

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE CHINCHA



Técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. "El Trébol del Pacífico"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

Quincho Davalos, Marilyn Melchorita (orcid.org/0000-0002-5379-7311)

Tasayco Magallanes, Karina Magdalena (orcid.org/0000-0001-5588-8439)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología Didáctica

CHINCHA ALTA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Expreso mi sincera gratitud a Dios por permitirme el privilegio de vivir rodeado de una familia tan especial. A mi familia, gracias por acompañarme con su cariño y respaldo en cada paso que he dado. A la vida, por recordarme cada día lo hermosa y justa que puede ser, y por darme la oportunidad de culminar con éxito esta etapa. Aunque el camino no ha sido fácil, su amor, comprensión y constante apoyo han aligerado cada dificultad.

Marilyn Melchorita Quincho Davalos

Expreso mi gratitud a Dios por bendecirme con una familia excepcional, que ha sido mi inspiración constante, guiándome con su ejemplo de esfuerzo, sencillez y perseverancia. Gracias a ellos he aprendido a valorar cada paso en el camino.

Karina Magdalena Tasayco Magallanes

Agradecimiento

Queremos manifestar nuestro reconocimiento a la Institución Estatal de Educación. “San Francisco de Asís”, por ser el pilar de nuestra formación académica y el lugar donde se sembraron los valores y principios que hoy nos guían hacia el crecimiento personal y profesional. Extendemos también nuestro reconocimiento a los docentes, quienes con dedicación y compromiso comparten sus conocimientos y experiencias, enriqueciendo de manera constante nuestro aprendizaje. Del mismo modo, extendemos nuestro más sincero reconocimiento a cada persona y entidad educativa que contribuyó al avance de esta investigación; su apoyo, sugerencias y orientación fueron fundamentales para llevar a cabo este trabajo con claridad y compromiso.



Declaratoria de Originalidad de Autores

Nosotras, QUINCHO DAVALOS Marilyn Melchorita, TASAYCO MAGALLANES Karina Magdalena., egresadas del programa educativo Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **Técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. "El Trébol del Pacífico"**, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís.

Lugar y fecha, 28 de noviembre del 2024

| | |
|---|--|
| Apellidos y Nombres del Autor Quincho Davalos, Marilyn Melchorita | |
| DNI: 70574787 | Firma  |
| ORCID: orcid.org/0000-0002-5379-7311 | |
| Apellidos y Nombres del Autor Tasayco Magallanes, Karina Magdalena | |
| DNI: 70566719 | Firma  |
| ORCID: orcid.org/0000-0001-5588-8439 | |

Índice de contenido

| | |
|---|----------|
| Carátula..... | i |
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Declaratoria de Originalidad de Autores | iv |
| Índice de contenido..... | v |
| Lista de tablas | viii |
| Lista de figuras | ix |
| Resumen | x |
| Abstract..... | xi |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION..... | 1 |
| 1.1. Planteamiento del problema | 1 |
| 1.2. Formulación Del Problema..... | 2 |
| 1.2.1. Problema General | 2 |
| 1.2.2. Problemas Específicos..... | 2 |
| 1.3. Formulación de objetivos: | 3 |
| 1.3.1. Objetivo general | 3 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 3 |
| 1.4. Justificación de la Investigación..... | 3 |
| 1.4.1. Justificación teórica | 3 |
| 1.4.2. Justificación Práctica | 4 |
| 1.4.3. Justificación Metodológica..... | 4 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 5 |
| 2.1.1. A nivel Internacional | 5 |
| 2.1.2. A nivel nacional..... | 6 |

| | |
|---|----|
| 2.2. Bases teórico-científicas | 8 |
| 2.2.1. Definición de las técnicas gráfico plástico | 8 |
| 2.2.2. Teoría sobre la importancia de las técnicas grafico plástico | 9 |
| 2.2.3. Dimensiones de las técnicas gráfico plástico | 9 |
| 2.2.4. Definición de la coordinación motora fina | 10 |
| 2.2.5. Teorías sobre la motricidad fina | 11 |
| 2.2.6. Dimensiones de la coordinación motora fina | 13 |
| 2.3. Formulación de hipótesis..... | 14 |
| 2.3.1. Hipótesis general | 14 |
| 2.3.2. Hipótesis específica | 15 |
| 2.4. Operacionalización de las variables: | 16 |
| CAPÍTULO III: METODOLOGÍA..... | 18 |
| 3.1. Tipo de investigación..... | 18 |
| 3.2. Método de investigación..... | 18 |
| 3.3. Diseño de investigación..... | 19 |
| 3.4. Población, muestra y muestreo..... | 19 |
| 3.4.1. Población | 20 |
| 3.4.2. Muestra | 20 |
| 3.4.3. Muestreo | 20 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos..... | 21 |
| 3.6. Técnica de procedimiento y análisis de datos | 21 |
| 3.6.1. Método de análisis de datos..... | 22 |
| 3.7. Ética investigativa éticos | 22 |
| 3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos..... | 22 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | 25 |
| 4.1. Presentación y análisis de resultados..... | 25 |
| 4.1.1. Análisis Descriptivo | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 4.1.2. Prueba de normalidad | 33 |
| 4.2. Prueba de hipótesis | 34 |
| 4.2.1. Prueba de hipótesis general | 34 |
| 4.2.2. Prueba de hipótesis específicas..... | 35 |
| 4.3. Discusión de resultados: | 37 |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS..... | 40 |
| 5.1. Conclusiones..... | 40 |
| 5.2. Sugerencias..... | 41 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 42 |
| ANEXOS | |
| Anexo 1: R.D aprobación Trabajo de Investigación | |
| Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional | |
| Anexo 3: Resultado Turnitin | |
| Anexo 4: Instrumentos de medición | |
| Anexo 5: Validez y fiabilidad de instrumentos 1 | |
| Anexo 6: Base de datos | |
| Anexo 7: Matriz de consistencia | |

Lista de tablas

| | | |
|-----------------|---|----|
| Tabla 1 | <i>Distribución de los sujetos de investigación</i> | 19 |
| Tabla 2 | <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i> | 23 |
| Tabla 3 | <i>Distribución de frecuencia de la variable Coordinación motora fina</i> | 25 |
| Tabla 4 | <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Precisión</i> | 26 |
| Tabla 5 | <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Concentración</i> | 27 |
| Tabla 6 | <i>Distribución de frecuencia de la dimensión de Pinza Digital</i> | 28 |
| Tabla 7 | <i>Distribución de frecuencia de la variable Técnicas Gráfico Plástico</i> | 29 |
| Tabla 8 | <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Dibujo</i> | 30 |
| Tabla 9 | <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Pintura</i> | 31 |
| Tabla 10 | <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Modelado</i> | 32 |
| Tabla 11 | <i>Prueba de normalidad Shapiro Wilk</i> | 33 |
| Tabla 12 | <i>Prueba de correlación: Las técnicas grafico plástico y la coordinación motora fina</i> | 34 |
| Tabla 13 | <i>Prueba de correlación: las técnicas grafico plásticos y la dimensión de precisión.</i> | 35 |
| Tabla 14 | <i>Prueba de correlación: Las técnicas grafico plástico y la dimensión de concentración</i> | 36 |
| Tabla 15 | <i>Prueba de correlación: Las técnicas grafico plástico y la dimensión de concentración</i> | 37 |

Lista de figuras

| | | |
|-----------------|--|----|
| Figura 1 | <i>Correlación de las Variables de Estudio</i> | 18 |
| Figura 2 | <i>Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Coordinación motora fina</i> | 25 |
| Figura 3 | <i>Gráfico de barras de la dimensión precisión</i> | 26 |
| Figura 4 | <i>Gráfico de barras de la dimensión Concentración</i> | 27 |
| Figura 5 | <i>Gráfico de barras de la dimensión Pinza Digital</i> | 28 |
| Figura 6 | <i>Gráfico de barras de la variable Técnicas Gráfico Plástico</i> | 29 |
| Figura 7 | <i>Gráfico de barras de la dimensión Dibujo</i> | 30 |
| Figura 8 | <i>Gráfico de barras de la dimensión Pintura</i> | 31 |
| Figura 9 | <i>Gráfico de barras de la dimensión Modelado</i> | 32 |

Resumen

La tesis titulada *Técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. "El Trébol del Pacífico"*, tiene como objetivo establecer la relación entre la aplicación de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de la I.E.P, ubicada en el distrito de San Vicente de Cañete. El enfoque metodológico de la investigación es cuantitativo, con un diseño descriptivo-correlacional. La muestra estuvo compuesta por 20 niños, seleccionados de manera intencional de acuerdo con los criterios de la investigación. Para la recolección de datos, se emplearon dos técnicas: observación directa de las actividades realizadas por los niños, y una encuesta estructurada basada en la escala de Likert, dirigida a los docentes encargados de la educación inicial. Estas herramientas permitieron obtener información detallada sobre el desarrollo de la coordinación motora fina y el uso de las técnicas gráfico- plásticas en las actividades cotidianas de los niños. El análisis de los datos reveló una correlación significativa entre la aplicación de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina. El valor p obtenido fue $R= 0.978$, lo que indica que la relación es estadísticamente significativa. De este modo, se rechaza la hipótesis nula y se valida la hipótesis alterna, que plantea que las técnicas gráfico-plásticas influyen positivamente en la mejora de la coordinación motora fina. Los resultados sugieren que la implementación de actividades como el dibujo, la pintura y otras actividades relacionadas con las artes visuales contribuye de manera importante al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los niños de esta etapa educativa.

Palabras clave: *Técnicas gráfico-plásticas, coordinación motora fina, desarrollo infantil, educación inicial, correlación.*

Abstract

The thesis entitled "Graphic-plastic arts techniques and fine motor coordination in children aged 3, 4, and 5 at the El Trébol del Pacífico Elementary School - Cañete, 2022" aims to establish the relationship between the application of graphic-plastic arts techniques and the development of fine motor coordination in children at the Elementary School, located in the district of San Vicente de Cañete. The research's methodological approach is quantitative, with a descriptive-correlational design. The sample consisted of 20 children, intentionally selected according to the research criteria. Two techniques were used for data collection: direct observation of the children's activities and a structured survey based on the Likert scale, aimed at teachers in charge of early childhood education. These tools made it possible to obtain detailed information on the development of fine motor coordination and the use of graphic-plastic arts techniques in the children's daily activities. Data analysis revealed a significant correlation between the use of graphic and visual arts techniques and the development of fine motor coordination. The p-value obtained was $R = 0.978$, indicating a statistically significant relationship. Thus, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis, which states that graphic and visual arts techniques positively influence the improvement of fine motor coordination, is validated. The results suggest that the implementation of activities such as drawing, painting, and other visual arts-related activities significantly contributes to strengthening fine motor skills in children at this stage of their education.

Keywords: *Graphic arts techniques, fine motor coordination, child development, early childhood education, correlation.*

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

A comienzos del 2020, surgió una enfermedad provocada por un virus denominado COVID-19 se propagó en todos los continentes, llevando a nuestro país al confinamiento total como parte de las medidas para evitar un contagio masivo. Una de las medidas que tuvo un fuerte impacto en la educación de nuestro país fue el desplazamiento de la modalidad de enseñanza analógica a una digital, la cual supuso un reto integral y de múltiples dimensiones, tanto para los encargados de la gestión educativa como para los responsables del proceso de aprendizaje, incidiendo directamente sobre la educación de los alumnos, teniendo mayor repercusión en la educación inicial, debido al inadecuado cumplimiento de los protocolos de bioseguridad.

En su estudio, Huanacuni (2024) señala que, en diversos países del mundo, especialmente en aquellos con menos desarrollo, es cada vez más evidente con el fin de que los niños puedan afrontar los retos.

En Bolivia, la investigación realizada por Mamani (2019) revela que la escritura de los niños no se encuentra en un nivel óptimo, y la tarea de los docentes sería detectar estos errores al inicio. Motivar a los niños y darles todas las herramientas sumamente importantes para el buen rendimiento de la escritura desde que se empezó la transformación en el ámbito de la educación inicial, cuando los pequeños inician su proceso de aproximación a la pre escritura.

Las deficiencias motoras de los niños han surgido en varios estudios peruanos. debido a esto, Flores (2024), realizó un estudio en el cual descubrió que muchos niños pueden recordar las partes de sus cuerpos y usan sus cuerpos para seguir instrucciones. Los niños, por otro lado, luchan con la coordinación en algunas o todas las formas porque no están orientados espacial y temporalmente.

Desde una perspectiva local, se ha observado que en la I.E.P El Trébol del Pacífico algunos niños presentan desafíos al momento de recortar, moldear con plastilina o realizar dibujos de sí mismos. Un factor que contribuye a este problema

es la limitada iniciativa de los padres de familia en diversas gestiones que favorezcan esta habilidad, ya que muchos se enfocan únicamente en labores como la pesca o la construcción. Esta situación representa un desafío importante, considerando que para obtener una mejor coordinación motriz fina es fundamental durante la primera infancia. Asimismo, se busca destacar la relevancia de esta capacidad en una etapa crucial para la adquisición de futuras habilidades y competencias.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera se relaciona las técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

PE01: ¿De qué manera las técnicas gráfico plástico se relaciona con la dimensión de precisión en los niños y niñas de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022?

PE02: ¿De qué manera las técnicas gráfico plástico se relacionan con la dimensión de concentración en los niños y niñas de la I.E El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022?

P303: ¿De qué manera las técnicas gráfico plástico se relaciona con la dimensión de la pinza digital en los niños y niñas de la I.E El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022?

1.3. Formulación de objetivos:

1.3.1. Objetivo general

Establecer la relación entre la técnica gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

OE01: Determinar la relación entre la técnica gráfico plástico y la dimensión de precisión de los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022.

OE02: Determinar la relación entre la técnica gráfico plástico y la dimensión de concentración de los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022.

OE03: Determinar la relación entre la técnica gráfico plástico y la dimensión de la pinza digital de los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete 2022.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación teórica

Para el estudio se analizaron y detallaron los conceptos básicos coordinación motriz fina y técnica gráfico, con la finalidad de enriquecer el conocimiento, mejorar su entendimiento y facilitar su uso práctico.

1.4.2. Justificación Práctica

Desde un enfoque aplicado, es importante realizar este estudio porque posibilitará reconocer y examinar la conexión entre la variable dependiente e independiente y cuyos resultados permitirán ampliar los aprendizajes del educador en el manejo eficiente de estrategias de trabajo pedagógico, aplicando medidas de planificación y dando cuenta de ellos a todos los niños y niñas beneficiarios directos de las acciones educativas.

1.4.3. Justificación Metodológica

Permite al desarrollo e implementación de una estrategia pedagógica que utilice instrumentos para la recopilación, el análisis y el tratamiento estadístico de datos, cuyos resultados estandarizados faciliten la evaluación de la conexión entre la variable dependiente e independiente. Es importante señalar que la metodología antes mencionada puede ser aplicada a futuras investigaciones.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel Internacional

En Ecuador, López (2023) En su investigación titulada “Las técnicas grafo plásticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años”. El propósito del estudio fue presentar estas técnicas como una alternativa metodológica para fortalecer la motricidad fina en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa de la ciudad de Manta. La investigación adoptó un enfoque mixto y utilizó un diseño de tipo descriptivo. La población estuvo compuesta por docentes y 20 niños de la institución, siendo la muestra específica de 3 docentes y los mismos 20 estudiantes. Para recopilar la información, se aplicaron encuestas a los docentes y se realizaron observaciones directas a los niños, utilizando como instrumentos un cuestionario y una lista de cotejo. Los resultados muestran que el 85% de los padres opina que las técnicas de grafo plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos. El estudio demostró que incorporar nuevas estrategias pedagógicas resulta relevante para realizar mejores coordinaciones motoras durante la etapa infante.

En Ecuador, Párraga (2023) desarrolló un trabajo titulado “Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II”. La finalidad del estudio fue crear estrategias basadas en técnicas grafo plásticas que contribuyeran al fortalecimiento de la motricidad fina en niños de este nivel educativo. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, empleando un diseño pre experimental, en el cual se realizó una evaluación previa y posterior a la intervención sobre un solo grupo. La participación consistió en alumnos de educación preescolar, y se empleó una lista de verificación para evaluar varios elementos del desarrollo de la motricidad fina, incluyendo la coordinación visual-motora, manual y la bilateral. Según los hallazgos del pretest, se determinó que el 86.4% de los pequeños se hallaba en una fase inicial, mostrando limitaciones en sus habilidades motrices. Posteriormente, en el post test, se evidenció que el 81.8%

logró un desempeño satisfactorio, lo que indica una mejora significativa. Estos descubrimientos subrayan la importancia de integrar estrategias dirigidas especialmente al fomento de la habilidad motora fina en el plan de estudios de la educación inicial, ya que esto no solo permite mejorar el aprendizaje si no también permite realizar mejores tareas como la escritura, esto ayuda a su crecimiento cognitivo, perceptivo y autonomía de dichos niños.

2.1.2. A nivel nacional

Zambrano (2020), en su investigación titulada “Las técnicas gráfico-plásticas y la aptitud creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. César Vallejo Chimbote”, tuvo como propósito principal analizar la relación entre el uso de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años. Realizaron la tesis en base a un enfoque cuantitativo y se apoyó en la observación directa como técnica para recolectar información, utilizando dos fichas de observación como instrumentos de evaluación. Esta muestra se basó en 28 niños, a quienes se les evaluaron mediante las fichas para determinar tanto su desempeño en actividades gráfico-plásticas como su nivel de creatividad. Los resultados obtenidos mostraron que el 32% de los participantes alcanzó un nivel alto en el uso de estas técnicas, mientras que el 57% se situó en un nivel medio. En cuanto a la creatividad, se identificó que el 35% demostró un buen nivel, y el 60% se encontraba en un nivel regular. Por medio de los valores hallados indican que una gran parte de los niños se ubica en rangos intermedios en ambas dimensiones analizadas.

En otro estudio, Flores (2020), en su tesis titulada “Talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 074 ‘Las Ardillitas’ en Tumbes, 2020”, se propuso como objetivo principal analizar cómo influye la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dicha institución. El trabajo fue desarrollado bajo un enfoque cuantitativo y se utilizó un diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por niños de cuatro años, seleccionándose una muestra de 24 estudiantes. Para la medición del

progreso, se utilizó un listado para analizar diferentes elementos de la motricidad fina. Los resultados del pretest mostraron que el 87.5% de los niños estaba en un nivel deficiente y el 12.5% en un nivel medio. Luego, en la evaluación final, se notó que el 91.67% había alcanzado un nivel superior, lo que evidenció un avance notable tras la realización de los talleres. Por ello es importante tener en cuenta que realizar talleres constantemente permite que los niños se adapten a las actividades con mayor entusiasmo.

Según Carmen (2020), en su trabajo denominado "Técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la institución educativa particular Children College Chiclayo – Perú 2019", el objetivo principal fue evaluar la eficacia de estas técnicas para potenciar la coordinación viso motriz en niños de cuatro años. La población estuvo compuesta por niños de esa edad, con una muestra de 18 estudiantes. La investigación siguió un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño pre experimental con evaluaciones antes y después de la intervención en un solo grupo. Para evaluar los logros se utilizó un listado que centraba en la coordinación visual y motora. Respecto a los hallazgos, tras implementar las técnicas artísticas, el 94% de los involucrados logró el nivel A y un 6% llegó al nivel B en esa coordinación, lo que llevó a concluir que estas metodologías ayudaron de manera notable a la mejora de la coordinación visual y motora.

De forma similar, Panduro (2024), en su investigación titulada "Técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022", el objetivo fue estudiar si hay una conexión entre la aplicación de métodos gráficos-plásticos y el avance de la motricidad fina en niños de cinco años. La muestra elegida constó de 40 alumnos. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, aplicando un diseño no experimental, de tipo correlacional y con un corte transversal. A partir del análisis profundo, se llegó a la conclusión de que no existe una relación estadísticamente significativa entre la aplicación de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en el contexto evaluado. Este hallazgo se sustenta en el coeficiente de correlación de Pearson ($r = -0.095$), cuyo valor refleja una asociación débil e

insuficiente para inferir efectos reales. Los datos se recogieron mediante un esquema de observación bien estructurado, lo que permitió una visión directa y minuciosa de las interacciones entre las variables.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Definición de las técnicas gráfico plástico

De acuerdo con Macías (2025), las técnicas gráfico-plásticas pueden entenderse como recursos pedagógicos que ayudan a adaptar los procesos de enseñanza. En su investigación, se señala que estas prácticas favorecen no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional, ya que estimulan el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la toma de decisiones. En este mismo marco, el autor menciona que estas actividades contribuyen a fortalecer la confianza personal, reducen el nivel de estrés y, al mismo tiempo, promueven la creatividad.

Por su parte, Barco (2020) explica que bajo esta denominación se incluyen los diferentes medios e instrumentos que permiten al artista expresar sus ideas en forma visual. Según su planteamiento, estas técnicas van más allá de la mera expresión artística, pues involucran también procesos de reflexión y análisis propios del arte contemporáneo. Es decir, no se trata únicamente de crear imágenes, sino de generar pensamiento crítico en función del contexto cultural y tecnológico actual, lo cual repercute directamente en el lenguaje visual de los nuevos creadores.

En una línea complementaria, Jiménez (2023) se centra en el aspecto pedagógico y resalta que estas técnicas incluyen el uso de materiales como lápices, pinceles o arcilla, empleados para motivar la creatividad mediante la manipulación y el modelado. A su juicio, más que simples herramientas artísticas, se convierten en recursos que apoyan el desarrollo motor y cognitivo, especialmente durante la primera infancia. En ese periodo, la práctica frecuente de actividades manuales permite a los niños mejorar su coordinación y actuar con mayor seguridad.

2.2.2. Teoría sobre la importancia de las técnicas gráfico plástico

Las técnicas gráfico-plásticas representan un medio fundamental de comunicación y exploración en la primera infancia, en tanto permiten a los niños interactuar con su entorno inmediato y, simultáneamente, exteriorizar de manera simbólica sus pensamientos y emociones. Según Moncayo (2023), estas actividades abarcan desde la observación y manipulación de objetos hasta la construcción con bloques o el apilamiento de elementos, acciones que favorecen la estimulación sensorial y cognitiva, y que, además, consolidan procesos de socialización temprana. Esta forma de expresión, eminentemente visual y táctil, constituye una manifestación única y personal que se configura a partir de las experiencias individuales, las habilidades emergentes y las percepciones particulares que cada niño desarrolla en su contexto. En consecuencia, el empleo de estas técnicas no solo cumple un rol pedagógico, sino que también contribuye al fortalecimiento de competencias creativas y socioemocionales, lo cual resalta la necesidad de promover su aplicación como recurso metodológico en los procesos de enseñanza-aprendizaje durante las etapas iniciales de desarrollo.

2.2.3. Dimensiones de las técnicas gráfico plástico

Según García (2025) las **actividades artísticas** son expresiones creativas que permiten a los niños la ejecución de acciones con mayor control y precisión, reconociendo su impacto significativo y relevante. De igual manera, usar diversas herramientas y materiales impulsa la capacidad para una manipulación más precisa, contribuyendo determinantemente al desarrollo de las habilidades motrices finas.

Con relación a la **técnica del dibujo**, Martínez Aurora (2020) nos indica que toma como base diversos elementos, ya sean materiales como el cartón o papel, o digitales mediante el uso de dispositivos electrónicos. Esta técnica no solo es un elemento clave dentro de la pintura, sino que también se considera una disciplina fundamental en las artes visuales, de manera lineal y bidimensional. A través del dibujo, los niños tienden a desarrollar la habilidad

para observar, analizar y replicar lo que observan en su entorno diario, lo cual beneficia considerablemente a un desarrollo visual y cognitivo.

Por otro lado, **la pintura** es el arte de crear imágenes y composiciones gráficas mediante la aplicación de pigmentos mezclados con aglutinantes sobre una superficie. Según Vera (2019) indica que, dentro del proceso artístico, la técnica de la pintura representa su primera dimensión. Además, el proceso creativo está conformado por etapas como la preparación del área de trabajo, aplicación de la pintura y su respectivo secado. Cada una de estas etapas requieren aptitudes específicas, desde una correcta organización del espacio empleado hasta el buen cuidado en la aplicación y secado, permitiendo a los niños no solo el poder expresarse artísticamente, sino también formarse en la dedicación y precisión que estas expresiones artísticas necesitan.

De manera complementaria, **el modelado** se presenta como otra técnica con alto potencial formativo. Según Pérez (2022), esta práctica se basa en la manipulación manual de materiales flexibles que permiten la construcción de figuras y objetos tridimensionales. Dicho proceso no solo fortalece las habilidades motrices finas, sino que también estimula la creatividad infantil al propiciar la representación tangible de ideas y escenas. En este sentido, el modelado trasciende la simple creación de piezas artísticas, ya que convierte la interacción directa con los materiales en una oportunidad pedagógica para expresar y concretar pensamientos en tres dimensiones, aportando así a la formación integral del niño.

2.2.4. Definición de la coordinación motora fina

Martínez (2023) señala que consiste en las competencias que requieren un manipuleo controlado y preciso de manos, dedos y, en un menor grado, los pies. En complemento y citando a Ramos y Reece (2019), el desarrollo de esta motricidad necesita mejorar estas aptitudes para tornar más efectiva y armoniosa la capacidad de ejecutar movimientos precisos y delicados.

Según Gómez (2022), la coordinación motora fina se define como el conjunto de capacidades que obtienen los niños para ejecutar movimientos

manuales coordinados y exactos al manipular diferentes objetos. Esas capacidades son indispensables para la creación de formas y figuras, puesto que es necesario un control muscular que permita a los niños realizar actividades que requieren habilidad manual y precisión.

De acuerdo con lo planteado por López (2022), la destreza para ejecutar movimientos con exactitud y suavidad constituye un componente esencial dentro del desarrollo neuromotor. Esta capacidad no solo guarda una estrecha relación con el crecimiento y maduración infantil, sino que también adquiere relevancia en procesos de rehabilitación de individuos que presentan alteraciones en la función motriz. Dicho desempeño depende de la adecuada integración de los impulsos del sistema nervioso con los mecanismos cognitivos que permiten anticipar, organizar y coordinar de manera precisa la realización de acciones motoras de mayor complejidad.

2.2.5. Teorías sobre la motricidad fina

Según López et al. (2021), tomando como referencia a Piaget (1896-1980), las destrezas motoras finas y gruesas planteadas por la teoría del desarrollo cognitivo evolucionan y se desarrollan mediante diferentes fases, las cuales dependen de la comprensión y nivel cognitivo que posee el niño de su entorno. Piaget menciona varias etapas en este desarrollo, destacando particularmente aquella etapa sensorio motora y la pre operación.

A través de la estimulación conjunta de los sistemas sensorial y motor, los infantes tienen la posibilidad de explorar una amplia gama de texturas y patrones de desplazamiento, como el gateo en superficies especialmente acondicionadas. Este tipo de experiencias contribuye al refinamiento progresivo de sus capacidades de coordinación, favoreciendo así respuestas más adaptativas, eficaces y seguras frente a los estímulos que configuran su entorno inmediato.

Como objetivo principal en esta etapa se tiene a la correcta coordinación entre los movimientos y sentidos, que se evidencia, por ejemplo, cuando intentan alcanzar un objeto, la vista no es la única empleada para identificarlo,

sino que también usan los músculos para estirarse y conseguirlo. De acuerdo progresan en su desarrollo, esta coordinación se torna más precisa y eficaz, posibilitándoles, por ejemplo, sostener vasos con una sola mano. De manera paralela, los niños comienzan a incorporar tareas de mayor complejidad; entre ellas, realizar trazos iniciales, dibujar líneas o manipular instrumentos como tijeras, manifestando un avance sostenido en su destreza manual y control motor fino.

Por su parte, según Ramírez et al. (2023), citando a Vygotsky (1997), el proceso de desarrollo psicomotor no solo se basa en la interiorización de experiencias personales, sino también en la comunicación continua con los demás, lo que permite que el niño asimile el conocimiento y las habilidades transmitidas culturalmente.

En concordancia con este enfoque, Mendoza et al. (2022), al retomar los postulados de Gesell (1940), sostienen que la adquisición de competencias motoras se desarrolla siguiendo un patrón secuencial y predecible, en el que los comportamientos observables reflejan tanto el grado de maduración biológica como la edad cronológica del sujeto. De acuerdo con esta perspectiva, cada infante transita dicho proceso con un ritmo particular, pero dentro de una trayectoria considerada universal, lo que asegura la progresión gradual hacia formas de movimiento más complejas. Así, resulta inviable la emergencia de destrezas de motricidad fina avanzadas sin que previamente se hayan consolidado las etapas iniciales que garantizan la base madurativa necesaria para su despliegue. Este concepto implica que la reacción del sistema neuromotor de un niño frente a situaciones específicas está fuertemente influenciada por su edad y sus capacidades biológicas en cada momento del desarrollo.

En resumen, las teorías de Piaget, Vygotsky y Gesell coinciden en que el desarrollo motor en la infancia no solo depende de la maduración biológica del niño, sino también de las interacciones sociales y las experiencias que vive en la sociedad.

2.2.6. Dimensiones de la coordinación motora fina

Barranzuela et al. (2021), señalan que, uno de los primeros pasos hacia el desarrollo óptimo de **la precisión** manual es la capacidad o aptitud de levantar objetos pequeños, como piezas diminutas o cuentas, empleando movimientos controlados y medidos. Esta capacidad resulta primordial para diferentes actividades cotidianas como la pintura, redacción, dibujo y uso de tijeras; implica un uso cuidadoso y controlado de los dedos.

Igualmente, la precisión en la prensión obtiene progresivamente un carácter más complejo y compuesto en acciones que requieren el uso de instrumentos como tijeras. La realización de cortes precisos necesita que el niño amplifique un control gradual, medido y diferenciado de los dedos, a la vez que regula la presión que ejerce en el instrumento con el objetivo de conseguir trayectorias estables y lineales. El dominio de esta destreza no se limita al refinamiento de la motricidad fina vinculada con la acción de la musculatura intrínseca de la mano, sino que exige igualmente la participación de procesos cognitivos superiores. Estos procesos permiten al individuo discriminar y decidir, de manera deliberada, la trayectoria del movimiento, la intensidad de la fuerza aplicada y el orden secuencial de las acciones requeridas en cada situación motora específica.

García et al. (2020) sostienen que **la concentración** constituye una habilidad cognitiva estrechamente vinculada a los intereses del niño y a la atención que este dirige hacia su entorno inmediato. En edades tempranas, particularmente alrededor de los cinco años, mantener la atención focalizada en una sola tarea representa un desafío considerable, dado que la mente infantil se encuentra en constante búsqueda de estímulos novedosos. No obstante, el desarrollo de la capacidad de concentración no se produce de manera aislada, sino que se encuentra asociado al cúmulo de experiencias adquiridas en la interacción cotidiana con el entorno y con otros individuos, configurando un proceso dinámico de construcción cognitiva.

En este sentido, el contexto social adquiere un papel determinante. Los niños logran fortalecer su atención cuando participan en ambientes

organizados, diseñados para favorecer la exploración y ofrecer oportunidades que permitan vincular conocimientos previos con nuevas experiencias. Asimismo, este proceso se ve potenciado cuando se generan condiciones y factores de estimulación deliberada que promueven la reflexión sobre las conexiones entre situaciones cotidianas y aprendizajes emergentes, contribuyendo a formar un pensamiento estructurado y prolongando el tiempo de concentración en actividades específicas.

Según lo expuesto por Yep (2021), la denominada **pinza digital** representa una de las fases críticas en la evolución de la motricidad fina, al implicar la coordinación diferenciada de los dedos en la aprehensión de objetos de distinta proporción. Este mecanismo no se restringe únicamente a la acción de tomar, sino que constituye la base funcional para la consolidación de habilidades de mayor complejidad, entre ellas la escritura y la manipulación de instrumentos de precisión. El perfeccionamiento gradual de esta destreza posibilita en el niño una interacción más eficiente con el medio, otorgándole un control motor cualitativamente superior que le permite ajustar la presión, la direccionalidad y la estabilidad del movimiento frente a objetos de diverso tamaño y textura.

Este proceso de mejora en la pinza digital es crucial para formar letras y realizar trazos precisos dependen de la capacidad del niño para controlar el agarre del lápiz o bolígrafo. A lo largo de esta fase, el niño también va perfeccionando sus habilidades en el manejo de otras herramientas.

2.3. Formulación de hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

HG: Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

2.3.2. Hipótesis específica

H.E.1 Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de precisión en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

H.E.2 Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de concentración en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

H.E.3 Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de pinza digital en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

2.4. Operacionalización de las variables

VARIABLE 1: Técnicas Gráfico Plástico

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | INSTRUMENTO | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---------------------------|---|---|-------------|--|--------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | El objetivo principal del uso de técnicas de gráficos plásticos en la educación temprana es orientar a los niños para el proceso de aprendizaje. (Beta 2017). | La variable gráfico plástico fue medida con las siguientes dimensiones. | Dibujo | Dibujo Libre Dibujo con tizas Dibujo Ciego | 1,2,3,4,5,6, 7,8,9 | Lista de cotejo | Ordinal Siempre A veces |
| | | | Pintura | Dibujo en collage Dáctilo pintura Pintura creativa | 10,11,12,13, 14,15,16 | | Nunca |
| | | | Modelado | Estampados creativos Modelado con plastilina Modelado con arena Modelado de arcilla | 17,18,19,20 | | |

VARIABLE 2: Coordinación Motora Fina

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | INSTRUMENTO | ESCALA DE MEDICIÓN |
|--------------------------|---|---|---------------|-------------|---------------------------|-----------------|--------------------|
| COORDINACIÓN MOTORA FINA | El desarrollo de las Habilidades motoras finas implica mejorar las habilidades para usar los músculos pequeños. Todo ese movimiento afecta la capacidad de usar las partes delicadas del cuerpo, incluidas los dedos, manos y pies. El desarrollo de la coordinación motora fina se ve favorecido por acciones como agarrar, señalar, dibujar, cortar y pegar Reece (2010) citó a Ramos (2019). | La variable Coordinación motora fina, fue medida con las siguientes dimensiones | Precisión | Ensartado | 21,22,23, 24,25,26, 27,28 | Lista de cotejo | Ordinal |
| | | | Concentración | Enroscado | 29,30,31, 32,33,34 | | Siempre |
| | | | | Enhebrar | | | A veces |
| | | | | Embolillado | | Nunca | |
| | | | | Recortado | | | |
| | | | | Esgrafiado | | | |
| | | | | Doblado | | | |
| | | | Pinza digital | Punzado | 35,36,37, | | |
| | | | | Trozado | 38,39,40 | | |
| | | | | Puntillismo | | | |
| | | | | Rasgado | | | |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Martínez et al. (2023), citando a Hernández (2014), manifestó que los estudios de tipo sucesivo y demostrativo son los que se aplican cuantitativamente en este proyecto de investigación (p. 4), basándose en una metodología que valora de forma objetiva y numérica para confrontar teorías y recolectar información sobre variables cuantificables y factores medibles (p. 36). Estas etapas se desarrollan de manera ordenada y secuencial, permitiendo únicamente ajustes o rediseños dentro de cada fase, sin posibilidad de eliminar pasos del proceso.

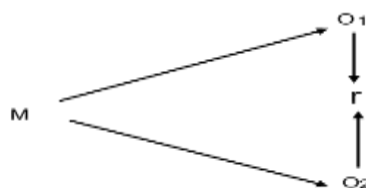
3.2. Método de investigación

Dicho método descriptiva correlacional, este busca identificar y analizar características y formas bajo estudio, según lo expuesto por Martínez (2023) citando a Hernández (2010). Se toma como base la definición de estudio descriptivo, que implica la observación detallada de las propiedades de lo investigado (p. 80). Además, siguiendo a Martínez (2023) y Hernández (2014), se considera correlacional porque permite estimar con mayor exactitud la relación entre dos variables dentro del grupo analizado, midiendo la intensidad y dirección de dicha conexión (p. 94).

Se determina el nivel de vínculo entre las variables que se evaluarán en el objeto de estudio, el diseño fue correlacional. Utilizaremos la técnica gráfica plástica como componente independiente y la coordinación motora fina como factor ilimitado en nuestra evaluación.

Figura 1

Correlación de las Variables de Estudio



Donde:

M = Muestra

O₁=Variable independiente

O₂=Variable dependiente

r= Correlación entre variables

3.3. Diseño de investigación

El diseño descriptivo busca detallar las características de un fenómeno sin modificarlo. Se centra en una observación y un registro cuidadoso en contextos naturales. Explora relaciones entre variables sin intervención del investigador. Permite una interpretación objetiva de la información recolectada. Ofrece una visión clara de los elementos investigados. Facilita la comprensión profunda del fenómeno estudiado (Hernández et al., 2018).

3.4. Población, muestra y muestreo

De acuerdo con Sampieri, se entiende por población a un conjunto completo de elementos y criterios que cumplan con los requisitos establecidos (p. 52).

Para el estudio actual, la población estuvo integrada por 20 infantes pertenecientes a la institución educativa "El Trébol del Pacífico" ubicada en San Vicente de Cañete. Todos los participantes tenían edades de 3, 4 y 5 años.

Tabla 1

Distribución de los sujetos de investigación

| Población | Edad | Cantidad |
|---------------------------------|-------------|-----------------|
| Niños y niñas del nivel inicial | 3 y 4 años | 10 |
| | 5 años | 10 |
| Total | | 20 |

3.4.1. Población

Según Payano (2021), “Un pueblo es un montón finito y perenne de elementos, seres y cosas que comparten atributos y propiedades observables”. De este modo, las personas que participaron en este estudio estuvieron compuesta por 20 niños y niñas de entre 3 y 5 años, quienes cursan estudios en la institución educativa El Trébol del Pacífico, ubicada en los distritos pertenecientes a las provincias de San Vicente y Cañete, en el departamento de Lima, durante el año 2022.

3.4.2. Muestra

Según Payano (2021), se considera muestra a un segmento representativo extraído del conjunto completo de la población o universo. En este estudio, se utilizó la totalidad de los individuos que integran dicha población, compuesta por 20 estudiantes, tanto niños como niñas, con edades entre 3 y 5 años, quienes forman parte de la mencionada institución educativa durante el año 2022.

3.4.3. Muestreo

Para Mendoza (2023), citando a Sampieri (2010), la ventaja del muestreo no probabilístico desde un punto de vista cuantitativo es que es útil para algunos diseños de investigación que no requieren elementos “representativos” de la población, pero sí una controlada y cuidadosa selección de casos. La formulación del problema tiene ciertas propiedades predefinidas.

Es por ello, que en la muestra se considerará a los 20 niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa en mención.

A. Criterios de inclusión

La población elegida para esta investigación satisface ciertos parámetros de inclusión., ya que está compuesta por niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad que asisten a la Institución Educativa “El Trébol del Pacífico”.

B. Criterios de exclusión

Alumnos de educación primaria que presenten problemas de salud o cuyos padres no autoricen su participación en la aplicación de la encuesta.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para Vargas (2022), quien cita a Sabino (2007), se explican las técnicas de recopilación de información esenciales para diseñar instrumentos que faciliten la obtención de datos precisos sobre la realidad (p. 99).

Los datos para estas referencias se recopilaron de niños de 3, 4 y 5 años mediante métodos de encuesta. El cuestionario se utilizó como herramienta porque contenía preguntas sobre tamaño y problemas, así como dos variables, técnica de dibujo plástico, coordinación motora fina y tamaño relacionado, totalizando 40 preguntas.

3.6. Técnica de procedimiento y análisis de datos

Para la tesis siguió un procedimiento específico; inicialmente, se aplicó una encuesta con respuestas estructuradas bajo una escala de Likert. Posteriormente, con la autorización del director, se realizó un proceso de observación empleando una lista para identificar las dificultades presentes en las instituciones educativas. Las instituciones educativas implementan los instrumentos comprados a las instituciones para niños. Continuamos recopilando la información necesaria sobre 20 niñas e informando las conclusiones. Esto se le enviará más tarde con los resultados para que los niños puedan entender la verdad sobre dónde están.

3.6.1. Método de análisis de datos

Para Vargas (2022), citando a Sampieri (2018), la escala Likert, creada por Rensis Likert en 1932, es un enfoque ampliamente utilizado en investigaciones. Consiste en presentar afirmaciones a los participantes, quienes deben responder seleccionando una de las cinco opciones que contempla la escala. Cada opción tiene un valor numérico asignado, y al final se suman los puntos obtenidos de todas las respuestas para obtener un resultado total.

Los datos de docentes de preescolar se ingresaron en Excel. Se creó una matriz con información cuantitativa. Esta matriz se usó en SPSS versión 26 para el análisis. Se evaluó la influencia de variables independientes sobre dependientes. Se aplicó un análisis descriptivo con distribución de frecuencias. También se realizó análisis inferencial con regresión logística ordinal.

3.7. Ética investigativa éticos

La recolección de datos se apega estrictamente a los valores éticos y normas contempladas en el Reglamento Ético de la EESPP "San Francisco de Asís" 2022. Se deben preservar los datos compartidos por los participantes), la independencia (ningún participante sin su consentimiento voluntario para ser una muestra) y la equidad (todos los participantes son respetados y tratados de manera justa).

3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para el diseño del cuestionario, se elaboraron preguntas fundamentadas relacionadas con las dos variables tanto de la dependiente como de la independiente, el instrumento contempla de 20 ítems por cada variable quien ha sido validada por juez experto especialista en docencia en educación con especialidad en Ed inicial, y computación e informática.

Se realizaron dos cuestionarios, con el primero recogimos la información de nuestra segunda variable y con un segundo cuestionario recogimos información de nuestra primera variable.

- Validez:

La validez se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir, según Borjas (2020), mediante los instrumentos de recolección que se ha obtenido se ha procesado según la confiabilidad y validez. Por ello los instrumentos aplicados fueron entregados al juez experto, posteriormente se obtuvo la aprobación.

- Confiabilidad:

La confiabilidad se refiere al grado de estabilidad que al medir presenta un determinado instrumento, según Borjas (2020) para saber si el instrumento aplicado es confiable y coherente se realiza una prueba de la exactitud de presión de procedimiento de medición.

Para la prueba piloto, se calculó en base al alfa de Cronbach (α), y se observa que las opciones de respuestas fueron politómicas es decir con 4 alternativas de respuestas de acuerdo con la variable dependiente como independiente. Para ello se formuló la siguiente ecuación:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

ST²: Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 2

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

| Variable | Alfa de Cronbach | Nº ítems |
|--------------------------|------------------|----------|
| Coordinación motora fina | 0,737 | 20 |
| Técnica grafico plástico | 0,726 | 20 |

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

En la Tabla 2 observamos la variable inicial, Coordinación motora fina, logró un coeficiente alfa de Cronbach de 0.737, lo que indica que el instrumento de medición utilizado es confiable. Asimismo, la segunda variable, Técnica gráfico-plástica, registró un valor de 0.726 en este mismo indicador estadístico. En conjunto, ambos valores sugieren que ambas variables son confiables para la aplicación futura de la encuesta a la población objetivo.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

Mediante la información obtenida permitieron analizar la vinculación entre la técnica gráfico-plástica y el nivel educativo inicial, obtenidos en la I.E. El Trébol del Pacífico – Cañete 2022, fueron procesados y organizados mediante el software estadístico SPSS. A partir de este análisis, se presentan los siguientes rangos:

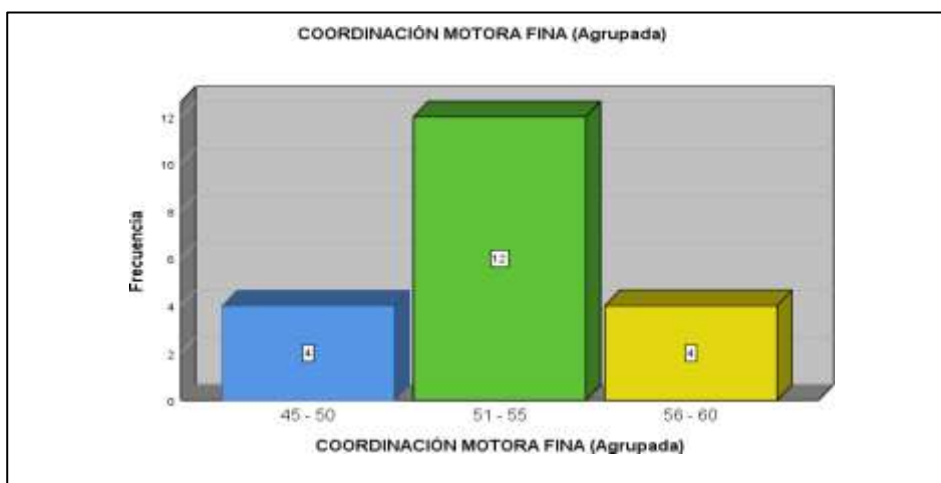
Tabla 3

Distribución de frecuencia de la variable Coordinación motora fina

| Válido | Ítems | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|---------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO | 45 – 50 | 4 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| PROCESO | 51 – 55 | 12 | 60.0 | 60.0 | 80.0 |
| LOGRADO | 56 – 60 | 4 | 20.0 | 20.0 | 100.0 |
| Total | | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Figura 2

Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Coordinación motora fina



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La tabla 3 junto con la figura 2 exhiben la frecuencia de los datos organizados bajo la variable Coordinación motora fina. Entre los niños evaluados, un 20%. (4 niños) mostró un nivel de inicio en esta habilidad. El 60% (12 niños) presentó un nivel de proceso, mientras que otro 20% (4 niños) alcanzaron un nivel logrado.

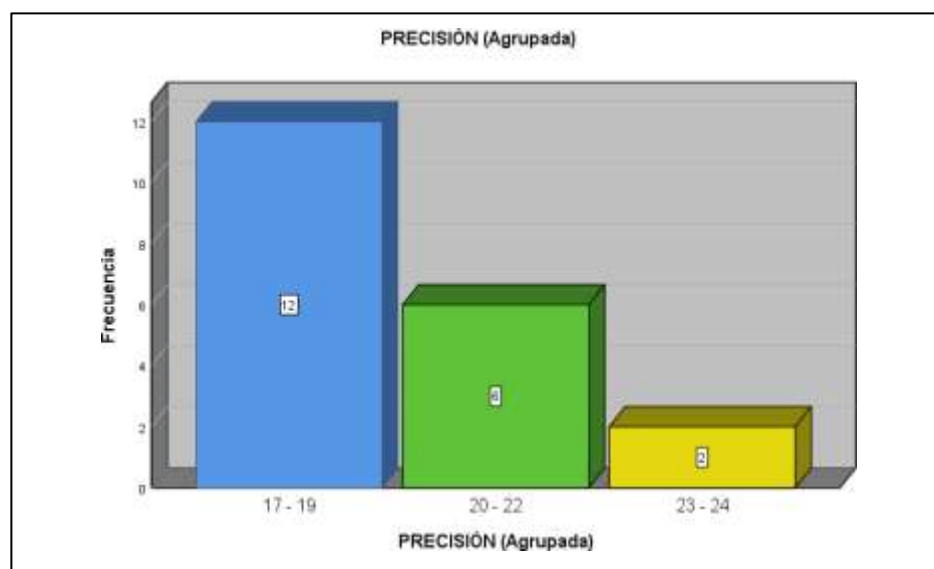
Tabla 4

Distribución de frecuencia de la dimensión Precisión

| | Frecuencia | | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|-----------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO | 17 – 19 | 12 | 60.0 | 60.0 | 60.0 |
| PROCESO | 20 – 22 | 6 | 30.0 | 30.0 | 40.0 |
| LOGRADO | 23 - 24 | 2 | 10.0 | 10.0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Figura 3

Gráfico de barras de la dimensión precisión



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La Tabla 4 y la Figura 3 muestran cómo se distribuyen las frecuencias relacionadas con la dimensión de Precisión, evidenciando que 12 niños, equivalentes al 60% de los evaluados, evidenciaron que se encuentran en un inicio, sin embargo, el 30%, conformado por 6 niños mostraron que la precisión se

encuentra en un nivel de proceso. En efecto 2 niños que simbolizan el 10%, reflejaron que la dimensión de precisión se ubica en un nivel satisfactorio de desempeño.

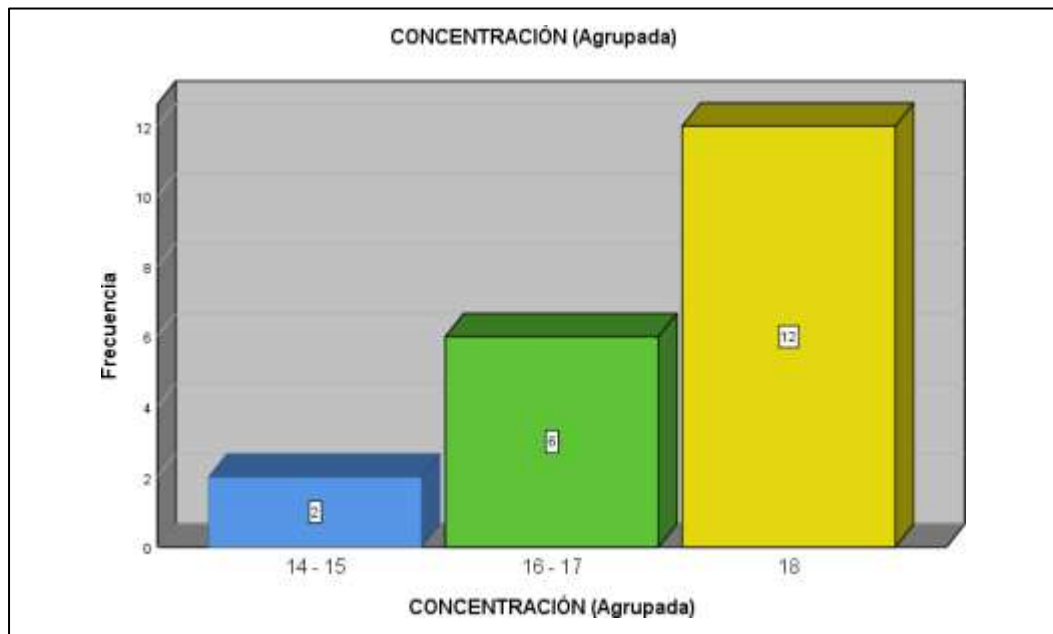
Tabla 5

Distribución de frecuencia de la dimensión Concentración

| Válido | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO | 14 – 15 | 2 | 10.0 | 10.0 |
| PROCESO | 16 - 17 | 6 | 30.0 | 40.0 |
| LOGRADO | 18 | 12 | 60.0 | 100.0 |
| Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Figura 4

Gráfico de barras de la dimensión Concentración



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La Tabla 5 y la Figura 4 reflejan cómo se distribuyen las frecuencias relacionadas con la dimensión de concentración. En estos resultados, se observa que 2 estudiantes, equivalentes al 10% del total, se ubicaron en el nivel inicial. Por otro lado, 6 niños y niñas, que representan el 30%, alcanzaron un nivel

en proceso. Finalmente, la mayoría, es decir, 12 participantes (60%), demostraron un nivel logrado en cuanto a su capacidad de concentración.

Tabla 6

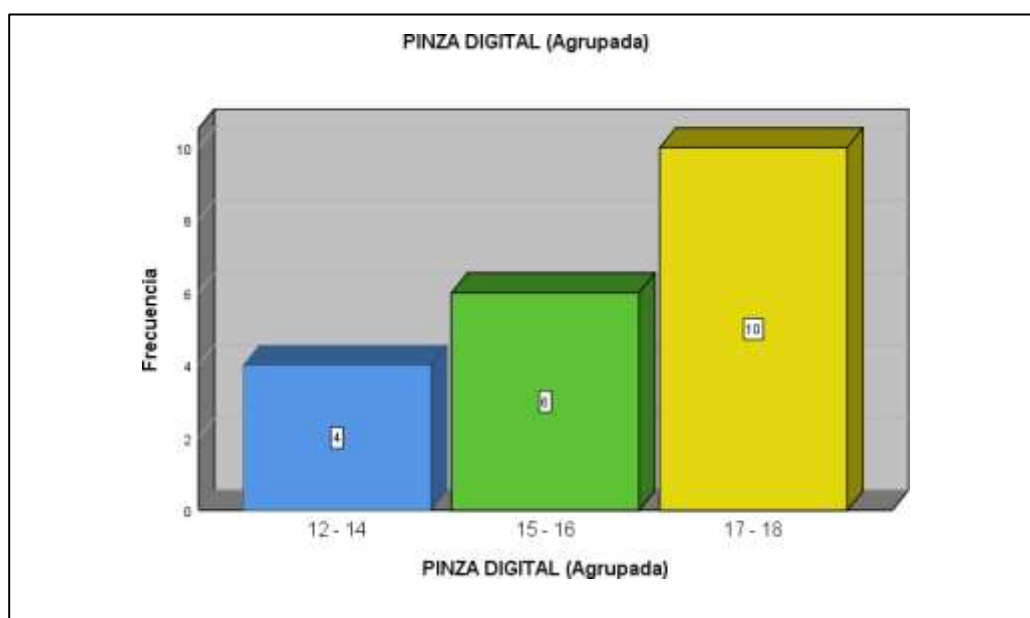
Distribución de frecuencia de la dimensión de Pinza Digital

| Válido | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|---------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO | 12 - 14 | 4 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| PROCESO | 15 - 16 | 6 | 30.0 | 30.0 | 50.0 |
| LOGRADO | 17 - 18 | 10 | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| Total | | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración Propia.

Figura 5

Gráfico de barras de la dimensión Pinza Digital



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La distribución de frecuencias relacionada con la dimensión de la pinza digital se muestra en la tabla 6 y la figura 5. Los datos revelan que 4 alumnos, correspondientes al 20% del total, se encuentran en el nivel inicial, mientras que 6 niños y niñas, que constituyen el 30%, están en etapa de desarrollo de esta habilidad. Por último, 10 participantes, es decir, el 50% del total, alcanzaron un nivel logrado en el uso de la pinza digital.

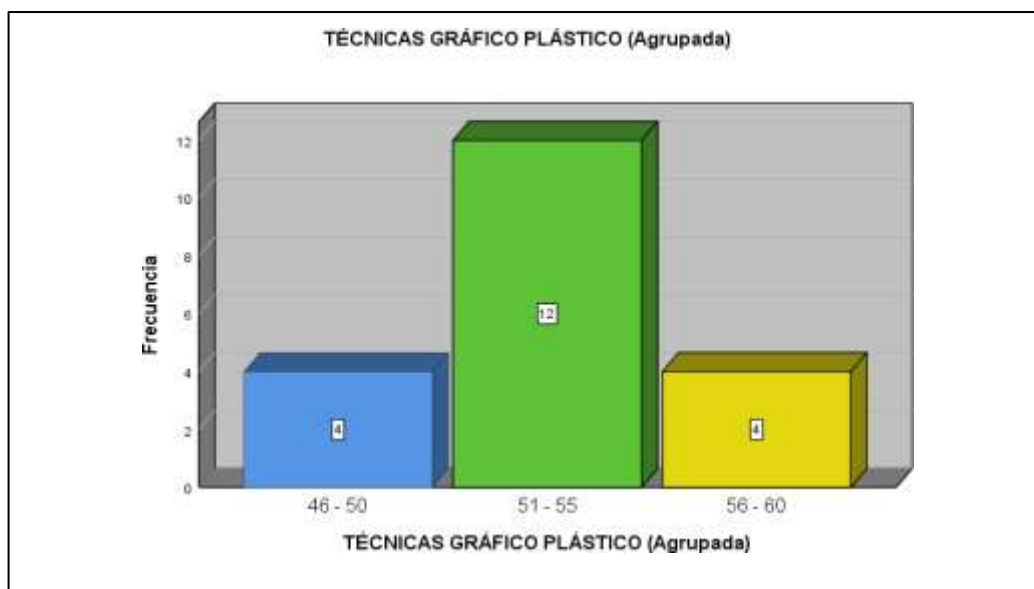
Tabla 7

Distribución de frecuencia de la variable Técnicas Gráfico Plástico

| Válido | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO 46 - 50 | 4 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| PROCESO 51 - 55 | 12 | 60.0 | 60.0 | 80.0 |
| LOGRADO 56 - 60 | 4 | 20.0 | 20.0 | 100.0 |
| Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Figura 6

Gráfico de barras de la variable Técnicas Gráfico Plástico



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La tabla 7 junto con la figura 6 presentan la frecuencia de los datos agrupados bajo la variable Técnicas Gráfico-Plásticas, donde se observa que 4 niños y niñas, equivalentes al 20% de la muestra, están en un nivel inicial. Por otro lado, el 60%, compuesto por 12 menores, se encuentra en una etapa de desarrollo. Finalmente, otro grupo de 4 niños y niñas, que representan el 20%, alcanzaron un nivel avanzado.

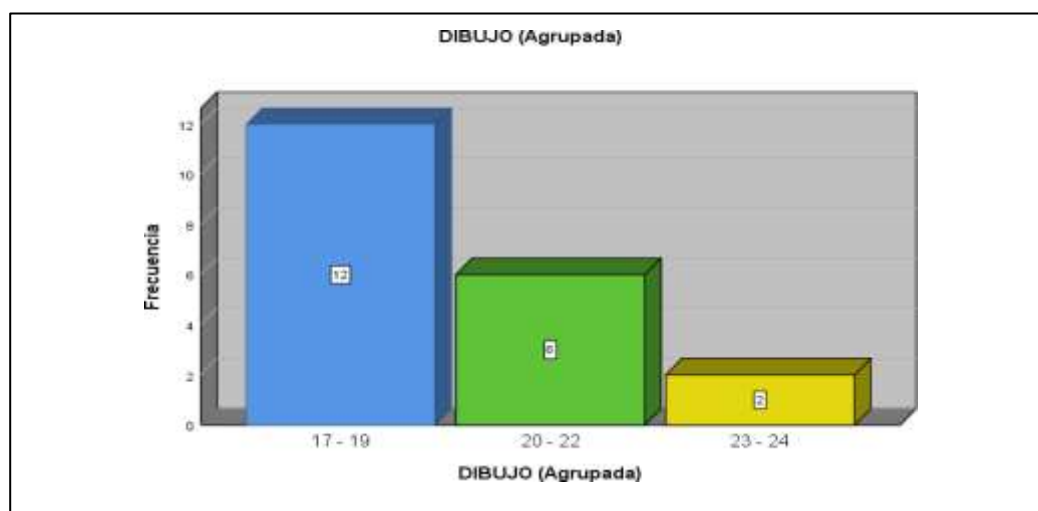
Tabla 8

Distribución de frecuencia de la dimensión Dibujo

| Válido | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO | 17 - 19 | 12 | 60.0 | 60.0 | 60.0 |
| PROCESO | 20 - 22 | 6 | 30.0 | 30.0 | 90.0 |
| LOGRADO | 23 - 24 | 2 | 10.0 | 10.0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Figura 7

Gráfico de barras de la dimensión Dibujo



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La tabla 8 y la figura 7 presentan la distribución de frecuencias correspondiente a la dimensión dibujo. Los datos revelan que 12 estudiantes, equivalentes al 60% de la muestra, se encuentran en el nivel inicial. Por su parte, 6 niños y niñas, que representan el 30%, evidenciaron estar en proceso de desarrollo. Finalmente, solo 2 participantes, es decir, el 10%, alcanzaron un nivel logrado en esta dimensión.

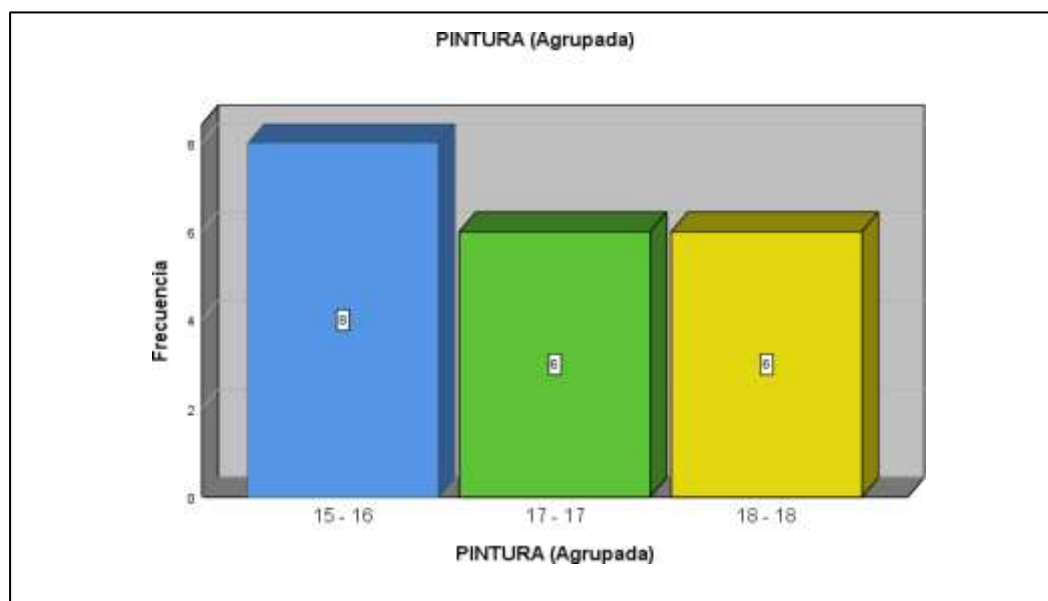
Tabla 9

Distribución de frecuencia de la dimensión Pintura

| Válido | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|---------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO | 15 – 16 | 8 | 40.0 | 40.0 | 40.0 |
| PROCESO | 17 - 17 | 6 | 30.0 | 30.0 | 70.0 |
| LOGRADO | 18 - 18 | 6 | 30.0 | 30.0 | 100.0 |
| Total | | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Figura 8

Gráfico de barras de la dimensión Pintura



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La tabla 9 y la figura 8 presentan la distribución de frecuencias correspondiente a la dimensión pintura. Según los resultados, 8 estudiantes, lo que representa el 40% de la muestra, se ubican en el nivel inicial. A su vez, 6 niños y niñas (30%) se encuentran en proceso de desarrollo, mientras que otros 6 participantes, que también constituyen el 30%, alcanzaron un nivel logrado en esta dimensión.

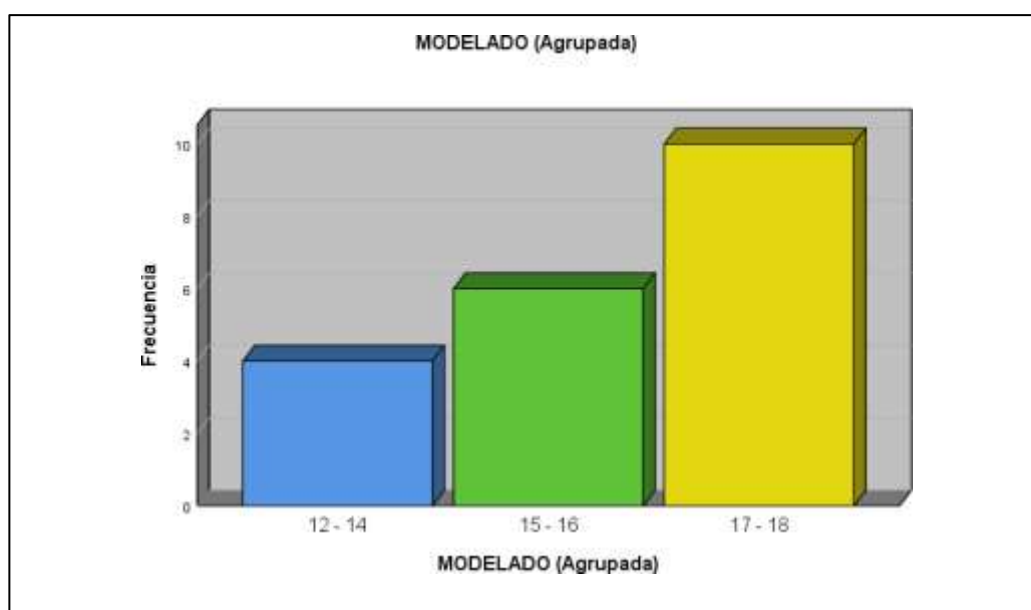
Tabla 10

Distribución de frecuencia de la dimensión Modelado

| Válido | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| INICIO | 12- 14 | 4 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| PROCESO | 15 - 16 | 6 | 30.0 | 30.0 | 50.0 |
| LOGRADO | 17 - 18 | 10 | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Figura 9

Gráfico de barras de la dimensión Modelado



Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: La tabla 10 y la figura 9 presentan la distribución de frecuencias correspondiente a la dimensión de modelado. Los resultados indican que 4 estudiantes, equivalentes al 20% del total, se encuentran en el nivel inicial. Por otro lado, 6 niños y niñas, que representan el 30%, se ubicaron en el nivel en proceso. Finalmente, 10 participantes, es decir, el 50% de la muestra, alcanzaron el nivel logrado en esta habilidad.

4.1.2. Prueba de normalidad

Se empleó la técnica estadística de Shapiro-Wilk debido a que la muestra examinada fue menor a 50 participantes. Este análisis permitió determinar el tipo de estadística más apropiada para contrastar la hipótesis, considerando los siguientes criterios:

H₀: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

H_a: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Tabla 11

Prueba de normalidad Shapiro Wilk

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|--------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| PRECISIÓN | .260 | 20 | .001 | .829 | 20 | .002 |
| CONCENTRACIÓN | .197 | 20 | .040 | .846 | 20 | .005 |
| PINZA DIGITAL | .258 | 20 | .001 | .828 | 20 | .002 |
| COORDINACIÓN MOTORA FINA | .191 | 20 | .055 | .930 | 20 | .156 |
| DIBUJO | .260 | 20 | .001 | .829 | 20 | .002 |
| PINTURA | .187 | 20 | .065 | .871 | 20 | .012 |
| MODELADO | .258 | 20 | .001 | .828 | 20 | .002 |
| TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICO | .177 | 20 | .100 | .921 | 20 | .102 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: En la Tabla 11 se puede notar que el nivel de significancia es mayor a 0.05 ($p > 0.05$), lo que significa que no se descarta la hipótesis nula y, por ende, no se admite la hipótesis alternativa. Como resultado, se opta por usar la prueba de correlación paramétrica de Pearson para llevar a cabo el análisis de la hipótesis.

4.2. Prueba de hipótesis

Se evaluó el nivel de relación entre las variables estudiadas, utilizando como criterio un nivel de significancia del 0.05 (5%), el cual fue la base para aceptar o denegar tanto la hipótesis general como las específicas, de acuerdo a los criterios que se detallan a continuación:

No hay relación, si el valor p es mayor a 0,05

Hay relación, si el valor p es menor a 0,05

4.2.1. Prueba de hipótesis general

Ha: Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

Tabla 12

Prueba de correlación: Las técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina

| | | | COORDINACIÓN MOTORA FINA | TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO |
|---------------------------------|----------------------------------|----|-----------------------------|---------------------------------|
| COORDINACIÓN MOTORA FINA | Correlación | de | 1 | ,998** |
| | Pearson Sig. (bilateral) N | | 20 ,998** | ,000 20 |
| TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | Correlación | de | ,000 | 1 |
| | Pearson Sig. (bilateral) N | | 20 | 20 |

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: Según lo mostrado en la Tabla 12, el análisis de correlación entre ambas variables arrojó un valor p de 0.000 ($p < 0.05$). Esto posibilita rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna, lo que señala que hay una conexión estadísticamente relevante entre la utilización de técnicas gráfico-plásticas y el progreso de la coordinación motora fina.

4.2.2. Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Ha: Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de precisión en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

Tabla 13

Prueba de correlación: las técnicas grafico plásticos y la dimensión de precisión.

| | | TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | PRECISIÓN |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|-----------|
| TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | Correlación de Pearson | de 1 | ,846** |
| | Sig. (bilateral) | | |
| | N | 20 | ,000 |
| PRECISIÓN | Correlación de Pearson | de ,846** | 20 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | 1 |
| | N | 20 | 20 |

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: Tal como se muestra en la Tabla 13, el análisis de correlación entre la variable técnicas gráfico-plásticas y la dimensión de precisión arrojó un valor p de 0.000 ($p < 0.05$). Esto conduce a descartar la hipótesis nula y a aceptar la alterna, lo que valida que hay una conexión relevante entre las dos variables.

Hipótesis específica 2

Ha: Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de concentración en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

Tabla 14

Prueba de correlación: Las técnicas gráfico plástico y la dimensión de concentración

| | | TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | | CONCENTRACIÓN |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|--|---------------|
| TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | Correlación de Pearson | de 1 | | ,871** |
| | Sig. (bilateral) | | | |
| | N | 20 | | ,000 |
| CONCENTRACIÓN | Correlación de Pearson | de ,871** | | 20 |
| | Sig. (bilateral) | | | 1 |
| | N | 20 | | 20 |

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: De acuerdo con lo presentado en la Tabla 14, el análisis de correlación entre la variable técnicas gráfico-plásticas y la dimensión de concentración arrojó un valor p de 0.000 ($p < 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que sugiere que hay una conexión importante entre la aplicación de técnicas gráficas plásticas y la mejora de la concentración.

Hipótesis específica 3

Ha: Las técnicas gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de pinza digital en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. “El Trébol del Pacífico” del distrito de San Vicente de Cañete.

Tabla 15

Prueba de correlación: Las técnicas gráfico plástico y la dimensión de pinza digital

| | | TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | PINZA DIGITAL |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | Correlación de Pearson | 1 | ,869** |
| | Sig. (bilateral) | 20 | ,000 |
| | N | ,869** | 20 |
| PINZA DIGITAL | Correlación de Pearson | ,000 | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | 20 |
| | N | 20 | 20 |

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Nota: SPSS versión 26.

Interpretación: Conforme la tabla 15, el nivel de correlación entre la variable las técnicas gráfico plástico y dimensión de pinza digital es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Como resultado, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. En resumen, existe una conexión significativa entre la técnica gráfico plástico y la dimensión de pinza digital.

4.3. Discusión de resultados

El objetivo principal de esta investigación fue identificar la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y la coordinación motora fina en niños y niñas de 3, 4 y 5 años que asisten a la I.E. "El Trébol del Pacífico" en el distrito de San Vicente de Cañete durante el año 2022. El estudio estadístico mostró una relación positiva y considerable entre las dos variables ($r = 0.998$; $p < 0.01$), confirmando la hipótesis general y mostrando que la implementación de técnicas gráfico-plásticas tiene un impacto relevante en el desarrollo de la coordinación motora fina.

Enfocándonos al primer objetivo específico se identificó una correlación notable y significativa entre las técnicas gráfico-plásticas y la dimensión de

precisión ($r = 0.846$; $p < 0.01$). Este resultado sugiere que actividades como el recorte, el trazado, el coloreado y la manipulación de materiales plásticos permiten realizar movimientos finos con exactitud. Dichos descubrimientos son congruentes con el estudio de López (2023) en Ecuador, donde el 85% de los padres reportaron mejoras en la destreza motriz fina gracias al uso de estas técnicas, así como con lo planteado por Zambrano (2020), quien evidenció una fuerte relación entre dichas técnicas y el desarrollo de capacidades creativas y motoras.

Respecto al segundo objetivo específico, los resultados definen que existe una relación significativa entre las técnicas gráfico plástico y la dimensión de concentración ($r = 0,871$; $p < 0,01$). Esto sugiere que la participación en actividades plásticas estimula la atención sostenida y la focalización de los niños en tareas específicas, favoreciendo la organización y el seguimiento de instrucciones. Este resultado está en consonancia con los estudios de Párraga (2023) y Flores (2020), quienes hallaron mejoras sustanciales en la motricidad fina tras la implementación de talleres gráfico plásticos que requerían atención y esfuerzo continuo por parte de los estudiantes.

El tercer objetivo específico, centrado en la dimensión de la pinza digital, también evidenció una correlación significativa con las técnicas gráfico plástico. Aunque los datos cuantitativos no fueron desglosados en este apartado, la tendencia general de correlaciones altas permite afirmar que la ejecución de movimientos precisos como sujetar pinceles, crayones o tijeras con los dedos índice y pulgar fue favorecida por la práctica constante de estas actividades. Dicha afirmación está sustentada por Carmen (2020), quien subrayó el avance en la coordinación visomotriz en infantes de 4 años luego de aplicar de manera continua técnicas gráfico plásticas.

En contraste, el estudio de Panduro (2024) reportó una correlación baja y no significativa ($r = -0,095$) entre la motricidad fina y la técnica gráfico -plásticas, esto evidencia que los contextos educativos, el enfoque pedagógico y la calidad de implementación de dichas técnicas pueden influir en la efectividad de los resultados. Este hallazgo reafirma la necesidad de considerar el entorno, la

metodología aplicada y el nivel de acompañamiento pedagógico para alcanzar los objetivos deseados.

Desde el sustento teórico, Moncayo (2023) afirma que la expresión plástica conforma una manera primordial de exploración y trato en la primera infancia, permitiendo a los niños manifestar pensamientos y emociones mediante medios visuales y táctiles. En concordancia con esta perspectiva, las técnicas gráfico-plásticas se configuran como instrumentos formativos de carácter integral, cuya relevancia no se limita al fortalecimiento de la motricidad fina, sino que se extiende al fomento de la creatividad y la construcción simbólica en la primera infancia.

Con los hallazgos obtenidos, se propone como aporte propio la necesidad de implementar sistemática y planificadamente las técnicas gráfico plástico dentro del diseño curricular de la educación inicial. Finalmente, se propone realizar posteriores investigaciones con muestras más extensas y distintos contextos geográficos y así validar y comprobar los resultados alcanzados.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Primera: El análisis de los datos obtenidos evidencia una conexión estadísticamente importante entre el uso de los métodos gráfico-plásticos y la mejora en la coordinación motora fina, con un valor de correlación de $R = 0.978$. En función de este resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, demostrando que el uso de estas técnicas influye favorablemente el óptimo desarrollo de la coordinación motriz fina.

Segunda: A partir del primer objetivo específico, los resultados obtenidos indican la existencia de una relación importante entre las técnicas gráfico-plásticas y la dimensión de la precisión, con un coeficiente de $R = 0.46$. De acuerdo con estos resultados, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que demuestra que el uso de estas técnicas influye notablemente en el desarrollo de la precisión.

Tercera: En el segundo objetivo específico, los datos obtenidos muestran que existe una relación clara entre los métodos gráfico-plásticos y la concentración, con un coeficiente de correlación de $R = 0.871$. A partir de este resultado, la hipótesis nula no se sostiene y se respalda la hipótesis alternativa. En términos simples, esto significa que aplicar estas técnicas ayuda de manera notable a mejorar la capacidad de concentración.

Cuarta: En relación con el último objetivo específico, los resultados muestran una relación importante entre las técnicas gráfico-plásticas y la dimensión vinculada a la pinza digital, con un coeficiente de correlación de $R = 0.869$. A partir de este hallazgo, la hipótesis nula no se sostiene y se respalda la alternativa. En consecuencia, se confirma que la aplicación de estas técnicas favorece de manera significativa el desarrollo de la pinza digital.

5.2. Sugerencias

Primera: En relación con el objetivo general, los resultados mostraron una asociación significativa entre la aplicación de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina. A partir de ello, se recomienda promover de forma constante actividades que estimulen esta habilidad en los niños evaluados. Entre las más útiles destacan el dibujo, la manipulación de masa, el recorte con tijeras y otras dinámicas que contribuyen al fortalecimiento de la coordinación manual.

Segunda: De acuerdo con el primer objetivo específico, los resultados evidencian que las técnicas gráfico-plásticas guardan una relación estrecha con la precisión de los movimientos. Por ello, se recomienda fomentar actividades que exijan atención al detalle, como el trazado de líneas finas o la reproducción de figuras geométricas. Estas prácticas contribuyen a que los niños desarrollen un mayor control y exactitud en sus acciones, favoreciendo el perfeccionamiento de la precisión motriz.

Tercero: En relación con el segundo objetivo específico, los hallazgos muestran que las técnicas gráfico-plásticas se vinculan con el desarrollo de la concentración. Por ello, se recomienda incluir actividades que demanden mayor tiempo de ejecución y atención sostenida, como la elaboración de dibujos más detallados o el trabajo con patrones complejos. De este modo, los niños fortalecen su capacidad de concentración mientras participan en tareas que ponen a prueba su nivel de atención.

Cuarta: En relación con el tercer objetivo específico, los resultados evidencian que las técnicas gráfico-plásticas se asocian con el desarrollo de la pinza digital. Por ello, se recomienda incorporar actividades que fortalezcan este tipo de agarre, como el uso de lápices o pinceles delgados para dibujar o pintar, el recorte con tijeras o la manipulación de cuentas en ejercicios de ensartado. Estas propuestas favorecen el control y la destreza de los dedos, aspectos esenciales para el perfeccionamiento de la pinza digital.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alquizar, M. A. (2020) *Técnicas gráfico plásticas para mejorar coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa particular Children College Chiclayo – Perú 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18226>
- Barranzuela, N. y Jiménez, M. (2021) *Técnicas Gráfico Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021* [Tesis de Licenciada, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82480/Barranzuela_PN- Jim%c3%a9nez_OM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barco, A. C. (2020). *Nuevas perspectivas en la gráfica contemporánea*. Ediciones Universitarias.
- Chaparro, L. (2017) *Las técnicas de dibujo-pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina de los niños de 5 años de la i.e.i n° 927 Paucaray provincia de Parinacochas- Ayacucho en el año, 2016* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c5ef7efa-4b2f-4061-b4f2-c5862c8d15d8/content>
- Felipa, M..M. (2019) *Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años 2019*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de Tumbes]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_9934e47c21dfb2fe76bd17410c1ed9f2/Details
- Flores, D. L. (2024). *Desarrollo de la coordinación gruesa en niños de 24 a 36 meses, Loreto – 2024*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/160661>

- Flores, F. C. (2020) *Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “Las Ardillitas” Tumbes, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2364>
- García, M.G, Huaman Jimenez, H. I .y Huallapa Bezares.M .S . (2020) *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA.HH. las lomas de la molina, Yarinacocha,2020* [Tesis de Licenciada , Universidad Nacional de Ucayali]. <https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06002ef6-1423-4600-868d-f2891b274447/content>
- García, C. A., Ayala Gavilanes, D. C., & Saltos Sisa, E. G. (2025). Desarrollo de habilidades motoras finas a través de técnicas de arte infantil en Inicial II. *Polo del Conocimiento*, 10(2), 974–994. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/8927/pdf>
- Gómez, R. M., & Torres, A. L. (2022). Desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial: un enfoque desde la manipulación manual. *Revista de Psicología Infantil*, 8(2), 134-148. <https://doi.org/10.2345/rpi.v8i2.2022>
- Hernández, S. (2018). *Metodología de la Investigación. Hernández Sampieri 2018. Metodología de la Investigación.pdf*
- Jiménez, L. Y. (2023) *Técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de la educación inicial* [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12618>
- Llontop, N.N , Niño Ruiz, C. (2017) *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo* [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TESTMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López Pazmiño, A. G., & Henríquez Coronel, M. A. (2023). Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años. *Maestro y Sociedad*, 20(2), 552–558.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6084>

López, M. J., & Fernández, A. R. (2022). La coordinación motora fina y su relevancia en el desarrollo y rehabilitación infantil. *Revista Iberoamericana de Neurociencias y Educación*, 15(2), 102-118.
<https://doi.org/10.1234/rine.v15i2.2022>

López, M., & Torres, J. (2021). Aplicaciones contemporáneas de la teoría del desarrollo cognitivo en la educación inicial. *Revista de Psicología Educativa*, 18(3), 45-59. <https://doi.org/10.1234/rpe.v18i3.2021>

Mamani, G. (2019) *Las actividades lúdicas como estrategia para fortalecer la lectura y escritura en niños y niñas del Centro de Alto Rendimiento Educativo (CARE)* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés].
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/20619>

Martínez, A. (2022). *Definición de Dibujo*. Concepto de definición.
<https://conceptodefinicion.de/dibujo/>.

Martínez, L. A. (2023). *Metodologías de investigación cuantitativa en ciencias sociales*. Editorial Académica.

- Martínez, J. A., & López, S. R. (2023). Desarrollo de la coordinación motora fina en niños de educación inicial mediante actividades lúdicas. *Revista Iberoamericana de Educación y Desarrollo*, 12(1), 45-62. <https://doi.org/10.5678/ried.v12i1.2023>
- Martínez, P., & Salazar, M. (2023). Metodologías cuantitativas aplicadas en investigaciones sociales: un análisis actualizado. *Revista de Investigación Educativa*, 15(2), 78-92. <https://doi.org/10.1234/rie.v15i2.2023>
- Macías, M. V., & Nuñez-Reinoso, M. S. (2025). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años: Graphoplastic techniques in the development of pre-writing in children 4 to 5 years old. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, 3(1), 650–662. <https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032>
- Mendoza, L., & Torres, A. (2022). Análisis del desarrollo motor infantil desde la perspectiva secuencial: una revisión contemporánea. *Revista Iberoamericana de Ciencias del Desarrollo*, 10(3), 45-60. <https://doi.org/10.5678/ricd.v10i3.2022>
- Mendoza, R. (2023). Metodologías aplicadas en investigaciones sociales contemporáneas. Editorial Científica.
- Ministerio de Educación.(06 de junio del 2012). *Marco del buen desempeño docente*. MINEDU www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeño-docente.pdf
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Pol. Con.*, 8(10), 1010– 1034.<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/9205922.pdf>

- Nina, L. L. (2024). *Motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 341 "Vista al Mar" con código N° 1613389 UGEL Ilo, región Moquegua 2024*. Universidad José Carlos Mariátegui. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2639>
- Payano, I. (2021) *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNH_edae6b3d531244297f10b732_fb4d024b/Details
- Párraga-Mera, M. E., & Linzán-Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQR Investigar*, 7(3), 1999–2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Panduro, T. C. (2024) *Técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio UNAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12737/10152>
- Pérez, M., Torres, L., & Ramírez, J. (2022). Impacto del modelado en el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en niños de educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(3), 345-362. <https://doi.org/10.1234/rlei.v15i3.2022>
- Ramírez, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., Vargas-Cruz, M., & Cetre-Vásquez, R. (2017). Coordinación grafo perceptiva: Incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*,

<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf>

Ramírez, J., & Delgado, M. (2023). Influencia del entorno social en el desarrollo psicomotor infantil: Una revisión desde la perspectiva sociocultural. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 55(1), 112-128. <https://doi.org/10.1234/rlp.v55i1.2023>

San Martín Tacuri, J. (2019) *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca-Ecuador* [Tesis de licenciada, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Vargas, M. (2022). *Metodologías modernas en la investigación educativa*. Editorial Académica.

Vera, I.B. (2019) *Actividades grafo plásticas y acciones lúdicas en niños de 4 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos “Trípoli”, Guayaquil, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39610>

Yep, D.M. (2021) *Desarrollo de la Pinza Digital en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 397 Hualcas, distrito salitral, Morropón 2019* [Tesis de licenciada, Universidad Nacional de Piura] <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2919/EDIN-YEP-CAR-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: R.D aprobación Trabajo de Investigación



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 175-2025-EESPPSFA/D

Chincha, 24 de Junio de 2025

Visto el Informe N° 16-JUlel /EESPP "SFA"-2030 presentado con Expediente N° 2506111423 del 11 de Junio de 2025, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de trabajo de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, especifica que para otorgar el grado de bachiller se requiere haber aprobado un trabajo de investigación.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica, en el numeral 3.2.3.3. señala los requisitos para la obtención el grado de bachiller y entre otros está el Documento que acredite la aprobación del trabajo de investigación, asimismo, en el numeral 3.2.3.4, establece las consideraciones para el desarrollo del trabajo de investigación.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2506111423 presenta el Informe N° 16-JUlel /EESPP "SFA"-2030, solicitando la aprobación de proyecto de investigación de estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución pública de gestión privada, dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el Proyecto de Investigación denominada: "Técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. "El Trébol del Pacífico"

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el Proyecto de Investigación con fines de obtención de grado de Bachiller en Educación:

Técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. "El Trébol del Pacífico"

- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de Investigación: Metodología Didáctica
- Programa de Profesionalización Docente en: Educación Inicial
- Promoción : 2025
- Integrantes:
 - Quincho Davalos, Marilyn Melchorita
 - Tasayco Magallanes, Karina Magdalena



Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución del proyecto de investigación aprobado en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones necesarias para el desarrollo del proyecto de investigación.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Rosa Angélica Quintana Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-1

Anexo 3: Resultado Turnitin

Marilyn Melchorita - Karina Magdalena Quincho Da...

Técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. "El Trébol del Pacífico"

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27498:494448648

Fecha de entrega

8 sep 2025, 11:21 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 sep 2025, 11:38 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

QUINCHO ACTUALIZADO 2025-2.docx

Tamaño del archivo

6.7 MB

76 páginas

13.783 palabras

74.888 caracteres



Página 2 de 84 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:oid::27498:494448648

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 12% Publicaciones
- 20% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4: Instrumentos de medición

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR COMPETENCIAS EMOCIONALES

Instrucciones: Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1), AV= Algunas veces(2); CS= Casi siempre(3); S=Siempre(4)

CAPACIDADES FÍSICAS GLOBALES

| DIMENSIONES | ÍTEMS | Opciones | | | |
|-----------------|--|----------|----|----|---|
| | | N | AV | CS | S |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| DIBUJO | Tiene precisión al dibujar. | | | | |
| | Dibuja creativamente. | | | | |
| | Realiza bien los trazos al dibujar. | | | | |
| | Utiliza las tizas mojadas para crear sus dibujos. | | | | |
| | Utiliza las tizas mojadas en su dibujo. | | | | |
| | Crea libremente dibujos utilizando tizas mojadas | | | | |
| | Utiliza crayones para hacer el dibujo ciego | | | | |
| | Utiliza temperas para descubrir que dibujo realizo. | | | | |
| | Representa de manera exacta la idea de lo que dar a entender su dibujo. | | | | |
| PINTURA | Diseña un ramo de flores utilizando los dedos y las manos. | | | | |
| | Crea animalitos de colores utilizando sus manos | | | | |
| | Controla el dominio del movimiento muscular de las manos y los dedos logrando pintar un paisaje. | | | | |
| | Pintura con las hojas de las plantas | | | | |
| | Pinta utilizando la técnica de hisopo. | | | | |
| | Estampa dibujos hechos por sí mismos sobre algunos objetos. | | | | |
| | Realiza el estampado utilizando temperas y dibujos de acuerdo a su creatividad | | | | |
| MODELADO | Aplica el modelado de objetos de su entorno empleando plastilina | | | | |
| | Demuestra creatividad y originalidad en el modelado con la plastilina | | | | |
| | Utiliza movimientos digito palmares que ejercitan las formas básicas. | | | | |
| | Ejecuta movimientos digitales para confeccionar los detalles. | | | | |

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR COMPETENCIAS EMOCIONALES

Instrucciones: Para la aplicación correcta de la lista de cotejo se marcará con una (X) el ítem que más se aproxime a la escala valorativa

Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1) , AV= Algunas veces(2); CS= Casi siempre(3); S= Siempre(4)

CAPACIDADES FÍSICAS GLOBALES

| DIMENSIONES | ÍTEMS | Opciones | | | |
|----------------------|--|----------|----|----|---|
| | | N | AV | CS | S |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| PRECISIÓN | Manipula correctamente el hilo o cuerda a la hora de ensartar. | | | | |
| | Ensarta el pasador en una cartulina con agujeros | | | | |
| | Manipula correctamente las tapas roscas y botellas a la hora hacer el enroscado | | | | |
| | Enrosca y desenrosca las tapas. | | | | |
| | Desatornilla la tapa de un frasco. | | | | |
| | Enhebra hilos de colores en los botones. Enhebra lana en las figuras. | | | | |
| CONCENTRACIÓN | Toma la tijera correctamente con una mano. | | | | |
| | Recorta diferentes formas de figuras utilizando tijeras. | | | | |
| | Ejercita los músculos de las manos y los dedos a través de la técnica del esgrafiado. | | | | |
| | Dibuja libremente con un palillo. | | | | |
| | Dobla correctamente el papel siguiendo las indicaciones. Utiliza correctamente la pinza digital para hacer dobles de papel creando una cara de cerdito. | | | | |
| PINZA DIGITAL | Punzar dentro y fuera de figuras geométricas. | | | | |
| | Punzar siguiendo dibujos. | | | | |
| | Troza un periódico para obtener un pedazo | | | | |
| | Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras. | | | | |
| | Realiza actividades de coordinación viso manual utilizando la técnica del puntillismo. | | | | |
| | Ejecuta movimientos precisos y coordinados al diseñar un árbol mediante la técnica del puntillismo. | | | | |

Anexo 5: Validez y fiabilidad de instrumentos 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CAPACIDADES FÍSICAS GLOBALES

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|------------------------------|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1- DIBUJO | | | | | | | | |
| 1 | Tiene precisión al dibujar. | X | | X | | X | | |
| 2 | Dibuja creativamente. | X | | X | | X | | |
| 3 | Realiza bien los trazos al dibujar. | X | | X | | X | | |
| 4 | Utiliza las tizas mojadas para crear sus dibujos. | X | | X | | X | | |
| 5 | Utiliza las tizas mojadas en su dibujo. | X | | X | | X | | |
| 6 | Crea libremente dibujos utilizando tizas mojadas | X | | X | | X | | |
| 7 | Utiliza crayones para hacer el dibujo ciego | X | | X | | X | | |
| 8 | Utiliza temperas para descubrir que dibujo realizo. | X | | X | | X | | |
| 9 | Representa de manera exacta la idea de lo que dar a entender su dibujo. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2- PINTURA | | | | | | | | |
| 10 | Diseña un ramo de flores utilizando los dedos y las manos. | X | | X | | X | | |
| 11 | Crea animalitos de colores utilizando sus manos | X | | X | | X | | |
| 12 | Controla el dominio del movimiento muscular de las manos y los dedos logrando pintar un paisaje. | X | | X | | X | | |
| 13 | Pintura con las hojas de las plantas | X | | X | | X | | |
| 14 | Pinta utilizando la técnica de hisopo. | X | | X | | X | | |
| 15 | Estampa dibujos hechos por sí mismos sobre algunos objetos. | X | | X | | X | | |
| 16 | Realiza el estampado utilizando temperas y dibujos de acuerdo a su creatividad | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 3- MODELADO | | | | | | | | |
| 17 | Aplica el modelado de objetos de su entorno empleando plastilina | X | | X | | X | | |
| 18 | Demuestra creatividad y originalidad en el modelado con la plastilina | X | | X | | X | | |
| 19 | Utiliza movimientos digito palmares que ejercitan las formas básicas. | X | | X | | X | | |
| 20 | Ejecuta movimientos digitales para confeccionar los detalles. | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DE LA CRUZ OLIVARES, ROSA ALBINA **DNI: 21811546**

Especialidad del validador: Administración de la Educación.

9 de diciembre del 2022

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CAPACIDADES FÍSICAS GLOBALES

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|-----------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSION 1- PRECISION | | | | | | | | |
| 1 | Coordina el movimiento de ambas manos para ensartar. | X | | X | | X | | |
| 2 | Manipula correctamente el hilo o cuerda a la hora de ensartar. | X | | X | | X | | |
| 3 | Ensarta el pasador en una cartulina con agujeros | X | | X | | X | | |
| 4 | Manipula correctamente las tapas roscas y botellas a la hora hacer el enroscado | X | | X | | X | | |
| 5 | Enrosca y desenrosca las tapas. | X | | X | | X | | |
| 6 | Desatornilla la tapa de un frasco. | X | | X | | X | | |
| 7 | Enhebra hilos de colores en los botones. | X | | X | | X | | |
| 8 | Enhebra lana en las figuras. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 2- CONCENTRACION | | | | | | | | |
| 9 | Toma la tijera correctamente con una mano. | X | | X | | X | | |
| 10 | Recorta diferentes formas de figuras utilizando tijeras. | X | | X | | X | | |
| 11 | Ejercita los músculos de las manos y los dedos a través de la técnica del esgrafiado. | X | | X | | X | | |
| 12 | Dibuja libremente con un palillo. | X | | X | | X | | |
| 13 | Dobla correctamente el papel siguiendo las indicaciones. | X | | X | | X | | |
| 14 | Utiliza correctamente la pinza digital para hacer dobleces de papel creando una cara de cerdito. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 3- PINZA DIGITAL | | | | | | | | |
| 15 | Punza dentro y fuera de figuras geométricas. | X | | X | | X | | |
| 16 | Punza siguiendo dibujos. | X | | X | | X | | |
| 17 | Troza un periódico para obtener un pedazo | X | | X | | X | | |
| 18 | Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras. | X | | X | | X | | |
| 19 | Realiza actividades de coordinación viso manual utilizando la técnica del puntillismo. | X | | X | | X | | |
| 20 | Ejecuta movimientos precisos y coordinados al diseñar un árbol mediante la técnica del puntillismo. | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en la elaboración de los ítems, por lo cual es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES **DNI: 21811546**

Especialidad del validador: Administración de la Educación.

9 de diciembre del 2022



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Validez y fiabilidad de instrumentos 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CAPACIDADES FÍSICAS GLOBALES

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|------------------------------|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1- DIBUJO | | | | | | | | |
| 1 | Tiene precisión al dibujar. | X | | | | | | |
| 2 | Dibuja creativamente. | X | | | | | | |
| 3 | Realiza bien los trazos al dibujar. | X | | | | | | |
| 4 | Utiliza las tizas mojadas para crear sus dibujos. | X | | | | | | |
| 5 | Utiliza las tizas mojadas en su dibujo. | X | | | | | | |
| 6 | Crea libremente dibujos utilizando tizas mojadas | X | | | | | | |
| 7 | Utiliza crayones para hacer el dibujo ciego | X | | | | | | |
| 8 | Utiliza temperas para descubrir que dibujo realizo. | X | | | | | | |
| 9 | Representa de manera exacta la idea de lo que dar a entender su dibujo. | X | | | | | | |
| DIMENSIÓN 2- PINTURA | | | | | | | | |
| 10 | Diseña un ramo de flores utilizando los dedos y las manos. | X | | | | | | |
| 11 | Crea animalitos de colores utilizando sus manos | X | | | | | | |
| 12 | Controla el dominio del movimiento muscular de las manos y los dedos logrando pintar un paisaje. | X | | | | | | |
| 13 | Pintura con las hojas de las plantas | X | | | | | | |
| 14 | Pinta utilizando la técnica de hisopo. | X | | | | | | |
| 15 | Estampa dibujos hechos por sí mismos sobre algunos objetos. | X | | | | | | |
| 16 | Realiza el estampado utilizando temperas y dibujos de acuerdo a su creatividad | X | | | | | | |
| DIMENSIÓN 3- MODELADO | | | | | | | | |
| 17 | Aplica el modelado de objetos de su entorno empleando plastilina | X | | | | | | |
| 18 | Demuestra creatividad y originalidad en el modelado con la plastilina | X | | | | | | |
| 19 | Utiliza movimientos digito palmares que ejercitan las formas básicas. | X | | | | | | |
| 20 | Ejecuta movimientos digitales para confeccionar los detalles. | X | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Sergio Enrique Pecho Dónola** DNI: **21867593**

Especialidad del validador: **Administración de la Educación.**

23 de agosto del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CAPACIDADES FÍSICAS GLOBALES

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|-----------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSION 1- PRECISION | | | | | | | | |
| 1 | Coordina el movimiento de ambas manos para ensartar. | X | | | | | | |
| 2 | Manipula correctamente el hilo o cuerda a la hora de ensartar. | X | | | | | | |
| 3 | Ensarta el pasador en una cartulina con agujeros | X | | | | | | |
| 4 | Manipula correctamente las tapas roscas y botellas a la hora hacer el enroscado | X | | | | | | |
| 5 | Enrosca y desenrosca las tapas. | X | | | | | | |
| 6 | Desatornilla la tapa de un frasco. | X | | | | | | |
| 7 | Enhebra hilos de colores en los botones. | X | | | | | | |
| 8 | Enhebra lana en las figuras. | X | | | | | | |
| DIMENSION 2- CONCENTRACION | | | | | | | | |
| 9 | Toma la tijera correctamente con una mano. | X | | | | | | |
| 10 | Recorta diferentes formas de figuras utilizando tijeras. | X | | | | | | |
| 11 | Ejercita los músculos de las manos y los dedos a través de la técnica del esgrafiado. | X | | | | | | |
| 12 | Dibuja libremente con un palillo. | X | | | | | | |
| 13 | Dobla correctamente el papel siguiendo las indicaciones. | X | | | | | | |
| 14 | Utiliza correctamente la pinza digital para hacer dobleces de papel creando una cara de cerdito. | X | | | | | | |
| DIMENSION 3- PINZA DIGITAL | | | | | | | | |
| 15 | Punzar dentro y fuera de figuras geométricas. | X | | | | | | |
| 16 | Punzar siguiendo dibujos. | X | | | | | | |
| 17 | Troza un periódico para obtener un pedazo | X | | | | | | |
| 18 | Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras. | X | | | | | | |
| 19 | Realiza actividades de coordinación viso manual utilizando la técnica del puntillismo. | X | | | | | | |
| 20 | Ejecuta movimientos precisos y coordinados al diseñar un árbol mediante la técnica del puntillismo. | X | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr/ Mg: Sergio Enrique Pecho Dónola** **DNI: 21867593**

Especialidad del validador: **Administración de la Educación.**

23 de agosto del 2022



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Validez y fiabilidad de instrumentos 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CAPACIDADES FISICAS GLOBALES

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|------------------------------|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSION 1- DIBUJO | | | | | | | | |
| 1 | Tiene precisión al dibujar. | | | | | | | |
| 2 | Dibuja creativamente. | | | | | | | |
| 3 | Realiza bien los trazos al dibujar. | | | | | | | |
| 4 | Utiliza las tizas mojadas para crear sus dibujos. | | | | | | | |
| 5 | Utiliza las tizas mojadas en su dibujo. | | | | | | | |
| 6 | Crea libremente dibujos utilizando tizas mojadas | | | | | | | |
| 7 | Utiliza crayones para hacer el dibujo ciego | | | | | | | |
| 8 | Utiliza temperas para descubrir que dibujo realizo. | | | | | | | |
| 9 | Representa de manera exacta la idea de lo que dar a entender su dibujo. | | | | | | | |
| DIMENSION 2- PINTURA | | | | | | | | |
| 10 | Diseña un ramo de flores utilizando los dedos y las manos. | | | | | | | |
| 11 | Crea animalitos de colores utilizando sus manos | | | | | | | |
| 12 | Controla el dominio del movimiento muscular de las manos y los dedos logrando pintar un paisaje. | | | | | | | |
| 13 | Pintura con las hojas de las plantas | | | | | | | |
| 14 | Pinta utilizando la técnica de hisopo. | | | | | | | |
| 15 | Estampa dibujos hechos por sí mismos sobre algunos objetos. | | | | | | | |
| 16 | Realiza el estampado utilizando temperas y dibujos de acuerdo a su creatividad | | | | | | | |
| DIMENSION 3- MODELADO | | | | | | | | |
| 17 | Aplica el modelado de objetos de su entorno empleando plastilina | | | | | | | |
| 18 | Demuestra creatividad y originalidad en el modelado con la plastilina | | | | | | | |
| 19 | Utiliza movimientos digito palmares que ejercitan las formas básicas. | | | | | | | |
| 20 | Ejecuta movimientos digitales para confeccionar los detalles. | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Amanda María Nieves, Gonzales Soto.

DNI: 08526794

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa.

23 de agosto del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

INSTRUMENTO QUE MIDE: CA



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|-----------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1- PRECISIÓN | | | | | | | | |
| 1 | Coordina el movimiento de ambas manos para ensartar. | | | | | | | |
| 2 | Manipula correctamente el hilo o cuerda a la hora de ensartar. | | | | | | | |
| 3 | Ensarta el pasador en una cartulina con agujeros | | | | | | | |
| 4 | Manipula correctamente las tapas roscas y botellas a la hora hacer el enroscado | | | | | | | |
| 5 | Enrosca y desenrosca las tapas. | | | | | | | |
| 6 | Desatornilla la tapa de un frasco. | | | | | | | |
| 7 | Enhebra hilos de colores en los botones. | | | | | | | |
| 8 | Enhebra lana en las figuras. | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 2- CONCENTRACIÓN | | | | | | | | |
| 9 | Toma la tijera correctamente con una mano. | | | | | | | |
| 10 | Recorta diferentes formas de figuras utilizando tijeras. | | | | | | | |
| 11 | Ejercita los músculos de las manos y los dedos a través de la técnica del esgrafiado. | | | | | | | |
| 12 | Dibuja libremente con un palillo. | | | | | | | |
| 13 | Dobla correctamente el papel siguiendo las indicaciones. | | | | | | | |
| 14 | Utiliza correctamente la pinza digital para hacer dobleces de papel creando una cara de cerdito. | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 3- PINZA DIGITAL | | | | | | | | |
| 15 | Punza dentro y fuera de figuras geométricas. | | | | | | | |
| 16 | Punza siguiendo dibujos. | | | | | | | |
| 17 | Troza un periódico para obtener un pedazo | | | | | | | |
| 18 | Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras. | | | | | | | |
| 19 | Realiza actividades de coordinación viso manual utilizando la técnica del puntillismo. | | | | | | | |
| 20 | Ejecuta movimientos precisos y coordinados al diseñar un árbol mediante la técnica del puntillismo. | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Amanda María Nieves, Gonzales Soto

DNI: 08526794

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa.

23 de agosto del 2022

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 6: Base de datos

VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN MOTORA FINA

| No | SUJETOS | PRECISIÓN | | | | | | | | D1 | CONCENTRACIÓN | | | | | | D2 | PINZA DIGITAL | | | | | | D3 | TOTAL |
|------------|---------|-----------|------|------|------|------|------|------|------|----|---------------|------|------|------|------|------|----|---------------|------|------|------|------|------|------|-------|
| | | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | | |
| 1 | S01 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 56 |
| 2 | S02 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | 55 |
| 3 | S03 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 19 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 17 | 53 |
| 4 | S04 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 18 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 12 | 46 |
| 3 | S05 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 52 |
| 6 | S06 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 16 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 16 | 51 |
| 7 | S07 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 16 | 51 |
| 8 | S08 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 17 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 14 | 45 |
| 9 | S09 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 60 |
| 10 | S10 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 20 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 16 | 53 |
| VARIANZA P | | 0.25 | 0.41 | 0.45 | 0.24 | 0.24 | 0.21 | 0.25 | 0.36 | | 0.09 | 0.41 | 0.21 | 0.44 | 0.00 | 0.16 | | 0.16 | 0.24 | 0.64 | 0.24 | 0.16 | 0.16 | | 17.76 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5.32 | |

| | |
|----------------------|---------|
| K = | 20 item |
| K/(K-1) = | 1.053 |
| $\sum_{i=1}^k s_t^2$ | 5.32 |
| S_t^2 | 17.76 |
| ALFA = | 0.737 |

| VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|--------|------|------|------|------|------|------|------|----|---------|------|------|------|------|------|----|----------|------|------|------|------|------|----|-------|
| No | SUJETOS | DIBUJO | | | | | | | | D1 | PINTURA | | | | | | D2 | MODELADO | | | | | | D3 | TOTAL |
| | | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | | |
| 1 | S01 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 56 |
| 2 | S02 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | 55 |
| 3 | S03 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 19 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 17 | 53 |
| 4 | S04 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 18 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 12 | 46 |
| 3 | S05 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 52 |
| 6 | S06 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 16 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 16 | 51 |
| 7 | S07 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 16 | 51 |
| 8 | S08 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 17 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 14 | 46 |
| 9 | S09 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 60 |
| 10 | S10 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 20 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 16 | 53 |
| VARIANZA P | | 0.25 | 0.41 | 0.45 | 0.24 | 0.24 | 0.21 | 0.25 | 0.36 | | 0.09 | 0.41 | 0.21 | 0.21 | 0.00 | 0.16 | | 0.16 | 0.24 | 0.64 | 0.24 | 0.16 | 0.16 | | 1641 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5.09 | | |

| | |
|----------------------|---------|
| $K =$ | 20 item |
| $K/(K-1) =$ | 1.053 |
| $\sum_{i=1}^k s_i^2$ | 5.09 |
| S_f^2 | 16.41 |
| $ALFA =$ | 0.726 |

Anexo 7: Matriz de consistencia

| MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | |
|---|---|---|--|
| TÍTULO: Técnicas gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. "El Trébol del Pacífico" | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES |
| <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera la técnica gráfico plástico se relaciona con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Establecer la relación que existe entre la técnica gráfico plástico y la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete.</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>La técnica gráfico plástico se relaciona significativamente con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete.</p> | <p>Variable 1:</p> <p>Técnicas Gráfico Plástico</p> <p>Las técnicas grafo plásticas para Carrascal y Torado (2019). nos dice que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafico plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos.</p> <p>Variable 2:</p> <p>Coordinación motora fina</p> |

| | | | La coordinación motora fina según Cana y Plazolles (2021), en su investigación nos dice que es definida como un conjunto de movimientos que se realizan en forma combinada, en virtud de un resultado o de una intención y no como algo más que un reflejo. Por lo cual se encuentra asociada a la generación de habilidades en las personas que requieran una gran precisión y exactitud. En la coordinación de sus músculos menores para ejecutar acciones como lo es la escritura. | | | |
|--|--|--|---|--------------------------|----------------|-----------------------------|
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Niveles o rangos |
| 1. ¿De qué manera la técnica gráfico plástico se relaciona con la dimensión de precisión en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete? | 1. Determinar la relación que existe entre la técnica gráfico plástico y la dimensión de precisión en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete. | 1. La técnica gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de precisión en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete. | DIBUJO | Dibujo Libre | Ítems 1,2,3 | Siempre A veces nunca |
| | | | | Dibujo con tizas mojadas | Ítems:4 ,5,6 | |
| | | | | Dibujo Ciego | Ítems:7,8,9 | |
| | | | PINTURA | Dáctilo pintura | Ítems:10.11.12 | |
| | | | | Pintura creativa | | |
| | | | | Estampados creativos | | |
| | | | MODELADO | Modelado con plastilina | | |
| Modelado con arena | | | | | | |
| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Niveles o rangos | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---------------|-------------|-----------------------|--------------------------------------|
| <p>2. ¿De qué manera la técnica gráfico plástico se relaciona con la dimensión de concentración en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete?</p> <p>3. ¿De qué manera la técnica gráfico plástico se relaciona con la dimensión de pinza digital en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El</p> | <p>2. Determinar la relación que existe entre la técnica gráfico plástico y la dimensión de concentración en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete.</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre la técnica gráfico plástico y la dimensión de pinza digital en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la</p> | <p>2. La técnica gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de concentración en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete.</p> <p>3. La técnica gráfico plástico se relaciona significativamente con la dimensión de pinza digital en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. El Trébol del</p> | PRECISION | Ensartado | Ítems 1,2,3 | Siempre A veces nunca |
| | | | | Enroscado | Ítems: 4 , 5,6 | |
| | | | | Enhebrar | Ítems:7,8 | |
| | | | CONCENTRACION | Recortado | Ítems:9,10 | |
| | | | | Esgrafiado | Ítems:11,12 | |
| | | | | Doblado | Ítems:13,14 | |
| | | | PINZA DIGITAL | Punzado | Ítems: 15y 16 | |
| | | | | Trozado | Ítems: 17 y 18 | |
| | | | | Puntillismo | Ítems 19,20 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete? | I.E. El Trébol del Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete. | Pacífico del distrito de San Vicente de Cañete. | | | | |
| TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | POBLACIÓN Y MUESTRA | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL | | | |
| | <p>POBLACIÓN:</p> <p>20 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa “El trébol del Pacífico”</p> <p>MUESTRA:</p> <p>20 niños y niñas</p> <p>MUESTREO:</p> | <p>Variable I:</p> <p>Técnicas gráfico plástico</p> <p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> | <p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Sampieri (2018) nos dice que consiste en contar casos en categorías de variables para identificar tendencias. Tenga en cuenta que los resultados de las columnas de la matriz de datos no se muestran a menos que representen variables medidas univariadas y sean de interés para el estudio. Este es el caso de la escala Likert, que consta de diferentes oraciones (ítems) y respuestas de opción múltiple. No revelan los resultados de cada oración o columna, pero muestran los resultados de toda la escala (el conjunto de elementos que componen la relación de medición, o sumando o promediando los valores).</p> <p>INFERENCIAL:</p> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|--|--|
| | Técnica muestra censal | Variable D: Coordinación motora fina Instrumentos: Lista de cotejo | Sampieri manifiesta que en muchas veces el propósito de la investigación va más allá de describir la distribución de variables: pretendes probar hipótesis y generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o universo. Los datos casi siempre se recopilan de una muestra y sus resultados estadísticos se denominan estadísticos; La media o desviación estándar de la distribución de muestreo es una estadística. Las estadísticas vitales se denominan parámetros. Por lo general, estos no se cuentan porque los datos no se recopilan de toda la población, pero los estadísticos pueden obtenerlos, de ahí el nombre de estadísticas inferenciales. (2018). |
|--|------------------------|--|--|