

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión
oral en niños del nivel inicial de 5 años 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. BOLIVAR ABREGU Ingrid Xiomara (<https://orcid.org/0000-0002-1332-6814>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedico a nuestro Creador por su gran bondad de haberme otorgado la oportunidad de cumplir con mi sueño más anhelado.

A mis queridos padres, cuyo apoyo incondicional ha sido mi roca; a mis amados hermanos, cuya complicidad y ánimo han sido mi fortaleza. Con humildad y gratitud infinitas, este trabajo es un tributo a nuestra unión y crecimiento compartidos.

Nuestros docentes de nuestra casa de estudio. “San Francisco de Asís”. Quienes lograron contribuir a que nuestro trabajo se desarrolle con éxito.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a Dios a través de oraciones por la fuerza, sabiduría y su acompañamiento constante, siendo la guía de mi caminar.

A la máxima autoridad de nuestra casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por brindarnos una buena educación en valores y enseñarnos a ser excelentes profesionales.

A mis docentes, quienes demostraron su vocación por la dedicación y el apoyo constante durante la elaboración de mi investigación.

A la Institución Educativa “Primavera”, por brindarnos la oportunidad de ejercer la docencia, en especial a la directora por orientarme a cumplir mi función acorde a mi formación profesional.

Finalmente, a mis familiares, quienes con su apoyo constante me permitieron llegar al final de este gran logro de satisfacción personal y profesional.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA


Yo, Bolívar Abregú Ingrid Xiomara, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años – 2024” es de mi propia autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 30 de noviembre del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Bolívar Abregú Ingrid Xiomara	
DNI: 71430079	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1332-6814	

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Reconocimiento.....	iii
Declaratoria de Originalidad de la Autora.....	iv
Indice de contenido.....	v
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación de Problema: General y Específicos.....	4
1.2.1. Problema General.....	4
1.2.2. Problemas Específicos	4
1.3. Objetivos: general y específicos	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
1.4. Importancia del estudio.	5
1.5. Justificación de la Investigación.....	5
1.5.1. Teórica	5
1.5.2. Práctica.....	6
1.5.3. Metodológica	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”	7
2.1.1. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas	7
2.1.2. Valores Franciscanos:	8
2.2. Antecedentes de la Investigación	16
2.2.1. Internacionales	16
2.2.2. Nacionales.....	18
2.3. Bases Teóricas	20
2.3.1. Juegos Verbales.....	20
2.3.2. Dimensiones de los Juegos Verbales	21
2.3.3. Características de los Juegos Verbales.....	22

2.3.4. Importancia de los juegos verbales	23
2.3.5. Conceptualización de la expresión oral.....	24
2.3.6. Dimensiones de la expresión oral	25
2.3.7. Elementos que forman parte de expresión oral	26
2.3.8. Teoría que explican la expresión oral	28
2.4. Definición de términos básicos.....	30
CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES	34
3.1. Hipótesis.....	34
3.1.1. Hipótesis General	34
3.1.2. Hipótesis Especificas	34
3.2. Variables.....	34
3.3. Operacionalización de las variables	38
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	39
4.1. Enfoque de la investigación.....	39
4.2. Método.....	39
4.3. Tipo de investigación.....	40
4.4. Diseño de investigación.....	40
4.5. Población y muestra.....	41
4.5.1. Población	41
4.5.2. Muestra	41
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.6.1. La técnica.....	43
4.6.2. El instrumento.....	43
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	45
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	46
CAPÍTULO V: RESULTADOS	49
5.1. Presentación y análisis de resultados	49
5.1.1. Análisis Descriptivo	49
5.1.2. Nivel Inferencial	49
5.2. Discusión de resultados	65
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
6.1. Conclusiones.....	76
6.2. Recomendaciones	78
Anexos.....	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula del diseño cuasi experimental</i>	41
Tabla 2 <i>Determinación de la muestra del estudio</i>	42
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i>	47
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones de la prueba pre - test</i>	49
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones de la prueba post - test</i>	50
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable juegos verbales y sus dimensiones</i>	53
Tabla 7 <i>Prueba - contraste de normalidad</i>	54
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental</i>	55
Tabla 9 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	55
Tabla 10 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	56
Tabla 11 <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 Fluidez verbal y Expresión Oral</i>	57
Tabla 12 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	57
Tabla 13 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	58
Tabla 14 <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Vocabulario y Expresión Oral</i>	59
Tabla 15 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	59
Tabla 16 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	60
Tabla 17 <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 I.Comunicativa y Expresión Oral</i>	61
Tabla 18 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	61
Tabla 19 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	62
Tabla 20 <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Valores Franc. y Expresión Oral</i>	63
Tabla 21 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	63
Tabla 22 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	64

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Variable juegos verbales y sus dimensiones post test</i>	49
Figura 2 <i>Variable expresión oral y sus dimensiones pre test</i>	51
Figura 3 <i>Variable expresión oral y sus dimensiones pos test</i>	52
Figura 4 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	56
Figura 5 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	68
Figura 6 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	60
Figura 7 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	62
Figura 8 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	64

RESUMEN

La investigación titulada Juegos verbales en el desarrollo de la expresión en los niños de 5 años de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral. La metodología para esta investigación ha sido del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 17 estudiantes, se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la lista de cotejo que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través del KR-20 teniendo como resultado de la variable independiente juegos verbales el valor de ,983 y en relación a la variable dependiente expresión la prueba arrojó un valor de ,992 Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos no siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de t student cuyo resultado fue que la aplicación de estrategias de los juegos verbales tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral, cuya significancia fue de $p = 0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis de la investigación. Se concluye que los juegos verbales ayudan a mejorar el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Palabras clave: *Juegos verbales, expresión oral, rima, trabalenguas, juego de roles.*

ABSTRACT

The research entitled Verbal games in the development of expression in 5-year-old children of the I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024, had the objective of determining the influence of verbal games in the development of oral expression. The methodology for this research has been of the applied type, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample consisted of 17 students, the observation technique was used and as an instrument the checklist was applied, which passed through the validity of experts and reliability through the KR-20, having as a result of the independent variable verbal games the value of , 983 and in relation to the dependent variable expression the test yielded a value of ,992 For the normality test the Shapiro-Wilk statistic was applied, with which it was determined that the data do not follow the normal distribution in both variables. Likewise, the t student test was used, the result of which was that the application of verbal games strategies has a significant effect on the development of oral expression, with a significance of $p = 0.000 < 0.05$, thus accepting the research hypothesis. It is concluded that verbal games help to improve the process of development of oral expression in 5-year-old children.

Keywords: *Verbal games, oral expression, rhyme, tongue twisters, role playing.*

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

La expresión oral considerada una habilidad esencial en el desarrollo infantil, fundamental para el desarrollo educativo, social y emocional. Sin embargo, a nivel mundial, muchos niños del nivel inicial enfrentan desafíos significativos en este aspecto. Estas dificultades pueden tener muchas causas y manifestaciones, pero su impacto en el desarrollo general del niño es innegable. Tal como lo señala Unicef (2019) en su informe sobre Niños en un Mundo Digital, el creciente número de niños que utilizan Internet en todo el mundo muestra cómo la tecnología ha ido cambiando las naciones y cómo repercute desfavorablemente en los niños. Mientras más los niños dedican mayor tiempo a dispositivos digitales, surge una creciente preocupación entre familias, facilitadores y protectores de la infancia debido al escaso establecimiento de consensos entre los conocedores sobre los beneficios y riesgos asociados a la accesibilidad de la tecnología.

A medida que el uso de dispositivos digitales se generaliza entre los más jóvenes, se observa un cambio en la forma en que se comunican verbalmente. Este cambio representa un reto importante, debido para el desarrollo lingüístico y social. El escaso consenso entre los conocedores sobre los efectos de la tecnología en este aspecto destaca la necesidad urgente de investigaciones más profundas y de estrategias educativas que fomenten un equilibrio saludable entre el empleo de la tecnología y la adquisición de habilidades de comunicación en los infantes.

De acuerdo a la Comisión Internacional de la UNESCO (2020) señaló que es esencial que los niños interactúen de forma regular entre sus pares, al considerar que estas interacciones pueden adquirir conocimientos, compartir experiencias y mejorar su capacidad de expresión oral. Se debe promover el trabajo en equipo en las aulas, ya que esto facilitará el desarrollo del niño en diversos aspectos, como la seguridad, la capacidad de establecer relaciones interpersonales, el intercambio de conocimientos y opiniones, así como la autonomía, la responsabilidad y la motivación.

En Perú, la expresión oral enfrenta desafíos significativos, desde barreras lingüísticas hasta limitaciones en el acceso a oportunidades de práctica y desarrollo. La

interacción regular entre los educandos y sus iguales en el aula es fundamental para mejorar esta habilidad, ya que permite el intercambio de experiencias, conocimientos y opiniones. Sin embargo, la falta de fomento del trabajo en equipo y de espacios para la expresión oral puede obstaculizar el desarrollo adecuado de esta competencia. Es necesario implementar estrategias pedagógicas que promuevan activamente la expresión oral, tanto en las aulas como en entornos extracurriculares, para garantizar que los niños peruanos adquieran estas habilidades necesarias para comunicarse eficazmente en el mundo actual.

MINEDU (2021), establece que el Programa curricular de Educación Inicial emplean una variedad de formas textuales para comunicarse oralmente. Son capaces de identificar información explícita, realizar inferencias y analizar hechos y temas. Su pronunciación es clara y se ve reforzada por el uso de materiales paralingüísticos y no verbales. Basándose en sus conocimientos y experiencias, son capaces de reflexionar sobre los textos que reciben y describirse a sí mismos de manera adecuada para alcanzar sus objetivos de comunicación. Los niños participan activamente en las discusiones y responden de forma inteligente a lo que se les dice. Por ello, es fundamental fomentar los juegos verbales infantiles, como trabalenguas, rimas, adivinanzas, chistes, rimas, proverbios, canciones y acrósticos, ya que permiten a los alumnos aumentar su vocabulario, mejorar su pronunciación y desarrollar su fluidez de forma amena y divertida.

Reconoce que los niños utilizan diversas formas textuales para comunicarse vocalmente y destaca la claridad en su pronunciación, respaldada por elementos paralingüísticos y no verbales. Además, enfatiza la capacidad del niño para reflexionar sobre los textos recibidos y describirse adecuadamente en función del objetivo de comunicación. Sin embargo, para fortalecer estas habilidades, es esencial fomentar el desarrollo de juegos orales como trabalenguas, rimas, entre otros. Estas actividades no solo enriquecen el vocabulario del niño, sino que también mejoran su pronunciación y fluidez de manera lúdica y divertida, contribuyendo así a un desarrollo comunicativo más completo y efectivo. En el contexto peruano, donde la expresión oral puede enfrentar desafíos, la implementación de estas prácticas pedagógicas es fundamental en el fortalecimiento de estas habilidades orales desde una edad temprana.

Desarrollar la capacidad de los niños para escuchar y expresarse es esencial en el panorama comunicativo actual, como señala el MINEDU (2022). Este proceso les permite adaptar su lenguaje a diversas situaciones sociales, lo que requiere de la escuela proporcionarles oportunidades continuas para debatir, escuchar a otros, reaccionar y empatizar con lo que se comunica. Es determinante que los estudiantes aprendan a expresar sus pensamientos y carencias de manera elocuente para lograr una comunicación efectiva. Por tanto, es fundamental que los centros educativos promuevan programas que fomenten la comunicación. Con ello, hacer el involucramiento de los apoderados en actividades que facilita que los niños puedan dialogar y comunicarse con sus padres sobre sus intereses y necesidades. A través de estos ejercicios, padres e hijos pueden mejorar su comunicación de manera efectiva, fortaleciendo así el vínculo afectivo entre ellos.

En el aula de 5 años de la escuela privada “Mi Nuevo Paraíso” se observó que algunos niños y niñas presentan dificultades para mantener conversaciones fluidas y para construir oraciones extensas, lo que podría estar relacionado con un vocabulario limitado y con el contexto de sus interacciones en grupo. Por ello, se consideró pertinente desarrollar un programa de juegos verbales que contribuya a mejorar estas habilidades comunicativas y potencie la participación activa de los educandos en sus interacciones cotidianas.

Frente a la situación actual, nuestro estudio se centró en dos elementos esenciales. En primer lugar, exploramos la "Pedagogía franciscana", la cual se basa en principios que propician un cambio positivo mediante la promoción de valores para mejorar la convivencia y el ambiente en el aula. Tal como señala Ariste (2021), los educadores tienen la responsabilidad de establecer un entorno en el cual se fomente la confianza a través del diálogo, al tiempo que se promueva el respeto y la escucha activa.

Así mismo, la estrategia de juegos verbales logrará motivar a los estudiantes a que adquieran un manejo adecuado de su expresión oral, participando e interactuando con la docente, así como sus compañeros, con la finalidad que los estudiantes obtengan un mayor dominio de su expresión oral.

1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1 Problema General

¿En qué medida los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

PE01: ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez Verbal?

PE02: ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario ?

PE03: ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción Comunicativa?

PE04: ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos?

1.3. Objetivos: general y específicos

1.3.1 Objetivo General

OG: Demostrar en qué medida los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024

1.3.2 Objetivos Específicos

0E01: Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión verbal en su dimensión Fluidez verbal

0E02: Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario

0E03: Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción Comunicativa

0E04: Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos

1.4. Importancia del estudio.

Las habilidades de comunicación oral son esenciales para promover el desarrollo en diversos ámbitos cognitivos, emocionales, académicos y sociales, ya que permiten a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos. Este proceso implica el uso y mejora de elementos fonológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje. Los juegos verbales se presentan como una estrategia eficaz que estimula esta habilidad en los niños, ya que son actividades lingüísticas que fomentan la expresión, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario. Además, contribuyen al desarrollo muscular de la boca para una pronunciación adecuada, con el fin último de establecer conexiones entre sonidos y significados, alcanzar una fluidez verbal y ampliar el repertorio léxico (Díaz, 2023).

El objetivo de esta investigación es estimular la reflexión entre los maestros acerca de las estrategias y metodologías empleadas en el aula, con el objetivo de promover un retorno a enfoques educativos que hagan uso de materiales creativos e innovadores. Se pretende orientar la planificación y la puesta en práctica de formas de promover el aprendizaje temprano de los niños.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Teórica

Es relevante señalar que esta investigación encuentra su fundamento teórico en el papel fundamental del lenguaje oral como herramienta de interacción humana con el entorno, permitiendo una comunicación espontánea y fluida entre individuos. El objetivo de los juegos verbales es promover actividades que enriquezcan el vocabulario, mejoren las interacciones

comunicativas, fomenten la comprensión, la fluidez en la comunicación social y estimulen la creatividad.

1.5.2. Práctica

En la práctica, se utilizaron estrategias de juegos de palabras para mejorar el desarrollo del lenguaje oral. Dado que, en la entidad educacional, se facilitó una aplicación interactiva de estos juegos utilizando materiales concretos y manipulables para los niños, con el fin de abordar la brecha identificada.

1.5.3. Metodológica

Esta investigación contribuirá significativamente a futuros estudios al proporcionar herramientas, métodos e instrumentos que permitan medir los niveles de expresión oral en niños. Estos recursos serán de gran utilidad para el personal directivo y los docentes que deseen llevar a cabo investigaciones adicionales relacionadas con el proceso de aprendizaje infantil. El objetivo es mejorar la calidad de los servicios educativos en preescolar al proponer un programa de juegos verbales que fortalece el desarrollo de la expresión oral en los niños, una habilidad esencial en el currículo de educación inicial. Este enfoque permite a los docentes implementar estrategias pedagógicas innovadoras, dinámicas y alineadas con las normas de calidad educativa, promoviendo prácticas que favorecen el desarrollo lingüístico y social. Además, la propuesta fomentó la participación activa y la confianza de los niños en sus interacciones, lo que incide en su desarrollo integral y en el cumplimiento de estándares educativos que valoran la comunicación efectiva como un indicador clave de calidad en la enseñanza preescolar.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

La pedagogía franciscana de María se basa en los principios de San Francisco de Asís y la devoción a María. Esta pedagogía hace hincapié en la importancia de imitar el ejemplo de San Francisco, humilde, servil y por amor a Dios y a los demás, como él mismo vivió. También se centra en la Virgen María y la considera un modelo de virtud y piedad. La pedagogía franciscana de María promueve el desarrollo integral de la persona, fomentando valores como la compasión, la solidaridad y el compromiso social, en consonancia con el espíritu de fraternidad y servicio de Francisco.

Esta pedagogía se centra en la formación holística de la personalidad, integrando aspectos espirituales, éticos, intelectuales y sociales. Fomenta la búsqueda de la verdad, la justicia y la paz, inspirándose en los principios franciscanos de sencillez, pobreza y humildad. A través de la oración, la reflexión y el servicio desinteresado a los demás, la pedagogía franciscana pretende promover una educación que transforme los corazones y las mentes y prepare a las personas para convertirse en agentes de cambio positivo en el mundo, siguiendo el ejemplo de San Francisco, en un espíritu franciscano de devoción y respeto.

López (2023) nos dice que, la verdadera educación es abrir los ojos del corazón y aprender a ver el mundo con compasión y comprensión. En el espíritu de la Orden Franciscana, la educación es más que adquirir conocimientos; es desarrollar la capacidad de amar y servir a los demás. La educación franciscana es aprender a ver la belleza y la presencia de Dios en todas las criaturas, grandes y pequeñas, y a tratar a nuestro prójimo y a toda la creación con gratitud y cuidado. De este modo, la educación espiritual franciscana nos anima a vivir en armonía con el mundo y a ser instrumentos de paz y reconciliación allí donde estemos.

2.1.1. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas

Díaz (2023) señala que, la sabiduría no reside en la acumulación de conocimientos, sino en la apertura del corazón a la experiencia y al amor. En la tradición franciscana, la educación va más allá del mero aprendizaje

académico; es un viaje hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos, de los demás y del mundo que nos rodea. Tratándose de cultivar la humildad, aprender de cada criatura, situación y persona, y reconocer que cada encuentro es una oportunidad para crecer en compasión y empatía. En última instancia, la educación en el espíritu franciscano nos invita a ser testigos del amor de Dios en el mundo, mostrando misericordia, justicia y paz en todo momento.

En el contexto educativo, la pedagogía franciscana se integra en un enfoque integrado que pretende incorporar los principios franciscanos y marianos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aula, este enfoque implica la creación de un entorno educativo caracterizado por los valores de humildad, respeto, solidaridad y servicio a los demás. Los profesores que adoptan este enfoque no sólo se centran en impartir conocimientos académicos, sino también en educar a los alumnos en las virtudes humanitarias y cristianas, inspirándoles a seguir el ejemplo de San Francisco de Asís y de la Santísima Virgen María.

En las aulas se fomenta la oración y la reflexión para reforzar la dimensión espiritual de los alumnos. Se fomenta el diálogo constructivo y la cooperación en un ambiente de respeto mutuo y fraternidad. Además, el servicio a la comunidad y las actividades solidarias ofrecen a los alumnos la oportunidad de vivir los valores franciscanos a través del servicio desinteresado a los demás. En definitiva, la pedagogía franciscana de la educación tiene como objetivo no sólo el desarrollo intelectual del alumno, sino también la formación de hombres íntegros y comprometidos con el servicio y el bien común, de acuerdo con los principios fundamentales de las tradiciones franciscana y marianista.

2.1.2. Valores Franciscanos:

La tradición franciscana de San Francisco de Asís está firmemente arraigada en un conjunto de valores fundamentales que guían la vida espiritual y práctica de quienes siguen este camino. Estos valores, arraigados

en el amor y la misericordia, constituyen la base de la educación mariana franciscana y son fundamentales para comprender su enfoque pedagógico.

Brown (2023) subraya que ser valiente ante la imperfección y la vulnerabilidad es la clave para construir relaciones significativas. Sostiene que la autenticidad y la integridad están intrínsecamente ligadas a nuestros valores más profundos, lo que nos permite construir relaciones basadas en la confianza y el respeto mutuo. Además, destaca la empatía y la compasión como valores fundamentales para superar las divisiones sociales y la polarización. Se aboga, por tanto, por tender puentes entre personas con experiencias y perspectivas diferentes, creando un sentido de comunidad y un sentimiento compartido de pertenencia.

a) Humildad

En la tradición franciscana, humildad significa reconocer nuestras propias limitaciones y nuestra dependencia de Dios. San Francisco de Asís enseñó que debemos dejar a un lado el egoísmo y la vanidad y adoptar una actitud de servicio y aceptación de los demás. La humildad requiere apertura, aceptación y voluntad de aprender de todos, independientemente de su estatus o posición social. En el ámbito de la educación, la humildad se manifiesta en la voluntad de profesores y alumnos de reconocer sus limitaciones, buscar la verdad y progresar en conocimiento y sabiduría.

Este valor se visualiza en las aulas al escuchar con atención las ideas y los pensamientos de cada niño, reconociendo su importancia y validez. Mostrándose abierto a aprender junto a ellos, compartiendo momentos de descubrimiento y asombro. Al interactuar con los niños, siendo accesible y comprensivo, creando un ambiente acogedor donde todos se sienten valorados y respetados.

b) La sencillez:

En la espiritualidad franciscana, la sencillez significa vivir auténticamente y sin complicaciones, valorando lo esencial por encima de lo superfluo. San Francisco de Asís renunció a la riqueza material para seguir el ejemplo de Cristo, eligiendo una vida de sencillez y austeridad. La sencillez significa alejarse de la abundancia material para buscar las verdaderas riquezas de la fe, la comunión con Dios y las relaciones con los demás. En la educación, la sencillez se expresa buscando un entorno de aprendizaje libre de excesos y ostentación y que promueva la profundidad, la autenticidad y las relaciones genuinas entre alumnos y profesores.

En el aula, aprecias la belleza de la simplicidad al ofrecer materiales y actividades que estimulan la creatividad y la imaginación de los niños. Optas por juguetes y recursos simples y no estructurados, que invitan a los niños a explorar y crear libremente. Al mantener el ambiente del aula simple y ordenado, les brindas a los niños la oportunidad de concentrarse en sus experiencias y descubrimientos sin distracciones innecesarias.

c) Pobreza

En la tradición franciscana, la pobreza no es simplemente una carencia de bienes materiales, sino una actitud de trascendencia y confianza en la voluntad de Dios. Según San Francisco de Asís, la pobreza es el camino hacia la intimidad con Dios y la solidaridad con los necesitados. La pobreza voluntaria nos exige vivir con sobriedad y generosidad, compartir nuestros recursos con los demás y reconocer la dignidad innata de todo ser humano. En educación, la pobreza se asocia a la búsqueda de la excelencia académica y educativa sin caer en el materialismo ni en la competencia excesiva, priorizando el desarrollo integral del alumno y el servicio a los demás.

En el aula, practicas la pobreza al fomentar el compartir y la generosidad entre los niños, animándolos a prestar atención y a colaborar en actividades grupales. Valorizas las relaciones y las experiencias sobre la acumulación de objetos materiales, enseñando a los niños que la verdadera riqueza está en las conexiones humanas y las experiencias compartidas. Les muestras que cuidar y mantener los materiales del aula es responsabilidad de todos, cultivando un sentido de pertenencia y cuidado mutuo.

d) Fraternidad

En la espiritualidad franciscana, la fraternidad se basa en el amor y el respeto mutuo entre todas las personas y toda la creación. Francisco de Asís veía a todas las personas como hermanos y hermanas y animaba a desarrollar relaciones de solidaridad y paz en un espíritu de unidad y reconciliación. La fraternidad significa reconocer la dignidad y el valor de todas las personas, independientemente de sus diferencias, y trabajar juntos para construir un mundo más justo y humano. En el ámbito de la educación, la fraternidad se expresa promoviendo un clima de convivencia pacífica, respeto mutuo y cooperación entre alumnos, profesores y la comunidad educativa en su conjunto, así como fomentando el diálogo intercultural y la integración de todos los pueblos.

En el aula, se promueve la fraternidad al fomentar el respeto mutuo y la amistad entre los niños, creando oportunidades para que se conozcan, interactúen y se apoyen unos a otros. Se enseña a valorar la diversidad y a celebrar las diferencias entre ellos, construyendo un ambiente inclusivo y acogedor para todos. Al tratar a cada niño con amor y respeto, les muestras el valor de las relaciones positivas y el poder del compañerismo y la colaboración.

e) Alegría:

La alegría en la tradición franciscana proviene del amor y la confianza en Dios y del reconocimiento de la belleza y la bondad de la creación. Francisco de Asís irradiaba alegría y satisfacción en su vida y en sus enseñanzas, invitando a todos a compartir esta plenitud de vida. La alegría significa gratitud y esperanza, celebrar la vida y las bendiciones de cada día, incluso en medio de las dificultades y el sufrimiento. En la educación, la alegría se expresa fomentando una atmósfera optimista, entusiasta y creativa en la que el aprendizaje se vive como una experiencia alegre y enriquecedora que alimenta el espíritu y fortalece la comunidad de aprendizaje.

En las aulas, irradian alegría y entusiasmo al crear un ambiente de aprendizaje alegre y estimulante. Incorporas actividades lúdicas y creativas en el currículo, que invitan a los niños a explorar y descubrir el mundo que los rodea con alegría y curiosidad. Te muestras receptivo y empático ante las emociones y experiencias de los niños, celebrando sus logros y acompañándolos en sus desafíos con amor y apoyo incondicional.

f) Respeto:

El respeto es un valor fundamental en la tradición franciscana e implica reconocer la dignidad y el valor intrínseco de cada ser humano y de toda la creación. San Francisco de Asís enseñó a respetar a todos los seres como expresión de amor y reverencia a Dios, el Creador. Respetar significa tratar a los demás con consideración, cortesía y tolerancia, independientemente de las diferencias culturales, religiosas o sociales. En el ámbito de la educación, el respeto se expresa en el trato equitativo y justo a todos los miembros de la entidad educacional y en la promoción de un clima de convivencia pacífica, diálogo respetuoso y valoración de la diversidad. El respeto también implica cuidar y responsabilizarse del

entorno natural y reconocer la importancia de preservar y proteger la creación para las generaciones futuras.

g) Amor a la naturaleza

El amor a la naturaleza es un valor arraigado en la espiritualidad franciscana, que reconoce la presencia de Dios en toda la creación y promueve una relación caracterizada por el respeto, la reverencia y el cuidado del medio ambiente. San Francisco de Asís es inseparable de la naturaleza como expresión del amor de Dios y fuente de inspiración espiritual. El amor a la naturaleza incluye la apreciación de la belleza y la diversidad del mundo creado y la interdependencia de todas las formas de vida. En la educación, este valor se refleja en una educación medioambiental integral, que sensibiliza y enseña a las personas el valor de conservar y salvaguardar el medio ambiente y las motiva a vivir de manera sostenible y en equilibrio con el mundo natural.

En el aula, se cultiva el amor a la naturaleza al brindar a los niños experiencias significativas en contacto con el entorno natural. Les enseñan a respetar y cuidar el medio ambiente, mostrándoles cómo pueden contribuir a preservar y proteger la naturaleza mediante pequeñas acciones cotidianas. A través de actividades como la siembra de plantas o la observación de animales, les muestran la importancia de conectarse con la naturaleza y valorar su fragilidad y belleza.

h) Responsabilidad:

La responsabilidad es un valor fundamental de la tradición franciscana, que nos exige aceptar las consecuencias de nuestros actos y trabajar por el bien de los demás y del mundo. San Francisco de Asís nos enseñó a vivir con responsabilidad, a cuidar de los débiles y a contribuir al bien común. Ser responsable significa cumplir nuestros deberes y responsabilidades para con Dios y los demás, actuando con integridad y

prudencia en todas nuestras acciones. En la educación, este valor se expresa a través de la enseñanza de un comportamiento responsable.

En el aula, fomentas la responsabilidad al brindar a los niños oportunidades para asumir roles y tareas dentro del grupo. Les enseñas a cuidar y mantener el orden en el aula, incentivándolos a colaborar en la limpieza y organización del espacio. Promueves la autonomía y la toma de decisiones, animándolos a resolver problemas por sí mismos y a asumir las consecuencias de sus acciones. A través de rutinas y actividades estructuradas, les ayudas a desarrollar hábitos de responsabilidad y autocuidado, preparándolos para enfrentar desafíos y tomar decisiones informadas en el futuro.

i) Honestidad:

San Francisco de Asís, que vivió abierta y honestamente en todas sus acciones. Integridad significa decir la verdad, actuar honestamente y ser coherente con lo que uno piensa, dice y hace. En la tradición franciscana, la integridad se basa en el respeto a uno mismo y a los demás y en el reconocimiento de la dignidad inherente a todo ser humano. La educación apoya este valor promoviendo la ética y la integridad académica y desarrollando la autenticidad y la confianza en uno mismo. Los educadores franciscanos marianistas se esfuerzan por formar estudiantes honestos y honorables y modelan la integridad y la honestidad en todas sus acciones y relaciones.

En el aula, valoras la honestidad como un pilar fundamental de las relaciones entre los niños y con los adultos. Les enseñas la importancia de decir la verdad y ser sinceros en sus interacciones, cultivando un ambiente de confianza y respeto mutuo. Al modelar la honestidad en tu propio comportamiento y comunicación, les brindas a los niños un ejemplo a seguir y les muestras que pueden confiar en ti para apoyarlos y guiarlos con integridad y transparencia. A través de actividades que promueven la reflexión y el diálogo abierto, les ayudas a desarrollar una

conciencia moral y ética, fortaleciendo su capacidad para tomar decisiones éticas y actuar con integridad en todas las áreas de sus vidas.

2.1.3. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.

La auténtica sabiduría implica un encuentro directo con la realidad, pero en la era actual de la manipulación y la superficialidad, este encuentro se vuelve cada vez más esquivo. La tendencia a seleccionar y separar lo que nos agrada de lo que no, así como a rodearnos de personas y situaciones que reflejan nuestras preferencias, nos lleva a construir burbujas virtuales que nos aíslan de la complejidad del mundo real. Este rechazo de lo que nos desagrada o nos desafía, tanto en lo personal como en lo social, socava nuestra capacidad de empatía y nos impide construir relaciones auténticas y solidarias.

Nos desafía a romper con el individualismo y la indiferencia para construir puentes de solidaridad y justicia, trabajando juntos por un mundo más inclusivo y humano para todos. Nos llama a examinar críticamente nuestras actitudes y acciones, reconociendo la necesidad de abrirnos al encuentro con los demás, especialmente con aquellos que son diferentes a nosotros. En un mundo marcado por la injusticia y la exclusión, nos insta a ser instrumentos de paz y reconciliación, trabajando juntos para construir una sociedad más justa, solidaria y fraterna para todos.

2.1.4. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.

La crisis ambiental nos enfrenta a la realidad innegable de nuestra interdependencia con la naturaleza y con todas las formas de vida en el planeta. Sin embargo, en un mundo dominado por la tecnología y la información instantánea, podemos escapar fácilmente de este enfrentamiento y perpetuar una cultura de la indiferencia. Optamos por seleccionar y manipular la información de acuerdo con nuestros intereses individuales y preferencias estéticas, ignorando las consecuencias devastadoras de nuestras acciones en el medio ambiente y en las comunidades más vulnerables. Esta

desconexión nos lleva a vivir en una ilusión de control, donde podemos seguir adelante con nuestro estilo de vida consumista y extractivista sin confrontar las verdaderas implicaciones de nuestras decisiones para el futuro del planeta y de las generaciones venideras.

2.2. Antecedentes de la Investigación

Se analizó diversos antecedentes, trayendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con nuestro Proyecto de investigación.

2.2.1. Internacionales

Hurtado y Estupiñan (2022) realizaron un estudio para investigar la relación entre el uso del juego de palabras y el desarrollo fonológico en niños de preescolar. Utilizaron un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo emergente con análisis documental, empleando instrumentos de recogida de datos fichas de observación y transcripciones de entrevistas transcritas a profesores y alumnos del centro. El estudio concluyó que la inclusión de juegos de palabras tiene un impacto significativo en el desarrollo fonológico de los niños de 4 a 5 años, permitiendo al profesor utilizar una variedad de recursos y métodos para mejorar las habilidades lingüísticas y construir relaciones entre profesor y alumno.

Aldana (2021) sugiere comparar si existen diferencias significativas en el nivel de lenguaje oral de los niños para conocer su nivel de lenguaje oral y comprobar si es adecuado para el aprendizaje o la estimulación en casa o en la escuela, con el fin de desarrollar planes de acción. El estudio tiene un enfoque cuantitativo, descriptivo y comparativo, un método hipotético-deductivo no experimental, utilizando un cuestionario observacional en una escala de Likert con 54 niños en una escuela y 24 niños en otra escuela. La etapa estadística mostró que existía una diferencia significativa en el nivel de competencias lingüísticas orales, indicando que $p = 0,000 > 0,05$. Concluyendo, se acepta la hipótesis alternativa y se alcanzó el objetivo deseado.

Mera y Santa María (2021), en un artículo revela los resultados en el que se manifiesta observó que, del 100% de niños observados, sólo el 20% expresaba claramente sus pensamientos en la etapa primaria, el 43% en la etapa formativa y el 37% en la etapa de formación. El análisis de datos mostró que un gran número de infantes cometía errores lingüísticos repetidos que perjudicaban progresivamente su educación. Del mismo número de muestra, el 30% utilizaba vocabulario extenso sin repetición de palabras en el nivel de aprendizaje, el 20% utilizaba vocabulario extenso sin repetición de palabras en la categoría lingüística inicial, el 50% utilizaba vocabulario extenso sin repetición de palabras en la etapa preparatoria, el 50% utilizaba vocabulario extenso sin repetición de palabras en la etapa preformativa y el 50% en la etapa formativa. La mayoría de los niños utilizaba vocabulario extensivo sin repetición de palabras y el 30% utilizaba vocabulario extensivo sin repetición de palabras en la etapa de comprensión de datos, lo que sugiere que la mayoría de los niños no eran expertos en el uso de vocabulario extensivo sin repetición de palabras en el nivel de aprendizaje. Por último, concluyeron que la expresión oral es una destreza esencial.

Romero et al. (2021) su investigación tuvo como objetivo promover el desarrollo de habilidades comunicativas. Utilizando el método: histórico-lógico, analítico-sintético y mixto. La muestra del estudio consistió en 20 niños. Los datos se recogieron mediante una guía de observación. Mostrándose que las habilidades de expresión oral de los niños pequeños se desarrollaban prestando la debida atención a la expresión, la pronunciación, la entonación y la coherencia. El estudio constató que los niños pequeños progresaban positivamente en las áreas de expresión adecuada y cómoda en diálogos, narraciones y descripciones, uso del orden cronológico de las ideas y nivel de interacción durante las actividades. Los resultados del estudio son alentadores, ya que demuestran que el uso de estrategias de expresión, articulación, entonación y armonía contribuyen a la mejora de la expresión oral.

Vera (2022), utilizando metodología cuantitativa, documentó conocimientos para acrecentar la expresión oral. Realizó un experimento con 15

niños de cinco años, el experimento se desarrolló en seis sesiones utilizando rimas; utilizó una técnica de observación basándose en dos períodos, lo que ayudó a cuantificar el nivel de lenguaje. El resultado fue que había una diferencia significativa del 5,45% entre el nivel de expresión oral de los niños de 4 años y el 17,66% de los niños de 3 años, lo que contribuye al nivel de expresión oral de los niños en edad preescolar.

2.2.2. Nacionales

El estudio realizado por Nieto (2023) tuvo como objetivo fortalecer las habilidades de exposición oral de los estudiantes a través de la producción e implementación de una herramienta pedagógica, el Manual de Seminario de Enseñanza, en 10 unidades docentes. El estudio utilizó una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, con una muestra de 102 estudiantes, así como redes de observación y diagnóstico, diarios de campo y cuestionarios como herramientas técnicas. Concluyeron que la guía de estrategias implementada fortaleció significativamente los tres niveles de expresión oral articulados en la guía didáctica, tuvo un impacto positivo en la expresión oral y abordó las debilidades diagnosticadas en la primera fase del estudio.

Jinez (2020) llevó a cabo su investigación sobre los juegos verbales y las habilidades de expresión oral en un centro de acogida primaria de Wanuko. Su estudio es correlacional, la muestra consta de 101 niños de cinco años y la muestra de 40 participantes. Utilizó la observación como método y una lista de control como instrumento; llegó a la conclusión de que existe una alta correlación ($r = 0,71$) entre los juegos verbales y las habilidades de comunicación oral y que existe una correlación perfecta entre los juegos verbales y cada dimensión de la variable de comunicación oral: comunicación oral, lectura de diferentes tipos de textos y escritura de diferentes tipos de textos.

Ramos (2022) realizaron un estudio descriptivo-correlacional sobre el juego del lenguaje y la expresión oral en la educación inicial del municipio de Okapampa, provincia de Chincheros Apurímac, con 24 niños y una muestra de 16 niños de 4 años, utilizando una ficha de observación para recoger información

sobre estas dos variables. En sus resultados afirmaron que existía una correlación inversa positiva baja entre el juego con el lenguaje y la expresión oral ($r = 0,281$, $p = 0,230$, donde $p > 0,05$), una correlación positiva moderada entre el juego lingüístico y la subvariable comprensión de la expresión oral ($r = 0,529$, $p = 0,01$) y, además, los niveles de correlación entre los alumnos fueron altamente negativos y positivos para los niveles de correlación entre las submuestras de juego con el lenguaje y fluidez de la expresión oral ($r = 0,900$ $p = 0,015$, donde $p < 0,05$), en los educandos.

Santillán (2021). En su estudio correlacional no experimental sobre juegos de palabras y expresión oral en estudiantes de cinco años de una escuela de Lima, utilizó una guía de observación como herramienta de medición y 26 estudiantes de cinco años como muestra. La muestra fue elegida mediante un muestreo no probabilístico. A través de su investigación, demostró que existe una correlación fuerte y positiva ($r = 0,812$) entre los juegos de palabras y la expresión oral. También encontró que el 57,7% de los estudiantes practican juegos de palabras en el nivel de logro, en comparación con solo el 11,5% al inicio, lo que significa que el 73,1% de los niños pudieron expresarse adecuadamente. También demostró que existe una fuerte asociación positiva ($r = 0,823$) entre la expresión oral y los rompecabezas. Los trabalenguas y la expresión oral tienen una correlación moderadamente favorable ($r = 0,640$), mientras que las rimas y la expresión oral tienen un vínculo similar moderadamente bueno ($r = 0,686$).

Ríos (2019) realizó un estudio sobre el juego lingüístico y la verbalización de los alumnos de una escuela primaria pública. Su grupo de investigación estuvo conformado por 105 alumnos de 3°, 4° y 5° año de primaria de la región Loreto. La técnica empleada fue la observación, y se utilizó un cuaderno de observación como instrumento para ambas variables: el nivel de aplicación de juegos orales, como juegos de lenguaje, canciones infantiles y adivinanzas, fue bueno en el 9,5% de los casos, regular en el 45,7% y deficiente en el 44,8%. Por otra parte, el nivel de expresión oral de los niños en cuanto a pronunciación, comprensión y fluidez fue bueno en el 14,3% de los casos,

regular en el 43,8% y deficiente en el 41,9%, lo que confirma de forma concluyente que los juegos de palabras están estrechamente relacionados con la expresión oral.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. Juegos Verbales

Korres (2021), es una actividad natural del niño que favorece su desarrollo integral, por lo que es importante utilizarlo en los entornos educativos como herramienta que promueve la adquisición de habilidades básicas y capacidades de aprendizaje. Se ha convertido en un principio metodológico fundamental en la educación infantil, donde los alumnos deben ser los protagonistas del cada proceso.

Destacar la importancia del juego en el complejo desarrollo de los niños y el papel que desempeña en el aprendizaje y la adquisición de habilidades básicas. Este enfoque hace hincapié en la necesidad priorizar al niño en este proceso educativo y en el hecho de que el juego no es sólo una actividad de ocio, sino un elemento esencial para promover el desarrollo cognitivo, social y emocional. Integrar el juego en el entorno educativo de forma consciente y estructurada puede mejorar significativamente la experiencia de aprendizaje de los infantes, teniendo la oportunidad de explorar, experimentar y adquirir conocimientos de forma activa y significativa.

Por otro lado, Ruíz et, al (2019) sostienen que los juegos lingüísticos son herramientas del lenguaje creadas por los alumnos y que este tipo de actividades, como los trabalenguas, las adivinanzas o los juegos de palabras, tienen una finalidad lingüística creativa. Este tipo de juegos juegan un papel importante en el desarrollo de la expresión oral y de habilidades que mejoran el lenguaje y la expresión oral, como la pronunciación y la interacción con los compañeros.

2.3.2. Dimensiones de los Juegos Verbales

a) Dimensión 1: Rimas

Unamuno (2020) señaló que la rima es la repetición o similitud fonética de dos o más versos con una serie de fonemas o sonidos procedentes de la última sílaba repetida. Se considera el ritmo de las palabras en forma de verso. Puede utilizarse en canciones, ejercicios de lengua, poemas y adivinanzas. Su característica es que las palabras riman como notas, son representaciones de fonemas, y esta equivalencia acústica es siempre perceptible en la lectura no literal.

Enseñar rimas como canciones infantiles puede crear un agradable efecto musical al hacer hincapié en que determinadas palabras emiten el mismo sonido al final de cada verso, lo que permite utilizar la rima en un contexto educativo. También se pueden utilizar poemas rimados sencillos para explorar la musicalidad del lenguaje de una forma divertida y accesible para los niños.

b) Dimensión 2: Trabalenguas

Según Agelvis (2019), los trabalenguas son «un texto literario perteneciente al género lírico. Suele ser una obra poética breve que respeta las reglas de la métrica y la rima» (p. 23).

Esta definición describe el trabalenguas como un estimulante para captar el interés de los escolares por explorar y crear sus propias obras poéticas. Esta definición no sólo proporciona una base sólida para entender qué es un texto lingüístico, sino que también ofrece formas prácticas de integrarla en las actividades de enseñanza y aprendizaje para animar a los alumnos a apreciar y crear poesía en el aula.

c) Dimensión 3: Juego de roles.

Brell (2019), nos dice que el juego de roles es una estrategia que permite a los alumnos actuar en situaciones auténticas o realistas propias del ámbito académico o profesional.

Los juegos de rol se están convirtiendo en una estrategia de aprendizaje dinámica que facilita la inmersión de los estudiantes en situaciones auténticas o realistas que reflejan contextos académicos o profesionales. Al asumir papeles específicos en estas situaciones simuladas, los estudiantes no sólo aplican sus conocimientos teóricos a la práctica, sino que también desarrollan sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas de forma holística. Este enfoque activo promueve el aprendizaje significativo al vincular conceptos abstractos con situaciones concretas y fomentar la participación activa, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Al experimentar diferentes roles y perspectivas, los alumnos también adquieren una comprensión más amplia del mundo que les rodea y son más capaces de cooperar, comunicarse y tomar decisiones eficaces. En conclusión, los juegos de rol son una poderosa herramienta que enriquece la experiencia educativa y prepara a los alumnos para afrontar los retos del mundo real con confianza y destreza.

2.3.3. Características de los juegos verbales

Según Tamayo (2021), el juego tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños porque les proporciona placer y les permite experimentar una serie de emociones a través de personajes imaginarios. Alcanzar metas durante el juego también puede aumentar la autoestima de los niños. El juego también puede estimular la creatividad porque los niños tienen libertad para decidir cómo jugar, ya sea solos o con la orientación de un adulto, como un padre o un profesor.

El juego de palabras es una actividad lingüística que hace un uso creativo del lenguaje, normalmente centrándose en los juegos de palabras, la ambigüedad o el tratamiento del significado. A continuación, se mencionarán las características comunes de los juegos de palabras:

- Juego de palabras: uso de varios significados o palabras con sonidos similares para crear humor o un efecto lúdico.

- Creatividad lingüística: se necesitan habilidades creativas para jugar con el lenguaje de forma creativa y humorística.
- Destreza: los juegos de palabras suelen requerir inteligencia o astucia para encontrar y establecer conexiones entre palabras o frases.
- Habilidades de conexión: suelen requerir la capacidad de conectar palabras o conceptos de forma inusual o inesperada.

2.3.4. Importancia de los juegos verbales

El juego desarrolla la inteligencia de los niños porque simboliza la comprensión de hechos reales o repetidos, en consonancia con las etapas del desarrollo humano. Las habilidades sensoriales, motoras, simbólicas y lógicas son aspectos fundamentales del desarrollo humano que se han identificado como determinantes de los orígenes evolutivos del juego.

Los juegos lingüísticos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y lingüístico del ser humano. Fomentan el desarrollo de habilidades como la creatividad, el pensamiento lateral, la resolución de problemas y la comprensión del lenguaje. Además, favorecen la comunicación eficaz y mejoran la expresión oral y escrita. Al participar en juegos lingüísticos, las personas también comprenden mejor el significado y el uso de las palabras, lo que favorece una comunicación más rica y precisa.

- Fomentar la creatividad: jugar con palabras y significados reta a la gente a pensar de forma diferente y a encontrar soluciones creativas. Esto fomenta la creatividad y la capacidad de pensar con originalidad.
- Fomenta el pensamiento lateral: muchos juegos de palabras pretenden encontrar soluciones a problemas que no tienen una respuesta clara. Esto fomenta el pensamiento lateral, que implica ver un problema desde diferentes ángulos y encontrar nuevas soluciones.

- Mejora la capacidad de resolver problemas: los juegos de palabras ofrecen tareas que requieren análisis, razonamiento y pensamiento lógico. Esta práctica constante mejora la capacidad para resolver problemas de forma eficaz.
- Amplía el vocabulario: jugando con las palabras, explorando sus significados y utilizándolas en diferentes contextos, puedes ampliar tu vocabulario y mejorar tu comprensión de la lengua.
- Fomenta la comunicación eficaz: los juegos de palabras ayudan a mejorar las habilidades comunicativas al favorecer la expresión oral y escrita. Esto incluye la capacidad de transmitir ideas con claridad y precisión y de comprender el lenguaje de los demás.
- Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración: como muchos juegos de palabras se practican en grupo, fomentan la cooperación, la puesta en común de ideas y la resolución conjunta de problemas. Esto mejora las habilidades sociales.

2.3.5. Conceptualización de la expresión oral

La expresión oral es el proceso mediante el cual las personas transmiten ideas y mensajes a través de la palabra hablada, utilizando habilidades lingüísticas como el vocabulario, la gramática y la pronunciación. Incluye la capacidad de construir ideas claras y coherentes y de adaptar el tono de voz, la entonación y la articulación al contexto y al oyente. La expresión oral es esencial para una comunicación eficaz, ya que permite transmitir información de forma clara y convincente y crea una conexión emocional con el oyente.

Badia (2019), ofrece una perspectiva única sobre la expresión oral en su trabajo. Su enfoque se centra en cómo los diferentes estilos de conversación y las formas de comunicación influyen en nuestras interacciones diarias. Argumenta que nuestras elecciones lingüísticas y nuestros patrones de habla están profundamente arraigados en nuestra cultura y nuestras experiencias personales, lo que afecta la manera en que nos expresamos y comprendemos a

los demás. Además, explora cómo estas dinámicas lingüísticas pueden tener implicaciones significativas en contextos educativos, destacando la importancia de entender y apreciar las diferencias individuales en el uso del lenguaje para promover una comunicación efectiva y un aprendizaje significativo en el aula.

2.3.6. Dimensiones de la expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando palabras, tono de voz y gestos para transmitir mensajes de manera efectiva. Es una habilidad crucial en diversas situaciones, desde conversaciones informales hasta presentaciones públicas, ya que permite compartir ideas, emociones e información de manera clara y persuasiva. La expresión oral implica tanto hablar como escuchar activamente, siendo fundamental para establecer conexiones significativas y mantener una comunicación efectiva en diferentes contextos.

a) Dimensión 1: Fluidez verbal:

Al respecto Granados (2020) señala que La fluidez verbal es más que solo hablar con confianza; se trata de transmitir tus ideas de manera clara, coherente y persuasiva. La habilidad de comunicarse eficazmente no solo te ayuda a expresar tus pensamientos, sino que también te permite conectar con los demás de manera significativa y construir relaciones sólidas.

b) Dimensión 2: Vocabulario:

El lenguaje que utilizamos en nuestras interacciones diarias no solo transmite información, sino que también moldea nuestras relaciones. Cada palabra que elegimos y cada expresión que empleamos puede tener un impacto significativo en cómo nos perciben los demás y en la calidad de nuestras conexiones interpersonales. Ser conscientes de nuestro vocabulario verbal nos permite comunicarnos de manera más efectiva, construir relaciones más sólidas y cultivar una mayor comprensión mutua (Monlau, 2019).

c) Dimensión 3: Interacción Comunicativa:

La interacción comunicativa es un proceso complejo en el que los individuos intercambian información, emociones y significados a través de múltiples canales. Desde el contacto visual hasta el lenguaje verbal y no verbal, cada aspecto de la comunicación contribuye al flujo interactivo entre las personas. Comprender y dominar estos elementos nos permite participar en interacciones más efectivas y satisfactorias, construyendo relaciones sólidas y fomentando la conexión humana. En última instancia, la comunicación exitosa requiere no solo transmitir información, sino también interpretar y responder de manera adecuada a las señales recibidas, lo que contribuye a la cohesión social y al bienestar emocional (Perera, 2020).

d) Dimensión 4: Valores Franciscanos:

El objetivo de la educación franciscana es que los estudiantes interioricen los principios mediante interacciones con sus hermanos de manera regular. Es un método de hacer cosas y conectarse con la gente, poniendo las cosas en práctica, más que una espiritualización de la vida. Como San Francisco, uno aprende haciendo e interioriza lo que aprende para ser feliz todo el tiempo de acuerdo con la voluntad y la misión de Dios.

2.3.7. Elementos que forman parte de expresión oral

Rodríguez (2019) enfatiza que, la expresión oral efectiva no solo implica transmitir información, sino también conectar emocionalmente con la audiencia, persuadir e influir en los demás. Destaca la importancia de elementos como la entonación, el ritmo, la articulación y la pronunciación para lograr una comunicación oral clara y convincente.

- **Entonación:** La entonación es el cambio en el tono de voz al hablar, incluidos los cambios de tono e intensidad, y sirve para expresar emociones, determinar la estructura gramatical de una frase y enfatizar palabras o ideas clave. Es importante para transmitir el significado más allá del contenido del texto y para mantener el interés y la comprensión del oyente.

- **Ritmo:** El ritmo se refiere al patrón temporal en el que se producen las palabras y las pausas al hablar. Incluye la velocidad con la que se pronuncian las palabras y la duración y posición de las pausas. Un ritmo correcto puede facilitar la comprensión del mensaje, mantener el interés del oyente y mejorar la fluidez y coherencia del discurso.
- **Intensidad:** la intensidad se refiere al volumen o potencia con que se oye el sonido durante el discurso. El volumen puede variar de un susurro a un grito y se utiliza para enfatizar ideas, captar la atención del oyente y transmitir emociones. Un control adecuado del volumen es esencial para una comunicación eficaz, ya que mantiene la atención del oyente y garantiza que el mensaje se escuche con claridad.
- **Articulación:** la articulación se refiere a la claridad y precisión con que se pronuncian los sonidos y las palabras. Incluye la formación correcta de los sonidos en el registro fonético y la coordinación de los movimientos de los labios, la lengua y otros órganos articulatorios. Una buena articulación es esencial para una comunicación clara y eficaz, ya que garantiza que el oyente entienda correctamente las palabras.
- **Pronunciación:** por pronunciación se entiende la pronunciación de los sonidos de una lengua de acuerdo con las reglas fonéticas y fonológicas. Implica la pronunciación correcta de sílabas individuales, así como la pronunciación y acentuación de sonidos específicos de la lengua. Una pronunciación precisa es esencial para una comunicación clara y comprensible, sobre todo cuando se comunica con hablantes nativos.
- **Acentuación:** la acentuación en el habla se refiere al énfasis o importancia de ciertas palabras o ideas. Se consigue cambiando la inflexión, el volumen o la duración de ciertas palabras o sílabas para resaltar su importancia en la comunicación. El énfasis ayuda a captar la atención del oyente y a resaltar las ideas clave del discurso, mejorando así la comprensión y retención del mensaje.

- **Pausas:** las pausas son pequeñas interrupciones en el flujo del discurso, que se utilizan para indicar el final de un pensamiento, para enfatizar ciertas palabras o para dar tiempo al oyente para pensar. La duración y el lugar de las pausas pueden variar y se utilizan estratégicamente para mejorar la inteligibilidad y la coherencia del discurso. Las pausas adecuadas también permiten al orador respirar y organizar sus pensamientos manteniendo la atención del oyente.

- **Modulación:** la modulación se refiere a los cambios de tono, intensidad e inflexión durante el habla. También incluye los cambios sutiles de entonación y volumen que transmiten matices de significado, emoción e intención comunicativa. Una modulación eficaz mantiene el interés del oyente, transmite las intenciones del orador y enriquece la fuerza expresiva del discurso.

- **Expresividad mediante expresiones faciales y gestos:** La expresividad mediante expresiones faciales y gestos se refiere al uso de expresiones faciales y gestos para complementar y reforzar el mensaje oral. Esto incluye los movimientos de cejas, ojos y boca, así como los gestos de manos y brazos, que transmiten emociones, enfatizan ideas y clarifican el discurso. Las expresiones faciales y los gestos son esenciales para una comunicación eficaz, ya que ayudan a establecer una conexión emocional con el orador y mejoran la comprensión y retención del mensaje.

2.3.8. Teoría que explican la expresión oral

En el análisis de la expresión oral, varios enfoques teóricos han sido propuestos por investigadores destacados. Martínez (2022), aludiendo a las ideas de Piaget, resalta la relevancia del lenguaje como parte integral de la estructura cognitiva y afectiva del individuo. En esta perspectiva, el lenguaje no solo sirve como un medio de comunicación, sino también como un instrumento para la comprensión y la interacción con el entorno. Según Piaget, el lenguaje infantil puede clasificarse en dos categorías principales: el lenguaje egocéntrico, centrado en el niño mismo, y el lenguaje socializado, orientado hacia la

interacción con otros. Dentro de estas categorías, se distingue entre la repetición o ecolalia y la información adaptada, reflejando diferentes formas de expresión lingüística en el desarrollo infantil.

➤ **Enfoque cognitivo de Piaget:**

Esta se centra en la interacción dinámica entre la adquisición del lenguaje y el desarrollo cognitivo de los niños. Se sostiene que el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta para organizar y comprender el mundo que nos rodea. Durante la etapa de las operaciones concretas, que abarca la infancia media, los niños adquieren habilidades cognitivas que les permiten comprender conceptos abstractos y relaciones causales más complejas, lo que se refleja en su capacidad para expresarse de manera más precisa y elaborada.

Además, el papel del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje, ya que permite a los niños experimentar con diferentes roles y escenarios, lo que enriquece su comprensión del mundo y les proporciona oportunidades para practicar y perfeccionar sus habilidades lingüísticas. En resumen, el desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo de los niños, y ambos procesos se nutren mutuamente a medida que los niños exploran y comprenden su entorno a través del lenguaje y el juego.

➤ **Enfoque Sociocultural de Vygotsky:**

Vygotsky (1917), citado por Alba, (2019) enfatiza la interacción entre el lenguaje y el pensamiento, argumentando que ambos se desarrollan de manera conjunta y son mediados por la interacción social. Se sostiene que el lenguaje y el pensamiento inicialmente siguen caminos separados en la infancia temprana, pero convergen hacia una etapa de compartimentación más tardía. Durante esta fase, el pensamiento adquiere características verbales y el habla se convierte en una herramienta para la expresión racional. Desde esta perspectiva, el lenguaje no solo refleja la experiencia individual, sino que también codifica y mediatiza la realidad social y cultural. Cada palabra

adquiere significado en relación con su contexto situacional y contribuye a la operación mental de los objetos y conceptos del mundo. Aquí, se subraya la importancia del contexto social y cultural en la adquisición y el uso del lenguaje, y destaca la interacción dinámica entre el individuo y su entorno social en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

2.4. Definición de términos básicos

- A. Articulación:** La articulación se refiere a la claridad y precisión con la que se pronuncian los sonidos y las palabras durante el habla. Implica la correcta formación de los sonidos en el tracto vocal y la coordinación de los movimientos de los órganos articulatorios. Una buena articulación es esencial para una comunicación efectiva, ya que asegura que las palabras sean entendidas correctamente por el oyente (Fabre, 2019).
- B. Acento:** El acento se refiere a la mayor prominencia o énfasis dado a ciertas sílabas o palabras dentro de una frase debido a factores lingüísticos o regionales. Puede manifestarse en cambios en la entonación, la intensidad vocal o la duración de los sonidos. Los acentos pueden variar según el dialecto o la región geográfica y pueden influir en la comprensión y la interpretación del mensaje.
- C. Coherencia:** La coherencia se refiere a la conexión lógica y fluida entre las ideas expresadas durante el habla. Implica mantener un hilo conductor claro y consistente a lo largo del discurso, asegurando que las ideas estén organizadas de manera lógica y comprensible para el oyente. La coherencia es fundamental para una comunicación efectiva, ya que ayuda a mantener el interés del oyente y a facilitar la comprensión del mensaje.
- D. Comprensión auditiva:** La comprensión auditiva es la habilidad de entender y procesar el lenguaje hablado de manera efectiva. Incluye la interpretación de la entonación, el ritmo y el significado del discurso, así como la identificación de palabras y frases específicas. La comprensión auditiva es fundamental para una comunicación efectiva, ya que permite al oyente captar el mensaje y responder de manera apropiada (Cubillo, 2021).

- E. Contexto comunicativo:** El contexto comunicativo se refiere al entorno físico, social y cultural en el que tiene lugar la comunicación oral. Incluye factores como el lugar, el momento, la audiencia y el propósito de la comunicación, que influyen en el significado y la interpretación del mensaje. El contexto comunicativo proporciona información adicional que ayuda a dar sentido al discurso y a adaptar el mensaje a las necesidades y expectativas de la audiencia.
- F. Claridad:** La claridad se refiere a la capacidad de pronunciar palabras de manera comprensible y sin ambigüedades. Involucra una articulación precisa y una pronunciación adecuada de los sonidos y las palabras. La claridad es esencial para una comunicación efectiva, ya que asegura que el mensaje sea entendido correctamente por el oyente y evita malentendidos o confusiones.
- G. Expresión oral:** La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse de manera efectiva utilizando el lenguaje hablado. Implica la capacidad de transmitir ideas, emociones y mensajes a través de palabras, tono de voz, gestos y expresiones faciales. La expresión oral es esencial en situaciones de comunicación interpersonal, presentaciones públicas, debates y otros contextos de interacción verbal. Además de transmitir información de manera clara, la expresión oral exitosa implica también conectar emocionalmente con la audiencia, persuadir e influir en los demás (Sanuy, 2020).
- H. Expresividad facial y gestual:** La expresividad facial y gestual implica el uso de expresiones faciales, gestos y movimientos corporales para complementar y reforzar el mensaje verbal. Estas señales no verbales pueden transmitir emociones, enfatizar ideas o añadir claridad al discurso. La expresividad facial y gestual es fundamental para una comunicación efectiva, ya que ayuda a establecer una conexión emocional con el interlocutor y a mejorar la comprensión del mensaje.
- I. Entonación:** La entonación se refiere a la modulación melódica de la voz durante el habla. Esta variación en la frecuencia y la intensidad de la voz se utiliza para expresar emociones, marcar la estructura sintáctica de una oración y resaltar palabras o ideas importantes. La entonación juega un papel crucial en la

comunicación oral, ya que puede agregar matices de significado y ayudar a mantener el interés y la comprensión del oyente.

- J. Énfasis:** El énfasis es la acción de destacar ciertas palabras o ideas dentro de un discurso para resaltar su importancia. Esto se logra mediante cambios en la entonación, la intensidad vocal o la duración de las palabras o sílabas. El énfasis es una herramienta vital en la expresión oral, ya que ayuda a captar la atención del oyente y a transmitir la relevancia de ciertas ideas en el mensaje.

- K. Fluidez:** La fluidez se refiere a la capacidad de hablar de manera suave y continua, sin interrupciones significativas ni titubeos. Implica mantener un ritmo constante, una articulación clara y una transición fluida entre ideas. La fluidez es importante para una comunicación efectiva, ya que mejora la coherencia y la comprensión del discurso, así como la percepción del hablante como confiable y competente (Fumagalli, 2021).

- L. Intención comunicativa:** La intención comunicativa se refiere al propósito o la intención detrás del acto de comunicarse oralmente. Puede incluir informar, persuadir, entretener o expresar emociones. La intención comunicativa guía el contenido y el tono del discurso, así como las estrategias utilizadas para transmitir el mensaje de manera efectiva.

- M. Interacción verbal:** La interacción verbal es la comunicación que ocurre entre dos o más personas a través del lenguaje hablado. Incluye conversaciones, debates, discusiones y otras formas de intercambio verbal. La interacción verbal implica escuchar, responder y colaborar con otros para compartir información, resolver problemas o negociar significados.

- N. Juegos verbales:** Los juegos verbales son actividades lingüísticas que involucran la manipulación creativa y lúdica del lenguaje. Estas actividades pueden incluir juegos de palabras, acertijos verbales, trabalenguas y otros ejercicios que desafían la mente y exploran diversos aspectos del lenguaje, como la semántica, la pragmática y la fonología. Los juegos verbales no solo son una forma entretenida de interactuar con el lenguaje, sino que también pueden ayudar a desarrollar

habilidades lingüísticas, como la creatividad, la resolución de problemas y la comprensión del doble sentido.

- O. Modulación:** La modulación se refiere a la variación en el tono, la intensidad y la inflexión de la voz durante el habla. Esta variación se utiliza para transmitir matices de significado, emociones y énfasis en el mensaje. Una modulación efectiva ayuda a mantener el interés del oyente, a transmitir la intención del hablante y a enriquecer la expresividad del discurso.
- P. Pausas:** Las pausas son breves interrupciones en el flujo del habla que se utilizan para varios propósitos, como marcar el final de una idea, dar énfasis a una palabra o permitir que el oyente reflexione. La duración y ubicación de las pausas pueden variar según el contexto y el propósito comunicativo, y su uso adecuado puede mejorar la claridad y la efectividad del discurso.
- Q. Pronunciación:** La pronunciación se refiere a la forma en que se emiten los sonidos de una lengua específica de acuerdo con sus reglas fonéticas y fonológicas. Incluye la correcta producción de los sonidos individuales, así como la entonación y el acento característicos de esa lengua. Una pronunciación precisa es fundamental para una comunicación clara y comprensible, especialmente cuando se interactúa con hablantes nativos de esa lengua (Flórez, 2019).
- R. Ritmo:** El ritmo es el patrón temporal en el que se suceden las palabras y las pausas durante el habla. Incluye la velocidad a la que se emiten las palabras y la duración de las pausas entre ellas. Un ritmo adecuado puede facilitar la comprensión del mensaje, mantener el interés del oyente y mejorar la fluidez y la coherencia del discurso.
- S. Volumen:** El volumen es la intensidad o fuerza con la que se emite la voz durante el habla. Se utiliza para enfatizar ideas, captar la atención del oyente y transmitir emociones. Un control adecuado del volumen es esencial para una comunicación efectiva, ya que asegura que el mensaje sea claramente audible y tenga el impacto deseado en la audiencia.

CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E. Pr. Mi Nuevo Paraíso 2024

3.1.2. Hipótesis Especificas

HE01: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez verbal

HE02: Los juegos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario

HE03: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción Comunicativa

HE04: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos

3.2. Variables

3.2.1. Variable 1: JUEGOS VERBALES

“Los Juegos Verbales son una herramienta versátil empleada en el aula para fomentar y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas. Estos juegos son de diversos tipos y, en su mayoría, se llevan a cabo mediante la interacción social” (Blass, 2019).

3.2.2. Dimensiones de las variables:

a) Dimensión 1: Rimas

Arellano (2021) explica que las rimas ocurren cuando se repite el sonido a partir de la última vocal acentuada en un verso. Estas rimas se caracterizan por la repetición secuencial de sonidos o fonemas al final de las palabras en una oración, pudiendo escribirse de diferentes maneras (p. 30). Además, señala que la rima es la semejanza fonética que se da en la última

vocal acentuada. Existen dos tipos de rimas: las rimas asonantes, donde las vocales son iguales a partir de la sílaba tónica final, y las rimas consonantes, donde se repiten tanto consonantes como vocales desde la vocal acentuada final.

b) Dimensión 2: Trabalenguas

Los trabalenguas son un juego muy divertido y excelente para mejorar la rapidez y precisión en el habla sin cometer errores. También conocidos como destrabalenguas, son útiles para que los niños ejerciten y perfeccionen su forma de hablar. Los trabalenguas están diseñados para "destrabar" la lengua; si encuentras alguna dificultad al hablar, un trabalenguas te ayudará a superarla (Farfán, 2020).

c) Dimensión 3: Juego de roles

Gorbaneff (2019) en su investigación menciona que el juego de roles es una habilidad que permite a los estudiantes interpretar diferentes roles en diversos contextos. Como bien se sabe, los centros educativos son lugares donde los estudiantes interactúan y se desenvuelven con facilidad. Los juegos de roles se desarrollan en situaciones reales o realistas, representando personajes de su entorno o de la sociedad, lo que permite a los estudiantes desempeñar estos roles en su vida cotidiana.

3.2.3. Variable 2: EXPRESIÓN ORAL

Charur (2022) señala que la comunicación es un medio en el que los aprendices serán escuchados y deben escuchar, ya que es una necesidad absoluta y esencial del ser humano desde el inicio de la vida, vinculada a experiencias placenteras. Es una herramienta que utiliza palabras para permitir la comprensión de los demás, acelerando el progreso integral del niño y proporcionando elementos de diversos aspectos del aprendizaje. La comunicación es considerada la forma más adecuada de acción humana y un proceso intrínsecamente ligado al hombre (p. 18).

3.2.4. Dimensiones de las variables:

a) Dimensión 1: Fluidez verbal:

La fluidez verbal se refiere a la capacidad de un individuo para generar palabras de manera espontánea, sin grandes pausas ni interrupciones. Esta habilidad principalmente evalúa la velocidad y destreza en la producción verbal, y también se relaciona con la disposición para iniciar una tarea. Se considera que la fluidez verbal evalúa varias funciones del lenguaje, incluyendo la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo (Rulicki, 2019, p. 47). Además, se reconoce como un proceso cognitivo debido a su implicación en la capacidad para producir y recordar palabras, lo que revela el nivel de dominio ejecutivo del individuo.

b) Dimensión 2: Vocabulario:

Granada (2020) define el vocabulario como el conjunto de términos presentes en una lengua específica, los cuales son utilizados de acuerdo con ciertas reglas lingüísticas. Además de esto, el vocabulario también se refiere a la cantidad de palabras que una persona utiliza, es decir, aquellas que conoce y emplea correctamente en situaciones cotidianas. Poseer un amplio conocimiento de palabras se considera una herramienta crucial para utilizar el dialecto correspondiente de manera adecuada, lo que facilita una expresión precisa. La adquisición de términos comienza desde una edad temprana, cuando el niño empieza a asociar palabras con imágenes, como, por ejemplo, la palabra "mamá" con la figura femenina que está a su alrededor, cuida de él y con la cual comparte un vínculo emocional.

c) Dimensión 3: Interacción comunicativa:

En el ámbito educativo, según Gimeno (2019), la interacción comunicativa se define como el proceso en el que educadores y educandos construyen conocimiento transformando la información a través de la

participación en discusiones, la resolución de actividades de aprendizaje individual o colectiva, y la aplicación de este conocimiento en contextos personales o sociales. Además, se destacan que estas interacciones promueven el desarrollo de relaciones interpersonales y fortalecen la cohesión de los grupos.

d) Dimensión 4: Valores Franciscanos

Los valores franciscanos son principios éticos y espirituales centrados en la simplicidad, la humildad, la compasión, la fraternidad, el respeto por la naturaleza y la búsqueda de la paz, inspirados por la vida y enseñanzas de San Francisco de Asís.

3.3. Operacionalización de las variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
JUEGOS VERBALES	Flores (2021) manifiesta que dado que los juegos verbales suelen jugarse en situaciones sociales, pueden caracterizarse como una herramienta que los profesores pueden emplear en el aula para ayudar al desarrollo del lenguaje tanto de los niños como de las niñas.	Para evaluar la variable juego verbales, nos remitimos a la conceptualización de Marsh (2020) de la rima, la adivinación y el juego de roles como dimensiones del estudio. El instrumento corresponde a la escala ordinal y se utilizará durante una media de 15 minutos, con respuestas polifónicas clasificadas según el tipo Likert: siempre (5), casi siempre (4), a veces (3), casi nunca (2) y nunca (1	Rimas	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa Entusiasmo y disfrute 	1, 2, 3, 4,5, 6,7,8,9,10	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de sonidos y palabras Entonación y ritmo 	11,12,13,14,15,16,17		
			Juego de roles	<ul style="list-style-type: none"> Juego de palabras Creaciones breves y divertidas 	18,19,20,21,22,23,24		
EXPRESIÓN ORAL	Para lograr una comunicación interactiva, la expresión oral es un proceso de interacción entre la cognición, el lenguaje y el contexto que permite al hablante responder a la realidad objetiva y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones utilizando el lenguaje expresivo de un código lingüístico particular (Roméu, 2022).	Respecto a la segunda variable, expresión oral, se empleó la metodología sugerida por Pinillos (2018). El instrumento propio de la investigadora se encuentra en construcción y contempla tres dimensiones: fluidez, claridad y coherencia, de acuerdo con el marco teórico avalado por el autor base. Se trata de una escala ordinal y su aplicación está prevista para una duración media de veinte minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, inicio (C), proceso (B), logro (A), logro destacado (AD)	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> Uso de palabras variadas Longitud de las oraciones 	1,2,3,4,5,6, 7,8	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de emociones y sentimientos Creatividad 	9,10,11,12,13, 14,15		
			Interacción comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Empatía Escucha activa 	16,17,18,19,20,21		
			Valores Franciscanos	<ul style="list-style-type: none"> Respeto Alegría 	22,23,24,25,26,27		

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Como investigadoras, se adoptó un enfoque cuantitativo en la investigación, ya que los datos recopilados fueron numéricos. Esto permitió utilizar técnicas estadísticas y su correspondiente interpretación, obteniendo así resultados más confiables.

Hernández et al. (2018), mencionan que "se utiliza el enfoque cuantitativo porque permite recolectar datos para probar las hipótesis planteadas y realizar un análisis estadístico, lo que ayuda a establecer el comportamiento y verificar las teorías propuestas" (p. 5).

También se dice que la fortaleza del enfoque cuantitativo es su capacidad de producir conclusiones que sean comparables y generalizables a través de muchas variables o poblaciones, lo que lo convierte en una herramienta muy útil para estudios que necesitan evaluar impactos cuantitativos y realizar mediciones objetivas.

4.2. Método

En esta investigación se utilizó el método hipotético-deductivo, el cual nos permitirá verificar si las hipótesis que se planté se relacionan con los resultados obtenidos mediante la experimentación directa con el objeto de estudio.

Carhuancho (2019), menciona que el enfoque hipotético – deductivo se trata de uno de los modelos que describen el método científico, que se basa en el ciclo inducción-deducción-deducción para elaborar hipótesis y probarlas o refutarlas. Consiste en observar un problema, elaborar una hipótesis para explicar el fenómeno, inferir distintos resultados preliminares a partir de la misma hipótesis y, por último, probar o refutar las afirmaciones inferidas comparándolas con la experiencia.

Se destaca que el método hipotético-deductivo de Popper permite contrastar la lógica con la crítica, señalando que las teorías se originan en la ciencia experimental. Este método facilita la ampliación del conocimiento a través de la deducción, permitiendo posteriormente contrastar las hipótesis formuladas.

4.3. Tipo de investigación

Se ha clasificado como una investigación aplicada, ya que nos permitió abordar problemas específicos que habíamos identificado para implementar la estrategia. Los resultados obtenidos ofrecerán una oportunidad para brindar y seguir implementando la estrategia de los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.

La investigación aplicada se ocupa de utilizar el conocimiento científico de manera práctica para abordar problemas específicos o mejorar las circunstancias actuales. Su objetivo principal es aplicar los resultados de la investigación para crear soluciones viables y satisfacer necesidades específicas en una variedad de industrias, incluidas la ingeniería, la agricultura y la medicina. El objetivo de la investigación aplicada es poner en práctica el conocimiento obtenido a partir de la investigación básica. (López, 2019).

4.4. Diseño de investigación

La investigación utiliza un diseño cuasi-experimental con dos evaluaciones, una antes (pre-test) y otra después (pos-test), seleccionando un grupo control y un grupo experimental, los cuales no fueron escogidos de manera aleatoria.

A. Cuasi experimental

El diseño cuasi experimental, es un método de investigación en el que no es posible dividir a los individuos en grupos de tratamiento y de control al azar. En este diseño, los grupos que ya existen naturalmente se separan o se eligen según estándares predeterminados. Después de aplicar un tratamiento o intervención a uno o más grupos, se evalúa el resultado. Se realizan comparaciones entre grupos para evaluar la relación causal entre la intervención y los resultados, aunque no se utilice la asignación aleatoria. (Reyes, 2022).

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1*Formula Cuasi Experimental*

	OG1	x	HG1
	OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general			HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos			HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Según Toledo (2020), una población se define como un conjunto de individuos que comparten características específicas en común. Esta definición facilita la obtención de una descripción detallada de dicho grupo, lo que a su vez permite realizar conclusiones significativas sobre el estudio en cuestión.

La I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso cuenta con dos niveles, inicial y primaria. La investigación se establece en el nivel Inicial, ubicándonos la edad de 5 años. Con un promedio de 17 estudiantes.

4.5.2. Muestra

La determinación de la muestra permite a los investigadores investigar y evaluar rasgos particulares de una muestra representativa sin tener que examinar a cada persona de la población, lo que con frecuencia resulta poco práctico o incluso imposible debido a limitaciones de acceso, tiempo o presupuesto (Toledo, 2020).

4.5.2.1. Muestreo

Se utilizó el tipo de muestreo intencional ya que las investigadoras tienen un propio juicio para elegir a los participantes que serán parte del

estudio (Toledo, 2020). La elección estuvo enfocada en el aula de 5 años, conformado por 17 estudiantes de la I.E. Pr. Mi Nuevo Paraíso.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	5 AÑOS	-	TOTAL
EXPERIMENTAL	17	-	17
TOTAL:			17

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio de ambos grupos.

a) Criterios de inclusión para grupo experimental

- Estudiantes matriculados en la Institución educativa.
- Estudiantes que asisten regularmente.
- Estudiantes que tienen dificultades con su expresión oral.
- Horario pertinente sin interrupción

b) Criterios de exclusión

- Dificultad con el horario debido a actividades organizadas por la institución educativa.
- Tardanzas para dar inicio a las actividades de aprendizaje

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación comprenden procedimientos específicos incorporados en un método para la recopilación, análisis e interpretación de datos de manera más minuciosa y exhaustiva (Sánchez, 2022).

Los instrumentos de investigación son herramientas específicas y meticulosamente diseñadas utilizadas para recopilar datos de manera sistemática y estructurada en el contexto de un estudio científico.

4.6.1. La Técnica:

Para Sánchez (2022), la técnica se refiere a los diversos procedimientos empleados para obtener datos o información de manera efectiva. Esto incluye métodos como la observación directa, donde se registra el comportamiento o las características de los sujetos en estudio, y las entrevistas, que permiten recoger información detallada a través de preguntas directas a los participantes. Estas técnicas son fundamentales para asegurar la precisión y la validez de los datos recopilados en una investigación.

4.6.1.1. La Observación:

Uno de los pasos fundamentales al utilizar el método científico es la observación. En este proceso, empleamos nuestros sentidos para recopilar información, lo que nos permite registrar datos de manera precisa y confiable. Esta fase es crucial para asegurar que los datos obtenidos sean válidos y útiles para el desarrollo de la investigación.

- **Observación participativa**, La observación participativa es una técnica en la que el investigador se sumerge en el contexto y comparte experiencias con las personas objeto de estudio. Al hacerlo, obtiene información valiosa a través de sus percepciones directas, lo que le permite comprender de manera más profunda el fenómeno investigado.

4.6.2. El instrumento:

Los instrumentos son herramientas o recursos que utiliza el investigador para registrar información o datos durante el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden variar en función de la técnica específica empleada en el estudio, adaptándose a las necesidades y características de cada método.

4.6.2.1. Prueba objetiva:

La prueba objetiva se define como cualquier actividad en el proceso de enseñanza que proporciona información y permite la evaluación del estudiante. Sin embargo, en ocasiones es necesario administrar pruebas que se ajusten a las necesidades y habilidades específicas del estudiante para evaluar contenidos particulares.

- **Cuestionario:**

Un instrumento de investigación es una herramienta que facilita la recopilación de la información necesaria para analizar las variables de estudio. Este instrumento consiste en un conjunto de preguntas diseñadas para ser aplicadas en encuestas o entrevistas, donde no hay preguntas consideradas como correctas o incorrectas. Su objetivo es obtener datos de manera uniforme de las personas a las que se les administra.

Los cuestionarios y las entrevistas son instrumentos de investigación que se utilizan para recopilar datos e información de forma organizada y metódica. Ambas herramientas están compuestas por un conjunto de preguntas destinadas a obtener respuestas de los participantes con el fin de recopilar datos sobre sus opiniones, actitudes, experiencias, conocimientos y características demográficas.

Nosotros como investigadoras aplicamos el pre – test de la variable II “Expresión Oral”, por medio del cuestionario, al aula experimental, donde las estudiantes debían escoger entre 5 valoraciones de acuerdo a los 27 ítems que están relacionadas con las dimensiones. Las primeras 8 están relacionadas con la fluidez verbal, 7 ítems para el vocabulario, 6 para la interacción comunicativa y finalmente 6 ítems para los valores Franciscanos.

El post-test es la herramienta que utilizamos para comprobar si la estrategia o técnica empleada como tratamiento para el problema ha sido efectiva. Con él, recolectamos datos que nos permiten comparar los resultados de las pruebas aplicadas.

En la última sesión en el aula experimental, llevamos a cabo un examen post-test en el que evaluamos ambas variables mediante ítems relacionados con las dimensiones de la primera variable, "Juego de Roles". Además, aplicamos una encuesta para evaluar la segunda variable, "Expresión Oral".

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

a) Excel:

Según Aguilar (2021) Excel es un software de aplicación desarrollado por la empresa Microsoft, diseñado para brindar soporte digital en diversas áreas como contabilidad, finanzas, organización y programación, a través de hojas de cálculo.

b) Spss:

Es un paquete estadístico que integra diversos programas y subprogramas de manera interconectada. Esta integración permite que la utilidad del conjunto sea mayor que la suma de las partes individuales. En otras palabras, SPSS permite aplicar una amplia gama de procedimientos estadísticos a un mismo conjunto de datos de manera sincronizada, sin la necesidad de salir del programa en ningún momento.

c) Distribución de frecuencia

El primer paso fue identificar los valores observados y resumir los datos obtenidos de las variables para determinar cuántas veces se repite cada valor. Para llevar a cabo la distribución de frecuencias, elaboramos una lista que nos permitiera registrar en orden los valores junto con sus repeticiones correspondientes.

d) Escala de estimación

Para la investigación, se utilizó la escala de estimación, la cual es un método simple que se emplea con frecuencia en el ámbito educativo. Dentro de esta herramienta, se incluyó los niveles de desempeño, los cuales fueron expresados en letras. Además, se definió los criterios e indicadores que esperábamos que las estudiantes lograsen en cada actividad de aprendizaje.

e) Gráficos estadísticos

Para visualizar los resultados obtenidos, se generaron gráficos estadísticos utilizando la capacidad gráfica de las computadoras. Esto nos permitió representar de manera clara y precisa el conjunto de datos recopilados durante la investigación, facilitando así la explicación directa de los resultados obtenidos.

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El estudio científico que se ha llevado a cabo se basó en la operacionalización de las variables. Este proceso nos permitió estructurar la construcción de preguntas para el instrumento de la encuesta. A través de la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2), desarrollamos preguntas cerradas politómicas (5 ítems). Estas preguntas fueron validadas por jueces expertos y adaptadas específicamente para una especialidad del nivel Inicial. Considerando la Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel y Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola.

Se diseñaron dos cuestionarios: el primero se utilizó para recolectar información sobre la segunda variable, "Expresión Oral", y el segundo cuestionario se enfocó en obtener datos sobre la primera variable, "Juegos Verbales".

4.8.1. Validez

La validez de los datos recopilados en la investigación ha sido evaluada mediante los instrumentos de recolección, han destacado la importancia de medir y asegurar tanto la confiabilidad como la validez de los datos obtenidos para garantizar la calidad de la investigación.

Para validar los instrumentos elaborados, los sometimos a la revisión de jueces expertos seleccionados, con el fin de obtener su aprobación correspondiente.

4.8.2. Confiabilidad:

Cook (2019), señalan que, para evaluar la confiabilidad de un instrumento, es importante realizar una prueba que determine si los reactivos son dicotómicos y si están calibrados adecuadamente.

Al aplicar la encuesta en un aula piloto, calculamos la confiabilidad de los instrumentos utilizando el coeficiente alfa de Cronbach (α). Se pudo observar que las respuestas a los ítems establecidos eran politómicas, lo que se alineaba con las variables de estudio. Se utilizó la siguiente fórmula para realizar este cálculo:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Juegos verbales	0.992	27
Expresión Oral	0.992	27

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

En la Tabla 3, se puede observar que, para la primera variable, Juegos Verbales, obtuvimos un coeficiente alfa de Cronbach de 0.992. Este resultado indica que el instrumento utilizado fue altamente confiable para recopilar los datos del estudio relacionados con esta variable. De manera similar, para la segunda variable, Expresión Oral, también se obtuvo un coeficiente alfa de Cronbach de 0.992, lo que sugiere una alta confiabilidad en los datos recopilados para esta variable.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de resultados

5.1.1. Análisis Descriptivo

Los datos recopilados para evaluar la influencia entre las variables definidas fueron proporcionados por la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso en 2024. Estos datos fueron analizados y procesados utilizando el software estadístico SPSS, estableciéndose los siguientes rangos:

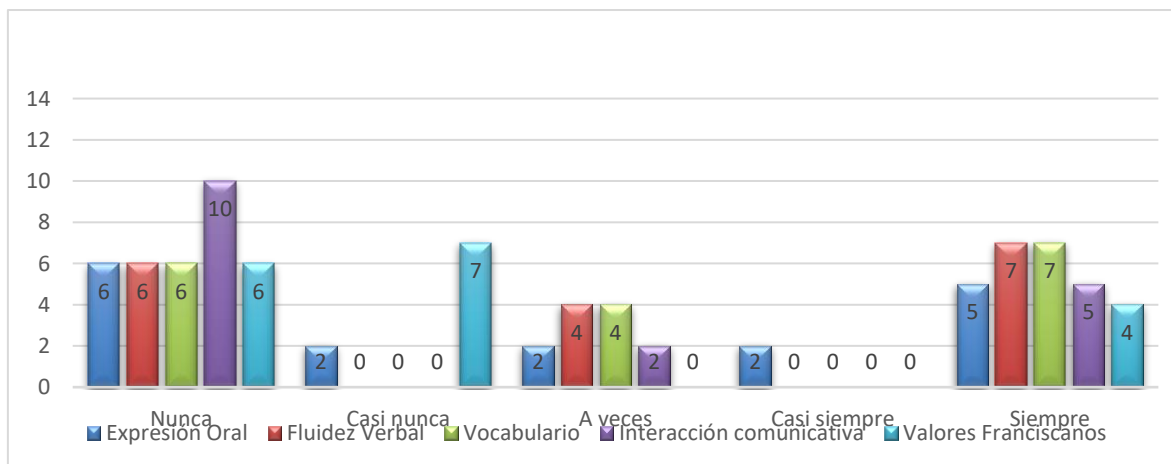
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba pre - test en la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024.

Niveles	Variable									
	Expresión oral		Fluidez verbal		Vocabulario		Interacción comunicativa		Valores franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	6	35,2	6	35,2	6	35,2	10	58,8	6	35,2
Casi Nunca	2	11,8	0	00,0	0	00,0	0	00,0	7	41,2
A veces	2	11,8	4	23,6	4	23,6	2	11,8	0	00,0
Casi siempre	2	11,8	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Siempre	5	29,4	7	41,2	7	41,2	5	29,4	4	23,6
Total	17	100,0	17	100,0	17	100,0	17	100,0	17	100,0

Figura 1

Variable Expresión Oral y sus dimensiones



Interpretación:

El análisis del instrumento de recolección de datos aplicado a 17 niños y niñas sobre la variable expresión oral, según la opinión de la docente de aula, muestra los siguientes resultados: 6 estudiantes (35,3%) nunca desarrollan convenientemente la expresión oral, 2 estudiantes (11,8%) casi nunca lo hacen, y otros 2 estudiantes (11,8%) lo hacen a veces. Además, 2 estudiantes (11,8%) lo desarrollan casi siempre, y 5 estudiantes (29,4%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa lo siguiente: 7 estudiantes (41,2%) nunca desarrollan la dimensión de Fluidez verbal, 7 estudiantes (41,2%) nunca desarrollan la dimensión de Vocabulario, 7 estudiantes (41,2%) nunca desarrollan la dimensión de Interacción comunicativa, y 6 estudiantes (35,2%) nunca desarrollan la dimensión de Valores Franciscanos. Estos resultados indican que una proporción considerable de los niños consultados percibe que nunca desarrollan adecuadamente la expresión oral para mejorar sus aprendizajes.

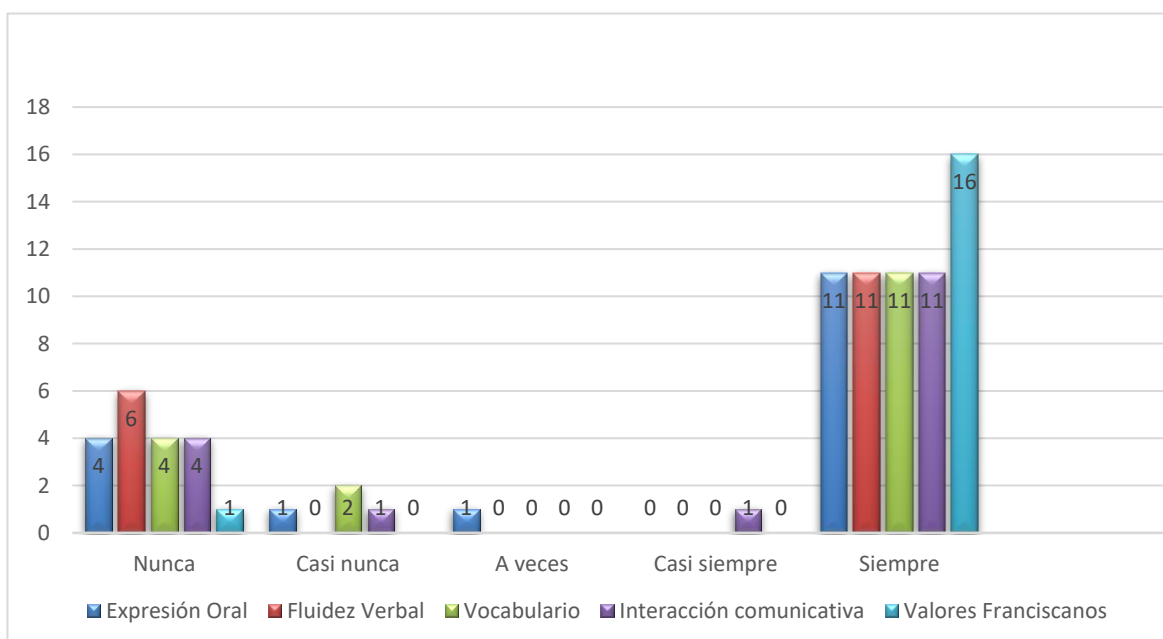
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable expresión oral y sus dimensiones prueba post - test en la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024.

Niveles	Variable									
	Expresión oral		Fluidez verbal		Vocabulario		Interacción comunicativa		Valores franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	4	23,5	6	35,2	4	23,5	4	23,5	1	5,9
Casi Nunca	1	5,9	0	00,0	2	11,8	1	5,9	0	00,0
A veces	1	5,9	0	23,6	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Casi siempre	0	00,0	0	00,0	0	00,0	1	5,9	0	00,0
Siempre	11	64,7	11	64,7	11	64,7	11	64,7	16	94,1
Total	17	100,0	17	100,0	17	100,0	17	100,0	17	100,0

Figura 2

Variable Expresión Oral y sus dimensiones



Interpretación:

El análisis del instrumento de recolección de datos aplicado a 17 niños y niñas sobre la variable expresión oral, según la opinión de la docente del aula, muestra los siguientes resultados: 4 estudiantes (23,5%) nunca desarrollan convenientemente la expresión oral, 1 estudiante (5,9%) casi nunca lo hace, y otro 1 estudiante (5,9%) lo hace a veces. Ningún estudiante (0%) lo desarrolla casi siempre, mientras que 11 estudiantes (64,7%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa que 11 estudiantes (64,7%) siempre desarrollan la dimensión de Fluidez verbal, 11 estudiantes (64,7%) siempre desarrollan la dimensión de Vocabulario, 11 estudiantes (64,7%) siempre desarrollan la dimensión de Interacción comunicativa, y 16 estudiantes (94,1%) siempre desarrollan la dimensión de Valores Franciscanos. Esto indica que, aunque una minoría significativa nunca desarrolla la expresión oral adecuadamente para mejorar sus aprendizajes, la mayoría de los estudiantes siempre muestra un buen desempeño en las dimensiones evaluadas.

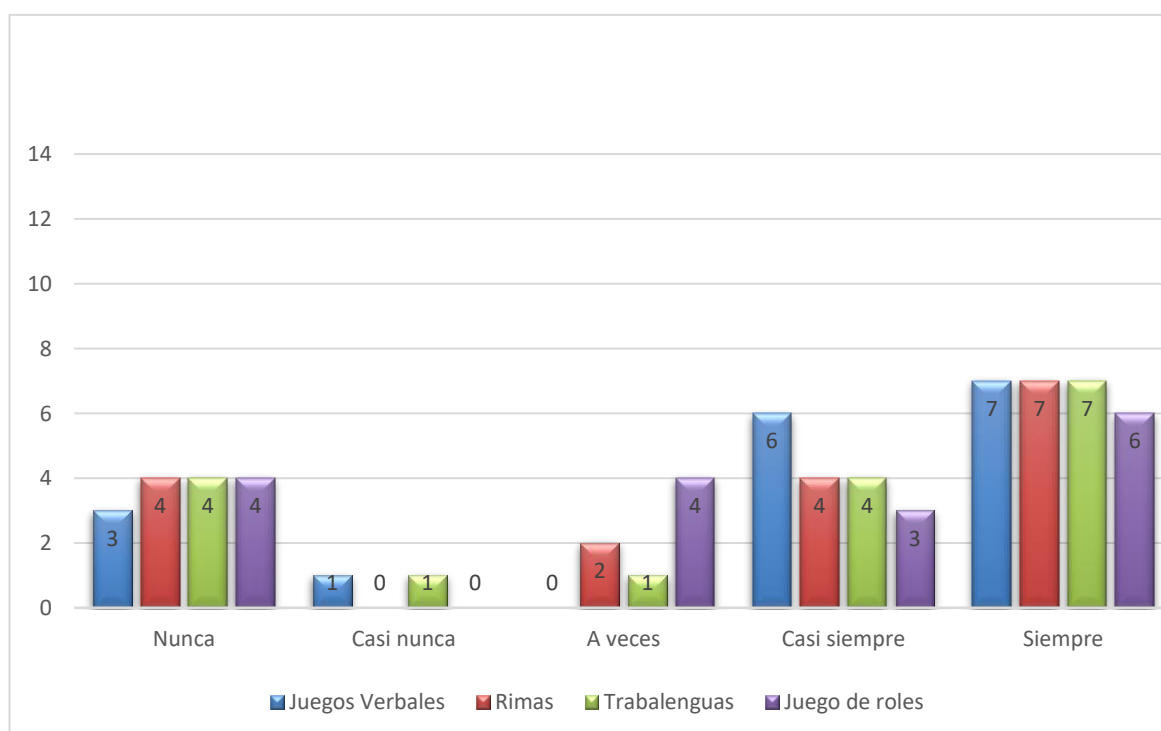
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable juegos verbales y sus dimensiones en la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024.

Niveles	Variable Juegos Verbales		Rimas		Trabalenguas		Juego de roles	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	3	17,6	4	23,5	4	23,5	4	23,5
Casi Nunca	1	5,9	0	00,0	1	5,9	0	00,0
A veces	0	00,0	2	11,8	1	5,9	4	23,5
Casi siempre	6	35,3	4	23,5	4	23,5	3	17,6
Siempre	7	41,2	7	41,2	7	41,2	6	35,3
Total	17	100,0	17	100,0	17	100,0	17	100,0

Figura 3

Variable Juegos Verbales y sus dimensiones



Interpretación:

Como resultado de la implementación del instrumento de recolección de datos en 17 niños y niñas, enfocado en la variable juegos verbales y según la opinión de la docente de aula, se encontró que 3 estudiantes (17,6%) nunca aplican adecuadamente los juegos verbales, 1 estudiante (5,9%) considera que casi nunca, y no se registró ningún estudiante que considere que a veces se utiliza el juego de roles. Sin embargo, 6 estudiantes (35,3%) aplican los juegos verbales casi siempre y 7 estudiantes (41,2%) los aplican siempre. Respecto a las dimensiones específicas, se observa una tendencia clara en el nivel de siempre con 7 estudiantes (41,2%) en la dimensión de rimas, 7 estudiantes (41,2%) en la dimensión de trabalenguas, y 6 estudiantes (35,3%) en la dimensión de juego de roles. En general, se concluye que la mayoría de los niños encuestados perciben que los juegos verbales se aplican con frecuencia para mejorar sus aprendizajes.

5.1.2. Nivel Inferencial

- **Prueba de normalidad**

La aplicación de las pruebas pre-test y del post test dio resultados que demostraron valores inferiores a 0,05 en la prueba de normalidad, evidenciado en la Tabla 8. Esto indica que nuestros datos siguen una distribución no normal, permitiendo utilizar pruebas no paramétricas.

Además, efectuamos la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos.

Tabla 7*Contraste de normalidad*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
JUEGOS VERBALES	,208	17	,049	,828	17	,005
RIMAS	,214	17	,037	,820	17	,004
TRABALENGUAS	,244	17	,008	,835	17	,006
JUEGO DE ROLES	,187	17	,116	,839	17	,007
EXPRESIÓN ORAL	,377	17	,000	,688	17	,000
FLUIDEZ VERBAL	,358	17	,000	,654	17	,000
VOCABULARIO	,407	17	,000	,653	17	,000
INTERACCIÓN COMUNICATIVA	,398	17	,000	,675	17	,000
VALORES FRANCISCANOS	,345	17	,000	,478	17	,000

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio

▪ Prueba de hipótesis general

Hi: Existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E. Pr. Mi Nuevo Paraíso.

Ho: No existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E. Pr. Mi Nuevo Paraíso.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post del grupo experimental:

Tabla 8*Resultados del Pre y Post-test del Grupo Experimental.*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión Oral	40,29	17	10,687	2,578
	Expresión Oral	67,13	17	6,433	1,674

Tabla 9*Correlaciones de muestras emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Oral	17	,254	,745

*Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v27 para el estudio.***Interpretación:**

Se exhiben en la tabla 11 los resultados del grupo experimental constituido por 18 niños y niñas, quienes han obtenido una puntuación de 40,29 en el pre - test, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron mejores resultados con una puntuación de 67,13, lo cual nos indica que los niños y niñas lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje referida a la Expresión Oral en relación a los juegos verbales. A partir de estos resultados he podido concluir que la hipótesis general es válida.

Tabla 10

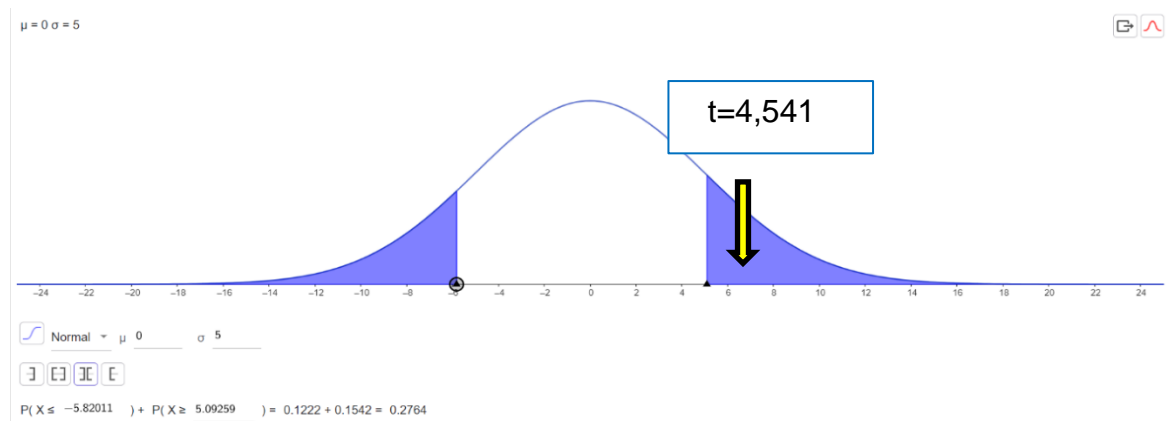
Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de									
Desv. confianza de la									
Desv. Error diferencia Sig.									
(bilate									
Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	T	gl	ral)		
Pa	Expresión Oral	17,897	14,142	4,326	-21,874	-10,413	4,541	17	,000
r	1	Expresión Oral							

Nota: prueba de muestras emparejadas del aula de 5 años en la I.E “Mi nuevo paraíso.”

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla 12 se puede visualizar las puntuaciones de los 17 niños y niñas (grupo experimental), quienes participaron de las evaluaciones de pre test y post test. La significancia obtenida del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el

valor de $t= 4,541$ lo que significa que se desestima la hipótesis nula y se da por aceptado la hipótesis alterna.

▪ **Prueba de Hipótesis Específica 1**

Hi: Existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Fluidez verbal en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Ho: No existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Fluidez verbal en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Tabla 11

Estadística de muestras emparejadas: D1 Dimensión de Fluidez

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	71,97	17	7,479	1,895
	Fluidez	19,14	17	3,456	,643

Tabla 12

Correlaciones de muestras emparejadas.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & Fluidez	17	,086	,851

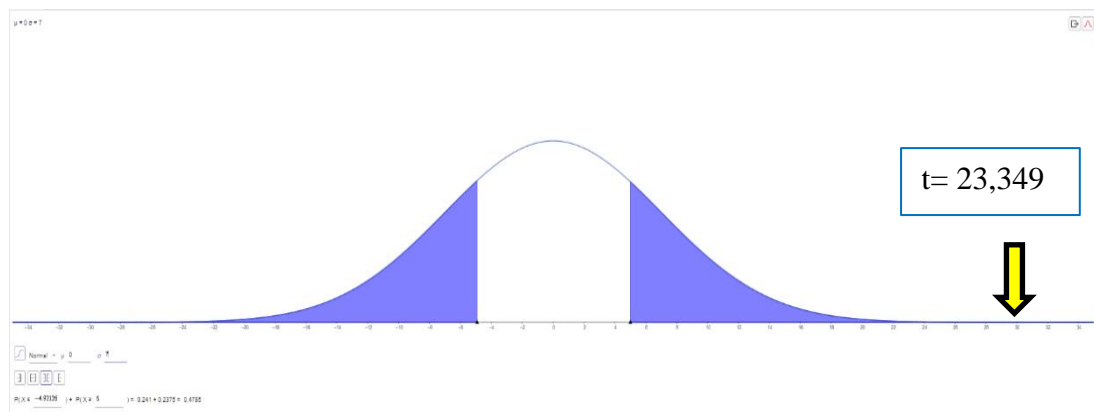
Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
Desv. de confianza de la									
Desv. Error diferencia									
	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par	Fluidez	62,936	7,814	1,836	49,257	59,246	23,349	17	,000
1	Fluidez								

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 15 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 17 niños y niñas del aula de 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 74,97 y 19,14, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa de la dimensión Fluidez. En esta tabla se aprecia las puntuaciones de los 17 niños y niñas (grupo experimental), quienes participaron en las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00

corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t= 23,349$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

▪ **Prueba de Hipótesis específica 2**

Hi: Existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Vocabulario en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso

Ho: No existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Vocabulario en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso

Tabla 14

Estadística de muestras emparejadas: D2 Vocabulario

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	75,38	17	8,681	1,985
	Vocabulario	11,57	17	3,473	,983

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Vocabulario	17	,623	,209

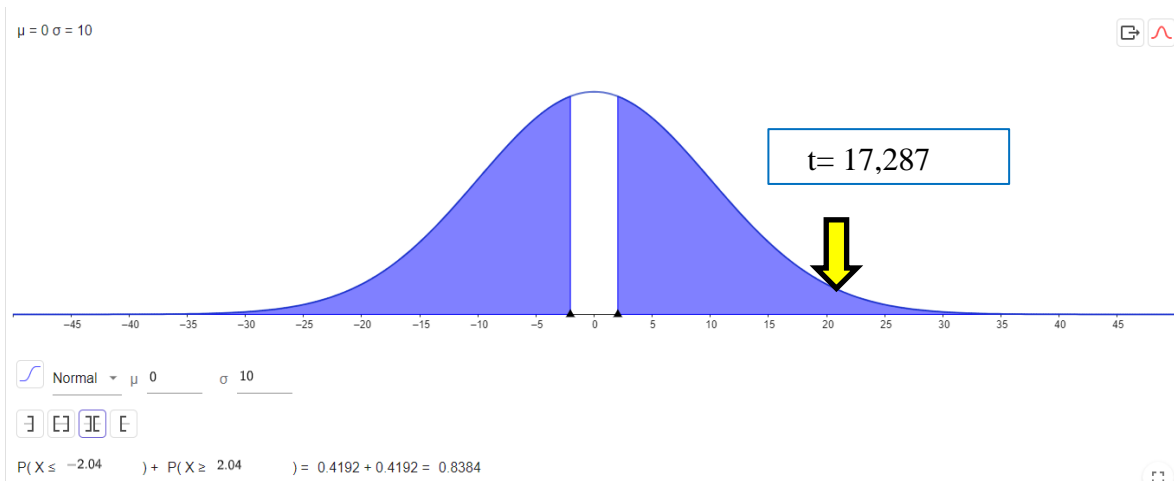
Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
Desv. de confianza de la									
Desv. Error diferencia									
	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par 1 & Vocabulario	67,492	8,372	1,982	52,389	63,479	17,287	18	,000	

Figura 6

Prueba de muestras emparejada.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 18 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 17 niños y niñas del aula de 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 75,38 y 11,57, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa de la dimensión Vocabulario. En esta tabla se aprecia las puntuaciones de los 17 niños y niñas (grupo experimental), quienes participaron en las evaluaciones de pre y post test.

En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis específica 2. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t= 17,287$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

▪ **Prueba de Hipótesis Específica 3**

Hi: Existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Interacción comunicativa en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Ho: No existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Interacción comunicativa en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Tabla 17

Estadística de muestras emparejadas: D3 Interacción comunicativa

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Interacción	74,39	17	4,893	2,687
1	comunicativa	16,53	17	2,338	,763

Tabla 18

Correlación de muestras emparejadas.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test Interacción comunicativa	17	,674	,381

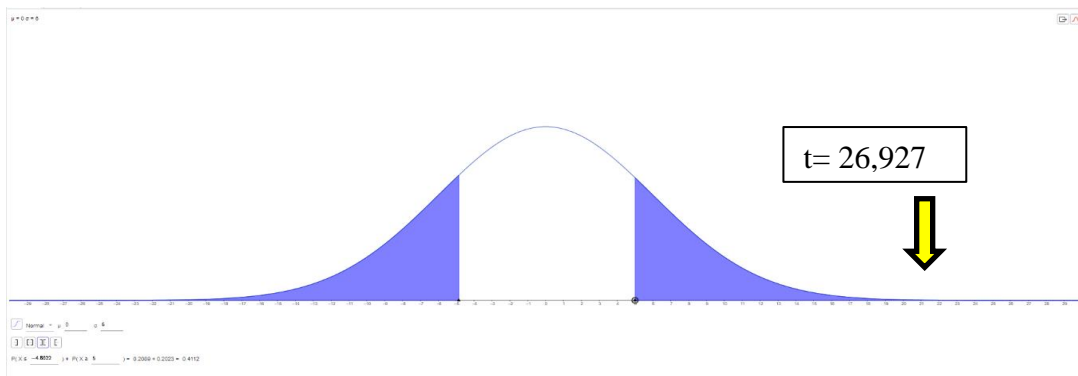
Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Desv.	Desv.	Desv.	95% de intervalo de		t	gl	Sig. (bilateral)
		Medi	Desviación	Error promedi	confianza de la diferencia				
			ón	o	Inferior	Superior			
Pa	Post test –	49,453	8,338	1,753	49,164	59,482	26,927	17	,000
r 1	Interacción comunicativa								

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 21 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 17 niños y niñas del aula de 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 74,39 y 16,53, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa de la dimensión Interacción comunicativa. En esta tabla se aprecia las puntuaciones de los 17 niños y niñas (grupo experimental), quienes participaron en las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00

corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 26,927$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna

▪ **Prueba de Hipótesis Específica 4**

Hi: Existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Ho: No existe una influencia significativa que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Tabla 20

Estadística de muestras emparejadas: D4 Valores franciscanos

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Post test Valores	76,18	17	6,726	1,846
1	franciscanos	12,49	17	2,487	,829

Tabla 21

Correlación de muestras emparejadas.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Valores franciscanos & Expresión Oral	17	,567	,726

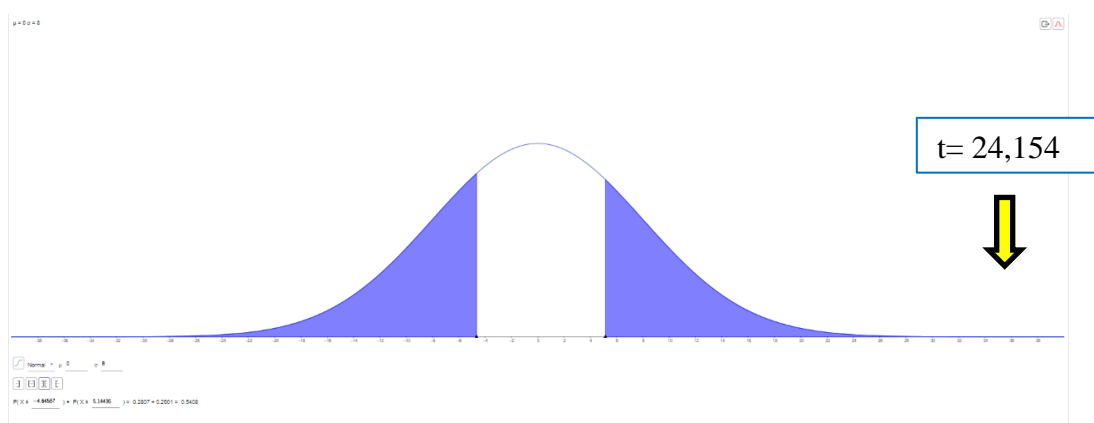
Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
Pa	82,386	7,729	1,819	42,289	57,483	24,154	17	,000	
r 1									

Figura 8

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 24 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 17 niños y niñas del aula de 5 años quienes conforman el grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 76,18 y 12,49, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa de la dimensión Valores franciscanos. En esta tabla se aprecia las puntuaciones de los 17 niños y niñas (grupo experimental), quienes participaron en las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00

corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de $t= 24,154$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.2. Discusión de resultados

Para la selección del grupo experimental, se aplicaron criterios de inclusión que llevaron a elegir un aula de 5 años con 17 estudiantes, en la cual se implementaron los juegos de roles. Se aplicó un pretest (una encuesta) a los estudiantes, obteniendo resultados porcentuales relacionados con la variable dependiente "Expresión Oral". Nuestro grupo experimental obtuvo un 35,3% que representa un nivel de nunca en donde los estudiantes no desarrollan su expresión oral. Luego de haber aplicado los juegos verbales, se realizó la evaluación post test, obteniendo en el grupo experimental un 64,7% donde se puede observar el cambio del nivel "nunca" al nivel "siempre" donde queda demostrado que, a través los juegos verbales, las estudiantes desarrollan la expresión oral.

El objetivo general establecido fue demostrar en qué medida los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E.Pr. Mi Nuevo Paraíso.

Para demostrar el cumplimiento de la veracidad del objetivo me remito a los resultados de la aplicación de las pruebas pre y post test en la cual obtuve valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad la cual nos indica una distribución normal y hacer uso de pruebas paramétricas. Para evaluar la uniformidad de los datos se ejecutó la prueba de Levene, cumpliendo la normalidad para así aplicar la t de Student para la comprobación de las hipótesis.

En la prueba pre - test del grupo experimental se obtuvo un 35,2% que representa un nivel de nunca en que los niños realizan adecuadamente su expresión oral. Luego de haber aplicado la estrategia de juegos verbales, se realizó la evaluación post test, obteniendo en el grupo experimental un 64,7% donde se puede observar el cambio del nivel "nunca" al nivel "siempre" donde queda demostrado que, a través de la estrategia de juegos verbales, los niños demostraron una mejora en su expresión oral.

En la significancia del pre - test se observa un valor menor a 0,05 lo que me ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t= 4,541$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

La puntuación obtenida en el pre - test fue de 40,29 un resultado bajo en el aula sin embargo al hacer un contraste con la prueba post test, posterior a la aplicación de la estrategia de juegos verbales, se obtuvieron mejores puntuaciones con un total de 67,13. Con ello se demuestra la mejora en cuanto a la expresión oral. Finalmente se concluyó que la hipótesis general es válida.

Para corroborar los resultados, nos referimos al trabajo de investigación de Hurtado y Estupiñan (2022), que enfatiza la importancia de implementar juegos verbales para desarrollar la expresión oral. Estos juegos no solo fomentan la participación activa y el interés en el aprendizaje, sino que también crean un ambiente lúdico y relajado, donde los estudiantes se sienten más cómodos para expresarse. Juegos verbales, como trabalenguas, adivinanzas y juegos de roles, promueven la fluidez, creatividad y confianza en el uso del lenguaje.

Por otro lado, Aldana (2021) se enfoca en medir el nivel de expresión oral y, en consecuencia, implementar acciones específicas para desarrollarla. Según Aldana, aplicar juegos verbales como estrategia pedagógica puede resultar en una notable mejora en los niños al interactuar, comentar y participar. Estos juegos facilitan un entorno de aprendizaje más dinámico y atractivo, donde los estudiantes se sienten motivados a usar el lenguaje de manera más efectiva. La interacción frecuente y divertida que proporcionan los juegos verbales no solo mejora la confianza y la fluidez en la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. En última instancia, la implementación de juegos verbales en el aula no solo enriquece la competencia comunicativa de los estudiantes, sino que también potencia su capacidad de aprendizaje en general, promoviendo un desarrollo integral.

El estudio de Mera y Santa María (2021) presenta datos reveladores sobre la expresión oral y el uso del vocabulario en niños a lo largo de distintas etapas educativas.

Se encontró que solo un pequeño porcentaje de niños en la etapa primaria podía expresar claramente sus pensamientos, aunque esta habilidad mejoraba en etapas posteriores. Sin embargo, muchos niños seguían cometiendo errores lingüísticos repetidos que afectaban su aprendizaje. Además, aunque una proporción significativa de niños utilizaba un vocabulario extenso sin repetición de palabras en ciertas etapas, solo un 30% demostraba esta habilidad en tareas de comprensión de datos.

Estos resultados subrayan la importancia de fortalecer la expresión oral y el uso variado del vocabulario desde edades tempranas. En la discusión, se podría enfatizar la necesidad de desarrollar estrategias educativas específicas para mejorar estas habilidades, dado su impacto crucial en el rendimiento académico y la comunicación efectiva. La capacidad de utilizar un vocabulario extenso sin repetición de palabras es también variable, destacando la necesidad de intervenciones específicas en etapas clave del desarrollo educativo. Estos resultados ponen de manifiesto la urgencia de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan estas competencias esenciales, asegurando así un mejor rendimiento académico y una comunicación más efectiva en los estudiantes.

Finalmente, se ha apoyado las conclusiones en investigaciones previas, estudios realizados y bases teóricas. Romero (2021), interpretando las ideas de Piaget, destaca la importancia del lenguaje como una parte fundamental de la estructura cognitiva y emocional del ser humano. Desde esta perspectiva, el lenguaje no solo actúa como un medio de comunicación, sino también como una herramienta crucial para la comprensión e interacción con el mundo. Piaget clasifica el lenguaje infantil en dos tipos principales: el lenguaje egocéntrico, que se enfoca en el niño mismo, y el lenguaje socializado, que se orienta hacia la interacción con los demás. Dentro de estas categorías, se diferencian la repetición o ecolalia y la información adaptada, reflejando distintas formas de expresión lingüística en el desarrollo de los niños.

La integración de rimas, trabalenguas y pictogramas en las sesiones de aprendizaje es una estrategia pedagógica sumamente beneficiosa y cautivadora. Estas herramientas no solo añaden un componente lúdico y divertido al proceso educativo, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje y otras habilidades cognitivas en los niños. Las rimas, con su ritmo y repetición, fomentan la

conciencia fonológica y facilitan la memorización del vocabulario. Los trabalenguas desafían a los niños a articular palabras de manera rápida y precisa, mejorando su fluidez verbal y su capacidad de concentración. Los pictogramas proporcionan una representación visual de conceptos y palabras, lo que resulta especialmente útil para niños en etapas tempranas de desarrollo lingüístico o con dificultades de comprensión.

En conjunto, estas actividades no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también cultivan un ambiente estimulante y participativo donde los niños pueden explorar, experimentar y consolidar sus habilidades lingüísticas de manera efectiva.

Al desarrollar la Pedagogía Franciscana, obtuvimos buenos resultados. Al inicio, se observaba una falta de valores y un clima poco favorable en el aula. Sin embargo, mediante la aplicación de diversas estrategias y actividades lúdicas, los estudiantes comenzaron a reconocer y valorar un principio ético semanalmente. Este progreso se sustenta en lo que Díaz (2023) presenta sobre la educación en la tradición franciscana, ofreciendo una visión profundamente espiritual y humanista. Díaz enfatiza que la sabiduría proviene de un corazón abierto a la experiencia y al amor, desafiando la noción convencional de que el conocimiento es simplemente acumulativo. Este enfoque holístico destaca la importancia de la humildad y la interconexión, sugiriendo que cada interacción es una oportunidad para crecer en virtudes esenciales como la compasión y la empatía.

Según esta perspectiva, la educación no es solo una búsqueda intelectual, sino un viaje transformador que refleja y promueve valores como la misericordia, la justicia y la paz, alineándose con los principios fundamentales del amor y la comprensión divina en la tradición franciscana. Como docentes, debemos buscar siempre maneras de fomentar la conciencia en nuestras estudiantes y establecer normas de convivencia que les permitan resolver conflictos de manera efectiva. Esto asegura que se sientan seguras y confiadas al contar con nuestro apoyo.

A través de nuestros ejemplos, reflejados en los valores de nuestro y mediante testimonios personales sobre nuestro encuentro con Dios y el fortalecimiento de nuestra fe diaria, se ha observado un deseo genuino en las estudiantes de mejorar en aspectos personales, emocionales y espirituales. Finalmente, logramos que las estudiantes

redactaran un compromiso personal que las ayudará a realizar cambios significativos en sus vidas.

Nuestro primer objetivo específico fue determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión verbal en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Los resultados de la prueba pre y post test, aplicada a los niños de 5 años, siendo el grupo experimental que obtuvo una puntuación de 19,14 con respecto a nuestra al componente de fluidez y una puntuación de 71,97 que representa la variable de expresión oral

En el pre test de la dimensión "Fluidez verbal", el grupo experimental obtuvo un porcentaje del 35,3%, equivalente al nivel en el que los estudiantes a veces eran capaces de mantener una fluidez verbal y expresarse de forma oral durante las actividades en el aula. Después de aplicar los juegos verbales, los resultados del post test mostraron un 64,7% en el nivel de "siempre", lo que demuestra que un mayor número de estudiantes lograron vencer su temor y mejorar su capacidad de comprender y expresarse oralmente.

Se ha podido concluir que la estrategia de juegos verbales mejora el componente de Fluidez en los niños. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = 23,349$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Citando como referencia a Romero et al. (2021), quienes presentaron una investigación enfocada en el uso de estrategias verbales para desarrollar la expresión oral, se buscó hacer dinámica y didáctica la expresión oral, motivando a los niños a interesarse en comunicarse y tener fluidez al hacerlo. Se diseñaron objetos físicos para desarrollar actividades comunicativas con los alumnos. Al implementar juegos verbales como trabalenguas, rimas y juegos de roles, se observó que el nivel de enseñanza cambió significativamente gracias a los objetos reales que los estudiantes pudieron manipular, lo que les permitió tocar, leer e imaginar, mejorando así su interacción y fluidez verbal.

Así, concluyeron que la importancia de estrategias verbales dinámicas y didácticas para fomentar la expresión oral es fundamental. Esta investigación refuerza la idea de que el uso de trabalenguas, rimas y juegos de roles, apoyados por objetos físicos, motiva a los estudiantes a comunicarse con mayor fluidez. La manipulación de estos objetos y la participación en actividades comunicativas interactivas contribuyeron significativamente a mejorar el nivel de enseñanza y el interés de los niños en la comunicación oral.

La investigación se vincula con lo mencionado por Vera (2022), quien señala que la fluidez verbal es más que solo hablar con confianza; se trata de transmitir ideas de manera clara, coherente y persuasiva. En este sentido, la habilidad de comunicarse eficazmente no solo ayuda a expresar pensamientos, sino que también permite conectar con los demás de manera significativa y construir relaciones sólidas. Por lo tanto, las actividades de aprendizaje se centran en mejorar estas habilidades comunicativas, proporcionando a los estudiantes un entorno motivador y contextualizado que fomente la fluidez y claridad en su expresión oral.

En relación con nuestro segundo objetivo específico fue determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario en estudiantes de 5 años de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Los resultados de la prueba pre y post test, aplicada a los niños de 5 años, siendo el grupo experimental que obtuvo una puntuación de 11,57 con respecto a nuestra al componente de vocabulario y una puntuación de 75,38 que representa la variable de expresión oral

En la segunda dimensión, "Vocabulario", un 58,8% de los estudiantes demostró que nunca podían comunicarse con un vocabulario adecuado a su edad. Sin embargo, después de aplicar los juegos verbales, este porcentaje mejoró a un 64,7% en el nivel de "siempre", lo que demuestra un desarrollo significativo en la expresión oral de los niños.

Se ha podido concluir que la estrategia de juegos verbales mejora el componente de vocabulario en los niños. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis. Del mismo modo, la significancia

tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t= 17,287$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

El estudio de Nieto (2023) se centró en mejorar la expresión oral a través de seis sesiones, aplicando rimas y utilizando la observación para documentar el nivel de lenguaje en 15 niños, evidenciando una contribución notable al desarrollo del lenguaje en edad preescolar. Además, los investigadores se apoyaron en la teoría del constructivismo social de Vygotsky y la gramática generativa de Chomsky, así como en la motivación del enfoque humanista y la teoría del aprendizaje cooperativo de Kagan. En su investigación, destacaron la importancia de crear materiales didácticos que motiven a los estudiantes y mejoren su expresión oral, sugiriendo que el uso de juegos verbales es fundamental para alcanzar este objetivo. Enfatizaron que estos enfoques teóricos y prácticos combinados son esenciales para desarrollar estrategias efectivas que consideren las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

El estudio conducido por Jinés (2020) se enfocó en mejorar las habilidades de exposición oral de los estudiantes mediante la implementación del Manual de Seminario de Enseñanza en 10 unidades docentes. Utilizando una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, la investigación incluyó a una muestra de 102 estudiantes y empleó herramientas como redes de observación, diarios de campo y cuestionarios para recopilar datos. Los resultados revelaron un fortalecimiento significativo en los tres niveles de expresión oral delineados en la guía didáctica, evidenciando un impacto positivo en las habilidades comunicativas de los estudiantes y la capacidad de abordar deficiencias identificadas durante la fase inicial del estudio. Este enfoque estructurado y basado en evidencia subraya la efectividad de estrategias pedagógicas específicas para promover un desarrollo más sólido y efectivo de las competencias comunicativas en el contexto educativo.

El tercer objetivo específico consistió en determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción Comunicativa en los estudiantes de 5 años de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Los resultados de la prueba pre y post test, aplicada a los niños de 5 años, siendo el grupo experimental que obtuvo una puntuación de 16,53 con respecto a nuestra al componente de interacción comunicativa y una puntuación de 74,39 que representa la variable de expresión oral

La tercera dimensión “Interacción comunicativa” en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pretest, con un 58,8% de estudiantes que tenían una capacidad de “nunca” desarrollar la expresión oral. Sin embargo, al aplicar los juegos verbales se obtuvo el siguiente resultado; 64,7% en el nivel de “siempre”. Lo que nos indica que las estudiantes han podido desarrollar su expresión oral.

Se ha podido concluir que la estrategia de juegos verbales mejora el componente interacción comunicativa en los niños. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 26,927$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

El estudio realizado por Ramos (2022) investigó la relación entre el juego del lenguaje y la expresión oral en la educación inicial de niños en el municipio de Okapampa, provincia de Chincheros, Apurímac. Destacaron que el juego del lenguaje es una herramienta eficaz para mejorar aspectos como la articulación y la fluidez en la expresión oral de los niños en la educación inicial, aunque en menor medida influye en la comprensión oral. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar actividades de juego lingüístico en el currículo educativo desde los primeros años de escolarización para potenciar el desarrollo del lenguaje.

Santillán (2012) sostiene que la interacción comunicativa es un proceso complejo que implica el intercambio de información, emociones y significados a través de diversos canales. En este contexto, el uso de juegos verbales no solo facilita el desarrollo de habilidades de articulación y fluidez, sino que también mejora la capacidad de los niños para interpretar y responder adecuadamente a las señales comunicativas. Al dominar estos elementos, los estudiantes pueden participar en interacciones más efectivas y satisfactorias, promoviendo así la construcción de relaciones sólidas y una

conexión humana más profunda, lo que beneficia tanto la cohesión social como el bienestar emocional.

La investigación realizada resalta la importancia crucial de integrar actividades de juego lingüístico en el currículo educativo para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial. Como menciona Ríos (2019), la interacción comunicativa implica un complejo intercambio de información, emociones y significados a través de múltiples canales. En este contexto, los juegos verbales no solo facilitan el desarrollo de habilidades como la articulación y la fluidez, sino que también fortalecen la capacidad de los niños para interpretar y responder adecuadamente a las señales comunicativas. Al adquirir estos elementos, los estudiantes participan en interacciones más efectivas y satisfactorias, promoviendo la construcción de relaciones sólidas y una conexión humana más profunda, lo que beneficia tanto la cohesión social como el bienestar emocional.

Es fundamental destacar que este trabajo de investigación ha sido altamente satisfactorio debido a los resultados óptimos obtenidos durante la implementación de la estrategia. Inicialmente, las estudiantes mostraban desinterés y falta de participación en las actividades propuestas por el docente. Sin embargo, basándonos en investigaciones previas de diversos autores y propias experiencias, pudimos planificar actividades impactantes que incluyeron el uso de materiales auténticos diseñados por nosotras mismas, adaptados a las necesidades de las estudiantes. Esto las motivó a perder el temor y participar activamente en las actividades, lo que resultó en una mejora significativa durante las semanas de aplicación de la estrategia.

El tercer objetivo específico consistió en determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión valores franciscanos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso.

Los resultados de la prueba pre y post test, aplicada a los niños de 5 años, siendo el grupo experimental que obtuvo una puntuación de 12,49 con respecto a nuestra al componente de valores franciscanos y una puntuación de 76,18 que representa la variable de expresión oral

La cuarta dimensión “valores franciscanos” en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pre test, con un 41,2% de estudiantes que tenían una capacidad de “nunca” desarrollar la expresión oral. Sin embargo, al aplicar los juegos verbales se obtuvo el siguiente resultado; 94,1% en el nivel de “siempre”. Lo que nos indica que las estudiantes han podido desarrollar su expresión oral.

Se ha podido concluir que la estrategia de juegos verbales mejora el componente interacción comunicativa en los niños. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 24,154$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Basándonos en investigaciones previas realizadas por diversos autores y en propias experiencias, he podido diseñar y aplicar estrategias educativas efectivas que incorporan juegos verbales como trabalenguas, rimas y juegos de roles. Estas actividades fueron cuidadosamente elaboradas para atender las necesidades específicas de los estudiantes, fomentando su motivación y ayudándolos a superar el temor inicial a participar activamente durante las sesiones de aprendizaje. Los resultados obtenidos demostraron una mejora significativa en el nivel de participación y fluidez verbal de los estudiantes a lo largo de las semanas de implementación de la estrategia.

El éxito de esta investigación resalta la importancia crucial de que los docentes reflexionen sobre las estrategias pedagógicas que emplean en sus clases. Integrar juegos verbales no solo enriquece el vocabulario y mejora la fluidez oral de los estudiantes, sino que también fortalece su motivación intrínseca y confianza en sus habilidades comunicativas. Este enfoque dinámico no solo facilita un proceso de aprendizaje más efectivo y atractivo, sino que también sienta las bases para el desarrollo integral de competencias esenciales en la comunicación.

Los juegos verbales, como herramientas didácticas, ofrecen a los estudiantes oportunidades significativas para practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas de manera lúdica y participativa. Al integrar estas actividades en el aula, los docentes no solo promueven un ambiente de aprendizaje más inclusivo y estimulante, sino que

también preparan a los estudiantes para enfrentar exitosamente los desafíos comunicativos del mundo actual. Así, esta investigación no solo valida la efectividad de los juegos verbales como estrategia pedagógica, sino que también destaca su impacto positivo en el desarrollo personal y académico de los estudiantes.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: En base a lo obtenido como resultado de nuestro objetivo general se demostró que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso. He podido concluir gracias a resultados de la prueba pre y post test, quedando demostrado que la motivación por medio de diversas actividades basadas en juegos verbales generó un interés en las estudiantes y con ello mejorar el desarrollo de la expresión oral. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t= 4,541$ lo que significa que he desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto a nuestro primer objetivo específico se determinó que los juegos verbales desarrollan la fluidez verbal en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso. Gracias a resultados obtenidos en el pre y post test he podido concluir, mediante los juegos verbales, donde se utilizaron diversos materiales que motivaron a las estudiantes a poder comprender y logren expresarse oralmente. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor $t= 23,349$, desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tercera: En relación a nuestro segundo objetivo específico pudimos determinar que los juegos verbales aumentan el vocabulario en los estudiantes de la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso. He llegado a una conclusión al aplicar la prueba del pre y post test y las actividades realizadas con las estudiantes quienes lograron aumentar su vocabulario a través de los juegos de verbales. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor $t= 17,287$, desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Cuarta: Nuestro tercer objetivo específico se pudo determinar que los juegos verbales desarrollan la interacción comunicativa en la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso. Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, concluimos el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar los juegos verbales que motivó a las estudiantes para poder tener interacciones significativas. Finalmente, la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor $t= 26,927$, desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Quinta: Nuestro cuarto objetivo específico se pudo determinar que los juegos verbales inciden en los valores franciscanos en la I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso. Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, concluimos el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar los juegos verbales que motivó a las estudiantes para poder desarrollar los valores franciscanos. Finalmente, la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que ha permitido validar la hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor $t= 24,154$, desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

Primera: Es fundamental que los docentes reflexionen de manera continua sobre la planificación y ejecución de actividades en el aula, especialmente en lo que respecta a la mejora de las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Integrar estrategias de juegos verbales como trabalenguas, rimas y juegos de roles no solo enriquece el aprendizaje lingüístico, sino que también promueve un ambiente educativo más dinámico y participativo. Estas actividades no solo ayudan a desarrollar la fluidez verbal y el vocabulario de los estudiantes, sino que también fortalecen su confianza y motivación para expresarse. La elaboración de materiales educativos adaptados y el uso de recursos innovadores son clave para personalizar el aprendizaje y abordar las necesidades individuales de los estudiantes, asegurando así un progreso significativo en sus habilidades comunicativas. Al adoptar estas prácticas, los docentes no solo mejoran el rendimiento académico de sus alumnos, sino que también los preparan mejor para enfrentar los desafíos del mundo real, donde la comunicación efectiva es fundamental para el éxito personal y profesional.

Segunda: Se recomienda implementar estrategias de juegos verbales como una herramienta motivadora no solo en el nivel inicial, sino también en los niveles primario y secundario. Estas estrategias no solo enriquecen el aprendizaje lingüístico, sino que también fomentan el uso activo de los sentidos a través de la observación y manipulación de diversos materiales físicos pertinentes al tema enseñado. Esto no solo despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes, sino que también promueve un aprendizaje más interactivo y significativo. Al integrar juegos verbales como trabalenguas, rimas y juegos de roles en diferentes áreas del currículo, los docentes pueden no solo mejorar la fluidez verbal, el vocabulario, y la interacción comunicativa de los estudiantes, sino también cultivar habilidades de pensamiento crítico, creatividad y colaboración. Esta integración asegura que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas sólidas que les serán útiles en su desarrollo académico y personal a lo largo de su trayectoria educativa.

Tercera: Se recomienda que los docentes del área de educación inicial promuevan clases más interactivas y dinámicas para fomentar una participación activa de sus estudiantes. Es crucial considerar los diversos tipos de aprendizaje y las necesidades individuales de los alumnos al desarrollar estrategias de juegos verbales. Esto implica planificar actividades de aprendizaje que estén contextualizadas y sean relevantes para los estudiantes, utilizando materiales y recursos que despierten su interés y motivación. Al integrar juegos verbales como trabalenguas, rimas y juegos de roles, los docentes no solo pueden mejorar la fluidez verbal y el vocabulario de los estudiantes, sino también promover habilidades como la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico desde una edad temprana. Esta aproximación no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también establece una base sólida para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años escolares.

Cuarta: A los futuros investigadores que desean utilizar esta investigación como referencia, se les recomienda planificar sesiones más extensas para los talleres donde puedan implementar una variedad de recursos. Es fundamental elaborar materiales específicos para cada actividad, asegurándose de que estén alineados con los objetivos y proporcionen una motivación constante para cada competencia del nivel inicial. Esta planificación detallada no solo facilitará el desarrollo efectivo de las habilidades de expresión oral mediante juegos verbales como trabalenguas, rimas y juegos de roles, sino que también garantizará un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor. Además, es importante considerar la adaptación de las actividades al contexto y las necesidades particulares de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo y sostenible en el tiempo.

Quinta: Se recomienda a los docentes que siempre tengan presente la práctica de principios y valores conforme a la pedagogía franciscana. Estos principios no solo promueven una mejor convivencia en el aula, sino que también aseguran una formación integral que incluye aspectos humanos y espirituales. Es fundamental que los docentes consideren y respeten la cultura y el contexto de sus estudiantes, ya que esto facilita el desarrollo de una comunidad

educativa inclusiva y respetuosa. Al enfocarse en la enseñanza de valores como la solidaridad, el respeto, la justicia y el amor al prójimo, los docentes contribuyen activamente a la búsqueda del bien común en la sociedad. Esto no solo fortalece el ambiente escolar, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual con una perspectiva ética y responsable.

REFERENCIAS

- Acosta, L. (2022). *La motivación y el aprendizaje del idioma inglés en las estudiantes del quinto grado del nivel secundario del centro educativo particular santa rosa hermanas misioneras Dominicanas del Rosario, Huacho*. [Tesis para optar el grado académico de maestro Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5963>
- Álvarez, A., Injoke, I., Formase, J., Leiman, M., Fernández, R., Fumagalli, J., Barreyro, P. y Calero, A. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años: Efectos de la memoria de trabajo verbal y la atención sostenida. 31 – 32. *Revista de Psicología y Ciencias Afines* <http://dx.doi.org/10.16888/interd.2020.37.1.16> Interdisciplinaria 2020, 37(1), <http://www.scielo.org.ar/pdf/interd/v37n1/1668-7027-Interd-37-01-00032.pdf>
- Aldana, M. A. M. (2021). Los juegos lingüísticos para desarrollar la Oralidad. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*, [Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico (2), 15-15. <https://orcid.org/0000-0001-5849-7169>] <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/69>
- Alba, M. (2019). Aproximaciones conceptuales desde la escuela Vigotskiana a la teoría de las representaciones sociales. *Psicología em Estudo*, [Revista Psicología em Estudo ISSN: 1413-7372 21(1), 17-28. <https://orcid.org/0000-0001-5849-7169>] <https://www.redalyc.org/journal/2871/287146384005/>
- Agelvis, V. (2020). Semiótica del discurso lúdico: los trabalenguas. *Lengua y Habla*, 3(1), 9-22. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&scioq=articulos+juegos+verbales&q=trabalenguas&btnG=
- Aguilar J. (2021). Estadística descriptiva, regresión y probabilidad con aplicaciones. Recuperado de <https://n9.cl/zipf8>
- Ariste, E. (2021). Escucha activa: Aprender a escuchar y responder con eficacia y empatía. Ediciones Díaz de Santos.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2uvieaaaqbaj&oi=fnd&pg=pr7&dq=l
a+escucha+activa+&ots=7xd4b5hqep&sig=nx6la2skydytn6gum3dboknn1m](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2uvieaaaqbaj&oi=fnd&pg=pr7&dq=l
a+escucha+activa+&ots=7xd4b5hqep&sig=nx6la2skydytn6gum3dboknn1m)

- Arellano, I. (2021). El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos». New York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares). <https://dadun.unav.edu/handle/10171/29706>
- Badia, D. (2019). Juegos de expresión oral y escrita. Metodología y principios <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=b4c0diMpJLkC&oi=fnd&pg=PA6&dq=definicion+expresion+oral&ots=3xbp09P0u1&sig=T87dixZK1GuzLVdk83V79eOEY28#v=onepage&q=definicion%20expresion%20oral&f=false>
- Barriga, D. (2020). La comprensión lectora. Revista de comunicación e investigación en desarrollo, 212(2), p. 121-131. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i1.900>
- Blas, M. O. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35072>
- Bernal, C. (2019). *Metodología de la investigación*. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Pearson Educación, segunda edición, p. 164.
- Brell, M. (2019). Juegos de rol. Educación social: *Revista de intervención socioeducativa*. http://www.uhu.es/aepect/taller_archivos/Brell%202006.pdf
- Brown, M. (2023). Los fundamentos de los valores franciscanos. *Revista del centenario franciscano*. <https://www.secularfranciscansusa.org/wp-content/uploads/CIOFS-material-de-formacion-Centenario-Franciscano-2023-2026935.pdf>
- Calderón, L. (2021). *Los materiales auténticos en el aula de inglés en Educación Secundaria*. <http://hdl.handle.net/10902/22539>
- Cancelas, P (2019) Creación de Materiales para la Innovación Educativa con Nuevas Tecnologías. EDUTEC'97, pp. 391-394, ICE de la Universidad de Málaga, Didáctica de la lengua y la literatura. <http://hdl.handle.net/10498/18046>

- Carhuanchu, I. (2019). *Metodología de la investigación holística*.
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3893>
- Cook, T. y Webb, T. (2019). *El análisis de validez: métodos y estrategias*. Editorial McGraw-Hill.
- Curi, J., y Quillatupa, F. (2022). *Juegos verbales y lenguaje oral en los preescolares de 4 años de la IEE N° 300-Huancayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro de Perú]. Repositorio Institucional de la UNCP.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7590>
- Cuervo, M. (2021). *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales* (Vol. 120). Narcea Ediciones.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=X80CBQk1UC&oi=fnd&pg=PA12&dq=elementos+expresion+oral&ots=D_petbtKFN&sig=TXI3ZzxJPZQN4Rt0bqIklVnSOow#v=onepage&q=elementos%20expresion%20oral&f=false
- Cubillo, P. (2021). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9123>
- Charur, Z. (2022). *Lectura. Expresión Oral y Escrita 1*. Grupo Editorial Patria.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=o89ucwaaqbaj&oi=fnd&pg=pr3&dq=libro+expresion+oral&ots=qlxjvg6nly&sig=nb67n6buinwt5_0oblvdbr4ug0#v=onepage&q=libro%20expresion%20oral&f=false
- Díaz, M. (2023). *La comunicación oral y la fluidez verbal*. *Educación*, (23), 10-13
https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/202308/08_10agosto_om_336_2023_agebre_carilla_sobre_niveles_escritura.pdf
- Domínguez, D. (2022). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 1562*, El Porvenir Zona B—distrito de Chimbote, año 2020. [Tesis de grado, Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25691>

- Espinoza, K. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular. [Tesis de grado. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Ecuador]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/t-ucsg-pre-fil-ep155.pdf>
- Fabre, G. (2019). Las funciones sustantivas de la universidad y su articulación en un departamento docente. In V congreso internacional virtual de educación. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24694>
- Farfán, F. (2020). Trabalenguas nahuas. Ediciones Era. Metodología y principios https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9g5zrc6eexuc&oi=fnd&pg=pp7&dq=libro+trabalenguas&ots=dcpcukaek_&sig=nu7dj1nfdpsjexdggghwe2j_go#v=onepage&q=libro%20trabalenguas&f=false
- Fumagalli, J. (2021). Fluidez lectora en niños: cuáles son las habilidades subyacentes. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 50-61. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088003.pdf>
- Flórez, L. (2019). La pronunciación del español en Bogotá (Vol. 8). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/09/TH_09_123_292_0.pdf
- Gimeno, F. R. (2019). Comunicación y cultura: propuestas para el análisis transcultural de las interacciones comunicativas cara a cara. Plurales editores. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=elewd3fzng0c&oi=fnd&pg=pa7&dq=libro+interaccion+comunicativa&ots=yfhsflubnw&sig=qyrrnbwt9cmzbnmdqdrsjqasl1k#v=onepage&q&f=false>
- González, J., Tisoc, J., Pittman, T., & Vásquez, M. J. (2022). Metodología de la investigación: *El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis*. Editorial Inudi. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/3109>
- González, R. (2022). *Realia para el aprendizaje del vocabulario del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa pública, Rioja* [Tesis para obtener grado de Maestro Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93595/Gonzales_ARA-SD.pdf?sequence=1

Gonzales, P. (2020). La implementación de materiales auténticos para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en la Enseñanza del Inglés en estudiantes de la sección 11-3a del Liceo Experimental Bilingüe de Agua Buena Coto Brus, circuito 7, durante el I trimestre del 2019. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/20027>

Gorbaneff, Y. (2019). Problemas, experimentos, juegos de roles para el pensamiento administrativo (Vol. 7). Pontificia Universidad Javeriana. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tsxnfrlek8c&oi=fnd&pg=pa2&dq=libro+juego+de+roles&ots=pfffgqroy&sig=qxk3iulcduww_ttbuh2anjmxi#v=onepage&q=libro%20juego%20de%20roles&f=false

Granados J. (2020). Definición empírica de los factores de fluidez ideativa, originalidad y creatividad: relaciones con la personalidad. <https://docta.ucm.es/entities/publication/4c521b67-f774-4409-b6f4-5bca5c6f87b0>

Granada, D. (2020). Vocabulario rioplatense razonado. Imprenta rural. <https://www.arcomuralla.com/upload/Juegos%20y%20actividades.pdf>

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hurtado, G. y Estupiñan, M. (2022) . *Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años de edad* [Tesis para obtener el grado de Licenciado Universidad técnica de Ambato, Ecuador] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37460/1/12.1%20tesis%20final.pdf>

Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado Universidad Peruana Unión]

<https://repositorio.upeu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/204c2379-e7dd-4c09-8ff3-35cca5343a52/content>

Korres, O. (2021). Percepción del alumnado sobre su competencia comunicativa en la formación inicial docente: una experiencia interdisciplinar. *Research in Education & Learning Innovation Archives (REALIA)*, (27).
<https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/919b153e-3f65-4524-b5006b7447db3ee3/content>

López, S. (2023). La pedagogía franciscana: construcción de una identidad propia del hombre de la nueva España <http://ixtli.org/revista/index.php/ixtli/article/view/182>

López, P. (2019). Metodología de la investigación social cuantitativa. Universidad Nacional de Barcelona.
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua_a2016_cap1-2.pdf

Martínez, J. (2022). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>

Mera, N., & Santamaría, A. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. *Roca: Revista Científico-Educacional de la Provincia de Granma*, 17(4).
<https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Aagcd%3A16%3A2391280/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Aagcd%3A153211189&crl=c>

Monlau, P. (2019). Vocabulario gramatical de la lengua castellana: que contiene la definición y explicación de las voces técnicas usadas en gramática con sus correspondientes observaciones y ejemplos. M. Rivadeneyra.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RNoyAQAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=definicion+vocabulario&ots=qZb6gWzZGt&sig=SvZf8kmV2mgAdEnlaQOsD9Mr_do#v=onepage&q=definicion%20vocabulario&f=false

MINEDU (2020). *Programa de educación inicial*. El Comercio.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- MINEDU (2022). Expresión oral en escolares. Retrieved March, from Ministerio de Educación website. <https://mineduperu.org/category/expresion-oral/>
- Nieto, A. (2023). Expresión oral en estudiantes de nivel primaria de la provincia de Huamalíes, Perú 2022. Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico., 208-217. <http://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/564>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Int. J. Morphol, 35(1), 227-232. Recuperado de <https://n9.cl/5r8d>
- Perera, S. (2020). Las condiciones de interacción comunicativa en las técnicas lingüísticas de obtención de información y sus efectos en la elaboración discursiva sobre el cuerpo y la educación. Universitat de Girona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/8006#page=1>
- Ramos, D. (2022). Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa 70565 Mariano Núñez–Juliaca–Puno, 2022. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29374>
- Reyes, E. (2022). Metodología de la Investigación Científica. Page Publishing, Inc. https://books.google.com/books/about/Metodologia_de_la_Investigacion_Cientifi.html?hl=es&id=smdxeaaaqbaj
- Rivera, C., Ramos, L., Pérez, C. y Salamanca, O. (2020). Memoria de trabajo y habilidades de aprendizaje verbal en estudiantes de cuarto grado de primaria. Boletín Redipe, (12), 2256-1536. <http://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1142>
- Romero, C; Díaz, S; & Hoyos, J. (2021). El teatro infantil como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades básicas comunicativas en los estudiantes del grado primero D de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte-Sahagún Córdoba. <https://repositorio.cecar.edu.co/items/ce2e8e72-fe46-4b9d-b753-0f9c78cc1e45>
- Rodríguez, A. (2019). Características del juego en los niños y niñas de 3 a 6 años que presentan desorden en el procesamiento sensorial. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/3963>

- Ruiz, J., Caizaluisa, N., Ríos, T., & Pazmiño, A. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con cinco años de edad: *Array. Maestro y Sociedad*, 19(2), 913-925.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5589>
- Rulicki, S. (2019). *comunicación no-verbal: cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*. Ediciones Granica SA.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ui7zkbztzqq0c&oi=fnd&pg=pa16&dq=libro+fluidez+verbal&ots=a6a5zcykno&sig=qk8thqyydlionzpqkwiilmocm#v=onepage&q&f=false>
- Torres, G., & Huayta, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *Igobernanza*, 4(15), 189-206.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5589>
- Toledo, M. (2020). Determinación de la población y muestra del estudio, 2(6),
<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- UNESCO (2020). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491007.pdf>
- Unamuno, E. S. (2021). El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap. *Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani]: Roma*, 235-242.
https://www.researchgate.net/profile/EnriqueSantosUnamuno/publication/28179427_El_resurgir_de_la_rima_los_poetas_románicos_del_rap/links/56e03c6c08ae979addf0ea59/El-resurgir-de-la-rima-los-poetas-románicos-del-rap.pdf
- Sayre, H. (2023) *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de dos instituciones educativas del distrito de Chancay-2022*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111046/Sayre_RDRH%201-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Sánchez, J., Hernández, B., Castillo, S. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 2020,44(2).
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S221526442020000200331&script=sci_arttext

- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *Tepexi boletín científico de la escuela superior tepeji del río*, 9(17), 38–39. <https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928>
- Santillán, M. (2021). Expresión oral y habilidades sociales en estudiantes del segundo de secundaria, Institución Educativa Ricardo Bentín, Rímac. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62415>
- Sanuy, C. (2020). Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica (24). Narcea Ediciones. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Um9ZWz5yL_IC&oi=fnd&pg=PA11&dq=expresion+oral&ots=W2PJo2uukE&sig=hzejrbh5leYEL2ejHnk3mAKfn8R4#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false
- Vera, N., & Ramírez, A. (2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Comunicación Verbal en los Estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(4), 23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482980>

ANEXOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"

REGIÓN ICA

Creada por R.S. 1128 del 29/09/1965 - Ley N° 16044
Licenciada por R. M. N° 285-2020-MINEDU

Bodas de Plata

25 años de liderazgo

de la Congregación de Religiosas

Franciscanas de la Inmaculada Concepción



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 228-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de Agosto de 2024

Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años - 2024".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



"JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS - 2024"

- Programa de estudios: Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : BOLIVAR ABREGÚ Ingrid Xiomara

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Rosa Amparo Huayta Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESP5FA
gmcp/ep-1



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Bolivar Abregú Ingrid Xiomara, identificado con DNI N° 71430079 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica, Si (x) No () autorizo que la tesis de mi autoría denominada:

Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años 2024


Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 30 de Noviembre del 2024

Apellidos y Nombres del Autor: Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	
DNI: 71430079	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1332-6814	

Anexo 3. Resultado turnitin



INGRID XIOMARA BOLIVAR ABREGÚ

JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

My Files

My Files

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27498:410857101

Fecha de entrega

30 nov 2024, 10:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 nov 2024, 10:46 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

BolivarIngridxiomaraTURNITIN.pdf

Tamaño de archivo

1.2 MB

84 Páginas

21,598 Palabras

115,873 Caracteres






24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe


- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 19%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
69 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

CUESTIONARIO

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre la expresión oral y los juegos verbales de aprendizaje de los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Totalmente de acuerdo (5) – siempre (4) – casi siempre (3) – A veces (2) – Casi Nunca (1). Nunca . Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
JUEGOS VERBALES						
RIMAS						
1	Demuestra entusiasmo al unirse a actividades que implican jugar con palabras y sonidos en las rimas.					
2	Busca activamente oportunidades para practicar y decir rimas.					
3	Participa activamente en la creación y recitación de versos junto con sus compañeros.					
4	Participa con entusiasmo y atención durante la práctica de las rimas.					
5	Contribuye a la actividad aportando ideas para la creación de nuevos versos.					
6	Utiliza gestos y expresiones faciales para transmitir su emoción al participar.					
7	Utiliza su imaginación para agregar elementos creativos a las rimas.					
8	Muestra entusiasmo y disfrute al recitar las rimas.					
9	Se emociona por recitar o cantar las rimas.					
10	Demuestra su interés y compromiso con la actividad a través de su energía y atención.					
TRABALENGUAS						
11	Pronuncia de manera clara todos los sonidos y palabras del trabalenguas					
12	Recita el trabalenguas y mantiene un ritmo constante.					
13	Articula correctamente los sonidos difíciles presentes en el trabalenguas					
14	Utiliza una entonación apropiada al recitar el trabalenguas, enfatizando los sonidos y las palabras clave de manera efectiva					
15	Mantiene un ritmo constante y adecuado al recitar el trabalenguas, sin trabarse en las palabras.					
16	Varía el tono de su voz para crear interés y expresividad durante la recitación del trabalenguas					
17	Transmite emociones y sentimientos a través de su entonación y ritmo al recitar el trabalenguas.					
JUEGO DE ROLES						
18	Muestra creatividad al inventar palabras o frases divertidas durante el juego de roles					
19	Adapta sus juegos de palabras para reflejar a los personajes y situaciones presentes en el juego de roles de manera creativa.					
20	Participa de manera activa y entusiasta contribuyendo con juegos de palabras de manera espontánea.					
21	Demuestra habilidad para asociar palabras y conceptos en los diálogos del juego de roles.					
22	Inventa situaciones, personajes o escenarios divertidos durante el juego de roles					
23	Presenta ideas originales y únicas en sus creaciones, demostrando imaginación					
24	Interactúa de manera dinámica y colaborativa con sus compañeros.					

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Totalmente de acuerdo (5) – siempre (4) – casi siempre (3) – A veces (2) – Casi Nunca (1). Nunca . Marque con una “X” cada criterio según la escala planteada

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
EXPRESIÓN ORAL						
FUIDEZ VERBAL						
1	Se expresa de manera fluida evidentes al comunicarse.					
2	Mantiene un ritmo constante al hablar, evitando pausas prolongadas o titubeos frecuentes					
3	Emplea un vocabulario variado y apropiado para su edad al comunicarse					
4	Demuestra comprensión comunicando sus pensamientos de manera clara.					
5	Es capaz de formar oraciones cortas y simples para comunicar conceptos básicos de manera clara.					
6	Utiliza oraciones más largas cuando es necesario para expresar ideas más detalladas y elaboradas					
7	Es capaz de mantener el hilo conversacional a lo largo de oraciones					
8	Es capaz de adaptar la longitud de sus oraciones según la situación o contexto de la conversación.					
VOCABULARIO						
9	Utiliza un vocabulario variado para expresar sus emociones y sentimientos.					
10	Es capaz de identificar y nombrar correctamente las emociones que experimenta utilizando palabras para describir sus sentimientos.					
11	Demuestra habilidades de empatía al reconocer y comprender las emociones de los demás.					
12	Adapta su vocabulario emocional según las diferentes situaciones y contextos en los que se encuentra.					
13	Muestra creatividad al crear palabras o expresiones nuevas para comunicar ideas o conceptos					
14	Utiliza juegos de rimas y trabalenguas de manera espontánea y creativa en sus conversaciones.					
15	Demuestra originalidad y creatividad al narrar historias o crear escenarios imaginarios durante el juego de roles.					
INTERACCIÓN COMUNICATIVA						
16	Demuestra empatía al reconocer y comprender las emociones de los demás durante la interacción verbal.					
17	Utiliza palabras y frases para expresar solidaridad, apoyo y comprensión hacia los sentimientos de los demás					
18	Muestra empatía al prestar atención activa a lo que los demás dicen durante la conversación					
19	Demuestra habilidad para mantener la atención y participar activamente durante la interacción verbal.					
20	Formula preguntas claras y relevantes para profundizar en la conversación o aclarar dudas.					
21	Responde de manera apropiada a lo que escucha, mostrando interés en las ideas y experiencias de los hablantes					
VALORES FRANCISCANOS						
22	Demuestra respeto hacia los demás al mostrar atención y escuchar con interés durante la conversación					
23	Utiliza un tono de voz adecuado y respetuoso durante la interacción verbal					
24	Demuestra consideración hacia los sentimientos de los demás al expresar sus propias ideas y emociones de manera cuidadosa y respetuosa					
25	El niño muestra alegría y entusiasmo al participar en la conversación, utilizando un tono de voz animado y expresivo.					
26	Contribuye a crear un ambiente alegre y positivo durante la conversación					
27	Contribuye a generar momentos de diversión y disfrute durante la interacción verbal					

Anexo 5. Validez y Confiabilidad del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: Juegos verbales DIMENSIÓN 1: Rimas	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Demuestra entusiasmo al unirse a actividades que implican jugar con palabras y sonidos en las rimas.				x				x				x	
2	Busca activamente oportunidades para practicar y decir rimas.				x				x				x	
3	Participa activamente en la creación y recitación de versos junto con sus compañeros.				x				x				x	
4	Participa con entusiasmo y atención durante la práctica de las rimas.				x				x				x	
5	Contribuye a la actividad aportando ideas para la creación de nuevos versos.				x				x				x	
6	Utiliza gestos y expresiones faciales para transmitir su emoción al participar.				x				x				x	
7	Utiliza su imaginación para agregar elementos creativos a las rimas.				x				x				x	
8	Muestra entusiasmo y disfrute al recitar las rimas.				x				x				x	
9	Se emociona por recitar o cantar las rimas.				x				x				x	
10	Demuestra su interés y compromiso con la actividad a través de su energía y atención.				x				x				x	
DIMENSIÓN 2: Trabalenguas														
11	Pronuncia de manera clara todos los sonidos y palabras del trabalenguas				x				x				x	
12	Recita el trabalenguas y mantiene un ritmo constante.				x				x				x	
13	Articula correctamente los sonidos difíciles presentes en el trabalenguas				x				x				x	
14	Utiliza una entonación apropiada al recitar el trabalenguas, enfatizando los sonidos y las palabras clave de manera efectiva				x				x				x	
15	Mantiene un ritmo constante y adecuado al recitar el trabalenguas, sin trabarse en las palabras.				x				x				x	
16	Varía el tono de su voz para crear interés y expresividad durante la recitación del trabalenguas				x				x				x	
17	Transmite emociones y sentimientos a través de su entonación y ritmo al recitar el trabalenguas.				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Juego de roles														
18	Muestra creatividad al inventar palabras o frases divertidas durante el juego de roles				x				x				x	
19	Adapta sus juegos de palabras para reflejar a los personajes y situaciones presentes en el juego de roles de manera creativa.				x				x				x	
20	Participa de manera activa y entusiasta contribuyendo con juegos de palabras de manera espontánea.				x				x				x	
21	Demuestra habilidad para asociar palabras y conceptos en los				x				x			x		

	diálogos del juego de roles.											
22	Inventa situaciones, personajes o escenarios divertidos durante el juego de roles			x				x				x
23	Presenta ideas originales y únicas en sus creaciones, demostrando imaginación			x				x				x
24	Interactúa de manera dinámica y colaborativa con sus compañeros.			x				x				x

Observaciones: Los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems EXPRESIÓN ORAL DIMENSIÓN 1: Fluidez verbal	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		1	Se expresa de manera fluida evidentes al comunicarse.				x				x			
2	Mantiene un ritmo constante al hablar, evitando pausas prolongadas o titubeos frecuentes				x				x				x	
3	Emplea un vocabulario variado y apropiado para su edad al comunicarse				x				x				x	
4	Demuestra comprensión comunicando sus pensamientos de manera clara.				x				x				x	
5	Es capaz de formar oraciones cortas y simples para comunicar conceptos básicos de manera clara.				x				x				x	
6	Utiliza oraciones más largas cuando es necesario para expresar ideas más detalladas y elaboradas				x				x				x	
7	Es capaz de mantener el hilo conversacional a lo largo de oraciones				x				x				x	
8	Es capaz de adaptar la longitud de sus oraciones según la situación o contexto de la conversación.				x				x			x		
DIMENSIÓN 2: Vocabulario														
9	Utiliza un vocabulario variado para expresar sus emociones y sentimientos.				x				x				x	
10	Es capaz de identificar y nombrar correctamente las emociones que experimenta utilizando palabras para describir sus sentimientos.				x				x				x	
11	Demuestra habilidades de empatía al reconocer y comprender las emociones de los demás.				x				x				x	
12	Adapta su vocabulario emocional según las diferentes situaciones y contextos en los que se encuentra.				x				x			x		
13	Muestra creatividad al crear palabras o expresiones nuevas para comunicar ideas o conceptos				x				x				x	
14	Utiliza juegos de rimas y trabalenguas de manera espontánea y creativa en sus conversaciones.				x				x				x	
15	Demuestra originalidad y creatividad al narrar historias o crear escenarios imaginarios durante el juego de roles.				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Interacción comunicativa														
16	Demuestra empatía al reconocer y comprender las emociones de los demás durante la interacción verbal.				x				x				x	
17	Utiliza palabras y frases para expresar solidaridad, apoyo y comprensión hacia los sentimientos de los demás				x				x				x	
18	Muestra empatía al prestar atención activa a lo que los demás dicen durante la conversación				x				x				x	

19	Demuestra habilidad para mantener la atención y participar activamente durante la interacción verbal.				x				x			x	
20	Formula preguntas claras y relevantes para profundizar en la conversación o aclarar dudas.				x				x			x	
21	Responde de manera apropiada a lo que escucha, mostrando interés en las ideas y experiencias de los hablantes				x				x			x	
DIMENSIÓN 4: Valores Franciscanos													
22	Demuestra respeto hacia los demás al mostrar atención y escuchar con interés durante la conversación				x				x			x	
23	Utiliza un tono de voz adecuado y respetuoso durante la interacción verbal				x				x			x	
24	Demuestra consideración hacia los sentimientos de los demás al expresar sus propias ideas y emociones de manera cuidadosa y respetuosa				x				x			x	
25	El niño muestra alegría y entusiasmo al participar en la conversación, utilizando un tono de voz animado y expresivo.				x				x			x	
26	Contribuye a crear un ambiente alegre y positivo durante la conversación				x				x			x	
27	Contribuye a generar momentos de diversión y disfrute durante la interacción verbal				x				x			x	

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: Juegos verbales	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSION 1: Rimas													
1	Demuestra entusiasmo al unirse a actividades que implican jugar con palabras y sonidos en las rimas.				X				X				X	
2	Busca activamente oportunidades para practicar y decir rimas.				X				X			X		
3	Participa activamente en la creación y recitación de versos junto con sus compañeros.				X				X				X	
4	Participa con entusiasmo y atención durante la práctica de las rimas.				X				X				X	
5	Contribuye a la actividad aportando ideas para la creación de nuevos versos.				X				X				X	
6	Utiliza gestos y expresiones faciales para transmitir su emoción al participar.				X			X					X	
7	Utiliza su imaginación para agregar elementos creativos a las rimas.			X					X				X	
8	Muestra entusiasmo y disfrute al recitar las rimas.				X				X				X	
9	Se emociona por recitar o cantar las rimas.				X				X				X	
10	Demuestra su interés y compromiso con la actividad a través de su energía y atención.				X				X				X	
DIMENSION 2: Trabalenguas														
11	Pronuncia de manera clara todos los sonidos y palabras del trabalenguas				X				X				X	
12	Recita el trabalenguas y mantiene un ritmo constante.				X				X				X	
13	Articula correctamente los sonidos difíciles presentes en el trabalenguas				X				X				X	
14	Utiliza una entonación apropiada al recitar el trabalenguas, enfatizando los sonidos y las palabras clave de manera efectiva				X			X					X	
15	Mantiene un ritmo constante y adecuado al recitar el trabalenguas, sin trabarse en las palabras.				X				X				X	
16	Varía el tono de su voz para crear interés y expresividad durante la recitación del trabalenguas			X					X				X	
17	Transmite emociones y sentimientos a través de su entonación y ritmo al recitar el trabalenguas.				X				X				X	
DIMENSION 3: Juego de roles														
18	Muestra creatividad al inventar palabras o frases divertidas durante el juego de roles				X				X				X	
19	Adapta sus juegos de palabras para reflejar a los personajes y situaciones presentes en el juego de roles de manera creativa.				X				X				X	
20	Participa de manera activa y entusiasta contribuyendo con juegos de palabras de manera espontánea.				X			X					X	
21	Demuestra habilidad para asociar palabras y conceptos en los				X				X				X	

	diálogos del juego de roles.												
22	Inventa situaciones, personajes o escenarios divertidos durante el juego de roles			X				X				X	
23	Presenta ideas originales y únicas en sus creaciones, demostrando imaginación			X				X				X	
24	Interactúa de manera dinámica y colaborativa con sus compañeros.			X				X			X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable [-]**

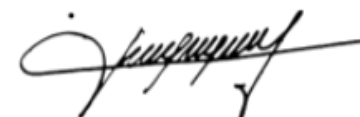
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola **DNI:** 21867593

Especialidad del validador: Docente en administración de la educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems EXPRESIÓN ORAL DIMENSION 1: Fluidez verbal	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Se expresa de manera fluida evidentes al comunicarse.				X				X				X	
2	Mantiene un ritmo constante al hablar, evitando pausas prolongadas o titubeos frecuentes				X				X				X	
3	Emplea un vocabulario variado y apropiado para su edad al comunicarse				X				X			X		
4	Demuestra comprensión comunicando sus pensamientos de manera clara.				X				X				X	
5	Es capaz de formar oraciones cortas y simples para comunicar conceptos básicos de manera clara.				X			X					X	
6	Utiliza oraciones más largas cuando es necesario para expresar ideas más detalladas y elaboradas				X				X				X	
7	Es capaz de mantener el hilo conversacional a lo largo de oraciones				X				X				X	
8	Es capaz de adaptar la longitud de sus oraciones según la situación o contexto de la conversación.				X				X				X	
	DIMENSION 2: Vocabulario				X				X				X	
9	Utiliza un vocabulario variado para expresar sus emociones y sentimientos.			X					X				X	
10	Es capaz de identificar y nombrar correctamente las emociones que experimenta utilizando palabras para describir sus sentimientos.				X			X					X	
11	Demuestra habilidades de empatía al reconocer y comprender las emociones de los demás.				X				X				X	
12	Adapta su vocabulario emocional según las diferentes situaciones y contextos en los que se encuentra.				X				X				X	
13	Muestra creatividad al crear palabras o expresiones nuevas para comunicar ideas o conceptos				X				X			X		
14	Utiliza juegos de rimas y trabalenguas de manera espontánea y creativa en sus conversaciones.				X				X				X	
15	Demuestra originalidad y creatividad al narrar historias o crear escenarios imaginarios durante el juego de roles.				X				X				X	
	DIMENSION 3: Interacción comunicativa				X				X				X	
16	Demuestra empatía al reconocer y comprender las emociones de los demás durante la interacción verbal.				X			X					X	
17	Utiliza palabras y frases para expresar solidaridad, apoyo y comprensión hacia los sentimientos de los demás				X				X				X	
18	Muestra empatía al prestar atención activa a lo que los demás dicen durante la conversación			X					X				X	

19	Demuestra habilidad para mantener la atención y participar activamente durante la interacción verbal.				X				X				X
20	Formula preguntas claras y relevantes para profundizar en la conversación o aclarar dudas.				X				X				X
21	Responde de manera apropiada a lo que escucha, mostrando interés en las ideas y experiencias de los hablantes			X					X				X
DIMENSIÓN 4: Valores Franciscanos				X					X				X
22	Demuestra respeto hacia los demás al mostrar atención y escuchar con interés durante la conversación				X				X				X
23	Utiliza un tono de voz adecuado y respetuoso durante la interacción verbal				X			X					X
24	Demuestra consideración hacia los sentimientos de los demás al expresar sus propias ideas y emociones de manera cuidadosa y respetuosa				X				X				X
25	El niño muestra alegría y entusiasmo al participar en la conversación, utilizando un tono de voz animado y expresivo.				X				X			X	
26	Contribuye a crear un ambiente alegre y positivo durante la conversación			X					X				X
27	Contribuye a generar momentos de diversión y disfrute durante la interacción verbal			X					X				X

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola** **DNI: 21867593**

Especialidad del validador: Docente en administración de la educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

			VARIABLE DEPENDIENTE: JUEGOS VERBALES																											
No	DATOS GENERALES		RIMAS										D1	TRABALENGUAS							D2	JUEGO DE ROLES							D3	TOTAL
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10		C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17		C18	C19	C20	C21	C22	C23	C24		
1	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	35	120	
2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	35	120	
3	5	1	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	38	4	4	3	4	3	3	4	25	4	3	4	4	3	4	4	26	89
4	5	0	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	35	4	4	4	3	3	4	3	25	3	3	4	4	4	4	3	25	85
5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	35	120	
6	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	47	5	5	4	4	4	5	5	32	5	5	4	4	4	5	4	31	110
7	5	1	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	45	4	4	4	5	5	4	4	30	4	5	5	5	4	4	4	31	106
8	5	1	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	48	5	5	5	4	4	5	5	33	5	4	4	5	5	5	4	32	113
9	5	1	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	35	3	3	4	3	4	4	4	25	4	3	3	3	4	4	4	25	85
10	5	0	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	44	4	4	5	5	4	5	5	32	5	5	4	4	4	4	5	31	107
11	5	0	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	48	5	5	4	5	4	4	5	32	5	4	4	5	4	5	5	32	112
12	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	35	120	
13	5	1	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	46	4	5	5	5	5	5	5	34	4	5	4	4	4	4	5	30	110
14	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	35	120	
15	5	0	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	45	4	4	5	5	5	5	4	32	4	5	5	5	5	5	34	111	
16	5	1	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	44	5	5	5	3	3	4	3	28	5	4	5	5	4	5	5	33	105
17	5	0	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	35	4	4	4	3	3	3	3	24	4	4	3	3	3	4	4	25	84



	D1	D2	D3	D4	V1	D1A	D2A	D3A	D4A	V1A	V2	Di1	Di2	Di3	V2A	Di1A
1	27	16	26	26	95	26 - 30	16 - 19	27 - 30	27 - 30	92 - 103	109	37	33	35 - 39	102 - 113	33 - 40
2	20	28	27	27	102	20 - 25	26 - 30	27 - 30	27 - 30	92 - 103	95	38	30	23 - 28	90 - 101	33 - 40
3	27	29	28	28	112	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	78	20	22	35 - 39	78 - 89	17 - 24
4	29	26	25	25	105	26 - 30	26 - 30	22 - 26	22 - 26	104 - 114	97	38	35	23 - 28	90 - 101	33 - 40
5	25	27	27	27	106	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	107	36	35	35 - 39	102 - 113	33 - 40
6	26	28	28	28	110	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	99	25	37	35 - 39	90 - 101	25 - 32
7	25	29	27	27	108	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	106	35	38	29 - 34	102 - 113	33 - 40
8	26	21	27	27	101	26 - 30	20 - 25	27 - 30	27 - 30	92 - 103	109	38	37	35 - 39	102 - 113	33 - 40
9	19	28	26	26	99	14 - 19	26 - 30	27 - 30	27 - 30	92 - 103	104	35	34	35 - 39	102 - 113	33 - 40
10	28	27	19	19	93	26 - 30	26 - 30	17 - 21	17 - 21	92 - 103	102	38	27	35 - 39	102 - 113	33 - 40
11	27	28	25	25	105	26 - 30	26 - 30	22 - 26	22 - 26	104 - 114	105	36	35	35 - 39	102 - 113	33 - 40
12	27	28	26	26	107	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	106	36	35	35 - 39	102 - 113	33 - 40
13	27	27	28	28	110	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	110	36	35	35 - 39	102 - 113	33 - 40
14	27	30	27	27	111	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	102	37	38	23 - 28	102 - 113	33 - 40
15	27	27	28	28	110	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	95	37	34	23 - 28	90 - 101	33 - 40
16	27	28	28	28	111	26 - 30	26 - 30	27 - 30	27 - 30	104 - 114	91	21	33	35 - 39	90 - 101	17 - 24
17	24	28	24	24	100	20 - 25	26 - 30	22 - 26	22 - 26	92 - 103	101	33	36	29 - 34	90 - 101	33 - 40

Anexo 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TÍTULO: Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años - 2024				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E.Pr Mi Nuevo Paraíso 2024?	OBJETIVO GENERAL Demostrar en qué medida los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E.Pr. Mi Nuevo Paraíso 2024	HIPÓTESIS GENERAL: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años de la I.E.Pr. Mi Nuevo Paraíso 2024	Variable 1: Juegos Verbales Según Alonso (2021), es una actividad natural del niño que favorece su desarrollo integral, por lo que es importante utilizarlo en los entornos educativos como herramienta que promueve la adquisición de habilidades básicas y capacidades de aprendizaje. Se ha convertido en un principio metodológico fundamental en la educación infantil, donde los alumnos deben ser los protagonistas del cada proceso.	
Problemas Específicos	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Dimensiones V1	Indicadores
1. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez Verbal?	1. Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez Verbal	1. Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez verbal	Rimas	Participación activa
				Ítems 1 - 5
				Entusiasmo y disfrute
				Ítems: 6 - 10
			Trabalenguas	Exploración de sonidos y palabras
				Ítems:11 - 13
				Entonación y ritmo
				Ítems:14 - 17
			Juegos de roles	Juego de palabras
				Ítems: 18 - 21
				Creaciones breves y divertidas
				Ítems: 22 - 24
2. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario?	2. Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario	2. Los juegos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario	Variable 2: Expresión Oral La expresión oral es el proceso mediante el cual las personas transmiten ideas y mensajes a través de la palabra hablada, utilizando habilidades lingüísticas como el vocabulario, la gramática y la pronunciación. Incluye la capacidad de construir ideas claras y coherentes y de adaptar el tono de voz, la entonación y la articulación al contexto y al oyente. La expresión oral es esencial para una comunicación eficaz, ya que permite transmitir información de forma clara y convincente y crea una conexión emocional con el oyente.	
3. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción Comunicativa?				

4. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos?	3. Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción Comunicativa 4. Determinar de que manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos	3. Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción Comunicativa 4. Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos Inicio (C) Proceso (B) Logro (A) Logro destacado (AD)
			Fluidez verbal	Uso de palabras variadas	Ítems: 1 - 4	
				Longitud de las oraciones	Ítems: 5 - 8	
			Vocabulario	Expresión de emociones y sentimientos	Ítems: 9 - 12	
				Creatividad	Ítems: 13 - 15	
			Interacción Comunicativa	Empatía	Ítems: 16 - 18	
				Escucha activa	Ítems: 19 - 21	
Valores Franciscanos	Respeto	Ítems: 22 - 24				
	Alegría	Ítems: 22 - 27				
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL			
Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicado Nivel/Alcance: Explicativo Método: Experimental Diseño: Cuasi experimental.	Población: 30 niños Tipo de muestreo: no probabilístico Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 15 niños para grupo control y 15 para grupo experimental.	Variable 1: Juegos Verbales: Encuesta Instrumentos: Cuestionario Variable 2: Expresión oral Examen Instrumentos: Prueba escrita	DESCRIPTIVA: Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes. INFERENCIAL: Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.			



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

**PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN
INICIAL**

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha”
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador (es)	: Bolívar Abregú Ingrid Xiomara
1.8 Población Beneficiada	: 15 Estudiantes del I.E.Pr “Mi Nuevo Paraíso”
1.9 Duración	: Del lunes 01 abril al 31 de mayo del 2024 (01 sesión - miércoles de 10:00 am a 11:30 am)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS - 2024”.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar en qué medida los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez verbal
- Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocabulario
- Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Interacción comunicativa
- Determinar de qué manera influyen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Valores Franciscanos

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión fluidez verbal
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión vocabulario
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión interacción comunicativa
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión valores franciscanos

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 15 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Ingrid Xiomara Bolivar Abregú

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Miércoles 10 de abril: Me divierto con los juegos verbales (Aplicación del pre-test – Examen de expresión oral)**
- **Miércoles 17 de abril: Me divierto con los juegos verbales (Hora del trabalenguas)**
- **Miércoles 24 de abril: Me divierto con los juegos verbales (Jugamos con los trabalenguas)**
- **Miércoles 1 de abril: Me divierto con los juegos verbales (Jugando con la rima)**
- **Miércoles 8 de mayo: Me divierto con los juegos verbales (Juegos de palabras)**
- **Miércoles 15 de mayo: Me divierto con los juegos verbales (Jugamos a representar)**

- **Miércoles 22 de mayo: Me divierto con los juegos verbales (Actores en acción)**
- **Miércoles 29 de mayo: Me divierto con los juegos verbales (Aplicación del post-test – Examen de salida expresión oral)**

Guía de observación de juegos verbales

7.2. Lugar:

Aula de la I.E.Pr “Mi Nuevo Paraíso”

7.3. Horario:

10:20 pm a 11:40 am (sólo los miércoles)

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico tienen un costo de 400 soles.



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Abril			Mayo				
				10	17	24	1	8	15	22	29
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de la expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de los exámenes Orientación para el desarrollo adecuado del examen Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes participan en el examen de expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación (examen diagnóstico) Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	X							
<ul style="list-style-type: none"> Hora del trabalenguas 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de trabalenguas con imágenes Competencia entre equipos Trabajo en equipo Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Escucha y participación activa. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes manifiesta con sus palabras algunas de los trabalenguas que ha aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación planilla de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 		X						
<ul style="list-style-type: none"> Jugamos con los trabalenguas 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de trabalenguas con imágenes Competencia entre equipos Trabajo en equipo Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Escucha y participación activa. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de los estudiantes manifiesta con sus palabras algunos trabalenguas que ha aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 			X					

<ul style="list-style-type: none"> • Jugando con la rima 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de rimas con imágenes • Competencia entre equipos • Trabajo en equipo • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Escucha y participación activa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes describen características de las imágenes y menciona las palabras que riman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 				X				
<ul style="list-style-type: none"> • Juego de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de rimas con imágenes • Competencia entre equipos • Trabajo en equipo • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Escucha y participación activa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes describen características de las imágenes y menciona las palabras que riman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 				X				
<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a representar 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de personajes • Competencia entre equipos • Trabajo en equipo • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Escucha y participación activa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes participan en la representación del juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 					X			
<ul style="list-style-type: none"> • Actores en acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de personajes • Competencia entre equipos • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes participan en la representación del juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. 						X		

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 20.00	S/. 50.00
copias	Según necesidad		S/. 20.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 150.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 15 estudiantes de la I.E.Pr “Mi Nuevo Paraíso”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y presentación del plan de intervención Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. Coordinación con el jefe de unidad académica. Planificación de la ruta metodológica de los talleres. Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. Coordinación con la dirección general. NOTIICAR A LOS PAPÁS 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de Asistencia al taller. Evidenciar el desarrollo del taller. Sistematización diaria del desarrollo del taller. Instrumentos aplicados de valoración del taller. Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. Control de seguimiento a las rutas del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. Análisis de resultados.

Chincha Alta, Marzo del 2024



Ingrid Xiomara Bolívar Abregú
 Investigadora



**"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE
LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"**

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		10/4/2024
02	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		17/4/2024
03	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		24/4/2024
04	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		1/5/2024
05	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		8/5/2024
06	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		15/5/2024
07	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		22/5/2024
08	Bolivar Abregú Ingrid Xiomara	10:00 am		11:30 am		29/5/2024

Anexo 9. Sesiones de Intervención

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE "HORA DEL TRABALENGUAS"

DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa Privada : Mi Nuevo Paraíso
- 1.2 Director : Víctor Olmos Acevedo
- 1.3 Nivel Educativo : Inicial
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Fecha : 17 de Abril de 2024
- 1.6 Docente : Bolivar Abregú Ingrid Xiomara

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						EVALUACIÓN FORMATIVA	
ÁREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Enfoque de Derechos Valor: Diálogo y concertación	Espera su turno para participar y pronunciar los trabalenguas.	Participa en turnos para decir trabalenguas.

		general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
--	--	--	--	--	--	--	--

PROCESOS	ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motiva a los invitándolos a escuchar el cuento “El Viaje de Paco y Pepa” para luego continuar a preguntar ¿De qué trato el cuento? ¿Pudieron entender todo el cuento? ¿Qué parte se les hacía difícil? Escuchamos atentamente sus respuestas. Se les menciona el propósito de la clase que es “Los niños por turnos leerán y pronunciarán trabalenguas”. 	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas grandes de trabalenguas del periquito bandolero.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra a los niños tarjetas con diferentes trabalenguas impresos del trabalenguas “Periquito bandolero”. Los Leemos en voz alta, ayudados de las imágenes que acompañan las escrituras, pronunciando claramente cada palabra. Invita a los niños a repetir después de mí, asegurándose de que entiendan el desafío de pronunciar los trabalenguas correctamente y con rapidez Se organiza un juego de desafío con los trabalenguas. Explica las reglas del juego y anima a los niños a participar con entusiasmo. Los niños se sumergen en la diversión, compitiendo entre sí para ver quién puede decir el trabalenguas más rápido y sin errores. Al finalizar se elogia el esfuerzo y progreso de los niños durante la actividad. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos las preguntas metacognitivas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Sobre qué han tratado los trabalenguas? ¿Tuvieron alguna dificultad? Escuchamos atentamente sus respuestas. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE “JUGAMOS CON LOS TRABALENGUAS”

DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa Privada : Mi Nuevo Paraíso
- 1.2 Director : Víctor Olmos Acevedo
- 1.3 Nivel Educativo : Inicial
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Fecha : 24 de Abril de 2024
- 1.6 Docente : Bolivar Abregú Ingrid Xiomara

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						EVALUACIÓN FORMATIVA	
ÁREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Enfoque de Derechos Valor: Diálogo y concertación	Espera su turno para repetir trabalenguas.	Participa en un juego de trabalenguas.

		forma pertinente a lo que le dicen.					
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--

PROCESOS	ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos la clase saludando a los niños y realizando la pregunta retadora ¿Qué recuerdan de los trabalenguas? Escuchamos atentamente la respuesta de los niños. • Antes de empezar hacemos un calentamiento vocal. Pedimos a los niños que repitan: "la-la-la", "ma-ma-ma", "pi-pi-pi". Para continuar, hacemos algunos ejercicios faciales: "Vamos a inflar las mejillas como globos... ¡y soltamos el aire! Ahora abrimos y cerramos la boca como un pez" • Compartimos el propósito del día "Hoy vamos a jugar con las trabalenguas" 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con trabalenguas • Pelotas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos una tarjeta con un trabalenguas sencillo y una ilustración colorida. Preguntamos ¿De qué creen que tratará el trabalenguas? Escuchamos atentamente las respuestas: "Miren este dibujo. Este es Pablito, y él tiene un trabalenguas para nosotros." Lee lentamente: "Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito." Se muestra la ilustración mientras se lee para captar su atención. • Después, pedimos a los que repitan. Primero, lo decimos lentamente y luego un poco más rápido, para luego pedirles que ellos puedan repetirlas. • Presentamos otro trabalenguas con una ilustración: "El perro de San Roque no tiene rabo." Lo leemos despacio primero y luego más rápido. Pedimos a los niños que repitan, asegurándonos de que todos participen. "¡Muy bien! ¿Quién quiere intentarlo solo? Volvemos a pedir la participación de los niños. • Ahora, formamos un círculo con los niños y sacamos una pelota suave. Explica: "Vamos a 	

	<p>jugar un juego. Llamémoslo 'Trabalenguas con Pelota'. Cuando yo te lance la pelota, diré una palabra del trabalenguas, y tú dices la siguiente palabra y pasas la pelota a otro amigo."</p> <ul style="list-style-type: none">• Comienza tú: "Tres", lanza la pelota, el siguiente niño dice "tristes" y pasa la pelota, el siguiente dice "tigres", y así sucesivamente. Hacemos repeticiones para que sea lúdico y entretenido.• Para cerrar, nos reunimos y repetimos uno de los trabalengua: "Vamos a decir el de Pablito todos juntos.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Preguntas metacognitivas "¿Cuál fue su trabalenguas favorito? ¡Qué bien lo hicieron todos hoy! Ahora pueden enseñar estos trabalenguas a sus familias en casa."	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE “JUGANDO CON LA RIMA”

DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa Privada : Mi Nuevo Paraíso
- 1.2 Directora : Víctor Olmos Acevedo
- 1.3 Nivel Educativo : Inicial
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Fecha : 1 de Mayo de 2024
- 1.6 Docente : Bolivar Abregú Ingrid

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						EVALUACIÓN FORMATIVA	
ÁREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener	Enfoque de Derechos Valor: Diálogo y concertación	Participa en conversaciones que involucran rimas.	Dice palabras que riman con las imágenes que se les presenta.

		en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		información.			
--	--	--	--	--------------	--	--	--

PROCESOS	ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motiva a los niños mostrándole imágenes que puedan despertar su interés. Las imágenes mostraban imágenes que sus nombres al finalizar rimaban como 'gato' y 'pato'. Para ello, preguntamos ¿Escuchan cómo suenan parecido? ¡Eso es una rima!" Repite las palabras varias veces, alentando a los niños a repetir contigo. Compartimos el propósito del día "Hoy rimaremos buscando palabras que suenen iguales" 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Pelota de trapo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se les brinda una pequeña explicación de lo que es una rima, mencionándole que es el sonido que se presenta en la última vocal o consonante, dando ese sonido y entonación. Luego, se muestran tarjetas en donde los niños pueden hacer la lectura de imágenes: "Aquí tenemos 'Ballena' y 'Sirena'. ¿Quién puede decir estas palabras conmigo?" Se les invita y anima a los niños a participar. En una tarjeta muestra diferentes imágenes con sus respectivas palabras, y se invita uno a uno para que puedan salir a participar leyendo cada una de las rimas. <ul style="list-style-type: none"> - "Queso – Hueso" - "Almeja – Abeja" - "Espejo – Conejo" - "Planeta – Galleta" - "Lechuga – Tortuga" 	

	<ul style="list-style-type: none">• Después de escuchar la participación de cada uno de los niños, de manera conjunta repetir juntos varias veces.• Organiza un juego llamado "Rima y Adivina". Forma un círculo y di: "Voy a decir una palabra, y ustedes tienen que pensar en una palabra que rime con ella. Por ejemplo, si digo 'sol', ustedes pueden decir 'caracol'. Vamos a intentarlo."• Empezamos con palabras simples: "gato", "flor", "mar". Pasamos una pelota suave o un objeto pequeño para que cada niño tenga la oportunidad de decir una palabra que rime cuando lo reciba.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos las preguntas metacognitivas "¿Cuál fue su palabra favorita que rimaba? ¿Qué les gustó más de la actividad? Escuchamos atentamente las respuestas.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE “JUEGOS DE PALABRAS”

DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa Privada : Mi Nuevo Paraíso
- 1.2 Director : Víctor Olmos Acevedo
- 1.3 Nivel Educativo : Inicial
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Fecha : 8 de Mayo de 2024
- 1.6 Docente : Bolivar Abregú Ingrid

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						EVALUACIÓN FORMATIVA	
ÁREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Enfoque de Derechos Valor: Diálogo y concertación	Participa en diálogos de cuentos,	Imita sonidos siguiendo la narración del cuento.

		en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
--	--	--	--	--	--	--	--

PROCESOS	ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motiva a los niños invitándolos a jugar un juego llamado 'Encuentra la Rima', explicamos que al mencionar una palabra los tienen que encontrar una palabra que rime con ella." Para ello formaremos un círculo y con ello poder empezar el juego. Por ejemplo, di: "Voy a decir 'sol'. ¿Quién puede encontrar una palabra que rime con 'sol'?" Ayudamos a los niños a pensar en palabras que rimen, como 'caracol', 'col', 'gol'. Pasamos una pelota suave o un objeto pequeño a un niño para que tenga su turno de decir una palabra que rime. Nos aseguraremos de que todos los niños puedan participar respetando su turno. Les compartimos el propósito del día "Hoy vamos a ser actores en acción" 	<ul style="list-style-type: none"> Vestuario
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se comenta que vamos a hacer un juego de actuación, dándole la consigna de que hagan las dinámicas que el cuento narra. Se va a narrar el siguiente cuento <p><i>Había una vez un gato que llevaba unos zapatos grandes y coloridos, perfectos para cualquier aventura. Una mañana, después de una lluvia intensa, el gato salió a pasear y, con sus zapatos, comenzó a caminar sobre los charcos. "¡Splash, splash!", hacían sus zapatos al tocar el agua.</i></p>	

	<p><i>Los niños del vecindario vieron al gato y decidieron unirse a la diversión. Se pusieron sus zapatos más grandes, que casi les quedaban sueltos, y empezaron a caminar como si fueran gatos también. "¡Miren, soy un gato!", dijo uno de los niños, levantando los brazos como si fueran patas.</i></p> <p><i>"¡Yo también! ¡Vamos a seguir al gato!", respondió otro, mientras todos se alineaban detrás del gato, caminando con pasos exagerados y graciosos.</i></p> <p><i>El gato, al ver a los niños, saltó en un charco grande, haciendo que el agua salpicara por todas partes. "¡Vamos a saltar también!", exclamó una niña, y todos, de un salto, cayeron en el charco. "¡Splash, splash!", gritaban, riendo a carcajadas mientras el agua los empapaba.</i></p> <p><i>Uno de los niños, mirando el próximo charco, preguntó: "¿Quién puede hacer la salpicadura más grande?". Todos aceptaron el reto y comenzaron a saltar con todas sus fuerzas, intentando que el agua subiera lo más alto posible. "¡El mío fue más alto!", decía uno, mientras otro replicaba: "¡No, el mío fue más grande!".</i></p> <p><i>El gato, divertido al ver la competencia amistosa, saltaba de charco en charco, y los niños lo seguían, compartiendo risas y comentarios mientras disfrutaban del juego. "¡Vamos a encontrar otro charco gigante!", dijo uno de los niños, y todos corrieron tras el gato, emocionados por la próxima aventura.</i></p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos las preguntas metacognitivas: ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué les gusto más cuando actuaron? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar? Escuchamos atentamente las respuestas de cada uno de los niños.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE “JUGAMOS A REPRESENTAR”

DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa Privada : Mi Nuevo Paraíso
- 1.2 Director : Víctor Olmos Acevedo
- 1.3 Nivel Educativo : Inicial
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Fecha : 15 de Mayo de 2024
- 1.6 Docente : Bolivar Abregú Ingrid

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						EVALUACIÓN FORMATIVA	
ÁREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o	Enfoque de Derechos Valor: Diálogo y concertación	Se expresa espontáneamente mediante el lenguaje verbal y corporal.	Dice e interpreta rimas.

		en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.			
--	--	--	--	---	--	--	--

PROCESOS	ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Empezamos la sesión invitando a los niños a jugar “Simón dice...” para ello le damos la consigna que al decir una acción los niños deberán actuarla. Por ejemplo, “Simón dice que saltamos como conejitos” “Simón dice que cantemos una canción”, para ello nos desplazaremos por los espacios del aula para que puedan tener más libertad al jugar. Se les comenta el propósito de la actividad “Hoy actuaremos al ritmo de las rimas” 	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la actividad motivando a los niños invitándolos a participar en un juego de representación usando rimas, dándoles la indicación de que, al decir la rima, ellos deben de actuar lo que escuchen. Empezaremos diciendo la primera rima: <i>‘El gato con sombrero se pasea en el prado entero’</i> Se brinda las instrucciones y se invita a que los niños empiecen a participar por turnos, esperando que todos tengan la oportunidad de poder representar el rol. Ahora, para poder seguir con la actividad presentamos otra rima donde los niños puedan interpretar. 	

	<p><i>'El ratón juguetón baila con el león.'</i></p> <p>-----</p> <p><i>"Brinca el conejito por todo el prado, corre muy feliz, pero algo asustado.</i></p> <p><i>Vuela el pajarito tan alto en el cielo, cantando alegremente con su bello vuelo.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• De nuevo, seleccionamos a dos niños para que representen los roles. Se brinda las pautas y listos para actuar. Se cambia los roles para que todos puedan participar. Al finalizar los invitamos a que inventen sus propias rimas y personajes para que puedan representarlos.• Cada niño dirá la rima y el compañero que elija deberá actuarlo, se tomaran turnos para que niños tomen el papel del narrador y actor.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos las preguntas metacognitivas: ¿Qué actividad hemos realizado? ¿Cuál parte de la actividad te gusto mucho más? Escuchamos atentamente sus respuestas.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE "ACTORES EN ACCIÓN"

DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa Privada : Mi Nuevo Paraíso
- 1.2 Director : Víctor Olmos Acevedo
- 1.3 Nivel Educativo : Inicial
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Fecha : 22 de Mayo de 2024
- 1.6 Docente : Bolivar Abregú Ingrid

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						EVALUACIÓN FORMATIVA	
ÁREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (Producciones/ Actuaciones)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Enfoque de Derechos Valor: Diálogo y concertación	Participa en conversaciones esperando su turno ara hablar.	Interpreta acciones cotidianas que vivencia en el día a día.

		<p>general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

PROCESOS	ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la motivación de la clase invitando a los niños a participar del juego “Simón dice...”, se da las indicaciones antes de iniciar. Se empieza el juego diciendo “Simón dice que hablen como Pirata” “Simón dice que hablen como robot” “Simón dice que canten una canción”. Al finalizar el juego, realizamos las siguientes preguntas ¿A quienes hemos representado? Escuchamos atentamente sus respuestas. Decimos el propósito del día “Hoy actuaremos situaciones cotidianas” 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales del sector hogar.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Iniciamos la actividad formando grupos de 4 y uno de 5, para ello se brindará situaciones cotidianas del día a día. "Imaginen que están sentados a la mesa del desayuno con su familia. ¿Qué están haciendo? ¿Están felices, tristes, o emocionados por el día que les espera? ¡Invitamos a que puedan actuarlo!" Se comparte otra actividad cotidiana “Ahora imaginen que están en una emocionante excursión al zoológico. ¿Qué animales están viendo? ¿Cómo se sienten al verlos? ¡Damos el tiempo necesario para que puedan actuarlo!” Animamos a los niños a actuar como diferentes animales del zoológico y a interactuar entre sí como visitantes emocionados. Damos una última actividad cotidiana, “Finalmente, vamos a una divertida fiesta de cumpleaños. ¿Qué están haciendo en la fiesta? ¿Bailan, cantan, o juegan juegos? ¡Dejen que su imaginación vuele y actúen como si estuvieran en la mejor fiesta de cumpleaños!” 	

	<ul style="list-style-type: none">• Guiamos a los niños para que se diviertan actuando como si estuvieran en una fiesta de cumpleaños, interactuando entre sí como amigos emocionados.• Al terminar con las actuaciones, preguntamos ¿Qué situaciones hemos actuado? Escuchamos atentamente sus respuestas.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos las preguntas metacognitivas: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cuál fue tu parte favorita de la actuación?	

Anexo 10. Fotografías



Los niños están escuchando y participando en la actividad del trabalenguas en la actividad **“Hora del trabalenguas”**



Los niños están haciendo repasos del trabalenguas en la actividad **“Jugamos con los trabalenguas”**



Los niños están participando, leyendo palabras que riman en **“Jugando con las rimas”**



Los niños están haciendo una lectura conjunta de las rimas en la actividad en la actividad **“Juegos de palabras”**



Los niños estaban participando en la actuación de rimas en la actividad
“Jugamos a representar”



Los niños están haciendo representaciones de actividades cotidianas que
sucede en cada y en diferentes contextos, esto en la actividad **“Actores en
acción”**