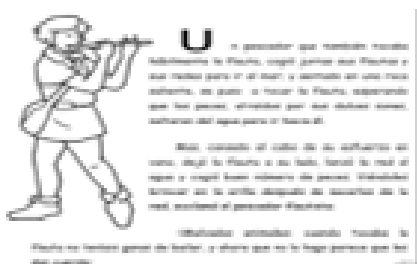
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " JUGANDO CON TITERES "

PROPOSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN	FORMATIVA
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.	Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente usa sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Dramatización con títeres
PROPÓSITO	Los niños realizan una dramatización a través de títeres.					

Actividad pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> -Recepción de los estudiantes -Planificación: Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre -Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. -Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. -Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. -Representación: representan a través de sus dibujos.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -Se les presenta en una caja de sorpresa a los niños y niñas imágenes del conejo, cerdo, una persona. -Mediante preguntas dialogamos: ¿Qué había en la caja? ¿Los animales que sacaron al inicio lo conocen? ¿Dónde vive el conejo y qué come? ¿Qué podemos hacer con las imágenes de los animales? -Se le hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy narraremos un cuento utilizando los títeres
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Nos ubicamos en media luna para observar la secuencia de imágenes del conejo y los cerdos. -Establecemos acuerdos para escuchar y observar la secuencia de imágenes del conejo y el cerdo. A partir de las imágenes presentadas los niños y las niñas narran el cuento a su manera, utilizando títeres de los animales del conejo, cerdo y el joven pastor. Los niños y las niñas dramatizan el cuento utilizando títeres de los animales mencionados en grupo. Los niños y las niñas representan gráficamente la actividad realizada, luego exponen.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> -Las niñas y los niños dramatizan con títeres el cuento ¿Qué hicieron? ¿Cómo actuaron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué utilizaron en la dramatización? ¿Qué personajes conocieron? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre el uso de títeres para contar los cuentos

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL CUENTO EL PESCADOR FLAUTISTA "

PROPOSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN FORMATIVA	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Enfoque inclusivo	Escucha cuentos, relatos y otros que le interesan. Responde a preguntas para dar a conocer lo que ha entendido del tema tratado.	Dramatización del cuento

		lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				
PROPOSITO	Los niños reconocen ,las características de los personajes y los describe.					
Actividad pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> -Recepción de los estudiantes -Planificación: Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre -Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. -Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. -Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. -Representación: representan a treves de sus dibujos. -Actividades permanentes -Se les recuerda las normas de convivencia. 					
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -Cantamos una canción sobre los instrumentos musicales -Realizo las siguientes preguntas : ¿De qué trata la canción ?,¿Qué instrumento utilizaron ?¿ De qué trata la canción ?. -Se les invita a realizar una asamblea -Se les narra un cuento. 					
Desarrollo	 <p>The illustration shows a boy in a simple outfit playing a flute. To his right is a text box with a large letter 'U' at the top. The text in the box is partially legible and appears to be a story snippet about a fisherman and a fish.</p>					
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> -Luego de ello se les realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento ?, ¿Qué paso con el Pescador?, ¿Qué instrumento utilizaba ? -luego de haber reflexionado, realizan la dramatización de acuerdo al cuento que han escuchado . -Finalmente dar a conocer sus ideas y pensamientos de manera libre . 					


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "TENGO UN TESORO "

PROPOSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN	FORMATIVA
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.	Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral	Dibujos

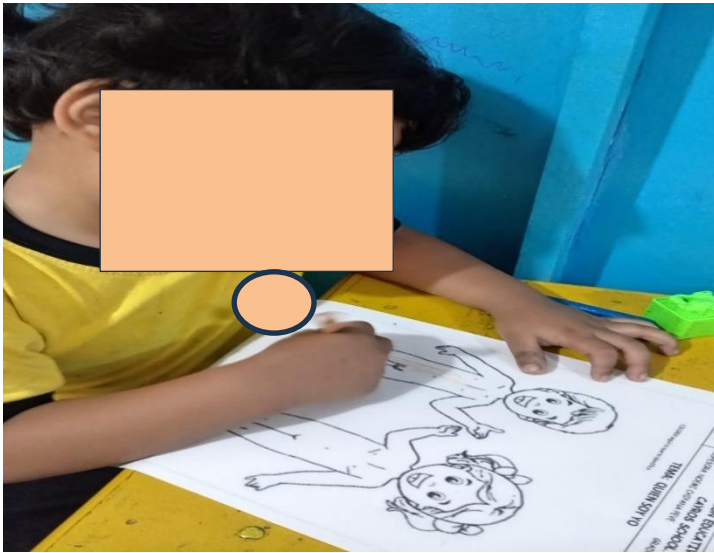
PROPOSITO	"hoy conoceremos nuestros tesoros."
Actividad pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> -Recepción de los estudiantes -Planificación: Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre -Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. -Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. -Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. -Representación: representan a través de sus dibujos. -La docente le presenta a los niños y niñas las canicas en una bolsa, los niños y las niñas observan las canicas, luego la docente reparte en grupos una cierta cantidad, los niños y las niñas de acuerdo a sus posibilidades juegan en pareja, un cierto tiempo en el salón.
Inicio	-Mediante interrogantes iniciamos y dialogamos de juego realizado: ¿Con qué jugaron?, ¿Cómo jugaron? ¿Recuerdan con canicas algún día jugaron?.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se lee el hermoso cuento "La caja de los tesoros" un hermoso cuento que les invitará a recordar sus aventuras, anécdotas y momentos de aprendizaje. -Dialogamos mediante preguntas de la caja de tesoros: ¿Qué recuerdas al ver tu caja de tesoros?, ¿quién te acompañó en esa aventura?, ¿cómo le podrías agradecer? Los niños y las niñas revisan su portafolio para conversar sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron, qué les gustó hacer y qué aprendieron. -Se les menciona que nosotros tenemos en la casa muchos tesoros como, por ejemplo: Nuestro álbum familiar, nuestras ropitas cuando éramos bebés, nuestros juguetes cuando éramos bebés jugábamos, a sí muchos recuerdos.
Cierre	Las niñas y los niños mencionan que todos tenemos tesoros ¿Qué hicieron? ¿Dónde tenemos tesoros? ¿Qué aprendimos? ¿Qué recuerdos tenemos? ¿Quién guarda nuestros tesoros? ¿Dónde tenemos nuestros tesoros? Conversa con tu familia y pídale que elija uno de sus tesoros y le cuente sobre lo que recuerda al verlo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL CONEJITO BURLON"

PROPOSITO DE APRENDIZAJE					EVALUACIÓN	FORMATIVA
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.	Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral	DIBUJOS Dramatización
PROPÓSITO	Que los niños describan e interpretan a los personajes.					

Actividad pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> -Recepción de los estudiantes -Planificación: Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre -Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. -Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. -Representación: representan a través de sus dibujos. -Actividades permanentes -Se les recuerda las normas de convivencia. -Cantamos una canción sobre los conejos saltarines -Realizo las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción ?,¿Qué acciones realizaron los conejos?,¿Cómo eran ellos?. -Se les invita a realizar una asamblea -Se les narra un cuento: El conejito burlón.
Desarrollo	<p style="text-align: center;">EL CONEJITO BURLÓN</p> 
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> -Después de terminar la lectura, preguntamos:¿De qué trato la lectura?,¿Por qué se burlaban del conejo?,¿Qué paso después de ello ? -Se les pide que interpreten a los personajes, utilizando mascararas que ellos mismos crearan. -Finalmente interpretan a los personajes de la lectura.

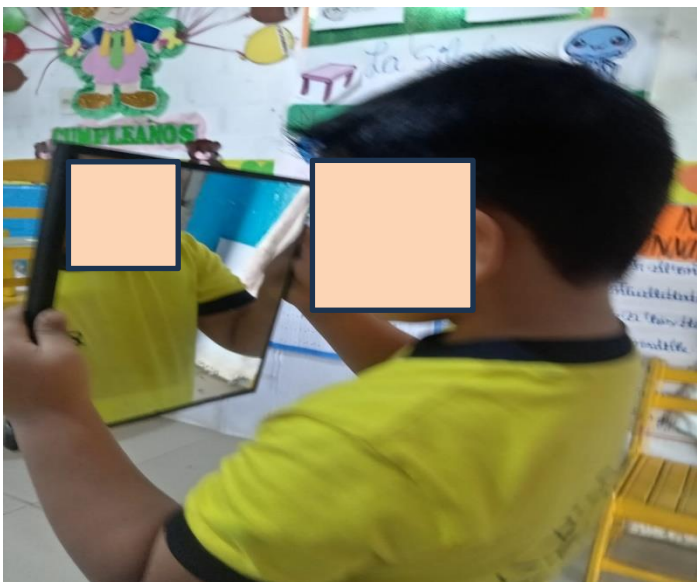
Anexo 10. Fotografías



El estudiante está coloreando lo que le identifica.



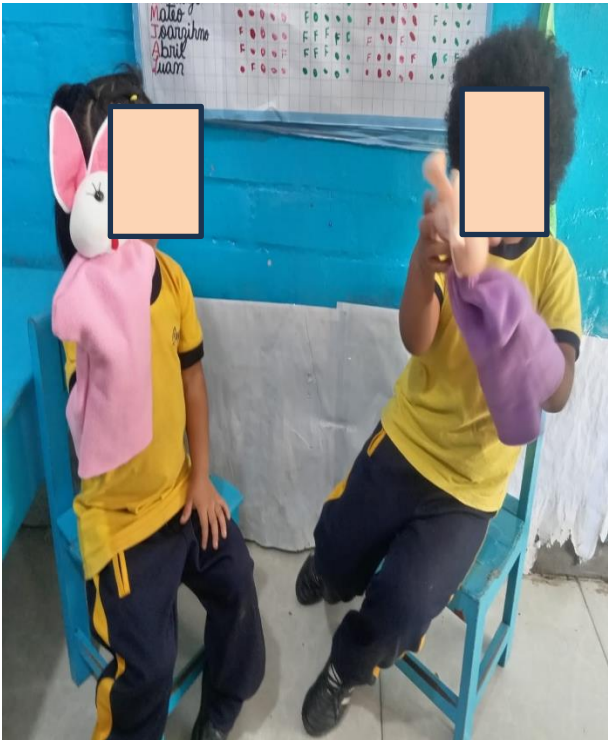
El estudiante está observándose y a la vez describe sus características .



Los estudiantes realizan el juego del espejo.



Los estudiantes están realizando la dramatización **(El cuento el conejito burlón)**.



Los estudiantes interpretan diversos personajes a través de uso de los títeres.