

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**Influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora  
en los niños y niñas de 5 años-2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

Br. Huamani Cueva, Rosa Estrella (<https://orcid.org/0000-0003-4003-8946>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Metodología y didáctica

**CHINCHA ALTA – PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Dedico este estudio especialmente a Dios por acompañarme fielmente e iluminar el proceso de mi investigación y el logro de mis objetivos. A mis padres, hermanos y familia por el apoyo incondicional que me han brindado en diferentes etapas de mi vida, inculcándome valores para superar diversos obstáculos. A mí misma por la constante lucha, esfuerzo y dedicación para alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, que me dio la oportunidad de vivir junto a mi familia, darme fuerza e inteligencia para poder lograr mis metas con mucho esfuerzo, experiencias y caídas que he tenido durante esta etapa de formación.

A mi familia, por haberme brindado su apoyo durante esta etapa son mi inspiración y ejemplo de vida, cuidan, apoyan y motivan desde siempre a cumplir con mis metas de ser una profesional exitosa.

A la I.E.Pr. “Mi Dios El Gran Yo Soy” por brindarme la oportunidad de trabajar en su centro de estudio, también agradecer a la directora por creer en mí como profesional y aconsejarme para poder superar cada obstáculo que hay en la vida.

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

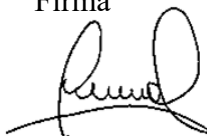
Yo, Huamani Cueva Rosa Estrella, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 13 de junio del 2025

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b>	
Huamani Cueva Rosa Estrella	
<b>DNI:</b> 75714921	Firma 
<b>ORCID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0003-4003-8946">https://orcid.org/0000-0003-4003-8946</a>	

## INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de originalidad del autor .....	iv
Indice de contenido.....	v
Indice de tablas .....	viii
Indice de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Formulación del Problema: general y específicos.....	3
1.2.1.Problema General .....	3
1.2.2.Problemas Específicos.....	3
1.3. Objetivos: general y específicos .....	3
1.3.1.Objetivo General .....	3
1.3.2.Objetivos Específicos .....	3
1.4. Importancia del estudio. ....	4
1.5. Justificación de la investigación.....	4
1.5.1.Teórica.....	4
1.5.2.Práctica.....	5
1.5.3.Metodológica.....	5
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana” .....	6
2.1.1.Pedagogía Franciscana Mariana .....	6
2.1.2.Valores Humanos .....	6
2.1.3.Valores Franciscanos.....	7
2.1.4.Principios Franciscanos .....	7
2.1.5.Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagogía Franciscana .....	9
2.1.6.Rol del docente franciscano mariano .....	10

2.1.7. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.....	10
2.2. Antecedentes de la Investigación .....	11
2.2.1. A nivel internacional: .....	11
2.2.2. A nivel local: .....	13
2.3. Bases Teóricas.....	14
2.3.1. Definición de Cuento.....	14
2.3.2. Dimensiones del cuento.....	15
2.3.3. Características del cuento .....	16
2.3.4. Definición Comprensión lectora.....	23
2.3.5. Dimensiones de la comprensión lectora .....	23
2.4. Definición de términos básicos .....	27
<b>CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>29</b>
3.1. Hipotesis.....	29
3.1.1. Hipotesis general .....	29
3.1.2. Hipotesis Específicas.....	29
3.2. Variables.....	29
3.2.1. Dimensiones en sus variables:.....	30
3.2.2. Dimensiones de las variables: .....	31
3.3. Operacionalización de las variables .....	33
<b>CAPITULO IV: METODOLOGÍA .....</b>	<b>34</b>
4.1. Enfoque de la investigación.....	34
4.2. Método.....	34
4.3. Tipo de investigación .....	35
4.4. Diseño de investigación.....	35
4.5. Población y muestra .....	36
4.5.1. Población. ....	36
4.5.2. Muestra.....	37
4.5.3. Muestreo.....	37
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
4.6.1. La Técnica: .....	38
4.6.2. El instrumento: .....	39
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de información .....	40

4.8. Validez y confiabilidad en instrumentos .....	41
<b>CAPITULO V: RESULTADOS: .....</b>	<b>44</b>
5.1. Presentación y análisis de resultados.....	44
5.1.1.Nivel descriptivo .....	44
5.1.2.Nivel inferencial .....	48
5.2. Discusión de Resultados.....	59
<b>CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
6.1. Conclusiones.....	66
6.2. Recomendaciones.....	68
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1. Resolución Directoral de trabajo de investigación	
Anexo 2. Autorización de Publicación en Repositorio Institucional	
Anexo 3. Resultado turnitin	
Anexo 4. Instrumento de medición	
Anexo 5. Validez y confiabilidad del instrumento	
Anexo 6. Base de datos	
Anexo 7. Matriz de consistencia	
Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje	
Anexo 9. Sesión de Intervención	
Anexo 10. Fotografía	

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Formula Cuasi experimental</i> .....	36
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra</i> .....	37
<b>Tabla 3</b> <i>Confiabilidad en los instrumentos las variables y estudio</i> .....	43
<b>Tabla 4</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de las variables Comprensión lectora y sus dimensiones en la institución educativa mi dios el gran yo soy</i> .....	44
<b>Tabla 5</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Comprensión lectoral y sus dimensiones prueba pos test Institución Educativa “Mi Dios El Gran Yo Soy”</i> .....	45
<b>Tabla 6</b> <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Cuento y sus dimensiones prueba post test en la Institución Educativa Privada “Mi Dios El Gran Yo Soy”</i> 47	
<b>Tabla 7</b> <i>Contraste de normalidad</i> .....	49
<b>Tabla 8</b> <i>Resultados del Pre y Post- test del grupo experimental</i> .....	50
<b>Tabla 9</b> <i>Correlaciones de muestras de pruebas</i> .....	50
<b>Tabla 10</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	50
<b>Tabla 11</b> <i>Estadísticas de muestras emparejadas: D1 literal y comprensión lectora</i> .....	52
<b>Tabla 12</b> <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i> .....	52
<b>Tabla 13</b> <i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	52
<b>Tabla 14</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Inferencial</i> .....	54
<b>Tabla 15</b> <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i> .....	54
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	54
<b>Tabla 17</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 Crítico</i> .....	56
<b>Tabla 18</b> <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i> .....	56
<b>Tabla 19</b> <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i> .....	56
<b>Tabla 20</b> <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiológica</i> .....	58
<b>Tabla 21</b> <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i> .....	58
<b>Tabla 22</b> <i>Prueba de Muestras</i> .....	58

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Resultados porcentuales del Pre test sobre la variable comprensión lectora y sus dimensiones en el grupo experimental.....</i>	44
<b>Figura 2</b> <i>Resultados porcentuales del Post test sobre la variable comprensión lectora y sus dimensiones en el grupo experimental.....</i>	46
<b>Figura 3</b> <i>Resultados porcentuales del Post test de la variable cuento y sus dimensiones en el grupo experimental .....</i>	47
<b>Figura 4</b> <i>Resultados porcentuales de las muestras emparejadas del objetivo general en las variables.....</i>	51
<b>Figura 5</b> <i>Resultados porcentuales de las muestras emparejadas la dimensión literal.....</i>	53
<b>Figura 6</b> <i>Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión inferencial. ....</i>	55
<b>Figura 7</b> <i>Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión crítico .</i>	60
<b>Figura 8</b> <i>Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión axiológica.....</i>	59

## RESUMEN

La investigación titulada Influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024, tuvo como objetivo demostrar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024. La metodología para la investigación ha sido de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 20 niños (as) se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo que pasó por la validez de expertos y confiabilidad a través del Alfa de Cronbach teniendo como resultado de la variable independiente cuento el valor de 0,942 y en relación con la variable dependiente comprensión lectora la prueba arrojó un valor de 0,775. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, el cual se determinó que los datos son de una distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T Student cuyo resultado fue que la aplicación de cuentos tiene un efecto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora, cuya significancia tiene un valor de  $t = -26,993$  lo que significa que se ha aceptado la hipótesis alterna.

**Palabras clave:** *Cuento, comprensión lectora, literal, inferencial y crítico.*

## ABSTRACT

The research entitled Influence of the story in the development of reading comprehension in children aged 5-2024, aimed to demonstrate the influence of the story in the development of reading comprehension in children aged 5-2024. The methodology for the research has been applied, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample consisted of 20 children, the observation technique was used and as an instrument the checklist that passed the validity of experts and reliability through Cronbach's Alpha, having as a result of the independent variable story the value of 0.942 and in relation to the dependent variable reading comprehension the test showed a value of 0.775. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, which determined that the data are of a normal distribution in both variables. Likewise, the Student t test was used, which resulted in the application of stories having a significant effect on the development of reading comprehension, whose significance has a value of  $t = -26.993$ , which means that the alternative hypothesis has been accepted.

**Keywords:** *Story, reading comprehension, literal, inferential and critical.*

## **CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

A nivel internacional, UNESCO (2022), señaló que un 36% de los infantes y jóvenes en Latinoamérica carecen de grados apropiados de habilidades lectoras, mientras que el 26% de los estudiantes de nivel primario no logran entender lo que están leyendo. Es crucial dar prioridad a que la carencia de comprensión lectora representa un impedimento que dificulta la integración total de las personas en la comunidad. Es decir, la dificultad para entender lo que se está leyendo puede obstaculizar la adaptación al ambiente, afectando diferentes ámbitos de la vida cotidiana. El motivo por el cual los alumnos no han logrado perfeccionar sus destrezas fundamentales de comprender se atribuye a la ausencia de saberes, motivación y la práctica cotidiana de las lecturas, que les faciliten manejarse de manera eficiente en cualquier ambiente social.

La comprensión lectora es clave para el desarrollo de la persona, por ello es primordial plantear y utilizar diferentes tácticas de enseñanza para la mejora de los estudiantes, pues la vida es como una caja de herramientas nos abre muchas puertas de la manera de pensar e interpretar un texto a partir de las vivencias y el desenvolvimiento en el entorno. Por esta razón los cuentos contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora, debido a que es una herramienta muy valiosa para llegar a ellos, no solo capta su atención, sino que les ofrece aprendizajes muy significativos que lo pondrá en práctica en su vida diaria.

Por otro lado, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia-UNICEF (2021), los cuentos no sólo fomentan la lectura y el amor por los libros, sino que ayudan a los niños a comprender el mundo, desarrollar su imaginación, manifestar sus sentimientos e interactuar con su prójimo. Además los cuentos pueden abordar temas complejos de una forma accesible y segura para los niños, permitiéndoles reflexionar sobre sus propios sentimientos y experiencias. Los cuentos son herramientas valiosas para la educación, la salud emocional y la protección de los derechos de la infancia.

A nivel nacional, el MINEDU (2021), manifiesta que datos obtenidos durante la evaluación PISA, el Perú se encuentra en una posición muy baja con respecto a la comprensión lectora debido a que 2 de cada 10 niños muestran dificultad para poder

comprender lo que leen o escuchan. (Revista Económica, 2023) Las estadísticas revelan datos preocupantes sobre la baja costumbres de lectura de los infantes y los efectos que esto tiene en su desarrollo integral. Un problema que hay en el Perú es que alguna vez has leído un texto, pero al final no recuerda lo que leyeron pasa siempre, las personas pueden leer todo el tiempo, pero leer no es lo mismo que comprender, por ello la comprensión lectora es pieza primordial pues permite pensar, interpretar, analizar.

Es necesario reconocer este problema y buscar soluciones para mejorar la capacidad de entender e interpretar de los alumnos de una manera didáctica para que así su aprendizaje sea significativo. Si no se tiene una buena motivación hacia la lectura se ve desvalorizada por los estudiantes, sabemos que en la educación preescolar los niños aprenden a través de los juegos, por tal motivo el uso de los cuentos de manera didáctica desarrolla la comprensión lectora, así ellos puedan comprender, dar su punto de vista, identificar el mensaje del cuento y como lo pondría en práctica en su vida diaria, potenciar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

Dada esta problemática, se consideró apropiado utilizar los cuentos para formar lectores competentes, desarrollando así sus habilidades necesarias para comprender y expresar lo que lee o escucha, el docente no debe ser ajeno ante esta responsabilidad que los alumnos necesitan conocer, lo conlleva a desarrollar la lectura como una estrategia principal de la narración el cual permite desarrollar todas las áreas del aprendizaje para su desarrollo integral. Por otro lado, la visualización de las imágenes en el cuento es una motivación para que los estudiantes se sienten atraídos por conocer más por los hechos que se relatan y así goce de la lectura.

En la I.E.Pr. “Mi Dios El Gran Yo Soy” (Pueblo Nuevo), los niños (as) de 5 años de educación inicial, presentan dificultad para comprender lo que leen o escuchan por ello se pretende demostrar la influencia de los cuentos en la comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) desde el nivel preescolar podemos partir para despertar el interés por la lectura y así enriquecer sus conocimientos.

Asimismo al hacer uso de los cuentos se enseñará a los estudiantes acerca de la axiología franciscana debido que se podrá identificar algunos valores franciscanos de

los padres fundadores de la congregación FIC como: el amor, el respeto, solidaridad, la responsabilidad, la tolerancia, la empatía, la puntualidad entre otros.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿De qué manera el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

**PE01:** ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal?

**PE02:** ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial?

**PE03:** ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico?

**PE04:** ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

**OG:** Demostrar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

**0E01:** Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal.

**0E02:** Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial.

**0E03:** Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico.

**0E04:** Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica.

#### **1.4. Importancia del estudio**

La comprensión lectora es un pilar fundamental en niños y niñas debido a que fomenta un pensamiento crítico y creativo que son importantes en el proceso de aprendizaje. El aspecto esencial que impulsó a realizar este estudio fue que se evidenció que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Mi Dios El Gran Yo Soy” tienen dificultad en comprender lo que leen o escuchan por la poca motivación que tienen para poder interpretar el texto. Por lo tanto, se pretende demostrar la influencia de los cuentos en la comprensión lectora tanto en el nivel (literal, inferencial y crítico). Desde preescolar se debe despertar el interés por la lectura desarrollando su pensamiento creativo, cognitivo así los estudiantes podrán desenvolverse en diferentes aspectos de la vida, por ello se debe hacer buen uso de los cuentos para que así los estudiantes construyan sus propios conocimientos.

Según Cieza (2023), manifestó que la comprensión lectora es como un proceso en el que el lector interactúa con el receptor, en el que se transmiten ideas y emociones, el receptor expande su creatividad imaginando los escenarios de la lectura. El objetivo de este estudio es animar a los profesores a utilizar los cuentos como herramienta para desarrollar las habilidades de comunicación de los niños. Asimismo la principal tarea de la escuela es formar lectores competentes, dotarles de capacidades necesarias para entender, explicar lo que se lee y escucha, desarrollar la lectura como herramienta primordial de narración, esta estrategia les permite desarrollar las áreas de aprendizaje para su desarrollo integral.

#### **1.5. Justificación de la investigación**

##### **1.5.1. Teórica**

La comprensión lectora, una estrategia teóricamente justificada, pues a través de ella se puede desarrollar el pensamiento crítico. Asimismo se quiere

fomentar una comprensión que favorezca tanto el nivel literal, inferencial, crítico e inculcar la axiología franciscana mediante el uso de los cuentos. De tal manera, esta tesis de investigación servirá a otros estudios como contexto y fuente de información.

### **1.5.2. Práctica**

Esta tesis de investigación se justifica por la ejecución de 8 talleres de aprendizaje utilizando los cuentos como estrategia didáctica, debido a que mediante los relatos se potenciarán los niveles (literal, inferencial y crítico) de entendimiento lector en los niños y niñas de 5 años. Asimismo a través de ello se pondrá en práctica la axiología franciscana. Por otro lado, se utilizará materiales concretos para que los estudiantes puedan manipularlos y así el aprendizaje sea significativo.

### **1.5.3. Metodológica**

Porque coadyuvará la ejecución de futuras investigaciones proporcionando herramientas, métodos e instrumentos para medir los indicadores (comprensión lectora) en estudiantes, facilitando la labor en investigación de administradores y profesores para realizar nuevos estudios sobre el aprendizaje de los niños, apoyando así la calidad de los servicios en las escuelas nivel inicial para alcanzar y mantener las condiciones básicas de calidad establecidas por la autoridad competente y reguladora en este ámbito.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”**

#### **2.1.1. Pedagogía Franciscana Mariana**

Hace referencia a una formación ética, personal y profesional donde debemos tener en cuenta estas funciones, la acción investigativa, el compromiso social, la prestación del bienestar institucional. Esto implica en nuestras acciones donde debemos ser transparentes al investigar, tener calidad y realizarlo con verdad, mostrando nuestra ética. La pedagogía y la axiología franciscana van de la mano, porque en ella encontramos los valores que nos permiten fortalecer nuestra formación profesional. Asimismo vamos construyendo y formando nuestra propia identidad, personalidad y respeto por sí mismo y por los demás. Por otro lado, la pedagogía franciscana se centra en la persona como su principal protagonista de su propia formación (Alzate y Vanegas, 2021).

De acuerdo con Lucero (2022), este enfoque educativo promueve el desarrollo de las capacidades humanas atendiendo diferentes componentes (cognitivo, emocional, ético y social). Este enfoque educativo se centra en las capacidades del ser, por lo que la pedagogía franciscana se interpreta como un esquema que orienta las interacciones y acciones del sujeto. Se crea así un ambiente equilibrado para el autodesarrollo.

De esta manera, se establece como una sugerencia que busca formar individuos íntegros y comprometidos moralmente. En las capacidades humanas, el amor a Dios también emerge como pilar de la pedagogía presentada. San Francisco de Asís vivió en una intensa relación (devoción y amor a Dios), esta esencia espiritual está expresada en su propuesta educativa.

#### **2.1.2. Valores Humanos**

Para el Editorial Etecé (2024), los valores humanos se definen como normas que orientan el comportamiento y las actitudes de los individuos acerca de lo que se percibe como adecuado e inadecuado, su objetivo es fomentar una buena convivencia con los demás. Algunos ejemplos de valores humanos

incluyen el respeto, la obediencia, la solidaridad, la honestidad y la empatía. Estos constituyen el fundamento de una sociedad equitativa y ética, y estos valores se inculcan desde la infancia.

Por otro lado, tenemos la iglesia, la iglesia es madre, maestra y siempre está llamada a enseñar a través de la evangelización, llevando consigo y dando a conocer el santo evangelio, que es la razón de ser de los hijos de Dios. La familia, sabemos que el proceso educativo donde se forman nuestros padres, ellos son los motivadores de las enseñanzas y la buena comunicación que nos ayudarán a perfeccionar nuestra razón de ser.

### **2.1.3. Valores Franciscanos**

Nuestros padres fundadores de la congregación FIC son un ejemplo para seguir en el quehacer pedagógico, así como nuestra madre Clara fue una mujer humilde, dulce, recta, bondadosa, observadora, amorosa, paciente, vocación de servicio, como educadoras debemos de practicar las enseñanzas de nuestra madre Clara y Monseñor Alfonso teniendo en cuenta los valores franciscanos.

Por lo cual, el valor del servicio es un don que cada formadora tiene porque tenemos esa vocación por la carrera que hemos estudiado, donde brindamos lo mejor a nuestros estudiantes con la finalidad que tengan un aprendizaje optimo, sobre todo cuidando su salud mental porque una docente no solo debe basarse a la enseñanza, sino que también debe atender los diferentes aspectos de los niños (as), reflejando en ello el amor y el espíritu de servicio.

### **2.1.4. Principios Franciscanos**

A continuación se detallará algunos principios axiológicos de la Congregación FIC:

#### **A) Principio Cristo Céntrico.**

En Gálatas (6:14) nos dice: “En cuanto a mí, no quiero sentirme orgulloso más que de la cruz de Cristo Jesús, nuestro señor. Por él el mundo ha sido crucificado para mí y yo para el mundo”, es decir, que debemos seguir a Cristo, Virgen, pobre y obediente, contemplando sus misterios en las sagradas escrituras y en la fraternidad de todo el universo.

## **B) Principio Mariano**

En Lucas (1:26) nos dice: “Que el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret”, es decir, cuando el ángel le anunció a María que sería la madre de Jesús y ella aceptó, la virgen María ocupa un lugar central en la pedagogía franciscana tienen una profunda devoción por la madre de Jesús y consideran a María como modelo de amor y virtud. Asimismo la educación mariana trata de fomentar la imitación de las virtudes de María, como el amor, la obediencia.

## **C) Principio Eclesial**

En Mateo (28:19) nos dice: “Vayan pues y hagan que todos los pueblos sean mis discípulos, bautícenlos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo”, es decir, todos estamos llamados a ser hijos de Dios y predicar fielmente el evangelio, todos somos parte de la iglesia, debemos fidelidad al papa. Como congregación pontificia, nuestra máxima autoridad es el papa, su magisterio, su misión, el anuncio del evangelio a todos los hombres.

## **D) Principio Franciscano**

En Mateo (22:39) nos dice: “Amaras a tu prójimo como a ti mismo”, es decir, que este mandamiento es uno de los más importante para Dios que debemos de amar a nuestro prójimo respetándolos, siendo solidario con ellos, cuidándolos en todo momento. Por otro lado, como franciscanos, con el testimonio de la buena nueva a través de la fraternidad, la minoridad y el servicio, estamos disponibles, identificados, leales y comprometidos con Dios y con los hermanos.

## **E) Principio Fundacional**

Nuestros padres fundadores tuvieron esta gran inspiración divina, el compromiso con la humanidad, con un objetivo muy grande y trascendente, de ahí la preocupación de nuestra Congregación, buscando siempre una educación mariana integral Cristo céntrica, profundizando siempre en los principios. Y desde pequeños inculcarles los valores franciscanos para que construyan una sociedad más justa.

## **F) Principio Humanista**

En Genesis (1:26) nos dice: “Dios creó al hombre a su imagen y semejanza y que tenga autoridad en todo lo creado por Dios”, es decir, el hombre debe tener presente el valor de la prioridad a través de la educación integral en el cuerpo espíritu, acción, fe, contemplación, experiencia, teoría y práctica, saber y enseñar, son importantes para los maestros franciscanos y el estudiante franciscano tenga siempre presente perfeccionarse a nivel: personal, profesional, familiar, institucional, de esta manera contribuir al cambio del mundo y de las personas.

## **G) Principio Ecológico y de Comunión Universal**

En Genesis (1:1) nos dice: “Dios creo la naturaleza para amarla y respetarla como nuestro hogar”, es decir, que debemos de cuidar la creación, como San Francisco de Asís que nos inculca a buscar el diálogo fraterno con todas las criaturas creadas, pero principalmente con el hijo de Dios y nuestro prójimo, de esta manera vivir todos en armonía siendo instrumentos de paz.

Considero que, de todos los principios mencionados, el más relevante y esencial para la vida está centrada en Cristo, porque nos orienta a centrar nuestra existencia en Cristo y sus doctrinas. Lo cual identifica a Cristo eje principal y orientación esencial de la existencia. Si Cristo no está en nuestra existencia, nos faltará de todo, nuestra alma se sentirá vacía. Además, el principio ecológico nos dice que, si no cuidamos, la casa creada por Dios se derrumbará. Por lo tanto, la naturaleza merece cuidado, respeto y nuestro claro modelo es San Francisco de Asís, el padre de la ecología.

### **2.1.5. Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagogía Franciscana**

Este estudio se centra en un enfoque franciscano, que integra de manera consciente la ética y el pensamiento crítico y creativo en la educación infantil. Es fundamental entender que los principios éticos de la congregación FIC nos impulsan a actuar de acuerdo a nuestras creencias y a involucrarnos en el cambio de la sociedad. La participación activa (niños y niñas), en el proceso educativo promueve un desarrollo personal y les capacita para tomar decisiones, informarse y expresar su opinión, además de comprender lo que leen. A través del uso de narrativas, se busca mejorar la comprensión de los estudiantes y adoptar una postura activa, autónoma y responsable de su aprendizaje, lo que les permitirá

afrontar los desafíos que surjan en su vida, ayudando así a la creación de una sociedad alineada con los valores franciscanos.

#### **2.1.6. Rol del docente franciscano mariano**

Ser un docente religioso implica entender a los estudiantes acompañarlo en su fe y ayudarlo en su anhelo de establecer una conexión con Dios y el universo. Es crucial cultivar la comprensión y el compromiso en nuestros alumnos, reconociendo que cada persona es una creación divina y merece ser tratada con dignidad y amor. La meta es fomentar diferentes valores, inspirando a los alumnos a ser impulsores del cambio en la sociedad, de esta manera sean promotores de paz, abogar por un mundo más equitativo y solidario (Restrepo, 2021).

Cuando iniciamos nuestra labor como educadores, nos inspiró el ejemplo de nuestros miembros fundadores sobre la paciencia que deben tener los educadores para guiar a los niños a través del proceso educativo con espíritu de servicio, vocación, alegría y amor. Un componente clave de nuestra labor educativa es la organización del proceso de aprendizaje para fomentar el potencial de nuestros alumnos. De la misma manera que nuestra madre, Clara Álvarez de María del Corazón, organizaba creativamente para estimular la curiosidad de los niños por aprender, haciendo siempre hincapié en los derechos humanos. Así, la sencillez y la humildad fueron las principales características que nos legaron nuestros miembros fundadores.

#### **2.1.7. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común**

Esta convicción no puede desestimarse de idealismo ilógico, de la influencia de las elecciones en la determinación de un comportamiento: En caso de poder aproximarnos en su hábitat al medio ambiente, sin embargo, a la maravilla, al asombro, a la comunicación verbal en benevolencia de la preciosa relación que tenemos con él, nuestra postura será la de un dominador, un consumidor o alguien que simplemente explota los recursos, incapaz de establecer los confines de nuestras ventajas relacionadas. A cambio, si percibimos una conexión profunda con lo que nos envuelve, la moderación y la reflexión nos serán propias. Su falta de abstinencia con San Francisco nunca fue simplemente una

abstinencia superficial, sino algo más severo, un rechazo a convertir una situación en un elemento de explotación y control elemental.

## **2.2. Antecedentes de la Investigación**

Se analizaron diversos antecedentes, trayendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con el trabajo de indagación.

### **2.2.1. A nivel internacional**

Por su parte, para las hermanas Rocha (2023), se llevó a cabo una investigación en Colombia, utilizando una metodología cuasiexperimental de orientación cuantitativa. El propósito fue examinar el impacto del relato en el progreso de la comprensión lectora de los alumnos de educación primaria. La población estuvo compuesta por 45 estudiantes a los que se les llevó a cabo un examen de (pretest y post-test) para determinar el nivel de habilidad lectora de los estudiantes. En consecuencia, los promedios alcanzados por los estudiantes durante la posprueba evidenciaron un aumento en su habilidad para entender textos en comparación con la prueba inicial. Se puede concluir que el cuento es una excelente estrategia para reforzar la comprensión lectora, un alumno motivado e interesado en la lectura puede lograr un aprendizaje significativo que le permita desarrollar los componentes de la lectura como la semántica, el interés por la lectura.

Coarite (2022), llevó a cabo una investigación en Bolivia, con el propósito de establecer el grado de entendimiento de la lectura mediante la estrategia de los relatos andinos. Se utilizó un enfoque cuasiexperimental con una metodología cuantitativa. Su grupo de estudio estuvo compuesto por 35 alumnos, se llevaron a cabo pruebas de (pretest y post-test). Tras la ejecución de la prueba de pretest, los hallazgos indicaron que los estudiantes están en un nivel bajo de comprensión lectora. Sin embargo, mediante los talleres llevados a cabo durante la prueba de (post-test), se descubrió que los relatos andinos tuvieron un gran impacto en la mejora de los niveles de comprensión lectora.

Chonillo (2021), efectuó una investigación en Ecuador, con el propósito principal de establecer hasta qué punto las tácticas lúdicas mejoran la

comprensión lectora de los estudiantes. Se utilizó un método cuasiexperimental de orientación cuantitativa. La comunidad estuvo compuesta por 40 estudiantes divididos en dos conjuntos: A se empleó el formulario de la Comprensión Lectora de Dificultades Progresivas del Lenguaje (PLC) Nivel III, mientras que B se empleó la guía para aplicar la garantía de conocimientos del docente y del grupo de aprendizaje. Se desarrolló una guía para las actividades de enseñanza. Los hallazgos mostraron que un 52,8% señaló que los estudiantes de ambos grupos tenían un nivel deficiente de comprensión lectora, pero que después de implementar las estrategias pedagógicas, estos niveles se incrementaron.

Por su parte, Castrillón et al. (2020), editaron un artículo titulado "Diseño y uso de estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora". Se utilizó un método cuasiexperimental de orientación cuantitativa. La población estaba compuesta por 63 estudiantes de una escuela en Colombia. El propósito era establecer si mediante la aplicación de estas estrategias metacognitivas se potencia la comprensión lectora en los estudiantes. El método empleado fue el cuestionario autoadministrado. Tras la primera prueba, los resultados mostraron que los estudiantes en los niveles (inferencial y crítico) estaban bastante bajos. Sin embargo, al llevar a cabo los talleres, los alumnos demostraron significativos progresos. Se concluye que las tácticas metacognitivas benefician la comprensión lectora.

Briceño y Niño (2019), en la Universidad de Colombia, redactaron un artículo científico titulado "Conozcamos el mundo de Willy". Esta propuesta tiene como objetivo potenciar el desarrollo de la lectura y escritura en niños de preescolar, utilizando técnicas pedagógicas como los relatos para niños. La metodología empleada fue cuasiexperimental, contando con una muestra de 48 alumnos de 5 a 7 años. Su meta era potenciar los progresos en la lectura y escritura mediante tácticas pedagógicas en las narraciones para niños (cuentos). Como métodos pedagógicos emplearon los relatos para niños de Willy mediante la interpretación. Los resultados logrados a través de la lectura de relatos para niños demuestran que los estudiantes mejoran su inteligencia lectora y potencian sus destrezas comunicativas. Se concluye que los cuentos estimulan la participación en la lectura y mejoran significativamente la comprensión lectora en los estudiantes.

### 2.2.2. A nivel local

Calle y Perez (2024), ejecutaron una investigación en la institución educativa inicial N°152, con una población de 46 estudiantes de cinco años y una muestra de 23 alumnos del salón de clases abejitas. El propósito era establecer el impacto de la lectura de imágenes como método educativo para potenciar la comprensión lectora. El método empleado fue la observación y la herramienta para recolectar datos fue la ficha de observación. Se utilizó un método cuasiexperimental con una orientación cuantitativa. Los hallazgos tanto del grupo experimental como del grupo de control indican que están en un nivel inicial en la comprensión de lectura. Entonces se ejecutaron diferentes talleres para poder mejorar la problemática observada (comprensión lectora), al finalizar el taller se realizó el pos-test para ambos grupos, al compararlos, se observa una diferencia significativa, por lo que se concluye que la lectura de imágenes mejora el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes niveles.

Por otro lado Sanchez (2022), ejecutó un estudio sobre el impacto de los relatos en la comprensión lectora en el centro educativo "Mi Nuevo Mundo School". Su grupo de estudio estuvo compuesto por 18 alumnos. Su enfoque fue de tipo cuasiexperimental. El propósito era determinar el impacto beneficioso de los relatos en la comprensión lectora de los niños. La técnica utilizada fue la observación, para ello elaboró una rubrica de evaluación. Al llevar a cabo el pretest, se encontró que un 36% está en proceso y un 64% está al comienzo en la comprensión lectora. El estudio concluye que los cuentos son fundamentales pues estimulan la comprensión lectora en los estudiantes y se observan grandes cambios.

Ávila (2021), efectuó una investigación en la entidad educativa N° 1554. Su grupo de estudio estuvo compuesto por 20 alumnos. Su enfoque fue cuasiexperimental, utilizando pretest y post test. El propósito fue emplear el relato como método educativo para potenciar la comprensión lectora de los alumnos de la institución citada. Su metodología fue la observación y el recurso fue la lista de cotas. La prueba de pretest se llevó a cabo y los resultados mostraron un nivel bajo de comprensión lectora. Al llevar a cabo las sesiones planificadas, la comprensión lectora de los alumnos se incrementó de manera

notable. El estudio concluye que usar los cuentos como herramienta didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

Por su parte Becerra (2021), efectuó un estudio en la entidad educativa "Humboldt Kollegium." Su grupo de estudio se compuso de 25 estudiantes. Su metodología se basó en un enfoque preexperimental de naturaleza cuantitativa, realizando ensayos previo y posterior. Su meta consistió en establecer cómo la utilización de relatos potencia la comprensión lectora de los niños. El método empleado fue la observación y el recurso empleado fue una lista de cotejo. Se llevó a cabo el pretest en el que los resultados mostraron que los niños están en el nivel A con un 20%; sin embargo, este porcentaje se elevó al 56% en el nivel A en el post test. El estudio concluye que al aplicar las sesiones y usar el cuento como herramienta indispensable mejora la comprensión lectora de los estudiantes, asimismo presentan entusiasmo por la lectura y de esta manera se está formando el hábito de la lectura desde pequeños.

Belizario (2021), efectuó una investigación en la institución de educación temprana "Sagrada Familia". Su grupo de estudio estuvo compuesto por 19 alumnos. El propósito era entender el efecto de los pictogramas en la comprensión lectora. Su metodología se basó en un enfoque experimental de naturaleza cuantitativa. La metodología se basó en la observación y el recurso utilizado (ficha de observación). Los resultados de la prueba inicial indicaron que el 47,37% de los alumnos estaban en el nivel literal. Al llevar a cabo la prueba post test, los resultados fueron positivos con un 84,47%. Su estudio concluye que el uso de los pictogramas mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

## **2.3. Bases Teóricas**

### **2.3.1. Definición de Cuento**

Castillo (2023), explica que los cuentos se basan en el uso de la imaginación como base activa del pensamiento y del lenguaje; asimismo, funciona como un impulso que mantiene una relación abierta con la memoria del pasado. Es importante saber que a través de la narración de cuentos se desarrolla la imaginación creativa. Puede decirse que en los cuentos los niños no sólo expresan sus alegrías y emociones, sino que también afrontan en

algunos casos sus miedos. Los cuentos son un medio motivador para que los niños expresen sus sentimientos y los valores que son importantes en sus vidas.

Palomares (2019), manifiesta lo importante que son los cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo tanto niños como adultos, incentiva su imaginación, su curiosidad y es ahí donde nace el amor hacia la lectura. Por ello es muy importante que desde la primera infancia se estimule el desarrollo de la comprensión lectora a través del uso de los cuentos que es clave para formar niños(as) con pensamiento crítico y divergente.

### **2.3.2. Dimensiones del cuento**

#### **a) Dimensión 1: Estructura del cuento**

Empleando las palabras de Tabuenca (2020), los cuentos deben tener la siguiente estructura:

- Inicio: Es el punto de inicio del que se inicia el relato o cuento. Aquí nos familiarizamos con los personajes, nos ubicamos en el espacio/tiempo y logramos comenzar a explorar el universo ficticio.
- Nudo: Es en ese momento cuando el personaje principal del relato atraviesa el conflicto, o sea, cuando se altera el estado de equilibrio del planteamiento y el personaje principal debe comenzar a emplear sus habilidades para superar las dificultades. En el punto de nudo se produce el clímax, o sea, el punto máximo al que el personaje principal deberá enfrentarse para recuperar la normalidad.
- Desenlace: Es la parte final de una historia y nos relata cómo concluye la trama. El personaje principal ya no será el mismo tras experimentar el nudo detallado en la historia. Se restablece el balance inicial que se había desviado.

#### **b) Dimensión 2: Elementos del cuento**

Según Tabuenca (2020), considera que todo cuento tiene varios elementos importantes que realce la lectura o narración. Por ejemplo: los personajes principales y secundarios, el ambiente en donde suceden los

hechos, el tono darle vida a cada personaje con alguna característica, la trama el misterio del cuento, la tensión de como los personajes enfrentan este conflicto sucedido. Por ende, es importante que los niños y niñas logren identificar cuáles son los elementos del cuento y ellos mismos puedan responder preguntas de acuerdo con el cuento narrado.

### c) **Dimensión 3: Representación**

Según Piaget (1964), como se citó en Huamani y Ramírez (2022) la representación se refiere a la habilidad de la función simbólica, lo que supone el uso de significantes y que cada uno de estos simbolice significados. Ocurre algo parecido si se refiere a la representación en el marco de modelos o representaciones propias. Así pues, la representación conlleva la codificación del saber y la acción frente a él. Los niños(as) a través de la representación muestran lo que aprendieron, les gustó o no del cuento narrado, con sus propias palabras explica lo que dibujó.

#### **2.3.3. Características del cuento**

Para Talledo y Vera (2019), a continuación, se va detallar de manera minuciosa las características del cuento:

- **Acción rápida:** Los protagonistas deben ser estimulantes y motivadores para facilitar el contenido de la historia.
- **Elemento reiterativo:** Conseguir la atención del infante para que no pierda la concentración y sea comprensible la repetición, se manifiestan al escuchar diferentes historias en las que se transmite una lluvia de emociones (tristeza, enojo, ira, miedo, alegría, calma entre otros). Estas experiencias profundas al escuchar narraciones provocan en toda su extensión el sentido y la verdad que cada una de ellas ha sacado a la luz por el hecho de escuchar.
- **Simplicidad por el misterio:** Las narraciones de los cuentos deben tener un misterio formulando preguntas como: ¿Qué sucederá en la historia?, ¿Qué pasará con los personajes?, ¿Cómo terminará la historia?

Por otro lado, el profesor (a) debe tener la capacidad no sólo de contar la historia, sino también de ser capaz de transmitirla, entrando en la historia y consiguiendo que los alumnos hagan lo mismo, viviendo la

historia juntos. A veces no siempre encontramos una historia que nos permita alcanzar los objetivos que nos habíamos marcado previamente o que nos permita trabajar el contenido de la historia. Sin embargo, eso no significa que no podamos hacerlo, porque podemos escribir una historia que nos permita alcanzar el objetivo que queremos.

#### ❖ Elementos del cuento

Según Castillo (2023), los elementos son:

- Contexto: Lugar donde se recrea el relato y actúan los actores.
- Los personajes: Se refiere a las acciones que realizan durante la historia.
- El narrador: Se refiere a la persona que cuenta el cuento y todos los detalles.
- Atmosfera: Corresponde al escenario en el que se desarrolló los acontecimientos.
- Tiempo: Se refiere a la duración de las acciones, aventuras y el momento donde se desarrolla la historia.
- Tono: Se refiere a la voz que el narrador realice para cada uno de los personajes así sea mucho mejor para los niños (as).
- Tensión: Es la forma en que el narrador mantiene la atención de los oyentes.
- Trama: Se refiere al misterio o intriga de la historia.
- Intensidad: Se refiere a como el narrador canta la atención de los oyentes y mantener su mirada.

Considero que los elementos mencionados son muy importantes para llevar a cabo una narración y este sea muy significativo para los niños (as). Asimismo para que estas acciones estén bien estructuradas, deben tener partes separadas y diferenciadas que ayuden al lector a comprender la historia y todos los acontecimientos que se narran.

## ❖ Estructura del cuento

Según Fernández (2019), la estructura del cuento tiene tres partes esenciales:

- A. Inicio:** Hace referencia a como inicia la historia, se presenta el lugar de los hechos, se da a conocer a los personajes, sus características, el tiempo en donde se narra la historia. Por ejemplo: Erase una vez en un pueblo muy lejano, en donde había muchas flores, montañas, ríos, cascadas. Vivía un niño llamado Alex, quién era muy alegre y aventurero, le gustaba cantar, dibujar y pintar. Una tarde mientras caminaba por el bosque se encontró con un perro y le puso de nombre Jefazo.
- B. Desarrollo:** Hace referencia al conflicto que hay en la historia, es el momento donde se engancha al lector para que tenga una expectativa de seguir leyendo o escuchando, que sucede en la historia. Por ejemplo: Alex y Jefazo se hicieron muy buenos amigos, se convirtió en su compañero de aventuras. Un día Alex encontró un mapa que los llevaba a un tesoro y decidió junto a su perro aventurarse en lo profundo del bosque, siguiendo el misterio del mapa que lo llevará a encontrar un valioso tesoro. Tuvieron que pasar por diferentes desafíos, tenían que cruzar un río cubierto de tinieblas para ello construyeron un bote con ramas y hojas, y así navegaron a través de la niebla.
- C. Cierre:** Hace referencia a la última parte de la historia, en donde se resuelve el conflicto, se puede terminar con un final feliz o triste y con la frase: colorín y colorado este cuento se ha terminado. Por ejemplo: Entonces Alex comprendió que no todo es un tesoro con muchas monedas de oro, sino lo que aprendió durante su aventura el valor de la amistad y la valentía por enfrentarse a diferentes desafíos. Desde ese día Alex nos fue conocido como un aventurero sino como un niño que siguió su corazón para encontrar el tesoro más preciado su valentía y el valor de la amistad con su amigo Jefazo. Y vivieron felices para siempre. Colorín y colorado este cuento se ha terminado.

## ❖ Tipos de cuentos

Según Tabuena (2020), recomienda:

### A. Cuento popular

Son historias cortas narradas de manera oral, ficticias, de acuerdo con el lugar donde se originan los hechos. Asimismo estos cuentos se transmiten de generación en generación, tiene varios autores, en la época que se dio solamente fueron contadas de manera oral, también hacían reflexionar sobre las acciones que realizan las personas. Podrían ser de hadas, animales, héroes, princesas, villanos, seres mágicos, que enseñaban a las personas a cambiar su actuar. Por otro lado, un cuento popular es la fábula que al finalizar nos deja una moraleja, en las fábulas los personajes suelen ser animales que se comportan y se expresan como las personas. Por ejemplo: los tres cerditos nos enseñan que el trabajo duro es muy importante, el cerdito trabajador que construyó su casa de ladrillo fue el que no se derrumbó, pero en cambio el de sus hermanos si porque no pusieron empeño, no se esforzaron.

### B. Cuento literario

Son cuentos escritos o impresos donde se relatan historias basándose en una estructura como: inicio, desarrollo, cierre, tiene su autor. Asimismo tiene la finalidad de transmitir valores, mensajes en cuanto al actuar de las personas. Hoy en día los cuentos que se publican son literarios. Por ello, cualquier persona puede escribir y publicar su propio cuento literario, basándose a una estructura recomendada.

### C. Cuento fantástico

Son relatos que tiene que ver con la magia, con un mundo diferente al nuestro, es decir fantasioso, al principio ofrece al lector un mundo similar al de él, pero ocurre hechos que son algo inexplicable. En mi opinión los cuentos fantásticos son lo que ahora los niños(as) más conocen por lo mismo que lo pueden ver en la televisión o en videos, para ellos es un mundo maravilloso.

De acuerdo con los cuentos mencionados cada uno de ellos tienen un mismo objetivo de transmitir valores o dejarnos una enseñanza y es ahí donde ingresa nuestra labor como docentes que a través de los cuentos podemos desarrollar la comprensión lectora en nuestros estudiantes y que ellos mismos tengan un pensamiento crítico, creativo y divergente y puedan contribuir así a nueva sociedad.

#### ❖ **Beneficios de los cuentos**

De acuerdo con Barreto y Mendoza (2019), el aprendizaje, la narración y la lectura de diversos relatos a los niños en sus primeras etapas promueve el desarrollo de varias habilidades, particularmente en el campo de la comunicación. Además, son un recurso valioso para los maestros al instruir y adquirir nuevos saberes esenciales que potenciarán la superación de los niños. Los relatos contribuyen a que los niños (as) mejoren su habilidad para concentrarse, amplíen su vocabulario, exploren su creatividad.

Según Rondón (2019), narrar cuentos a los niños es una costumbre que se perdió hace muchos años, cuando los abuelos, padres contaban cuentos a partir de sus vivencias que poco a poco se fue perdiendo en el televisor u ordenador. Hoy en día, los progenitores están tan abarrotados de responsabilidades que no les queda tiempo para contarles una historia antes de acostarse. La lectura de cuentos a los niños cada noche es más que una mera actividad para divertirlos, puede tener un impacto significativo tanto en ellos como en los adultos. Por lo tanto, una buena práctica que los padres deben instaurar es narrar un cuento a sus hijos. De esta forma, se promueve la lectura y se potencia su imaginación, lo que resultará beneficioso durante el transcurso de la jornada.

#### ❖ **Importancia de los cuentos como estrategia didáctica**

Según Vázquez (2019), propone que los relatos juegan un rol crucial en la educación del niño, pues ayudan a fomentar el desarrollo de una creatividad apropiada, pensamiento abstracto e imaginación. Crear que el alumno describa un desenlace cautivador, desarrolle nuevos personajes o altere otra sección de un relato, sería una contribución para fomentar ciertas

habilidades. Asimismo, crucial para robustecer la relación entre padres e hijos. En este contexto, es necesario organizar un espacio seguro y adecuado para la lectura.

Las estrategias pedagógicas son las medidas que el profesor organiza para intervenir en el avance de los estudiantes. Es la fase en la que se deben estructurar las acciones con el objetivo de alcanzar objetivos. Genebrozo (2018), manifiesta que la lectura de relatos en el salón de clases será aquella que conecte al niño con lo que es más habitual para él, o sea, dialogar. Es esta la forma en que el niño se acostumbra a apropiarse del mundo que lo envuelve a través de la oralidad.

Los relatos fomentan el crecimiento de la imaginación infantil, fomentan la creatividad y el razonamiento abstracto. Un ejercicio excelente para promover todo esto es tratar de que el niño imagine un desenlace distinto, que genere nuevos personajes o modifique algún segmento de la trama. El relato es un recurso didáctico que debe ser promovido en el salón de clases dado que no solo se enfoca en el aspecto cognitivo del alumno, sino también en el aspecto socioemocional, lo que promueve el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es un recurso educativo versátil que puede emplearse por cualquier campo de estudio y para abordar temas de carácter transversal en el centro educativo. Además, su naturaleza recreativa posibilita que niños y jóvenes exploren rutas de la imaginación y la fantasía, lo que impulsa su creatividad y ayuda a establecer conexiones entre el profesor y los alumnos, lo que resulta en motivación y una actitud positiva.

Por otro lado, de forma deliberada, se planea un programa de cuentos para niños para fomentar la comprensión lectora necesaria. Por ello son instrumentos potentes que estimulan la imaginación, potencian el idioma y promueven el razonamiento crítico. Elegir las historias apropiadas, los progenitores y educadores pueden desencadenar aventuras sorprendentes para las mentes curiosas de los pequeños. Estos relatos no solo brindan diversión, sino que también constituyen el fundamento de una educación robusta y el fomento de competencias esenciales.

## ❖ Teoría que explican el cuento

-**La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget** explica cómo el niño asimila el concepto del mundo. El universo a diferentes edades influye de manera significativa en cómo comprender el crecimiento del niño y su comportamiento, buscan entender sus cosmos. Exponen su modo de razonar y contemplar el universo, siguiendo patrones para evolucionar y llegar a la madurez, interactuando con sus compañeros y su entorno. A través de imágenes que procesa internamente, se genera una interrelación recíproca (los niños exploran y adquieren conocimientos a través de su interacción con el entorno, poseen su propio modo de pensar).

En su teoría, Piaget detalla cuatro fases del progreso cognitivo en los niños: la fase sensoriomotora, la fase preoperacional, la fase de operaciones tangibles y la fase de operaciones formales. En cada fase, los niños adquieren competencias mentales cada vez más avanzadas. Según Piaget, la habilidad de leer se desarrolla durante la etapa preoperacional, que tiene lugar entre los 2 y los 7 años. En esta fase, los niños empiezan a cultivar habilidades cognitivas como la habilidad para utilizar símbolos y la habilidad para visualizar objetos en su mente. La habilidad de leer es crucial en la fase preoperacional pues requiere la habilidad de vincular símbolos con sonidos y significados. Conforme los niños aprenden a leer, también están adquiriendo habilidades para pensar.

La lectura es una destreza esencial que posibilita a las personas obtener conocimiento y entender el entorno que les envuelve. En el ámbito educativo, la lectura es fundamental para el aprendizaje, pues facilita a los alumnos el acceso a la información y su correcta comprensión. Según Piaget, el proceso de aprendizaje de la lectura se fundamenta en la creación de significados. Los niños y niñas generan significados basándose en sus vivencias y saberes anteriores, y emplean estas construcciones para entender los textos que están leyendo.

-**La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**, el saber previo es esencial porque promueve la obtención de conocimientos de forma significativa, reforzando así el conocimiento previamente guardado en nuestro cerebro. Además, toda la información recién obtenida facilitará al alumno la

aplicación de lo aprendido a una circunstancia de la vida real, garantizando que su aprendizaje trascienda la memoria o los canales mentales. Ausubel diferencia entre el aprendizaje mecánico-memorial, que se desarrolla de forma aleatoria y carece de la relación entre el saber recién obtenido y el saber previamente obtenido, y el aprendizaje significativo, que surge de la íntima relación entre el saber recién adquirido y el saber previamente adquirido.

#### **2.3.4. Definición Comprensión lectora**

Según Álvarez y López (2019), explica que la comprensión lectora es un término que hace referencia a un concepto, frecuentemente en el ámbito del aprendizaje. Actualmente, la comprensión es abordada por la filosofía. En el ámbito de la enseñanza y lectura, se refiere al proceso a través del cual la persona logra utilizar y descubrir el formato que contiene el relato y la representación que este hace de la información. Usualmente se utiliza para aclarar algún principio lógico lo que se interpreta o se alude.

La comprensión lectora es un componente de nuestra formación como seres sociales, nuestra vida está concebida para resolver diversos retos que se presentan en nuestra vida diaria. Nacemos sin capacidad de comunicación, pero cada circunstancia que experimentamos nos permite incorporar nuevas habilidades y capacidades a nuestra existencia (Zamora, 2022). Del mismo modo Jaramillo (2021), nos indica que la comprensión lectora es un proceso de alto nivel que implica alcanzar metas, desde la organización, la puesta en marcha de acciones, la valoración y posibles modificaciones que un individuo debe efectuar para entender un texto.

Así, llego a la conclusión de que se trata de un proceso simultáneo de construcción o extracción de significados. En definitiva, los alumnos o lectores participan activamente en la reconstrucción o construcción de significados pretendidos por el autor, teniendo en cuenta el desarrollo de diferentes procesos mentales.

#### **2.3.5. Dimensiones de la comprensión lectora**

Respecto a los niveles de comprensión lectora, se interpretan como tácticas de pensamiento que ocurren durante la lectura y que actúan de manera sutil para asistir al lector en la utilización de saberes anteriores y saberes

vinculados. Por tanto, Molino (2020), tiene en cuenta los siguientes niveles:

**a) Dimensión 1: Literal:**

Se lleva a cabo mediante la información que se muestra en el texto, lo que conlleva recordar e identificar sucesos o acciones concretas. En esta fase, el lector tiene la habilidad de reconocer componentes como personajes, tiempo, ubicación, mensaje, conceptos principales o secundarios. Asimismo, en este nivel los estudiantes responden a las preguntas planteados con facilidad porque lo escuchan o lo leen del cuento narrado.

**b) Dimensión 2: Inferencial:**

En este proceso, el lector tiene la capacidad de reconocer el objetivo del texto, examinar y otorgar significado al mensaje, y derivar nuevas conclusiones. Además, posee la habilidad de añadir detalles extra a su entendimiento y generar nuevos saberes a través de la lectura. Este grado de entendimiento trasciende la interpretación literal y facilita al lector la realización de inferencias, la conexión, la realización de inferencias y crear una comprensión más detallada.

**c) Dimensión 3: Crítico:**

Se considera un nivel de lectura más sofisticado y avanzado. En este punto, el lector expresa sus puntos de vista personales al analizar el texto, entiende y reconoce el mensaje, y llega a la conclusión de meditar sobre sus propias ideas, fomentando un razonamiento verbal. En resumen, el lector no solo asimila el contenido del texto, sino que también analiza de manera crítica la información, hace valoraciones, plantea argumentos y vincula el texto con sus propias vivencias y saberes. El entendimiento crítico requiere una lectura detallada y reflexiva que supera la comprensión y promueve el razonamiento crítico y analítico.

**d) Dimensión 4: Axiológica:**

Según Bernal (2020), la axiología franciscana tiene fundamentos sólidos, lo que significa que sus ideales se basan en la Biblia y en las convicciones de su fundador, San Francisco de Asís. Los Franciscanos evidencian sabiduría al interactuar con todas las personas, dado que no les

preocupa interactuar con distintas clases de individuos. Por tal motivo la axiología se ve reflejado en la tesis de investigación dado que se busca formar estudiantes que tengan presente a Dios en cada momento, que cambien sus actitudes frente algunos hechos y practiquen los valores de los fundadores de la Congregación FIC.

#### ➤ **La comprensión lectora en educación inicial**

De acuerdo con Gallego et al. (2019), se ve la comprensión lectora como una habilidad crucial en el entorno educativo. La capacidad de entender textos facilita a los niños el desarrollo de varias habilidades vinculadas con la interpretación y entendimiento de textos. En los centros educativos, se realiza la valoración de los grados de entendimiento lector a través de varias pruebas no estandarizadas e instrumentos de medición, con la finalidad de medir tanto la rapidez como la calidad de la lectura de los alumnos.

El avance en la comprensión lectora durante la educación temprana puede resultar complejo, pero satisfactorio. Se deduce que es esencial tener el respaldo tanto de la familia como del centro educativo para promover hábitos de lectura en los niños desde casa, proporcionándoles seguridad y estímulo para sobresalir en varias destrezas lectoras. Es fundamental disponer de una diversidad de tácticas pedagógicas eficaces para instruir y potenciar la comprensión lectora en este grado de educación.

#### ➤ **La comprensión lectora como herramienta docente**

Cárdenas et al. (2019), apoyan el concepto de que el profesor juega un papel crucial en la instrucción de la comprensión lectora. El profesor debe gestionar este proceso de enseñanza de forma eficaz, incentivando a los alumnos a sentirse a gusto al interactuar con distintos tipos de textos y utilizar tácticas de aprendizaje lúdico. Es una pieza fundamental que el profesor fomente un entorno de aprendizaje positivo y estimulante para los alumnos, promoviendo su evolución en la interpretación de textos. La implementación de varias tareas de lectura puede ser esencial para potenciar el desempeño académico de los alumnos en este campo. El proceso de comprensión lectora es esencial que facilite a los lectores la comprensión y asimilación de la información de un texto desde su propio punto de vista. Además, se percibe como un recurso esencial para los profesores, pues

les facilita reconocer y fomentar el proceso de aprendizaje de sus alumnos de forma eficaz.

El profesor juega un papel esencial como mediador en el ámbito de la educación lingüística. Fomenta la comprensión lectora de los alumnos y establece un ambiente favorable para el aprendizaje. Además, pondera sobre el avance individual de cada alumno y busca formas de incrementar su nivel de comprensión. La comprensión lectora es un proceso vital que posibilita a los lectores comprender y asimilar la información de un texto desde su propio punto de vista. Además, se percibe como una herramienta clave para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. En conclusión, la herramienta de comprensión lectora es esencial para los profesores, pues les brinda la oportunidad de reflexionar y valorar el avance de sus alumnos.

#### ➤ **Teorías que sustentan la comprensión lectora**

**-La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**, un destacado psicólogo y filósofo suizo, aportó significativamente al área de la psicología del desarrollo. Uno de sus campos de interés fue el aprendizaje y la enseñanza, y especialmente, la relevancia de la lectura en el progreso cognitivo de los niños. Piaget sostuvo que la lectura es esencial para el progreso del pensamiento abstracto y la habilidad para reflexionar de manera crítica sobre el entorno que nos envuelve. En este contexto, la comprensión lectora no solo es crucial para obtener saberes, sino también para cultivar habilidades intelectuales fundamentales que nos facilitan la interpretación de la realidad de una forma más profunda y con mayor relevancia. Santiago (2024)

Por lo tanto, es fundamental incentivar, orientar y cooperar en su crecimiento cognitivo, considerando sus percepciones visuales. Cerca de aproximadamente en esta fase, la mitad del material educativo se muestra mediante imágenes y es habitual que se omita la instrucción sobre cómo leer, interpretar y apreciar estas imágenes. Por lo tanto, se enfatiza la relevancia de instruir a los niños desde los primeros años de su existencia en la capacidad de entender y examinar cada imagen que hallan en su ambiente diario. Enseñar a los niños a observar no solo implica reconocer lo que perciben en una imagen, sino también entenderlo a fondo. Esto significa utilizar sus saberes anteriores para

activar sus conocimientos actuales.

**-La teoría Sociocultural de Vygotsky** es un recurso útil para potenciar la comprensión lectora, puesto que se centra en el rol activo del lector. De acuerdo con Vygotsky, la comprensión de lectura no es un proceso único e independiente, sino que se ve afectada por elementos sociales y culturales. Así pues, es crucial considerar el entorno en el que ocurre la lectura y cómo este impacta en la comprensión del texto.

En este contexto, la teoría de Vygotsky propone que el proceso de aprendizaje lector no se realiza de manera lineal, sino que implica una serie de interacciones entre el lector, el texto y el entorno social y cultural. Por ende, resulta crucial incentivar la implicación activa del alumno en el proceso de lectura y brindarle recursos para que pueda generar interpretaciones a partir del texto. Al emplear esta teoría como fundamento en la instrucción de la lectura, se puede asistir a los alumnos en el desarrollo de competencias críticas y potenciar su entendimiento lector de forma notable.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

- a) **Aprendizaje:** Hace referencia a las diversas formas en las que se piensa que los individuos obtienen la información o los contenidos particulares, alteran sus comportamientos y estructuras cognitivas. Por ejemplo: saberes previos, aprendizaje, construcción del conocimiento (Giménez et al, 2021).
- b) **Comprensión lectora:** Se refiere a la capacidad de comprender, valorar, emplear e involucrarse con textos escritos. Esta competencia facilita la participación en la sociedad, la consecución de los objetivos planteados y el desarrollo del máximo conocimiento y potencial posible (ORCED, 2019).
- c) **Comprensión:** Hace referencia a la capacidad de entender un significado, no solo es recibir información sino interpretar y de ello obtener una nueva información (Editorial Etecé, 2024).
- d) **Critico:** Implica un proceso de evaluación, reflexión y creación de puntos de vista personales basados en el contenido del texto y el conocimiento previo del lector. Este nivel de comprensión motiva al lector a ejercer discernimiento y juicio, evaluando no solo lo que se afirma explícitamente

en el texto, sino también descifrando las intenciones, motivaciones y posibles consecuencias subyacentes del autor (Cieza, 2023).

- e) **Cuento:** Cumplen un papel importante en el desarrollo del pensamiento creativo tanto a niños como adultos, incentiva su imaginación, su curiosidad y es ahí donde nace el amor hacia la lectura, Palomares (2019).
- f) **Educación:** Es un proceso constante sociocultural cuyo propósito es potenciar la sociedad y fomentar el crecimiento integral de las personas. En resumidas cuentas, contribuye a la socialización de las generaciones venideras y les otorga las capacidades requeridas para modificar la cultura, generar nuevas y asumir sus responsabilidades como individuos (Raffino Editorial Etecé, 2025).
- g) **Estrategias:** Son decisiones que toma el docente respecto a los métodos y materiales que se utilizarán para lograr objetivos de aprendizaje específicos con los estudiantes, es un plan de mejora para poder alcanzar ciertos objetivos (Editorial Etecé, 2024).
- h) **Inferencial:** Se muestra explícitamente en el texto, permitiendo al lector crear vínculos e interpretar significados que no se encuentran directamente plasmados en la escritura. En esta etapa, el lector no solo asimila la información escrita, sino que también se relaciona de manera activa con ella, utilizando su habilidad de razonamiento y su experiencia anterior para deducir detalles, temas y significados ocultos, Cieza (2023).
- i) **Literal:** Es capaz de reconocer y retener datos específicos y situaciones descritas en el contenido. Esto le permite detectar conceptos fundamentales, el orden de los eventos, los personajes principales y secundarios, así como identificar los párrafos dentro del texto (Guerrero, 2020).
- j) **Niveles de la comprensión:** Es la progresión en la que se categorizan los distintos procesos de entendimiento que participan en la lectura, desde lo más elemental hasta lo más sofisticado (Guerrero, 2020).

## CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

### 3.1. Hipótesis

#### 3.1.1. Hipotesis general

**HG:** El cuento influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024.

#### 3.1.2. Hipotesis Especificas

**HEO1:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal.

**HEO2:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial.

**HEO3:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico.

**HEO4:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica.

### 3.2. Variables

#### Variable I: CUENTO

Son relatos poseen diversas interpretaciones que se han establecido a través del tiempo y de diferentes escritores. El relato se deriva del latín computus que se traduce como cuenta hace referencia a una narración corta, el relato es una narración oral o escrita, de longitud variable, donde se narran con un esquema más o menos habitual, experiencias fantásticas, vivencias, sueños, hechos reales, es decir, lo extraordinario y/o real, de manera deliberadamente artística, con dos metas esenciales: entretener y aprender (Real Academia Española, 2022).

Cabe señalar que el cuento existe desde la época primitiva se refiere a todo lo que se puede relatar. Su origen en la época primitiva no era educativo, sino de esparcimiento alrededor de una hoguera. Los hombres primitivos narraban sus logros, sus aventuras, sus alegrías, sus fracasos, sus tristezas que les sucedían durante el día. Las narraciones de los ancianos eran apreciadas y respetadas, tenían mucho que transmitir y enseñar a los más jóvenes.

### **3.2.1. Dimensiones en sus variables**

#### **a) Dimensión 1: Estructura del cuento:**

Montaña (2019), lo refiere como obra literaria, el relato se compone de una trama de sucesos, un lugar donde se sitúan los sucesos, un momento en el que suceden los acontecimientos, un contexto y unos personajes otorgan vida a esas narraciones fantásticas. La estructura tradicional del cuento es: inicio, desenlace y final. Por ende en el inicio se revelan los personajes, el lugar y el momento de la historia, en el desenlace se expone el conflicto o desafío que presenta la historia y que los personajes enfrentan, los obstáculos que enfrentan para solucionarlos y la parte final hace referencia a como solucionaron el conflicto.

#### **b) Dimensión 2: Elementos del cuento:**

Carranza (2021), afirma que hay diversas ideas respecto a los componentes del cuento para niños pero se sabe que desde nuestra infancia, los relatos han sido un componente esencial de nuestras vidas, porque han conseguido sumergirnos en universos mágicos y nos han permitido experimentar grandes aventuras mediante la imaginación. Por esta razón, algunos elementos del cuento son: el contexto, el tiempo, los personajes, el narrador, la trama entre otros.

#### **c) Dimensión 3: Representación:**

Braga (2022), afirma que la representación tiene que ver como los niños y niñas lo representan de manera simbólica, es decir como ellos entendieron a partir de sus vivencias, del cuento escuchado como ellos lo imaginan y lo muestran por medio de los lenguajes artísticos como: el dibujo la dramatización. Los relatos juegan un rol crucial en la ilustración de los

niños: aportan datos y ejemplos orientan al lector en la exploración del mundo, ya sea real o ficticio y comunican valores como la empatía, el respeto, la solidaridad elementos fundamentales para el desarrollo y el crecimiento del infante.

## **Variable 2: COMPRENSIÓN LECTORA**

Tilio (2020), se refiere que la comprensión es el acto de entender, o sea, la habilidad del ser humano para captar y comprender las cosas. Esta palabra está vinculada al verbo comprender, que se refiere a la comprensión de algo. Así pues, la comprensión se caracteriza como la habilidad que poseemos para comprender las cosas que nos envuelven. Hace referencia a cultivar conocimiento al obtener las ideas más significativas de un texto. Además, la comprensión lectora nos facilita crear vínculos entre esos conceptos y otros ya aprendidos.

### **3.2.2. Dimensiones de las variables**

#### **a) Dimensión 1: Literal**

Misari (2023), menciona que es un procedimiento que implica otros niveles que facilitan la comprensión de un texto; en otras palabras, es la fase inicial de la comprensión. El lector reconoce componentes explícitos. Por ejemplo, nombres, personajes, fechas, acciones, ubicaciones, conceptos fundamentales, entre otros elementos específicos del texto. Así pues, la función del lector radica en reconocer los datos del texto y conservarlos en su memoria para, luego, reproducirlos de manera textual ante otros participantes.

#### **b) Dimensión 2: Inferencial**

Misari (2023), menciona el nivel dos de comprensión lectora, el lector debe tener la habilidad suficiente para hallar información que se halla de forma tácita en el texto. Para conseguir una comprensión inferencial efectiva del texto, el lector debe llevar a cabo deducciones durante la lectura con el objetivo de descifrar e interpretar las ideas expresadas en el texto. Además, debe definir su

significado, determinar el mensaje del texto y otorgarle un objetivo. Así, la persona no debe tener una actitud pasiva ante la lectura, sino que debe adoptar una posición activa con relación al texto.

**c) Dimensión 3: Crítico**

Misari (2023), afirma que el lector debe evaluar las ideas expresadas en el texto. Por lo tanto, no debe leer con el objetivo de encontrar respuestas o soluciones, sino más bien para plantearse preguntas sobre lo leído y reflexionar al respecto. El objetivo es que el lector forme nuevas formas de pensar, que surjan de sus reflexiones. Sin embargo, las conclusiones a las que llegue deben tener un fundamento lógico y racional adecuado. Para ello, es esencial que el lector haya leído previamente y posea habilidades que le permitan reflexionar y evaluar correctamente el texto.

**d) Dimensión 4: Axiológica**

Según Bernal (2020), la axiología franciscana tiene fundamentos sólidos, lo que significa que sus ideales se basan en la Biblia y en las convicciones de su fundador, San Francisco de Asís. Los Franciscanos evidencian sabiduría al interactuar con todas las personas, dado que no les preocupa interactuar con distintas clases de individuos. Por tal motivo la axiología se ve reflejado en la tesis de investigación pues se busca formar estudiantes que tengan presente a Dios en cada momento, que cambien sus actitudes frente algunos hechos y practiquen los valores de los fundadores de la Congregación FIC.

### 3.3.Operacionalización de las variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
CUENTO	Palomares (2019), manifiesta que los cuentos cumplen un papel importante en el desarrollo del pensamiento creativo tanto a niños como adultos, incentiva su imaginación, su curiosidad y es ahí donde nace el amor hacia la lectura.	Para evaluar la variable cuento, se medirá sus dimensiones: estructura del cuento, elementos del cuento así como lo menciona Reyna (2020), que estas partes del cuento favorecen la comprensión. Asimismo los indicadores serán evaluación mediante la aplicación de los cuentos. Se utilizará la lista de cotejo, presentando 20 ítems distribuido en sus dimensiones donde las opciones son: nunca (1), casi siempre (2), siempre (3).	Estructura del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe lo que tratará el cuento a través de las imágenes.</li> <li>Identifica el inicio, desarrollo y final del cuento.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	<b>Ordinal:</b> - Nunca - Casi siempre - Siempre	Lista de Cotejo
			Elementos del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra a los personajes del cuento.</li> <li>Describe dónde y cuándo suceden los hechos.</li> </ul>	9, 10, 11,12,13,14, 15		
			Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa personajes reales o imaginarios.</li> <li>Representa lo que observó o escuchó del cuento.</li> </ul>	16,17,18,19 ,20		
COMPRESIÓN LECTORA	La comprensión lectora es una capacidad muy importante que no solamente comprende en interpretar los textos sino que enriquece diferentes aspectos como la comunicación, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo (Calle y Perez, 2022).	Respecto a la segunda variable comprensión lectora se medirá mediante sus niveles: literal, inferencial y crítico a través de una lista de cotejo, presentando 20 ítems distribuido en sus dimensiones donde las opciones son: inicio (1), proceso (2), logrado (3).	Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a los personajes, lugares y hechos del cuento.</li> </ul>	1,2,3,4,5	<b>Ordinal:</b> - Inicio - Proceso - Logrado	Lista de Cotejo
			Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las ideas principales, características de los personajes del cuento.</li> <li>Formula suposiciones del cuento.</li> </ul>	6, 7, 8, 9, 10, 11,12		
			Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la información leída con sus propias palabras.</li> </ul>	13,14,15,16		
			Axiológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valores Franciscanos</li> <li>Identidad Católica</li> </ul>	17, 18, 19, 20		

## CAPITULO IV: METODOLOGÍA

### 4.1. Enfoque de la investigación

En esta investigación se aplicó un enfoque cuantitativo, ya que los datos recolectados fueron numéricos, permitiendo la utilización de técnicas estadísticas y sus respectivas interpretaciones, obteniendo así resultados más confiables. Según Marquez et al. (2019), el enfoque cuantitativo emplea la recolección de información para verificar hipótesis fundamentadas en la medicina numérica y el análisis estadístico, con el objetivo de determinar patrones de conducta y confirmar teorías. Para los métodos cuantitativos, generalmente se presentan las hipótesis como respuesta a las interrogantes del problema al comienzo de la investigación.

Rodriguez (2020), sostiene que el enfoque cuantitativo en relación con la investigación sistemática, o sea, posee un plan estructurado para recolectar y examinar los datos, a través de la estadística computacional. Además, el objetivo de este método es emplear la estadística matemática para verificar la hipótesis propuesta de forma cuantitativa.

En este marco, en el estudio actual, se utilizó la medición, estadística, cuantificación y recopilación de información a través del instrumento de evaluación, pues a través de estos se realizó el procesamiento de datos para obtener los resultados mediante tablas e ilustraciones y simultáneamente obtener las conclusiones.

### 4.2. Método

En este estudio, se utilizó el método hipotético deductivo, permitiéndome comprobar si las hipótesis planteadas tienen relación con los resultados obtenidos. De acuerdo con lo propuesto por De la Cruz (2020), afirma que el método hipotético-deductivo, también denominado método experimental, se utiliza a menudo en el campo de las ciencias naturales. Esto implica llevar a cabo un experimento directo en el tema de estudio, con el fin de confirmar si las hipótesis previamente formuladas son ciertas o no.

### **4.3. Tipo de investigación**

Se optó por una investigación aplicada, porque se contribuyó a solucionar los problemas concretos que se plantearon para la implementación de diversas tácticas. Con los logros alcanzados, se presentó una oportunidad para la transformación e innovación en el ámbito educativo, pues se establecieron nuevas estrategias de enseñanza que incrementen la implicación de los alumnos.

Según Castro et al. (2023), nos indica que este tipo de investigación tiene como objetivo solucionar enigmas diarios a través de la búsqueda de soluciones propuestas en los objetivos de estudio. Además, se señala que la investigación aplicada se centra en un problema con el propósito de ser solucionado, con el objetivo de mejorar un sector específico que provocará una significativa transformación en la sociedad. De igual manera, es reconocida por su carácter práctico, pero se vincula con la investigación fundamental, los resultados están sujetos a los resultados, teniendo en cuenta que el marco teórico es esencial. Por ello el investigador identifica el problema, establece una hipótesis y después realiza experimentos para verificarla.

### **4.4. Diseño de investigación**

El diseño es cuasiexperimental con 2 pruebas (pretest y post test), seleccionando el grupo experimental, los cuales no son seleccionados al azar. Para Alban et al. (2021), un diseño experimental implica inducir a las personas u objetos de análisis a recibir estímulos o tratamientos, lo que sería nuestra variable independiente, y observar el impacto que se genera de nuestra variable dependiente.

La tesis le realizará de un boceto cuasiexperimental en conjunto con control no aleatorizado y un grupo experimental con dos pruebas: una preprueba y una posprueba Galarza (2021). Se caracteriza por la aleatorización de los participantes en conjuntos prácticos con una revisión en apoyo con probabilidades, de modo que las condiciones independientes del investigador se distribuyen aleatoriamente de uno y otros montones, acortar así una probabilidad lo cual afecten sus efectos; se caracteriza por consiste en manejar las variables autónomas en calcular la variable dependiente antes y después del experimento.

## a. Cuasiexperimental

Según Arias (2021), el diseño cuasi experimental, es un método de investigación en el que no es posible dividir a los individuos en grupos de tratamiento y de control al azar. En este diseño, los grupos que ya existen naturalmente se separan o se eligen según estándares predeterminados. Después de aplicar un tratamiento o intervención a uno o más grupos, se evalúa el resultado. Se realizan comparaciones entre grupos para evaluar la relación causal entre la intervención y los resultados, aunque no se utilice la asignación aleatoria. Es particularmente relevante en el ámbito educativo y social. La misión del investigador es identificar y definir los tratamientos de afectan a la variable dependiente.

**Tabla 1**

*Formula Cuasi experimental*

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

## 4.5. Población y muestra

### 4.5.1. Población

Considerando a Tamayo (2019), define a la población como el grupo (personas, objetos, elementos o fenómeno), que comparten una característica común y son objeto de estudio. Al combinar ambas definiciones, se comprende que la población, en vez de ser simplemente una cifra, es una entidad estructurada que requiere identificación y descripción exacta. para su adecuada investigación.

En atención a lo citado la población de este estudio está conformado por estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Privada “Mi Dios el Gran Yo Soy” con un total de 25 alumnos.

#### 4.5.2. Muestra

Según Hernández et al. (2017), como se citó por Huamani y Ramírez (2022) nos señala que la muestra debe ser considerada como un subgrupo de la población para poder obtener información, es necesario delimitarla para establecer criterios y conclusiones, utilizando el método de muestreo no probabilístico.

#### 4.5.3. Muestreo

Basándonos en los criterios de la muestra, en este estudio se ha implementado el método del muestreo no probabilístico, que se realiza de manera deliberada o de conveniencia. Esto significa que al seleccionar la muestra se considera el criterio o propósito del individuo que investiga (Arias, 2020).

**Tabla 2**

*Muestra*

<b>GRUPO</b>	<b>5 AÑOS</b>	<b>TOTAL</b>
EXPERIMENTAL	20	20
TOTAL:		20

#### **A. Criterios de inclusión para grupo experimental**

- Alumnos de 5 años matriculados.
- Niños y niñas con asistencia a clases.
- Niños y niñas que presentan dificultad en el desarrollo de la comprensión lectora.

#### **B. Criterios de exclusión**

- Niños y niñas que han desarrollado la comprensión lectora.

- Niños y niñas que no asisten a clases.

#### 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Hernández & Duana (2022), las técnicas de recolección de datos requieren que se puedan seleccionar las técnicas que se ajusten a sus metas establecidas anteriormente en su estudio. Esto tiene una fuerte conexión con el tema de investigación, los modelos teóricos empleados y el enfoque que se utiliza. Por su parte Plaza et al. (2019), menciona que las técnicas de recopilación de datos son aquellas estrategias y medidas que posibilitan al investigador la recolección de información concreta que contribuirá a dar solución a su interrogante de estudio.

##### 4.6.1. La Técnica

Para Useche et al. (2019), la técnica comprende una serie de instrumentos que persiguen un propósito científico. Estos instrumentos pueden ser un cuestionario, inventario, entrevista o una prueba que nos facilite recopilar datos y efectuar mediciones para el estudio. De tal manera, son estructuras que definen procedimientos y sugieren herramientas que faciliten la observación, recolección, análisis, exposición y divulgación de datos e información con el fin de comprender a las personas y grupos, los símbolos y sus interpretaciones, los objetos y ambientes, los sucesos y fenómenos, sus interacciones y sus vínculos.

**\*La Observación:** De acuerdo Medina et al. (2023), es un procesamiento de estudio donde se documenta y se registran datos, examina la conducta y los actos de personas, colectivos o sucesos en su ambiente natural. El proceso de observación puede llevarse a cabo de manera sistemática y regulada o de forma informal y detallada.

**\*Observación directa:** En esta situación, el investigador recibe los datos directamente del grupo o sujeto de investigación.

**\*Observación participativa:** En este escenario, el investigador recolecta datos de imágenes, planos, pinturas, entre otros.

#### **4.6.2. El instrumento:**

De acuerdo con Medina et al. (2023), es una herramienta de investigación se define como un dispositivo particular que se emplea para recoger y examinar información en el transcurso de un estudio. Estas herramientas pueden abarcar elementos como listas de control, encuestas, escalas de puntuación, formularios de entrevista organizados, evaluaciones estandarizadas, entre otros. Las herramientas de investigación asisten a los investigadores en la obtención de datos exactos y confiables sobre el tema que están explorando, lo que les facilita formular conclusiones que sean válidas y confiables

##### **✓ Lista de cotejo:**

De acuerdo con Castillo (2023), afirma que la lista de cotejo es una herramienta muy útil que se dispone como mecanismo de revisión de los aprendizajes logrados en un aula, es decir, funciona como una herramienta de revisión de ciertos indicadores preestablecidos a lo largo del proceso de aprendizaje y la revisión de sus logros servirá para medir las competencias que puede tener el ser humano cuando es observado. De un instrumento en recogida reseñas necesarias para analizar las variables estudiadas.

Se aplicó en el pretest de la variable II “comprensión lectora”, por medio de una lista de cotejo, al aula experimental, donde se registró información recopilada de los estudiantes durante el pretest de acuerdo con los ítems de evaluación el 5 ítems pertenece a la dimensión literal, 7 ítems a la dimensión inferencial, 4 ítems a la dimensión crítico y 4 ítems a la dimensión axiológica.

El post – test es el instrumento con el cual se verificó si la estrategia o técnica, que se utilizó como tratamiento ante el problema, ha sido optimo, con el cual se obtuvo los datos, para poder comparar la prueba aplicada.

En la última sesión de aprendizaje se aplicó el post test al aula experimental, tanto para la primera y segunda variable. En cuanto a la primera variable “cuento” la dimensión estructura del cuento tiene 8 ítems, la dimensión elementos del cuento tiene 7 ítems y la dimensión representación tiene 5 ítems. Asimismo también se la aplicó para la segunda variable “comprensión lectora” y de esta manera ver como los niños y niñas han mejora su comprensión lectora en las sesiones de aprendizaje ejecutados teniendo como estrategias los cuentos.

#### **4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de información**

##### **❖ Excel**

De acuerdo con Campos et al. (2022), es uno de los programas de computación que nos facilita la realización de cálculos y el beneficio de examinar datos tanto simples como complejos. Este programa nos permite efectuar operaciones aritméticas y el manejo de datos numéricos, mediante la conexión de filas y columnas. De tal manera que se ha vaciado toda la información recopilada en el pretest y post test.

##### **❖ SPSS**

Para QuestionPro (2020), se trata de un programa muy utilizado por los usuarios de Windows, se emplea para efectuar la recolección y estudio de datos con el fin de generar tablas y gráficos con información compleja, mediante el cual se ha logrado manejar los datos de manera más simplificada y detallada, adquiriendo un (análisis estadístico), de los datos a partir de las (listas de cotejo) de ambas variables. Mediante la utilización del método estadístico inferencial, se ha logrado determinar la fiabilidad del instrumento de evaluación.

#### ❖ **Distribución de frecuencia**

Como lo indica QuestionPro (2020), en ella se organiza a través de columnas los diferentes valores de las variables obtenidas, además del número de veces que cada categoría sucede en un grupo de datos. Se identificó las variables y sintetizar los datos obtenidos de estas para determinar la cantidad de veces que cada valor se repitió.

#### ❖ **Escala de estimación**

Se utilizó la escala de calificación, un método sencillo y común en entornos educativos. Esta herramienta incluye niveles numéricos, indicadores que los estudiantes deben alcanzar en cada actividad de aprendizaje.

#### ❖ **Gráficos estadísticos**

Para ilustrar los resultados logrados, se elaboró gráficos estadísticos, utilizando la habilidad gráfica de los ordenadores, del conjunto de datos del estudio, lo que permitió explicar de manera directa y precisa los resultados logrados.

### **4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos**

La investigación llevada a cabo se basó en la operacionalización de las variables. Este proceso facilitó la organización de la producción de componentes para el dispositivo de observación guiada. Se elaboró una lista de cotejo en donde se encontraban las dimensiones e indicadores de las variables (V1 y V2), se obtuvo preguntas cerradas politómicas (3 ítems). Estos instrumentos fueron confirmados por jueces especializados en la especialidad del nivel inicial.

Se elaboró dos listas de cotejo, la primera nos permitió obtener datos sobre nuestra segunda variable, que es la “comprensión lectora”, y la segunda lista se utilizó para recopilar información sobre la primera variable, que corresponde al “cuento”.

## A. Validez

Para Medina et al. (2023), hace referencia al nivel en que una prueba ofrece datos que son adecuados para la decisión que se adopta. Asimismo, la validez se refiere a la naturaleza gradual del instrumento, lo que garantiza que las variables y dimensiones se midan eficazmente. Por lo tanto, es crucial evaluar la validez de un instrumento antes de utilizarlo en un estudio. Para validar los instrumentos desarrollados, se sometieron a la aprobación de jueces expertos.

## B. Confiabilidad

Para Medina et al. (2023), es una evaluación de su uniformidad y estabilidad. La fiabilidad alude a la habilidad de una herramienta de generar resultados exactos y consistentes cada vez que se emplea en circunstancias parecidas. Por medio de la aplicación de la lista de cotejo en un aula piloto, obtuvimos el cálculo de confiabilidad de nuestros instrumentos por medio del coeficiente alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), y observamos nuestras respuestas que los ítems establecidos fueron politómicas, de acuerdo con las variables de estudio.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

**K:** El número de ítems

$\sum S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_T^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

**$\alpha$ :** Coeficiente de Alfa de Cronbach

**Tabla 3***Confiabilidad en los instrumentos las variables y estudio*

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Cuento	0.942	20
Comprensión Lectora	0.775	20

*Nota: Base de datos Prueba Piloto.*

La tabla 3, Pueden apreciar que la primera variable cuento, se consiguió un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.828, en la cual se ha indicado que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de los datos de estudio. Asimismo con la segunda variable comprensión lectora por medio del Alfa de Cronbach se obtuvo una magnitud de 0.775.

## CAPITULO V: RESULTADOS

### 5.1. Presentación y análisis de resultados

#### 5.1.1. Nivel descriptivo

Los datos recopilados para evaluar la influencia entre las variables definidas fueron proporcionados por la I.E. Pr “Mi Dios El Gran Yo Soy” en 2024. Estos datos fueron analizados y procesados utilizando el software estadístico SPSS, estableciéndose los siguientes datos:

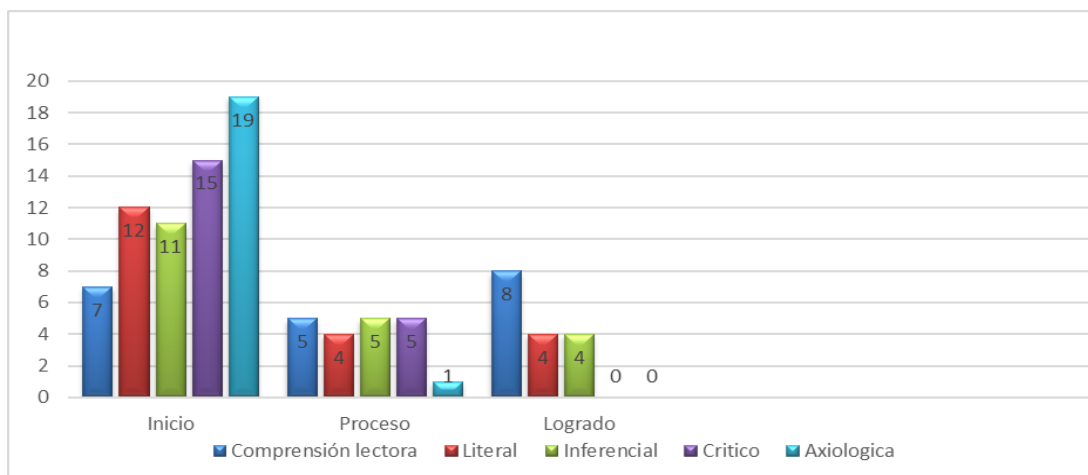
**Tabla 4**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable comprensión lectora y sus dimensiones prueba pretest en la I.E. Pr “Mi Dios El Gran Yo Soy” 2024.*

Niveles	Variable									
	Comprensión lectora		Literal		Inferencial		Critico		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	7	35,0	12	60,0	11	55,0	15	75,0	19	95,0
Proceso	5	25,0	4	20,0	5	25,0	5	25,0	1	5,0
Logrado	8	40,0	4	20,0	4	20,0	0	0,0	0	0,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

**Figura 1**

*Resultados porcentuales del Pretest sobre la variable comprensión lectora y sus dimensiones en el grupo experimental.*



### Interpretación:

Como resultado de la variable comprensión lectora y de acuerdo con la evaluación del docente de aula mostró que 7 (35,0%) no desarrollaban adecuadamente la comprensión lectora como etapa inicial, 5 (25,0%) estaban en progreso y los 8 restantes (40,0%) lo estaban logrando. En cuanto a las dimensiones, se encontró que 12 (60,0%) se encontraban en el inicio de la dimensión literal, 11 (55,0%) en la dimensión inferencial, 15 (75,0%) en la dimensión crítica y 19 (95,0%) en la dimensión axiológica. Se establece que la mayoría de los niños se encuentran en el inicio de su desarrollo en comprensión lectora para mejorar su aprendizaje.

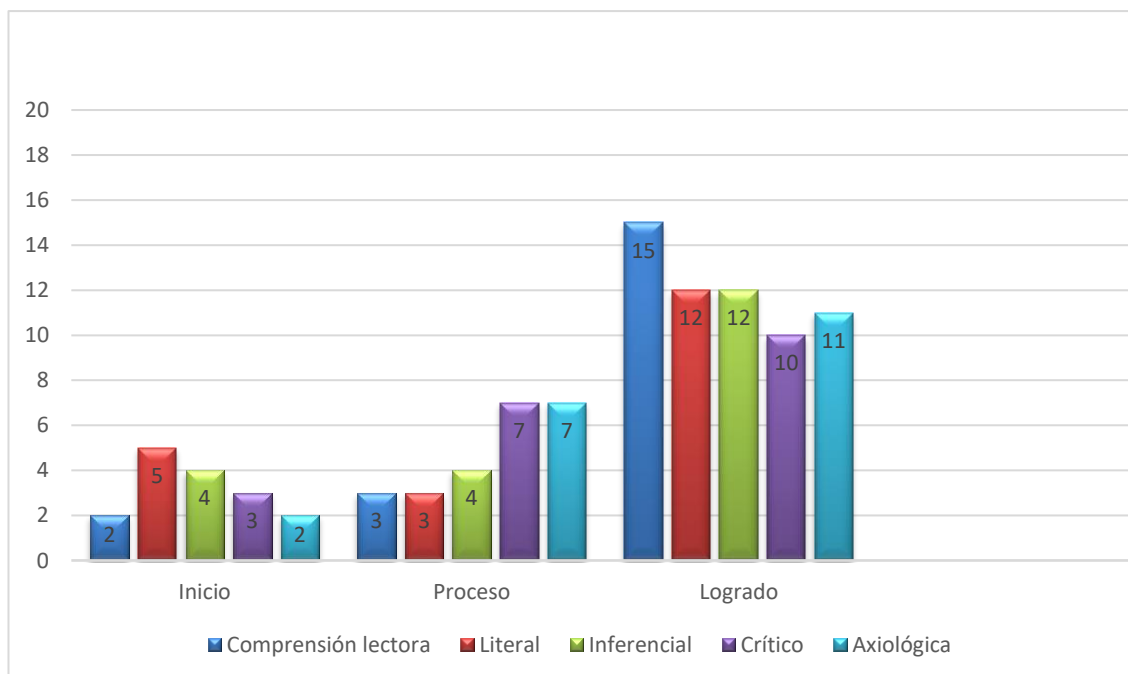
**Tabla 5**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable comprensión lectora y sus dimensiones prueba post test en la I.E. Pr “Mi Dios El Gran Yo Soy” 2024.*

Niveles	Variable									
	Comprensión lectora		Literal		Inferencial		Crítico		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	2	10,0	5	25,0	4	20,0	3	15,0	2	10,0
Proceso	3	15,0	3	15,0	4	20,0	7	35,0	7	35,0
Logrado	15	75,0	12	60,0	12	60,0	10	50,0	11	55,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

**Figura 2**

*Resultados porcentuales del Post test sobre las variables comprensión lectora y sus dimensiones en el grupo experimental.*



**Interpretación:**

Como resultado de la variable cuento y según la opinión de la docente del aula, se encontró 3 estudiantes (15,0 %) nunca aplican adecuadamente el cuento, 2 estudiantes (10,0 %) están en casi siempre, 15 estudiantes (75,0%) en siempre es decir que a través de los cuentos los niños y niñas están logrando buenos resultados. Respecto a las dimensiones específicas, se observa una tendencia clara en el nivel logrado con 12 estudiantes (60,0%) en la dimensión estructura del cuento, 11 estudiantes (55,0%) en la dimensión elementos del cuento, y 18 estudiantes (90,0%) en la dimensión representación. Se concluye que la mayoría de los niños y niñas observados perciben que la comprensión lectora lo aplican con frecuencia para mejorar su formación.

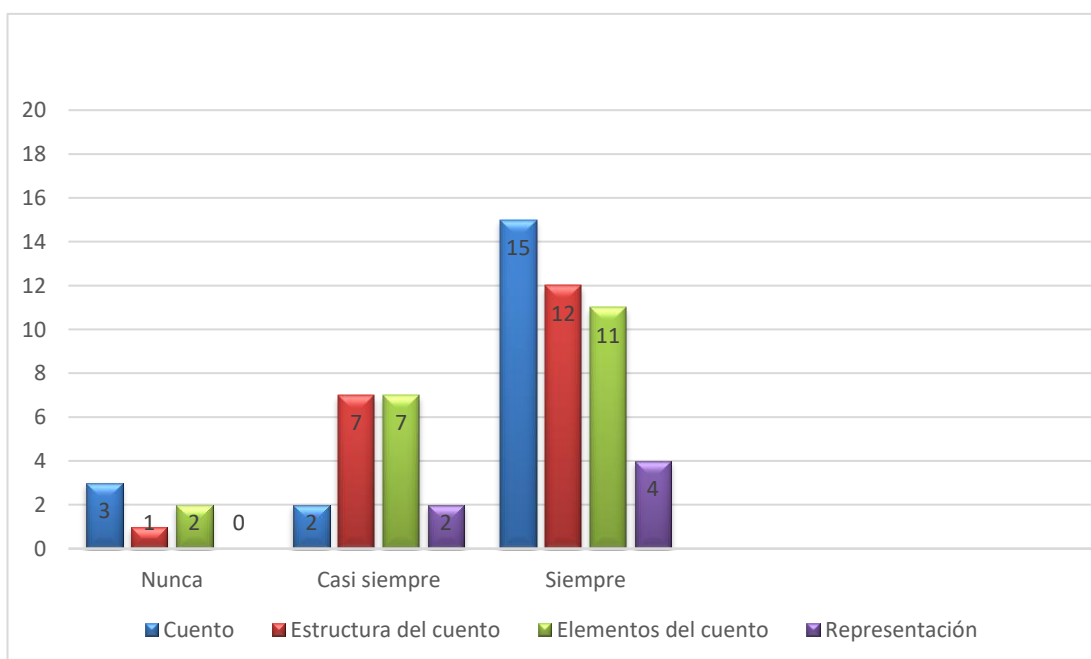
**Tabla 6**

*Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable cuento y sus dimensiones en la I.E.  
Pr “Mi Dios El Gran Yo Soy” 2024.*

Niveles	Variable Cuento		Estructura del cuento		Elementos del cuento		Representación	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	3	15,0	1	5,0	2	10,0	0	0,0
Casi siempre	2	10,0	7	35,0	7	35,0	2	10,0
Siempre	15	75,0	12	60,0	11	55,0	18	90,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

**Figura 3**

*Resultados porcentuales del Post test de la variable cuento y sus dimensiones en el grupo experimental*



### **Interpretación:**

Como resultado de la variable cuento y según la opinión de la docente del aula, se encontró 2 estudiantes (10,0%) están en inicio de desarrollar la comprensión lectora, 3 estudiantes (15,0 %) están en proceso de desarrollar la comprensión lectora, 15 estudiantes (75,0%) han logrado desarrollar la comprensión lectora. Respecto a las dimensiones específicas, se observa una tendencia clara en el nivel logrado con 12 estudiantes (60,0%) en la dimensión literal, 12 estudiantes (60,0%) en la dimensión inferencial, 10 estudiantes (50,0%) en la dimensión crítico, y 11 estudiantes (55,0%) en la dimensión axiológica. Se concluye que la mayoría de los niños y niñas observados perciben que el cuento lo aplican con frecuencia para mejorar sus conocimientos.

### **5.1.2. Nivel inferencial**

#### **Prueba de normalidad**

Las pruebas previas y posteriores produjeron resultados que indicaban valores superiores a 0.05 en la prueba de normalidad, tal como se muestra en la tabla 7. Este señala que los datos siguen una distribución normal, lo que permite el uso de pruebas paramétricas.

**Tabla 7***Contraste de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
LITERAL	,154	20	,200	,916	20	,082
INFERENCIAL	,187	20	,066	,890	20	,027
CRÍTICO	,281	20	,000	,778	20	,000
AXIOLÓGICA	,399	20	,000	,695	20	,000
COMPRENSIÓN LECTORA	,235	20	,193	,899	20	,039
CUENTO	,304	20	,005	,849	20	,055
ESTRUCTURA DEL CUENTO	,304	20	,000	,694	20	,571
ELEMENTOS DEL CUENTO	,361	20	,000	,637	20	,678
REPRESENTACIÓN	,394	20	,000	,675	20	,767

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Fuente:** Reporte del SPSS v25 para el estudio

**Prueba de hipótesis general**

**H<sub>i</sub>:** El cuento influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024.

**H<sub>0</sub>:** El cuento no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024.

**Tabla 8***Resultados del Pre y Post- test del grupo experimental*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Comprensión lectora	25,65	20	3,468	,776
	Comprensión lectora	53,75	20	4,038	,903

**Tabla 9***Correlaciones de muestras de pruebas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Comprensión lectora	20	,238	,313

*Fuente: Reporte del SPSS v25 para el estudio.***Interpretación:**

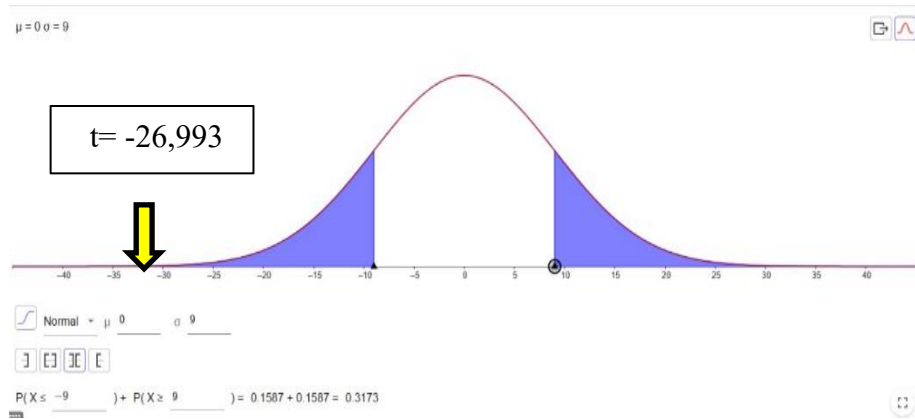
Se muestra una ponderación de 25,65 en la prueba preliminar denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 53,75, lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su comprensión lectora con relación al cuento, dando por admitida la validez de la hipótesis general.

**Tabla 10***Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
		Desv. Desviación		Desv. Error		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par	Comprensión	Media	n	promedio	Inferior	Superior				
Par	Comprensión Lectora	-28,100	4,656	1,041	-30,279	-25,921	-26,993	19		,000

**Figura 4**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas del objetivo general en las variables*



**Fuente:** Reporte del geogebra.

### **Interpretación:**

El valor de significancia obtenida en la prueba preliminar menor a 0,05 admitiendo la hipótesis general, llegando a obtener un valor de  $t = -26,993$  permitiendo confirmar que se excluye la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna producto de los datos obtenidos.

### **Prueba de Hipótesis Específica 1**

**Hi:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal.

**Ho:** El cuento no influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal.

**Tabla 11***Estadísticas de muestras emparejadas: DI Literal y Comprensión lectora*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Comprensión lectora	7,05	20	1,572	,352
	Literal	13,30	20	1,490	,333

**Tabla 12***Correlaciones de Muestras Emparejadas*

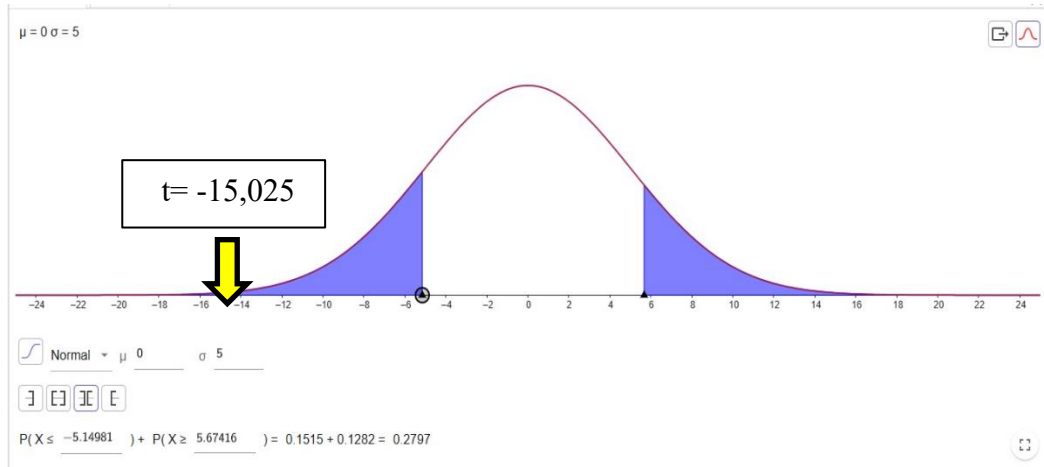
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & literal y Comprensión lectora	20	,263	,263

**Tabla 13***Prueba de muestras emparejada*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig.
					Inferior	Superior		(bilateral)	
Par	Post test -literal y Comprensión lectora	-6,250	1,860	,416	-7,121	-5,379	-15,025	20	,000

**Figura 5**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas la dimensión literal.*



*Fuente: Reporte del geogebra.*

### **Interpretación:**

Se muestra una ponderación de emparejamiento en la prueba preliminar D1 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 7,05 y 13,30 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su comprensión lectora en su dimensión Literal, apreciándose en los resultados posteriores una significancia con un valor de 0,00 pertenecientes a la HE1 con un resultado de  $t = -15,025$  dando por admitida la validez de la hipótesis alterna.

### **Prueba de Hipótesis específica 2**

**Hi:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial.

**Ho:** El cuento no influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial.

**Tabla 14***Estadística de muestras emparejadas: D2 Inferencial*

		<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Inferencial	9,00	20	1,654	,370
	Inferencial Post test	18,55	15	1,820	,407

**Tabla 15***Correlaciones de muestras emparejadas*

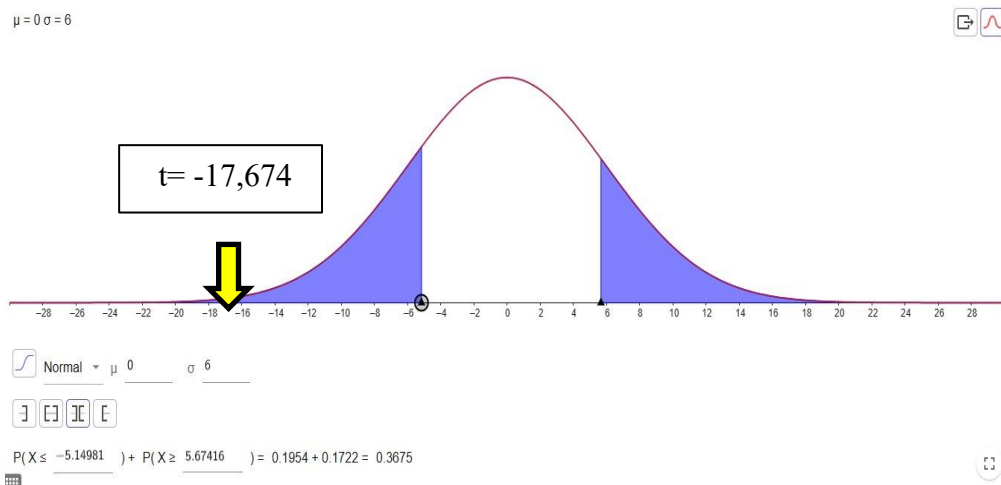
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & Inferencial	20	,035	,884

**Tabla 16***Prueba de Muestras Emparejadas*

		<b>Prueba de muestras emparejadas</b>							
		<b>Diferencias emparejadas</b>							<b>Sig. (bilateral)</b>
		<b>Desv.</b>		<b>Desv. Error promedio</b>	<b>95% de intervalo de confianza de la diferencia</b>		<b>t</b>	<b>gl</b>	
<b>Media</b>	<b>Desviación</b>	<b>Inferior</b>	<b>Superior</b>						
Par	Post test – Inferencial	-9,550	2,417	,540	-10,681	-8,419	-17,674	20	,000

**Figura 6**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión inferencial.*



*Fuente: Reporte del geogebra.*

### **Interpretación:**

Se muestra una ponderación de emparejamiento en la prueba preliminar D2 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 9,00 y 18,55 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su comprensión lectora en su dimensión inferencial, apreciándose en los resultados posteriores significancia con un valor de 0,00 pertenecientes a la HE2 con un valor de  $t = -17,674$  dando por admitida la validez de la hipótesis alterna.

### **Prueba de Hipótesis Específica 3**

**Hi:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico.

**Ho:** El cuento no influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico.

**Tabla 17***Estadística de muestras emparejadas: D3 Crítico*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Crítico	4,80	20	,834	,186
	Crítico Post test	10,50	20	,946	,212

**Tabla 18***Correlación de Muestras Emparejadas*

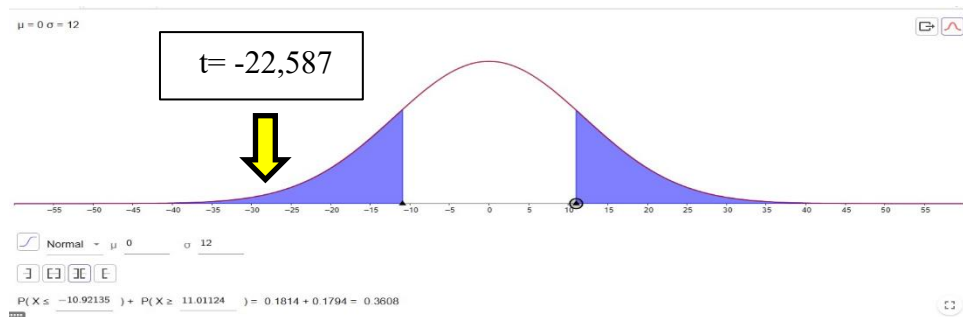
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Pa	Post test & crítico	20	,200	,397

**Tabla 19***Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
P	Post test – ar crítico	-5,700	1,129	,252	-6,228	-5,172	-22,587	19	,000

**Figura 7**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión crítico.*



**Fuente:** Reporte del geogebra.

### **Interpretación:**

Se muestra una ponderación de emparejamiento en la prueba preliminar D3 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 4,80 y 10,50 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su comprensión lectora en su dimensión crítico, apreciándose en los resultados posteriores una significancia con un valor de 0,00 pertenecientes a la HE3 con un resultado de  $t = -22,587$  dando por admitida la hipótesis alterna.

### **Prueba de Hipótesis específica 4**

**Hi:** El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica.

**Ho:** El cuento no influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica.

**Tabla 20***Estadística de muestras emparejadas: D4 axiológica*

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>
Par	Axiológica	4,80	20	,523	,117
	Axiológica Post test	11,40	20	,821	,184

**Tabla 21***Correlación de Muestras Emparejadas*

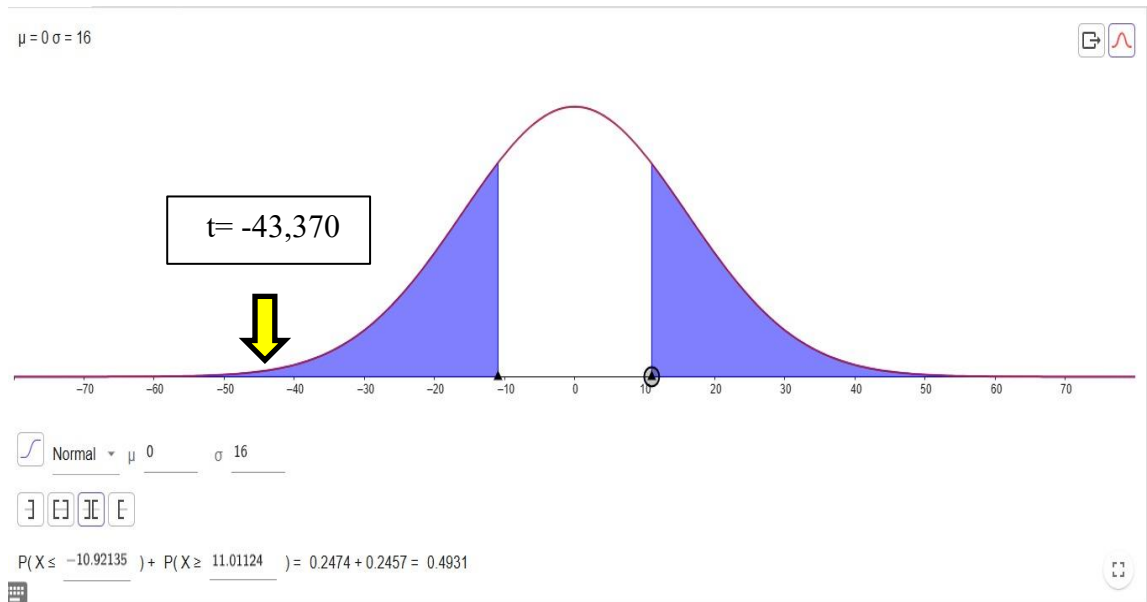
<b>Correlaciones de muestras emparejadas</b>				
		<b>N</b>	<b>Correlación</b>	<b>Sig.</b>
Par 1	Post test & axiología	20	,564	,010

**Tabla 22***Prueba de Muestras*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
<b>Diferencias emparejadas</b>								
		<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>	<b>95% de intervalo de confianza de la diferencia</b>		<b>t</b>	<b>gl</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
		<b>Media</b>		<b>Inferior</b>	<b>Superior</b>			
Par 1	Post test - axiología	83,467	6,243	1,612	80,009	86,924	51,776	,000

**Figura 8**

*Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión axiológica.*



**Fuente:** Reporte del geogebra.

### **Interpretación:**

Se muestra una ponderación de emparejamiento en la prueba D4 denotándose una mejoría en los resultados posteriores con un valor de 4,8 y 11,40 lo que evidencia que el colectivo de infantes mejoró su comprensión lectora en su dimensión axiológica, apreciándose en los resultados posteriores una significancia con un valor de 0,00 pertenecientes a la HE4 con un resultado de  $t = -43,370$  dando por admitida la hipótesis alterna.

## **5.2. Discusión de Resultados**

La investigación se centró en el desarrollo de la comprensión lectora en niños mediante la aplicación de la estrategia de narración, tomando como referencia el problema, descubierto mediante la observación directa durante las actividades de aprendizaje. Mediante el análisis del pretest y el postest, se demostró que el cuento desarrolla la comprensión lectora de los infantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.Pr. “Mi Dios El Gran Yo Soy”. El grupo experimental obtuvo 35% que representa que los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a la comprensión lectora.

Después de ejecutar los talleres literarios, se realizó una evaluación posterior, que arrojó una puntuación del 75%, lo que demuestra una mejora del nivel “inicio” a “logrado” Esto demuestra que, a través del cuento, los niños demuestran un mayor desarrollo en la comprensión lectora

Respecto al objetivo general establecido fue demostrar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años- 2024. Siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 53, 75 respecto a la variable dependiente. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) fue de 25,65 sin embargo después de aplicar los talleres, se obtuvo mejores resultados, el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0.05 en el pretest (0,00) y en su totalidad ( $t = -26.993$ ) permitieron comprobar la hipótesis general aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Citando como referencia Sanchez (2022), los resultados obtenidos en su trabajo de investigación demostraron la eficacia de los libros de cuentos como método didáctico para mejorar la comprensión de textos de alumnos de cinco años. Concluye que en la mejora de la comprensión lectora de los niños pequeños influyeron a través de los cuentos. Por otro lado, Becerra (2021), llevó a cabo su investigación para demostrar el impacto del uso de cuentos para mejorar la capacidad de comprensión lectora de niños de cinco años. El proceso de investigación arrojó los siguientes resultados: cuando se realizó la prueba previa, la puntuación era del 20%, pero después del taller los resultados cambiaron al 56%. Se concluyó que el uso de cuentos como herramienta pedagógica mejora la capacidad de comprensión lectora de los alumnos. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget destaca que las habilidades de comprensión y lectura se desarrollan en la etapa preoperacional y en esta fase los niños empiezan a desarrollar habilidades cognitivas, es decir, cuando se les leen cuentos, los niños imaginan cómo se desarrolla la historia, mejorando así el pensamiento divergente y el pensamiento crítico al responder a algunas preguntas de su profesor. Esto ayuda a los alumnos a encontrar diferentes formas de resolver problemas, cambiando la información que pueden utilizar en las circunstancias que se les presentan. Por último, llego a la conclusión de que los cuentos mejoran la comprensión lectora de los niños pequeños, y utilizó en la práctica los títeres, la dramatización y la creación de historias. Es conveniente que los niños pequeños desarrollen la comprensión lectora desde una edad muy temprana para que tengan la capacidad de procesar la información, expresar

sus ideas libremente, desarrollar su razonamiento, imaginación y creatividad, y también a través del contacto con su profesor, el niño desarrolla sus capacidades cognitivas. Por eso es importante el uso de cuentos, puesto que muchos estudios han demostrado que los cuentos no sólo contribuyen a la parte cognitiva de su aprendizaje, sino que también afectan a diferentes aspectos de su desarrollo.

Respecto al objetivo específico 1 fue determinar en qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en su dimensión literal, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 60,0 respecto a la variable dependiente y 13,60 la dimensión literal. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D1 “literal” en los investigados resultó un valor alto del 60% que se encontraban en “inicio”, demostrando escasez de la dimensión literal durante las actividades de aprendizaje, sin embargo después de aplicar las estrategias de los talleres de cuentos, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo un valor de 15% en “proceso” y 60% en “logrado”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión literal, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que los cuentos desarrollan la comprensión lectora de los infantes en el nivel inicial en su dimensión literal, en ese sentido lo que permitió validar la hipótesis específica 1 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,000) y en su totalidad ( $t = -15,025$ ) permitió comprobar la hipótesis específica 1 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Citando esto como referencia Ávila (2020), quien desarrolló un trabajo de investigación en el que señala que los cuentos influyen en el nivel literario de los niños de cinco años, la variedad de medios didácticos (cuentos) no sólo entretiene, sino que desempeña un papel importante en el crecimiento de las capacidades cognitivas. Los resultados muestran que los cuentos permiten mejorar el nivel literario del niño, lo que se manifiesta en que el niño reconoce el principio y el final de la historia, comprende lo que se cuenta, reconoce las ideas principales, explica con sus propias palabras las acciones de los personajes, responde a las preguntas que se le hacen sobre la historia escuchada. Asimismo Coarite (2022), su investigación se vio impulsada por el hecho de que los niños no podían entender lo que oían y tenían escasas habilidades lectoras. Por lo tanto, su objetivo era demostrar el nivel de comprensión lectora utilizando la estrategia del cuento andino. Los resultados mostraron que los cuentos andinos ayudan a mejorar la comprensión lectora en el nivel

literal e indican que los niños son más capaces de responder a preguntas relacionadas con el nivel literal. Los resultados se apoyan en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausbel, que sostiene que los niños construyen su propio aprendizaje a través de los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes que van adquiriendo a medida que se les cuenta un cuento y lo practican en su vida cotidiana. Sus conocimientos previos se recogieron a través de las ideas que tenían sobre la historia, por ejemplo: de qué tratará la historia, quiénes serán los personajes, todo lo que pueden responder a partir de la historia que escucharon. El objetivo de esta investigación es conocer el impacto del cuento en el plano literal, creo que en el plano literal es donde se encuentran la mayoría de los niños porque lo pueden encontrar en el propio cuento o lo pueden escuchar. Esto demuestra que el cuento tiene un gran efecto positivo en el nivel de comprensión lectora.

Respecto al objetivo específico 2 fue determinar la influencia en qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en su dimensión inferencial, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 60, 0 respecto a la variable dependiente y 18,55 la dimensión inferencial. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D2 “inferencial” en los investigados resulto un valor alto del 55,5 % que se encontraban en “inicio”, demostrando escasez de la dimensión inferencial durante las actividades de aprendizaje, sin embargo después de aplicar las estrategias de los talleres de cuentos, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo un valor de 20 % en “proceso” y 60% en “logrado”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión inferencial, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que los cuentos desarrollan la comprensión lectora de los infantes en el nivel inicial en su dimensión inferencial, en ese sentido lo que permitió validar la hipótesis específica 2 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,000) y en su totalidad ( $t = -17,674$ ) permitió comprobar la hipótesis específica 2 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Para corroborar los resultados, tenemos el artículo científico Briceño y Niño (2019), con su programa “Conozcamos el mundo de Willy” propuso varios talleres para mejorar el nivel inferencial, como el literal y el crítico, esto demuestra que hay un progreso significativo en este nivel, pero que hay algunos alumnos que tienen problemas para hacer inferencias no explícitas en un texto, esto implica ampliar la información de un texto leído como resultado de la lectura de un texto. Asimismo

Chonillo (2021), que realizó un estudio para averiguar si las tácticas de juego tenían un impacto significativo en la comprensión lectora cuando se les administraba un Pretest, descubrió que los niños tenían un bajo nivel de desarrollo en comprensión lectora, pero cuando se realizaban talleres, eran capaces de mejorar su rendimiento. Por lo tanto, los alumnos de este nivel de lectura necesitan capacidad de razonamiento y pensamiento lógico para responder a preguntas que no se plantean directamente en el texto, y para ello necesitan utilizar el razonamiento que les ayude a comprender y leer. Los resultados obtenidos se apoyan en la teoría sociocultural propuesta por Vygotsky, que se refiere a los niños a través de la historia como un recurso útil para mejorar la comprensión lectora, puesto que se centra en el papel activo del lector y en la relevancia del entorno social y cultural en el proceso de lectura. Según Vygotsky, la comprensión lectora no es un proceso único e independiente, sino que está influida por elementos sociales y culturales. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta el entorno en el que se desarrolla la lectura y su repercusión en la comprensión del texto. Basándome en lo anterior, creo que el nivel de inferencia es muy importante para que los niños desarrollen su capacidad de pensamiento crítico porque permite al lector ir más allá de lo que lee o escucha y producir así nuevos conocimientos. En algunas escuelas, este nivel no está justificado, por lo que algunos alumnos no saben tomar sus propias decisiones o repiten las mismas cosas que sus compañeros.

Respecto al objetivo específico 3 fue determinar en qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en su dimensión crítico, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 50,0 respecto a la variable dependiente y 10,50 la dimensión crítica. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D3 “crítico” en los investigados resulto un valor alto del 75 % que se encontraban en “inicio”, demostrando escasez de la dimensión crítico durante las actividades de aprendizaje, sin embargo después de aplicar las estrategias de los talleres de cuentos, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo un valor de 35 % en “proceso” y 50% en “logrado”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión crítico, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que los cuentos desarrollan la comprensión lectora de los infantes en el nivel inicial en su dimensión crítico, en ese sentido lo que permitió validar la hipótesis específica 3 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,000) y

en su totalidad ( $t = -25,587$ ) permitió comprobar la hipótesis específica 3 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Para corroborar los resultados se cuenta con el trabajo de investigación de Sánchez (2022), los resultados obtenidos muestran que el 44% está en el nivel de logro, mientras que el 40% está en el nivel de logro excelente, el 11% está en proceso y el 5% de los niños está en el nivel inicial, lo que permite concluir que los niños están en proceso de adquirir las habilidades que les permitió elaborar una opinión crítica a partir de un texto leído. Por otro lado, Castrillón et al. (2020), en su investigación titulada diseño y uso de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Los resultados obtenidos muestran que los niños tienen un bajo nivel de ser personas críticas, con un 51% al inicio, concluyendo que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad en el nivel crítico, por lo tanto se debe fomentar el uso de estrategias que apoyen a los niños en el desarrollo de este nivel, con una didáctica adecuada que incentive a los niños a expresar sus opiniones de manera espontánea a sus compañeros y profesores, sin embargo, al realizar los talleres muestran un proceso notable. La teoría de Vygotsky subraya que el proceso de aprendizaje de la lectura no es lineal, sino que implica una serie de interacciones entre el lector, el texto y el entorno social y cultural. Por lo tanto, es esencial fomentar la participación activa del alumno en el proceso de lectura y proporcionarle recursos para generar interpretaciones del texto. Utilizando esta teoría como base para la enseñanza de la lectura, se puede ayudar a los alumnos a desarrollar su capacidad crítica y mejorar significativamente su comprensión del texto. Por último, expresó que los cuentos mejoran la comprensión lectora de los niños en el nivel crítico, que se refiere a emitir juicios de valor sobre lo que se lee, es decir, el lector tiene que emitir juicios de valor sobre el texto expresando sus opiniones sobre las acciones de los personajes y el desarrollo del texto.

Respecto al objetivo específico 4 fue determinar en qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en su dimensión axiológica, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 55,0 respecto a la variable dependiente y 11,40 la dimensión axiológica. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D4 “axiológica” en los investigados resultó un valor alto del 95 % que se encontraban en “inicio”, demostrando escasez de la dimensión axiológica durante las actividades de aprendizaje, sin embargo después de aplicar las estrategias de los

talleres de cuentos, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo un valor de 35 % en “proceso” y 55% en “logrado”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión axiológica, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que los cuentos desarrollan la comprensión lectora de los infantes en el nivel inicial en su dimensión axiológica, en ese sentido lo que permitió validar la hipótesis específica 4 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,000) y en su totalidad ( $t = -43,370$ ) permitió comprobar la hipótesis específica 4 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Por ello, el Pastoral FIC (2020), diseñó talleres que promueven los valores franciscanos a través de cuentos que motivan a los infantes a proteger a los animales y a tratar bien a sus compañeros, lo que suscitó conversaciones sobre cómo cuidar a los animales y lo importantes que son. También hablaron sobre cómo trataban a sus compañeros y cómo se sentían. Concluyeron que el trato que daban a sus compañeros era inadecuado y que debían mejorar para vivir en armonía con los demás, inspirándose en San Francisco de Asís, quién enseñó a proteger la creación de Dios y a nuestro prójimo, y que renunció a mucho para servir a los demás. Al crear una evaluación axiológica, se observaron resultados positivos donde faltaban valores y respeto, donde se observaba un ambiente desfavorable, ahí después de implementar un enfoque que a través de talleres de cuentos influyó en los estudiantes para que identificaran los valores de las historias contadas y cómo los ponían en práctica. Kostianien (2018), afirma que un docente competente enfrenta retos donde se compromete a respetar la naturaleza y los valores en todas las situaciones, también tiene una responsabilidad con el amor y la fe de nuestro Señor Jesucristo que es el maestro de maestros. La caridad debe ser parte esencial de un maestro franciscano y hacia el prójimo una virtud preciosa a practicar.

## CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

**Primera:** Según los resultados del objetivo general, el cuento es una estrategia clave que estimula y fortalece el desarrollo de las habilidades de lectura de los niños de la Institución Educativa Privada “Mi Dios El Gran Yo Soy”. Finalmente, se encontró que la significancia tiene un valor de 0,00, lo que indica que la hipótesis general se ha confirmado en su totalidad, con un valor de  $t = -26,993$  lo que indica que se ha rechazado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alterna.

**Segunda:** En cuanto al primer objetivo específico, se determinó la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal en la Institución Educativa Privada "Mi Dios el Gran Yo Soy". Según los resultados del pretest y el postest, se concluyó que, mediante el uso del cuento, que utilizó diferentes materiales, los estudiantes lograron mejorar su nivel de comprensión lectora. La significancia del postest fue inferior a 0,05, lo que validó la hipótesis general. Por lo tanto, un valor de significancia de 0,00 confirma plenamente la hipótesis específica 1 y en su totalidad ( $t = -15,025$ ), lo que indica que se ha rechazado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alterna.

**Tercera:** Respecto al segundo objetivo específico, se determinó la influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial en el colegio privado "Mi Dios el Gran Yo Soy". Se concluyó que, gracias a las pruebas previas y posteriores, y a los talleres realizados con los niños, estos lograron mejorar su nivel inferencial a través de los cuentos. El nivel de significancia de la prueba posterior fue inferior a 0,005, lo que validó la hipótesis general. Asimismo, el nivel de significancia fue de 0,00, lo que respaldó plenamente la hipótesis específica 2 y en su totalidad ( $t = -17,674$ ), lo que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

**Cuarta:** Como parte del objetivo específico final, se determinó la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora crítico en la escuela privada "Dios mío, gran yo soy". El contraste entre el pretest y el postest permite concluir que

el uso esencial del material, en relación con el cuento desarrollado, contribuyó a la mejora de las habilidades lectoras críticas de los niños. Finalmente, la significancia del posttest fue inferior a 0,005, lo que valida la hipótesis general. Asimismo, el valor de significancia de 0,00 corrobora plenamente la hipótesis específica 3 y en su totalidad ( $t=-22,587$ ), lo que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna

**Quinta:** El objetivo de la educación evangelizadora, en el contexto de la axiología de la FIC, se definió como una narrativa que motiva al alumnado a practicar valores que consideran a Dios como el único modelo en sus vidas, guiándolos espiritualmente a través de principios y valores. Siguiendo el ejemplo de nuestro santo patrono, San Francisco de Asís, al aplicar principios y valores en el aula, podemos mejorar la convivencia y la buena comunidad mediante la comunicación entre profesorado y alumnado. Finalmente, la significancia del post-test es inferior a 0,05, lo que permite verificar la hipótesis general. Asimismo, el valor de significancia es 0,00, lo que confirma plenamente la hipótesis específica 4 y en su totalidad ( $t=-43,370$ ), lo que rechaza hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

## 6.2. Recomendaciones

**Primera:** Gestionar con las autoridades educativas para desarrollar estrategias que estimulen el interés de los niños por la lectura, utilizando los cuentos como estrategia de enseñanza para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes, posibilitando su desarrollo integral y facilitando su aprendizaje en diferentes áreas.

**Segunda:** Es recomendable que los maestros apliquen una lista de cotejo para recabar información sobre los avances de los alumnos en su comprensión lectora y, con base en los resultados, planear actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades lectoras. Con esto, se puede trabajar en un proyecto de aprendizaje “Implementamos una biblioteca en mi salón”, también se pueden crear cuentos, contar historias, trabajar en conjunto con los padres de familia, cada semana los padres vienen a contar cuentos a los niños y así desarrollar su comprensión lectora.

**Tercera:** Se recomienda implementar estrategias de narración de cuentos como parte de las actividades de aprendizaje, así como la capacitación sobre los temas a incluir en el currículo, concientizando sobre las potencialidades de los niños y utilizando estrategias de enseñanza que brinden resultados beneficiosos para los niños y los motiven a desarrollar un pensamiento crítico y divergente, para que la comprensión lectora sea efectiva en todos los niveles (literal, inferencial y crítico).

**Cuarta:** Para futuros investigadores que deseen utilizar el estudio como referencia, se recomienda programar talleres de narración de cuentos según las necesidades identificadas de los estudiantes, implementar una biblioteca en el aula y trabajar con los padres para mejorar la comprensión lectora. Además, se recomienda desarrollar diversos materiales para motivar a los estudiantes, según los objetivos curriculares y las competencias de cada uno.

**Quinta:** Se recomienda que los educadores de los primeros años aplicar los valores en base a la pedagogía franciscana, que promete la mejor educación personal y espiritual para los niños, el respeto y amor a la creación y al prójimo y la cooperación con la comunidad para el bien común.

## REFERENCIAS

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3),163-173.  
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1560>
- Alzate-Mejía, N. A., & Vanegas-Carvajal, E. A. (2021). Los postulados de la pedagogía franciscana en relación con la formación ética en contexto de la Universidad de San Buenaventura. *El Ágora USB*, 21(1), 366-384.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312021000100366&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312021000100366&script=sci_arttext)
- Amaiquema Marquez, F. A., Vera Zapata, J. A., & Zumba Vera, I. Y. (2019). Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica. *Conrado*, 15(70), 354-360.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500354](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500354)
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78. <https://blogs.ugto.mx/wp-content/uploads/sites/66/2022/10/Tipos-alcances-y-disenos-de-investigacion-paginas-66-79.pdf>
- Arias, J.L. (2020). *Proyecto de Tesis Guía para la elaboración (1<sup>ra</sup> ed)*. Biblioteca Nacional del Perú.  
[https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales-ProyectoDeTesis\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales-ProyectoDeTesis_libro.pdf)
- Barreto y Mendoza (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>
- Becerra, M. (2021). El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote

– Perú, 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote].  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/20572>

Belizario, S. (2021). Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20076>

Braga, Arianna. “La Importancia de La Representación de Los Niños En La Literatura Y En Los Medios de Comunicación.” *Humanium*, 22 Mar. 2022,  
[www.humanium.org/es/la-importancia-de-la-representacion-de-los-ninos-en-la-literatura-y-en-los-medios-de-comunicacion/](http://www.humanium.org/es/la-importancia-de-la-representacion-de-los-ninos-en-la-literatura-y-en-los-medios-de-comunicacion/).

Briceño Lilia, & Niño M., (2019) Conozcamos El mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. Colombia. Departamento de Comunicación Humana. Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia  
<https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1697>

Calle Saavedra, E., & Perez Davila, L. A. (2024). Lectura de Imágenes como estrategia didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la IEI N° 152, Naranjos, Rioja, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12803>

Campos, V. S. J., Cepeda, J. F. P., & Centeno, L. V. D. (2022). Excel como estrategia de enseñanza-aprendizaje de los estados financieros en la especialidad de Contabilidad. [https://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663362027/html/#:~:text=Para%20Alfaro%20y%20Alfaro%20\(2018,gran%20utilidad%20a%20nivel%20mundial](https://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663362027/html/#:~:text=Para%20Alfaro%20y%20Alfaro%20(2018,gran%20utilidad%20a%20nivel%20mundial).

Cárdenas, J. G., Rúa, P. M., y Baldiris, S. (2019). Recursos educativos abiertos, una alternativa para apoyar la comprensión lectora en el grado primero. Teknos revista científica, 23-37. <https://www.revistas-tecnologicocomfenalco.info/index.php/teknos/article/view/819/717>

- Carranza, A. (octubre de 2021). Crehana. Obtenido de <https://www.crehana.com/mx/blog/estilovida/cuales-son-elementos-cuento/>
- Castrillón Rivera, E., Morillo Puente, S. y Restrepo Calderón, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y Educación*, 9 (17), 203-231. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Castro Maldonado, J. J., Gómez Macho, L. K., & Camargo Casallas, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://www.redalyc.org/journal/2570/257074909008/html/>
- Chonillo, R. (2021). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la IE Antonio Neumane, Ecuador, 2021 [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67683>
- Cieza Altamirano, W. P. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(31), 2699–2710. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Coarite, B. (2022). Cuentos Andinos, Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Lectura Comprensiva. Universidad Mayor De San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/29318/T1452.pdf?sequence=1>
- De la Cruz Sullca, P. (2020). El hipotético-deductivismo en la explicación de las ciencias sociales. *Horizonte de la Ciencia*, 10(18), 77-88. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570968990003/570968990003.pdf>
- Economía, R. (2023). La lectura en el Perú está en crisis y necesita acciones rápidas. *Revista de Actualidad, Gestión y Turismo*. <https://www.revistaeconomia.com/lalectura-en-el-peru-esta-en-crisis-y-necesita-acciones-rapidas/>

- Equipo editorial, Etecé (25 de marzo de 2024). Valores humanos. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 13 de octubre de 2024 de <https://concepto.de/valores-humanos/>.
- Equipo editorial, Etecé (11 de junio de 2022). Comprensión. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 6 de junio de 2025 de <https://concepto.de/compression/>.
- Equipo editorial, Etecé (25 de noviembre de 2024). Estrategia. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 5 de junio de 2025 de <https://concepto.de/estrategia/>.
- Fernández, G. (2019). Viajar en libro: actas de las 7as Jornadas de Didáctica de la Literatura. Perú: CLACSO. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/131873>
- Gallego Ortega, José Luis, Figueroa Sepúlveda, Susana, y Rodríguez Fuentes, Antonio. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112019000200187](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112019000200187)
- Genebrozo, Y. (2018). Propuesta de narraciones en el aula para mejorar la atención y comprensión de textos en los alumnos de 5 años de la IE N° 409 Rambran, de la provincia de Huari, durante el año 2018” (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3766>
- Jaramillo Salas, J. (2021). Propuesta de un programa estratégico para desarrollar la competencia de comprensión lectora, con el fin de elevar el nivel de comprensión de los estudiantes del quinto grado de educación primaria, de la institución educativa N° 14126 de Villa Vichayal, distrito La Arena, provincia y región de Piura. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9937>
- López Reyes, S. (2023). La pedagogía franciscana: construcción de una identidad propia del hombre de la Nueva España. *Ixtli. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*. 10(19). 55-74. <http://ixtli.org/revista/index.php/ixtli/article/view/182>

- Lucero, M. (2022). Competencias del Saber Ser, Pedagogía Franciscana y Capacidades Humanas. Experiencias generadas en comunidad de práctica. <https://libros.umariana.edu.co/index.php/editorialunimar/catalog/book/151>
- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Mendoza, S. H., & Havila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín científico de las ciencias económico-administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- Minedu (2022). El Perú mantiene sus resultados en las competencias de Lectura y Ciencia <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia/>
- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa1. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 535-556. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2413-26592023000100024#:~:text=Finalmente%2C%20la%20comprensión%20de%20lectura%20tiene,%3A%20literal%2C%20inferencial%20y%20cr%C3%ADtica.](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592023000100024#:~:text=Finalmente%2C%20la%20comprensión%20de%20lectura%20tiene,%3A%20literal%2C%20inferencial%20y%20cr%C3%ADtica.)
- Molino, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. Pontificia Universidad Católica del Ecuador., Vol. 9(1), 11. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900/819>
- Montano, J. (2021). Investigación cuasiexperimental: características, metodología, ventajas. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-cuasi-experimental/>
- Montaña Cárdena, S. I. (2019). El cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita. *Educación y Ciencia*, (22), 555–568. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10071>

- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología (1<sup>ra</sup> ed)*. Editorial labor, S.A. [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt)
- QuestionPro. Qué es SPSS y cómo utilizarlo. [INTERNET]. QuestionPro. 2020. [Citado en 28 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.questionpro.com/es/que-es-spss.html>
- Real Academia Española. (09 de marzo de 2022). Real Academia Española. Obtenido de Asociación de Academias de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/cuentoPEP20P006.pdf>
- Raffino, Equipo editorial, Etecé (14 de enero de 2025). Educación. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 5 de junio de 2025 de <https://concepto.de/educacion-4/>.
- Restrepo, J. (2021). Una propuesta franciscana a la Educación en la fe. Retos y desafíos de la educación cristiana en colegios católicos. El caso del Colegio Franciscano Virrey Solís (Bogotá) (Master's thesis, Universidad de La Sabana). <http://hdl.handle.net/10818/47719>
- Rocha Peláez, G y Rocha Peláez, M. (2023). El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia. Corporación Universidad de la Costa. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11323/10668>
- Rodríguez, Y. (2020). *Metodología de la Investigación (1<sup>ra</sup> ed)*. Soluciones educativas S.A. <https://books.google.com.pe/books?id=x9s6EAAAQBAJ&pg=PA25&dq=investigaci%C3%B3n+no+experimental&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi466aiKX0AhXuErkGHRPaDFs4FBDoAXoECAkQA#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20no%20experimental&f=false>

- Rovira-Collado, J. (2019): Mirar como maestros para el desarrollo de la comprensión lectora. Blogs educativos para la competencia profesional en futuros docentes, *Investigaciones Sobre Lectura*, 6, 58-75  
<https://www.redalyc.org/journal/4462/446246761005/>
- Sanchez Sotomayor, P. Y. (2022). Influencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98416/Sanchez\\_SP\\_Y-SD.pdf?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98416/Sanchez_SP_Y-SD.pdf?sequence=4)
- Tabuena, E. (2019). Tipos de Cuentos: clasificación completa - ¡CON ESQUEMAS! Un profesor. <https://www.unprofesor.com/lenguaspanola/tipos-decuentos-clasificacion-completa-3393.html>
- Talledo Zambrano, A. J., & Vera García, L. A. (2019). LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133–144. Recuperado a partir de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>
- Tamayo, M. (2019). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=EL+PROCESO+DE+LA+INVESTIGACION+CIENTIFICA&ots=Tt8C7i\\_5kP&sig=irMZGBAY196BD7Fpvz4Jd3jYFt4#v=onepage&q=EL%20PROCESO%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=EL+PROCESO+DE+LA+INVESTIGACION+CIENTIFICA&ots=Tt8C7i_5kP&sig=irMZGBAY196BD7Fpvz4Jd3jYFt4#v=onepage&q=EL%20PROCESO%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA&f=false)
- UNESCO (2022). El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747/PDF/382747spa.pdf.multi>
- Useche, M, Artigas, W, Queipo, B y Perozo, É. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Universidad de la Guajira. Disponible en: <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>

Vázquez, P. (2019). La importancia de los cuentos en la etapa de Infantil | DoEducation. Education.<https://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/>

Zamora Romero, D. S. (2022). Motivación y comprensión lectora en estudiantes del 5º grado de primaria de la Institución Educativa coronel Mariano Sosa Lima, 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/80657>

# **ANEXOS**

## Anexo 1 Resolución Directoral de trabajo de investigación



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 424-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 30 de Diciembre de 2024

Visto el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2412304114 del 30 de Diciembre de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

#### **CONSIDERANDO:**

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2412304114 del 30 de Diciembre de 2024 presenta el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

#### **SE RESUELVE:**

**Artículo 1º.** **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



**Influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024**

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación : Metodología y didáctica
- Integrante : Huamani Cueva, Rosa Estrella

**Artículo 2º.** **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

**Artículo 3º.** **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



*[Firma manuscrita]*  
Dña. Angélica Montoya Vargas  
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA  
gmcp/op-1



## Anexo 2

### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, **Huamani Cueva Rosa Estrella**, identificado con DNI N° **75714921** respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (x) No ( ) autorizo que la tesis denominada:

#### **Influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024**

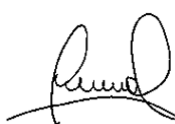
Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 12 de junio de 2025

<b>Apellidos y Nombres del Autor:</b> Huamani Cueva Rosa Estrella	
DNI: 75714921	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-4003-8946">https://orcid.org/0000-0003-4003-8946</a>	

## Anexo 3. Resultado turnitin






### 24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

#### Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 9%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

#### Marcas de integridad

##### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Anexo 4. Instrumento de medición

### LISTA DE COTEJO CUENTO

#### LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X la respuesta que considere correcta, el cual se pide la mayor sinceridad posible. Las valoraciones son las siguientes: Nunca (1), Casi siempre (2), Siempre (3)

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN		
		1	2	3
<b>CUENTO</b>				
<b>ESTRUCTURA DEL CUENTO</b>				
1	Describe lo que trata el cuento observando la portada.			
2	Menciona el nombre del cuento escuchado.			
3	Describe las escenas del cuento utilizando las imágenes.			
4	Narra la secuencia del cuento.			
5	Indica cómo comienza el cuento.			
6	Describe qué sucedió durante el desarrollo del cuento.			
7	Identifica lo que sucede al final del cuento.			
8	Narra un final diferente del cuento.			
<b>ELEMENTOS DEL CUENTO</b>				
9	Menciona a los personajes del cuento.			
10	Identifica quién es el personaje principal del cuento.			
11	Describe las características de cada personaje del cuento.			
12	Imita una característica de un personaje.			
13	Indica las acciones que realizó cada personaje en el cuento.			
14	Menciona en donde ocurren los hechos.			
15	Indica en qué tiempo se desarrollan los hechos del cuento.			
<b>REPRESENTACIÓN</b>				
16	Dibuja el personaje que más le gusto y comenta el por qué.			
17	Crea y describe nuevos personajes que le gustaría incluir en el cuento.			
18	Narra el cuento incorporando los personajes que creaste.			
19	Dramatiza lo que escuchó u observó del cuento.			
20	Imita algunos personajes del cuento.			

**Instrumento de medición**  
**LISTA DE COTEJO COMPRENSIÓN LECTORA**

**LISTA DE COTEJO**

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X la respuesta que considere correcta, el cual se pide la mayor sinceridad posible. Las valoraciones son las siguientes: Inicio (1), Proceso (2), Logrado (3)

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN		
		1	2	3
<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>				
<b>LITERAL</b>				
1	Menciona el título del cuento.			
2	Identifica a los personajes del cuento.			
3	Indica el lugar donde se desarrollan los hechos del cuento.			
4	Indica lo que ocurrió primero en la historia.			
5	Describe lo que pasó al final del cuento.			
<b>INFERENCIAL</b>				
6	Describe a los personajes principales del cuento.			
7	Indica cómo se comportan los personajes en el cuento.			
8	Propone otro título para el cuento.			
9	Cuenta un final alternativo para la historia.			
10	Narra con sus propias palabras lo que entendió del cuento.			
11	Explica cuál es el mensaje que quiere transmitir el autor.			
12	Describe qué consecuencias tienen las acciones de los personajes en la historia.			
<b>CRÍTICO</b>				
13	Analiza las acciones de los personajes y comenta sobre ellas.			
14	Se identifica con un personaje y comenta que hubiese hecho él/ella.			
15	Menciona lo que le gusto o no del cuento leído.			
16	Describe la enseñanza que te deja el cuento y cómo la utilizarías en tu vida diaria.			
<b>AXIOLÓGICA</b>				
17	Espera su turno para poder opinar.			
18	Ayuda al compañero(a) a dramatizar el cuento escuchado.			
19	Realiza el saludo de Paz y Bien.			
20	Recuerda a Dios, el Hijo y el Espíritu Santo durante las actividades.			

## Anexo 5. Validez y Confiabilidad del instrumento

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: CUENTO	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Estructura del cuento													
1	Describe lo que trata el cuento observando la portada.			X				X				X		
2	Menciona el nombre del cuento escuchado.				X				X				X	
3	Describe las escenas del cuento utilizando las imágenes.			X				X				X		
4	Narra la secuencia del cuento.				X				X				X	
5	Indica cómo comienza el cuento.			X				X				X		
6	Describe qué sucedió durante el desarrollo del cuento.			X				X				X		
7	Identifica lo que sucede al final del cuento.			X				X				X		
8	Narra un final diferente del cuento.				X				X				X	
	<b>DIMENSIÓN 2: Elementos del cuento</b>													
9	Menciona a los personajes del cuento.				X				X				X	
10	Identifica quién es el personaje principal del cuento.			X					X			X		
11	Describe las características de cada personaje del cuento.			X				X				X		
12	Imita una característica de un personaje.				X				X				X	
13	Indica las acciones que realizó cada personaje en el cuento.			X				X				X		
14	Menciona en donde ocurren los hechos.				X				X				X	
15	Indica en qué tiempo se desarrollan los hechos del cuento.			X				X				X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Representación</b>													
16	Dibuja el personaje que más le gusto y comenta el				X				X				X	

	por qué.													
17	Crea y describe nuevos personajes que le gustaría incluir en el cuento.			x				x					x	
18	Narra el cuento incorporando los personajes que creaste.			x				x					x	
19	Dramatiza lo que escuchó u observó del cuento.				x				x					x
20	Imita algunos personajes del cuento.				x				x					x

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ - ]**            **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha de Agosto del 2024



-----  
**Firma del Experto Informante**  
**Especialidad**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	Comprensión Lectora	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Literal													
1	Menciona el título del cuento.				X				X				X	
2	Identifica a los personajes del cuento.				X				X				X	
3	Indica el lugar donde se desarrollan los hechos del cuento.			X				X				X		
4	Indica lo que ocurrió primero en la historia.			X				X				X		
5	Describe lo que pasó al final del cuento.			X				X				X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Inferencial</b>													
6	Describe a los personajes principales del cuento.				X				X				X	
7	Indica cómo se comportan los personajes en el cuento.			X				X				X		
8	Propone otro título para el cuento.				X				X				X	
9	Cuenta un final alternativo para la historia.			X				X				X		
10	Narra con sus propias palabras lo que entendió del cuento.				X				X				X	
11	Explica cuál es el mensaje que quiere transmitir el autor.			X				X				X		
12	Describe qué consecuencias tienen las acciones de los personajes en la historia.			X				X				X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Crítico</b>													
13	Analiza las acciones de los personajes y comenta sobre ellas.			X				X				X		
14	Se identifica con un personaje y comenta que hubiese hecho él/ella.				X				X				X	
15	Menciona lo que le gusto o no del cuento				X				X				X	

	leído.												
16	Describe la enseñanza que te deja el cuento y cómo la utilizarías en tu vida diaria.		x				x					x	
<b>DIMENSIÓN 4: Axiológica</b>													
17	Espera su turno para poder opinar.			x				x					x
18	Ayuda al compañero(a) a dramatizar el cuento escuchado.			x				x					x
19	Realiza el saludo de Paz y Bien.			x				x					x
20	Recuerda a Dios, el Hijo y el Espíritu Santo durante las actividades.			x				x					x

**Observaciones:** La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

**Opinión de aplicabilidad:**   Aplicable [ x ]           Aplicable después de corregir [ - ]           No aplicable [ - ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha de Agosto del 2024



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: CUENTO	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Estructura del cuento													
1	Describe lo que trata el cuento observando la portada.				X				X			X		
2	Menciona el nombre del cuento escuchado.			X					X				X	
3	Describe las escenas del cuento utilizando las imágenes.				X				X				X	
4	Narra la secuencia del cuento.			X					X				X	
5	Indica cómo comienza el cuento.				X				X			X		
6	Describe qué sucedió durante el desarrollo del cuento.				X				X				X	
7	Identifica lo que sucede al final del cuento.				X				X				X	
8	Narra un final diferente del cuento.				X				X				X	
	<b>DIMENSIÓN 2: Elementos del cuento</b>													
9	Menciona a los personajes del cuento.				X			X					X	
10	Identifica quién es el personaje principal del cuento.			X					X				X	
11	Describe las características de cada personaje del cuento.				X			X				X		
12	Imita una característica de un personaje.				X			X					X	
13	Indica las acciones que realizó cada personaje en el cuento.			X					X				X	
14	Menciona en donde ocurren los hechos.				X			X					X	
15	Indica en qué tiempo se desarrollan los hechos del cuento.				X			X				X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Representación</b>													
16	Dibuja el personaje que más le gusto y comenta el				X			X					X	

	por qué.																	
17	Crea y describe nuevos personajes que le gustaría incluir en el cuento.				X					X								X
18	Narra el cuento incorporando los personajes que creaste.				X					X				X				
19	Dramatiza lo que escuchó u observó del cuento.				X					X								X
20	Imita algunos personajes del cuento.				X				X									X

**Observaciones:**

**Opinión de aplicabilidad:**   Aplicable [ ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ - ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: \_ 21867593**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 de noviembre del 2024



-----  
**Firma del Experto Informante.**

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	Comprensión Lectora	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSIÓN 1: Literal													
1	Menciona el título del cuento.				X				X				X	
2	Identifica a los personajes del cuento.			X				X					X	
3	Indica el lugar donde se desarrollan los hechos del cuento.				X				X			X		
4	Indica lo que ocurrió primero en la historia.				X				X				X	
5	Describe lo que pasó al final del cuento.			X					X				X	
	<b>DIMENSIÓN 2: Inferencial</b>													
6	Describe a los personajes principales del cuento.				X				X			X		
7	Indica cómo se comportan los personajes en el cuento.			X					X				X	
8	Propone otro título para el cuento.				X				X				X	
9	Cuenta un final alternativo para la historia.				X			X					X	
10	Narra con sus propias palabras lo que entendió del cuento.			X					X			X		
11	Explica cuál es el mensaje que quiere transmitir el autor.				X				X				X	
12	Describe qué consecuencias tienen las acciones de los personajes en la historia.			X				X					X	
	<b>DIMENSIÓN 3: Crítico</b>													
13	Analiza las acciones de los personajes y comenta sobre ellas.				X				X			X		
14	Se identifica con un personaje y comenta que hubiese hecho él/ella.				X				X				X	
15	Menciona lo que le gusto o no del cuento				X				X				X	

	leído.													
16	Describe la enseñanza que te deja el cuento y cómo la utilizarías en tu vida diaria.			X										
<b>DIMENSIÓN 4: Axiológica</b>														
17	Espera su turno para poder opinar.		X					X					X	
18	Ayuda al compañero(a) a dramatizar el cuento escuchado.			X			X				X			
19	Realiza el saludo de Paz y Bien.			X				X					X	
20	Recuerda a Dios, el Hijo y el Espíritu Santo durante las actividades.		X					X					X	

**Observaciones:**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ - ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: \_ 21867593**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 de Noviembre del 2024



-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

## Anexo 6. Base de datos

### COMPRESIÓN LECTORA PRE-TEST

PRETEST Y POST COMPRESIÓN LECTORA.sav TODOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

23 : V2POSTA Visible: 28 de 28 variables

	D1	D2	D3	D4	V2	D1POST	D2POST	D3POST	D4POST	V2POST	D1A	D2A	D3A	D4A
1	8	10	5	6	29	15	20	10	12	57	2	2	1	3
2	5	7	4	4	20	14	20	11	11	56	1	1	1	1
3	7	9	4	5	25	15	21	10	11	57	1	1	1	1
4	5	7	5	4	21	14	18	10	11	53	1	1	1	1
5	7	8	6	5	26	14	20	10	12	56	1	1	3	1
6	7	7	4	5	23	14	20	12	11	57	1	1	1	1
7	9	11	6	4	30	15	20	11	11	57	3	3	3	1
8	5	7	4	5	21	11	17	10	10	48	1	1	1	1
9	9	10	6	5	30	12	17	9	12	50	3	2	3	1
10	5	7	4	5	21	11	17	11	12	51	1	1	1	1
11	5	7	4	5	21	12	17	10	12	51	1	1	1	1
12	10	11	4	4	29	12	16	9	9	46	3	3	1	1
13	6	9	5	5	25	12	16	11	12	51	1	1	1	1
14	8	10	5	5	28	12	16	11	12	51	2	2	1	1
15	8	9	5	5	27	12	18	10	12	52	2	1	1	1
16	6	10	4	4	24	12	17	9	11	49	1	2	1	1
17	9	8	6	5	28	15	21	12	12	60	3	1	3	1
18	7	11	4	5	27	15	19	11	11	56	1	3	1	1
19	7	10	6	5	28	15	21	12	12	60	1	2	3	1
20	8	12	5	5	30	14	20	11	12	57	2	3	1	1
21														
22														
23														

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

14:20 29/11/2024

# COMPRESIÓN LECTORA POST TEST

PRETEST Y POST COMPRESIÓN LECTORA.sav TODOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

23 : V2POSTA Visible: 28 de 28 variables

	D1POST	D2POST	D3POST	D4POST	V2POST	D1A	D2A	D3A	D4A	V2A	D1POSTA	D2POSTA	D3POSTA	D4P
1	15	20	10	12	57	2	2	1	3	3	3	3	1	
2	14	20	11	11	56	1	1	1	1	1	2	3	2	
3	15	21	10	11	57	1	1	1	1	2	3	3	1	
4	14	18	10	11	53	1	1	1	1	1	2	1	1	
5	14	20	10	12	56	1	1	3	1	2	2	3	1	
6	14	20	12	11	57	1	1	1	1	1	2	3	3	
7	15	20	11	11	57	3	3	3	1	3	3	3	2	
8	11	17	10	10	48	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	12	17	9	12	50	3	2	3	1	3	1	1	1	
10	11	17	11	12	51	1	1	1	1	1	1	1	2	
11	12	17	10	12	51	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	12	16	9	9	46	3	3	1	1	3	1	1	1	
13	12	16	11	12	51	1	1	1	1	2	1	1	2	
14	12	16	11	12	51	2	2	1	1	3	1	1	2	
15	12	18	10	12	52	2	1	1	1	2	1	1	1	
16	12	17	9	11	49	1	2	1	1	1	1	1	1	
17	15	21	12	12	60	3	1	3	1	3	3	3	3	
18	15	19	11	11	56	1	3	1	1	2	3	2	2	
19	15	21	12	12	60	1	2	3	1	3	3	3	3	
20	14	20	11	12	57	2	3	1	1	3	2	3	2	
21														
22														
23														

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

14:23 29/11/2024

# CUENTO POST TEST

PRETEST Y POST COMPRENSIÓN LECTORA.sav TODOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

23 : V2POSTA Visible: 28 de 28 variables

	D1V1	D2V1	D3V1	V1	D1V1A	D2V1A	D3V1A	V1A	var	var	var	var	var	var	var
1	24	21	13	45	.	3	1	1							
2	24	21	13	58	3	3	1	3							
3	24	21	13	58	3	3	1	3							
4	21	18	13	52	1	1	1	2							
5	24	21	13	58	3	3	1	3							
6	24	21	15	58	3	3	3	3							
7	24	21	13	60	3	3	1	3							
8	21	18	13	52	1	1	1	2							
9	21	18	13	52	1	1	1	2							
10	23	21	13	57	2	3	1	3							
11	21	18	13	52	1	1	1	2							
12	21	18	13	52	1	1	1	2							
13	21	18	13	52	1	1	1	2							
14	21	18	13	52	1	1	1	2							
15	24	21	14	58	3	3	1	3							
16	24	21	14	59	3	3	1	3							
17	23	21	14	58	2	3	1	3							
18	21	18	14	53	1	1	1	2							
19	24	21	15	59	3	3	3	3							
20	21	18	14	54	1	1	1	2							
21															
22															
23															

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

14:25 29/11/2024

**Base de datos Excel**  
COMPRESIÓN LECTORA PRET TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión Lectora (Pretest)																									
LITERAL					D1	INFERENCIAL								D2	CRITICO				D3	AXIOLÓGICA				D4	TOTAL
P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13		P14	P15	P16	P17		P18	P19	P20			
2	2	1	2	1	8	1	2	1	2	2	1	1	10	1	2	1	1	5	2	1	1	2	6	29	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	20	
1	2	1	2	1	7	2	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	25	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	21	
1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	2	1	1	8	1	2	2	1	6	1	1	1	2	1	22	
2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	23	
2	1	2	2	2	9	1	2	2	1	2	2	1	11	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	30	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	21	
2	2	2	1	2	9	1	1	2	2	1	2	1	10	1	2	1	2	6	1	1	1	2	5	30	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	21	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	21	
2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	1	2	11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	29	
1	2	1	1	1	6	2	1	1	1	1	2	1	9	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	25	
2	1	2	2	1	8	1	1	1	1	2	2	2	10	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	28	
2	1	2	1	2	8	1	1	1	2	2	1	1	9	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	27	
1	1	1	1	2	6	2	1	2	1	1	1	2	10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	24	
2	2	1	2	2	9	1	2	1	1	1	1	1	8	1	2	1	2	6	2	1	1	1	5	28	
1	1	2	2	1	7	1	2	1	2	1	2	2	11	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	27	
1	2	1	2	1	7	1	1	2	1	2	1	2	10	1	2	1	2	6	2	1	1	1	5	28	
2	2	1	2	1	8	2	1	2	2	2	2	1	12	1	2	1	1	5	1	1	1	2	5	30	
0.25	0.25	0.23	0.25	0.21		0.19	0.21	0.21	0.19	0.23	0.21	0.19		0.05	0.24	0.13	0.16		0.24	0.00	0.00	0.24		12.05	

$K =$	20	ítem
$K/(K-1) =$	1.053	
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$	3.18	
$s_i^2 =$	12.05	
ALFA =	0.775	

## COMPRESIÓN LECTORA- POST TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión Lectora (Pos test)																								
LITERAL					INFERENCIAL								CRÍTICO				AXIOLÓGICA				D4	TOTAL		
P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D2	P13	P14	P15	P16	D3	P17	P18	P19	P20	D4	TOTAL
3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	2	20	3	2	3	2	10	3	3	3	3	12	57
3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	3	3	20	3	2	3	3	11	3	2	3	3	11	56
3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	2	10	3	3	3	2	11	57
3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	53
3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	2	3	3	20	3	2	3	2	10	3	3	3	3	12	56
3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	57
3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	3	3	20	3	2	3	3	11	3	3	3	2	11	57
2	2	3	2	2	11	2	3	2	3	2	2	3	17	2	3	2	3	10	3	2	2	3	10	48
2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	3	2	2	17	2	2	3	2	9	3	3	3	3	12	50
2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	3	2	2	17	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	51
2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	3	2	2	17	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	51
2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	3	2	2	16	2	3	2	2	9	2	2	3	2	9	46
2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	3	2	2	16	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	51
2	2	3	2	3	12	2	3	3	3	3	2	2	18	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	52
2	2	3	2	3	12	2	3	3	3	2	2	2	17	2	2	3	2	9	2	3	3	3	11	49
3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60
3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	3	2	19	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	56
3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60
3	3	2	3	3	14	3	3	2	3	3	3	3	20	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	57
0.25	0.25	0.13	0.25	0.16		0.25	0.16	0.25	0.00	0.23	0.25	0.25		0.25	0.25	0.13	0.25		0.16	0.16	0.05	0.13		<b>15.49</b>

<b>K =</b>	<b>20</b> ítem
<b>K/(K-1) =</b>	<b>1.053</b>
$\sum_{i=1}^k x_i^2 =$	<b>3.28</b>
$s_i^2 =$	<b>15.49</b>
<b>ALFA =</b>	<b>0.830</b>

## CUENTO POST TEST

VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuento (Pos test)																							
ESTRUCTURA DEL CUENTO								D1	ELEMENTOS DEL CUENTO							D2	REPRESENTACIÓN					D3	TOTAL
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8		P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15		P16	P17	P18	P19	P20		
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	3	3	13	45
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	3	3	13	58
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	3	3	13	58
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	2	2	3	3	13	52
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	3	3	13	58
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	15	58
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	3	3	13	60
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	2	2	3	3	13	52
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	2	2	3	3	13	52
3	3	3	3	2	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	3	3	13	57
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	2	2	3	3	13	52
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	2	2	3	3	13	52
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	2	2	3	3	13	52
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	3	14	58
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	3	14	59
3	3	3	3	2	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	3	14	58
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	3	2	3	3	14	53
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	15	59
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	3	2	3	3	2	3	18	3	3	2	3	3	14	54
0.00	0.00	0.00	0.00	0.09	0.25	0.25	0.25		0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.25	0.00		0.00	0.16	0.19	0.00	0.00		14.15

$K =$	20	item
$K/(K-1) =$	1.053	
$\sum_{i=1}^k s_i^2 =$	1.92	
$s_i^2 =$	14.15	
<b>ALFA =</b>	<b>0.910</b>	

## Anexo 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA																				
TÍTULO: Influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024																				
LINEA DE INVESTIGACIÓN: Innovación Pedagógica																				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES																	
<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿De qué manera el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años- 2024?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Demostrar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024.	<b>HIPÓTESIS GENERAL:</b>  El cuento influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024.	<b>Variable 1:</b>  <b>Cuento</b>  Rabal y Bermejo (2020) indica que le cuento es una narración breve tanto oral como escrito, son ficticios y reales de acuerdo con el narrador, teniendo un impacto favorable en las emociones que provocan en los niños y adultos al escuchar estos relatos.																	
<b>Problemas Específicos</b>  1. ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal?  2. ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial?	<b>Objetivos específicos:</b>  1. Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal.  2. Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial.	<b>Hipótesis específicas:</b>  1. El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal.  2. El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial.	<b>Dimensiones V1</b>  Estructura del cuento  Elementos del cuento  Representación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Indicadores</th> <th style="width: 15%;">Ítems</th> <th style="width: 70%;">Niveles o rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Describe lo que tratará el cuento a través de las imágenes.</td> <td>Ítems 1 - 4</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">                             Nunca (1)                              Casi siempre (2)                              Siempre (3)                         </td> </tr> <tr> <td>Identifica el inicio, desarrollo y final del cuento.</td> <td>Ítems 5 - 8</td> </tr> <tr> <td>Nombra a los personajes del cuento.</td> <td>Ítems 9 - 13</td> </tr> <tr> <td>Describe dónde y cuándo suceden los hechos.</td> <td>Ítems 14-15</td> </tr> <tr> <td>Representa personajes reales o imaginarios.</td> <td>Ítems 16-18</td> </tr> <tr> <td>Representa lo que observó o escuchó del cuento.</td> <td>Ítems 19-20</td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos	Describe lo que tratará el cuento a través de las imágenes.	Ítems 1 - 4	Nunca (1) Casi siempre (2) Siempre (3)	Identifica el inicio, desarrollo y final del cuento.	Ítems 5 - 8	Nombra a los personajes del cuento.	Ítems 9 - 13	Describe dónde y cuándo suceden los hechos.	Ítems 14-15	Representa personajes reales o imaginarios.	Ítems 16-18	Representa lo que observó o escuchó del cuento.	Ítems 19-20
Indicadores	Ítems	Niveles o rangos																		
Describe lo que tratará el cuento a través de las imágenes.	Ítems 1 - 4	Nunca (1) Casi siempre (2) Siempre (3)																		
Identifica el inicio, desarrollo y final del cuento.	Ítems 5 - 8																			
Nombra a los personajes del cuento.	Ítems 9 - 13																			
Describe dónde y cuándo suceden los hechos.	Ítems 14-15																			
Representa personajes reales o imaginarios.	Ítems 16-18																			
Representa lo que observó o escuchó del cuento.	Ítems 19-20																			

<p>3. ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico?</p> <p>4. ¿En qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica?</p>	<p>3. Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico.</p> <p>4. Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica.</p>	<p>3. El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico.</p> <p>4. El cuento influye de forma significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica.</p>	<p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Llennen (2019) lo define como un desarrollo de la capacidad lectora necesaria para que los estudiantes puedan desenvolverse en una sociedad moderna, asimismo puedan interpretar textos, conociendo el significado de las palabras para que así construya lo que quiere dar a conocer.</p>
--	--	--	---

			Dimensiones V2	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Literal	Identifica a los personajes, lugares y hechos del cuento.	Ítems 1 - 5	<p>Inicio (1)</p> <p>Proceso (2)</p> <p>Logrado (3)</p>
			Inferencial	Reconoce las ideas principales, características de los personajes del cuento. Formula suposiciones del cuento.	Ítems: 6- 8	
			Crítico	Explica la información leída con sus propias palabras.	Ítems: 9 - 12	
			Axiológica	Valores Franciscanos	Ítems: 13- 16	
				Identidad Católica	Ítems: 17 - 18	
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b>			

<p><b>Paradigma:</b> Positivista</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicado</p> <p><b>Nivel/Alcance:</b> Explicativo</p> <p><b>Método:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental.</p>	<p><b>Población:</b> 25 niños</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> no probabilístico</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> Muestra no probabilística está conformado por 20 niños para grupo experimental.</p>	<p><b>Variable I:</b></p> <p><b>Cuento</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>
---	--	--	--

## Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha

*¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!*

*“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

# PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

**PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN  
INICIAL**

Chincha - Ica - Perú

2024



## PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



## PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador	: Rosa Estrella Huamani Cueva
1.8 Población Beneficiada	: 20 Estudiantes del I.E.Pr “Mi Dios El Gran Yo Soy”
1.9 Duración	: Del lunes 23 setiembre al 15 de noviembre del 2024 (01 sesión – lunes de 10:00 am a 11:30 pm)

### **II. POLÍTICA INSTITUCIONAL**

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

### **III. JUSTIFICACION:**

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “INFLUENCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS-2024”.

El aspecto esencial que impulsó a realizar este estudio fue que se evidenció que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Mi Dios El Gran Yo Soy” tienen dificultad en comprender lo que leen o escuchan por la poca motivación que tienen para poder interpretar el texto. Por lo tanto, se pretende demostrar la influencia de los cuentos en la comprensión lectora tanto en el nivel literal, inferencial y crítico. Desde el nivel preescolar se debe despertar el interés por la lectura desarrollando su pensamiento creativo, cognitivo así los estudiantes podrán desenvolverse en diferentes aspectos de la vida, por ello se debe hacer buen uso de los cuentos para que así los estudiantes construyan sus propios conocimientos.

Así mismo la investigadora, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las I.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, a través de los cuentos se transmitirá valores enmarcados en la axiología y pedagogía franciscana que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

#### IV. OBJETIVO:

##### 4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años-2024.

##### 4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal.
- Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial.
- Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico.
- Determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión axiológica.

#### V. METAS:

##### 5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión literal.
R2	El 80% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión inferencial.
R3	El 90% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión crítico.
R4	El 90 % de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica.

##### 5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 20 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

##### 5.3 METODOLOGÍA:

- Saberes previos, trabajo en equipo, talleres, exposiciones.

#### VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

##### 6.1. RESPONSABLE:

- Rosa Estrella Huamani Cueva

#### VII. DESCRIPCIÓN:

##### 7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Lunes 23/09/24:** Aplicación del pre test – Examen de comprensión lectora
- **Lunes 30/09/24:** “Leemos el cuento la patrulla salvadora del mar”
- **Lunes 7/10/24:** “Leemos el cuento el león y el ratón”
- **Lunes 14/10/24:** “Leemos el cuento los tres cerditos”
- **Lunes 21/10/24:** “Leemos el cuento de Pinocho”
- **Lunes 28/10/24:** “Leemos el cuento de la ratita presumida”
- **Lunes 4/11/24:** “Leemos el cuento de ricitos de oro”
- **Lunes 11/11/24:** Aplicación del pos-test – Examen de salida comprensión lectora

##### 7.2. Lugar:

Aula de la I.E. Pr “Mi Dios El Gran Yo Soy”

##### 7.3. Horario:

10:00 am a 11:30 am (sólo los lunes)

##### 7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



**VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Setiembre		Octubre				Noviembre	
				23	30	7	14	21	28	4	11
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del pre test-prueba diagnóstica de la comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de los exámenes.</li> <li>• Orientación para el desarrollo adecuado del examen.</li> <li>• Revisión y sistematización de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes participan en el examen de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación (examen diagnóstico)</li> <li>• Registro de fotografías.</li> </ul>	X							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Leemos el cuento el ratón y el león”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes responden a las preguntas planteadas, identifica el mensaje del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> <li>• Registro de fotografías.</li> <li>• Sistematización del desarrollo del taller.</li> </ul>		X						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Leemos el cuento los tres cerditos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes responden a las preguntas planteadas, identifica el mensaje del cuento.</li> <li>• Realizan un dibujo del personaje que más les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> </ul>			X					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gustó y da a conocer el por qué.</li> <li>• Identifica el valor que el cuento le transmite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de fotografías.</li> <li>• Sistematización del desarrollo del taller.</li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Leemos el cuento en busca de la paz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes responden a las preguntas planteadas, identifica el mensaje del cuento.</li> <li>• Realizan un dibujo del personaje que más les gustó y da a conocer el por qué.</li> <li>• Identifica el valor que el cuento le transmite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> <li>• Registro de fotografías.</li> <li>• Sistematización del desarrollo del taller.</li> </ul>				X				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Leemos el cuento de Caperucita roja”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes responden a las preguntas planteadas, identifica el mensaje del cuento.</li> <li>• Realizan un dibujo del personaje que más les gustó y da a conocer el por qué.</li> <li>• Identifica el valor que el cuento le transmite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> <li>• Registro de fotografías.</li> <li>• Sistematización del desarrollo del taller.</li> </ul>					X			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Leemos el cuento del lobo y los siete cabritos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes responden a las preguntas planteadas, identifica el mensaje del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> </ul>								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un dibujo del personaje que más les gustó y da a conocer el por qué.</li> <li>• Identifica el valor que el cuento le transmite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de fotografías.</li> <li>• Sistematización del desarrollo del taller.</li> </ul>						X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Leemos el cuento Pinocho”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes responden a las preguntas planteadas, identifica el mensaje del cuento.</li> <li>• Realizan un dibujo del personaje que más les gustó y da a conocer el por qué.</li> <li>• Identifica el valor que el cuento le transmite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> <li>• Registro de fotografías.</li> <li>• Sistematización del desarrollo del taller.</li> </ul>							X	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del post test-examen de salida comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de los exámenes.</li> <li>• Orientación para el desarrollo adecuado del examen.</li> <li>• Revisión y sistematización de los resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de estudiantes mejoran su comprensión lectora en las diferentes dimensiones establecidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes.</li> <li>• Resultado final del instrumento de evaluación del desarrollo del taller.</li> <li>• Registro de fotografías.</li> <li>• Sistematización del desarrollo del taller.</li> <li>• informe</li> </ul>								X



#### IX. PRESUPUESTO:

RECURSOS		PRESUPUESTO		
	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
<b>BIENES</b>				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 30.00	S/. 85.00
Copias	Según necesidad		S/. 20.00	
Papelotes, plumones, cartulinas, silicona, hojas de colores.	Según necesidad		S/. 35.00	
<b>SERVICIOS:</b>				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>S/. 185.00</b>

#### FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

#### X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 20 estudiantes de la I.E. Pr “Mi Dios El Gran Yo Soy”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

#### XI. EVALUACION:

En cada taller se aplicará una lista de Cotejo que contienen indicadores a evaluar la cual permitirá recoger la información necesaria para el desarrollo de la investigación, que es mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. Asimismo se tomará fotografías para evidenciar la ejecución de los talleres.

#### XII.MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y presentación del plan de intervención.</li> <li>- Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller.</li> <li>- Coordinación con el jefe de unidad académica.</li> <li>- Planificación de la ruta metodológica de los talleres.</li> <li>- Elaborar los instrumentos para evaluar el taller.</li> <li>- Coordinación con la dirección general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de Asistencia al taller.</li> <li>- Evidenciar el desarrollo del taller.</li> <li>- Sistematización diaria del desarrollo del taller.</li> <li>- Instrumentos aplicados de valoración del taller.</li> <li>- Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora.</li> <li>- Control de seguimiento a las rutas del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias.</li> <li>- Análisis de resultados.</li> </ul>

Chincha Alta, 20 de setiembre del 2024

1



Rosa Estrella Huamani Cueva  
 Investigadora



**"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS  
VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"**

**ASISTENCIA**

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL


Nº	APELLIDOS Y NOMBRES, ACTIVIDAD	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Huamani Cueva Rosa Estrella "Aplicación del pretest- Examen de comprensión lectora"	7:30		2:00		23/09/24
02	Huamani Cueva Rosa Estrella "Leemos el cuento la patrulla salvadora del mar"	7:30		2:00		30/09/24
03	Huamani Cueva Rosa Estrella "Leemos el cuento el león y el ratón"	7:30		2:00		7/10/24
04	Huamani Cueva Rosa Estrella "Leemos el cuento los tres cerditos"	7:30		2:00		10/14/24
05	Huamani Cueva Rosa Estrella "Leemos el cuento de Pinocho"	7:30		2:00		21/10/24
06	Huamani Cueva Rosa Estrella "Leemos el cuento de la ratita presumida"	7:30		2:00		28/10/24
07	Huamani Cueva Rosa Estrella "Leemos el cuento de ricitos de oro"	7:30		2:00		4/11/24
08	Huamani Cueva Rosa Estrella "Aplicación del pos-test – Examen de salida comprensión lectora"	7:30		2:00		14/11/24

## Anexo 9. Sesiones de Intervención

### TALLER DE APRENDIZAJE N°01

<b>TEMA:</b>	<b>“ESCUCHAMOS EL CUENTO LA PATRULLA SALVADORA DEL MAR”</b>	
<b>FECHA:</b>	30/09/24	
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas identifiquen las causas de contaminación del lugar en donde viven y que accionen deben realizar para cuidar su medio ambiente.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

### Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b></p> <p>-La docente saluda a los niños y niñas cantando una canción “Buenos días señor Jesús”.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente los reúne en media luna a los niños y niñas y les menciona que acuerdos podemos establecer para el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar atentamente a la docente.</li> <li>➤ Prestar atención.</li> <li>➤ Levantar la mano para participar.</li> <li>➤ Esperar mi turno para hablar.</li> </ul> <p>-La docente escribe los acuerdos en la pizarra para que los niños lo tengan en cuenta.</p>	Parlante
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente les muestra una imagen a los niños(as).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué lugar es?, ¿Por qué estará así?, ¿Qué pasaría si dejo basuras en la playa?</p> <p>-Se felicita a los niños por su participación.</p> <p>-La docente les presenta la portada del cuento “La patrulla salvadora del mar”</p>	Imágenes

	<div data-bbox="758 432 948 775" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="539 801 1181 913">-La docente le realiza preguntas para recoger sus saberes previos: ¿De que tratará el cuento?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p data-bbox="539 916 1181 987">-La docente les menciona que les contará un cuento titulado “La patrulla salvadora del mar”</p> <p data-bbox="539 990 837 1025"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p data-bbox="539 1028 930 1064">-La docente inicia la lectura del cuento.</p> <p data-bbox="539 1066 1165 1102">-Al terminar de leer el cuento hacemos uso del dado preguntón.</p> <p data-bbox="539 1115 927 1151">-Realizamos preguntas de comprensión:</p> <ul data-bbox="582 1153 1165 1435" style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿De qué trato el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué pasó en el cuento?</li> <li>➤ ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>➤ ¿Qué hubiese hecho en el lugar de Luis?</li> <li>➤ ¿De que otra manera hubieras terminado el cuento?</li> <li>➤ ¿Será importante cuidar nuestro medio ambiente?, ¿Por qué?</li> </ul> <p data-bbox="539 1442 866 1478"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p data-bbox="539 1480 1181 1630">-Les pedimos que dibujen lo que más les ha gustado sobre el cuento y les daremos una hoja en la cual puedan representar, posteriormente iremos niño por niño para preguntarle lo que han representado.</p> <p data-bbox="539 1632 1106 1668">-Los niños y niñas van pegando sus trabajos en la pizarra.</p> <p data-bbox="539 1671 1074 1706">-Luego salen al frente a comentarnos que ha dibujado.</p> <p data-bbox="539 1709 1042 1744">-Se felicita a los niños y niñas por su participación.</p>	<p data-bbox="1262 600 1337 636">Cuento</p> <p data-bbox="1217 1133 1382 1317">Dado preguntón Hojas boom Colores Crayolas Plumones</p>
<p data-bbox="347 1749 470 1785"><b>CIERRE</b></p>	<p data-bbox="539 1749 1181 1928">-Les preguntamos a los niños que es lo que les ha gustado de la actividad de hoy: ¿Les ha gustado el cuento de hoy? ¿Cómo se han sentido al trabajar con sus amigos?, ¿Qué recuerdan del cuento?, ¿Cómo termino la historia?, ¿Qué parte del cuento no te gustó mucho?</p>	

## TALLER DE APRENDIZAJE N°02

<b>TEMA:</b>	<b>“ESCUCHAMOS EL CUENTO EL RATÓN Y EL LEÓN”</b>
<b>FECHA:</b>	07/10/24
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas se aprendan a valorar y apreciar las cualidades de las personas así sean pequeños.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>

### Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b></p> <p>-La docente saluda a los niños y niñas cantando una canción “Yo tengo gozo en mi alma”.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente los reúne en media luna a los niños y niñas y les menciona que acuerdos podemos establecer para el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar atentamente a la docente.</li> <li>➤ Prestar atención.</li> <li>➤ Levantar la mano para participar.</li> <li>➤ Esperar mi turno para hablar.</li> </ul> <p>-La docente escribe los acuerdos en la pizarra para que los niños lo tengan en cuenta.</p>	<p>Parlante Pandereta</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente les muestra una imagen a los niños(as).</p>	


	<div data-bbox="587 405 1002 607" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="448 629 1166 741">           -Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿En dónde vivirán estos animales?, ¿Cómo es el león y el ratón?, ¿Qué cuento les voy a contar hoy?            -Se felicita a los niños por su participación.            -La docente les presenta la portada del cuento “El león y el ratón”         </p> <div data-bbox="724 752 959 1066" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="448 1077 1166 1189">           -La docente le realiza preguntas para recoger sus saberes previos: ¿De que tratará el cuento?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Qué pasará en el cuento?, ¿Dónde ocurren los hechos?         </p> <p data-bbox="448 1189 1166 1245">           -La docente les menciona que les contará un cuento titulado “La patrulla salvadora del mar”         </p> <p data-bbox="448 1245 762 1267"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p data-bbox="448 1267 1166 1323">           -La docente inicia la lectura del cuento.            -Al terminar de leer el cuento hacemos uso del dado preguntón.         </p> <p data-bbox="448 1335 855 1357">-Realizamos preguntas de comprensión:</p> <ul data-bbox="496 1357 1166 1570" style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>➤ ¿Cómo eran los personajes del cuento?</li> <li>➤ ¿Cuándo dormía el león que hacía?</li> <li>➤ ¿Por qué crees que el león perdonó la vida al ratón?</li> <li>➤ ¿Si tu fueras el ratón ayudarías al león?. ¿Por qué?</li> <li>➤ ¿Será importante ayudar a nuestros compañeros, padres, primos?, ¿Por qué?</li> </ul> <p data-bbox="448 1570 791 1592"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p data-bbox="448 1592 1166 1671">           -Les pedimos que dibujen lo que más les ha gustado sobre el cuento y les daremos una hoja en la cual puedan representar, posteriormente iremos niño por niño para preguntarle lo que han representado.         </p> <p data-bbox="448 1671 1166 1704">-Los niños y niñas van pegando sus trabajos en la pizarra.</p> <p data-bbox="448 1704 1166 1727">-Luego salen al frente a comentarnos que ha dibujado.</p> <p data-bbox="448 1727 1166 1749">-Se felicita a los niños y niñas por su participación.</p>	<p data-bbox="1230 528 1334 551">Imágenes</p> <p data-bbox="1230 887 1318 909">Cuento</p> <p data-bbox="1214 1290 1350 1402">           Hojas boom            Colores            Crayolas            Plumones         </p>
<p data-bbox="272 1753 384 1776"><b>CIERRE</b></p>	<p data-bbox="448 1753 1166 1843">           Les preguntamos a los niños que es lo que les ha gustado de la actividad de hoy: ¿Les ha gustado el cuento de hoy? ¿Cómo se han sentido al trabajar con sus amigos?, ¿Qué recuerdan del cuento?         </p>	


### TALLER DE APRENDIZAJE N°03

<b>TEMA:</b>	<b>“ESCUCHAMOS EL CUENTO LOS TRES CERDITOS”</b>
<b>FECHA:</b>	14/10/24
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas valoren el esfuerzo para realizar sus actividades y su responsabilidad que tienen.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> <li>-Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>

### Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b></p> <p>-La docente saluda a los niños y niñas cantando una canción “El granito de mostaza”.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente los reúne en media luna a los niños y niñas y les menciona que acuerdos podemos establecer para el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar atentamente a la docente.</li> <li>➤ Prestar atención.</li> <li>➤ Levantar la mano para participar.</li> <li>➤ Esperar mi turno para hablar.</li> </ul> <p>-La docente escribe los acuerdos en la pizarra para que los niños lo tengan en cuenta.</p>	Parlante
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente realiza una dinámica con los niños(as), esta dinámica se llama “El lobo”</p> <p>-Al niño que le toque ser de lobo se le entrega una máscara para que se lo ponga.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Máscara del lobo


	<p>-Se les pregunta: ¿Les gustó el juego?, ¿Qué le preguntamos al lobo?, ¿Cómo será el lobo?, ¿Qué comerá el lobo?, ¿Recuerdan ver visto al lobo en algún cuento?, ¿Qué cuento les narraré hoy?</p> <p>-La docente les presenta la portada del cuento “Los tres cerditos”</p>  <p>-La docente le realiza preguntas para recoger sus saberes previos: ¿De que tratará el cuento?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Qué sucederá en el cuento?, ¿Cómo crees que terminará el cuento?</p> <p>-La docente les menciona que les contará un cuento titulado “La patrulla salvadora del mar”</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente inicia la lectura del cuento.</p> <p>-Al terminar de leer el cuento hacemos uso del dado preguntón.</p> <p>-Realizamos preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿De qué trato el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué pasó en el cuento?</li> <li>➤ ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>➤ ¿Por qué los cerditos se burlaban de su hermano mayor?</li> <li>➤ ¿De qué material hicieron sus casas?</li> <li>➤ ¿Por qué no se derrumbo la casa de ladrillo?</li> <li>➤ ¿Con cual de los tres cerditos te identificas?</li> <li>➤ ¿Sera importante un trabajo con responsabilidad?, ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>-Les pedimos que dibujen lo que más les ha gustado sobre el cuento y les daremos una hoja en la cual puedan representar, posteriormente iremos niño por niño para preguntarle lo que han representado.</p> <p>-Los niños y niñas van pegando sus trabajos en la pizarra.</p> <p>-Luego salen al frente a comentarnos que ha dibujado.</p> <p>-Se felicita a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dado preguntón Hojas boom Colores Crayolas Plumones</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Les preguntamos a los niños que es lo que les ha gustado de la actividad de hoy: ¿Les ha gustado el cuento de hoy? ¿Cómo se han sentido al trabajar con sus amigos?, ¿Qué recuerdan del cuento?, ¿Cómo termino la historia?, ¿Qué parte del cuento no te gustó mucho?</p>	


### TALLER DE APRENDIZAJE N°04

<b>TEMA:</b>	<b>“ESCUCHAMOS EL CUENTO DE PINOCHO”</b>
<b>FECHA:</b>	21/10/24
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas identifiquen y practiquen los valores como el respeto, el esfuerzo, la responsabilidad y la amistad.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> <li>-Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>

### Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b></p> <p>-La docente saluda a los niños y niñas cantando una canción “El amor de Dios”.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente los reúne en media luna a los niños y niñas y les menciona que acuerdos podemos establecer para el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar atentamente a la docente.</li> <li>➤ Prestar atención.</li> <li>➤ Levantar la mano para participar.</li> <li>➤ Esperar mi turno para hablar.</li> </ul> <p>-La docente escribe los acuerdos en la pizarra para que los niños lo tengan en cuenta.</p>	Parlante
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente les muestra una imagen a los niños(as).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo se llamará?, ¿Cómo será este personaje?, ¿Qué pasará con el niño?, ¿Cómo se llamará el cuento de hoy?</p>	Imágenes


	<p>-Se felicita a los niños por su participación. -La docente les presenta la portada del cuento “Pinocho”</p>  <p>-La docente le realiza preguntas para recoger sus saberes previos: ¿De que tratará el cuento?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Qué sucederá en el cuento? -La docente les menciona que les contará un cuento titulado “Pinocho”</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> -La docente inicia la lectura del cuento. -Al terminar de leer el cuento hacemos uso del dado preguntón. -Realizamos preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿De qué trato el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué pasó en el cuento?</li> <li>➤ ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>➤ ¿Por qué el personaje principal del cuento se llamaba Pinocho?</li> <li>➤ ¿Qué deseaba Gepeto?</li> <li>➤ ¿Qué es la mentira?</li> <li>➤ ¿Qué consecuencias tiene decir muchas mentiras?</li> <li>➤ ¿Qué has aprendido con este cuento?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b> -Les pedimos que dibujen lo que más les ha gustado sobre el cuento y les daremos una hoja en la cual puedan representar, posteriormente iremos niño por niño para preguntarle lo que han representado. -Los niños y niñas van pegando sus trabajos en la pizarra. -Luego salen al frente a comentarnos que ha dibujado. -Se felicita a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dado preguntón Hojas boom Colores Crayolas Plumones</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Les preguntamos a los niños que es lo que les ha gustado de la actividad de hoy: ¿Les ha gustado el cuento de hoy? ¿Cómo se han sentido al trabajar con sus amigos?, ¿Qué recuerdan del cuento?, ¿Cómo termino la historia?, ¿Qué parte del cuento no te gustó mucho?</p>	


**TALLER DE APRENDIZAJE N°05**

<b>TEMA:</b>	<b>“ESCUCHAMOS EL CUENTO DE LA RATITA PRESUMIDA”</b>
<b>FECHA:</b>	28/10/24
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas aprendan a tomar buenas decisiones y sean responsables en ayudar en casa a sus padres.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

**Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b></p> <p>-La docente saluda a los niños y niñas cantando una canción “Hay tormentas”.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente los reúne en media luna a los niños y niñas y les menciona que acuerdos podemos establecer para el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar atentamente a la docente.</li> <li>➤ Prestar atención.</li> <li>➤ Levantar la mano para participar.</li> <li>➤ Esperar mi turno para hablar.</li> </ul> <p>-La docente escribe los acuerdos en la pizarra para que los niños lo tengan en cuenta.</p>	Parlante
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente les muestra una imagen a los niños(as).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Para qué sirve el espejo?, ¿Qué podemos hacer con una moneda de oro?, ¿Podemos crear</p>	Imágenes


	<p>un cuento con estas imágenes?, ¿Qué nombre le pondrían a su cuento?</p> <p>-Se felicita a los niños por su participación.</p> <p>-La docente les presenta la portada del cuento “La ratita presumida””</p>  <p>-La docente le realiza preguntas para recoger sus saberes previos:  ¿De que tratará el cuento?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿Por qué creen que se llame así el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Qué enseñanza nos dejará el cuento?</p> <p>-La docente les menciona que les contará un cuento titulado “La ratita presumida”</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente inicia la lectura del cuento.</p> <p>-Al terminar de leer el cuento hacemos uso del dado preguntón.</p> <p>-Realizamos preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿De qué trato el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué pasó en el cuento?</li> <li>➤ ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>➤ ¿Qué pasó con el perro?</li> <li>➤ ¿Qué pasó con el gato?</li> <li>➤ ¿Qué pasó con el gallo?</li> <li>➤ ¿Dónde sucedieron los hechos?</li> <li>➤ ¿De qué otra manera hubieras terminado el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?</li> <li>➤ ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?</li> <li>➤ ¿Les gustó como terminó el cuento? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>-Les pedimos que dibujen lo que más les ha gustado sobre el cuento y les daremos una hoja en la cual puedan representar, posteriormente iremos niño por niño para preguntarle lo que han representado.</p> <p>-Los niños y niñas van pegando sus trabajos en la pizarra.</p> <p>-Luego salen al frente a comentarnos que ha dibujado.</p> <p>-Se felicita a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dado preguntón  Hojas boom  Colores  Crayolas  Plumones</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Les preguntamos a los niños que es lo que les ha gustado de la actividad de hoy: ¿Les ha gustado el cuento de hoy? ¿Cómo se han sentido al trabajar con sus amigos?, ¿Qué recuerdan del cuento?, ¿Cómo termino la historia?, ¿Qué parte del cuento no te gustó mucho?</p>	


## TALLER DE APRENDIZAJE N°06

<b>TEMA:</b>	<b>“ESCUCHAMOS EL CUENTO DE RICITOS DE ORO”</b>
<b>FECHA:</b>	4/11/24
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas aprendan a no hacer casos a personas desconocidas y a no ingresar a lugares que no conocen.

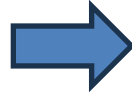
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> <li>-Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>

### Secuencia didáctica

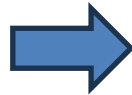
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b></p> <p>-La docente saluda a los niños y niñas cantando una canción “Yo tengo un amigo que me ama”.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente los reúne en media luna a los niños y niñas y les menciona que acuerdos podemos establecer para el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar atentamente a la docente.</li> <li>➤ Prestar atención.</li> <li>➤ Levantar la mano para participar.</li> <li>➤ Esperar mi turno para hablar.</li> </ul> <p>-La docente escribe los acuerdos en la pizarra para que los niños lo tengan en cuenta.</p>	Parlante
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>-La docente les muestra una imagen a los niños(as).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Dónde estarán?, ¿Qué estará pasando?, ¿Por qué los ositos estarán sorprendidos?</p>	Imágenes

	<p>-Se felicita a los niños por su participación. -La docente les presenta la portada del cuento “Ricitos de oro”</p>  <p>-La docente le realiza preguntas para recoger sus saberes previos: ¿De que tratará el cuento?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? -La docente les menciona que les contará un cuento titulado “Ricitos de oro”</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> -La docente inicia la lectura del cuento. -Al terminar de leer el cuento hacemos uso del dado preguntón. -Realizamos preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿De qué trato el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué pasó en el cuento?</li> <li>➤ ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>➤ ¿A dónde ingresó Ricitos de oro?</li> <li>➤ ¿Por qué el cuento se llamará así?</li> <li>➤ ¿Cómo estaba la mamá de Ricitos de oro?</li> <li>➤ ¿Si tu fuera Ricitos de oro ingresarías a una casa de un extraño?</li> <li>➤ ¿Qué enseñanza me deja el cuento?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b> -Les pedimos que dibujen lo que más les ha gustado sobre el cuento y les daremos una hoja en la cual puedan representar, posteriormente iremos niño por niño para preguntarle lo que han representado. -Los niños y niñas van pegando sus trabajos en la pizarra. -Luego salen al frente a comentarnos que ha dibujado. -Se felicita a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dado preguntón Hojas boom Colores Crayolas Plumones</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Les preguntamos a los niños que es lo que les ha gustado de la actividad de hoy: ¿Les ha gustado el cuento de hoy? ¿Cómo se han sentido al trabajar con sus amigos?, ¿Qué recuerdan del cuento?, ¿Cómo termino la historia?, ¿Qué parte del cuento no te gustó mucho?</p>	

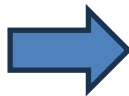
## Anexo 10. Fotografías



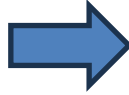
Ejecución del taller “Escuchamos el cuento del león y el ratón”, los niños responden a las preguntas planteadas haciendo uso del dado preguntón.



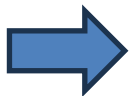
Ejecución del taller “Escuchamos el cuento de Pinocho”, después de narrarles el cuento a los niños y de haber respondido las preguntas de comprensión, les toca contarnos el cuento con sus propias palabras haciendo uso del guante cuenta cuento.



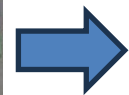
Ejecución del taller “Escuchamos el cuento los tres cerditos”, los niños escuchan con mucha atención el cuento narrado, participan en la intervención de las preguntas, luego realizan la dramatización del cuento.



Ejecución del taller “Escuchamos el cuento la ratita presumida”, después de narrarles el cuento y de haber respondido a las preguntas planteadas, los niños participan contando el cuento con sus propias palabras, asimismo algunos compañeros le ayudan a pegar los



Ejecución del taller “Escuchamos el cuento Ricitos de oro”, después de narrarles el cuento y de haber respondido a las preguntas planteadas, los niños participan contando el cuento con sus propias palabras, asimismo algunos compañeros le ayudan a pegar los personajes en el mandil cuenta cuento. Finalmente dibujan lo que más les gustó del cuento o el personaje que le gustaría agregar al cuento.



Dibujos de los trabajos realizados por los niños y niñas, en ella están escritas lo que me han comentado acerca de los cuentos narrados.