

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños
de la I.E.Pr “La inmaculada” 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Montalván Torres, Dora Rosalia [https://orcid.org/ 0000-0001-6617-0270](https://orcid.org/0000-0001-6617-0270)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente investigación se lo dedico a Dios por ser mi fortaleza y guía para cumplir una de mis metas trazadas en mi vida. Por la sabiduría que me ha dado durante todos estos años de estudio.

También a mis padres por siempre estar para mí cuando los he necesitado y por su apoyo incondicional y sus sabios consejos para cumplir con uno de mis anhelos.

A los docentes de nuestra casa de estudio. “San Francisco de Asís”. Quienes lograron contribuir a que nuestro trabajo se desarrolle con éxito, incentivándome a seguir superándome como maestra que soy practicando la axiología Franciscana

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a mi familia, en especial a mis padres Cilia y Alberto, por su amor incondicional, comprensión y ánimo constante. Su fe en mis capacidades ha sido una fuente de motivación y fuerza durante todo mi recorrido académico.

Le agradezco muy profundamente a mi asesor por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional”.

A la directora Hna. Doctora Angela Montoya Vargas de nuestra casa de estudio E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por haberme brindado una buena educación en valores y enseñanza para ser una excelente profesional. Finalmente, a mis seres queridos quienes con su constante apoyo me permitieron lograr mi sueño más anhelado con satisfacción personal y profesional.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA


Yo, Montalván Torres, Dora Rosalía, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.Pr “La inmaculada” 2024, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la tesis de Investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”.

Chincha, 15 de abril del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Montalván Torres, Dora Rosalía	
DNI: 45610001	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6617-0270	

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de originalidad del autor/ autores	iv
Índice de contenidos	v
Lista de tablas.....	vii
Lista de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación de Problema: general y específicos.....	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. Objetivos: general y específicos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Importancia del estudio.....	6
1.5. Justificación de la Investigación	6
1.5.1. Teórica.....	6
1.5.2. Práctica.....	6
1.5.3. Metodológica.....	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”	8
2.1.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	8
2.1.2. Pedagogía Franciscana Mariana.....	8
2.1.3. Valores Humanos	9
2.1.4. Franciscanos.....	10
2.1.5. Principios franciscanos	10
2.1.6. Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagógica Franciscana	13
2.1.7. Rol del docente franciscano mariano	13
2.1.8. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad	13
2.1.9. Carta encíclica Laudato Si’ del Santo Padre Francisco	16
2.1.10. Carta encíclica Lumen del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la fe	16
2.2. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2.1. Antecedentes internacionales	18
2.2.2. Antecedentes nacionales.....	20
2.3. Bases teóricas	22

2.3.1. La danza como estrategia	22
2.3.2. Creatividad	24
2.4. Marco conceptual	30
CAPÍTULO III. HIPOTESIS Y VARIABLES	33
3.1. Hipótesis	33
3.1.1. Hipótesis General	33
3.1.2. Hipótesis Específicas	33
3.2. Variables.....	33
3.2.1. Variable 1: Danza	33
3.2.2. Dimensiones de las variables.....	33
3.2.3. Variable: 2 Creatividad.....	34
3.2.4. Dimensiones de las variables	34
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA.....	36
4.1. Enfoque de la investigación.....	36
4.2. Método	36
4.3. Tipo de investigación.....	36
4.4. Diseño de investigación.....	37
4.5. Población y muestra	38
4.5.1. Población	38
4.5.2. Muestra	38
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.6.1. La Técnica.....	40
4.6.2. El instrumento	40
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	41
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos	42
CAPITULO V: RESULTADOS.....	45
5.1 Presentación y análisis	45
5.1.1. Nivel descriptivo.....	45
5.1.2. Nivel inferencial	50
5.2 Discusión de resultados	60
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
6.1. Conclusiones.....	67
6.2. Recomendaciones	69
REFERENCIAS	70

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula Cuasi Experimental</i>	38
Tabla 2 <i>Muestra</i>	39
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.</i>	44
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Creatividad</i>	45
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable creatividad</i>	47
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Danza</i>	48
Tabla 7 <i>Contraste de normalidad</i>	50
Tabla 8 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	51
Tabla 9 <i>Estadísticas de muestras emparejada.</i>	52
Tabla 10 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	52
Tabla 11 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	53
Tabla 12 <i>Estadística de muestras emparejadas</i>	54
Tabla 13 <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>	54
Tabla 14 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	54
Tabla 15 <i>Estadística de muestras emparejadas</i>	56
Tabla 16 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	56
Tabla 17 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	56
Tabla 18 <i>Estadística de muestras emparejadas</i>	58
Tabla 19 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	58

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Resultados porcentuales del Pre test sobre las variables creatividad.....	46
Figura 2	<i>Resultados porcentuales del Post test sobre las variables Creatividad</i>	<i>47</i>
Figura 3	<i>Resultados porcentuales del Post test de las variables Danza.....</i>	<i>49</i>
Figura 4	<i>Resultados porcentuales de las muestras emparejadas.....</i>	<i>51</i>
Figura 5	<i>Resultados de las muestras emparejadas la dimensión claridad.</i>	<i>53</i>
Figura 6	<i>Resultados de las muestras emparejadas de la dimensión idea.....</i>	<i>55</i>
Figura 7	<i>Resultados de las muestras emparejadas de la dimensión persuasión.....</i>	<i>57</i>
Figura 8	<i>Resultados de las muestras emparejadas de la dimensión axiología.</i>	<i>59</i>

RESUMEN

El estudio, titulado Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.Pr “La Inmaculada” 2024. Este estudio tiene como propósito resaltar cómo la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.Pr “La Inmaculada” en 2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo compuesta por 20 niños y niñas. Se aplicó el método de observación, utilizando una guía de observación como herramienta de investigación. Esta guía fue validada y confiable según expertos en el área. El coeficiente Alfa de Cronbach reveló que la variable independiente "danza" alcanzó un valor de 0,991, mientras que la variable dependiente "creatividad" obtuvo un 0,982. Para la prueba de normalidad, se empleó el estadístico de Shapiro-Wilk, y los resultados indicaron que los datos de ambas variables se distribuyeron de manera normal. Los resultados de la prueba t evidencian que la implementación de estrategias de baile en los niños tiene un impacto significativo en el desarrollo de su creatividad. El nivel de significancia es $t = -2,421$, lo que indica que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. La danza infantil tiene un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa inicial. A través del movimiento, la expresión y la colaboración, los pequeños pueden explorar sus emociones, mejorar sus habilidades motoras y estimular su imaginación. Implementar programas de danza en la educación temprana es crucial para aprovechar estos beneficios, preparando a los niños no solo para ser mejores artistas, sino también pensadores creativos y colaborativos en su futuro.

Palabras clave: *Danza infantil, creatividad, ritmo, movimientos, ideas, valores franciscanos.*

ABSTRACT

The study, titled influence of Children's Dance on the Development of Creativity in Children at the I.E.Pr "La Inmaculada" 2024, aims to highlight how children's dance "influences the development of creativity in children at the I.E.P "La Inmaculada" in 2024."A quantitative approach and a quasi-experimental design were used. The sample consisted of 20 boys and girls. The observation method was applied, using an observation guide as a research tool. This guide was validated and reliable according to experts in the field. Cronbach's alpha coefficient revealed that the independent variable "children's dance" reached a value of 0.991, while the dependent variable "creativity" obtained 0.982. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was used, and the results indicated that the data for both variables were normally distributed. The results of the t-test show that the implementation of dance strategies in children has a significant impact on the development of their creativity. The significance level is $t = -2.421$, indicating that we reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis. Children's dance has a significant impact on the development of children's creativity in early childhood. Through movement, expression, and collaboration, children can explore their emotions, improve their motor skills, and stimulate their imagination. Implementing dance programs in early childhood education is crucial to harnessing these benefits, preparing children not only to be better artists but also creative and collaborative thinkers in their future.

Keywords: *Children's songs, oral expression, diction, fluency, coherence, Franciscan values.*

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

A nivel mundial, la educación ha cambiado drásticamente con el tiempo. Ya no se basa en la enseñanza como simple transmisión de conocimientos o ideas, sino en un modelo de cooperación y comunicación en el que los docentes se convierten en sujetos humanos y los estudiantes en sujetos. Creando así una educación verdaderamente valiosa. En este contexto, en palabras de Martínez (2019), la creatividad puede entenderse como el pensamiento original y creativo de los seres humanos para el desarrollo de nuevas ideas, resolver problemas y considerar los conflictos como creatividad. Esta capacidad debe enseñarse con diligencia y conocimiento.

Velásquez y Gutiérrez (2023), definen la creatividad como una habilidad que puede cultivarse desde una edad temprana y que ayuda a los estudiantes a encontrar un buen lugar en el aula, considerando la importancia y la riqueza de la adquisición de conocimientos en su vida diaria: conocer gente nueva, interactuar con nuevos materiales y entornos, y usar movimientos, colores, formas y diversas formas.

Maldini y Gurt, (2020), señalaron el progreso y la innovación de diversas actividades de pensamiento (verbal y visual) que demandan que los niños generen nuevas ideas en el estudio, promoviendo y coordinando actividades (verbales y visuales) que exigen que los niños asignen prioridad. agrupando numerosas ideas y nuevas creaciones. considerando que, la institución educativa no puede desvincularse del proceso de enseñanza de los niños. La educación es un instrumento útil que tiene el deber de educar a todos los individuos, fusionando sus saberes, pensamientos, ideas y competencias, como medio para el desarrollo, el pensamiento y el crecimiento, en concordancia con la cultura. La página).

Los procedimientos empleados para esto deben generar una vivencia unificada, completa y vivencial, y se debe enfocar más en el primer lapso cuando los niños entran al salón de clases para iniciar una experiencia social y educativa distinta a la de sus familias. Por lo tanto, las experiencias en este ámbito deben ser divertidas, dinámicas, colaborativas y de gran importancia para que los niños sean capaces de interactuar y expresarse de manera eficiente, paciente y eficiente, y ser

positivos, confiados, reflexivos y creativos. Según Vygotsky (1982), citado por Garcés (2020), “Es crucial considerar que la riqueza interna del individuo, su universo emocional, proviene de experiencias directas y significativas en las que el aprendizaje ocurre en el entorno, y a medida que el entorno es más rico, el aprendizaje se potencia. a mayor conocimiento, mayor será el conocimiento. (p. 30).

González y Ruiz (2020), señaló que hallaron una correlación positiva entre las capacidades de aprendizaje y el crecimiento de la creatividad, corroborada por la labor de escritores como Piaget y Vygotsky. Igualmente, Ávila y Tudela (2019) resaltan la importancia de elementos culturales en el desarrollo, exposición y valoración de la creatividad, resaltando diversas vías de innovación y distintos entornos (familia, escuela, comunidad). incrementó. protegerse. A esta edad, los niños pueden asimilar diversas experiencias y vivencias que su entorno les proporciona, no durante la infancia y la adolescencia. Capítulo 29 del Código 1098. Indicadores de Educación Nacional de Colombia para Instituciones Preescolares, Básicas y Secundarias. Ministerio Nacional de Educación (2020). La enseñanza y el aprendizaje también ocurren a través del entorno y las relaciones con los pares.

Aragón y Lerida (2023), afirmaron que hay una conexión entre el aprendizaje y el crecimiento de la creatividad, un hecho que reiteran pensadores como Piaget y Vygotsky. Zaragoza (2022) hace referencia a diversas técnicas de innovación y variados entornos (familia, escuela, comunidad), subrayando la importancia del entorno de liderazgo en la evolución, provisión y valoración de la creatividad. Asistencia suplementaria a nuestro Ministerio Nacional. La "Guía de Educación Inicial" (Decisión N° 2343, 5 de junio de 2017) fue publicada por la Educación (MEN), que se enfoca en el desarrollo de dimensiones como la belleza y zonas de inventiva. nivel nacional

Según Loaysa (2020), informó que los estudios en el país sobre creatividad y expresión artística (en particular, el avance de la danza) son menos pertinentes para la fortaleza de los niños de primer grado. Específicamente, el cambio educativo de la Institución Educativa Fernando Soto Aparicio aborda 5 dimensiones vinculadas directamente con la instrucción de la educación básica: intelectual, comunicativa, personal, social, corporal y artística; se puede distinguir en este aspecto entre los docentes de danza y de exposición artística.

Respecto a las reglas educativas, la danza no constituye un ámbito de

desarrollo para los niños en etapa de transición. La materia también abarca otras disciplinas de igual importancia para el desarrollo del niño, no obstante, la danza y la música no se encuentran en el programa escolar del año académico. Según Carranza y Montilla (2019), frecuentemente ocurre la situación previa en varias escuelas de Bogotá; esto se refiere a la magnitud de la escala, pero no al uso de diversos recursos como la danza. Sus métodos se exhiben al finalizar el año o en eventos de capacitación. Frecuentemente, la importancia y valoración del lenguaje artístico se reduce al aludir a la danza, y los profesores suelen confundirlo con ciertos instrumentos para los ejercicios finales y exposiciones ante los padres. El estado actual del arte en la etapa preescolar, especialmente en el ámbito de la danza (p. 104).

Padrón (2023), Se indicó que las personas cuentan con varias competencias, factores y contextos que impactan en el progreso de otras: lingüísticas, psico matemáticas, espaciales, físicas, cinéticas, musicales, sociales, intrapsíquicas y naturalismo. La teoría de Padrón es relevante para el contexto educativo actual, argumenta la teoría de Padrón: Resulta un desafío para los modelos educativos contemporáneos que centren sus propuestas en la habilidad de ciertas inteligencias, desconsiderando las formas y contenidos de la autoexpresión. Un modelo de educación que no se centra en balancear las capacidades de las personas.

Quispe (2019), señaló que hasta cierto punto estas consideraciones posibilitan anticipar el desarrollo de otras formas de inteligencia en los niños, vinculada con el crecimiento de la creatividad en el baile y otras habilidades creativas. Se caracteriza a un individuo con una personalidad única. del talento . crear, desarrollar productos y aplicar soluciones para solucionar problemas reales, sin embargo, está condicionado por numerosas cosas que le facilitan la creación, pero no la impulsan. Realiza elecciones responsables.

Villa et al. (2019) argumenta que "El fomento de la creatividad implica que las capacidades y el interés por los productos se vinculan de manera positiva, favoreciendo el proceso de aprendizaje en el entorno social." Incorporar el crecimiento humano y la retribución en las actividades humanas: comunicación, arte, música, danza, arte, teatro, literatura, ciencia y otras expresiones del rendimiento mental (p. 34). Además de esto, el escritor añadió que el proceso de aula también se establece para objetivos concretos: el fomento de competencias

lingüísticas y matemáticas, que pueden llevarse a cabo mediante la creación de entornos de aprendizaje y tácticas de enseñanza mediante el movimiento, el sonido y la vinculación con organizaciones, respaldo y enseñanza creativa y la creación de productos para niños. El trabajo que llevan a cabo no es común, se presentan inseguros y dependen del profesor, y a menudo enfrentan dificultades para capacidades" (Vera et al., People Web 2019, 14 p. 34).

Gardner (2020), en su trabajo de investigación "La danza fomenta la inteligencia corporal-kinestésica y la creatividad musical, componentes cruciales en la educación integral del niño". mencionó que lo expuesto anteriormente podría ser una visión de lo que ocurre en el salón de clases y podría ignorar la relevancia de las dimensiones que hacen exitosa la educación del niño (intelectual, comunicativa, personal, social, física y artística). y ofrecer una muestra elemental de la relevancia del crecimiento corporal y la evolución de las dimensiones del dibujo (como la transformación del cuerpo y la autoimagen); lenguaje donde se puede reflexionar, captar, identificar y manifestar el propio lenguaje. "Es labor del individuo: sus pensamientos, sus intenciones y sus intenciones. Siempre sea creativo." (calla, 2022, p. 15).

Según Castilla (2022), informó "Nuestros trabajos más antiguos son los ejecutados por los indígenas americanos que residían en Europa previo a la conquista, ya sean de índole religiosa o ceremonial, plantar o recolectar, recolectar, sembrar, cazar, pescar, trabajar, entre otros. 70). En este contexto, el cuerpo que enseña la creación de la danza se establece en el discurso como un espacio imprescindible para el fomento de habilidades creativas que, según Randall y Fuentes, influyen en el fomento de la diversidad, el descubrimiento y la inteligencia colectiva. congregados. La creatividad se refiere a la habilidad de generar nuevas ideas y puede potenciar el aprendizaje de los niños si los nuevos recursos e ideas se tornan interesantes y distintos a los que conocen en el aula. Además, es importante mencionar que la danza puede vincularse con una de las lecciones más profundas de la cultura de nuestra nación, por ello proporciona un enigma extra a pensamientos y sentimientos, acciones diarias o intenciones especiales. Basándose en todos los aspectos previamente mencionados, los Educadores de Primera Infancia han mostrado su interés en impartir y ofrecer lecciones que facilitarán a los alumnos y sus familias la comprensión de nuestra región, empleando los medios que la danza puede promover el crecimiento de la creatividad. en la propia labor

creativa y en el trabajo propio de creación.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial de la I.E.Pr “La Inmaculada” 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Capacidad?

PE02: ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Ideas?

PE03: ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Resolución de problemas?

PE04: ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiológica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

OG: Demostrar la influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial de la IEPr “La Inmaculada” 2024

1.3.2. Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Capacidad.

0E02: Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Ideas.

0E03: Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Resolución de problemas.

0E04: Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiológica.

1.4. Importancia del estudio

La danza en la educación infantil es fundamental ya que permite fomentar el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo habilidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales. “La danza es un ejercicio muy completo porque el niño ejecuta acciones que implementan varios movimientos, lo cual hace tener un control más organizado”, señala la profesora de psicología del desarrollo Cordelia Estévez

Es de vital importancia incentivar a los niños la danza ya que les ayuda a mejorar su coordinación, equilibrio, flexibilidad y fuerza muscular.

El objetivo de esta investigación es incentivar a los docentes a implementar talleres de danzas para asistir a los niños en la mejora de su motricidad gruesa, fina, por ende, potenciar su creatividad y su interacción social con sus pares, fomentando el respeto y la convivencia pacífica.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Teórica

Es esencial tener en cuenta que la danza infantil es un enfoque de estudio teórico, ya que es una forma natural e innata para que los humanos se comuniquen y se conecten con su entorno. El objetivo es promover la inventiva que provoca ideas, la habilidad para escuchar atentamente la seguridad para los niños franciscanos y los principios a través del empleo de los bailes de los niños.

1.5.2. Práctica

En la actualidad, los niños se registran de manera presencial en el centro educativo. En este contexto práctico, se emplearon tácticas relacionadas con las danzas infantiles para estimular y potenciar la creatividad. Esto permitió llevar a cabo actividades interactivas, utilizando materiales tangibles y manipulables que ayudan a cerrar el desarrollo de los niños.

1.5.3. Metodológica

El estudio es totalmente factible debido a la elección de un enfoque aplicado y explicativo, junto con un diseño cuasiexperimental. Esto no solo aportará a futuras investigaciones que simplificarán la valoración de la creatividad en los niños, sino que también facilitará la exploración de la administración académica y el rol de los profesores. La meta es llevar a cabo estudios adicionales vinculados al proceso de aprendizaje, con el fin de mejorar el servicio de educación temprana y alcanzar los criterios de calidad que resultan imprescindibles para el sector educativo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

“Todos somos hijos de Dios por la fe en Cristo Jesús. Mientras seamos bautizados en Cristo, estamos revestidos de Cristo.” (Gálatas 3:26).

2.1.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana

Uno de los rasgos de la identidad cristiana es adherirse al sendero de vida de Dios y no considerarlo como un deber, ya que aceptamos todas las lecciones. El matrimonio aún vincula a la pareja con Cristo y la Iglesia, constituyendo otro magnífico sacramento que poseemos. Este sacramento permite que las parejas adquieran conocimientos sobre Dios y establezcan una familia cristiana. Tus actos posteriormente serán heredados a tus hijos, quienes podrán convertirse en Cristo y realizar Sus planes para nosotros. Francisco de Asís representa un modelo a imitar.

Menéndez (2020), menciona San Francisco de Asís fue un santo reconocido por su cariño hacia la fauna y la naturaleza, además de su modestia y dedicación a Dios. La cruz de San Francisco de Asís simboliza la figura de un monje con alas desplegadas, envuelto por los rayos del sol y manteniendo una cruz en una mano y una paloma en la otra. Este sello se ha vuelto un símbolo popular a nivel global, particularmente entre los aficionados a los animales y la naturaleza. Numerosas entidades de beneficencia y colectivos de protección animal han incorporado el sello de San Francisco de Asís como su emblema oficial. Además, se ha empleado el sello de San Francisco de Asís en la arquitectura y el arte de carácter religioso.

2.1.2. Pedagogía Franciscana Mariana

Es claro la falta de valores en la educación, esto es lo que obtenemos al observar la práctica, y la falta de valores en los estudiantes conduce a una aproximación a la realidad, lo que también se refleja en nuestras cuestiones. Dos años después, debido a las consecuencias de la epidemia, los estudiantes regresaron a las aulas; no obstante, las interacciones diarias revelaron un comportamiento estudiantil inapropiado. Numerosos estudiantes actúan de

forma indiferente en clase, los tratan con desdén e incluso subestiman a algunos estudiantes debido a su conducta.

Lozano (2021), Otro elemento significativo es que los estudiantes se encuentran en una fase de construcción de sus identidades y persiguen mayor independencia, y presentan ejemplos de relaciones amorosas y conflictos familiares.

• **Una enseñanza con el ejemplo**

La utilización de testimonios, que narran la realidad de nuestras experiencias personales, puede ayudar a que los estudiantes se sientan seguros y entiendan que no son narraciones, sino eventos auténticos que les facilitan la reflexión sobre sus propias acciones. En múltiples situaciones, nosotros, en nuestro papel de educadores, podemos asegurar que los estudiantes respeten las instrucciones o las reglas de convivencia. No obstante, es vital para nosotros predicar con el ejemplo, y para conseguirlo en el aula, los estudiantes deben honrar nuestra actitud hacia los docentes y la institución académica. Ponemos en marcha cada lección con la expresión "Paz y Bondad" y la expresión "Padre Nuestro".

• **Paz y bien**

El primer día que presentamos a nuestros alumnos la Escuela Normal de San Francisco de Asís, lugar de origen, mostramos la imagen de nuestro Patrón San Francisco y el modelo que suministra.

Este respeto posee una conexión específica con los franciscanos y la Orden Franciscana, instaurada en el siglo XIII por nuestro santo patrón, San Francisco de Asís. Las expresiones "Paz y Bondad" representan la filosofía de Francisco de Asís, quien nos enseña a vivir con humildad, sencillez y servicio hacia los demás.

2.1.3. Valores humanos

La importancia del servicio es un obsequio que todos nosotros, nuestro ser, brindamos. El objetivo de utilizar la educación franciscana es crear un entorno donde las personas puedan relacionarse. Las bases éticas y espirituales sean de procedencia primordial. Hace referencia a la impartición de conocimientos académicos; también a la formación de personas éticas y sociales que se centran en la mejora de la sociedad, se comprometen con la

mejora de la misma comunidad. El objetivo de la educación franciscana es educar a nuestros hijos para que sean motores de cambio en el mundo, enfatizando la relevancia de la conciencia social y el desarrollo de la personalidad. Colegio del virrey franciscano.

Solís (2023), afirma que es esencial integrar los valores en las instituciones franciscanas. De esta manera, formamos individuos de bien, con valores que les pertenecen, asistiendo al alumno a transformarse en individuos de bien y bendecidos por Dios, por medio de Dios.

2.1.4. Franciscanos

Los valores son imprescindibles para una buena convivencia y ser una persona más apta para el bienestar. Estos son los atributos que sobresalen en nosotros y nos impulsan a actuar, definen nuestra conducta y manifiestan nuestros intereses y emociones. Los principios morales habilitan a las personas para potenciar su voluntad, libertad y lógica.

Rufino (2020), afirmó que los valores son las características positivas de las personas y son un elemento crucial del comportamiento que cada persona adquiere e implementa en su vida. Las organizaciones relacionadas con la Iglesia FIC instauran valores que nos facilitan la reflexión sobre nuestra conducta de manera evangélica.

2.1.5. Principios franciscanos

Son conceptos que influyen en las decisiones y acciones de individuos y la sociedad en su conjunto. A partir de este momento, notamos que los principios y valores son sumamente esenciales, pues sin ellos no existiría un desarrollo integral del individuo como ciudadano, además de que existiría confusión y escasa perspectiva del futuro. Mesías (2022) afirma que estos principios se establecen para guiar aspectos fundamentales como los valores o derechos humanos, consiguiendo de esta manera una coexistencia en armonía, respeto, entre otros aspectos.

A. Principio Cristo Céntrico

La decisión de enfocarse en el estudiante como individuo no es solo una bandera que guía las acciones de una organización. No se trata de una

regla sencilla que, al aplicarse en el ámbito educativo, tiene el poder de cambiar y armonizar comportamientos. De hecho, es un esfuerzo que podría amenazar los fundamentos de la propia institución de educación. Todos los componentes, en su amplia variedad (ideologías, cultura, procesos, reglas, actividades, técnicas), deben ayudar a que sus integrantes descubran, acepten y sean reconocidos por su importancia como seres humanos.

B. Principio Mariano

El respeto y el amor hacia María Inmaculada son fundamentales en su función de Madre, orientación y modelo para imitar a Cristo en su trayectoria hacia el Plan de Salvación. Al replicar sus virtudes, también estamos realizando la aspiración de San Francisco de Asís: "Observa todo como el ejemplo de la Bienaventurada Virgen María, madre de Jesucristo, Dios y Señor nuestro." San Francisco profesaba un gran respeto hacia Santa María, a la que veía como Señora y Reina. Es crucial tener en cuenta que la Virgen María Inmaculada, a quien debemos imitar, se autodefinió como "esclava del Señor" (R y V 17). Adicionalmente, nuestra Congregación surgió a partir de una promesa realizada a la Inmaculada Concepción por nuestro Padre Fundador, quien se comprometió a instaurar una Congregación si ella le restituía la salud.

C. Principio Eclesial

Seguir a Cristo es como imitar a la Virgen: ser humilde y obediente. Esto significa sumergirse en el estudio y la reflexión sobre sus misterios, así como en la contemplación de las Sagradas Escrituras. La liturgia, y en particular la Eucaristía, tiene un papel crucial en este camino. También implica vivir en la Iglesia, en una fraternidad tanto religiosa como universal, y en armonía con la naturaleza, transformando todo esto en una historia que glorifique a Dios y santifique a sus miembros (Conf. Const. 6). De esta manera, se construye un proyecto humano donde Jesucristo se convierte en el centro y la esencia de nuestra vida,

D. Principio Franciscano

La perspectiva franciscana del mundo sitúa a Jesucristo en el núcleo del cosmos y de la historia. Esta visión fomenta la unión universal entre todos los organismos vivos y un respeto profundo hacia la Creación. Además, promueve la sencillez en las relaciones dentro de la comunidad educativa y, mediante diferentes medidas, promueve el amor por la vida, la equidad, la paz, la libertad, la implicación comunitaria y el apoyo a los demás.

E. Principio Fundacional

Nuestro propósito es devolver la veneración a Dios y ayudar a renovar la sociedad peruana a través de una educación sólida y detallada, especialmente dirigida a las comunidades más vulnerables e indígenas. "Desde el comienzo de la regeneración a través de los niños, podemos cambiar la sociedad en el hogar, lo que a su vez proporcionará los elementos saludables y positivos que formarán la sociedad pública". Con este objetivo, tenemos el compromiso con la educación y formación en la fe, guiando las almas hacia Dios para que se conviertan en una bendición para nuestro país.

F. Principio Humanista

En la filosofía franciscana, la libertad se entiende como la manifestación de un estilo de vida ideal. En este contexto, cada persona actúa de acuerdo con su verdadera naturaleza, utilizando su capacidad de reflexión y autodeterminación, mientras navega por las limitaciones que encuentra en el mundo que la rodea. Francisco de Asís sostiene que la libertad implica la autodeterminación de un individuo que está plenamente comprometido con un propósito superior, un ideal que va más allá de los valores humanos y que se encuentra en el mensaje del Evangelio.

G. Principio Ecológico y de Comuni3n

El amor por la naturaleza, que es el hogar de la humanidad (Gn.1, 1ss), nos hace recordar que todos tenemos un origen com3n y que estamos llamados a vivir en paz, en unidad y en una comuni3n mundial. San Francisco de Asís, un aut3ntico precursor de la ecología, nos motiva a

establecer un vínculo fraternal con todas las criaturas vivas, identificando en ellas la expresión de la bondad y el saber divino. En su melodía de gratitud y respeto hacia el Padre, hace referencia a toda la creación como "Hermanos y hermanas" (EEFF; Cánt.), revitalizando de esta manera el núcleo de la creación en la búsqueda de la armonía entre Dios, la humanidad y el universo, que ha sido aniquilada por el pecado y ha sido rescatada por él.

2.1.6. Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagógica Franciscana

El estudio es realmente valioso tanto en la pedagogía franciscana como en el ámbito educativo en general. Permite difundir conocimientos actualizados, identificar las mejores prácticas de enseñanza, desarrollar métodos más efectivos, diseñar currículos que se ajusten a las necesidades de los estudiantes, buscar soluciones innovadoras a los desafíos y formar a los alumnos de manera integral. La educación franciscana se distingue por ser un espacio de comunicación constante, donde todos los participantes pueden expresar su realidad a través de los conocimientos que han adquirido.

2.1.7. Rol del docente franciscano mariano

A lo largo de los años, hemos observado que la pedagogía se enfoca en cómo los estudiantes adquieren conocimientos que realmente importan en sus vidas. Según Morales (2020), la educación franciscana se fundamenta en la experiencia humana, subrayando la fe como un elemento crucial que nos integra como parte esencial de la sociedad. Las instituciones educativas tienen la importante tarea de preparar a los estudiantes para enfrentar el mundo, ayudándoles a encontrar la felicidad, la libertad y un sentido de pertenencia, tanto a nivel personal como colectivo.

2.1.8. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social

El Papa Francisco, en su reciente presentación, nos insta a reconocer que todos somos hijos e hijas de Dios. Esto nos conduce a la imperiosa necesidad de fomentar la solidaridad y la camaradería social como instrumentos para recuperar un mundo que ha sido arrasado. Durante siete

capítulos, el Santo Padre nos proporciona tácticas para resaltar lo que verdaderamente nos hace humanos, fundamentadas en la incuestionable dignidad de cada individuo: nuestra habilidad para interactuar y el anhelo de descubrir lo que compartimos.

En el capítulo inicial, llamado "Sombras de un mundo cerrado", se tratan los peligros y las sombras que surgen al habitar en un ambiente restringido. En este lugar, se lleva a cabo un estudio sobre las repercusiones de estar vinculados mediante pantallas, pero simultáneamente, aislados entre nosotros. Es un mundo que se basa en el egoísmo y la referencia individual, lo que conduce a la repetición de riesgos antiguos y polarizaciones políticas carentes de significado.

En el capítulo dos, denominado "Un extraño en el camino", el Papa hace referencia a la parábola del 'Buen Samaritano' para profundizar en la manera de comprender al prójimo, simbolizado por la imagen del caído y abandonado al lado del camino. No solo nos insta a reconocerlo como igual, sino también a transformarnos en prójimos para todos. Esta invitación nos insta a curar las heridas de aquellos que nos rodean, independientemente de su procedencia o su acuerdo ideológico con el nuestro. No obstante, solo podemos alcanzar este objetivo si primero reconocemos la dignidad que cada individuo tiene.

En el capítulo tres, el Sumo Pontífice nos exhorta a "Pensar y gestar un mundo abierto", recordándonos que estamos creados para amar, un amor que va más allá de nuestra razón. Es un amor incondicional que se expresa en el marco de la solidaridad social, superando discrepancias y tácticas políticas para reorientar el enfoque hacia la dignidad común de cada individuo. En este mundo incierto, el reto consiste en soñar y meditar sobre una humanidad más digna.

En el capítulo cuatro, denominado "Un corazón abierto al mundo entero", se nos incentiva a cultivar una sensibilidad particular hacia el conflicto migratorio y las crisis humanitarias que atraviesan los migrantes que deben abandonar sus hogares y enfrentar el complejo proceso de asimilación y acogida en otras naciones. Este corazón tiene el deber de impulsar procesos de acogida, respaldo, resguardo e integración de los migrantes refugiados, todo esto en un audaz gesto de generosidad.

En el quinto capítulo, denominado "Diálogo y amistad social", se intenta entender la política como un lazo social, una expresión del poder público que es beneficiosa y dirigida por la beneficencia. Este método puede incorporar a todos y tomar decisiones que, a pesar de posiblemente cuestionar los estándares de eficiencia, fortalezcan los vínculos de fraternidad entre todos. La táctica sana que el Papa sugiere se enfoca en fomentar el bienestar integral y el avance en todas las facetas de la vida social y comunitaria. Esto conlleva la generación de oportunidades de trabajo, promover el desarrollo y asegurar un acceso equitativo y justo a todos los servicios.

El sexto capítulo, igualmente denominado "Diálogo y amistad social", subraya la relevancia del diálogo como medio de comunicación y respeto. Solo cuando logramos oír la verdad del otro y respetar sus convicciones, podemos hallar verdades que son inalterables y evidentes para todos, independientemente de la circunstancia. Por lo tanto, se nos motiva a progresar desde una tolerancia superficial hacia un realismo que promueva la conversación.

En el séptimo capítulo, titulado "Caminos de reencuentro", la paz surge al cielo como un anhelo y una esperanza, relacionada con la verdad y la justicia, comprendiendo que el perdón y la reconciliación son deseos, no responsabilidades. El Papa Francisco nos insta a fomentar la paz, generando lugares para la reunión, el perdón y la reconciliación.

Finalmente, en el octavo capítulo denominado "Las religiones al servicio de la fraternidad", el Papa nos insta a impulsar el intercambio entre diferentes creencias y subraya la misión conjunta de todas: fomentar la paz y la fraternidad, y eliminar la violencia y el terrorismo que frecuentemente se legitiman bajo el prisma de la religión. En conclusión, esta encíclica más reciente, que se originó antes de la pandemia, pero se estudió en su contexto, nos motiva a abrir nuestros corazones para acoger la fraternidad y la amistad social como instrumentos para reconstruir un mundo nuevo. Además, aspira a establecer estructuras sociales y políticas más equitativas y humanas, en las que nadie sea marginado.

2.1.9. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común

El libro se titula "La Invocación de San Francisco, Laudato", y en sus páginas resuena la idea de que la Tierra, nuestro hogar compartido, "es como una hermana con la que vivimos y como una madre hermosa que nos abraza con sus manos". "Todos somos parte del suelo". Los elementos que componen nuestro cuerpo son los mismos que los de nuestro planeta; el aire que respiramos nos da vida y el agua nos renueva.

El Papa Francisco ha señalado que "hay un creciente interés por el medio ambiente y la protección de la naturaleza, y se siente una preocupación genuina y dolorosa por lo que le está sucediendo a nuestro planeta". Con una profunda pasión, el Papa comparte su inquietud por el deterioro del medio ambiente, ese hogar común que consideramos nuestra "madre y hermana", con la que compartimos nuestra existencia. La Tierra está sufriendo abusos, y sus lamentos se suman a los de todos aquellos que son afectados en todo el mundo.

A lo largo de 192 páginas, Francisco destaca la conexión entre la degradación ambiental y la degradación humana. Se expresa de manera clara y enérgica. Es crucial que reconozcamos que somos responsables de este deterioro. No podemos vivir sin tener en cuenta que nuestra forma de consumir impacta directamente a los más vulnerables, a quienes a menudo no podemos identificar.

Para entender nuestro papel en la construcción de esta "casa común", donde todo (el medio ambiente, la economía, la cultura, la ética y la espiritualidad) está interconectado, como señala el Santo Padre, necesitamos redescubrir el núcleo y el propósito de nuestra existencia en la Creación: el amor divino, del cual todo lo creado es un regalo para todos.

2.1.10. Carta encíclica Lumen Fidei' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la fe.

El Papa sostuvo que la fe no se restringe a Jesús, sino que también se experimenta desde su punto de vista, lo que conlleva una verdadera participación en su modo de percibir las cosas, además de destacar la evidente analogía que lo diferencia. Nuestro letrado, que nos representa en el juzgado, nos brinda la ayuda requerida para recuperarnos, afirmó. Además, requerimos

de alguien en quien podamos depositar nuestra confianza y que tenga habilidad en los asuntos de Dios. Jesús, el Hijo de Dios, se manifiesta como el personaje que nos asiste en la comprensión de Dios. Adicionalmente, indicó que la fe puede representar un enorme respaldo para las familias, en particular para los jóvenes. La fe no funciona como un santuario para aquellos que se encuentran estancados, sino que estimula la existencia. Encuentra un llamado intenso al amor, un llamado a la fe, y garantiza que este amor es digno de confianza y vale la pena depositar nuestra fe, puesto que se fundamenta en la lealtad de Dios, que sobrepasa todas nuestras falencias.

El Papa también indicó que la fe nos brinda una nueva visión en nuestra búsqueda de la verdad, asistiendo a los fieles a evitar ser víctimas de los ataques de grandes movimientos totalitarios o del relativismo. Además, alertó acerca de "un profundo olvido en nuestro mundo actual". Nos preguntamos acerca de la auténtica vinculación con la memoria, que se enfoca en vivencias previas y, así, puede unirnos más allá de nuestro restringido "yo". El desafío reside en el núcleo de todo, donde, con la luz correcta, podemos identificar el propósito y, en consecuencia, comprender el significado del camino que compartimos. El Papa Francisco trató diversas inquietudes contemporáneas, tales como el medio ambiente y el desarrollo personal. También destacó que la fe nos revela el amor divino y fortalece nuestro respeto por la naturaleza, al reconocer en ella una gramática creada por Dios y una tierra que se nos ha dado para cultivar y proteger.

Nos impulsa a explorar estrategias de desarrollo que no se enfoquen exclusivamente en el beneficio y la utilidad, sino que perciban la creación como un regalo del que todos somos responsables. Nos orienta a identificar patrones de gobierno equitativo, comprendiendo que la autoridad surge de Dios para fomentar el bienestar general. La fe también nos muestra que el perdón es factible, pese a que en ocasiones demanda tiempo, empeño, paciencia y compromiso. Se puede alcanzar el perdón cuando comprendemos que siempre el bien es más esencial y potente que el mal, y que la palabra de Dios, que otorga significado a nuestra existencia, es más profunda que todas nuestras incertidumbres.

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. Antecedentes internacionales

Álvaro & Paz (2022) realizaron una investigación con el propósito de promover una Metodología Lúdica que contribuya a la formación de conceptos espaciales en niños de 5 años. Se consiguió esto mediante ciclos musicales, juegos de integración y melodías educativas. Para alcanzar esta meta, se realizó un estudio con un grupo de alumnos, empleando una perspectiva de antes y después de la implementación de la metodología lúdica. Además, se utilizó el método de observación, empleando una ficha de observación como instrumento, en la que se recolectaron datos de un grupo de 32 niños. Los descubrimientos señalan que el juego es un componente esencial de esta metodología, dado que promueve la generación de ideas espaciales. Esto implica que el juego juega un rol esencial en el crecimiento de los niños y se potencia progresivamente mediante la actividad recreativa, dado que está vinculado con las capacidades cognitivas. Las habilidades motoras contribuyen a preservar el balance y la estructura del cuerpo, y a través de actividades lúdicas, los niños obtienen nuevos conocimientos que les simplifican la comprensión de conceptos como lateralidad y dirección.

Yetti et al. (2021), En su investigación denominada "El impacto de la creatividad danzante en las funciones ejecutivas de la primera infancia", la meta era entender cómo la creatividad en el baile influye en las funciones ejecutivas de los niños de corta edad. Para lograrlo, se realizó un diseño cuasiexperimental que contempló un análisis de prueba t con datos parecidos. Este estudio se llevó a cabo con 50 participantes de 5 a 6 años. Los hallazgos mostraron que el valor t adquirido sobrepasó al valor t de la tabla, con un nivel de significancia inferior a 0.01, lo que señala una variación significativa entre el instante previo y posterior a las actividades de creatividad en danza. De acuerdo con los resultados de este estudio, se puede deducir que la creatividad en la danza podría influir de manera considerable en las funciones ejecutivas de los niños en su etapa inicial de desarrollo. Sería provechoso realizar más investigaciones acerca de otras variables que igualmente afectan las funciones ejecutivas, en conjunto con diversas actividades de danza creativa.

Helwig et al. (2020), Se elaboró una tesis con el propósito principal de sugerir una propuesta basada en la expresión artística de la danza, en el marco de la educación integral, con el fin de promover la coexistencia entre los alumnos de quinto grado de una institución educativa pública en Bogotá. Para realizar esta iniciativa, se integraron cuatro estilos de baile vinculados con el folclore colombiano, alcanzando un éxito significativo en un conjunto de 36 alumnos de 10 a 12 años. En conclusión, los alumnos han adquirido la habilidad de gestionar sus emociones de forma más eficaz, fomentando así la autoconciencia, la autoconfianza y la autorregulación. Esto les ha facilitado comprender y respetar más a los demás, en vez de desestimarlos como habitualmente ocurría. Adicionalmente, han empezado a dedicar más tiempo a sus compañeros, se han manifestado con respeto, han tomado parte en sus eventos de baile y han colaborado en tareas de equipo, lo que ha consolidado sus vínculos. A pesar de que aún existen algunas falencias en algunos alumnos, se puede apreciar un progreso considerable en la disminución de conflictos y en la mejora del entorno, lo que constituye un avance significativo en el sector académico.

Valdivieso et al. (2020), En España, se realizó un estudio enfocado en las estrategias para gestionar el estrés académico en la universidad, con la finalidad de reconocer las circunstancias más estresantes para los alumnos que aspiran a conseguir los Certificados de Educación Infantil y Primaria. Se aplicó un método hipotético-deductivo, modificado para gestionar circunstancias desfavorables. El grupo de estudio abarcó a 276 estudiantes de Educación Infantil (58.1%) y Educación Primaria (41.9%) de una institución educativa en Valladolid, de 11 a 12 años de edad. Esto permitió reconocer las situaciones académicas que provocan un elevado grado de estrés y examinar las capacidades que los alumnos utilizan para ajustarse a estas circunstancias. Además, se notó que los alumnos ven el modelo sugerido como un recurso valioso para optimizar su proceso de aprendizaje. En esta investigación, se analizó el estudio que permitió la aplicación del modelo como fundamento para un programa de capacitación en habilidades, mostrando una correlación relevante con aquellos alumnos que gestionaron de manera eficiente situaciones de estrés.

Sierra et al. (2020), En una investigación llevada a cabo en México, subrayaron que resulta equitativo contrastar las instituciones públicas y privadas respecto a la presión académica que experimentan los alumnos durante su séptimo y octavo semestre. Este análisis empleó una metodología descriptiva cuantitativa con un diseño transversal no empírico, y el instrumento para la recopilación de datos fue una encuesta: SISCO dispone de un inventario para medir el Estrés Académico. El estudio se realizó con 68 estudiantes de secundaria, de los cuales 45 provenían de instituciones públicas y 23 de colegios privados. Adicionalmente, se llevó a cabo un estudio comparativo empleando la prueba t para modelos autónomos. Los resultados revelaron un cambio significativo en la respuesta psicológica a la variable "Exento de deberes escolares" y en la forma en que los estudiantes se adaptan a esta situación.

2.2.2. Antecedentes nacionales

Huamán y Anaya (2020), El objetivo de este estudio fue potenciar el entendimiento de los conceptos espaciales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial (IEI) Alto Coymolache, situada en la región de Cajamarca. Se desarrolló e implementó un programa de estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo de las nociones espaciales, utilizando un método metodológico. Este programa contempló 15 sesiones de enseñanza, todas diseñadas para reforzar conceptos fundamentales como las relaciones de arriba y abajo, interior y exterior, alto y bajo, frente y retceso, y también derecha e izquierda. Los hallazgos demostraron un progreso significativo en cómo los participantes entendieron estas ideas espaciales. Al concluir el programa y después de la evaluación, los descubrimientos evidenciaron ser totalmente pertinentes y representativos en la evolución de los conceptos espaciales. En este escenario, los niños y niñas se ubican en un lugar concreto: arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, y posteriormente se enfocan en la labor de identificar objetos en el espacio empleando las referencias de arriba o abajo. Por lo tanto, se determinó que las tácticas empleadas impulsaron de forma notable el entendimiento de los conceptos espaciales en los niños y

niñas de 5 años de la IEI Alto Coymolache en Cajamarca, quienes tuvieron una participación activa en la evolución de estos conceptos.

Oqueso (2020), El objetivo de esta investigación fue analizar el impacto de los juegos corporales en cómo los niños y niñas de 4 años, que asisten a la Institución Educativa Inicial No 571 Pumaorcco en Sicuani, perciben el espacio y el tiempo. Para realizar este estudio, se empleó una metodología basada en la observación, empleando instrumentos como un formulario de observación y un listado de actividades. La muestra se conformó por 24 estudiantes de ambos géneros. Los descubrimientos revelaron que los juegos corporales desempeñan un rol esencial y ejercen un efecto beneficioso en el desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo en estos niños. Además, es esencial coordinar y organizar de manera constante el uso de juegos físicos, adaptados a su edad, para potenciar sus habilidades pedagógicas y educativas.

Angulo (2022), El objetivo de este estudio fue evidenciar la manera en que el Programa psico didáctico "CaCuCi" impactó en la evolución de las ideas espaciales de los alumnos de cuatro años en la Institución Educativa "Escuela Modelo en la Amazonía" en Yurimaguas durante el 2022. Se llevó a cabo una labor con un conjunto de 23 niños de similar edad. Los hallazgos, previos y posteriores a la implementación del programa, mostraron un progreso del 56,5% en la etapa intermedia y lograron el 100% en el objetivo fijado. Esto corrobora de forma inequívoca la eficacia del programa en la generación de ideas espaciales en este conjunto de estudiantes. El descubrimiento señala que el programa de psicoeducación "CaCuCi" ejerce un efecto considerable en el cambio de las concepciones espaciales en los niños. La implementación de este programa psico didáctico ha contribuido de manera positiva al avance en conceptos espaciales básicos para los alumnos de 4 años. El objetivo principal de la investigación denominada "Lectoescritura y conciencia fonológica en alumnos de primaria de un colegio privado, Santa Anita 2023", fue explorar la conexión entre la lectoescritura y el progreso de la conciencia fonológica en alumnos de primaria de una escuela ubicada en el distrito de Santa Anita, Lima, durante el año 2023. Este estudio es vital y se distingue por poseer un grado de correlación descriptiva. Además, es

de carácter no experimental, puesto que las variables no fueron alteradas, y de naturaleza transversal, ya que se llevó a cabo una única vez en la muestra. Para realizar este estudio, se empleó un enfoque de cuestionario, creando dos encuestas específicas para valorar cada una de las variables involucradas. Los expertos comprobaron la validez de cada instrumento y se evaluó su fiabilidad, alcanzando un alfa de Cronbach de 0.882. Igualmente, para la variable de lectoescritura, el segundo método empleado para medir la conciencia fonológica, el test de Alfa de Cronbach evidenció una fiabilidad de 0.902. Estos descubrimientos indican que ambos instrumentos resultan eficaces.

Montes (2020), El propósito principal de su estudio fue analizar el efecto de la conciencia fonológica en el lenguaje oral de los alumnos de tercer grado en una institución privada del Callao. Para realizar esta investigación, se utilizó un enfoque cuantitativo y no experimental, empleando el test (THM) para evaluar la conciencia fonológica y el examen ELO para valorar el lenguaje oral. Los hallazgos señalan que hay una correlación relevante de 0.000 entre la capacidad para reconocer los sonidos del idioma y la capacidad para comunicarse verbalmente en los estudiantes de primer grado de una escuela en el Callao.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Influencia de la danza infantil

González (2021), menciona que la danza tiene gran relevancia como herramienta en el proceso de aprendizaje. ¿Por qué es tan importante? Su conexión con diversas disciplinas científicas es notable, y aquí te comparto algunas de esas conexiones. Para impulsar un aprendizaje basado en experiencias y en la danza contemporánea, es fundamental explorar cómo la danza creativa puede integrarse en este tipo de aprendizaje. Esto se debe a que brinda ventajas exclusivas, mostrando una manera innovadora de comprender el porqué y el cómo de instruir en danza creativa en escuelas primarias, donde las vivencias de los alumnos son fundamentales. Las ventajas citadas pueden ofrecer un nuevo lenguaje que subraye la relevancia de que la danza creativa ocupe un lugar más resaltante en el plan de estudios.

De acuerdo con la teoría del aprendizaje experiencial, este se caracteriza como "el procedimiento de obtener conocimiento mediante la modificación de la experiencia". La danza implica a los alumnos en un proceso cognitivo, modificando su vivencia corporal, interpretándola de forma creativa, tomando en cuenta tanto sus propios movimientos como los de los demás, apreciándolos y generando nuevos significados en sociedad. Además, la danza tiene el poder de estimular la creatividad y la imaginación. En esencia, opera a un nivel pre-simbólico, promoviendo una conducta exploratoria.

Este apasionante universo de la danza se torna aún más intrigante cuando contemplamos cómo las imágenes que emergen del movimiento potencian nuestras vivencias y el intercambio de datos acerca de la práctica de la danza. Para concluir, resulta crucial que los centros educativos fomenten la creatividad de sus alumnos mediante la improvisación, actividades recreativas y variados procesos de creación.

En términos de disciplina, la institución educativa desempeña un rol de regulación. ¿Cómo puedo adquirir habilidades para bailar? ¿De qué forma puedo expresar respeto y desafiar esta lógica? Pese a que la danza es una disciplina, no cumple con el razonamiento educativo convencional. Nuestra atención en el movimiento corporal contribuye a que los alumnos se distancien de la indiferencia. La danza proviene de la vivencia, del ritmo actual y de un entendimiento profundo del cuerpo humano. Además, es ideal para ciertos ejercicios físicos que demandan concentración, equilibrio, resistencia, flexibilidad y la capacidad de fusionar diversos elementos del movimiento, tales como el tiempo, el espacio, el flujo y la masa. A pesar de que esta práctica es disciplinada, simboliza un tipo de disciplina que se distancia del silencio, simbolizando una libertad para expresarse. "Es crucial que los centros educativos restituyan la libertad de movimiento que frecuentemente se ve restringida por la vida en la ciudad y la edificación de estructuras escolares, removiendo los obstáculos que obstaculizan actividades tan elementales como correr y saltar."

Ccapa (2022), afirma que el baile se presenta como una herramienta poderosa para la educación socioemocional. El cerebro social, con su red de conexiones neuronales, se forma a través de las interacciones entre las personas. Las habilidades socioemocionales son cruciales, especialmente en

momentos difíciles o bajo estrés. Integrar la danza en un currículo centrado en el pensamiento puede ayudar a desarrollar competencias comunicativas y socioemocionales. Por ejemplo, puede ofrecer a los niños un sentido de identidad, fortalecer su autoestima, mejorar sus habilidades interpersonales, fomentar la empatía, estimular la creatividad y ayudarles a tomar decisiones. Generalmente, una clase de baile en el ámbito educativo puede estructurarse en cinco etapas distintas.

Valle & Zancan (2023), La danza, sorprendentemente, tiene una base matemática. Al bailar, los movimientos de nuestros brazos y piernas se manifiestan en diversas formas y ángulos. El baile incluye líneas rectas, horizontales, diagonales, transversales y otras muchas, junto con esos movimientos circulares que nos fascinan tanto. En el ámbito de la danza, los movimientos son restringidos; algunos se suprimen o se incrementan dependiendo de lo requerido. La danza es una de las artes más hermosas, una manifestación de arte escénico que se fusiona con todas las ramas del arte, tales como la música, la literatura, la escultura, la pintura y el teatro. En estas circunstancias, tanto la poesía como la literatura (en prosa) adquieren vida mediante el movimiento; tanto la escultura como la pintura incorporan elementos escultóricos, mientras que el drama se nutre de acciones dramáticas. Además, la danza posee su propia química: la mezcla de determinados pasos genera y modifica un componente singular. Las expresiones faciales y corporales durante las rutinas de baile reflejan una amplia gama de respuestas y transformaciones. Y cuando nos maquillamos para bailar, elegimos diferentes tonos y productos que realzan nuestra expresión.

2.3.2. Creatividad

Quispe (2020), El tema de la creatividad ha atraído la atención de numerosos investigadores y escritores a través de la historia. A veces, se la considera una habilidad, una aptitud o incluso un proceso. No obstante, si tomamos en cuenta la definición etimológica de la Real Academia Española, se define la creatividad como la habilidad de generar algo novedoso. En este contexto, resulta evidente que este término está vinculado a una característica

innata del ser humano que suele evolucionar y mejorar. Al tratar de definir la creatividad, emergen diversas perspectivas acerca de su magnitud y la relevancia de los resultados alcanzados. "El proceso de tener sensibilidad ante los problemas, las deficiencias, las lagunas en el saber, los elementos descubiertos, las ausencias de armonía." etc.; de condensar información válida; de identificar obstáculos y reconocer lo que no funciona; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y validar estas hipótesis y ajustarlas si es necesario". Según Medina y otros, la creatividad está íntimamente relacionada con la capacidad de innovar en la creación de productos y con la habilidad para resolver problemas. Desde esta perspectiva, los autores sugieren que la creatividad conecta varios aspectos del desarrollo humano, incluyendo factores cognitivos, emocionales y sociales, y se refleja en las obras que producimos. "Estos elementos están interrelacionados y guían la acción del individuo de manera intencionada, manifestándose en actividades humanas como la comunicación, el arte, la música, la danza, la pintura, la dramatización y la literatura".

Ramírez (2021), Se dice que una de las características más relevantes de la creatividad es la innovación. Varios autores coinciden en que la creatividad es lo que nos permite generar ideas, productos y soluciones para resolver problemas. Sin embargo, el proceso creativo se vuelve más complicado cuando se trata de fomentar la innovación; aunque esta última es esencial para potenciar los procesos creativos, se relaciona más con las condiciones de producción que se establecen una vez que el proceso ha terminado. En cambio, la creatividad incluye la utilización de elementos relacionados con el desarrollo de estructuras cerebrales, las influencias ambientales, entornos favorables y las condiciones subjetivas características del ser humano. La creatividad alude tanto al proceso mental de creación como a las situaciones subjetivas, sociales y culturales que influyen en las acciones creativas, mientras que la innovación se centra en la esencia o esencia del producto final, o sea, en la manera en que se convierte la idea original en un formato apropiado. Por lo tanto, no puede haber innovación sin creatividad; sin embargo, lo contrario no es necesariamente cierto: se pueden manifestar rasgos distintivos de la creatividad sin que eso implique la

producción de algo nuevo (Velásquez, 2019, p. 13).

2.3.2.1. Creatividad en la escuela

La exploración de la creatividad en el ámbito educativo ha sido un tema muy estudiado en investigaciones recientes. Varios autores la describen como una habilidad o capacidad que puede desarrollarse mediante la creación de entornos educativos positivos. Esto incluye las oportunidades que ofrece el ambiente escolar en términos de diversidad curricular, la interacción con el entorno y otras personas, así como la innovación en recursos y espacios. Además, se considera fundamental tener en cuenta las características de los niños, como su curiosidad, motivación e innovación.

Elizondo (2020), Se dice que una de las características más relevantes de la creatividad es la innovación. Varios autores coinciden en que la creatividad es lo que nos permite generar ideas, productos y soluciones para resolver problemas. Sin embargo, el proceso creativo se vuelve más complicado cuando se trata de fomentar la innovación; aunque esta última es esencial para potenciar los procesos creativos, se relaciona más con las condiciones de producción que se establecen una vez que el proceso ha terminado. En cambio, la creatividad incluye la utilización de elementos relacionados con el desarrollo de estructuras cerebrales, las influencias ambientales, entornos favorables y las condiciones subjetivas características del ser humano. La creatividad alude tanto al proceso mental de creación como a las situaciones subjetivas, sociales y culturales que influyen en las acciones creativas, mientras que la innovación se centra en la esencia o esencia del producto final, o sea, en la manera en que se convierte la idea original en un formato apropiado. Por lo tanto, no puede haber innovación sin creatividad; sin embargo, lo contrario no es necesariamente cierto: se pueden manifestar rasgos distintivos de la creatividad sin que eso implique la producción de algo nuevo.

Allueva (2021), El texto sostiene que el contexto es fundamental para reconocer el potencial creativo de una persona,

aunque este enfoque no siempre ha sido constante en los estudios sobre el tema. Según el autor, los factores socioambientales, junto con la interacción de rasgos de personalidad y el desarrollo cognitivo, pueden definir a una persona creativa. Además, un entorno que fomente el crecimiento libre del niño, sin imponer horarios, recursos y actividades rígidas, y que ofrezca libertad en sus creaciones, juega un papel crucial en el impulso de la creatividad.

Medida et al. (2020), afirman que hay otras variables relacionadas con el contexto que tienen una conexión estrecha con las subjetividades personales. Según los autores, la creatividad es un proceso de integración que, en el caso de los niños, requiere activar experiencias y estímulos de diferentes niveles: cognitivos, emocionales, motivacionales y volitivos. Todos estos componentes se entrelazan durante el proceso creativo.

Se ha comprobado que cuando un niño tiene claros sus deberes, al observar su entorno y al imitar las acciones de su profesora o de un compañero más competente, se siente incentivado a llevar a cabo la tarea. Es en ese instante cuando se pone de manifiesto el componente social del aprendizaje y la instrucción. El niño internaliza la acción al observar e imitar, tal como indica Vygotsky, y al realizar la acción práctica, manifiesta en su conducta las características conductuales y procedimentales que forman parte de su personalidad.

Por lo tanto, se comprende la conexión dialéctica entre lo social, lo personal y lo que se desarrolla, lo cual genera transformaciones en el modo de pensar, sentir y actuar de forma holística en el individuo. Varios autores proponen criterios que promueven la observación en las prácticas de enseñanza, siempre que las estrategias y técnicas empleadas promuevan el surgimiento de procesos creativos en los niños. Si bien estos atributos generalmente se utilizan para reconocer la creatividad en los individuos, su uso en los niños es aún más significativo, dado que desde la educación temprana en el colegio se pueden fomentar estos criterios y de esta manera impulsar elevados grados de creatividad

que influyan en las acciones de los ciudadanos del porvenir.

Mamani (2020), sostiene que durante los primeros años de educación, la creatividad juega un rol crucial en la evolución del pensamiento divergent. Esto, por consiguiente, promueve una variedad de elementos como la fluidez de ideas, la capacidad de adaptación del pensamiento, la originalidad en las creaciones, la formulación de respuestas y la aplicación de detalles creativos en actividades tanto verbales como gráficas (p. 69). Existen diferentes enfoques sobre los elementos que constituyen la creatividad, así como diversas definiciones del término. Es claro que muchos autores coinciden en ciertos criterios y en los objetivos que se persiguen al observar e interpretar la creatividad en las personas. Estos componentes han dado lugar a la creación de exámenes y pruebas para medir los niveles de creatividad en los niños y cómo se puede fomentar su desarrollo. Un ejemplo destacado es el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, que en este estudio se ha adaptado a las particularidades y objetivos de la investigación, y que se explicará en los capítulos siguientes.

2.3.2.2. Estrategias para el desarrollo de la creatividad desde la escuela

Dado que la escuela cuenta con las condiciones perfectas para estimular el desarrollo de la creatividad con los niños, y considerando que las actividades y técnicas que se utilizan se puede trabajar con los elementos y criterios previamente establecidos, surgen propuestas para avanzar en este proceso. La escuela ofrece actividades únicas, distintas a las que los niños experimentan en su entorno social o familiar, fomentando un acercamiento a espacios educativos diseñados específicamente, con recursos adecuados, horarios definidos y actividades que pueden...afirma potenciar el desarrollo de sus procesos creativos.

Montalvan (2020), menciona que cuando se trata de potenciar la creatividad de los estudiantes, la estrategia pedagógica no se limita a una simple acción; no es algo natural ni tampoco

mecánico. Por otro lado, se busca que tanto profesores como estudiantes interactúen en un entorno de aprendizaje creativo, donde se generen mediaciones que fomenten, apliquen y culminen la creatividad. (página 22). Como se puede ver en los fundamentos de las intenciones educativas que incluyen la creatividad, no se necesitan procedimientos distintos a los que ya existen para llevar a cabo la práctica pedagógica habitual. Lo realmente importante es que, en la organización y ejecución de las tareas, los elementos de la creatividad estén presentes, de modo que se promuevan de manera continua en las clases.

En este contexto, al desarrollar estrategias para fomentar la creatividad, hay varios elementos que los docentes, en su papel de mediadores del proceso, pueden poner en práctica. Se señala que hay aspectos comunes que contribuyen significativamente a la promoción de procesos creativos en los niños; en primer lugar, es fundamental incentivar la participación en los procesos de enseñanza, utilizando métodos activos que incorporen sus intereses y motivaciones. En segundo lugar, es fundamental proporcionar estímulos educativos que creen entornos propicios para la resolución de problemas, conectando con situaciones cotidianas y familiar es para los niños. En tercer lugar, es esencial llevar a cabo actividades que fomenten el desarrollo del pensamiento y las habilidades cognitivas, es decir, "las operaciones y procesos que el estudiante puede emplear para adquirir, mantener y recuperar distintos tipos de conocimientos y habilidades". Esto implica competencias de representación (como la lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), de elección (atención e intención) y de autodirección (autoprogramación y autocontrol) (p. 329).

En cuarto lugar, es fundamental fomentar la innovación como un pilar tanto para los docentes como para los estudiantes, de modo que se incentive la iniciativa y, por ende, el proceso de aprendizaje. En quinto lugar, es esencial promover la observación y la descripción como herramientas que permitan a los niños agudizar sus sentidos en diversas situaciones y, al mismo tiempo, ser capaces

de expresarlas. Finalmente, es importante cultivar aspectos como la autoconfianza, el respeto hacia los demás, la diversidad y la inteligencia emocional.

En relación con estos principios pedagógicos, se hace referencia a elementos que suelen estar vinculados a las prácticas escolares y que se relacionan con la actividad recreativa y el juego, los cuales han sido destacados por varios autores como recursos valiosos en los procesos de enseñanza. "La actividad recreativa permite disfrutar de lo que se realiza; genera placer, pero también conocimiento" (Sánchez y Morales, 2019, p. 69). Las expresiones artísticas y literarias también son clave para impulsar procesos creativos, considerando su propósito y la capacidad de conectar elementos como la imaginación y la innovación en las obras de los niños.

Por último, las estrategias que se implementan en el aula para fomentar la creatividad se basan en ciertos factores a nivel macro, que deben ser evaluados y tenidos en cuenta para que el avance de estos procesos se integre adecuadamente en el contexto educativo. Demuestra que, entre las estrategias propuestas para una educación creativa, es vital aumentar la cobertura y la inversión en educación, de manera que el acceso al conocimiento no sea un privilegio de unos pocos ni esté sesgado hacia grupos específicos de la población. En este sentido, también subraya la importancia de establecer en todos los centros educativos ambientes de aprendizaje adecuados, los recursos necesarios y contar con docentes capacitados, para que la educación que reciben los niños fomente su desarrollo integral.

2.4. Definición de términos básicos

A. Danza: El movimiento es una manifestación que amalgama ritmo y expresión, un grupo de acciones que se inician, progresan y concluyen. Durante la historia, se ha considerado una expresión intensa de comunicación y expresión; es una forma de arte que emplea el cuerpo en movimiento para comunicar lo que las palabras

no logran expresar (Martínez, 2020).

B. Espacio: Las expresiones que se transmiten mediante la identificación y representación visual de la proximidad, la distancia, la organización, el ambiente y la continuidad representan la vivencia experimentada. Esto implica el reconocimiento de componentes, dimensiones, espacio, líneas, separación, área, medios y volumen (Bustamante, 2020).

C. Noción espacial: Es una de las bases del pensamiento humano, y este concepto está fuertemente vinculado con cómo percibimos y nos desplazamos en el espacio. Para los niños, ellos edifican su propio ambiente como un referente y un sitio conocido. La ubicación en el espacio actúa como una guía. En esta etapa, se puede considerar un aspecto o la posición del individuo en relación con objetos, otras personas o diversos elementos y factores (Cabrera, 2020).

D. Creatividad: Es una habilidad que abarca técnica, procedimiento, resultado, meta o método, además de tener un valor educativo. En este escenario, un niño comienza a desarrollar capacidades de pensamiento, tales como argumentar, confirmar, llegar a una conclusión, ofrecer ejemplos, refutar, identificar y examinar (Pardo, 2020)

E. Orientación espacial: Se vincula con la necesidad de los individuos de desplazarse y guiarse en su ambiente para poder interactuar con el entorno que los envuelve. Esta competencia es fundamental y fomenta el crecimiento del pensamiento matemático (Zapateiro et al., 2020).

F. Expresión corporal: Este lugar ofrece a los niños y niñas la posibilidad de gozar del movimiento y les guía en su camino hacia la libertad. En este entorno, un cuerpo abierto no solo manifiesta la identidad personal, sino que también define métodos de expresión y comunicación con los demás, fomentando de esta manera el surgimiento de pequeños creativos, sensibles e imaginativos. La coreografía es un conjunto intrigante de componentes que incluye la música, el espacio, el tiempo, las distintas formas de expresión corporal, el ritmo, la comunicación, las emociones y, naturalmente, el baile. Cada uno de estos elementos juega un rol esencial en el crecimiento integral, en el que los movimientos corporales se entrelazan de forma armónica. Siguen la melodía comunicándose, manifestándose y mediante pasos, promueven sus emociones, incrementan la autoestima, son coeducativos, superan el humor, son inclusivos y promueven la creatividad (Roldán et al., 2021).

G. Psicomotricidad: Implica al individuo en todas sus dimensiones, incluyendo tanto los elementos físicos como los mentales. La meta principal de la psicomotricidad es promover el crecimiento de destrezas motoras, cognitivas y socioemocionales (Quirós et al., 2020).

H. Organización espacial: Es una técnica que permite identificar al mismo tiempo elementos espaciales tanto en el tiempo como en el espacio. Este método se utiliza para definir relaciones espaciales, aunque no cuenta con una orientación o estructura específica. Sin esa organización espacial, resulta complicado realizar el análisis. (Aguilar et al., 2021).

I. Socialización: La socialización es esa habilidad que nos permite conectar con los demás; un niño no se desarrolla en soledad, sino que crece rodeado de otros niños. Por eso, si esta conexión no es parte fundamental de su crecimiento, no podrá convertirse en un ser social. En otras palabras, la socialización es un proceso de integración en la sociedad, donde una persona se une a un grupo, dejando atrás comportamientos que no se adaptan y adoptando normas de respeto, tolerancia y convivencia (Espinoza et al., 2020).

J. Estructuración espacial: Se trata de crear y desarrollar conexiones entre los elementos elegidos, asignándoles un lugar y una ubicación específicos (Fuentes et al., 2021).

K. Ritmo corporal: Este texto se encarga de promover y facilitar la conexión entre la percepción y la sensibilidad motora de una persona. Esta habilidad es clave para el desarrollo de la motricidad y está íntimamente relacionada con el "ritmo musical". Además, también influye en la percepción auditiva y en la manera en que se experimenta el sonido (Pérez, 2021).

CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: La danza infantil influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial de la IEPr “La Inmaculada” 2024

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE01: La danza infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Capacidad

HE02: La danza infantil influye de forma significativa para el desarrollo de la creatividad en su dimensión Ideas

HE03: La danza infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Resolución de problemas.

HE04: La danza infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiológica.

3.2. Variables

3.2.1. Variable 1: Danza

La danza es un ejercicio que motiva al niño a realizar movimientos constantes de sus articulaciones y músculos, llevando a cabo acciones específicas en el espacio, dispuestas en breves expresiones. Estas acciones, realizadas de forma secuencial y con ritmo, le proporcionan una herramienta efectiva para dirigir su fuerza y energía personal, al mismo tiempo que impactan significativamente en su estado físico y mental.

3.2.2. Dimensiones de las variables:

A. Dimensión 1: Ritmo.

El movimiento es lo que le da vida al ritmo, y por eso utilizamos nuestros cuerpos para conectarnos con el compás del tiempo.

La sincronía sensoriomotora nos ayuda a comprender por qué, al percibir un ritmo constante y repetitivo, nuestros músculos se adaptan a él. Cuando escuchamos sonidos rítmicos, nuestro sistema motor se activa, provocando movimientos repetitivos e involuntarios.

A. Dimensión 2: Movimiento

Rigal y Montalván (2024), hace referencia a la modificación de localización o posición efectuada por el cuerpo o por una de sus componentes. Traslado de elementos óseos tras una articulación, provocado por una contracción muscular. Se distingue por características tanto cinemáticas como cinemáticas.

B. Dimensión 3: Metodología

Bernal (2024), señalan que la metodología alude al grupo de procesos y técnicas utilizados en la investigación para lograr los objetivos definidos. Además, se sostiene que es el camino que se sigue para obtener conocimiento científico basándose en una pregunta de investigación,

3.1.2. Variable: 2 Creatividad

Según Zarate (2023), Entre las características más comunes se hallan la originalidad, la imaginación, el pensamiento divergente y la capacidad para generar nuevas ideas o reorganizar las ya existentes de manera provechosa y significativa para un contexto particular.

3.1.3. Dimensiones de las variables

A. Dimensión 1: Capacidad:

Las competencias pueden definirse como "capacidades que nos habilitan para actuar de forma eficaz". Estos recursos incluyen los saberes, habilidades y actitudes que los alumnos emplean para afrontar circunstancias particulares. Estas habilidades comprenden actividades más sencillas que son parte de competencias más complejas. según Minedu (2020).

B. Dimensión 2: Ideas

En esencia, un concepto puede ser entendido como una presentación mental y abstracta que surge como respuesta a la percepción o la reflexión (Condori, 2024).

C. Dimensión 3: Resolución de problemas:

Salazar (2022), citado por Montalván (2024) Resaltan la solución de problemas como herramienta para la adquisición de nuevos saberes.

3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable del estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Danza	Cabrera (2021), señala que la danza involucra a los estudiantes en un proceso intelectual, donde transforman su experiencia corporal. A través del movimiento creativo, reflexionan sobre sus propios movimientos y los de los demás, los evalúan y crean nuevos significados que comparten.	Para evaluar la variable de la danza infantil, se elaboró un instrumento, considerando los aspectos conceptuales expuestos por Sánchez y Rojas (2019), quienes consideraron el ritmo, movimiento y Metodología, como componentes que se consideraron como las dimensiones en la presente investigación. Estos son los resultados obtenidos de la aplicación de directrices de observación que evalúan 5 dimensiones: Ritmo (construida por 20 artículos), movimiento (artículo 15) y metodología (artículo 22)., Nunca (1), casi Nunca (2), a veces (3), casi Siempre (4), siempre (5)	Ritmo	Combinación armoniosa	Deficiente (1) Regular (2) Bien (3) Muy Bien (4)
			Movimiento	Grato a los sonidos Expresión corporal Acción Estado de los cuerpos Estrategias	
			Metodología	Métodos Socialización	
Creatividad	La creatividad es una mezcla de flexibilidad, originalidad y una sensibilidad que se enfoca en ideas que permiten a la persona creativa liberarse de los patrones de pensamiento habituales. Esto le permite generar nuevas secuencias de pensamiento, distintas y productivas, que no solo le brindan satisfacción a ella misma, sino que también pueden impactar positivamente a los demás. (Tailor, 2021).	Respecto a la segunda variable creatividad se trabajó de acuerdo con lo planteado por Canon (2019), siendo el instrumento elaborado por el investigador, considerando tres dimensiones de acuerdo con el marco teórico sustentado por el autor capacidad, ideas y auto Resolución del problema, corresponde a escala ordinal y su aplicación está prevista. Estos son los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario para evaluar las competencias agresividad que evalúa 3 dimensiones: Capacidad (artículo 0), ideas (artículo 19), resolución del problema (artículo 14). Nunca (1), casi Nunca (2), a veces (3), casi Siempre (4), siempre (5)	Capacidad	Conjunto de aptitudes Cualidad determinada Planificación	Deficiente (1) Regular (2) Bien (3) Muy Bien (4)
			Ideas	Representación mental Razonamiento de una persona Ejecución	
			Resolución del problema	Solución para una cuestión Relevancia de las emociones Evaluación	

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Cárdenas (2020), La investigación cuantitativa es un método que simplifica la obtención y examen de datos concretos. Además, mediante un análisis estadístico se emplean variables dependiente e independiente, teorías, hipótesis o conjeturas. Así pues, los resultados se presentan en números o tablas. La investigación se realizó con una perspectiva cuantitativa, ya que se analizaron los datos para su posterior análisis estadístico.

La investigación práctica se realizó a través de la ejecución de talleres destinados a potenciar las destrezas motoras de los niños. Se estableció una relación causal entre las variables involucradas. Según Maldonado et al. (2023), la investigación aplicada se define como la búsqueda de cómo poner en práctica los conocimientos adquiridos tras implementar una práctica basada en la investigación.

4.2. Método

En el estudio se ha utilizado la metodología hipotética deductiva, que facilitará verificar si las hipótesis sugeridas tienen relación con los resultados alcanzados mediante la experimentación directa con nuestro tema de investigación.

Cruz (2020), indica que, en el campo de las ciencias naturales, a menudo se utiliza el método experimental, también denominado enfoque hipotético- deductivo. Esto implica llevar a cabo un experimento directo en el asunto de estudio, con la finalidad de comprobar si las hipótesis previamente formuladas son correctas o no.

Por otro lado, el enfoque hipotético-deductivo establecido (Arbulu, 2023), es una metodología científica inferencial basada en un patrón cíclico que se lleva a cabo de la siguiente forma: Para confirmar una teoría, se deben cumplir todas las etapas requeridas, que incluyen la identificación de problemas, planteamiento de problemas, generación de hipótesis falsas independientes, medición, recolección y análisis de datos.

4.3. Tipo de investigación

Se clasifica como una investigación aplicada porque ha sido clave para resolver problemas concretos relacionados con la implementación de diversas estrategias. Los logros logrados han propiciado la oportunidad de cambiar e innovar en el sector

educativo, implementando nuevas estrategias pedagógicas que fomentan la implicación de los alumnos, especialmente en términos de calidad de la enseñanza. Este estudio es esencial para profundizar y expandir el saber científico, alineándose con la realidad y intentando enfrentar eficazmente los retos que surgen. En este escenario, se respalda en el punto de vista de Hernández y Mendoza (2018), quienes enfatizan que la base teórica constituye el pilar fundamental de esta visión, manteniéndose dentro de ese marco teórico.

4.4. Diseño de investigación

La investigación se realiza con un diseño cuasi experimental que incluye dos pruebas: un pretest y un post test. En este caso, se selecciona un grupo experimental que no se elige de manera aleatoria. Se le llama cuasi experimental porque se considera un grupo específico con un volumen mínimo de experimentación, aplicando tanto el pretest como el post test para recopilar datos. Chávez et al. (2020) utilizan este enfoque para acercarse al fenómeno que están estudiando, ya que se centra en un grupo concreto, modificando solo una variable para formular hipótesis y medir otras variables con el fin de analizar sus efectos.

Curbeira (2021), Dentro del diseño experimental, los científicos poseen la capacidad de alterar una o ambas variables de estudio con el propósito de comprobar si se aumenta o se reduce el efecto de ambas en el comportamiento del individuo durante el proceso de investigación.

A. Cuasi experimental

Se utiliza un enfoque de investigación denominado diseño cuasi experimental cuando no es factible separar a las personas en grupos de tratamiento y control de manera aleatoria. En este diseño, elige grupos que suceden de manera natural o que se distinguen de acuerdo a reglas previamente fijadas. Ofrece a uno o varios grupos una intervención o terapia y después examina el resultado. Se realizan comparativas entre grupos para valorar la correlación causal entre la intervención y los resultados, incluso si se reconoce una correlación causal. ignoran la distribución aleatoria desestima la asignación aleatoria (Gavilánez, 2021).

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1 formula

Formula Cuasi Experimental.

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental

	OG1	x	HG1
	OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general	G1: Hipótesis general		
OG4: Objetivos específicos	HG4: Hipótesis específicos		

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Arias (2020), indica que hace referencia al grupo completo de personas con características similares o compartidas entre sí, y es establecido por el investigador en base al estudio efectuado.

La Institución Educativa La Inmaculada ofrece dos niveles de educación: el nivel inicial y el nivel primario. En la actualidad, nos encontramos en la etapa inicial de nuestro estudio, situados en el salón de clases de los niños de 5 años, donde se encuentra un promedio de 20 alumnos.

4.5.2. Muestra

Pastor y Tesen (2021), Como la población fue restringida, en el estudio explicativo, todos los individuos de la población examinarán la muestra a través del método de muestreo, utilizando la modalidad de muestreo no probabilístico.

A. Muestreo

Condori (2020), Este procedimiento consiste en seleccionar un grupo específico de la población que comparte características generales similares. En la tesis, se optó por no utilizar el muestreo, ya que no se trataba de una sección amplia, así que se trabajó con la misma población como muestra, asumiendo que era representativa. La selección se enfocó en un solo salón de clases, que contaba con un total de 20 alumnos.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	5 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	20	20
TOTAL:		20

Se emplearon los siguientes criterios para elegir la muestra de estudio de ambos grupos.

Criterios de inclusión para el grupo experimental

- Alumnos que están matriculados en 5 años de educación inicial en la institución educativa La Inmaculada.
- Alumnos con asistencia regular.
- Problemas en el desarrollo de su creatividad.
- Horario pertinente sin interrupción

Criterios de exclusión

- Dificultades con el horario debido a actividades organizadas por la institución educativa.
- Falta de empatía por parte del docente.
- Retrasos en el inicio de las actividades de aprendizaje.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleó la técnica de observación. Torres (2019), indica que es un procedimiento que simplifica la recopilación de información exacta para alcanzar objetivos.

Panata (2022), Los instrumentos son herramientas relevantes porque el examinador puede emplearlas para proponer un desafío y recopilar datos. En la investigación, se empleó el formulario de observación como instrumento de evaluación, considerando el nivel de avance en la motricidad gruesa en los niños.

4.6.1. Técnica e instrumento de recojo de datos:

Un método de investigación es un procedimiento constante que se emplea para recopilar y analizar información con el objetivo de responder a una interrogante de investigación o solucionar un problema. La finalidad y el alcance de la investigación establecerán qué método de investigación (como encuestas, entrevistas, experimentos y observación) se empleará. Es fundamental seleccionar el enfoque correcto para asegurar los resultados más beneficiosos de la investigación, dado que cada método posee su propio conjunto de ventajas e inconvenientes (Arias y colaboradores, 2022, referenciado por Medina, 2023).

- La Observación, Proporciona información, la observación es un enfoque de investigación que proporciona la visión del investigador acerca de la realidad del fenómeno que se está estudiando. Semillas de color blanco pálido (2022).
- Observación directa, Martínez (2020), es un método que implica recolectar datos del tema de estudio sin requerir un contacto directo o modificar el entorno en el que se halla, ya que, de esta forma, los datos no serían genuinos.
- Observación participativa, Trujillo (2021), este método exige que el investigador invierta en el ambiente y se relacione de forma presencial con los individuos que estudia, de forma que consiga información para comprender el estudio mediante lo que percibe.

4.6.2. El instrumento

Holgado et al. (2022) nos indica que los instrumentos son los instrumentos empleados en un estudio con el propósito de recopilar datos significativos del objeto de estudio. Dentro de los procedimientos más comunes para la recopilación de datos se encuentran formularios, encuestas, entrevistas, escalas para valorar actitudes, entre otros.

- Prueba objetiva

Garcés y Silva (2020), citado por Holgado et al (2022) hacen referencia a la evaluación objetiva como cualquier proceso dentro de la educación que proporciona información y simplifica la evaluación. Aunque a veces se necesitan pruebas que se adapten a las necesidades y competencias del estudiante para evaluar contenidos específicos.

- **Cuestionario**

Es una herramienta que simplifica la recopilación de información necesaria para el análisis de las variables en análisis.

Según Hurtado (2000), citado por Holgado et al (2022) se refiere al conjunto de preguntas estructuradas que pueden emplearse en una encuesta o entrevista. Si no existen preguntas adecuadas o inadecuadas, el objetivo es recopilar datos uniformes de las personas a las que se les aplica.

El pre-test de la variable II "la creatividad" se realizó mediante un cuestionario en el salón de clases experimental. En este, las alumnas tenían la responsabilidad de elegir entre 4 notas basadas en los 20 puntos asociados a nuestras dimensiones. Las primeras 7 se relacionan con la destreza, 6 con los conceptos, 3 con la resolución de problemas y finalmente, 4 con la ética en la axiología axiológica.

El post-test es la herramienta que posibilita comprobar si la estrategia o método utilizado para solucionar el problema ha sido el más apropiado, recolectando los datos requeridos para contrastar la prueba efectuada.

El post-test La sesión final en el aula experimental fue la última, en la que realizamos un cuestionario que incluyó nuestras dos variables, empleando 20 ítems. Las siete primeras se vinculaban con las dimensiones de nuestra variable inicial "Danza". Las primeras 7 están vinculadas al rimo, los 6 elementos al movimiento, los 7 elementos a la metodología y también se realizó un cuestionario acerca de nuestra segunda variable, la creatividad. Además, se llevó a cabo una encuesta sobre nuestra segunda variable, la creatividad.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel

Serrano & Blasco (2020), referenciado por Vargas (2022). Este programa, al vincular filas y columnas, nos facilita el trabajo con datos numéricos y la realización de operaciones matemáticas.

B. Spss

Álvarez (2022), Es un software llamado SPSS, que se traduce como "Statistical Package for the social science", que nos ha facilitado el manejo de nuestros datos de manera más rápida y fácil, obteniendo nuestro análisis estadístico de nuestros datos derivados de las encuestas de nuestras dos variables. Mediante la utilización del método estadístico inferencial, hemos logrado determinar la fiabilidad de nuestro instrumento de evaluación.

C. Distribución de frecuencia

También se les llama tablas de frecuencia, y según Triola (2023), citado por Vargas (2021), "muestran cómo se distribuye un conjunto de datos en diferentes categorías (o clases) al enumerar todas las categorías junto con la cantidad de valores de datos que hay en cada una." (p. 47)

D. Escala de estimación

Para nuestro estudio, empleamos la escala de estimación, también denominada escala de apreciación. Esta herramienta es esencial en el método de observación, pues nos permite valorar la eficacia con la que un estudiante está llevando a cabo determinadas tareas o procesos. Además, nos facilita determinar el número de características o indicadores existentes. En esta herramienta, incorporamos niveles que, en nuestra situación, se señalaron con letras, además de los criterios e indicadores que esperábamos que las alumnas lograran en cada actividad de enseñanza (Juan Enríquez, 2023).

E. Gráficos estadísticos

Molina y Portillo et al. (2021), perciben a la estadística como una disciplina interdisciplinaria y significativa por sus aportes a diversos campos del saber, que incluyen el social, el científico y el humanístico. Por lo tanto, es vital destacar su relevancia para una variedad de tareas cotidianas, como el uso mediante métricas resumidas y representaciones gráficas y de tabla. Para demostrar los resultados alcanzados, creamos diagramas estadísticos, empleando la capacidad gráfica de los ordenadores, del conjunto de datos de nuestra investigación, lo que nos facilita describir de forma directa y exacta los resultados alcanzados.

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

La investigación científica que hemos llevado a cabo se ha centrado en comprender el funcionamiento de las variables. Para plantear nuestras interrogantes, empleamos encuestas como instrumento, basándonos en la operación de variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2). Elaboramos cuestionamientos politómicos cerrados (4 escalas), que fueron evaluados por jueces expertos, entre ellos un metodólogo y dos especialistas en Educación Inicial. Se diseñaron dos cuestionarios: el primero para recolectar información sobre nuestra segunda variable, "creatividad", y el segundo para obtener datos sobre nuestra primera variable, "danza", así como también sobre "creatividad"

A. Validez

Holgado et al. (2022), mediante el uso de instrumentos de recolección, hemos obtenido información valiosa para nuestra investigación, tanto en cuanto a confiabilidad como a validez. Para validar las herramientas creadas, se concedió al juez de expertos elegidos la autorización pertinente. Para verificar la validez de las herramientas desarrolladas, las sometimos a la evaluación de jueces expertos seleccionados, con el propósito de obtener su aprobación correspondiente.

B. Confiabilidad

Kaplan y Saccuzzo (2023), para determinar la fiabilidad del instrumento, es necesario llevar a cabo un estudio que verifique si los reactivos poseen calificaciones dicotómicas. A través de la implementación de nuestro sondeo en un aula piloto, logramos determinar la fiabilidad de nuestros instrumentos mediante el coeficiente alfa de Cronbach (α), y examinamos nuestras respuestas para determinar que los ítems seleccionados fueron politómicos, en concordancia con nuestras variables de estudio. A través de la ecuación0 que se presenta a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum Si^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

ST²: Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Danza	1.004	20
Creatividad	0.982	20

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

La tabla 3 pueden observar nuestra primera variable Danza, obteniendo un resultado de 1.004 mediante el Alfa de Cronbach, lo que nos ha señalado que nuestro método utilizado ha sido fiable para la recolección de los datos de investigación. De igual forma, con la segunda variable creatividad, utilizando el Alfa de Cronbach, logramos una magnitud de 0.982.

CAPITULO V: RESULTADOS

5.1 Presentación y análisis

5.1.1. Nivel descriptivo

Las tabulaciones que se llevaron a cabo con los datos obtenidos para analizar el impacto entre las variables establecidas se presentaron en la escuela de educación superior pedagógica "San Francisco de Asís de Chíncha, 2024". Estos datos fueron revisados y procesados utilizando el software estadístico SPSS, donde se identificaron los siguientes rangos:

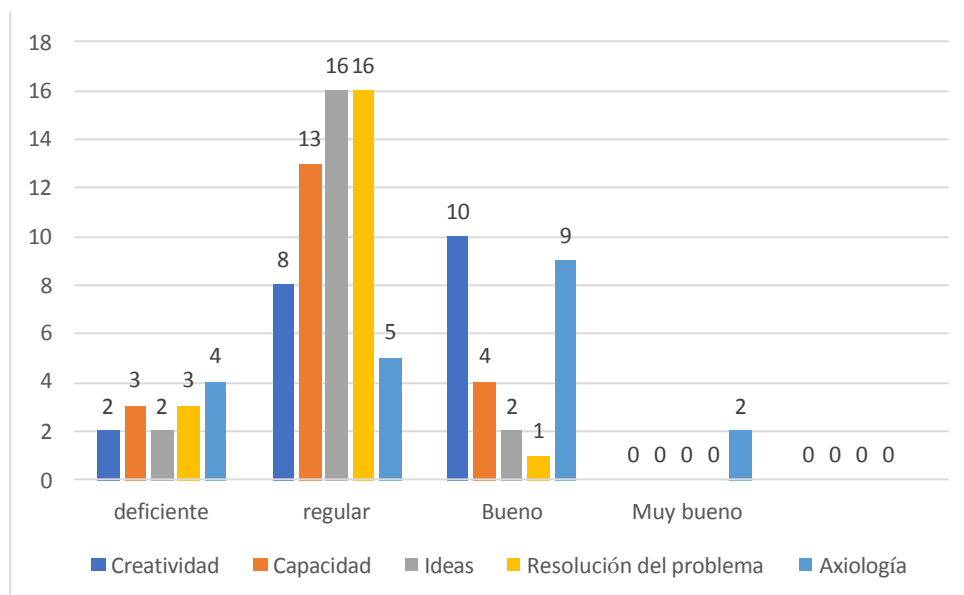
Tabla 4

Niveles de frecuencias y los porcentajes relacionados con la variable de Creatividad y sus diferentes dimensiones en la IEPr "La Inmaculada".

Niveles	Variable Creatividad		Capacidad		Ideas		Resolución de problema		Axiológico	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Deficiente	3	15	8	40,0	4	20,0	4	20,0	6	30,0
Regular	7	35	9	65,0	6	30,0	9	45,0	12	60,0
Bueno	5	25	3	15,0	6	30,0	7	35,0	2	10,0
Muy bueno	5	25	0	0	4	20,0	0	0,0	0	10,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20,0	100,0	20,0	100,0

Figura 1

Resultados porcentuales del Pre test sobre las variables creatividad y sus dimensiones en el grupo experimental.



Interpretación:

El análisis de los datos recolectados de 20 niños y niñas sobre la creatividad, basado en la observación de la docente, revela que 3 (15,0%) de ellos presentan un desarrollo deficiente de la creatividad, 7 (35,0%) tienen una apreciación regular, 5 (25,0%) la consideran buena, y 5 (25,0%) la desarrollan de manera muy buena. En cuanto a las dimensiones evaluadas, se observa que 9 niños (65%) siempre muestran un buen desarrollo en la dimensión de capacidad, 6 (30,0%) en la dimensión de ideas, 9 (45,0%) en la resolución de problemas, y 12 (60,0%) en la dimensión axiológica. Esto indica que la mayoría de los niños observados tienden a desarrollar la creatividad de aprendizaje.

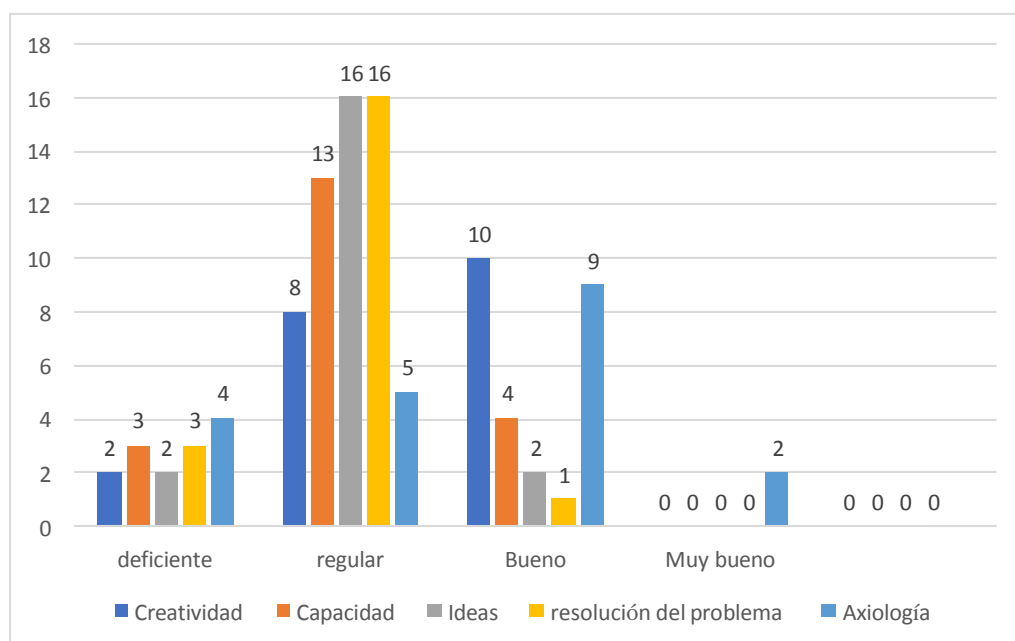
Tabla 4

"Cantidades y porcentajes de la variable creatividad y sus dimensiones en la prueba postest IEPr "La Inmaculada".

Niveles	Variable Creatividad		Capacidad		Ideas		Resolución de problema		Axiológico	
	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Deficiente	2	10	3	15,0	2	10,0	3	15,0	4	20,0
Regular	8	12	13	65,0	16	80,0	16	80,0	5	25,0
Bueno	10	78	4	20,0	2	10,0	1	5,0	9	45,0
Muy bueno	0	0	0	0	0	0	0	0,0	2	10,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20,0	100,0	20,0	100,0

Figura 2

Resultados porcentuales del Post test sobre las variables Creatividad y sus dimensiones en el grupo experimental



Interpretación

El beneficio de aplicar una herramienta de recopilación de datos sobre la creatividad en 20 niños y niñas, mediante la observación de la profesora, ha desvelado algunos descubrimientos fascinantes. De los niños evaluados, 2 (10,0%) muestran un desarrollo deficiente en creatividad, 8 (40,0%) tienen una apreciación regular, y 10 (50,0%) la consideran buena. Curiosamente, ninguno (0,0%) la desarrolla de manera excelente. Al analizar las dimensiones evaluadas, se nota un desarrollo significativo en el nivel "siempre": 13 (65%) para la dimensión de capacidad, 16 (80%) para la dimensión de idea, 16 (80,0%) para la dimensión de resolución de problemas, y 9 (45,0%) para la dimensión axiológica. Esto sugiere que la mayoría de los niños observados tienden a desarrollar su creatividad casi siempre, lo que sin duda contribuye a mejorar su aprendizaje.

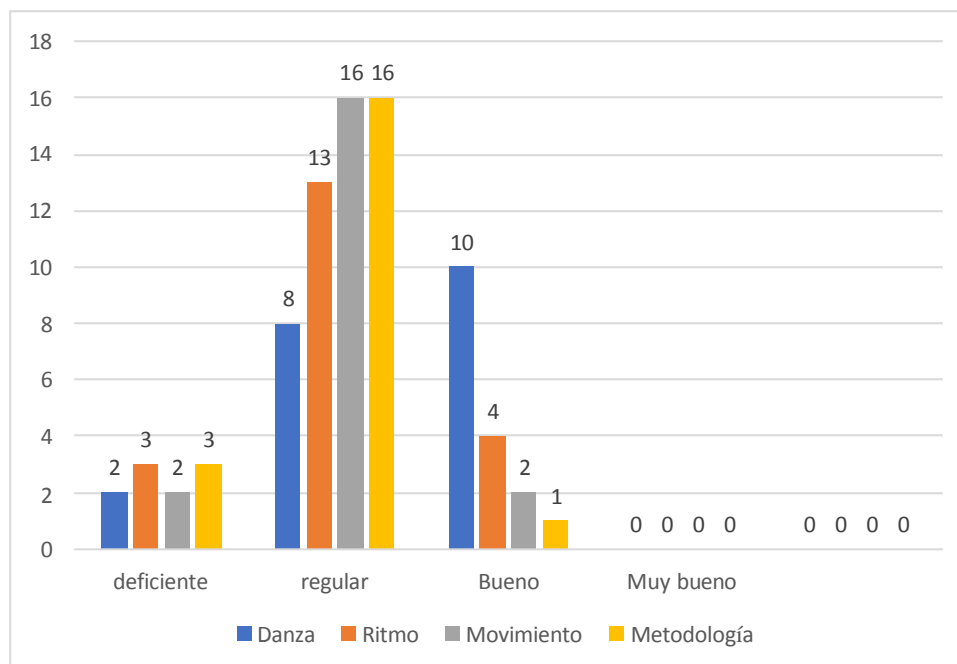
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Danza y sus dimensiones prueba post test en la institución educativa.

Niveles	Variable Danza		Ritmo		Movimiento		Metodología	
	F	%	F	%	f	%	f	%
deficiente	3	15,0	3	15,0	2	10,0	3	15,0
regular	8	40,0	7	35,0	14	70,0	5	25,0
Bueno	9	45,0	7	35,0	4	20,0	9	45,0
Muy bueno	0	0,0	3	15,0	0	0,0	3	15,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20,0	100,0

Figura 3

Resultados porcentuales del Post test de las variables Danza y sus dimensiones en el grupo experimental.



Interpretación

El análisis de los datos recolectados de 20 niños y niñas sobre la variable independiente Danza, a través de la evaluación del docente, revela que 3 de ellos (15%) presentan un desarrollo deficiente de la creatividad, 8 (40%) tienen una apreciación regular y 9 (45%) son considerados buenos, mientras que ninguno (0%) muestra un desarrollo muy bueno. En cuanto a las dimensiones evaluadas, se observa que en la dimensión ritmo, 7 niños (35%) alcanzan un nivel bueno; en la dimensión movimiento, 14 (70%) lo logran; y en la dimensión metodología, 9 (45%) se encuentran en un nivel aceptable. Esto indica que la mayoría de los niños estudiados tienen una percepción positiva de la danza y su potencial para mejorar sus habilidades.

5.1.2. Nivel inferencial

Prueba de normalidad

Los hallazgos de nuestros exámenes pretest y posttest revelaron valores que superaban el 0,05 en la prueba de normalidad de 48, tal como se muestra en la Tabla 11. Esto señala que nuestros datos se distribuyen de manera normal, lo cual nos facilita el uso de pruebas paramétricas. Además, realizamos el test de Levene para medir la uniformidad de los datos. Como se observó la normalidad, pudimos realizar la prueba T de Student para confirmar nuestras hipótesis.

Tabla 6

Contraste de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Var1 DANZA	,263	26	,000	,798	26	,000
Capacidad	,252	26	,000	,811	26	,000
Ideas	,330	26	,000	,769	26	,000
Resolución de problema	,275	26	,000	,804	26	,000
Var2 CREATIVIDAD	,404	26	,000	,682	26	,000
Danza	,347	26	,000	,724	26	,000
Ritmo	,409	26	,000	,657	26	,000
Movimiento	,292	26	,000	,796	26	,000
Modología	,306	26	,000	,763	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

La tabla 6 presenta los hallazgos de nuestro grupo de estudio, conformado por 20 niños y niñas. Durante el pre examen, obtuvieron una calificación de 59,55, que se considera baja en el salón de clases. No obstante, al llevar a cabo el post test, los resultados se incrementaron, logrando una calificación de 63,65. Esto indica que los alumnos experimentaron una mayor motivación durante las actividades educativas vinculadas a la creatividad. Basándome en estos hallazgos, deduzco que la hipótesis general es correcta.

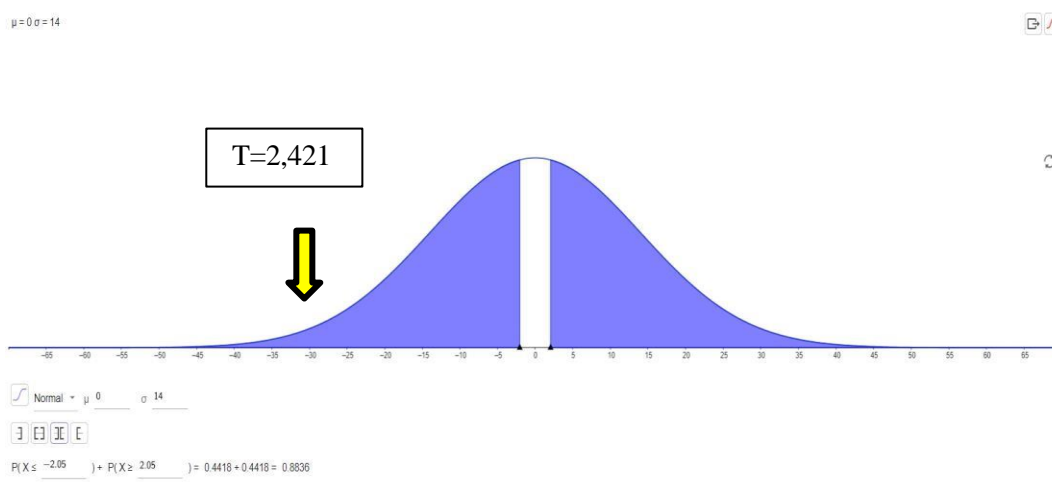
Tabla 7

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Desv.	Desviación promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)	
			Inferior	Superior				
OPar 1Creatividad	-4,100	7,573	1,693	-7,645	-.555	- 2,421	19	,000

Figura 4

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas del objetivo general en la variable.



Fuente: *Reporte de Geogebra para el estudio.*

Interpretación

Esta tabla muestra las calificaciones de 20 alumnos del grupo experimental que se involucraron en las pruebas de pretest y posttest. El pre test presenta una significancia inferior a 0,05, lo que nos ha facilitado confirmar nuestra hipótesis general. De forma parecida, el valor de significancia del post test es de 0,00, corroborando totalmente nuestra hipótesis general, con un valor de $t = -2,421$. Esto implica que hemos descartado la hipótesis nula y acogido la hipótesis opcional.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: La danza influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión capacidad.

Ho: La danza no influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión de capacidad.

Tabla 8

Estadísticas de muestras emparejadas: D1 capacidad y creatividad.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Creatividad	21,70	20	3,213	,719
	Capacidad	22,80	20	3,189	,713

Tabla 9

Correlaciones de Muestras Emparejadas.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & capacidad y creatividad	20	,447	,000

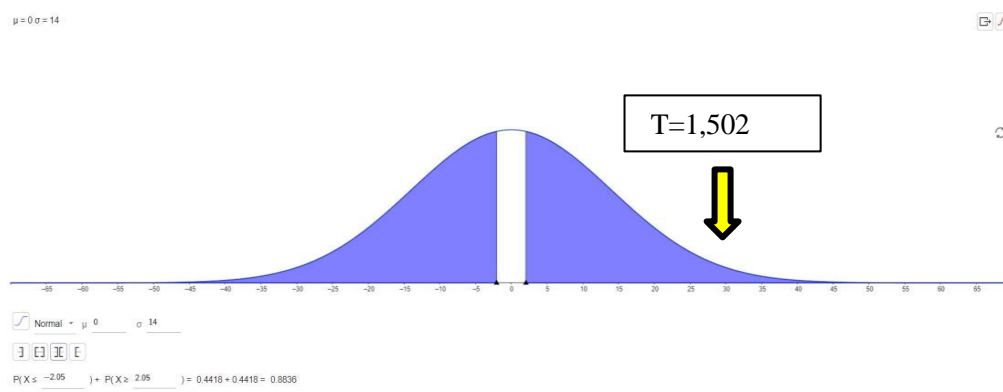
Tabla 10

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
				95% de intervalo				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Capacidad	1,100	3,275	,732	-2.633	.433	-1.502	19	,000

Figura 5

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas la dimensión claridad.



Fuente: Reporte de Geogebra para el estudio.

Interpretación:

La tabla número 8 de estadísticas emparejadas de la D1 muestra los resultados medios de la prueba post test realizada a 20 alumnos del salón de clases, incluyendo tanto a niños como a niñas que pertenecen al grupo experimental. Se examinaron las calificaciones de 21,70 y 22,80, lo que nos lleva a deducir que hay un vínculo considerable entre la creatividad y la habilidad. En esta tabla, se muestran las calificaciones de los 20 alumnos (grupo experimental) que tomaron parte en las pruebas de pre y post test. Respecto a la relevancia del post test, se presenta un valor inferior a 0,05, lo que no nos facilita confirmar nuestra hipótesis general. No obstante, la significancia muestra un valor de 0,00, respaldando en su totalidad la hipótesis específica 1, con un valor de $t = 1,502$, descartando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: La danza influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión idea.

Ho: La danza no influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión idea.

Tabla 11

Estadística de muestras emparejadas: D2 IDEA

Estadísticas de muestras emparejadas					
				Desv. Error	
		Media	N	Desv. Desviación	Promedio
Par 1	Post test	18,45	20	3,734	,835
	Idea	20,55	20	1,356	,303

Tabla 12

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & idea	20	,375	,000

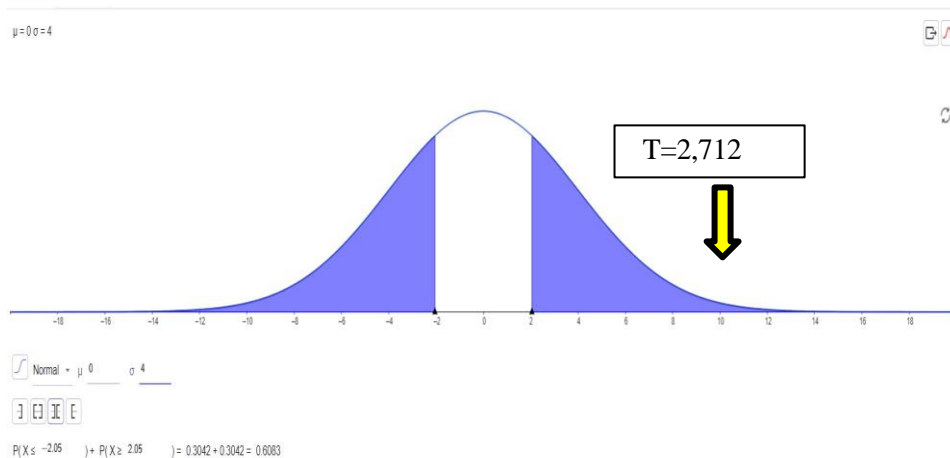
Tabla 13

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
					Inferior	Superior			
0Par 1	Idea	-2,100	3,463	,774	3,721	,479	- 2,712	19	,000

Figura 6

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión idea.



Fuente: Reporte de Geogebra para el estudio.

Interpretación:

La tabla 9 de las estadísticas emparejadas de la D2 muestra los resultados medios de la prueba post test realizada a 20 alumnos en el salón de clases, que constituyen el grupo experimental. He analizado las calificaciones de 18,45 y 20,55, lo que nos lleva a deducir que existe un impacto considerable al emplear la creatividad, dado que verdaderamente consigue impulsar la idea. Esta tabla presenta las calificaciones de los 20 alumnos (grupo experimental) que se involucraron en las pruebas de pre y post examen. Respecto a la relevancia del post test, se observa un valor inferior a 0,05, corroborando así nuestra hipótesis principal. Adicionalmente, el valor de significancia indica un valor de 0,00, corroborando totalmente la hipótesis específica 2 con un valor de $t = 2,712$, lo que nos conduce a descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Prueba de Hipótesis específica 3

Hi: La danza influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión resolución de problema

Ho: La danza no influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión resolución de problema

Tabla 14

Estadística de muestras emparejadas: D3 Resolución de problema

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error Promedio
Par 1	Post test	8,80	20	1,399	,313
	Resolución de problema	10,00	20	,918	,205

Tabla 15

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & resolución del problema	20	,123	,000

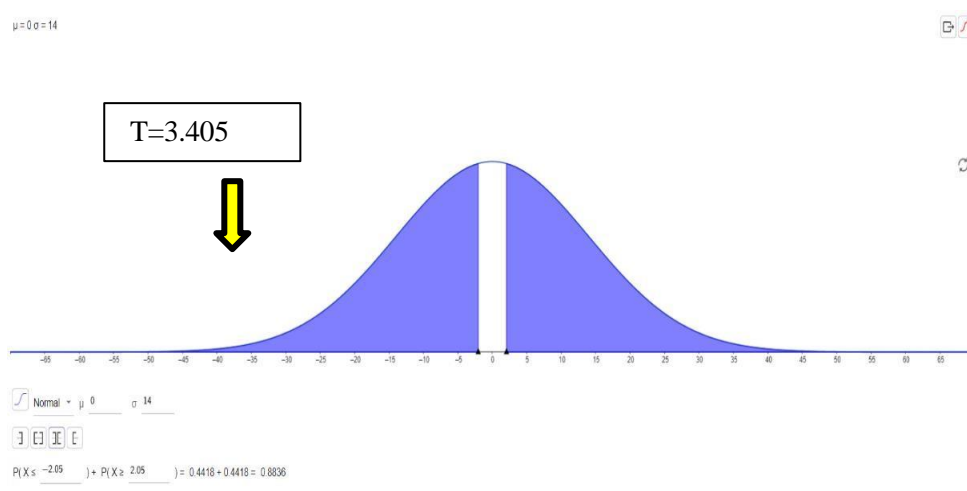
Tabla 16

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera l)
				Inferior	Superior			
Resolución del Problemas	-1,200	1,576	,354	-1,938	,462	- 3,405	19	,000

Figura 7

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión persuasión



Fuente: Reporte de Geogebra para el estudio.

Interpretación:

La tabla 14 de las estadísticas emparejadas de la D3 muestra los resultados medios de la prueba post-test realizada a 20 alumnos del grupo experimental. Se han estudiado los puntajes de 8,80 y 10,00, lo que nos lleva a deducir que existe un impacto considerable: al utilizar la danza, se consigue fomentar la p.

Esta tabla muestra las calificaciones de 20 alumnos (del grupo experimental) que se involucraron en las observaciones previas y posteriores al examen. Respecto a la significancia del post test, se observa un valor inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de nuestra hipótesis general. Adicionalmente, el valor de significancia es de 0,00, lo que apoya totalmente la hipótesis específica 3, con un valor de $t=3,405$, lo que nos conduce a descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Prueba de Hipótesis específica 4

Hi: La danza influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiología

Ho: La danza no influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiología

Tabla 17

Estadística de muestras emparejadas: D4 axiología Estadísticas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	10,60	20	1,536	,,343
	Axiología	10,30	20	2,003	,,448

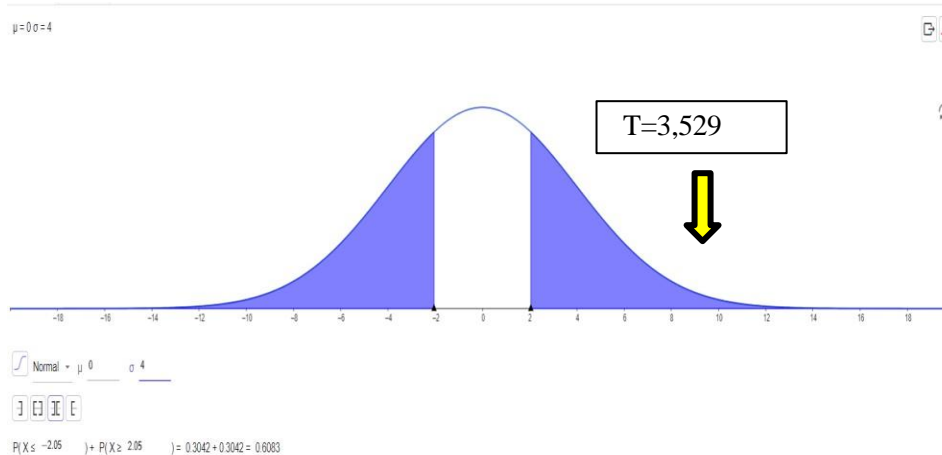
Tabla 18

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test y axiología	20	,,010	,,000

Figura 8

Resultados porcentuales de las muestras emparejadas de la dimensión axiología.



Fuente: Reporte de Geogebra para el estudio.

Interpretación

En la tabla 17, que muestra estadísticas emparejadas de la D4, se pueden apreciar los resultados medios de la prueba post-test realizada a 20 alumnos del grupo experimental. Se han estudiado los puntajes de 10,60 y 10,30, lo que nos lleva a deducir que existe un impacto considerable: al utilizar la expresión verbal, se consigue fomentar la axiología.

En esta tabla, se muestran las calificaciones de los 20 alumnos (grupo experimental) que participaron en las observaciones previas y posteriores al examen. Respecto a la significancia del post test, se observa un valor inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de nuestra hipótesis general. Adicionalmente, el valor de significancia es de 0,00, lo que apoya totalmente la hipótesis específica 3, con un valor de $t=3,529$, lo que nos conduce a descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

5.2 Discusión de resultados

Respecto a los hallazgos obtenidos, podemos afirmar que, en el impacto de la danza infantil, se detectó una investigación que evidencia la correlación entre el progreso de la creatividad colectiva que llevan a cabo los niños y niñas de la IEP "La Inmaculada". Según Veliz (2020), aquellas personas que evidenciaron que la danza es una manifestación artística que moviliza nuestro cuerpo al compás de la melodía. Esta actividad no solo nos proporciona diversión y entretenimiento, sino que también influye positivamente en nuestra creatividad. La danza nos brinda la oportunidad de liberar nuestras emociones, descubrir nuevas acciones y vivir la libertad de expresarnos mediante el cuerpo. Habilidad para aumentar los estímulos creativos en 20 alumnos. Se llevó a cabo un pre test (un sondeo) a las alumnas de ambas aulas, consiguiendo obtener resultados porcentuales de nuestra variable independiente " danza".

El estudio se centró en estimular la creatividad de los niños a través de la danza, tomando como base los problemas que se identificaron mediante la observación directa durante las actividades educativas. A través de un análisis que incluyó pruebas antes y después de la intervención, se demostró que la danza realmente potencia la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.Pr. "La Inmaculada"2024.

El grupo experimental evidenció un incremento del 35%, lo que señala un grado estable en el que los niños y niñas fomentan su creatividad. Tras las sesiones de baile, se llevó a cabo una evaluación subsiguiente, la cual dio como resultado un 78%. Esto muestra una clara transición del nivel "regular" al nivel "bueno". Es evidente que, gracias a la danza, los niños y niñas experimentan un notable crecimiento en su creatividad.

La meta principal consistía en demostrar cómo la danza para niños puede fomentar la creatividad en los niños de nivel inicial en 2024. Para confirmar esta meta, me fundamento en los resultados obtenidos al llevar a cabo pruebas antes y después, en las que los valores excedieron el 0,05 en el test de normalidad. Esto indica que la distribución de los datos es normal, lo que me brindó la oportunidad de realizar pruebas paramétricas. Para verificar la homogeneidad de los datos, utilicé el test de Levene, manteniendo la normalidad, con el fin de usar la T de Student para comprobar las hipótesis.

El valor de significancia del pre test es menor a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Además, la significancia muestra un valor de 0,00, lo que respalda completamente la hipótesis general con un valor de $t = -2,421$. Esto implica que hemos descartado la hipótesis nula y admitido la hipótesis complementaria.

El puntaje alcanzado en el pre examen fue de 59,55, un resultado considerablemente bajo en el aula. No obstante, al contrastar con la prueba post test, llevada a cabo tras la ejecución de la danza, se obtuvieron calificaciones superiores, logrando un total de 63,65. Esto evidencia el progreso en la creatividad de los pequeños durante la fase inicial. Finalmente, se determinó que la hipótesis general es correcta. Para corroborar estos descubrimientos, se puede citar la investigación de Yetti et al. (2019), que evidencia la eficacia de la danza como táctica para impulsar la creatividad en la temprana infancia. Según los resultados de este estudio, se puede inferir que la creatividad en la danza tiene un impacto significativo en las funciones ejecutivas de los niños pequeños.

Según Valle & Zancan (2023), La danza posee un poder asombroso para impulsar la inventiva y la creatividad, dado que estimula la imaginación de formas singulares. Fundamentalmente, la danza funciona a un nivel presimbólico, fomentando una conducta exploratoria que no solo estimula la imaginación, sino que también produce una diversidad de respuestas. Este ámbito creativo en la danza se potencia aún más al interactuar con las imágenes que emergen del movimiento, en particular durante el intercambio de vivencias e información vinculadas con la danza. En resumen, es fundamental que las instituciones educativas fomenten la creatividad de los estudiantes a través de la improvisación, actividades recreativas y procesos de creación, entre otros aspectos.

Por último, afirmo que la danza puede ser un recurso para potenciar la creatividad de los niños, dado que les brinda la oportunidad de probar distintos estilos y movimientos. Además, la danza puede ser útil en varias áreas como: explorar emociones, potenciar la coordinación física, fomentar la memoria y la concentración, fomentar la autoexpresión, potenciar la comprensión y el interés, fomentar la imaginación, potenciar la interacción y la orientación espacial, potenciar la imaginación, potenciar la interacción y la visión espacial.

Por esta razón, es fundamental que los niños practiquen la danza. Numerosos estudios han demostrado que no solo beneficia su desarrollo cognitivo y expresión

corporal, sino que también tiene un impacto positivo en su vida social, ayudándoles a interactuar de manera más efectiva con los demás.

El primer objetivo concreto fue averiguar cuánto influye la danza en el desarrollo de la creatividad, especialmente en su aspecto de Capacidad. Los resultados del test post-test realizado a niños y niñas de 5 años revelaron que el grupo experimental obtuvo una calificación de 21,70 en la variable dependiente y una calificación de 22,80 en la dimensión de Capacidad.

Durante el estudio de la primera dimensión "Capacidad" del grupo experimental, se notó que más del 65% se hallaba en un nivel regular, lo que señala su habilidad para incrementar su creatividad y eficiencia en las tareas educativas. Tras la aplicación de la danza, los resultados del post-test revelaron que el 65% se mantuvo en el nivel "regular" y un 20% logró el nivel "bueno", lo que evidencia que más niños han conseguido perfeccionar sus habilidades de forma gratificante.

Se ha demostrado que la danza fomenta la creatividad en la fase inicial de los niños. El post-test presenta un valor de significancia inferior a 0,05, lo que apoya la hipótesis general 1. Además, la significancia llegó a 0,000, corroborando totalmente la hipótesis específica 1 con un valor de $t= 1,502$, lo que facilita la eliminación de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna.

Citando a Helwig et al. (2020), Se desarrolló una tesis cuyo propósito principal era poner en marcha una propuesta fundamentada en la expresión artística de la danza en el marco de la educación integral. En conclusión, determinaron que los alumnos aprenden a manejar sus emociones de forma más eficaz, fomentando la autoconciencia y la auto seguridad.

Para Medina et al. (2020), La danza se relaciona con la habilidad para innovar en la creación de productos, además de una habilidad para solucionar problemas. Bajo este enfoque, los escritores señalan que la danza vincula diversos aspectos del crecimiento de los individuos, elementos cognitivos, emocionales y sociales y que se manifiesta en las creaciones humanas, "están estrechamente vinculados y dirigen la actuación del individuo de manera intencionada, que se desarrolla en los individuos y se implementa en las actividades humanas".

Esta investigación evidencia que la danza no solo contribuye al crecimiento emocional y físico, sino que también potencia la habilidad conectiva de los niños. Esto se debe a que, al adquirir movimientos complejos y coreografías, se potencia la

creatividad.

En relación al segundo objetivo específico, se buscó comprender hasta qué punto la danza impacta en el desarrollo de la creatividad, especialmente en la dimensión de Ideas.

El test post-test llevado a cabo en niños y niñas de 5 años mostró que el grupo experimental consiguió una puntuación de 18,45 en la variable dependiente y una puntuación de 20,55 en la dimensión Ideas.

En el pretest de la segunda dimensión "Ideas" del grupo de estudio, se registró un incremento del 30% en el porcentaje, llegando a un nivel regular, lo que evidencia su habilidad para producir ideas de forma eficaz durante las tareas de aprendizaje. Después de llevar a cabo la danza, los resultados del post-test revelaron un 80% en el nivel "regular" y un 10% en el nivel "excelente". Esto indica que un incremento en la cantidad de niños y niñas han conseguido formular sus ideas de forma satisfactoria. Se ha determinado que la danza promueve la creatividad en los niños durante la fase inicial. El post-test presenta un valor de significancia inferior a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general 1. Adicionalmente, el coeficiente de significancia es de 0,000, lo que apoya totalmente la hipótesis específica 1 con un valor de $t= 2,712$, descartando la hipótesis nula y admitiendo la hipótesis alternativa.

Según Valdivieso et al. (2020), Se llevó a cabo una investigación acerca de tácticas para gestionar el estrés académico en la universidad, con la finalidad de determinar qué circunstancias académicas son más estresantes para los alumnos que aspiran a conseguir los Certificados de Educación Infantil y Primaria. En este estudio, se examinó una investigación que simplificó la administración del modelo obtenido como fundamento para un programa de formación en habilidades, demostrando una correlación relevante con estudiantes que gestionaron de manera adecuada situaciones de estrés.

Según Pathloth (2021), la danza impulsa el crecimiento cognitivo en los niños pequeños, ya que les permite moverse de manera espontánea. Este movimiento crea un circuito mental que conecta conceptos, implementación y resultados. Les enseña a interactuar y comprender el mundo que les rodea. Es claro que la danza no solo apoya el desarrollo emocional y físico, sino que también favorece el crecimiento cognitivo de los niños, quienes aprenden movimientos y coreografías complejas, lo que a su vez estimula su memoria, atención y concentración. En relación al tercer objetivo específico,

se buscó determinar hasta qué punto la danza contribuye a fomentar la creatividad, especialmente en la resolución de problemas. Los resultados del examen post-test, realizado a niños y niñas de 5 años, revelan que el grupo experimental obtuvo una calificación de 8,80 en la variable dependiente y un 10 en la dimensión de Resolución de Problemas. Durante el pretest de la tercera dimensión "Resolución de Problemas" realizado en el grupo experimental, se notó que más del 45% se hallaba en un nivel regular, lo que evidencia su habilidad para solucionar problemas de forma eficaz durante las tareas educativas. Después de poner en práctica la danza, se evaluaron los resultados del post-test, en el que se consiguió un 80% en el nivel "regular" y un 5% en el nivel "excelente". Esto indica que una mayor cantidad de niños y niñas han perfeccionado exitosamente su capacidad para solucionar problemas.

Se ha evidenciado que la danza puede potenciar significativamente la creatividad en los niños durante sus primeros años de vida. El post-test presenta un valor de significancia inferior a 0,05, confirmando así la primera hipótesis general. Además, el coeficiente de significancia es de 0,000, lo que apoya firmemente la primera hipótesis específica, con un valor de $t= 3,405$, lo que nos conduce a descartar la hipótesis nula y aceptar la opción alternativa.

Según Huamán y Anaya (2020), El objetivo de su investigación fue potenciar el progreso de los conceptos espaciales en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial (IEI) Alto Coymolache, ubicada en la región de Cajamarca. Los hallazgos señalaron que las tácticas utilizadas consiguieron un progreso significativo en los conceptos espaciales de los niños y niñas de la IEI Alto Coymolache en Cajamarca.

Payne & Costas (2021) Es evidente que la danza creativa puede integrarse al aprendizaje experiencial debido a sus propios beneficios, ya que constituye una perspectiva muy innovadora para entender cómo y por qué se enseña danza creativa en las escuelas primarias, donde las vivencias de los alumnos son fundamentales e instrumentales. Las ventajas sugeridas podrían aportar un nuevo vocabulario para subrayar la relevancia de que la danza creativa ocupe un rol más esencial en el currículo. El aprendizaje según la teoría del aprendizaje experiencial se define como "el proceso de generación de conocimiento mediante la modificación de la experiencia". La danza implica a los alumnos en un proceso cognitivo, modificando la experiencia corporal, interpretando de manera creativa, tomando en cuenta los movimientos propios o ajenos, valorándolos y generando nuevos significados a nivel colectivo. La danza puede ayudar

a resolver problemas de diferentes formas, tales como promover el pensamiento divergente. Esto ocurre porque, al baile improvisado, se promueve el pensamiento divergente, que consiste en encontrar múltiples soluciones a un problema. El progreso del pensamiento convergente, dado que cuando se baila de forma ordenada, se promueve el pensamiento convergente, que se fundamenta en encontrar una única respuesta a un problema. Fomenta la creatividad, lo que puede ayudar a resolver problemas de forma novedosa. Promoción de habilidades en comunicación, respeto mutuo y cooperación. Mejora la confianza en sí mismo y la manifestación personal. Promoverá la memoria, la creatividad y la habilidad, lo que puede aportar de forma positiva a la mejora de los procesos educativos. Además, la danza puede contribuir a potenciar la salud física y el metal.

El cuarto objetivo específico se centra en entender hasta qué punto la danza puede impulsar el desarrollo de la creatividad desde una perspectiva axiológica. En la prueba de post test realizada al grupo experimental, se obtuvo una calificación de 10,60 en relación con la variable dependiente y una calificación de 10,30 en lo que respecta a la cuarta dimensión axiológica.

El grupo experimental mostró resultados interesantes en la dimensión "Axiología", donde un 60% de los niños y niñas demostraron la habilidad de "regular" según la axiología franciscana. Sin embargo, al implementar la estrategia de la danza, se lograron resultados adicionales: un 45% alcanzó el nivel "bueno". Esto sugiere que los niños y niñas están aplicando la axiología franciscana en sus actividades educativas de una manera armoniosa y en convivencia.

Estos descubrimientos señalan que la danza motiva a los pequeños a ejercitar la axiología franciscana. El coeficiente de significancia del post test es inferior a 0,05, lo que corrobora la hipótesis principal. Adicionalmente, el valor de significancia es de 0,00, lo cual apoya totalmente la hipótesis específica 4 con un valor de $t = 3,529$, descartando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

Al aplicar la Pedagogía Franciscana, se obtuvieron resultados favorables, a pesar de que al inicio se percibía la ausencia de los valores de Francisco. No obstante, mediante la táctica de danzar en los talleres, se consiguió incentivar a los niños a apreciar la relevancia de salvaguardar la creación de Dios y el amor hacia el prójimo, elementos esenciales. La meta del programa evangelizador de la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción consiste en proporcionar una educación

completa al alumno, que no solo incluye la educación académica, sino también el crecimiento personal y espiritual.

Rufino (2020), Se afirmó que los valores son las cualidades positivas que poseen las personas y son esenciales para el comportamiento que cada individuo adopta e integra en su vida. Las organizaciones vinculadas a la Iglesia FIC promueven valores que nos invitan a reflexionar sobre nuestra conducta de una manera evangélica. Por esta razón, en la programación se incluyeron talleres para fomentar los valores franciscanos a través de la danza, lo que inspiró a los niños y niñas a convivir de manera armoniosa con sus compañeros y profesores. En este espacio, charlamos sobre cómo cuidar a nuestras mascotas y la importancia que tienen en nuestras vidas. También reflexionamos sobre cómo tratamos a nuestros compañeros peludos y cómo se sienten al respecto, lo que nos lleva a pensar más profundamente sobre la situación.

Finalmente, se cita Selo (2022) quiere St. Francisco de Asís debe considerarse como un referente a imitar por los valores que impartió a todos. Su simplicidad, humildad, dedicación a la naturaleza que lo envuelve y su amor exclusivo por los desfavorecidos, en los que halló a Jesucristo, el misionero que difundió el Evangelio a todos, lo diferenciarán de manera perpetua. Es crucial destacar que el estudio ha resultado gratificante, dado que se lograron resultados óptimos durante la implementación de la danza. Al principio, los niños presentaban limitaciones en su creatividad durante las sesiones de aprendizaje que el profesor propone.

A través de investigaciones previas de varios autores y experiencias pasadas, se organizaron talleres de danza de impacto que utilizan materiales auténticos creados por el investigador, siempre teniendo en cuenta las necesidades de los niños para motivarlos a participar. Durante las semanas en que se implementó la estrategia, se notó un cambio significativo, con el objetivo de que los profesores reflexionen sobre las tácticas que utilizan en sus clases.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: Basándonos en los éxitos obtenidos con la meta principal, se observó cómo la danza impacta en el fomento de la creatividad en los niños de nivel inicial durante el año 2024. Los hallazgos de las evaluaciones previas y posteriores han demostrado que la implementación de la danza para niños en diversos talleres potencia la creatividad de los niños. Finalmente, el valor de significancia es de 0,00, lo que apoya totalmente la hipótesis general con un valor de $t = -2,421$, lo que señala que la hipótesis nula ha sido descartada y se ha aceptado la hipótesis alternativa.

Segunda: Al referirse al primer objetivo específico, podemos apreciar cuánto puede fomentar la danza la creatividad en su dimensión de Capacidad. Los hallazgos de las evaluaciones previas y posteriores nos han llevado a deducir que, mediante la danza, se utilizaron diversos materiales que contribuyeron a que los niños y niñas mejoraran su capacidad creativa. El coeficiente de significancia del post test es menor a 0,05, lo que ha facilitado la validación de la hipótesis general. Adicionalmente, el coeficiente de significancia es de 0,00, lo que apoya firmemente la hipótesis específica 1, con un valor de $t = 1,502$, lo que nos conduce a descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Tercera: En cuanto al segundo objetivo concreto, se consiguió determinar cuánto puede fomentar la danza el desarrollo de la creatividad, particularmente en el campo de las ideas. Después de realizar un pre y post examen, además de talleres con niños y niñas, se determinó que lograron perfeccionar sus ideas mediante el uso de materiales creados específicamente para las danzas para niños. El resultado del post test es menor a 0,005, lo que corrobora la hipótesis general. Adicionalmente, el coeficiente de significancia es de 0,00, lo que apoya firmemente la hipótesis específica 2, con un valor de $t = 2,712$, lo que nos conduce a descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Cuarta: El último objetivo específico fue determinar cuánto influye la danza en el fomento de la creatividad, particularmente en la solución de problemas. Al contrastar los resultados de los exámenes efectuados previamente y posteriormente, se aprecia que la utilización de los materiales diseñados para la danza contribuyó a que los niños y niñas mejoraran sus capacidades para solucionar problemas. Además, en el post test se registró un valor de significancia inferior a 0,005, lo que apoya la hipótesis principal. Además, el coeficiente de significancia de 0,00 respalda totalmente la hipótesis específica 3, con un valor de $t= 3,405$, lo que conduce a descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Quinta: El objetivo de una educación fundamentada en el currículo evangelizador, dentro del marco de los valores franciscanos, es que la danza en la infancia promueva la vivencia de estos valores. Los niños y niñas han aprendido a considerar a Dios como su único referente en la vida, quien les respaldará en su crecimiento tanto humano como espiritual mediante los valores franciscanos, siguiendo la guía de nuestro modelo, San Francisco de Asís, y en su vínculo con el docente. De acuerdo con los hallazgos de los exámenes pre y post test, se ha evidenciado que la implementación de la danza en diversos talleres fomenta la creatividad en los niños. Finalmente, el valor de significancia es de 0,00, lo que respalda completamente la hipótesis general con un valor de $t= 3,529$, lo que significa que se ha rechazado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alternativa.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se sugiere que la UGEL Chíncha capacite a los docentes utilizando la danza como estrategia para estimular la creatividad de los niños en los jardines infantiles de la provincia. Además, es fundamental supervisar la técnica de la danza en los talleres para fomentar de manera efectiva la creatividad de los pequeños, ayudándoles a desarrollar sus habilidades, conceptos y capacidades para resolver problemas.

Segunda: Se aconseja compartir con las autoridades y profesores las ventajas de los niños durante el día académico para fomentar la creatividad individual de cada niño, además de promover el desarrollo de su capacidad intelectual.

Tercera: Se aconseja incorporar la estrategia de la danza en las actividades educativas, pues promueve un entorno de aprendizaje dinámico y activo que favorece el bienestar integral de los niños y les brinda herramientas útiles para su crecimiento futuro.

Cuarta: A los futuros estudiosos que quieran utilizar la investigación como punto de referencia, se les aconseja organizar los talleres de danza acorde a las necesidades de los niños e invertir más horas para potenciar de forma gratificante la creatividad de los niños. Además, se debe enriquecer con materiales de alta calidad que faciliten al niño(a) manejarse en su movimiento corporal.

Quinta: Se recomienda a los educadores del primer nivel implementar los valores basados en la pedagogía francisca, que contribuirá a mejorar la formación personal y espiritual de los niños, asegurando una convivencia armoniosa, pacífica y productiva para el aprendizaje, dado que los niños se sentirán más a gusto para aprender y obtener los conocimientos impartidos.

REFERENCIAS

- Aguilar, A. (2021). *La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños*. Repositorio. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2493/Veronica_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Allueva, E. (2002). *Identificar el potencial creativo mediante la danza*. Repositorio. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/144246>
- Allueva, D. (2021). *La danza y sus elementos en la educación infantil*. Repositorio. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a6c81a7b-a871-44f9-9b65-b76bd7b720a3/content>
- Álvarez, V. (2022). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas*. Repositorio. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPSCT008527.pdf>
- Álvarez, T. (2022). *La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares*. Polo del Conocimiento, 5(11), 12-28. En su revista: https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20DanzaM.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf
- Álvaro, F. & Paz, A. (2022). *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana [Trabajo de Especialización, Los Libertadores Fundación Universitaria]*. Repositorio institucional. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e95879eb-e27e-4acf-b6f3-ff8805a60a49/content>
- Angulo, K. (2022). *La danza infantil para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños*. Repositorio. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9855/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aragón, T. y Lerida, A. (2023). *Aprendizaje y el desarrollo de la creatividad* [Tesis de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4ecde70-9e83-4c7f-b6d6-b88ab5087400/content>

- Arbulu, G. (2023). *La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II*. Repositorio. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fa4da33d-751c-474d-981b-b46c9799ecc1/content>
- Arias, T. (2020). *Desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de educación inicial*. Repositorio. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10254>
- Arias, E. (2021). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial*. Repositorio. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38111>
- Artola, D. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial*. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5(19), 826-842. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Barreta, I. (2024). *La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo*. Revista. [file:///C:/Users/ESTEFANIA/Downloads/DialnetLaDanzaComoExpresion CulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447.pdf](file:///C:/Users/ESTEFANIA/Downloads/DialnetLaDanzaComoExpresionCulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447.pdf)
- Cabrera, K. (2020). *Danza infantil y desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati de Juliaca 2024*. Repositorio. <https://repositorio.uancv.edu.pe/items/2f61c960-db74-49ce-b92a-2e4b445a8b2f>
- Cabrera, A. (2021). *Desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de educación inicial*. Repositorio. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10254>
- Cardenas, O. (2020). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Revista. [file:///C:/Users/ESTEFANIA/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ESTEFANIA/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759%20(1).pdf)
- Carranza, T. y Montilla, S. (2020). *Uso de diversos recursos como la danza* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional. <https://core.ac.uk/download/pdf/288578631.pdf>
- Castilla, V. (2022). *Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°1545 Los Polvorines – Piura, 2023* [tesis de licenciada en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://drive.google.com/file/d/1S_prrzAN880u1PFh7DYdP2XGDjfmOTgl/view

- Ccapa, T. (2022). *la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años*. Repositorio. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5472/DANZA ESTRATEGIA PADILLA FLORES DINA MARUJA.pdf?sequence=1>
- Chávez, K. (2020). *La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo*. Revista. <file:///C:/Users/ESTEFANIA/Downloads/Dialnet-LaDanzaComoExpresionCulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447.pdf>
- Condor, R. (2020). *Análisis del mensaje comunicacional de la danza la chonguinada de Acobamba*. Repositorio. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54324/Roque_AJM%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori, A. (2024). *Las danzas en el desarrollo corporal en niños y niñas del Pronoei Chamanapata*. Repositorio. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29461>
- Cruz, G. (2020). *La danza folclórica y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños*. Repositorio. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/8707>
- Curbeira, H. (2021). *Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas*. Repositorio. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/390fb0fd-a82d-4f43-9fae-3c4efb8107de/content>
- Curbeira, J. (2021). *La creatividad a través del movimiento y la danza*. [Tesis de grado, Universidad Continental]. Repositorio institucional. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3161/Itxaxo_Morales_Be%C3%B1aran.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Elizondo, G. (2020). *La danza folclórica para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años*. Repositorio. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37155/DANZA_FOLCLORICA_%20EXPRESION_GUARNIZO_RAYMUNDO_NANCY_AMELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Elizondo, J. (2020). *Danza “Choque Jitiri” y la convivencia escolar en estudiantes*. Repositorio. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7158/8/TESIS_EDER_PAREDES%20.pdf

- Espinoza, H. (2020). *Danza en la expresión de identidad nacional de los estudiantes*. Repositorio.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5421/LUYO%20SI%20HUA%20Y%20Jorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuentes, K. (2021). *Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños*. Repositorio.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3555/1/TIB_CasasVasquezGladysKatheryn.pdf
- Garcés, T. (2020). *Efectos de la danza en el desarrollo cognitivo infantil: concentración*. [Tesis de grado, Universidad Rey Juan Carlos]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ %20ARACELY BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Garcés, J. y Silva, A. (2020). *La danza de las tijeras en la escuela desde la percepción de docentes y maestros danzantes*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/38c3e089-bb75-4876-bdbc-20d33e609027/content>
- Gardner, L. (2020). *La danza estimula la inteligencia corporal–kinestésica y la creatividad musical, elementos esenciales en la formación integral del niño*. Repositorio internacional: <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/10548>
- Gonzales, G. (2021). *La administración de las instituciones de artes escénica*. Repositorio.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/25daa9bc-a047-4620-be92-9acfa4428a9a/content>
- Gonzales, E. y Ruiz, P. (2020). *Habilidades de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad*. Repositorio institucional.
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/21004/Danza%20y%20procesos%20cognitivos%20CIEI%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzate. R. (2021). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes*. Repositorio.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/2126/1/TESIS%202020%20TALLER%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20KUYANAKUSUN%20%281%29.pdf>

- Helwig, G. (2020). *La inclusión social a través de la danza*. España: Universidad de Cantabria. Obtenido de Repositorio: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1>
- Holgado, T. (2022). *La danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación*. Repositorio. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2444/Victor trab-acad titulo 2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2444/Victor%20trab-acad%20titulo%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Holgado, O. (2022). *Aspectos metodológicos de la danza en el desarrollo de destrezas normadas en el currículo ecuatoriano*. *Cienciamatria*, 7(3), 818-840. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3490/La%20danza%20en%20Educacion%20Infantil-Proyecto%20de%20Profesionalizacion.pdf?sequence=1>
- Huamán, H. y Anaya, T. (2020). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPS-CT008527.pdf>
- Jaya, E. (2021). *La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes del nivel inicial. EGB, de la Unidad Educativa "Nuestro Mundo Eco-Río", Riobamba, periodo 2020-2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3555/1/TIB_CasasVasquezGlady sKatheryn.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3555/1/TIB_CasasVasquezGlady%20Katheryn.pdf)
- Kaplan, P. y Saccuzzo, V. (2023). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes*. Repositorio. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7208/1/TESIS.%20Henry%20Heriberto %20Peralta%20Jara%20DOC-INTER.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7208/1/TESIS.%20Henry%20Heriberto%20Peralta%20Jara%20DOC-INTER.pdf)
- Loaysa, H. (2020). *La Danza creativa y su influencia en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial Villa San Román*. Repositorio. <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/11142>
- Lozano, I. (2021). *Axiología y ontología: los valores de la ciencia como funciones no saturadas*. *Revista*. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/74da2778-505e-4f1c-af43-892b7dc900b5/content>

- Maldini, D. y Gurt, B. (2020). *Desarrollo del pensamiento*. Una revisión. *Retos*, 40, 385-392. <https://repository.libertadores.edu.co/items/fdeaec72-1fe0-4888-abde-f19e38d6e727>
- Maldonado, S. (2023). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado*. Repositorio. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2105ed1c-c0da-44e1-a217-ea94dcd62bf5/content>
- Mamani, F. (2020). *Análisis de la Enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en las Etapas Educativas*. Revista. <https://burjcdigital.urjc.es/server/api/core/bitstreams/2396debc-e405-45a4-8d2b-8b3714cb0c61/content>
- Martínez, E. (2019). *La formación y desarrollo del bailarín de ballet en el Perú desde la perspectiva de los expertos*. Repositorio. http://repositorio.ensb.edu.pe/bitstream/ENSB/36/4/TESIS_HECTOR_QUISPE_ENSB.pdf
- Martínez, D. (2022). *La danza en la escuela como influencia de creatividad*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8409/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000057.pdf>
- Martínez, C. (2020). *La danza como dimensión educativa para potenciar la memoria como proceso cognitivo básico de aprendizaje en etapa preescolar* [en su revista. <https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A15%3A17353023/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A158110376&crl=c>
- Matamoros, Y. (2023). *Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica*. Revista. <https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79>
- Medida, U. (2020). *La creatividad es un proceso de integración y en los niños necesita la activación de experiencias y estímulos desde los niveles cognitivos, emocionales*. Repositorio. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/12761>
- Medina, D. (2020). *La danza como creación de sentido*. Revista: <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1048/1321>

- Mesías, T. (2022). *De la escena a las aulas: los artistas y la incorporación de la danza española y el baile flamenco a las enseñanzas generales*. Retos, (40), <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4ecde70-9e83-4c7f-b6d6-b88ab5087400/content>
- Molina, J. y Portillo, F. (2021). *La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula*. Ecuadorian Science Journal, 6(1), 14-22. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11142/Tesis_DanzaCreativa_Expresi%c3%b3nCorporal_Ni%c3%b1os%205a%c3%b1os_Inst.Edu.inicial%20Villa%20San%20Rom%c3%a1n%20763_Juliaca_Puno.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montalvan, B. (2020). *La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad*. Repositorio. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/693975/marcos_martinez_jose_ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montes, C. (2020). *La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares*. Polo del Conocimiento, 5(11), [file:///C:/Users/PC01/Downloads/DialnetLaDanzaComoExpresionCulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/PC01/Downloads/DialnetLaDanzaComoExpresionCulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447%20(7).pdf)
- Morales, L. (2020). *Beneficios de la danza en el contexto educativo: una revisión sistemática*. Latitudo, 2(16), 7-16. <https://revistas.qlu.ac.pa/index.php/latitudo/article/view/191/152>
- Onuchic, D. (2022). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial* [Tesis de maestría, Los Libertadores Fundación Universitaria]. Repositorio institucional. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/6577/Relacion_BarzolaCisneros_Kenia.pdf?sequence=1
- Oqueso, J. (2020). *Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica*. Retos, (41), 57-67. <file:///C:/Users/PC01/Downloads/DialnetDidacticaDeLaDanzaTradicionalParaLaEscuela-7944696.pdf>
- Padrón, R. (2023). *La danza folclórica, una expresión cultural y motora* [Tesis de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/56a0zb>

- Pardo, G. (2020). Estereotipos y cambios sociales en las Danzas Folklóricas. Repositorio. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17173/2/TFLACSO-2020AST.pdf>
- Pastor, H. y Tesen, H. (2021). *La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas*. Repositorio. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11142/Tesis_Danza_Creativa_Expresi%c3%b3nCorporal_Ni%c3%b1os%205a%c3%b1os_Inst.Edu.inicial%20Villa%20San%20Rom%c3%a1n%20763_Juliaca_Puno.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, K. (2021). *La danza como influencia de la creatividad en niños del nivel inicial*. Policy Review, 118(3), 172-182. https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf
- Quiroz, P. (2020). *Propuesta taller de danzas folclóricas para el desarrollo integral de los estudiantes*. Repositorio. file:///C:/Users/ESTEFANIA/Downloads/Castillo_Silva_Ruth_Hidai%20y%20Riviera_Alberca_Lizbeth_Alithu.pdf
- Quispe, R. (2020). *El desarrollo de la creatividad. Actividad Física y del Deporte*. Retos. 1174-1187. Repositorio: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/887>
- Ramírez, E. (2021). *El caso de las danzas de encuentro social en el currículo de la provincia de Córdoba*. Revista. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1853/te.1853.pdf>
- Rea, G. (2022). *Beneficios psicológicos de la danza: una revisión sistemática*. Escritos de Psicología, 17(1), 19-30. <file:///C:/Users/PC01/Downloads/Dialnet-BeneficiosPsicologicosDeLaDanza-9614666.pdf>
- Rengifo, R. (2021). *La danza como estrategia de aprendizaje*. Repositorio. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6bc45583-9526-4041-821c-aaa459902041/content>
- Rigal, L. (2022). *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana [Trabajo de Especialización, Los Libertadores Fundación Universitaria]*. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/547>

[2/DANZA ESTRATEGIA PADILLA FLORES DINA MARUJA.pdf?sequence=1](https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed7fbf3f-7e62-459f-b687-226f23092992/content)

- Rigal, K. y Montalvan, D. (2024). La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal. Repositorio. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed7fbf3f-7e62-459f-b687-226f23092992/content>
- Roldan, G. (2020). La danza contemporánea en la Educación Inicial. Repositorio. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed29e1a5-15e9-435d-a827-a74e38b12698/content>
- Rufino, H. (2020). *Los valores y su camino hacia la axiología. un aporte para las universidades.* Revista. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/164/258>
- Salazar, L. (2022). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022*[Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio de la UNHERVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8471>
- Selo, T. (2020). *Implementación de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José Antonio Galán I, De Popayán* [Tesis de grado, Fundación Universitaria de Popayán]. Repositorio institucional. <https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/29e5b2be5e17de4899689d9ba2c657a354eb846f.pdf>
- Serrano, J. & Blasco, F. (2020). *La competencia docente «tiempo» en la clase de danza clásica. variabilidad en relación con el soporte musical empleado.* Repositorio. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/21561/TD_GARCIA_MOLER_O_Hayda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serrano, E. & Blasco, J. (2020). *Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica.* Retos, (41), 57-67. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/32a866f0-c7d4-4883-a86e-7d27a7bfa0e6/content>

- Sierra, K. (2020). *La danza en la escuela* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raque%20Martinez%20Arnosi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solis, L. (2023). *Axiología naturalizada en historia y filosofía de las prácticas científicas*. Revista. <https://www.redalyc.org/journal/414/41458989008/html/>
- Taylor, M. (2021). *Proyecto de Tesis. Guía para la educación (1ª ed.virtual)*. Arequipa. Repositorio. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/22/16/32>
- Triola, V. (2023). *La danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares*. Plumilla educativa, 23(1), 93-120. Repositorio: https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2493/Veronica_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trujillo, S. (2021). *La danza tradicional y la expresión corporal en estudiantes*. Repositorio. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/03fc0836-e069-4918-88e0-6f9e9c1ab5d7/content>
- Valdivieso, C. (2020). *Los espacios públicos y la expresión cultural de la cuenca de Sausa2021* [Tesis de grado, Universidad Continental]. Repositorio institucional. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/15995>
- Valdivieso, F. (2020). *Implementación de la danza para potenciar el desarrollo de la creatividad y el aprovechamiento del tiempo libre en los niños*. Repositorio. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/deb6fdb9-d019-43de-aa34-761dc8d9ca56/content>
- Valle, W. & Zanzan, P. (2023). *La danza folclórica en el nivel inicial*. Repositorio. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bad1cb8e-6916-46ac-b85b-08b0e4a77bec/content>
- Velásquez. (2024). *La danza para el desarrollo cognitivo* [Tesis de grado, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio institucional. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/21004/Danza%20y%20procesos%20cognitivos%20CIEI%202020.pdf?sequence=1>
- Velásquez, I. y Gutiérrez, L. (2023). *La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños*. Repositorio. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10273>

- Villa, D. (2020). *Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial*. Repositorio. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36252>
- Yetti, K. (2021). *La danza, estrategia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto año de EGB, de la Unidad Educativa "Nuestro Mundo Eco-Río", Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8238/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000032.pdf>
- Zapateiro, O. (2020). *La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de educación inicial*. Repositorio. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/65c226ad-debd-4e42-b8cb-a4bd7e5e6980/content>
- Zarate, T. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*. Repositorio. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a3fba31f-c521-4735-b3cd-0ef6968fcec6/content>

ANEXOS

Anexo 1. R.D de aprobación del trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
REGIÓN ICA
Institución Pública de Gestión Privada
Creada por R.S. 1126 del 29/09/1965 - Ley N° 16044 R. M. N° 285-2020-MINEDU

Congregación de
Religiosas Franciscanas
de la Inmaculada Concepción



“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 419-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 30 de Diciembre de 2024

Visto el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP “SAN FRANCISCO DE ASÍS” presentado con Expediente N° 2412304109 del 30 de Diciembre de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2412304109 del 30 de Diciembre de 2024 presenta el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que “los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa”; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP “San Francisco de Asís”, aprobar el título de la Tesis denominada: “Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.Pr “La Inmaculada” 2024”.

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.Pr "La Inmaculada" 2024

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación : Metodología y didáctica
- Integrante : Montalvan Torres, Dora Rosalia

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Angela Montoya Vargas
Hna. Angela Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-1



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Montalván Torres, Dora Rosalia identificado con DNI N° 45610001 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (x) No () autorizo que la tesis denominada:

Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.Pr "La inmaculada" 2024.

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela

(<https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/>), en forma:

Total

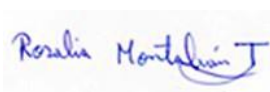
Parcial

Acceso Restringido

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 12 de junio de 2025

Apellidos y Nombres del Autor: Montalván Torres, Dora Rosalía	
DNI: 45610001	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6617-0270	

Anexo 3. Resultado turnitin



Página 1 of 142 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid:::27498:484400959

Dora Rosalia Montalván Torres

Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.Pr "La inmaculada" 2024

My Files My

Files

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27498:484400959

Fecha de entrega

18 ago 2025, 3:10 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 ago 2025, 3:22 p.m. GMT-5

Nombre de archivo Montalvan T DR-TE

(2) (2).pdf

Tamaño de archivo

3.7 MB

134 Páginas

33.942 Palabras

185.112 Caracteres



13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...


Filtrado desde el informe

Bibliografía Texto


citado

Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Fuentes principales

11%  Fuentes de Internet

3%  Publicaciones

8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

GUIA DE OBSERVACION – PRE TEST INFLUENCIA DE LA DANZA INFANTIL

I.E.P. LA INMACULADA																									
Opciones de respuesta																									
Valores	1	2	3	4	5	ITEMS																			
Significado	Nu nc a	Casi nunc a	A veces	Casi siempr e	Siempr e																				
Apellidos y nombres	RITMO										MOVIMIENTO						METODOLOGÍA								
	Realiza pequeños circuitos según las	Utiliza sus recursos expresivos imitando	Controla sus movimientos	Utiliza sus recursos expresivos imitando	Realiza habilidades motrices básicas en	Relaciona movimientos	Estimulan su equilibrio a través de	Realiza el ejercicio	Mantiene el orden y la disciplina en el	Mantiene su equilibrio en los	Trabaja en equipo.	Propone juegos donde	Juega sin excluir a	Comparte los materiales.	Interactúa de manera verbal con	Utiliza un buen timbre de voz para	Muestra iniciativa para incluir a los demás	Demuestra alegría al socializar con sus	Muestra empatía	Demuestra to control ante un	Demuestra confianza en mismo(o) para realizar los juegos.	Comparte de manera espontánea sus vivencias.	Enfrenta su timidez en confianza y tonomía.	Expresa sus emociones de manera constructiva	
1	Almeyda Magallanes, Brisa	3	3	3	3	3	3	4	5	3	4	4	4	4	5	2	2	2	2	2	2	4	3		
2	Arias Ruiz, Katalaya	5	5	5	5	5	2	2	4	4	3	3	2	4	2	4	3	3	3	3	4	5	3	3	
3	Castillo Fuentes, Luciana Raffaella	2	2	2	2	4	2	2	4	2	5	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	4	2	1	
4	Céspedes Rodríguez, Yadira	1	2	2	1	4	4	4	5	5	5	5	5	3	3	3	3	1	2	2	1	2	1	1	
5	García Angulo, Lucio Valentino	2	3	5	5	5	4	4	5	2	2	2	2	2	2	2	2	4	5	4	2	2	5		
6	Guerrero Palomino, Tadeo	5	5	5	5	5	2	2	4	2	2	2	2	2	1	1	4	3	2	2	4	2	4	2	
7	Huwasquiche Pereyra, Ismet	2	2	2	2	4	2	1	2	4	3	3	3	4	5	3	3	4	1	4	4	4	5	5	
8	Leandro Barraza, Mía	5	5	5	5	5	2	5	3	3	1	2	2	2	4	2	1	3	5	5	4	4	5	2	
9	Martínez Alcalá, Iam	5	5	5	5	5	2	2	4	3	3	1	2	2	1	2	1	3	5	5	2	2	4	2	
10	Mendoza Echevarría, Silvana	5	5	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	5	4	2	2	5	2	2	4	2	5	1	
11	Mesías Díaz, Dary Dorock	2	4	2	1	2	4	3	3	3	5	5	5	2	5	3	3	3	4	4	5	5	5		
12	Mizori Arana, Luciana	5	5	2	5	3	3	1	2	2	3	3	3	1	3	3	3	1	1	2	4	5	2	3	
13	Morales Colque, Alessio	5	5	2	2	4	3	3	1	2	2	4	2	4	2	5	2	3	2	5	2	2	1	5	
14	Palma Tasayco, Carlos	5	2	2	2	2	1	3	2	1	1	4	4	4	5	5	5	5	1	2	5	3	3	3	
15	Saravia Paucar, Aphhiil	2	5	3	3	3	2	5	3	3	5	5	4	4	5	2	2	2	5	1	3	3	3	1	
16	Talla Sam, Gianna	1	3	3	3	1	1	3	3	3	5	5	2	2	4	2	2	2	5	4	2	5	2	3	
17	Tasayco Elías, Luana	2	5	3	3	3	2	5	3	3	2	2	3	4	5	5	5	5	1	2	3	1	2	3	
18	Ugarte Violeta, Ema	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	2	5	3	3	2	2	3	4	5	5	3	5	2	
19	Vilela Chacaliza, Víctor	4	2	5	2	3	4	2	5	2	3	4	5	3	5	1	2	3	4	5	5	3	5	1	
20	Zuñiga Vera, Catalina	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	3	3	2	5	3	4	5	5	3	5	1	

GUÍA DE OBSERVACIÓN – POST TEST INFLUENCIA DE LA DANZA INFANTIL

I.E.P. LA INMACULADA

Opciones de respuesta

Valores	1	2	3	4	5	ITEMS																	
Significado	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre																		

Apellidos y nombres	RITMO										MOVIMIENTO							METODOLOGIA						
	Realiza pequeños circuitos según las indicaciones.	Utiliza sus recursos expresivos imitando el modelo de los	Controla sus movimientos motrices y reconoce las partes	Utiliza sus recursos expresivos imitando el modelo de los	Realiza habilidades motrices básicas en destrezas.	Relaciona movimientos corporales al ritmo de la	Estimulan su equilibrio a través de los juegos de competencia.	Realiza el ejercicio respetando	Mantiene el orden y la disciplina en el campo.	Mantiene su equilibrio en los diferentes juegos	Trabaja en equipo.	Propone juegos donde todos participen	Juega sin excluir a nadie	Comparte los materiales.	Interactúa de manera verbal con sus compañeros.	Utiliza un buen timbre de voz para referirse a los demás	Muestra iniciativa para incluir a los demás en el juego.	Demuestra alegría al socializar con sus demás compañeros.	Muestra empatía con los	Demuestra autocontrol ante un problema en aula.	Muestra confianza en sí mismo(a) para realizar los juegos.	Comparte de manera espontánea sus vivencias.	Enfrenta su timidez con confianza y autonomía.	Expresa sus emociones de manera constructiva y asertiva.
1	Almeyda Magallanes, Brisa	4	3	3	3	3	4	5	3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	5	2	2	2	2	
2	Arias Ruiz, Kataleya	3	1	2	2	2	2	4	2	1	3	5	5	4	3	1	2	3	2	1	2	3	2	3
3	Castillo Fuentes, Luciana Raffaella	3	3	1	2	2	1	2	1	1	3	5	5	2	3	3	1	2	4	5	4	1	2	1
4	Céspedes Rodríguez, Yadira	2	2	2	4	5	4	2	2	5	2	2	4	2	2	2	4	4	5	4	1	5	4	1
5	García Angulo, Lucio Valentino	3	5	5	5	5	2	5	3	3	3	4	4	5	3	5	5	4	1	2	1	2	4	4
6	Guerrero Palomino, Tadeo	2	3	3	3	3	1	3	3	3	1	1	2	4	2	3	3	4	4	4	4	2	1	2
7	Huwasquiche Pereyra, Ismet	2	2	4	2	2	4	2	5	2	3	2	5	2	2	2	4	2	5	1	4	4	1	1
8	Leandro Barraza, Mía	1	1	4	4	4	5	5	5	5	5	1	2	5	1	4	4	2	1	4	1	1	2	
9	Martínez Alcalá, Iam	3	5	5	4	4	5	2	2	2	2	5	1	3	3	5	5	4	2	1	3	3	3	3
10	Mendoza Echevarría, Silvana	4	5	3	5	5	5	4	1	2	1	2	4	4	5	5	2	3	2	5	2	2	4	2
11	Mesías Díaz, Dary Dorock	2	4	2	3	3	3	4	4	4	4	2	1	2	4	5	5	1	2	5	1	1	4	4
12	Mizori Arana, Luciana	5	2	2	2	4	2	5	1	4	4	1	4	5	2	2	2	5	1	3	3	5	5	4
13	Morales Colque, Alessio	2	5	1	1	4	4	2	1	4	1	1	1	2	5	5	2	3	2	5	2	2	4	2
14	Palma Tasayco, Carlos	1	3	3	5	5	4	4	2	1	3	3	1	3	5	5	1	2	5	1	1	4	4	
15	Saravia Paucar, Aphhiil	4	5	3	5	5	5	4	1	2	1	2	4	4	5	2	2	5	1	3	3	5	5	4
16	Talla Sam, Gianna	2	4	2	3	3	3	4	4	4	4	2	1	2	4	5	2	3	2	5	2	2	4	2
17	Tasayco Elías, Luana	4	1	1	1	2	5	5	2	3	2	5	2	4	5	5	4	4	2	1	3	3	3	3
18	Ugarte Violeta, Ema	1	3	3	3	1	3	5	5	5	1	2	5	1	5	5	4	1	2	1	2	4	5	5
19	Vilela Chacaliaza, Víctor	2	1	2	4	4	5	2	2	2	5	1	3	2	3	3	4	4	4	4	2	1	2	4
20	Zuñiga Vera, Catalina	4	4	2	1	2	4	5	2	3	2	5	2	4	5	5	4	2	1	3	3	3	1	3

GUÍA DE OBSERVACIÓN – PRE TEST DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Opciones de respuesta																													
Valores	1	2	3	4	5	ITEMS																							
Significad o	Nu nca	Casi nunc a	A veces	Casi siempre	siempre	CAPACIDAD					IDEAS					RESOLUCION DE PROBLEMA					AXIOLOGÍA								
Apellidos y nombres						Se relaciona de manera positiva con sus compañeros.	Participa activamente en la sesión mostrando un buen ánimo.	Se expresa libremente de manera coherente.	Demuestra buena actitud ante la realización de la actividad.	Responde a las preguntas con un buen timbre de voz y buen ánimo.	Comparte sus experiencias con los demás de manera positiva.	Juega de manera positiva mostrando una buena actitud con los demás.	Respeto los acuerdos establecidos.	Muestra un buen comportamiento en el aula.	Se mantiene atento(a) en la ejecución de la actividad.	Tiene un buen comportamiento y muestra sus habilidades sociales.	Respeto a sus demás compañeros y docente.	Se identifica así mismo. sus actividades	Reconoce su nombre y las de sus compañeros	Muestra interés por conocer a sus demás compañeros.	Se relaciona y comprende la actividad a desarrollarse.	Busca estrategias para resolver un problema presentado.	Se integra con todos los estudiantes y docentes.	identifica a los integrantes del aula	Pone en práctica los valores franciscanos	Pone en práctica el saludo de paz y bien	Se identifica como hijo amado por Dios	Predica el amor y cuidado hace los más.	Segue como ejemplo a San Francisco de Asís
	1	Almeyda Magallanes, Brisa	4	4	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	5	4	2	2	4	4	2	3	2	1
2	Arias Ruiz, Kataleya	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	4	3	2	2	4	2	2	4	2	2	2	4	5	5	
3	Castillo Fuentes, Luciana Raffaella	2	1	2	4	3	3	3	3	3	3	4	5	3	3	4	1	4	4	4	5	2	1	5	2	1	2		
4	Céspedes Rodríguez, Yadira	2	5	3	3	1	2	2	2	2	2	4	2	1	3	5	5	4	4	5	2	5	2	5	2	4	2	3	
5	García Angulo, Lucio Valentino	2	2	4	3	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	3	5	5	2	2	4	2	2	2	3	4	5	
4	Guerrero Palomino, Tadeo	2	2	2	2	2	2	4	5	4	2	2	5	2	2	2	2	2	4	2	5	2	2	2	2	3	1	1	
7	Huassasquiche Pereyra, Ismet	4	3	3	3	5	5	5	5	2	5	3	3	3	3	3	4	4	4	5	5	5	4	3	2	4	5	1	
8	Leandro Barraza, Mía	3	1	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	1	2	4	5	2	3	1	2	3	1	4	
9	Martínez Alcalá, Iam	2	3	1	2	2	4	5	2	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	
10	Mendoza Echevarría, Silvana	2	3	2	5	1	2	3	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	4	5	2	2	
11	Mesías Díaz, Dary Dorock	4	2	2	5	3	3	4	1	4	4	4	4	5	2	1	5	3	3	4	4	4	2	2	4	2	2		
12	Mizori Arana, Luciana	4	4	4	4	2	1	3	5	5	4	4	5	2	5	4	2	1	3	4	4	4	4	4	4	5	2	1	
13	Morales Colque, Alessio	5	4	4	2	1	1	3	5	5	2	2	4	2	4	2	2	2	2	1	1	3	5	4	4	5	2	5	
14	Palma Tasayco, Carlos	5	2	2	2	2	5	2	2	2	2	4	2	5	2	2	2	2	2	5	2	5	2	2	4	2	2		
15	Saravia Paucar, Aphhiil	2	4	2	5	3	3	3	4	4	5	5	5	4	3	5	3	3	3	3	2	4	2	4	2	5	2	2	
16	Talla Sam, Gianna	4	5	5	3	3	3	1	1	2	4	5	2	3	1	3	3	3	1	4	5	5	5	5	5	4	3		
17	Tasayco Elías, Luana	2	4	5	5	3	3	4	1	4	4	4	5	2	1	5	3	3	4	2	4	5	2	4	5	2	3	1	
18	Ugarte Violeta, Ema	2	2	2	4	2	5	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	5	3	3	4	4	2	2	2	3	4		
19	Vilela Chacaliza, Víctor	3	4	4	5	5	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	1	3	4	4	4	4	5	5	5	
20	Zuñiga Vera, Catalina	1	1	2	4	5	2	3	1	1	1	2	5	4	4	4	4	2	1	1	3	5	4	4	4	4	5	5	

GUÍA DE OBSERVACIÓN – POST TEST desarrollo de la creatividad

I.E.P. “EMANUEL”																														
Opciones de respuesta																														
Valores		1	2	3	4	5	ITEMS																							
Significado	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre																									
Apellidos y nombres						CAPACIDAD						IDEAS						RESOLUCION DE PROBLEMA						AXIOLOGÍA						
	Se relaciona de manera positiva con sus compañeros.	Participa activamente en la sesión mostrando un buen ánimo.	Se expresa libremente de manera coherente.	Demuestra buena actitud ante la realización de la actividad.	Responde a las preguntas con un buen timbre de voz y buen ánimo.	Comparte sus experiencias con los demás de manera positiva.	Juega de manera positiva mostrando una buena actitud con los demás.	Respeto los acuerdos establecidos.	Muestra un buen comportamiento en el aula.	Se mantiene atento(a) en la ejecución de la actividad.	Tiene un buen comportamiento y muestra sus habilidades sociales.	Respeto a sus demás compañeros y docente.	Se identifica así mismo, sus compañeros	Reconoce su nombre y las de sus compañeros	Muestra interés por conocer a sus demás compañeros.	Se relaciona y comprende la actividad a desarrollarse.	Busca estrategias para resolver un problema presentado.	Se integra con todos los estudiantes y docentes.	identifica a los integrantes del aula franciscanos	Pone en práctica los valores franciscanos	Pone en práctica el saludo de paz y en	Se identifica como hijo amado por Dios	Predica el amor y cuidado hace los demás.	Sigue como ejemplo a San Francisco de Asís						
1	Almeyda Magallanes, Brisa	5	3	3	4	1	4	4	4	5	2	2	1	5	5	4	2	1	2	1	2	2	3	3	1					
2	Arias Ruiz, Katalaya	4	2	1	3	5	5	4	4	5	2	4	4	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
3	Castillo Fuentes, Luciana Raffaella	2	1	1	3	5	5	2	2	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	1	1	4	3	2	1					
4	Céspedes Rodríguez, Yadira	2	2	5	2	2	2	4	2	5	2	2	1	2	4	3	3	3	3	4	5	3	3	4	4					
5	García Angulo, Lucio Valentino	5	3	3	3	4	4	5	5	5	4	2	5	3	3	1	2	2	2	2	4	2	1	3	5					
6	Guerrero Palomino, Tadeo	3	3	3	1	1	2	4	5	2	3	2	2	4	3	3	1	2	2	1	2	1	1	3	2					
7	Huwasasquiche Pereyra, Ismet	5	3	3	4	1	4	4	4	5	2	2	2	2	2	2	4	5	4	2	2	5	2	1						
8	Leandro Barraza, Mía	4	2	1	3	5	5	4	4	5	2	4	3	3	3	5	5	5	2	5	3	3	3	2						
9	Martínez Alcalá, Iam	2	4	2	2	2	2	2	1	1	4	3	2	1	2	3	2	1	2	1	4	4	5	4	5					
10	Mendoza Echevarría, Silvana	1	2	4	3	3	3	3	4	5	3	3	4	4	2	5	4	5	4	2	1	2	5	4	4					
11	Mesías Díaz, Dary Dorock	5	3	3	1	2	2	2	2	4	2	1	3	5	2	3	4	5	6	4	5	1	2	3	4					
12	Mizori Arana, Luciana	2	4	3	3	1	2	2	1	2	1	1	3	2	2	3	4	5	1	2	1	2	1	2	2					
13	Morales Colque, Alessio	2	2	2	2	2	4	5	4	2	2	5	2	1	2	3	2	4	2	2	2	2	1	2						
14	Palma Tasayco, Carlos	3	3	3	5	5	5	5	2	5	3	3	3	2	2	1	1	2	4	3	3	3	4	1						
15	Saravia Paucar, Aphhiil	2	4	2	2	2	2	2	1	1	4	3	2	1	3	2	5	3	3	1	2	2	2	2	2					
16	Talla Sam, Gianna	2	3	2	2	3	2	1	2	2	1	4	5	4	1	2	2	4	3	3	1	2	2	1	1					
17	Tasayco Elías, Luana	3	5	1	2	1	2	2	1	2	2	4	2	2	2	5	2	2	2	2	2	4	5	4	2					
18	Ugarte Violeta, Ema	3	2	2	1	1	2	4	3	3	3	3	3	1	2	2	1	2	1	3	2	3	2	4						
19	Vilela Chacaliza, Víctor	2	1	3	2	5	3	3	1	2	2	2	2	4	5	4	2	2	2	2	2	2	3	4						
20	Zuñiga Vera, Catalina	5	4	1	2	2	4	3	3	1	2	2	5	5	5	5	2	5	3	5	3	2	1	2	2					

Anexo 5. Validez y Confiabilidad del instrumento.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		VARIABLE: DANZA												
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	El niño utiliza movimientos básicos de baile infantil como parte de las actividades en el aula.			x				x			x			
2	El niño imita y repite secuencias básicas de movimientos de baile			x			x				x			
3	El niño demuestra esfuerzo y concentración al bailar			x			x				x			
4	El niño colabora con sus compañeros durante actividades de baile en grupo.				x		x				x			
5	Los niños se involucran en el baile.				x			x			x			
6	El niño sigue instrucciones de los pasos de baile de forma adecuada				x			x			x			
7	El niño utiliza diferentes partes del cuerpo para realizar movimientos rítmicos y fluidos.			x			x				x			
DIMENSION 2: Movimiento														
8	El niño realiza movimientos de baile sin la necesidad constante de ayuda.			x			x				x			
9	El niño participa activamente en las actividades de baile			x			x				x			
10	Los niños intervienen con entusiasmo en la hora de bailar.				x			x			x			
11	Los niños se involucran activamente en los bailes.			x			x				x			
12	El niño improvisa movimientos que coinciden con el ritmo de la música			x			x				x			
13	Identifica los movimientos que el niño realiza con mayor frecuencia			X			x				x			
DIMENSION 3: Metodología														
14	La danza infantil permite a los niños relajarse y liberar tensiones.			x			x				x			
15	La danza infantil motiva a los niños a participar activamente en las actividades del aula.			x			x				x			
16	La danza infantil estimula la creatividad de los niños al explorar diferentes movimientos.			x			x				x			
17	El niño solicita ayuda para realizar movimientos de baile cuando lo Necesita			x			x				x			
18	La danza mejora la creatividad del niño al permitirle expresar sus ideas a través del movimiento.			x			x				x			
19	El niño interactúa positivamente con sus compañeros durante actividades de baile.			x			x				x			
20	Los niños utilizan diferentes estilos de bailes en el aula de clases.			x			x				x			

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023

*¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*

*³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 29 de septiembre de 2024



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	VARIABLE: CREATIVIDAD	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	DIMENSION 1: Capacidad													
1	Identifica y aplica estrategias para desarrollar su creatividad			x				x				x		
2	Participa en actividades de baile para fomentar su creatividad			x				x				x		
3	Se comunica verbal o corporalmente para expresar sus deseos o ideas			x				x				x		
4	Participa activamente en actividades creativas, motivando a sus compañeros			x				x				x		
5	Ayuda a sus compañeros en actividades creativas cuando es necesario.			x								x		
6	Participa activamente en actividades de baile creativo			x				x				x		
7	Sigue instrucciones creativas durante las actividades			x				x				x		
	DIMENSION 2: Ideas													
8	Los niños llegan al aula motivados y muestran su creatividad al participar en actividades			x				x				x		
9	Los niños y niñas realizan movimientos corporales en grupo demostrando iniciativa e interés.							X						
10	Demuestra confianza al participar en actividades creativas							X						
11	Invita a sus compañeros a unirse a las actividades de baile creativo							X				x		
12	La danza infantil estimula la creatividad de los niños al permitirles expresarse y explorar movimientos.			x				x				x		
13	La danza infantil potencia sus habilidades sociales de los niños			x				x				x		
	DIMENSION 3: Resolución del problema													
14	Identifica situaciones problemáticas y propone soluciones creativas.			x				x				x		
15	La danza infantil fomenta la creatividad y el pensamiento en los niños.			x				x				x		
16	Los niños buscan soluciones creativas al bailar cuando enfrentan problemas.			x				x				x		
	DIMENSION 4: Ética en la axiología													
17	Los niños promueven los valores franciscanos				x				x				x	
18	Los niños son solidarios con sus compañeros				x				x				x	
19	Los niños practican el respeto con sus maestros y compañeros				x				x				x	
20	Los niños rezan todos los días en el aula				x				x				x	

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

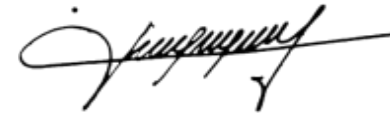
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [-] No aplicable [-

] Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico o formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 29 de septiembre de 2024



.....
Firma del Experto Informante.

Especial











ANEXO 6: Base de datos

VARIABLE INDEPENDIENTE: DANZA

No	DATOS GENERALES		RITMO					D1	MOVIMIENTO					D2	METODOLOGIA					D3	TOTAL
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	C8	C9	C10		C11	C12	C13	C14	C15		
1	18	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	3	1	8	1	1	1	2	2	7	20
2	18	0	3	1	2	2	2	10	1	2	1	2	1	7	1	1	1	1	1	5	22
3	18	1	1	2	1	1	2	7	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	18
4	22	0	1	2	2	3	3	11	1	1	1	2	2	7	2	1	1	1	3	8	26
5	17	0	3	1	1	1	1	7	1	1	3	1	1	7	2	2	2	2	2	10	24
6	20	0	1	1	1	2	1	6	2	1	1	1	2	7	1	2	1	2	3	9	22
7	20	0	3	2	2	2	2	11	3	3	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	25
8	18	0	1	2	1	2	3	9	1	2	1	1	1	6	1	3	1	1	3	9	24
9	20	0	3	3	2	3	2	13	2	1	1	1	3	8	1	1	3	3	3	11	32
10	17	0	2	2	1	1	2	8	2	1	2	3	2	10	1	2	2	2	2	9	27
11	25	0	1	1	1	2	3	8	2	1	1	2	2	8	1	2	2	2	3	10	26
12	20	0	3	1	2	1	1	8	3	1	2	3	2	11	2	2	2	1	3	10	29
13	19	0	3	2	1	1	3	10	3	1	3	3	2	12	2	3	3	2	3	13	35
14	18	0	5	1	2	1	3	12	1	2	2	1	2	8	1	3	3	2	2	11	31
15	19	0	3	3	3	2	2	13	2	2	1	3	1	9	1	1	3	1	3	9	31
16	18	1	2	2	1	3	3	11	3	2	3	3	3	14	1	1	1	3	2	8	33
17	19	0	3	2	3	2	2	12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	3	7	24
18	18	1	1	1	1	1	3	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	17
19	19	0	1	2	1	1	2	7	1	1	3	1	1	7	1	1	1	3	3	9	23
20	38	0	3	1	1	1	2	8	2	1	1	1	1	6	1	1	3	1	2	8	22

VARIABLE DEPENDIENTE: CREATIVIDAD

No	DATOS GENERALES		CAPACIDAD					D1	IDEAS					D2	RESOLUCION DEL PROBLEMA					D3	AXIOLÓGICA				D4	TOTAL
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5		C6	C7	C8	C9	C10		C11	C12	C13	C14	C15		C16	C17	C18	C19		
1	18	1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	1	3	3	13	3	3	1	3	10	53
2	18	0	3	3	2	3	3	14	3	2	1	2	3	11	3	3	1	3	3	13	3	3	1	3	10	48
3	18	1	3	2	3	3	2	13	1	3	3	3	3	13	1	1	3	3	3	11	1	1	3	3	8	45
4	22	0	3	2	2	3	3	13	3	2	1	2	2	10	3	2	3	1	3	12	3	2	3	1	9	44
5	17	0	3	3	1	1	3	11	1	3	3	1	1	9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	47
6	20	0	3	1	1	2	3	10	2	2	3	3	2	12	1	2	1	2	3	9	1	2	1	2	6	37
7	20	0	3	2	2	2	2	11	3	3	1	3	3	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	51
8	18	0	3	2	2	2	3	12	1	2	1	3	3	10	1	3	1	1	3	9	1	3	1	1	6	37
9	20	0	3	3	2	3	2	13	2	3	3	1	3	12	3	1	3	3	3	13	3	1	3	3	10	48
10	17	0	2	2	1	1	2	8	2	3	2	3	2	12	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	9	40
11	25	0	3	3	1	2	3	12	2	3	1	2	2	10	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	9	43
12	20	0	3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	2	2	2	1	3	10	2	2	2	1	7	41
13	19	0	3	2	2	1	3	11	3	1	3	3	2	12	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	10	46
14	18	0	5	1	2	3	3	14	1	2	2	1	2	8	3	3	3	2	2	13	3	3	3	2	11	46
15	19	0	3	3	3	2	2	13	2	2	1	3	1	9	3	1	3	1	3	11	3	1	3	1	8	41
16	18	1	2	2	1	3	3	11	3	2	3	3	3	14	1	3	1	3	2	10	1	3	1	3	8	43
17	19	0	3	2	3	2	2	12	1	3	1	1	1	7	3	1	1	1	3	9	3	1	1	1	6	34
18	18	1	2	3	1	3	3	12	1	2	3	1	3	10	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	12	48
19	19	0	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	3	7	3	1	1	3	3	11	3	1	1	3	8	41
20	38	0	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	1	13	1	1	1	1	1	5	3	1	3	1	8	31

	 V2	 D1V2	 D2V2	 D3V2	 D4V2	 V2A	 D1V2A	 D2V2A	 D3V2A	 D4V2A
1	88	14	21	18	18	3	1	3	3	2
2	56	13	11	8	8	1	1	1	1	3
3	68	14	14	12	14	1	1	1	2	2
4	68	14	14	12	15	1	1	1	2	3
5	68	14	14	12	16	1	1	1	2	2
6	72	14	14	16	15	2	1	1	3	2
7	80	15	17	16	15	2	1	2	3	2
8	81	16	18	13	14	2	2	3	2	2
9	80	16	16	16	12	2	2	2	3	2
10	72	16	14	12	13	2	2	1	2	3
11	74	14	17	12	14	2	1	2	2	2
12	70	15	14	12	12	1	1	1	2	2
13	91	20	19	13	11	3	3	3	2	2
14	91	18	20	15	17	3	2	3	3	2
15	85	17	19	13	15	2	2	3	2	3
16	75	15	15	15	14	2	1	2	3	2
17	98	19	21	18	12	3	3	3	3	3
18	98	19	21	18	14	3	3	3	3	2
19	66	13	14	12	11	1	1	1	2	3
20	90	17	19	18	15	3	2	3	3	2

ANEXO 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de la IEP” La Inmaculada” 2024						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial de la IEPr “La Inmaculada” 2024?	OBJETIVO GENERAL Demostrar la influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial de la IEPr “La Inmaculada” 2024	HIPÓTESIS GENERAL: La danza infantil influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial de la IEPr “La Inmaculada” 2024	Variable 1: Danza Es el conjunto de ejercicios rítmicos basados en los movimientos con el fin de desarrollar la parte neurológica y motor de los niños y niñas, el baile infantil ayuda a la consolidación de los conocimientos mediante una adecuada metodología (Veliz, 2022)			
Problemas Específicos 1. ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Capacidad?? 2. ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Ideas?	Objetivos específicos: 1. Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Capacidad. 2. Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Ideas.	Hipótesis específicas: 1. La danza infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Capacidad 2. La danza infantil influye de forma significativa para el desarrollo de la creatividad en su dimensión Ideas	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos Deficiente (1) Regular (2) Bien (3) Muy Bien (4)
			Ritmo	Combinación armoniosa	Ítems 1 - 3	
				Grato a los sonidos	Ítems 4 – 6	
				Expresión corporal	Ítems: 7 – 9	
			Movimiento	Acción	Ítems:10 – 11	
				Estado de los cuerpos	Ítems:12– 13	
			Metodología	Estrategias	Ítems: 14 – 16	
				Métodos	Ítems: 17– 19	
				Socialización	Ítems 20 - 22	

			Variable 2:			
			Creatividad			
			Es la capacidad de análisis, síntesis para reducir con originalidad ideas e iniciativas que favorecen la resolución de problemas (Livias, 2021)			
3. ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Resolución de problemas?	3. Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Resolución de problemas.	3. La danza infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Resolución de problemas.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
4. ¿En qué medida la danza infantil influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiológica?	Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiológica.	4. La danza infantil influye de forma significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión axiológica	Capacidad	Conjunto de aptitudes	Ítems: 1 – 3	Ordinal Deficiente (1) Regular (2) Bien (3) Muy Bien (4)
				Cualidad determinada	Ítems: 4 – 6	
				Planificación	Ítems 7- 8	
			Ideas	Representación mental	Ítems: 9 – 10	
				Razonamiento de una persona	Ítems: 11 - 13	
				Ejecución	Ítems 14 – 16	
			Resolución de problemas	Solución para una cuestión	Ítems: 17 – 18	
				Relevancia de las emociones	Ítems: 19 – 21	
				Evaluación	Ítems 22 - 23	

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicativo</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi Experimental</p>	<p>Población: 50 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 20 niños para grupo experimental.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Danza</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Variable 2:</p> <p>Creatividad</p> <p>Cuestionario</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Escala de estimación con los ítems a evaluar</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>



PERÚ

Ministerio
de Educación

Anexo 8. Plan de actividades de aprendizajes

Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN

REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “SAN

FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN
INICIAL

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.

PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "San Francisco de Asís" de Chincha"
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador	: Dora Rosalia Montalvan Torres
1.8 Población Beneficiada	: 20 estudiantes
1.9 Duración	: Del jueves 03 octubre al 15 de noviembre del 2024 (01 sesión - jueves de 09:00am a 11:00 am)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP "San Francisco de Asís" de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana- mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada "INFLUENCIA DE LA DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA I.E.P "LA INMACULADA" 2024".

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las I.E.P asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcadas en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de la danza infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial de la I.E.Pr “La Inmaculada” 2024

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Capacidad
- Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Ideas
- Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Resolución de problemas
- Determinar en qué medida la danza infantil influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Axiológica.

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión ritmo
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión Movimiento
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión metodología
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 20 niños y niñas del grupo experimental
- 01 docente de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Taller de aprendizajes de la investigación

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Dora Rosalia Montalvan Torres.

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Jueves 03 octubre:** Aplicación del pre test.
 - **Jueves 10 octubre:** Nos divertimos bailando “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.
 - **Jueves 17:** Bailamos al ritmo de la danza de la costa “Saca la mano”
 - **Jueves 24:** Participamos bailando la danza de la sierra Huaylas “PIO PIO”.
 - **Jueves 31:** Con nuestras ideas creamos nuestros pasos de la danza “ANACONDA”
 - **Jueves 07 noviembre:** Bailamos libremente al ritmo de la danza “TUSUY KUSUN”
 - **Jueves 14:** Demostramos nuestras habilidades bailando la danza “Tomaditos en pareja”
 - **Viernes 15:** Aplicación del pos test.
- Lugar:** Aula de la I.E.Pr “La Inmaculada”

7.2. Horario:

09:00 am a 11:00 am (sólo los jueves)

7.3. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.

VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS T/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICIÓN	Oct					Nov			
				03	10	17	24	31	07	14	15	
Aplicación del pre test – cuestionario diagnóstico de la creatividad	• Revisión y sistematización de los resultados.	El 100% de los niños y niñas participan en el cuestionario de la danza	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes. Instrumento de evaluación (cuestionario diagnóstico) Registro de fotografías. 	X								
Nos divertimos bailando “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.	Realiza movimientos corporales a través del baile.	El 100% de los niños y niñas realizan movimientos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 		X							
Bailamos al ritmo de la danza de la costa “Saca la mano”	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración	El 100% de los niños y niñas se expresan corporalmente a través de los movimientos y ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 			X						
Participamos bailando la danza de la sierra Huaylas “PIO PIO”.	• Realiza movimientos corporales a través de la danza	El 100% de los niños y niñas participan de la danza expresándose corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 				X					

Con nuestras ideas creamos nuestros pasos de la danza "ANACONDA"	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos corporales a través de la danza. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. 	El 100% de los niños y niñas utilizan su imaginación y creatividad para crear sus propios pasos.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller.					X			
Bailamos libremente al ritmo de la danza "TUSUY KUSUN"	De manera autónoma realiza movimientos corporales a través de la danza.	El 100 % de los niños y niñas bailan libremente creando diversos movimientos espontáneamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller.						X		
Demostramos nuestras habilidades bailando la danza "Tomaditos en pareja"	A través del baile realizan movimientos corporales integrándose en pareja.	El 100 % de los niños y niñas demuestran su destreza socializando en pareja a través de la danza.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes. • Resultado final del instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. Informe.							X	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pos test – cuestionario de salida la danza y creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y sistematización de los resultados. 	El 90% de estudiantes mejoran su creatividad en las diferentes dimensiones establecidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes • Resultado final del instrumento de evaluación (cuestionario) • Registro de fotografías. 								X

IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de aula (hojas bond, colores, plumones, limpia tipo, vestimenta, laptop, impresora, tinta)	Según necesidad		S/. 35.00	S/.60.00
Pompones	Según necesidad		S/. 15.00	
Vela	Según necesidad		S/. 10.00	
Cartón	Según necesidad			
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 160.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 20 estudiantes de la I.E.Pr “La inmaculada”
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: guía de observación, mapa de calor y fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E.Pr para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	- Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.





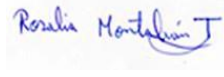

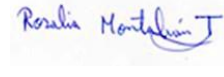





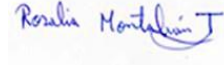



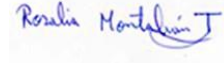
Montalvan Torres, Dora Rosalia
 Investigadora

Chincha Alta, setiembre del 2024

**“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS
VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”**

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL


N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		09/05
02	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		16/05
03	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		23/05
04	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		30/05
05	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		07/06
06	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		14/06
07	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		21/06
08	Montalvan Torres, Dora Rosalia	08:45 am		9:30 am		28/06

Taller de Danza N° 1

Tema:	Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover.
Fecha:	03 de octubre
Edad:	5 años
Propósito:	Que los niños y niñas realicen movimientos corporales bailando Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Área	Competencia	Capacidades	Estándar	Desempeños	Criterio de evaluación
Psicomotriz	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, al espacio y al tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas 	<p>--Comenta, describe sus creaciones, observa las creaciones de otros y dice lo que gusta de su experiencia y de otros</p>

Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>Inicio</p>	<p>Antes de empezar con el taller por indicación de la profesora los niños y niñas se trasladan a un lugar cómodo y se sientan en media luna, luego se establecen los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente a la profesora y compañeros • Evitar golpear a sus compañeros • Levantar la mano si quiero preguntar algo <p>Seguidamente se les mostrará a los niños y niñas una imagen de la canción Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿Qué parte del cuerpo están moviendo los niños?, ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? Escuchamos con atención y respeto sus respuestas.</p>	<p>✓ Lámina del baile Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies</p> <p>Desde mi cabeza hasta tus pies</p> <p>Desde tu cabeza hasta mis pies</p> <p>Después se les recomienda a los niños y niñas realizar el ejercicio de respirar y notar el aire, luego se le entregará hojas bond para que dibujen libremente el paso que más le gusta del baile</p> <p>Posteriormente se va pegando en la pizarra los dibujos de los niños y niñas, para después exponerlo.</p>	<p>✓ Canción Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</p> <p>✓ Parlante</p> <p>✓ Hojas bond</p> <p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Colores</p>




	<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies</p> <p>Desde mi cabeza hasta tus pies</p> <p>Desde tu cabeza hasta mis pies</p> <p>Después se les recomienda a los niños y niñas realizar el ejercicio de respirar y notar el aire, luego se le entregará hojas bond para que dibujen libremente el paso que más le gusto del baile</p> <p>Posteriormente se va pegando en la pizarra los dibujos de los niños y niñas, para después exponerlo.</p>	
Cierre	<p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Les gustó los movimientos que realizaron? ¿Por qué?, ¿Que les gusto más?, ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo superé?</p>	

Taller de Danza N° 2

Tema:	Bailamos al ritmo de la danza de la Costa “Saca las manos”.
Fecha:	17 de octubre del 2024
Edad:	5 años
Propósito:	Que los niños y niñas reconozcan sus sensaciones corporales e identifiquen las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.

Área	Competencia	Capacidades	Estándar	Desempeños	Criterio de evaluación
Psicomotriz	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas 	- Explora de manera grupal diversos objetos para danzar.

Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>Inicio</p>	<p>Antes de empezar con el taller por indicación de la profesora los niños y niñas se trasladan a un lugar cómodo y se sientan en media luna,</p>  <p>Luego se establecen los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente a la profesora y compañeros • Evitar golpear a sus compañeros • Levantar la mano si quiero preguntar algo <p>Seguidamente se les mostrará a los niños y niñas una caja de sorpresa donde encontrarán imágenes de manos, pies y pompones, velas.</p>  <p>Luego se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué encontramos en la caja de sorpresa? ¿Qué podemos hacer con los pompones?, ¿Qué partes del cuerpo moveremos al bailar?, ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? Escuchamos con atención y respeto sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja de sorpresa ✓ Imagen de unas manos y pies ✓ Pompones ✓ velas
<p>Desarrollo</p>	<p>Se les invita a los niños y niñas a bailar al ritmo de la danza de la costa “Saca las manos”.</p>  <p style="text-align: center;">SACA LA MANO</p> <p style="text-align: center;">Somos la raza más pura y el mundo lo dice Una vela se enciende, Melchorita bendice Somos la raza más pura y el mundo lo dice Una vela se enciende, Melchorita bendice</p> <p style="text-align: center;">Saca la mano, saca los pies Y saca la cabeza si no la quieres perder Saca la mano, saca los pies Y saca la cabeza si no la quieres perder</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza “Saca las manos” ✓ Parlante ✓ Pompones ✓ Velas

Saca la mano, saca los pies
Y saca la cabeza si no la quieres perder
Saca la mano, saca los pies
Y saca la cabeza si no la quieres perder

Si quieres tú bailar, si quieres aprender
Debes sacar la mano y luego sacar los pies
Si quieres tú bailar, si quieres aprender
Debes sacar la mano y luego sacar los pies

Saca la mano, saca los pies
Y saca la cabeza si no la quieres perder
Saca la mano, saca los pies
Y saca la cabeza si no la quieres perder

Saca la mano, saca los pies
Y saca la cabeza si no la quieres perder
Saca la mano, saca los pies
Y saca la cabeza si no la quieres perder

Somos la raza más pura y el mundo lo dice
Una vela se enciende, Melchonta bendice

Después se les recomienda a los niños y niñas realizar el ejercicio de respirar y notar el aire,

Cierre




Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Les gustó los movimientos que realizaron? ¿Por qué?, ¿Que les gusto más?, ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo superé?

Taller de Danza N°3

Tema:	Participamos bailando la danza de la sierra Huaylas “pio pio”.
Fecha:	24 de octubre del 2024
Edad:	5 años
Propósito:	Que los niños y niñas creen sus propios pasos al bailar la danza “Anaconda”.

Área	Competencia	Capacidades	Estándar	Desempeños	Criterio de evaluación
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas 	--Realizan movimientos corporales a través de la danza





Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>Antes de empezar con el taller por indicación de la profesora los niños y niñas se trasladan a un lugar cómodo y se sientan en media luna,</p>  <p>Luego se establecen los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente a la profesora y compañeros • Evitar golpear a sus compañeros • Levantar la mano si quiero preguntar algo <p>Seguidamente se les mostrará a los niños y niñas una lámina de un pollito y chullos.</p>  <p>Luego se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué observamos?, ¿Qué animal encontramos en la lámina?, ¿Para qué nos servirá los chullos?, ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? Escuchamos con atención y respeto sus respuestas.</p> <p>Se les dará una pequeña explicación de la danza que bailarán</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lámina del pollito ✓ chullos
Desarrollo	<p>Se les invita a los niños y niñas a bailar la danza de la sierra Huaylas “pio pio” para realizar movimientos corporales a través de la danza.</p>  <p style="text-align: center;">WhatsApp Audio 2025-06-10 at 11.25.</p> <p>Después se les recomienda a los niños y niñas realizar el ejercicio de respirar y votar el aire. Posteriormente a los niños y niñas se les da un fuerte aplauso y se les agradece su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza “pio pio” ✓ Parlante ✓ chullo
Cierre	<p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Les gustó los movimientos que realizaron? ¿Por qué?, ¿Que les gusto más?, ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo superé?</p>	

Taller de Danza N°4

Tema:	Con nuestras ideas creamos nuestros pasos de la danza "ANACONDA".
Fecha:	31 de octubre del 2024
Edad:	5 años
Propósito:	Que los niños y niñas creen sus propios pasos al bailar la danza "Anaconda".

Área	Competencia	Capacidades	Estándar	Desempeños	Criterio de evaluación
Psicomotricidad	"SE DESENVUELVEN Y MANEJAN AUTÓNOMAMENTE A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.</p> <p>Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y la sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas 	-- Comenta, describe sus creaciones, observa las creaciones de otros y dice lo que le gusta de su experiencia y de otros




MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>Inicio</p>	<p>Antes de empezar con el taller por indicación de la profesora los niños y niñas se trasladan a un lugar cómodo y se sientan en media luna,</p>  <p>Luego se establecen los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente a la profesora y compañeros • Evitar golpear a sus compañeros • Levantar la mano si quiero preguntar algo <p>Seguidamente se les mostrará a los niños y niñas una lámina de la anaconda y gorritos de indio.</p>   <p>Luego se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué observamos?, ¿Qué animal encontramos en la lámina?, ¿Para qué nos servirá los gorritos de indio?, ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? Escuchamos con atención y respeto sus respuestas.</p> <p>Se les dará una pequeña explicación de la danza que bailarán</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lámina de la anaconda ✓ Gorritos de indio
<p>Desarrollo</p>	<p>Se les invita a los niños y niñas a bailar y con sus ideas crear sus pasos de la danza “ANACONDA”</p>  <p>anaconda.mp4</p> <p>Después se les recomienda a los niños y niñas realizar el ejercicio de respirar y notar el aire, luego se le entregará hojas bond para que dibujen libremente el paso que más le gusto del baile.</p> <p>Posteriormente cada niño agarra su dibujo para exponerlo y con un fuerte aplauso se agradece su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza “Anaconda” ✓ Parlante ✓ Gorrito de indio
<p>Cierre</p>	<p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Les gustó los movimientos que realizaron? ¿Por qué?, ¿Que les gusto más?, ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo superé?</p>	

Taller de Danza N°5

Tema:	Bailamos libremente al ritmo de la danza “Tusuy kusun”.
Fecha:	07 de noviembre del 2024
Edad:	5 años
Propósito:	Que los niños y niñas realicen movimientos corporales de manera autónoma a través de la Danza

Área	Competencia	Capacidades	Estándar	Desempeños	Criterio de evaluación
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.</p> <p>Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas 	-- Realizan movimientos corporales de su manera autónoma

Secuencia didáctica




MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>Antes de empezar con el taller por indicación de la profesora los niños y niñas se trasladan a un lugar cómodo y se sientan en media luna,</p>  <p>Luego se establecen los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente a la profesora y compañeros • Evitar golpear a sus compañeros • Levantar la mano si quiero preguntar algo <p>Seguidamente se les mostrará a los niños y niñas cintas</p>  <p>Luego se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué observamos?, ¿Para qué utilizaremos esas cintas?, ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? Escuchamos con atención y respeto sus respuestas.</p> <p>Se les dará una pequeña explicación de la danza que bailarán</p>	<p>✓ Cintas</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Se les invita a los niños y niñas a bailar libremente el ritmo de la danza "Tusuy kusun".</p>  <p style="text-align: center;">WhatsApp Audio 2025-06-11 at 1.48.3</p> <p>Después se les recomienda a los niños y niñas realizar el ejercicio de respirar y votar el aire. Posteriormente a los niños y niñas se les da un fuerte aplauso y se les agradece su participación.</p>	<p>✓ Danza "Tusuy kusun"</p> <p>✓ Parlante</p>
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Les gustó los movimientos que realizaron? ¿Por qué?, ¿Que les gusto más?, ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo superé?</p>	

Taller de Danza N°6

Tema:	Demostramos nuestras habilidades bailando la danza “Tomaditos en pareja”.
Fecha:	14 de noviembre del 2024
Edad:	5 años
Propósito:	Que los niños y niñas participen y realicen movimientos corporales a través de la danza “Tomaditos en pareja”.

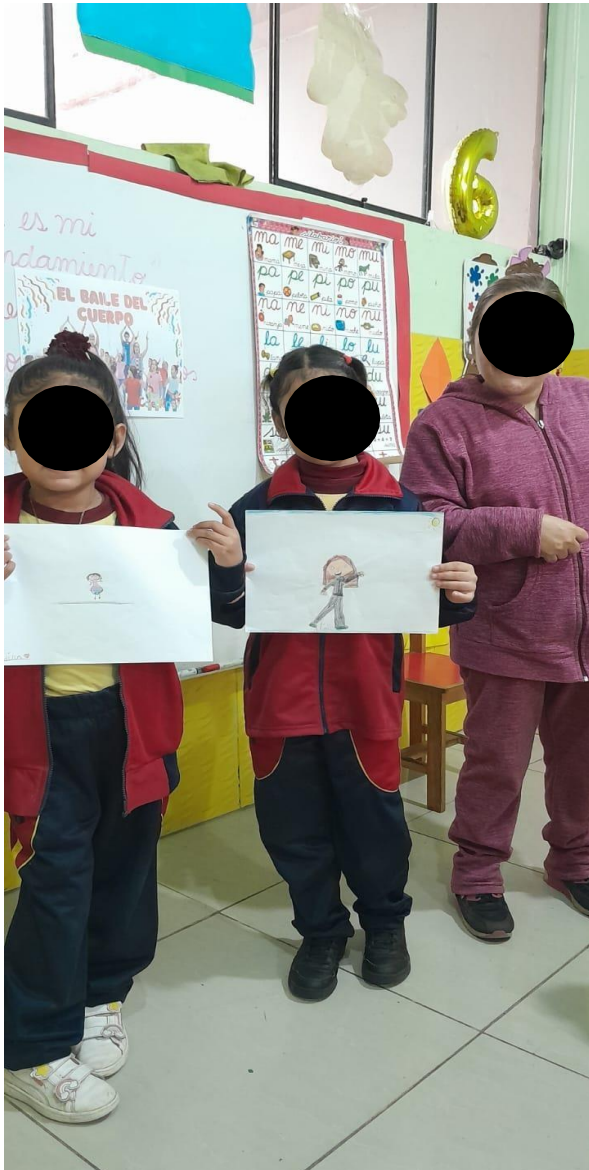
Área	Competencia	Capacidades	Estándar	Desempeños	Criterio de evaluación
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas 	-- Realizan movimientos corporales integrándose en pareja.

Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>Antes de empezar con el taller por indicación de la profesora los niños y niñas se trasladan a un lugar cómodo y se sientan en media luna,</p>  <p>Luego se establecen los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente a la profesora y compañeros • Evitar golpear a sus compañeros • Levantar la mano si quiero preguntar algo <p>Seguidamente se les mostrará a los niños y niñas una lámina de la danza “tomaditos en pareja”</p>  <p>Luego se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué observamos?, ¿Cómo están los niños?, ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? Escuchamos con atención y respeto sus respuestas.</p> <p>Se les dará una pequeña explicación de la danza que bailarían</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lámina de la danza “Tomaditos en pareja” ✓ chullos
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Se les invita a los niños y niñas a demostrar sus habilidades bailando la danza “Tomaditos en pareja” para realizar movimientos corporales integrándose en pareja.</p>  <p style="text-align: center;">WhatsApp Audio 2025-06-10 at 11.44.</p> <p>Después se les recomienda a los niños y niñas realizar el ejercicio de respirar y votar el aire. Posteriormente a los niños y niñas se les da un fuerte aplauso y se les agradece su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza “Tomaditos en pareja” ✓ Parlante
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Les gustó los movimientos que realizaron? ¿Por qué?, ¿Que les gusto más?, ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo superé?</p>	

Anexo 10. Fotografías

La danza tiene una influencia muy positiva en el desarrollo integral de los niños.



El desarrollo cognitivo mediante la danza estimula la memoria, la atención y la concentración. Contribuyendo al desarrollo del ritmo y la percepción espacial.

El desarrollo emocional ayuda a expresar emociones y sentimientos, aumenta la autoestima y la confianza en sí mismos.





El desarrollo social fomenta el trabajo en equipo y la cooperación, desarrolla habilidades de comunicación no verbal. Facilita la integración social y la empatía.

