

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en
niños de 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Ramirez Leandro, Erika Katerine (<https://orcid.org/0000-0002-7505-6696>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme y darme la fortaleza para seguir adelante y cumplir uno de mis sueños más anhelados.

A mi familia, por su amor y apoyo incondicional que me permitió soñar, luchar y alcanzar este logro. Iniciando con mis familiares mis padres, mi pareja e hijos.

A mi casa de estudios Escuela “San Francisco de Asís”, por darme la oportunidad de realizarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiar mi camino dándome la fuerza necesaria para seguir adelante.

A nuestra Directora de la E.E.S.P.P. “San Francisco de Asís” por brindarnos una buena educación en valores y enseñarnos a ser excelentes profesionales.

A mis docentes, quienes demostraron su vocación por la dedicación y el apoyo constante durante la elaboración de mi investigación.

A la Institución Educativa “Corazón”, por brindarnos la oportunidad de ejercer la docencia, en especial a la directora por orientarme a cumplir mi función acorde a mi formación profesional.

Finalmente, a mis familiares, quienes con su apoyo constante me permitieron llegar al final de este gran logro de satisfacción personal y profesional.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA


Yo, Ramirez Leandro Erika Katerine, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 18 de abril del 2024

Apellidos y Nombres del Autor	
Ramirez Leandro Erika Katerine	
DNI: 74159680	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7505-6696	

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iv
Índice de contenido.....	v
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación de Problema.....	2
1.2.1 Problema General.....	2
1.2.2 Problemas Específicos	3
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Importancia del estudio.....	4
1.5 Justificación de la Investigación.....	4
1.5.1 Teórica.....	4
1.5.2 Práctica.....	4
1.5.3 Metodológica.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	6
2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	6
2.2. Antecedentes del estudio	12
2.2.1 A nivel internacional.....	12
2.2.2 A nivel local.....	15
2.3. Bases teóricas.....	17
2.3.1 Técnicas grafo plásticas.....	17
2.3.5 Creatividad.....	21
2.4. Definición de términos básicos.....	26
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES	28
3.1. Hipótesis	28

3.1.1. Hipótesis General	28
3.1.2. Hipótesis Específicas	28
3.2. Variables	28
3.3. Operacionalización de las variables.....	32
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	33
4.1. Enfoque de la investigación.....	33
4.2. Método de investigación.....	33
4.3. Tipo de investigación.....	34
4.4. Diseño de investigación	34
4.5. Población y muestra.....	35
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	39
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	41
CAPÍTULO V: RESULTADOS	44
5.1. Presentación y análisis de resultados	44
5.1.1. Análisis Descriptivo.....	44
5.1.2. Nivel Inferencial	48
5.2. Discusión de resultados	60
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
6.1 Conclusiones	67
6.2 Recomendaciones	69
REFERENCIAS.....	71

ANEXOS

- Anexo 1. R.D. de aprobación del trabajo de investigación
- Anexo 2. Autorización de Publicación en Repositorio Institucional
- Anexo 3. Resultado turnitin
- Anexo 4. Instrumento de medición
- Anexo 5. Validez y confiabilidad del instrumento
- Anexo 6. Base de datos
- Anexo 7. Matriz de consistencia
- Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje
- Anexo 9. Sesión de Intervención
- Anexo 10. Fotografías

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula del diseño cuasi experimental</i>	35
Tabla 2 <i>Determinación de la muestra del estudio</i>	37
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i>	43
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable creatividad y sus dimensiones de la prueba pre test</i>	44
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable creatividad y sus dimensiones de la prueba post test</i>	45
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnicas grafo plásticas y sus dimensiones de la prueba post test</i>	47
Tabla 7 <i>Prueba - contraste de normalidad</i>	49
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental</i>	50
Tabla 9 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	51
Tabla 10 <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 Fluidez y Creatividad</i>	52
Tabla 11 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	52
Tabla 12 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	53
Tabla 13 <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Flexibilidad y Creatividad</i>	54
Tabla 14 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	54
Tabla 15 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	55
Tabla 16 <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 I.Originalidad y Creatividad</i>	56
Tabla 17 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	56
Tabla 18 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	57
Tabla 19 <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Valores Franc. y Creatividad</i>	58
Tabla 20 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	58
Tabla 21 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	59

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Variable Creatividad y sus dimensiones pre test</i>	44
Figura 2 <i>Variable Creatividad y sus dimensiones post test</i>	46
Figura 3 <i>Variable técnicas grafo plásticas y sus dimensiones pos test</i>	47
Figura 4 <i>Prueba de muestras emparejadas del objetivo general</i>	51
Figura 5 <i>Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 1</i>	53
Figura 6 <i>Prueba de muestras emparejada de la hipótesis específica 2</i>	55
Figura 7 <i>Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3</i>	57
Figura 8 <i>Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis específica 4</i>	59

RESUMEN

La investigación titulada Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024, tuvo como objetivo analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad. La metodología para esta investigación ha sido del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la guía de observación que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través del Alfa de Cronbach teniendo como resultado de la variable independiente técnicas grafo plásticas el valor de 831 y en relación a la variable dependiente Creatividad la prueba arrojó un valor de 818. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos no siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T student cuyo resultado fue que la aplicación de estrategias de las técnicas grafo plásticas tienen un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad, cuya significancia fue de $p = 0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis de la investigación. Se concluye que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el proceso de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

Palabras clave: Técnicas grafo plásticas, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad.

ABSTRACT

The research entitled Graph-plastic techniques for the development of creativity in 5-year-old children from the I.E.Pr. “Corazón” 2024, aimed to analyze the influence of graph-plastic techniques on the development of creativity. The methodology for this research has been of the applied type, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 16 students, the observation technique was used and as an instrument the observation guide was applied that went through the expert validity and reliability through the Alfa de Cronbach, having as a result of the independent variable plastic graph techniques the value of 831 and in relation to the dependent variable Creativity, the test returned a value of 818. For the normality test, it was applied the T student statistic, with which it was determined that the data do not follow the normal distribution in both variables. Likewise, the Wilcoxon test was used, the result of which was that the application of graph-plastic techniques strategies have a significant effect on the development of oral creativity, whose significance was $p = 0.000 < 0.05$, accepting the research hypothesis. It is concluded that graph-plastic techniques help improve the process of developing creativity in 5-year-old children.

Keywords: graph-plastic techniques, creativity, fluidity, flexibility, originality.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

En una sociedad de cambios constantes, retos diarios que afrontan los seres humanos es necesario desarrollar el pensamiento creativo, este problema ha sido fuente de diálogo en los organismos internacionales, tal es así que la Organización de las Naciones Unidas ONU (2021), mediante resolución declaró el 21 de abril como día mundial de la creatividad y la innovación, con el fin de concientizar sobre el rol que tiene la creatividad en el crecimiento humano, teniendo en cuenta que esta habilidad involucra el pensamiento crítico y la imaginación para resolver un problema.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2022), presentó un informe con miras al 2030 la cual menciona que para que haya un desarrollo sostenible se debe tomar acciones creativas e innovadoras lo cual tendrá repercusión a nivel cultural y social. Por ello se debe crear las condiciones que estimulen su desarrollo con ideas nuevas y de valor para hacer frente a un mundo adverso y se vea reflejado en el ámbito, personal, social y cultural. Asimismo, en dicho informe recomienda promover la creatividad de manera innovadora de modo que progrese la economía de los estados y un trabajo digno a nivel personal.

Simultáneamente el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF (2022), incentiva el desarrollo de habilidades en el ámbito educativo, desde la educación preescolar hasta niveles superiores, teniendo en consideración que su desarrollo permitió mejorar tanto en los aprendizajes como en contribuciones a la sociedad. Desde esta perspectiva considera a la creatividad como una habilidad imprescindible para la vida, donde se tiene en cuenta la aplicación de ideas innovadoras ya sea de forma personal o compartido.

A nivel nacional Amanzo (2022), advierte sobre las barreras de la creatividad, Se debe a la falta de atención e importancia de las ideas dadas por los niños, pero a la vez su adulación, ello parece contradictorio, sin embargo el respeto debe desligarse del juicio externo, es decir, esperar comentarios positivos siempre. En ese sentido educadores y padres de familia deben tener especial cuidado al responder en situaciones

creativas, por ejemplo, si un niño muestra su dibujo y se le dice, pero eso no es de ese color, tienes que pintarlo de tal manera. Esto hace encasillar sus ideas y por lo tanto sean cada vez menos creativos.

De hecho, actualmente los sistemas educativos privados se centran en brindar una educación basada en el conocimiento, dejando de lado el interés de los niños y dando prioridad a temas fijos. Aunque por su parte el MINEDU (2022), orienta que la labor pedagógica debe tener propósitos de aprendizaje retadoras, es decir, que invoca a usar la pedagogía expresiva para que los niños puedan ser partícipes, cuestionando, explorando, trabajando en equipo y practicando valores. Las instituciones privadas no le dan la adecuada importancia al progreso de la creatividad, sin embargo, la educación privada debería brindar canales que permitan su desarrollo de forma natural y espontánea, de modo que a su vez se desarrollen la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

En la I.E.Pr. “Corazón” se visualizó que los infantes de 5 años en diversas situaciones tienen dificultades para ser creativos a la hora de resolver un problema, con soluciones lógicas, encasilladas. Asimismo, muestran poca originalidad en sus expresiones artísticas, tanto como en sus dibujos, modelado, uso de pintura entre otros. Por lo que a fin de resarcir dicha problemática se vio conveniente utilizar las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad. Para ello la presente investigación propuso un conjunto de actividades de dicha estrategia, que permitió a los niños desarrollar su creatividad progresivamente, de modo que alcanzaron niveles más altos de dicha capacidad en sus dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad.

Asimismo, esta investigación se regió en la Pedagogía Franciscana por lo que se incorporó como dimensión los valores Franciscanos, alcanzar en los niños el desarrollo de la capacidad creativa bajo la práctica de los valores franciscanos.

1.2. Formulación de Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez?

PE02: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad?

PE03: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad?

PE04: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

OG: Analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024

1.3.2 Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez

0E02: Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad

0E03: Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad

0E04: Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos

1.4. Importancia del estudio

La creatividad es un potencial o capacidad innata del ser humano que puede alcanzar niveles altos si se le estimula día a día, se precisa que esta implica en dar ideas nuevas y de valor lo que permite la resolución en diferentes ámbitos de la vida. Además, que repercute en la flexibilidad, fluidez y, originalidad del pensamiento, por ello la estrategia de técnicas grafo plásticas permite a los niños desarrollar su expresión artística por medio de la manipulación de diversos materiales, pues estas técnicas movilizan el desarrollo de la capacidad de explorar, experimentar, aplicar y socializar proyectos creativos.

La presente investigación busca los que trascender para qué las docentes reflexionen sobre sus estrategias y metodologías aplicadas en clase, sobre todo a la hora de realizar los talleres de aprendizaje que involucren la competencia crea proyectos de lenguajes artísticos, para ello se debe considerar una adecuada planificación y selección de estrategias que permitan el logro de aprendizajes de manera creativa.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1 Teórica

Resulta claro mencionar que esta investigación se justificó teóricamente puesto que la creatividad es una habilidad o capacidad que tiene todo individuo y que hace posible crear e innovar, siendo esto importante para un desarrollo óptimo y mediante las técnicas grafo plásticas se buscó fomentar actividades que promuevan su creatividad con fluidez, originalidad y flexibilidad de pensamiento para ser aplicado en proyectos creativos.

1.5.2 Práctica

En el ámbito práctico se empleó las técnicas grafo plásticas como una estrategia en aula para potenciar la creatividad de los estudiantes, lo que permitió a los maestros mejorar en su que hacer pedagógico, empleando dichas técnicas para lograr que los estudiantes logren el desarrollo de creatividad, lo que permitió afrontar diversos problemas.

1.5.3 Metodológica

En el ámbito práctico metodológico aporta a futuros estudios, proporcionando información metodológica, sobre las estrategias e instrumentos que posibilitaron la medición de los índices de creatividad en los niños. Del mismo modo en cuanto a las técnicas grafo plásticas aporta con la información sobre el instrumento de medición y talleres de aprendizaje a fin de impulsar una educación respetuosa, basada en valores Franciscanas y de calidad

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana

2.1.1 Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana

De acuerdo con Guerrero (2022), la pedagogía Franciscana Mariana tiene como objetivo ejercer la santa caridad para el prójimo a través de la enseñanza gratuita, impartiendo las virtudes de nuestro señor Jesús para la vida. Asimismo, la pedagogía Franciscana Mariana está sustentado en los pilares de sus fundadores (Padre Alfonso María de la cruz Sardinias y Madre Clara del Corazón de María), quienes fueron el claro ejemplo del amor a Dios, demostrando valores y virtudes a seguir. Así pues, la pedagogía Franciscana tiene como misión evangelizar a la humanidad para la gloria de Dios a través de la labor educativa y sus principios pedagógicos e axiológicos.

2.1.2 Pedagogía Franciscana Mariana

En el caso de la pedagogía franciscana Mariana es resaltante que está ligada a la labor pedagógica bajo principios, fe y amor infinito a Dios. Siendo el ejercicio docente una de las formas de evangelización a gran escala. Así pues, Guerrero (2022), refiere que la pedagogía Franciscana es un legado para la vida, con mayor énfasis en los educadores, puesto que en primer lugar debe tener claro su vocación de servicio, del mismo modo reconocer su valía, crecimiento personal e impacto sobre las personas que lo rodean.

Desde esta perspectiva se resalta que el objetivo pedagógico es formar niños y niñas íntegros, con valores, con una buena relación consigo mismo como con sus pares, con la creación y sobre con Dios, de este modo los niños tendrán una educación para la vida revalorando su personalidad integra más allá de solo procesos y métodos que involucra el aprendizaje y la enseñanza.

Dentro de este marco es necesario reflexionar sobre la práctica docente, acoger la invitación que solía manifestar San Francisco de Asís “Comencemos, hermanos, a servir al Señor porque hasta ahora poco o nada hemos hecho” (p.16), una invitación profunda que nos llama a tomar acción de educar en el respeto y el amor. Asimismo, se debe reflexionar, autoevaluarse, tomar conciencia y de ser necesario innovar en las estrategias para ser competentes en brindar una educación humanista e integradora.

2.1.3 Valores humanos

Chávez (2020), afirma que es la noción global que rige a la cultura y la sociedad, dentro de ellos está la paz, el amor, la humildad, no violencia y honestidad. Además, enfatiza que estos valores son de carácter duradero y humanista, es decir, con respeto, bienestar y dignidad. Por lo tanto, desde la posición de educadores se debe revalorar la práctica de dichos valores, así también debe ser en el hogar, pues los adultos deben dar el ejemplo día a día, evitar incurrir en la falta de valores, lo que demuestra si se tiene respeto de sí mismo y de los demás.

2.1.4 Valores franciscanos

Cabe resaltar que la formación basada en valores es esencial para el progreso integral de los niños, porque les brinda las herramientas que necesitan para convertirse en ciudadanos conscientes, responsables, compasivos y del medio ambiente tal como sostienen Ruiz y Vivas (2024), en ese sentido la educación los valores Franciscanos son fundamentales para desarrollo integral, por ello conviene definir cada valor:

a) Fraternidad

La fraternidad es un valor franciscano que invita a amar al prójimo ser solidario con quienes lo necesitan, del mismo modo comunicar y escuchar de manera asertiva. Esto es claro cuando se trata con amabilidad al prójimo, buscando la unión resolviendo los conflictos, demostrando y fomentando confianza, tratando con cariño, pero de ser necesario hacer correcciones que permitan mejorar, de igual manera perdonar o pedir perdón.

b) Amor a la creación

El amor a la creación es un valor franciscano que invita a reconocer a la naturaleza dada por Dios en demostración de su amor infinito, por lo que este valor implica cuidar a la naturaleza, vivir en un ambiente de armonía, orden, limpieza y comunión porque todos somos hermanos. En ese sentido se debe vivir en armonía con todos los seres vivos, practicando las 3 R

(reciclar, reducir y reutilizar), en otras palabras, usar los recursos naturales de manera sostenible y respetuosa.

c) La paz

La Paz es otro de los valores franciscanos que invita a mantener la paz en el corazón, es decir, ante diversas situaciones se debe mantener la calma y resolver los conflictos de manera pacífica a la vez ser pacientes y justos. Esto se puede demostrar teniendo autocontrol, tolerar y aceptar las diferencias, dialogar para buscar soluciones justas.

d) Espíritu de servicio

El espíritu de servicio es un valor franciscano que invita a amar al prójimo, servir de manera voluntaria y libre. Esto se puede notar en diversas situaciones, lo que implica estar atento a las necesidades de nuestro prójimo, sin preferencia, mostrando sensibilidad, misericordia y desprendimiento sin necesidad de ser reconocido pues es un acto de amor.

e) La libertad

La libertad como valor franciscano que invita a tomar decisiones con convicción y responsabilidad. Esto es claro cuando se presentan situaciones que requieren respuesta, se debe actuar con coherencia y sin influencia de otros, pues todos actos hacen la diferencia entonces se debe actuar como hijos de Dios con valores y principios en todos los aspectos de la vida.

f) La minoridad

La minoridad es un valor franciscano que invita a reconocer la grandeza de lo que parece insignificante y ser humildes. Esto se puede notar cuando se es humilde al aceptar que se ha cometido un error y se busca la manera de enmendarlo, así mismo servir o ayudar desinteresadamente sin buscar el reconocimiento y por último agradecer todo lo que se tiene.

g) La alegría

La alegría es un valor franciscano que invita a mantener la paz interior, entender que las adversidades estarán presentes a lo largo de la vida sin embargo se debe ser optimista para afrontarla con actitud positiva, tener entusiasmo para realizar las actividades diarias con empeño y mantener el gozo para el bienestar personal e influir de manera positiva sobre el entorno.

2.1.5 Principios franciscanos

Según la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción (2021), los principios de la pedagogía Franciscana son de carácter filosófico y congregacional, las cuales son:

a) Principio de la centralidad de la persona

Este principio reconoce a cada miembro de la comunidad educativa como persona con valía, por lo tanto, el trato debe ser con igualdad pues no se debe hacer distinción por cultura, principios, actividades o capacidades de los miembros, sino más bien los docentes deben fomentar un ambiente armonioso con respeto, exigencia y rectitud.

b) El ser persona

Este principio tiene como objetivo el logro global como persona, es decir, de lo que se es y lo que se puede llegar a ser. Este principio se fundamenta en la aceptación personal para una posterior interacción con los demás. En ese sentido este principio invoca promover espacios de diálogo, participación, trabajo en equipo con respecto a la diversidad, la naturaleza y la particularidad de cada miembro del colectivo educativo, cabe remarcar que cada persona como individuo tiene características propias tanto como habilidades y capacidades.

c) El ser fraternal

Este principio entiende que las personas son seres sociables que están en constante relación unos con otros. Este principio franciscano refiere a la relación personal como producto de la relación de yo al tú. En

ese sentido se debe interactuar con el prójimo mostrando fe, respetando qué es lo que siente y quiere de modo que el respeto mutuo enriquezca su personalidad. Por otro lado, resaltar que este principio tiene implicancias directas a nivel pedagógico, por lo tanto, los miembros de la comunidad educativa deben mostrar actitudes observables, tales como brindar confianza a los estudiantes y respetar sus posibilidades, respeto a sus trabajos realizados, practicar la escucha activa con acogida, se debe tener una actitud de solidaridad y confianza. Por último, los mismos la comunidad educativa deben involucrarse en la educación y la formación integral

d) Ser autónoma y ser libre

Ese principio se fundamenta en que los miembros educativos se muestran tal como son, con sus capacidades y limitaciones. además, refiere que este principio se manifiesta cuando se tiene la capacidad de elegir de manera libre, es decir sin influencia de otros. Sin embargo, es necesario que esta libertad se dirija en la búsqueda de la realización personal teniendo en cuenta que cada persona es libre de ser como quiera ser, de elegir lo que quiere llegar a ser o si decide comprometerse para progresar. Entonces según lo expuesto en el ámbito pedagógico se debe motivar y propiciar la autonomía de los agentes, el respeto a sus ideas promoviendo su participación constante.

e) Ser trascendente

Es el principio se basa en la en la razón de ser más allá de una reflexión personal influenciada por fundamentos teológicos. Por lo tanto, en el ámbito pedagógico aterriza en la misericordia y conversión de los miembros, por ello se debe promover espacios de reflexión tanto a nivel personal, cultural y social con el fin de lograr una formación intelectual absoluta y con participación afectiva con Dios.

f) Ser católico

Este principio tiene como eje el reconocimiento, respeto a la dignidad y desarrollo moral de cada persona, por lo tanto, la comunidad educativa debe reafirmar dicha importancia tanto para la sociedad y el estado, ello a través del mensaje de Dios, verdadero y cristiano.

g) Ser Franciscano

Este principio tiene como Pilar a Jesús como centro del todo. En ese sentido teniendo a San Francisco como ejemplo del inmenso amor a Jesús se debe evidenciar actitudes tales como mostrar sencillez, amor por la vida, la justicia, la libertad, la paz. Asimismo, este principio enfatiza que se debe tener una actitud de servicio a los demás, promoviendo el respeto al medio ambiente. Por ende, en el ámbito pedagógico se debe propiciar espacios donde los agentes educativos pongan en práctica dichas actitudes siempre desde el ejemplo.

h) Ser académico

Este principio de ser académico se basa principalmente en el que hacer de los agentes educativos orientado a una educación que fomenta actividades creativas, resolución de problemas, adquisición de conocimiento, siendo así que los estudiantes aprendan a educarse de manera autónoma, aprendan a ser de manera íntegra con valores y principios válidos. Así mismo aprendan obrar con responsabilidad en todos los ámbitos de su vida.

2.1.6 Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagógica Franciscana

Este estudio ha considerado los valores franciscanos como una dimensión de la investigación a fin de expandir la filosofía Franciscana Mariana. Para lo cual se ha propiciado e la práctica de los valores tanto en los infantes del estudio, padres de familia y directivos con resultados favorables, pues la práctica de los valores los hace ser mejores personas, donde se va formando el carácter y la conducta positiva con respeto y empatía desde el ejemplo de San Francisco de

Asís.

Por otro lado, la utilidad de la presente investigación será como referencia teórica de estudios posteriores con afinidad tanto sobre los valores o pedagogía franciscana.

2.1.7 Rol del docente franciscano mariano

Según Guerrero (2022), el rol del docente franciscano Mariano es primero practicar todos los valores y principios pedagógicos para que desde el ejemplo pueda orientar y propiciar espacios de aprendizaje, dónde los estudiantes se desarrollen de manera íntegra, es decir formarlos en valores, con respecto a la naturaleza, poniendo en práctica y pensamiento crítico y reflexivo e innovador. En sentido los educadores están llamados hacer guías con ejemplo de vida, servir con vocación, responsabilidad y tolerancia

2.1.8 Encíclica de la iglesia católica

Si bien a lo largo de los años se ha tenido diversas encíclicas, se ha considerado la carta encíclica Laudato Si', escrita por el papa Francisco (2020), sobre el cuidado de la casa común donde resaltó la importancia del cuidado del caso común, dicha carta tuvo un enfoque ecológico integral en respuesta a la preocupación sobre los pasos agigantados de la tecnología. En ese sentido Francisco refiere que se puede afrontar los problemas ambientales de manera creativa considerando que está es una capacidad dada por Dios. Por ello hace un llamado de no agotar los recursos naturales y por el contrario fomentar la cultura del cuidado naturaleza.

2.2. Antecedentes del estudio

2.2.1 A nivel internacional

Castillo et al. (2024), realizaron un estudio en Bogotá – Colombia sobre la participación de la familia e un proyecto bajo el enfoque STEAM , para lo cual emplearon la metodología cualitativa, con alcance descriptivo – explicativo, de diseño no experimental y su método empleado fue investigación – acción. Para dicha investigación tuvo en cuenta a 10 padres de familia, a quienes aplicaron su

instrumento de recojo de datos que fue un cuestionario, ello a través de la técnica de entrevista. Cabe resaltar dicho estudio tuvo como objetivo generar estrategias pedagógicas que favorezcan la participación concertada de las familias de los niños en el desarrollo del proyecto de aula con un enfoque STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas). Desde los resultados se evidenciaron que la interacción activa de los padres en los procesos escolares generó mejores resultados en el desarrollo de la creatividad de sus hijos. En ese sentido se concluyó que la participación familiar es esencial para fortalecer las habilidades creativas en contextos educativos con enfoque STEAM.

Cárdenas y Moscoso (2024), realizaron un estudio en Ecuador sobre el cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial, para lo cual emplearon dicha investigación fue de enfoque mixto, descriptivo de diseño cuasi experimental y empleo un método cualitativo. Para dicha investigación tuvo una muestra de 18 niños de 4 y 5 años, a quienes aplicaron su instrumento de recolección de datos que fue una encuesta, ello a través de la técnica de entrevista de 17 preguntas. Cabe resaltar dicho estudio tuvo como objetivo obtener una comprensión exhaustiva del impacto del uso de cuentos como recurso didáctico en el aprendizaje de niños en la etapa inicial. Los resultados mostraron un incremento significativo en la creatividad infantil al implementar los cuentos como recurso didáctico, en ese sentido los investigadores concluyen que implementar los cuentos como recurso tendrá un impacto significativo en el incremento de la creatividad, por lo que recomienda el uso del cuento en diferentes circunstancias, no solo en el aula sino en otros contextos para aprovechar sus beneficios en cuanto al desarrollo de la creatividad.

Romo (2024), realizó un estudio en Ambato – Ecuador sobre la técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de Educación Inicial, para lo cual se basó en el paradigma interpretativo, con enfoque mixto, de diseño cuasi experimental y alcance exploratorio. Para dicha investigación tuvo una muestra de 20 niños de 4 y 5 años, a quienes aplicaron su instrumento de recolección de datos que fue el test de Torrance, ello a través de la técnica de

entrevista. Cabe resaltar dicho estudio tuvo como objetivo Analizar la técnica de Frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial. Desde los resultados de su investigación la investigadora concluye que aplicar dicha técnica impacta de manera positiva en el nivel de creatividad de los niños e incluso los resultados demuestra un 100% de incremento en el nivel alcanzado.

Merchan (2023), realizó un estudio en Cuenca – Ecuador sobre Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, para lo cual emplearon la metodología cuantitativa. Para dicha investigación considero a 12 niños, con quienes empleo la ficha de observación y uso como instrumento de recolección de datos un cuestionario para docentes. Cabe resaltar dicho estudio tuvo como objetivo indagar y comprender lo fundamental del desarrollo de la creatividad en los niños de 4 y 5 años. Los resultados demostraron mejoras en creatividad, atención, motricidad fina e imaginación, por lo tanto, la investigadora concluye que aplicar la guía de técnicas grafoplásticas potencia la creatividad, atención, la motora fina e imaginación, es decir, potencializa sus habilidades y destrezas en los niños de esta edad.

Astudillo (2021), realizó un estudio en Cuenca – Ecuador sobre Estrategias innovadoras basadas en técnicas grafo-plásticas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años. Para dicha investigación planteo una propuesta metodológica de tipo cualitativa con método mixto de alcance exploratorio, considero a 22 niños, con quienes aplico una ficha de observación sobre situaciones creativas, asimismo uso ficha de observación ambiente de aula a la docente, encuesta a padres y docente. Cabe resaltar dicho estudio tuvo como objetivo indagar y comprender lo fundamental del desarrollo de la creatividad en los niños de 4 y 5 años. Los resultados mostraron mejoras en creatividad, motricidad fina e imaginación, por lo tanto, la investigadora determinó que aplicar la guía de técnicas grafoplásticas con 12 actividades mejoró la creatividad, atención, motricidad fina, imaginación, es decir, potencializo sus habilidades y destrezas de los sujetos de estudio.

2.2.2 A nivel local

Vasquez y Ustua (2024), realizó un estudio en Abancay - Perú sobre Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años. La metodología de su investigación fue de tipo aplicada, nivel experimental, diseño específico cuasi experimental, considero a 49 niños de los cuales 25 fueron de control y 24 fueron del grupo experimental, con quienes empleo la técnica de observación y aplico el instrumento que fue la ficha de observación. Cabe resaltar que dicho estudio tuvo como objetivo demostrar la contribución de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad. Los resultados mostraron que en el post-test el 75% del grupo experimental alcanzó el nivel “logro esperado” y en base a esos resultados concluye que las técnicas grafo plásticas contribuye de gran manera en el desarrollo de la preescritura. infantil.

Amanzo (2022), realizó un estudio en Huancayo - Perú sobre la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial. La metodología de su investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, tuvo una muestra de 20 niños, con quienes empleo la técnica de evaluación educativa y aplico el instrumento que fue una prueba pedagógica. Cabe resaltar que dicho estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. Los resultados mostraron que el 100% de los niños alcanzaron el nivel “logro” en creatividad y en base a esos resultados concluye que la dactilopintura influencia de gran manera en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años.

Fiestas (2022), realizó un estudio en Chiclayo- Perú sobre Técnicas grafo plásticas para la creatividad en los niños de 4 años. Su metodología de investigación fue de tipo básica, cuantitativo – descriptivo, diseño propositivo no experimental, tuvo una muestra de 20 niños, con quienes empleo la técnica de observación y aplico el instrumento que fue la guía de observación para medir la creatividad. Cabe resaltar que dicho estudio tuvo como objetivo proponer Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años. Desde los

resultados de su estudio demostró que el 75% de los niños mejoraron el nivel de su creatividad. Es así que en base a sus resultados concluye que las técnicas grafo plásticas logran mejorar la capacidad creativa de los infantes.

Tacay (2022), realizó un estudio en Chimbote - Perú sobre Técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. La metodología de su investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, tuvo una muestra de 18 niños, con quienes empleo la técnica de observación y aplico el instrumento que fue una lista de cotejo. Cabe resaltar que dicho estudio tuvo como objetivo Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años. Desde los resultados de su investigación demuestra en el pre test que el 72% de investigados se encontraban en nivel “inicio” y en el post test se determinó que el 50% de investigados alcanzaron el nivel “logro previsto”. En base a sus resultados concluye que las técnicas grafo plásticas contribuye gradualmente en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Galan (2022), realizó un estudio en Chiclayo - Perú sobre Técnicas grafo plásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años. La metodología de su investigación fue de tipo cuasi experimental, diseño cuasi experimental, tuvo una muestra de 15 niños, con quienes empleo la técnica de observación y aplico el instrumento que fue el test de Torrance. Cabe resaltar que dicho estudio tuvo como objetivo demostrar que las técnicas grafo plásticas fomentaran la creatividad en los niños de cinco años de edad. Los resultados de su investigación demuestran que en principio el 80% de investigados mostraban dificultad en aplicar procesos creativos y posteriormente todos ellos mejoraron su creatividad. Y en base a sus resultados se concluye que la aplicación de las técnicas grafo plásticas fomenta satisfactoriamente mayor autonomía y la creatividad.

Taype (2022), realizó un estudio en Ica - Perú sobre aplicación de Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. La metodología de su investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, tuvo una muestra de 20 niños, con quienes

empleo la técnica de observación y aplico el instrumento que fue una guía de observación de 24 preguntas. Cabe resaltar que dicho estudio tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Desde los resultados de su investigación demuestra en el pre test que el 60% de investigados se encontraban en nivel “deficiente” y posteriormente mejoraron a un nivel eficiente. Y en base a sus resultados concluye que al aplicar las técnicas grafo plásticas los investigados lograron niveles altos en su motricidad fina.

2.3. Bases teóricas

2.3.1 Técnicas grafo plásticas

Según Sánchez et al. (2020), las técnicas grafo plásticas son herramientas que permite expresar ideas a través de las imágenes. Asimismo, enfatiza que estas favorecen en potencializar la imaginación y creatividad.

Según Palacios et al. (2023), son tácticas que los profesores deben emplear en los ambientes educativos para propiciar el incremento de la creatividad de los infantes. No obstante, existen pruebas que evidencian la escasa relevancia de estas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es así que algunas de las diversas razones es la ausencia de formación en este campo, la escasez de recursos y la inadecuada administración de estos.

Merchan (2023), Indica que la técnica grafo plásticas se fundamenta en tácticas que evidencian las capacidades cognitivas, motoras e interpersonales intelectuales, donde los niños y niñas asumen una nueva interpretación a la expresión plástica, que les permite la expresión de sus emociones y el desarrollo de su creatividad. En ese sentido estas técnicas contribuyen al desarrollo de múltiples habilidades, que se constituyen un medio a través del cual pueden manifestar su sentir, su actitud, al mismo tiempo que interactúan con su entorno que lo rodea, promoviendo de esta manera la interacción positiva con valores y que contribuyen al desarrollo motriz.

Vasquez y Ustua (2024), argumentan que las técnicas grafo plásticas son vistas de gran utilidad y esenciales debido a que facilitan a los niños la exploración y descubrimiento del mundo, donde se fomenta su espíritu creativo, a través de distintas formas para obtener y analizar la información, a través de diversos recursos.

2.3.2 Dimensiones de técnicas grafo plásticas

Si bien existen variedad de formas para clasificar las técnicas grafo, se consideró la clasificación de Sefchovich (2000), como se citó en Tolentino (2021), quién consideró como dimensiones del estudio los siguientes grupos:

A. Técnicas manuales

Dichas técnicas se refieren a aquellas en las que el niño emplea sus manos al efectuar un movimiento, donde se ensucian manipulando materiales o elementos plásticos y captan la atención del niño, estas se categorizan por la pintura y el collage.

- **Pintura**

La pintura es una técnica que se denomina dactilopintura. Esto significa que no se utiliza otro material que las manos para pintar, teniendo la libertad de ensuciarse al manipular los materiales o elementos plásticos, lo que hace despertar el interés del niño. A medida que más sea empleado el niño asume una postura más firme para resolver dificultades de forma individual. Así pues, nos indica que es aconsejable que los niños utilicen toda su mano y ejecuten diversos movimientos, otorgándoles la libertad que ellos tienen durante su actividad, para que puedan disfrutarla y generar por sí mismos su pintura.

- **Collage**

Collage es una técnica donde se da una manifestación artística que consiste en ubicar varios elementos que habitualmente se pegan a

un soporte, se basa en fusionar una tarea plástica ensamblando diferentes texturas como imágenes, hojas, papeles, revistas, diarios u otros materiales con el objetivo de promover la creatividad.

B. Técnicas gráficas

Dichas técnicas se refieren a aquellas en las que el niño representa y organiza con gráficos lo que está aprendiendo y descubriendo en su ambiente. Este proceso pausado del grafismo sucede gracias a la habilidad de los niños para el manejo de la pinza con sus dedos y la coordinación ojo-mano, estas se categorizan por el dibujo y el punzado.

- **Dibujo**

Dibujo es una técnica en el que el niño demuestra la habilidad para representar la realidad, lo que puede llevar a cabo en una hoja de papel o en cualquier otro tipo de soporte, está tiene que ver con el gráfico, que es una necesidad expresiva que se refleja con alegría en los niños, no obstante, los dibujos pueden ser producto de una experiencia.

- **Punzado**

El punzado es una técnica que potencializa la destreza manual, para lo cual los niños podrían utilizar punzones y emplear un fómix de gran tamaño para prevenir situaciones inusuales y se pueda sostener el trabajo. La práctica en cuanto al agarre del punzón se va perfeccionado de manera gradual. Esta técnica sirve de base o comienzo, permitiendo experimentar y diversificar las actividades en papeles de diferentes texturas, que dependiendo del material tendrá acabados distintos, por ejemplo, algunos materiales donde se pueden punzar son en goma eva, plastilina, masa, arcilla, tecno por, entre otros materiales.

C. Técnicas de modelado

Dichas técnicas se refieren a aquellas en las que el niño emplea sus manos para modelar, modificar y manipular materiales plásticos,

movilizando su creatividad e imaginación que puedan tener, estas se categorizan por el modelado y el estampado.

- Estampado

El estampado es una técnica que implica humedecer un sello con la pintura para luego situarlo en una superficie lisa, de esta manera, aplicarlo con exactitud y conseguir la silueta de la imagen. Es una tarea simple llena de oportunidades creativas que brinda la posibilidad de marcar y estampar, a través de moldes apropiados para diversos trabajos.

- Modelado

Modelado es una técnica que implica la creación de objetos en diversas dimensiones y tamaños, es esencial para el niño, esto les facilitará la identificación de los objetos que va a manipular. Se puede emplear diversos materiales como, arcilla, plastilina, aserrín, harina de trigo e incluso barro, estimulando así la creatividad al realizarlo.

2.3.3 Teorías que fundamentan las técnicas grafo plásticas

A. Teoría Cognitiva. Piaget (1999), como se citó en Rojas (2022), subraya que el infante logra aprendizaje a través de la experiencia, es decir, mediante lo que puede tocar, observar, manipular y de este modo adquiere la habilidad para representar lo que percibe de su entorno, conduciéndolo a adquirir un aprendizaje en constante cambio de saberes mediante la convivencia con el entorno en el que se desarrolla los procesos cognitivos.

B. Teoría del Constructivismo. Saldarriaga et al. (2016), como se citó en Rojas (2022), destaca la relevancia de fomentar aprendizajes relevantes en los niños como actores principales en el aprendizaje de sí mismos. En ese sentido, es crucial promover actividades donde ellos puedan manifestar sus pensamientos y emociones de manera autónoma mediante el descubrimiento y la interacción.

2.3.4 importancia del Técnicas grafo plásticas

Son estrategias de gran relevancia pues promueven y logran un aprendizaje significativo para los infantes, pues incentiva a las personas a asumir decisiones con criterio y seguridad. De ahí la importancia de comprender sus dimensiones, apreciarlos e incorporarlos a temprana edad, adecuándolo dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo así el rendimiento de los niños. Es así que de acuerdo con Taype (2022), influye en diversos campos tales como:

- La libertad, dado que pueden mostrar el mundo interno en el que residen. indudablemente, siendo una habilidad que los infantes aprecian con gran afecto dado que libertad de utilizar los materiales.
- La expresión, a través de la expresión facilita a los infantes la autonomía para llevar a cabo sus tareas, para utilizar los elementos que consideren más relevantes para llevar a cabo sus tareas.
- Desarrolla la motricidad fina, potenciando su coordinación motora, a través de la expresión libre.
- Creatividad, puesto que indudablemente genera que los niños tengan la capacidad de solucionar problemas que puedan parecer complejos de forma más instructiva e independiente.
- La emotividad, se ve reflejada durante las actividades visuales, pues se tiene en cuenta los rasgos conductuales, es decir, los valores y la habilidad para aprender a aprender.

2.3.5 Creatividad

De acuerdo con Amanzo (2022), la creatividad es un proceso activo, es una energía presente y fluctuante de los individuos; en otras palabras, es la energía que impulsa el crecimiento personal y ha sido el fundamento del avance en el desarrollo de la humanidad y de toda cultura.

De acuerdo con Barcia (2003), como se citó en Fernández et al. (2019), la creatividad es una habilidad que todos los seres humanos poseemos, la cual nos permite generar ideas novedosas y únicas que ayuden a dar respuesta a problemas, necesidades o carencias cuyos resultados deben ser beneficiosos. Además, define que la creatividad se vincula con la forma y cantidad de información que la persona

maneja para alcanzar dicho producto o resolución del problema, además de su desinhibición cognitiva.

2.3.6 Dimensiones de la creatividad

2.2. Fluidez

Guilford (1950), como se citó en Galán (2019), indica que la fluidez del pensamiento se considera como una característica en relación a generar ideas creativas. Dicha capacidad puede ser medida o determinada con precisión al calcular la cantidad de ideas que cada persona puede generar de manera espontánea sobre un dato, un problema en algún contexto.

2.3. Flexibilidad

Guilford (1950), como se citó en Galán (2019), menciona que la flexibilidad de pensamiento supone desprenderse de esquemas antiguos y orientar la mente hacia nuevas alternativas o caminos. Esto le brinda al individuo la capacidad de enfrentar y resolver problemas desde diferentes perspectivas, considerando diversas categorías o enfoques.

2.4. Originalidad

Guilford (1950), como se citó en Galán (2019), refiere que es un término frecuentemente vinculado a la creatividad, pues bien, la originalidad de pensamiento se evidencia cuando se posee la habilidad de llevar a cabo acciones innovadoras, inusuales, insólitas, novedosas y adecuadas según requiera.

2.5. Valores Franciscanos

Aguirre (2021), los valores franciscanos son vistos como un componente de la naturaleza humana, debido a que la formación basada en valores implica educarlos para convertirse en individuos de bien, teniendo de referencia a San Francisco de Asís. En la educación, la implementación de la tolerancia, el perdón, la humildad, la fraternidad y la minoría son fundamentales. No solo se trata de impartir saberes, sino de fomentar una visión del mundo que impacta en cómo las personas perciben el mundo, interactúan con otros y toman decisiones éticas.

2.3.7 Tipos de creatividad

Según Carrasco (2016), como se citó en Astudillo (2021), señala que la creatividad puede ser clasificada en tipos y estos son:

A. Creatividad normativa

Se refiere a cuando surgen ideas para encontrar respuestas a problemas concretos, esta acción creativa se considera la más eficaz por las ideas que surgen para algo específico, además que puede emplearse en el entorno educativo para encontrar respuesta a las preguntas, desafíos o intereses que se presentan día a día en las clases.

B. Creatividad por azar

Se refiere a que las ideas para solucionar los problemas no emergen de la planificación o el análisis, por el contrario, se dan de la casualidad, es decir, no se posee una seguridad en el resultado final, solo se siente curiosidad por experimentar para que el resultado sea positivo e innovador. Asimismo, es importante considerar que para alcanzar este resultado es necesario poseer cierto conocimiento previo.

C. Creatividad exploratoria

Se refiere a cuando se producen ideas de gran valor en un ambiente dirigido a metas que resultarían muy complicadas de alcanzar, pero a su vez estas se dan de manera libre y sin restricciones. Asimismo, esta acción creativa permite aplicar los conocimientos actuales en diversos contextos, lo que da la posibilidad de explorar y verificar los resultados al resolver problemas.

3.2.8 Factores que influyen en la creatividad

Herrera et al. (2020), Argumenta que el incremento de la creatividad está sujeta a condiciones o factores tales como:

- A. Condiciones Externas: Comprende a las circunstancias de protección psicológica donde el niño y la niña se encuentren dentro de un entorno donde sean aceptados de manera incondicional. Esto implica que los docentes tienen la obligación de aceptar a cada uno de sus alumnos tal como son, puesto que

cuando el niño o la niña se sientan inicialmente aceptados, fomentarán su creatividad, teniendo la seguridad de no ser rechazados.

- B. **Condiciones Internas:** Se refiere a la libertad psicológica, es decir, cuando se otorga al niño o la niña la libertad necesaria para la expresión simbólica, es ahí cuando surge su creatividad, para manifestar de manera libre sus emociones, pensamientos e ideas. Sin embargo, esta libertad no debe ser confundida con permisividad; para ello los docentes deben promover la libertad, pero con responsabilidad, teniendo en cuenta que se debe orientarlos frente a la confusión, el error y el miedo que puede surgir en ellos.

3.2.9 Teorías que fundamentan la creatividad

A. La creatividad, según la teoría de Vygotski

Vygotsky (1979), como se citó en Galán (2019), lo destaca con su teoría de la imaginación creadora, la cual se sustenta en que cada acto de las personas produce algo nuevo, lo que involucra el desarrollo de su creatividad e imaginación. Siendo este aporte uno más de gran significancia para la educación. Vygotsky, resalta que las etapas de expresión de la creatividad, esta sujetas al desarrollo de los niños. además, recalca que el cerebro no solo preserva y genera recuerdos previos, sino que también posee la capacidad de fusionar acciones reales y para generar algo único, al mismo tiempo destaco el valor que tienen la disociación para comparar y considerar ideas, por otro lado, la asociación o unión de ideas transformarlos y de este modo desarrollar la creatividad.

B. La creatividad según la teoría de Guilford

Guilford (1950), como se citó en Galán (2019), da conocer que Guilford postula la teoría de la inteligencia, que tiene como una de las contribuciones más relevantes, significativas es el pensamiento divergente, visto como un constructor de la psicología, y sostenía que este tipo de pensamiento se relacionaba con la creatividad. Cabe resaltar que, desde épocas tempranas, los psicólogos experimentaban problemas para definir aspectos esenciales, tales como la percepción, la sensación y la memoria, más aún la creatividad que

muchas veces era denominado como imaginación, pues no se percibía la creación como un indicativo de inteligencia, fundamentándose únicamente en las respuestas únicas o correcta.

Es así que, a partir de este autor en su teoría de la inteligencia se empezó a considerar la creatividad como un componente de la capacidad intelectual, pues mientras que la inteligencia convencional se centra en el pensamiento convergente, cuyo objetivo es encontrar respuestas precisas y únicas, la creatividad se vincula con el pensamiento divergente, que permite a los niños generar múltiples ideas, probar diversas soluciones y expresar originalidad. Esta distinción es especialmente importante en los primeros años, pues refuerza la comprensión de que los niños pueden desarrollar habilidades creativas independientemente de su desempeño en las pruebas académicas tradicionales. Por lo tanto, es crucial que los programas educativos en la primera infancia propicien entornos que fomenten el pensamiento diverso, la exploración, la creatividad y la libre expresión, componentes esenciales de un desarrollo integral.

C. La creatividad según la teoría de Torrance

Torrance (1990), como se citó en Galán (2019), Argumenta que Torrance uno de los primeros interesados sobre la creatividad la define como un proceso que facilita la concienciación de nuestro entorno ante problemas, eficiencias, desequilibrios, o en cambio lo asiste en la búsqueda de nuevas soluciones, en la formulación de hipótesis, entre otros. Torrance tuvo como base teórico la investigación de Guilford y partir de ello comenzó sus estudios sobre esta competencia que es la creatividad, en consecuencia, creo un test para evaluar la creatividad conocida como TTCT, (Torrance's Test of Creative Thinking). Esta prueba se fundamentaba en numerosas preguntas en las que se requiere responder a supuestos, modificar o perfeccionar un concepto y evaluar la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración del individuo, sin importar su coeficiente.

2.4. Definición de términos básicos

- a) **Aprendizaje:** Es el procedimiento de obtención de conocimientos, valores, destrezas y actitudes que se obtienen en mediante el estudio, la interacción o la enseñanza (Raffo 2024).

- b) **Artes plásticas:** Comprende el análisis de pinturas, esculturas, ilustraciones, grabados, vistas como creaciones artísticas por sus singulares soluciones, que manifiestan interpretaciones de conceptos, emociones, fantasías y realidades donde se utiliza diferentes materiales (Merchan, 2023).

- c) **Creatividad:** La creatividad es una energía viva y fluctuante del ser humano, es un proceso activo, en otras palabras, es el impulsor del crecimiento personal y se ha constituido el nacimiento del avance de cualquier cultura (Amanzo, 2022).

- d) **Desarrollo:** Es el proceso de transición de un individuo hacia fases o niveles superiores (Raffo, 2024).

- e) **Elaboración:** Es considerada parte de la creatividad puesto que conlleva la responsabilidad de perfeccionar cada detalle para un resultado único (Galan, 2019).

- f) **Expresión artística:** Es uno de los métodos preferidos de las personas para comunicar sus pensamientos. Desde nuestros ancestros que realizaron papiros con diminutos dibujos que ilustraban palabras o incluso expresiones completas a través de las cuales las comunidades se comunicaban, en un período en el que aún no se conocía el lenguaje oral (Galan, 2019).

- g) **Flexibilidad:** Es la capacidad proponer ideas, cambiarlas o mejorarlas para solucionar un problema (Galan, 2019).

- h) **Fluidez:** Es una característica concebida sobre creatividad específicamente de la variedad y cantidad de ideas para solucionar un problema (Galan, 2019).

- i) **Originalidad:** Es la capacidad para proponer ideas innovadoras, novedosas referente a resolver un problema (Galan, 2019).

- j) **Técnicas grafo plásticas:** Son técnicas que se distinguen por la habilidad para crear figuras, dibujos, signos, líneas, entre otros. Estas llevadas a cabo con el objetivo de potenciar diferentes capacidades (Raffo 2024).

CAPÍTULO III HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE01: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez

HE02: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad

HE03: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad

HE04: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos

3.2. Variables

3.2.1. Variable 1: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Penagos (2024), concuerda con otros autores previamente mencionados, que estas técnicas grafo plásticas se refieren a un grupo de ejercicios y actividades diseñados para favorecer el incremento de habilidades motrices, debido a la manipulación de diferentes materiales plásticos. Por lo tanto, estas son esenciales para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, además constituye el soporte y fundamento del proceso específico de lectoescritura, es decir, para una escritura más clara.

3.2.2. Dimensiones de las variables

A. Dimensión 1: Técnicas Manuales

Barba et al. (2019), refieren que las técnicas manuales, como lo dice su nombre tratan sobre la de manipulación de materiales para la expresión plástica, que implica el modelado, dibujo, pintura, o cualquier método que permita experimentar, generando experiencias emotivas, que le ayuden a liberar angustias y fomentar la creatividad. Por lo tanto, estas técnicas son un medio por el cual los niños manifiestan y transmiten sus pensamientos, emociones y sentimientos de manera no verbal.

B. Dimensión 2: Técnicas Gráficas

Inga (2021), menciona que las técnicas gráficas son una manifestación en papel, se caracteriza por ser un agente de representación, lo que brinda la posibilidad de experimentar y divertirse mientras se aprende. Tiene papel fundamental en el aprendizaje de la escritura de manera evolutiva, debido a que la escritura demanda que los niños empleen métodos gráficos y visuales para desarrollar excelentes destrezas motoras y tener exactitud en los dedos, coordinación y fuerza. Para que de este modo logre utilizar un lápiz y ejecutar acciones de escritura.

C. Dimensión 3: Técnicas de modelado

Inga (2021), expresa que las técnicas de modelado son aquellas donde se emplea materiales maleables que facilitan la generación de objetos tangibles o abstractos. La principal característica es otorgar un significado relevante a volúmenes y formas, facilitando de esta manera la percepción de los objetos. Mediante este método, se puede fomentar una coordinación adecuada, los niños desarrollarán mejor el sentido del tacto. Asimismo, dicha práctica es esencial para estimular la sensibilidad táctil y la adquisición de fuerza en los músculos de los dedos. Para realizar esta técnica se puede usar

arcilla, plastilina, pulpa de papel o una masa suave, que está meticulosamente elaborada para evitar cualquier incidente.

3.2.3. Variable 2: CREATIVIDAD

Rodrigo et al. (2022), sostienen que la noción de "creatividad" es un concepto común, cuyo desafío principal es transformar una idea especializada con diversos enfoques ya sea científico, monodisciplinar o pluridimensional. De esta forma, puede describir este tema de estudio, dentro de un paradigma científico, debido a que busca explicar su funcionamiento interno, realizar proyecciones y establecer un objetivo.

3.2.4. Dimensiones de las variables

A. Dimensión 1: Fluidez

Al respecto Barba et al. (2019), la fluidez se manifiesta cuando el estudiante posee varias ideas para dar solución a un problema, lo que significa que puede emplear el pensamiento divergente.

B. Dimensión 2: Flexibilidad

Al respecto Barba et al. (2019), argumentan que es la capacidad para flexibilizar, es decir, mostrar adaptabilidad a cambios que ocurren de improvisto, de manera que pueda tener la capacidad de gestionar respuestas en distintos campos o categorías.

C. Dimensión 3: Originalidad

Al respecto Barba et al. (2019), expresan que la originalidad es el rasgo más distintivo de la creatividad e implica concebir ideas que nunca se habían presentado o interpretar los problemas de manera diferente.

D. Dimensión 3: Valores Franciscanos

Jiménez (2019), en relación a los valores franciscanos, es crucial considerar que es parte de una orden religiosa católica, establecida por San Francisco de Asís en 1209, que tuvo como objetivo y meta de guiar tanto a los individuos como a la sociedad en la que se desenvuelven. En ese sentido los valores franciscanos establecen patrones o normas, cuyo objetivo es guiar el comportamiento en ámbitos éticos, legales y de urbanidad regulada. Estos valores, se sugieren como conductas que son deseables para el ser humano y la sociedad, con la expectativa de que sean llevadas a cabo por todas las personas como práctica diaria.

3.3. Operacionalización de las variables

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	Las técnicas grafo plásticas son herramientas que permite expresar ideas a través de las imágenes. Asimismo, favorece al desarrollo de la motricidad fina, la imaginación y creatividad. (Sánchez et al., 2020).	Para obtener los resultados de la variable técnicas grafo plásticas, se creó una guía de observación teniendo en cuenta los conceptos formulados por Tolentino (2021), quien considero técnicas manuales, técnicas gráficas y técnicas de modelado como dimensiones en su investigación. Es así que para el instrumento consideró la escala ordinal y que al aplicarla duro 15 minutos aproximadamente. Por ultimo para su evaluación considero respuestas politómicas tipo Likert, siempre (4), casi siempre (3), a veces (2) y nunca (1).	Técnicas manuales	Utiliza pintura para representar sus ideas Arma un collage de manera creativa	1, 2, 3, 4,5,6,7	Ordinal: Nunca Casi siempre Siempre	Guía de observación
			Técnicas gráficas	Realiza dibujos de su interés Realiza actividades de punzado	8,9,10,11,12,13,14		
			Técnicas de modelado	Realiza actividades de moldeado Realiza actividades de Estampado	15,16,17,18,19,20		
			Fluidez	Muestra iniciativa para crear Demuestra espontaneidad en sus ideas para crear	1,2,3,4,5,6		
CREATIVIDAD	La creatividad es una capacidad cognitiva que se refleja en la originalidad, fluidez y flexibilidad para afrontar problemas. Esta puede depender de factores personales como la emoción, motivación y predisposición a experiencias nuevas. (de Carvalho et al., 2021).	Respecto a la segunda variable creatividad se trabajó de acuerdo con lo planteado por Galan (2019), que considero tres dimensiones fluidez, originalidad y Flexibilidad. Su instrumento considero a escala ordinal y que al aplicarla duro 30 minutos aproximadamente, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, bajo (1), medio (2) y alto (3).	Flexibilidad	Completa trabajos propuestos Emplea estrategias variadas para solucionar un problema	7,8,9,10,11,12	Ordinal: Nunca Casi siempre Siempre	Guía de observación
			Originalidad	Propone nuevos elementos en su creación Demuestra estilo propio en sus creaciones	13,14,15,16,17		
			Valores Franciscanos	Practica los valores franciscanos	18,19,20		

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Para la esta investigación se consideró emplear el enfoque cuantitativo, puesto que la información recolectada fue de índole numérico, de modo que ha permitido utilizar las técnicas estadísticas e interpretación de la misma, por consiguiente, se obtuvo resultados más confiables. De acuerdo con Pereyra (2020), el enfoque cuantitativo implica estudios metódicos y empíricos de cualquier fenómeno mediante métodos estadísticos, matemáticos e informáticos, que tiene como propósito crear y utilizar modelos matemáticos, teorías e hipótesis en relación al fenómeno de estudio. Además, precisa que generalmente, este estudio recurre a técnicas científicas como la creación de modelos, teorías e hipótesis en la creación de instrumentos y métodos de medición, la gestión de variables y el control experimental, la valoración de resultados y la recolección de datos empíricos.

Del mismo modo Pereyra (2022), argumenta que el enfoque cuantitativo utiliza métodos matemáticos o estadísticos para evidenciar la incidencia o frecuencia de una acción o fenómeno, se aplica dicho enfoque se busca comprobar y verificar teorías o hipótesis acerca de un fenómeno específico. Por lo tanto, la investigación se caracteriza en la utilización de herramientas de medición, el manejo de variables y la exposición de resultados en medidas, porcentajes y probabilidades.

4.2. Método de investigación

El presente estudio tuvo por conveniencia emplear el método hipotético deductivo, lo que permitió el planteamiento y la comprobación de las mismas, ello debido a la experiencia directa con el sujeto a analizar. En ese sentido se tomó en cuenta a Pereyra (2020), quién sostiene que el método hipotético deductivo también es conocido como método experimental, este es uno de los más eficientes y atractivos debido a que el investigador crea las condiciones requeridas para observar las condiciones de su estudio, ya sea aislando el objeto de estudio, reproduciendo o alterando las condiciones para que se produzca el fenómeno. Este

procedimiento se aplica para recopilar los datos, mediante la observación, manejo y documentación de variables.

4.3. Tipo de investigación

Para la investigación se consideró ser de tipo aplicada, para lo cual se sustenta en Pereyra (2020), quién afirma que la investigación aplicada hace referencia al análisis y estudios científicos orientados a solucionar problemas prácticos, por lo tanto, su meta es adquirir saberes que se puedan emplear para solucionar problemas. La información aplicada se emplea para resolver problemas cotidianos, asimismo emplea algunas secciones de teorías acumuladas, saberes, procedimientos y técnicas para objetivos concretos. Generalmente al usar este tipo de investigación se emplea técnicas empíricas, dado que la investigación se realiza en la vida real y los rigurosos protocolos de investigación a menudo son más flexibles.

4.4. Diseño de investigación

La presente investigación se rigió en el diseño cuasi experimental con la aplicación de una prueba pre test y prueba post test a un grupo experimental seleccionado, cabe resaltar que dicho grupo no fue seleccionado al azar. Cabe recalcar que Pereyra (2022), da a conocer que el diseño de investigación tiene como fin analizar las conexiones entre causa y efecto detectados en un fenómeno específico. tiene el mismo objetivo y componentes que los estudios experimentales, a excepción de que la elección de los participantes o elementos que no se realiza de manera aleatoria por diversas razones.

A. Cuasi experimental

Pereyra (2020), refiere que la investigación cuasi experimental analiza las relaciones de causa y efecto de modo flexible sobre las variables. Este método permite el manejo de al menos una variable independiente con el fin de examinar el impacto que genera o la relación que tiene con una o más variables dependientes. Asimismo, los individuos de estudio en la investigación cuasi experimental están vinculados a un grupo completo, es

decir, se crearon o emergieron de forma autónoma, donde no hubo necesidad del investigador de influenciar en la variable.

Del mismo modo Arias y Covinos (2021), refieren que el diseño cuasi experimental requiere la participación de un grupo de control, y se emplea este diseño cuando no se pueden seleccionar sujetos de manera aleatoria, pues los participantes están previamente seleccionados. Asimismo, se destaca que en este diseño si es posible utilizar instrumentos de medición hasta en más de tres periodos distintos, e incluso permite gestionar o manipular la variable independiente para graduar los niveles en distintos tiempos con el objetivo de obtener los resultados más favorables.

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Arias y Covinos (2021), sostienen que la población puede ser infinito o finito según las características que compartan los sujetos. Es así que población puede ser definida por el investigador según a lo que requiera el estudio. Asimismo, conviene resaltar que la población también es conocida como el universo, siendo ambas correctas. Retomando la expresión población finita, refiere al conocimiento explícito de número de sujetos, siendo lo contrario para la población infinita.

Bajo esa perspectiva se determinó que la Institución Educativa Particular “Corazón”, brinda los servicios en el nivel inicial y primaria. Por lo que la presente investigación se enfocó en el nivel inicial, con una cantidad de 33 estudiantes como población.

4.5.2. Muestra

De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la muestra es un subgrupo, una parte que representa la población, de la cual se extraerá la información necesaria, teniendo en cuenta que esta es parte la población donde se modeló el contexto problemático del estudio.

En relación a lo anterior se precisa que la muestra se segmenta en dos categorías: Las probabilísticas, que son un subgrupo de población con elementos con la misma posibilidad de ser seleccionados, y las no probabilísticas, que se distinguen porque se seleccionan debido a que poseen aspectos similares y elección está vinculada con los rasgos que el investigador persigue en su estudio.

A. Muestreo

En cuanto a la elección de muestra se tuvo a conveniencia emplear la técnica de el muestreo no probabilístico, considerando en primer lugar las características de la población, es así que de manera particular se aplicó criterios de selección enfocada en las aulas de 4 y 5 años, con un total de 16 estudiantes. Esta elección se fundamenta en Arias y Covinos (2021), quienes explican que el muestreo no probabilístico es aplicado cuando se tiene una población con rasgos comunes o basados en un juicio tendencioso de quién investiga y no hay necesidad de emplear métodos de muestreo estadístico, aunque los sujetos de la población no cuentan con la misma posibilidad de ser elegidos como muestra. Este tipo de muestreo se aplica cuando la población es muy reducida, es decir cuando se tiene de 100 personas como población.

Dentro de ese orden de ideas resalta que el muestreo no probabilístico implica la elección de las unidades que serán observadas o analizadas según el criterio seleccionado por el investigador. Para ello existen diversas maneras de seleccionar la muestra de acuerdo a este método puede ser de manera intencional, es decir, que se selecciona de acuerdo al juicio individual del investigador considerando criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	5 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	16	16
TOTAL:		16

Bajo esa perspectiva se determinó criterios para la elección de la muestra de estudio.

A. Criterios de inclusión para grupo experimental

- Alumnos matriculados en aula de 4 y 5 años de la Institución Educativa Privada Corazón.
- Alumnas con asistencia regular.
- Alumnos con problema de creatividad.

B. Criterios de exclusión

- Alumnos con asistencia irregular
- Alumnos con desarrollo alto de creatividad

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. La Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección es aquella que permitió obtener información y realizar mediciones para la investigación, siendo el caso se ha considerado emplear la técnica de la observación para las dos variables de estudio. Teniendo en cuenta a Medina et al. (2023), dan a conocer que la técnica de observación es una estrategia de investigación que documenta y examina las acciones y el comportamiento de personas, colectivos o fenómenos en un ambiente natural. Esta observación puede llevarse a cabo de manera metódica y regulada, o de forma descriptiva e informal. Otro rasgo de la técnica de observación suele ser recopilación de datos, para estudios psicológicos, sociales y antropológicos lo que facilita a los investigadores diversas posturas, conductas o sucesos dados en un medio natural o regulado. La observación es un método útil por su habilidad para brindar datos precisos y objetivos acerca de un individuo o circunstancia.

4.6.2. Instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos se empleó como instrumento la guía de observación para ambas variables. De acuerdo con Hurtado (2006), como se citó en Balestrini (2020), menciona que la guía de observación implica un proceso de concentración, recolección, elección y documentación de datos, para ello el investigador emplea todo su sentido. Cabe resaltar que la guía de observación se define como la apertura integral del individuo, es decir, hace uso de sus sentidos internos, vivencias, percepción e intelecto en relación a la elección, registro y recopilación de un conjunto de eventos o circunstancias o comportamientos. Asimismo, Medina et al. (2023), agregan que la técnica de observación es un enfoque de investigación que documenta y examina el comportamiento de los sujetos, colectivos o sucesos en un medio natural y en efecto la observación puede llevarse a cabo de manera metódica y regulada, o de forma más informal y descriptiva siendo un método útil por su habilidad

para ofrecer datos precisos y objetivos acerca de un individuo o circunstancia.

Bajo esta perspectiva la investigación se aplicó en el pre – test de la variable II “creatividad” con la guía de observación en aula experimental, que de acuerdo con lo observado se colocó 3 valoraciones de acuerdo a los 20 ítems relacionados a las dimensiones. Siendo 6 sobre la Fluidez, 6 ítems para la Flexibilidad, 5 para originalidad y finalmente 3 ítems para valores franciscanos.

En el post – test es el instrumento con el cual se verificó si la estrategia que se utilizó como tratamiento ante el problema, ha sido óptimo, con los cuales se obtuvo los datos, para poder comparar la estrategia aplicada.

El post – test fue aplicado en la última sesión en el aula experimental, donde los niños desarrollaron la técnica grafo plástica de su preferencia, y a partir de ello se observó las dos variables, por medio de 20 ítems. que están relacionadas con las dimensiones de nuestra primera variable “técnicas grafo plásticas” Las primeras 7 están relacionadas con las técnicas manuales, 7 ítems para las técnicas gráficas y finalmente 5 ítems para técnicas de modelado y también se empleó la guía de observación para la segunda variable “creatividad”.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel

Para procesamiento los datos convino trabajar el programa Microsoft Excel que de acuerdo con García (2023), Microsoft Excel es uno de los recursos educativos más destacados, descrito como una hoja de cálculo que facilita el manejo de datos tanto de textos o numéricos, informes, entre otros. Es también llamada plantilla electrónica, un documento que facilita la manipulación de datos numéricos y alfanuméricos distribuidos en tablas formadas por celdas, que generalmente se agrupan en una de filas y columnas. Este medio se

clasifica como un recurso educativo informático muy valioso que se desprende del paquete Office.

Por lo tanto, la utilización Microsoft Excel en el ámbito de la investigación con sus fórmulas de operaciones matemáticas se constituye una herramienta de ayuda. Debido a que las funciones que ofrece permiten una mejor comprensión, análisis y desarrollo de grandes volúmenes de datos, la elaboración de gráficos de datos, la realización de cálculos, el registro de bases de datos, la ejecución de informes, etc.

B. Spss

Para procesar los datos obtenidos convino trabajar el programa SPSS que de acuerdo con García (2023), es un programa con las siglas SPSS que significa “Statiscal Package for the social science”, con el cual ha permitido procesar los datos de modo sencillo y rápido, se obtuvo los datos estadísticos de los instrumentos aplicados (guía de observación). Es asique al usar estadístico inferencial, se pudo reconocer la confiabilidad del instrumento de este estudio.

Rodríguez y Reguant (2020), concuerdan que el SPSS es un programa estadístico que facilita el cálculo de forma sencilla y rápida, favoreciendo así en las decisiones respecto al uso del instrumento de medición, puesto que la interpretación del coeficiente debe considerar el contexto en el que se utiliza. Así, se alcanzarán las metas de reconocer los distintos métodos para determinar la fiabilidad de un instrumento. Asimismo, detallar los procedimientos para calcular el alfa de Cronbach a través del software estadístico SPSS, poniendo en ejemplo el cálculo de la fiabilidad considerando la escala Likert.

C. Distribución de frecuencia

Como indica Rivas et al. (2019), la distribución de frecuencias son representaciones gráficas de los datos obtenidos y expresados de las variables. Para su elaboración se tuvo en cuenta una lista que permitió ordenar los valores y los datos.

D. Escala de estimación

Para la presente investigación se empleó la escala de estimación, que de acuerdo con Arias y Covinos (2021), la escala de estimación se muestra como un conjunto de criterios junto con una ponderación. Esta escala es visto como uno de los más fáciles de usar, dado que solo debe señalar el nivel, representado en letras o cifras numéricas y se muestre el criterio o indicador. Esta escala es un procedimiento sencillo que se utiliza frecuentemente porque permite incorporar niveles.

E. Gráficos estadísticos

Este estudio presentó los resultados mediante gráficos estadísticos, con base en Alcaraz et al. (2020), quién menciona que, en el campo de la ciencia, la ilustración grafica es una primordial manera de transmitir los hallazgos de la investigación. Es así que, con la habilidad gráfica de las computadoras, y el conjunto de datos obtenidos, puede explicar de manera directa los resultados logrados.

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Siendo uno de los componentes más importantes el estudio se fundamentó en la Operacionalización de las variables, donde se tuvo en cuenta instrumento de recolección partiendo de dicha estructura, las cuales contenían con sus dimensiones e indicadores para ambas variables (V1 y V2). Para ello se realizó dos guías de observación, el primero para recoger información sobre la variable “Técnicas grafo plásticas” y otro sobre la variable “creatividad” donde se consideró preguntas cerradas tricotómicas. Es decir, de 3 ítems validados por jueces expertos.

A. Validez s

Para la validez de los instrumentos empleados se consideró el juicio de expertos mencionados con anterioridad.

Median et al. (2023), la validez del instrumento para la investigación es un indicador de su exactitud y fiabilidad. Es así que de ser válido podrá medir lo que se presupone que mide y generar resultados exactos y fiables. Asimismo,

se debe tener en cuenta que la validez es un factor crucial en la selección de los instrumentos de la investigación, dado que los hallazgos derivados de un instrumento no válido pueden ser inexactos y de escasa fiabilidad. Por ende, resulta crucial valorar la validez de un instrumento previo a su uso en una investigación.

B. Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento se tuvo en cuenta el coeficiente alfa de Cronbach, lo que permitió determinar su confiabilidad de acuerdo al resultado obtenido.

Según Rodríguez y Reguant (2020), el coeficiente alfa de Cronbach es un método usada generalmente para calcular la confiabilidad de un instrumento cuando las respuestas a los ítems son de tipo dicotómica, es decir, supera los dos valores. Esta confiabilidad se relaciona con que el instrumento proporcione resultados coherentes y exactos, y que los resultados de los ítems no sean erróneos. En cuanto a la consistencia del instrumento, se debe tener en cuenta que se tendrá margen de confianza del 95%. Y un 5% de insignificancia.

Bajo esa perspectiva la aplicación de la guía de observación en el aula piloto, se obtuvo el cálculo de confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente alfa de Cronbach (α), donde se observó que las respuestas de los ítems establecidos fueron tricotómicas, de acuerdo a las variables de estudio, mediante fórmula que permite su resultado.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Cabe especificar los valores de dicha fórmula donde K, es el valor de la cantidad de ítems; $\sum S_i^2$, es la sumatoria de varianzas de los ítems; S_T^2 , es la varianza de la suma de los ítems y α es el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Técnicas grafo plásticas	0.831	20
creatividad	0.818	20

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Se observó en la tabla 3 la primera variable técnicas grafo plásticas, que consiguió un resultado por medio del Alfa de Cronbach de magnitud de 0.831, lo que indicó que instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de los datos de estudio. Así mismo con la segunda variable Creatividad por medio del Alfa de Cronbach se obtuvo una magnitud de 0.818

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de resultados

5.1.1. Análisis Descriptivo

Los datos recopilados para evaluar la influencia entre las variables establecidas se recogieron en la I.E. P. “Corazón” en el año 2024, se sujetaron al proceso y análisis mediante del software estadístico SPSS, estableciéndose los resultados como se muestra a continuación en las tablas, figuras e interpretaciones de las mismas.

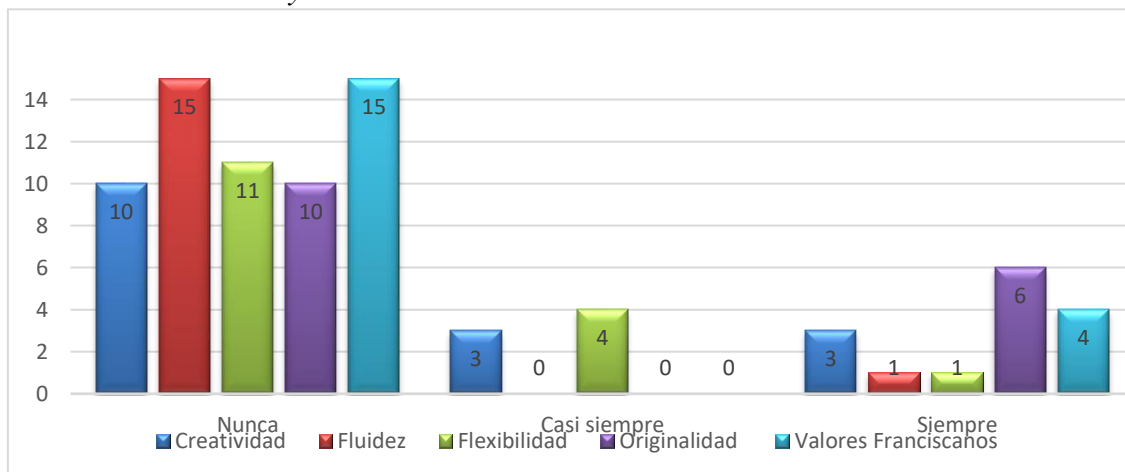
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable creatividad y sus dimensiones en la prueba pre test en la I.E. Pr “Corazón”.

Niveles	Variable									
	Creatividad		Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	10	62,5	15	93,8	11	68,8	10	62,5	15	93,8
Casi siempre	3	18,8	0	00,0	4	25,0	0	00,0	0	00,0
Siempre	3	18,8	1	6,3	1	6,3	6	37,5	1	6,3
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 1

Variable Creatividad y sus dimensiones



Interpretación

El análisis del instrumento de recolección de datos que fue aplicado a 16 investigados respecto a variable creatividad, según criterio de la educadora, muestra los siguientes resultados: 10 estudiantes (62,5%) nunca desarrollan convenientemente la creatividad, 3 estudiantes (18,8%) casi siempre lo hacen, y otros 3 estudiantes (18,8%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa lo siguiente: 15 estudiantes (93,8%) nunca desarrollan la dimensión de Fluidez, 11 estudiantes (68,8%) nunca desarrollan la dimensión de Flexibilidad, 10 estudiantes (62,5%) nunca desarrollan la dimensión de originalidad, y 15 estudiantes (93,8%) nunca desarrollan la dimensión de Valores Franciscanos. Estos resultados indican que una proporción considerable de los niños consultados nunca desarrollan adecuadamente la creatividad para mejorar sus aprendizajes.

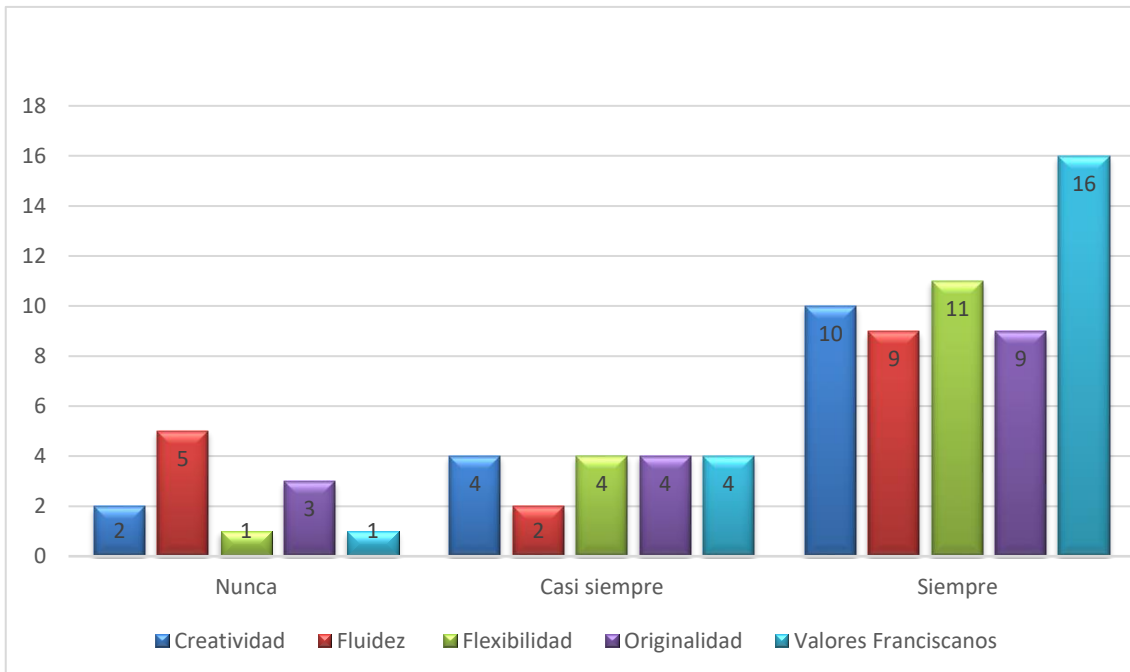
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable creatividad y sus dimensiones en la prueba post test en la I.E. P. “Corazón”.

Niveles	Variable									
	Creatividad		Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Valores Franciscanos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	12,5	5	31,3	1	6,3	3	18,8	1	6,3
Casi siempre	4	25,5	2	12,5	4	25,0	4	25,0	4	25,0
Siempre	10	62,5	9	56,3	11	68,8	9	68,8	11	68,8
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 2

Variable Creatividad y sus dimensiones



Interpretación

El análisis del instrumento de recolección de datos que fue aplicado a 16 investigados respecto a variable creatividad, según criterio de la educadora, muestra los siguientes resultados: 2 estudiantes (12,5%) nunca desarrollan convenientemente la creatividad, 4 estudiante (25,0%) lo desarrolla casi siempre, mientras que 11 estudiantes (62,5%) lo desarrollan siempre. En cuanto a las dimensiones específicas, se observa que 9 estudiantes (56,3%) siempre desarrollan la dimensión de Fluidez, 11 estudiantes (68,8%) siempre desarrollan la dimensión de Flexibilidad, 9 estudiantes (68,8%) siempre desarrollan la dimensión de Originalidad, y 11 estudiantes (94,1%) siempre desarrollan la dimensión de Valores Franciscanos. Esto indica que, aunque una minoría significativa nunca desarrolla la creatividad adecuadamente para mejorar sus aprendizajes, la mayoría de los estudiantes siempre muestra un buen desempeño en las dimensiones evaluadas.

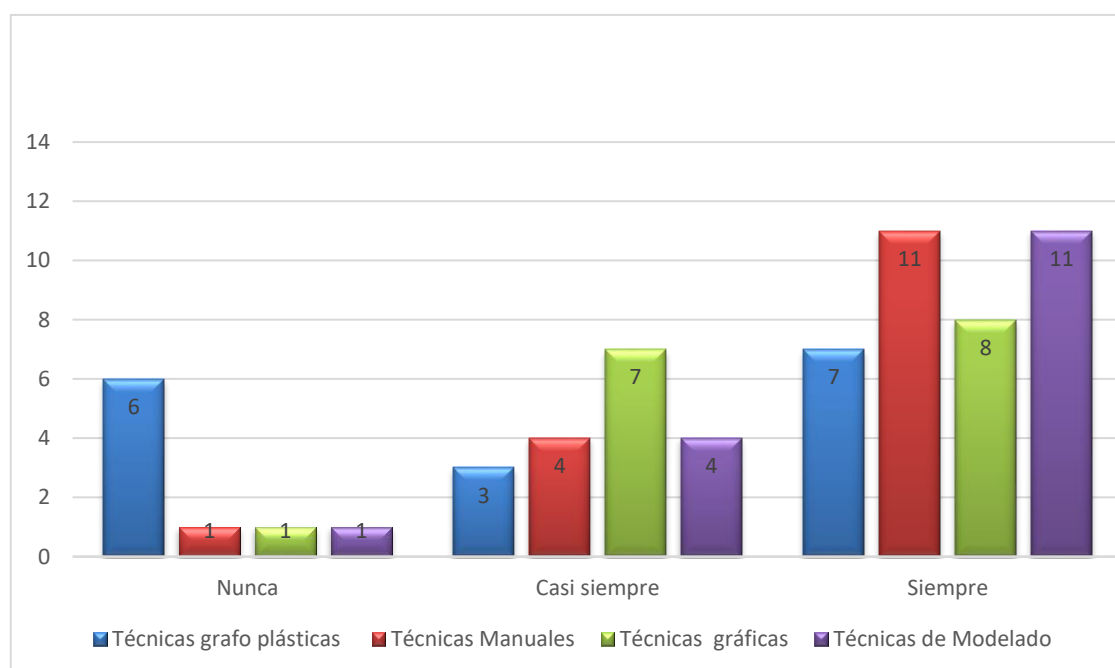
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable técnicas grafo plásticas y sus dimensiones en la I.E. P. "Corazón".

Niveles	Variable							
	Técnicas grafo plásticas		Técnicas manuales		Técnicas gráficas		Técnicas de Modelado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	6	37,5	1	6,3	1	6,3	2	12,5
Casi siempre	3	18,8	4	25,0	7	43,8	3	18,8
Siempre	7	43,8	11	68,8	8	50,0	11	68,8
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 3

Variable técnicas grafo plásticas y sus dimensiones



Interpretación

Como resultado de la aplicación del instrumento de recolección de datos en 16 investigados, enfocado en la variable técnicas grafo plásticas y según el criterio de la educadora, se encontró que 6 estudiantes (37,5%) nunca aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas, sin embargo 3 estudiante (18,8%) aplican las técnicas grafo plásticas casi siempre y 7 estudiantes (43,8%) los aplican siempre. Respecto a las dimensiones específicas, se observa una tendencia clara en el nivel de siempre con 11 estudiantes (68,8%) en la dimensión de técnicas manuales, 8 estudiantes (50,0%) en la dimensión de técnicas gráficas, y 11 estudiantes (68,8%) en la dimensión técnicas de modelado. En general, se determinó las técnicas grafo plásticas tienen mayor frecuencia para mejorar sus aprendizajes que la mayoría de los encuestados.

5.1.2. Nivel Inferencial

Prueba de normalidad

Con respecto a la prueba de normalidad los resultados tanto de la prueba pre test y del post test fueron superiores 0,05 tal como se muestra en la Tabla 7, lo que indicó que los datos siguen una distribución normal y esto permitió el uso de pruebas paramétricas siendo el caso la información de Shapiro Will y se utilizó la prueba T de Student para verificar las hipótesis.

Tabla 7*Contraste de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	,176	16	,200	,887	16	,049
TÉCNICAS MANUALES	,224	16	,031	,777	16	,001
TÉCNICAS GRÁFICAS	,320	16	,000	,722	16	,000
TÉCNICAS DE MODELADO	,255	16	,006	,729	16	,000
CREATIVIDAD	,237	16	,017	,809	16	,004
FLUIDEZ	,340	16	,000	,769	16	,001
FLEXIBILIDAD	,382	16	,000	,582	16	,000
ORIGINALIDAD	,232	16	,021	,808	16	,003
VALORES FRANCISCANOS	,373	16	,000	,541	16	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Prueba de hipótesis general

H_i: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024

H_o: Las técnicas grafo plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024

En relación la hipótesis general y la estadística de grupo, se observó los resultados del pre y post test del grupo experimental en la siguiente tabla:

Tabla 8*Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental.*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Creatividad Pre-test	25,13	16	3,845	,961
	Creatividad Post-test	55,56	16	5,391	1,348

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Creatividad Pre-test & Creatividad Pos-test	16	-,769	,000

*Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.***Interpretación:**

Se observó que la tabla 8 muestra los resultados de los 16 investigados, quienes obtuvieron una puntuación de 25,13 en el pre test (prueba previa) con una puntuación baja en salón de clase. Sin embargo, al aplicar el post test (prueba posterior) se logró mejores resultados con una puntuación de 55,56, lo que demostró que los investigados si lograron estar motivados durante las actividades de aprendizaje en relación a su creatividad. En ese sentido desde los resultados se determinó que la hipótesis general es válida.

Tabla 9

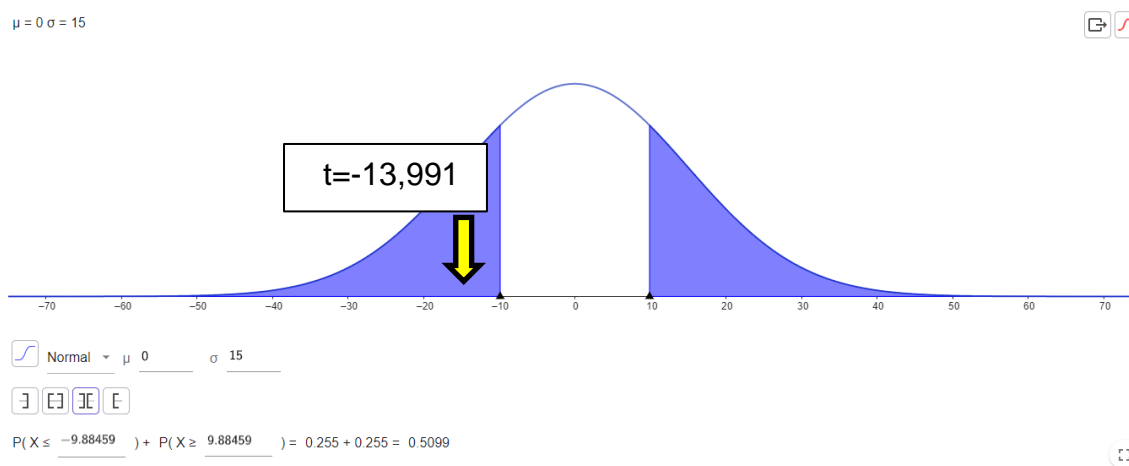
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par					Inferior	Superior			
1	Creatividad Pre-test – Creatividad Post-test	-30,437	8,702	2,176	-35,075	-25,800	-13,991	15	,000

Nota prueba de muestras emparejadas del aula de, 4 y 5 años

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: *Reporte del Geogebra*

Interpretación:

Con respecto a la tabla 9 se evidenció los puntos de las 16 investigados, que se les aplicó el pre test (prueba previa) y post test (prueba posterior) y determino el valor de la significancia siendo menor a 0,05 en el pre test, lo que por siguiente permitió validar la hipótesis general, cabe resaltar el valor obtenido en la significancia fue 0,00 y el valor de $t = -13,991$ siendo estos valores lo que

permitieron comprobar en su totalidad a la hipótesis general aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez

Ho: Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez

Tabla 10

Estadística de muestras emparejadas: D1 Fluidez y Creatividad

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Creatividad	55,56	16	5,391	1,348
	Fluidez	16,38	16	2,125	,531

Tabla 11

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Creatividad & Fluidez	16	,917	,000

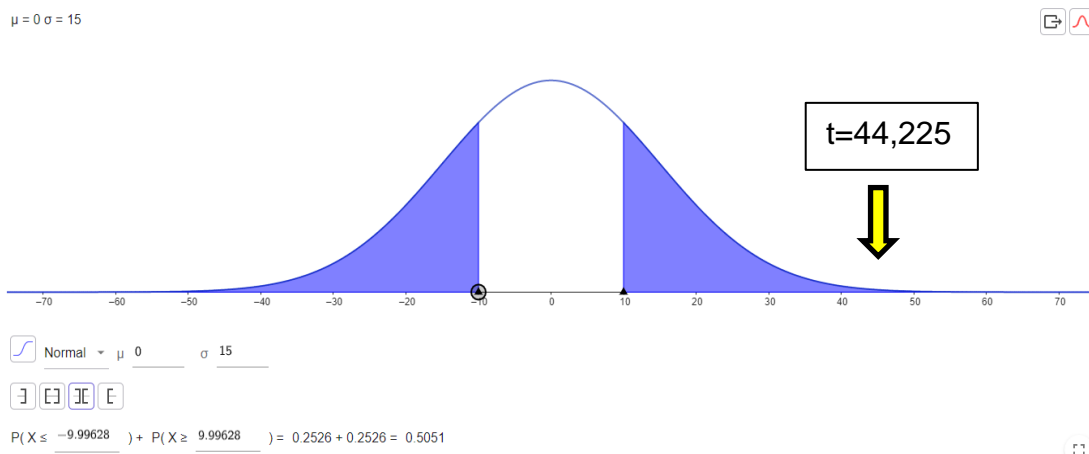
Tabla 12

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	Creatividad -	39,188	3,544	,886	37,299	41,076	44,225	15	,000
1	Fluidez								

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

En cuanto a la tabla mostrada (tabla 10) se observó el emparejamiento de la Dimensión 1 y la variable creatividad con resultados de post test (prueba posterior) aplicado en 16 investigados perteneciente a salones de 4 y 5 años, siendo los que formaron los sujetos de investigación y al revisar los valores obtenidos de la media de la muestra de emparejados (16,38 y 55,56), se determinó la existencia de una

influencia significativa de aplicar las técnicas grafo plásticas pues tienen un impacto importante en el desarrollo de la Creatividad en su dimensión Fluidez. Asimismo, se observó los resultados de los investigados al ser aplicado el pre test y post test siendo la significancia 0,00 que al ser este valor menor 0,05 permitió comprobar la hipótesis específica 1 donde el valor de su totalidad es $t= 44,225$ y por consiguiente se aceptó hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad

Ho: Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad

Tabla 13

Estadística de muestras emparejadas: D2 Flexibilidad y Creatividad

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Creatividad	55,56	16	5,391	1,348
	Flexibilidad	17,19	16	1,601	,400

Tabla 14

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Creatividad & Flexibilidad	16	,713	,002

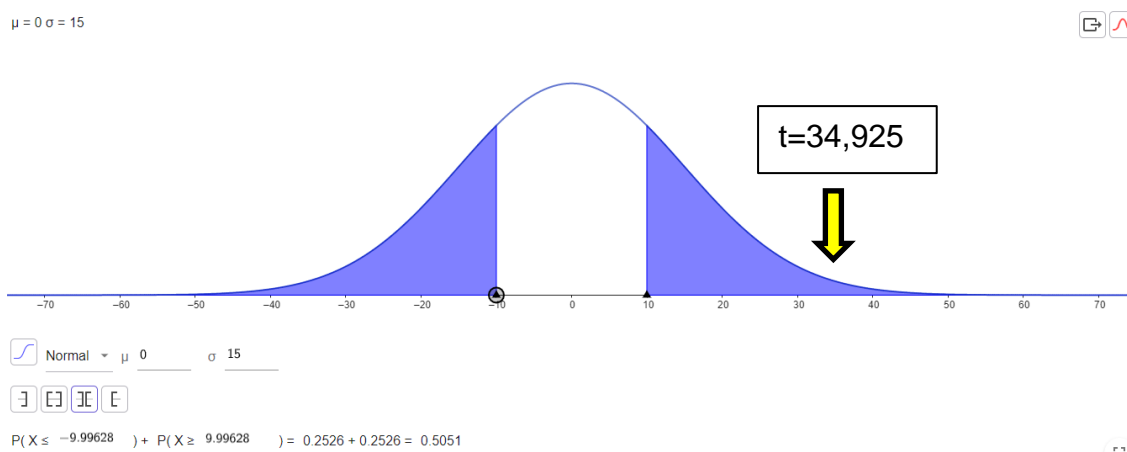
Tabla 15

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
Par 1	Creatividad - Flexibilidad	38,375	4,395	1,099	36,033	40,717	34,925	15	,000

Figura 6

Prueba de muestras emparejada.



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

En cuanto a la tabla mostrada (tabla 13) se observó el emparejamiento de la Dimensión 2 y la variable creatividad con resultados de post test (prueba posterior) aplicado en 16 investigados perteneciente a salones de 4 y 5 años, siendo los que formaron los sujetos de investigación y al revisar los valores obtenidos de la media de la muestra de emparejados (17,19 y 55,56), se determinó la existencia de una influencia significativa de aplicar las técnicas grafo plásticas pues tienen un impacto importante en el desarrollo de la Creatividad en su dimensión Flexibilidad. Asimismo, se observó los resultados de los investigados al ser aplicado el pre test y

post test siendo la significancia 0,00 que al ser este valor menor 0,05 permitió comprobar la hipótesis específica 2 donde el valor de su totalidad es $t = 34,925$ y por consiguiente se aceptó hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad

Ho: Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad

Tabla 16

Estadística de muestras emparejadas: D3 Originalidad y Creatividad

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Creatividad	55,56	16	5,391	1,348
1	Originalidad	13,50	16	1,826	,456

Tabla 17

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Creatividad & Originalidad	16	,945	,000

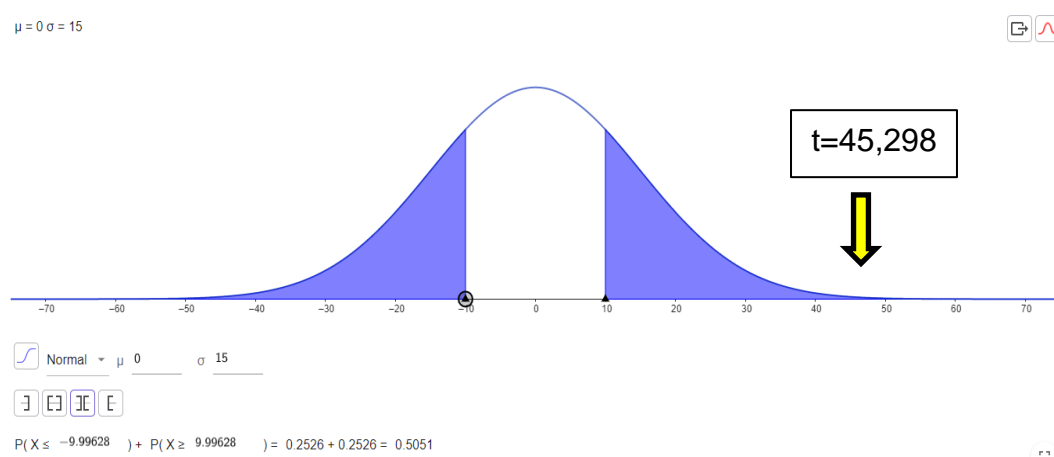
Tabla 18

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	Creatividad -	42,063	3,714	,929	40,083	44,298	45,298	15	,000
1	Originalidad								

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

En cuanto a la tabla mostrada (tabla 16) se observó el emparejamiento de la Dimensión 3 y la variable creatividad con resultados de post test (prueba posterior) aplicado en 16 investigados perteneciente a salones de 4 y 5 años, siendo los que formaron los sujetos de investigación y al revisar los valores obtenidos de la media de la muestra de emparejados (13,50 y 55,56), se determinó la existencia de una

influencia significativa de aplicar las técnicas grafo plásticas pues tienen un impacto importante en el desarrollo de la Creatividad en su dimensión Originalidad. Asimismo, se observó los resultados de los investigados al ser aplicado el pre test y post test siendo la significancia 0,00 que al ser este valor menor 0,05 permitió comprobar la hipótesis específica 3 donde el valor de su totalidad es $t= 45,298$ y por consiguiente se aceptó hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos

Ho: Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos

Tabla 19

Estadística de muestras emparejadas: D4 Valores Franciscanos y Creatividad.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Creatividad	55,56	16	5,391	1,348
1	Valores Franciscanos	8,50	16	1,033	,258

Tabla 20

Correlación de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par	Creatividad & Valores Franciscanos	16	,557	,025
1				

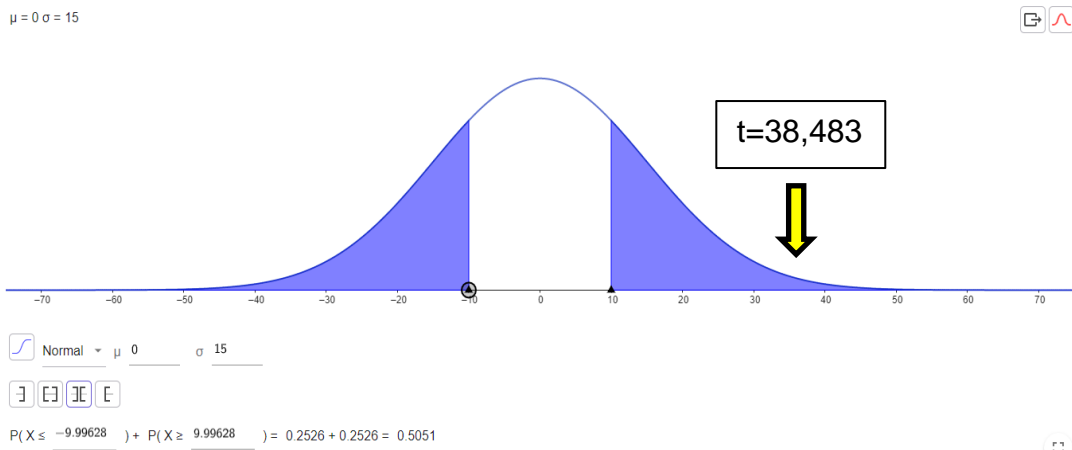
Tabla 21

Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
95% de intervalo de confianza de la diferencia										
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par	Creatividad –	47,063	4,892	1,223	44,669	49,669	38,483	15	,00	
1	Valores Franciscanos								0	

Figura 8

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte del Geogebra

Interpretación:

En cuanto a la tabla mostrada (tabla 19) se observó el emparejamiento de la Dimensión 3 y la variable creatividad con resultados de post test (prueba posterior) aplicado en 16 investigados perteneciente a salones de 4 y 5 años, siendo los que formaron los sujetos de investigación y al revisar los valores obtenidos de la media de la muestra de emparejados (8,5 y 55,56), se determinó la existencia de una influencia significativa de aplicar las técnicas grafo plásticas pues tienen un impacto

importante en el desarrollo de la Creatividad en su dimensión Valores franciscanos. Asimismo, se observó los resultados de los investigados al ser aplicado el pre test y post test siendo la significancia 0,00 que al ser este valor menor 0,05 permitió comprobar la hipótesis específica 4 donde el valor de su totalidad es $t = 38,483$ y por consiguiente se aceptó hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

5.2. Discusión de resultados

En base a los resultados obtenidos, es preciso destacar que la investigación se centró en fortalecer e incrementar la creatividad de los niños a través de la estrategia técnicas grafo plásticas aplicado en los talleres, partiendo desde la problemática observada en el desarrollo de diferentes momentos del que hacer pedagógico, es así que mediante un análisis al pre test (prueba inicial) se demostró que las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad de los infantes del nivel inicial e niños 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” en un valor de 62,5% lo que representaba el nivel “nunca” los investigados desarrollan su creatividad. Por el contrario, en el post test (prueba posterior) ya finalizado los talleres aplicados de las técnicas grafo plásticas, se obtuvo un valor 62,5 % que represento al nivel “siempre” lograron mejorar el desarrollo en su creatividad mediante de las técnicas grafo plásticas. De hecho, el objetivo general establecido fue analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024, que para corroborar su efectividad se recurrió análisis e interpretación de las pruebas pre y post test, siendo los valores obtenidos en la prueba de normalidad superiores a 0,05, lo que indica que los datos se distribuyen de manera normal lo que permito el uso de pruebas paramétricas para la comprobación de las hipótesis en la prueba T de Student. Es así que al aplicar el pre test (prueba previa) y post test (prueba posterior) se determinó el valor de la significancia siendo menor a 0,05 en el pre test, lo que por siguiente permitió validar la hipótesis general, cabe resaltar el valor obtenido en la significancia fue 0,00 y el valor de $t = - 13,991$ siendo estos valores lo que permitieron comprobar en su totalidad a la hipótesis general aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. En el caso de la puntuación (25,13) obtenida en el pre test (prueba previa) obtuvo una puntuación baja en salón de clase. Sin embargo, al aplicar el post test (prueba posterior) logró mejores resultados con una puntuación de (55,56), lo que demostró que los investigados si lograron estar motivados durante las

actividades de aprendizaje en relación a su creatividad, en ese sentido desde los resultados se determinó que la hipótesis general es válida. Para la contrastación de los resultados obtenidos se ha considerado el trabajo de investigación de Astudillo (2021), quién realizó 12 actividades y aplicó estrategias innovadoras en base a las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en estudiantes de cuatro y cinco años de una escuela del nivel Inicial ubicado en la ciudad de Cuenca - Ecuador. Llegando a la conclusión de que la mejora de la creatividad de los niños está estimulada por las técnicas grafo plásticas. Por otro lado, se tiene a Merchan (2023), quién concuerda con el autor predecesor, pues expone con sus resultados la efectividad de las técnicas grafo plásticas como estrategia para estimular la creatividad en estudiantes de cuatro y cinco años de una escuela del nivel Inicial ubicado en Ecuador mejora de la creatividad de los infantes. Lo que sustenta en la teoría Cognitiva Piaget (1999), cómo se citó en Rojas (2022), quién argumenta que los niños y niñas aprenden desde la experiencia, a través de lo que puede tocar, observar, manipular. Considerando que el aprendizaje está sujeto a los saberes que se tiene de la interacción con el entorno en el que se desenvuelve. Bajo esa perspectiva, expreso que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los infantes, la oportunidad de manipular, crear, conocer diferentes técnicas amplía las posibilidades para estimular la creatividad, lo que es muy conveniente para los infantes, que mejor desde muy temprana edad y así pueden ser capaces de afrontar y resolver problemas de manera creativa, por tanto, es importante la práctica las técnicas grafo plásticas, ya que se demostró en diferentes estudios la influencia positiva en la adquisición de habilidades en los niños y niñas tales como coordinación, concentración, la creatividad, entre otros.

Respecto al objetivo específico 1 establecido fue determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 55,56 respecto a la variable dependiente y 16,38 la dimensión Fluidez. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D1 “Fluidez” en los investigados resultó un valor alto del 93,8% para nivel “nunca”, demostrando escasos de fluidez de pensamiento durante las actividades de aprendizaje, sin embargo después de aplicar las estrategias en los talleres de técnicas grafo plásticas, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo el valor de 12,5% para nivel “casi

siempre” y 56,3% en el nivel de “siempre”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión Fluidez, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad de los infantes del nivel inicial en su dimensión Fluidez, en ese sentido lo que permito validar la hipótesis específica 1 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,00) y en su totalidad ($t= 44,225$) permitieron comprobar la hipótesis específica 1 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Para la contrastación de los resultados obtenidos se ha considerado el trabajo de investigación de fiestas (2022), quién en su estudio de investigación desarrollado en Chiclayo señalan que las técnicas grafo plásticas influyen en capacidad de Fluidez de pensamiento en los infantes de 4 años, en base a sus resultados respecto la fluidez comprobó que los niños, el 80% que en principio estuvieron en nivel de proceso 20% en un nivel de logro tuvieron mayor logro después de su ejecución en la fluidez de pensamiento. Asimismo Galan (2019), refiere las técnicas grafo plásticas están estrechamente relacionadas con el fomento de la creatividad en los niños en un entorno de creación, potenciación, exploración y juegos adecuadamente orientados. Solo de esta manera se podrá alcanzar niños con imaginación creativa y con actitudes y habilidades para la producción. Es importante destacar que el propósito de este estudio fue evidenciar que las técnicas grafo plásticas promuevan la creatividad en niños de cinco años. Desde los hallazgos de su estudio, inicialmente, el 80% de los investigados presentaban problemas para implementar procesos creativos como la fluidez, pero se deduce que gracias a la implementación de las técnicas grafo plásticas tienen mejor desarrollo. Cabe resaltar que los resultados obtenidos son avalados por la teoría constructivista, haciendo referencia a Saldarriaga et al. (2016), como se citó en Rojas (2022), pues resalta la importancia de promover aprendizajes significativos en los niños, quienes son los actores principales en el aprendizaje. Por lo cual es vital fomentar actividades en las que puedan compartir su pensar y sentir de forma independiente a través del descubrimiento y la interacción siendo el caso el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad y su proceso de Fluidez. En ese orden de ideas la presente investigación está vinculada con las técnicas grafo plásticas y la fluidez de pensamiento que le permite a los infantes mostrar iniciativa para resolver un problema, expresa sus inquietudes, socializar sus ideas con sus pares. Esto en relación a los resultados obtenidos pues se demuestra mejora en la Fluidez de pensamiento.

Respecto al objetivo específico 2 establecido fue determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 55,56 respecto a la variable dependiente y 17,19 la dimensión Flexibilidad. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D2 “Flexibilidad” en los investigados resultó un valor alto del 63,8% para nivel “nunca”, demostrando escasas de flexibilidad de pensamiento durante las actividades de aprendizaje, sin embargo después de aplicar las estrategias en los talleres de técnicas grafo plásticas, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo el valor de 20,0% para nivel “casi siempre” y 68,8% en el nivel de “siempre”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión Flexibilidad, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad de los infantes del nivel inicial en su dimensión Flexibilidad, en ese sentido lo que permitió validar la hipótesis específica 2 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,00) y en su totalidad ($t = 34,925$) permitieron comprobar la hipótesis específica 2 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Para la contrastación de los resultados obtenidos se ha considerado el trabajo de investigación de Taype (2022), que de acuerdo con sus resultados destaca lo importante que fue establecer si la implementación de técnicas grafo plásticas potencia el progreso de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Los hallazgos de su estudio evidencian en el pre test que el 60% de los investigados se situaban en un nivel “deficiente”, siendo así que al aplicar las técnicas grafo plásticas alcanzaron altos niveles en su motricidad fina. Se tiene en cuenta entonces las técnicas permiten el desarrollo de diferentes habilidades como la Flexibilidad de pensamiento creativo. Asimismo Tacay (2022), en su estudio realizado sobre Técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años. Desde los resultados de su investigación demuestra en el pre test que el 72% de investigados se encontraban en nivel “inicio” y en el post test se determinó que el 50% de investigados alcanzaron el nivel “logro previsto”. Siendo el caso se ratifica que las técnicas grafo plásticas aportan significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad. Dado a los resultados se puede inferir que la práctica de las técnicas grafo plásticas contribuye a la dimensión Flexibilidad del pensamiento. Asimismo los resultados obtenidos son avalados por la teoría de la inteligencia, haciendo referencia a Guilford (1950), como se citó en Galan (2019), que plantea la teoría de la inteligencia, destacando

como una de las aportaciones más importantes y significativas a la elaboración de dicha teoría el pensamiento divergente, considerado un constructor de la psicología, y argumentaba que este tipo de pensamiento estaba vinculado con la creatividad y Flexibilidad de ideas para afrontar determinada situación. Desde la teoría de la inteligencia de este autor, se trata a la creatividad como un elemento de la habilidad intelectual. Asimismo, cabe resaltar que refiere que la flexibilidad es la capacidad de olvidar ideas antiguas y buscar nuevas ideas para afrontar problemas. Dentro ese orden de ideas la presente investigación está vinculada con las técnicas grafo plásticas y la Flexibilidad de pensamiento que le permite a los infantes complementar propuestas planteadas con sus propias ideas, comprende que puede equivocarse, adaptarse con facilidad a los cambios, proponer y aplicar estrategias frente a un problema.

Respecto al objetivo específico 3 establecido fue determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 55,56 respecto a la variable dependiente y 13,50 la dimensión originalidad. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D3 “originalidad” en los investigados resulto un valor alto del 62,5% para nivel “nunca”, demostrando escasas de originalidad de pensamiento durante las actividades de aprendizaje, sin embargo después de aplicar las estrategias en los talleres de técnicas grafo plásticas, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo el valor de 25,0% para nivel “casi siempre” y 68,8% en el nivel de “siempre”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión originalidad, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad de los infantes del nivel inicial en su dimensión originalidad, en ese sentido lo que permitió validar la hipótesis específica 3 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,000) y en su totalidad ($t= 45,298$) permitieron comprobar la hipótesis específica 3 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Para la contrastación de los resultados obtenidos se ha considerado el trabajo de investigación de Amanzo (2022), quién realizó un estudio en Huancayo sobre la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años y desde los resultados de su investigación demuestro que sus investigados alcanzaron el nivel “logro” en el desarrollo de la capacidad creativa. Es así que en base a sus resultados

concluye que la dactilopintura influye de gran manera en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años. Cabe resaltar que el autor sostiene que la originalidad es la singularidad relativa de una idea creada, que es la habilidad o inclinación a producir una respuesta poco común, escasa, original o reciente con escasa frecuencia. En un análisis práctico se describiría como una cualidad que es esencial e importante, pues la creatividad frecuentemente persigue en el cómo, no precisamente en el qué. Asimismo, teniendo en cuenta teoría de la imaginación creadora. Postulada por Vygotsky (1979), como se citó en Galan (2019), la cual se sustenta en que cada acto de las personas produce algo nuevo, lo que involucra el desarrollo de su creatividad e imaginación. Siendo este aporte uno más de gran significancia para la educación. Vygotsky, resalta que las etapas de expresión de la creatividad, esta sujetas al desarrollo de los niños. Además, resalta que el cerebro no solo preserva y genera conexiones previas, sino que también posee la capacidad de fusionar acciones reales con el fin de generar algo único de modo que se pueda desarrollar la creatividad.

Respecto al objetivo específico 4 establecido fue determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Valores franciscanos, siendo el caso la puntuación obtenida en el post test (prueba posterior) fue de 55,56 respecto a la variable dependiente y 8,50 la dimensión Valores franciscanos. Por su parte en la aplicación del pre test (prueba inicial) de la D4 “Valores franciscanos” en los investigados resulto un valor alto del 93,8% para nivel “nunca”, demostrando escasas en la práctica de Valores franciscanos, sin embargo después de aplicar las estrategias en los talleres de técnicas grafo plásticas, es decir en la aplicación de la prueba post test se obtuvo el valor de 25,0% para nivel “casi siempre” y 68,8% en el nivel de “siempre”, quedando demostrado el progreso de los investigados respecto a la dimensión Valores franciscanos, por lo tanto se reafirma en base a los resultados que las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad de los infantes del nivel inicial en su dimensión Valores franciscanos, en ese sentido lo que permitió validar la hipótesis específica 4 recae en el valor obtenido de la significancia que siendo menor a 0,05 en el pre test (0,00) y en su totalidad ($t=38,483$) permitieron comprobar la hipótesis específica 4 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Para la contrastación de los resultados obtenidos se ha considerado Jiménez (2019), quién refiere que, en los valores

franciscanos, es crucial considerar que es parte de una orden religiosa católica de naturaleza humana, por lo que la educación en valores implica educarlos para convertirse en individuos de bien, teniendo de referencia a San Francisco de Asís. Los valores franciscanos establecen patrones o normas, cuyo objetivo es guiar el comportamiento en ámbitos éticos, legales y de urbanidad regulada. Estos valores son la tolerancia, el perdón, la humildad, la fraternidad, la alegría y la minoría. En general de acuerdo con los estudios realizadas de diferentes autores, se logró planificar y ejecutar talleres grafo plásticas de gran valor puesto que se les dio la oportunidad a los niños de explorar y usar diversos materiales proporcionados por el investigador, teniendo en cuenta las necesidades de los niños, de manera que se sintieran incentivados a participar en los talleres. Se logró un cambio significativo durante las semanas aplicadas de la estrategia con el propósito de que las docentes reflexionen sobre las estrategias que se realizan en sus clases para lograr cambios y ser más innovadores en cuanto a su didáctica e implementación de valores Franciscanos. Lo que concordó con la investigación pues poner en práctica Pedagogía Franciscana tuvo influencia para mejorar los valores como la empatía, la importancia de cuidar, tratar con respeto al prójimo. En más en base al currículo evangelizador se fomentó la formación integral, considerando que el fin de la pedagogía es brindar abarcar más allá de solo formación académica sino también espiritual y personal. Es por ello, que en cada taller realizado se buscó fomentar los valores franciscanos, recalando lo valores de empatía, respeto y alegría que incentivaron a los niños y niñas el trato respetuoso, cabe mencionar que en principio de los talleres los investigados se mostraban poco empáticos en cuanto al estado emocional del compañero, por ejemplo, si alguien se equivocaba se reían, otro caso observado fue poca práctica en el respeto para lo se promovió la reflexión de cómo se siente estar en lugar del otro para mejorar y convivir en armonía con los demás, teniendo como ejemplo a San Francisco de Asís que nos enseñó amar a Dios y nuestro prójimo. Asimismo, se les enseñó a nueva forma de saludar “Paz y bien”, saludo que impacto de gran manera, debido a que se convirtió a un saludo recurrente.

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: Se demostró la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024, debido a que al realizar los talleres propuestos influenciaron en la mejora de la creatividad, esto se evidenció en las pruebas de pre test y post test, lo que confirma la hipótesis alterna que las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad teniendo un valor de la significancia de 0,00 y el valor de $t = - 13,991$ siendo estos valores lo que permitieron comprobar en su totalidad a la hipótesis general aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula

Segunda: Se determinó en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, esto se evidenció en las pruebas de pre test y post test, lo que confirma la hipótesis alterna que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, puesto que en los talleres se utilizó diversas estrategias y materiales que le permitió a los investigados mejorar la fluidez en la creatividad teniendo un valor de la significancia menor a 0,05 específicamente el valor (0,00) y en su totalidad ($t = 44,225$) permitieron comprobar la hipótesis específica 1 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Tercera: Se determinó en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Flexibilidad, esto se evidenció en las pruebas de pre test y post test, lo que confirma la hipótesis alterna que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Flexibilidad, puesto que en los talleres se utilizó diversas estrategias y materiales que le permitió a los investigados mejorar la Flexibilidad en la creatividad teniendo un valor de la significancia menor a 0,05 específicamente el valor (0,00) y en su totalidad ($t = 34,925$)

permitieron comprobar la hipótesis específica 2 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Cuarta: Se determinó en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Originalidad, esto se evidenció en las pruebas de pre test y post test, lo que confirma la hipótesis alterna que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Originalidad, puesto que en los talleres se utilizó diversas estrategias y materiales que le permitió a los investigados mejorar la Originalidad en la creatividad teniendo un valor de la significancia menor a 0,05 específicamente el valor (0,00) y en su totalidad ($t= 45,298$) permitieron comprobar la hipótesis específica 3 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Quinta: Se determinó en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Valores Franciscanos, esto se evidenció en las pruebas de pre test y post test, lo que confirma la hipótesis alterna que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión Valores Franciscanos, puesto que en los talleres se utilizó diversas estrategias que motivaron la práctica de valores, pues los investigados identificaron a Dios como su creador y le demostraron su amor a través de la práctica de valores franciscanos, quedando demostrado así que al realizar talleres grafo plásticos desde un enfoque Mariano Franciscano logró mejorar la valores Franciscanos en la creatividad teniendo un valor de la significancia menor a 0,05 específicamente el valor (0,00) y en su totalidad ($t= 38,483$) permitieron comprobar la hipótesis específica 4 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

6.2 Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los educadores del segundo ciclo de la educación básica regular utilizar las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la creatividad de los educandos, tener en cuenta la secuencia didáctica de un taller de aprendizaje, además es necesario no encasillar las técnicas grafo plásticas solo para talleres, sino que puede ser usada dentro sus actividades de aprendizaje según el tema o a fin de fortalecer un área observado, lo que es relevante en el proceso de aprendizaje de los niños con repercusión en todos los ámbitos de su vida.

Segunda: Se recomienda a los educadores incrementar el desarrollo de talleres de técnicas grafo plásticas, ya sean gráficas, manuales o de modelado para que les ayude mejorar su Fluidez en el desarrollo de la su creatividad, de modo que puedan generar más cantidad de ideas de manera espontánea sobre un dato, un problema en algún contexto.

Tercera: Se recomienda considerar dentro de las actividades de aprendizaje la estrategia de las técnicas grafo plásticas, evaluar el desempeño profesional en relación a la secuencia de ejecución de talleres, presentándolas de manera innovadora, despertando el interés de los niños, reconociendo las potencialidades de desarrollo integral y para la mejora flexibilidad en el desarrollo de su creatividad, de modo adquieran la habilidad de resolver. problemas considerando las distintas alternativas.

Cuarta: Se recomienda a los investigadores que desean tomar como referencia la investigación, planificar los talleres de técnicas grafo plásticas de acuerdo con el problema identificado, las características y necesidades de los investigados, considerando los materiales y recursos adecuados para potenciar de manera satisfactoria el Originalidad en el desarrollo de su creatividad, promoviendo que los niños pueda participar, socializar sus ideas y creaciones, de modo que pueda demostrar la habilidad de llevar a cabo acciones innovadoras, novedosas y adecuadas según requiera.

Quinta: Se recomienda a los educadores del segundo ciclo poner en práctica los valores Franciscanos en todos los niveles con el ejemplo y la reflexión del actuar, para que los niños logren una formación no solo íntegra sino también espiritual, de modo que se pueda garantizar ciudadanos con amor al prójimo, respeto a la creación de Dios.

REFERENCIAS

- Aguirre, R., Burgos, G. (2021). *Incidencia de la propuesta axiológica del plan educativo institucional en los estudiantes de los tres últimos años del nivel secundario de la I.E.P. Santa María de Jesús* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/29136/BURGOS_ORELLANA_GUILLERMO_JOSUE_FORMACION_AXIOLOGICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amanzo, S. (2022). *Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4840/tesis%20-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, J., Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Astudillo, A. (2021). *Estrategias innovadoras basadas en técnicas grafo-plásticas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20120/4/UPS-CT009045.pdf>
- Balestrini, M. (2020). *Marco metodológico*. BL Consultores Asociados. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092313/cap03.pdf>
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>

- Cárdenas, R., Moscoso, S. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: Un estudio de caso en Nazón Ecuador. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 3(2), 116-126.
<https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/view/96/84>
- Castillo, C., López, M. & Vanegas, C. (2024). *Fortalecimiento de la participación concertada de las familias de los niños de 5 a 6 años mediante un proyecto bajo el enfoque STEAM*. [Tesis de licenciatura. Universidad los libertadores].<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/cd4f97f8-2a98-4941-8fc6-0f4dfb3f3f77/content>
- Chávez, C. (2020). *La formación de valores: reto del siglo XXI*. Editorial Universitaria.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oX71DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=valores+humanos+concepto+2020&ots=mdxnE11XNH&sig=WQTK08CNH8SKUtLv5HgGdPcT8M0#v=onepage&q=valores%20humanos%20concepto%202020&f=false>
- Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción. (2021). *Ideario LIC 2021-2022* [Documento institucional]. La Inmaculada Concepción. Recuperado de <https://lainmaculadaconcepcion.edu.pe/wp-content/uploads/2022/04/IDEARIO-LIC-2021-2022.pdf>
- De Carvalho, T., de Souza, D., & da Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164-187.
<https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/134175018009.pdf>
- Fernández, J., Llamas, F., & Gutiérrez, M. (2019). *Creatividad: Revisión del concepto* [Trabajo académico, Universidad Internacional de La Rioja].
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/9783>

Fiestas, S. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79468/Fiestas_LSB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2022). *12 habilidades transferibles*.
<https://www.unicef.org/lac/media/30756/file/Las%2012%20habilidades%20transferibles.pdf>

Francisco, P. (2020). *Laudato Si': Sobre el cuidado de la casa común*. La vida de la Cristianidad.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=X8YBEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=Laudato+Si%27+&ots=CjllwAqMsE&sig=Pc65C0GQ5UnY3bn0S_wnHymyg#v=onepage&q=Laudato%20Si'&f=false

Galan, R. (2019). *Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial "Teresa de Lisieux" – Chiclayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3164>

García, J. (2023). *Uso didáctico de Microsoft Excel en la enseñanza de operaciones matemáticas en la educación básica superior de las Unidades Educativas de Chone* [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí].
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/108213403/TESIS_MENDOZA_GARCIA_JEAN_CARLOS-libre.pdf?1701538946=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUso_didactico_de_Microsoft_Excel_en_la.pdf&Expires=1734603434&Signature=fccdrLdVVqlAO3P~VhmAIBJuL28-ZsV5BLA5u41spgRG46D~VorWM5zrMsrGngSfUxC9v5K2K1xqxI11fBWQv-5dod7AiA3seymn2glV3PjSH3guGmFunquEFrnZ6HoaeSBHz86khhaxPK

[z~Qk4Ouf67tjtEj0unX22XWfOfOkri7Cb4EG6guL3A5XGC371ewecVe4a5GhkUtkfualwZxIxLNHmpiSA~1VPIW3SVQ~szmznw~pn3Q1C7aTYHqkGe3EeKpnrkn54czTMQNVuH4jHPbazsgxjVoni6L4z3Hojt3ZDGDvvrz69g2N7aSvDWnVWBcJB4iI-7A~-4spnz3aQ &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://books.scielo.org/id/bj8mq/pdf/guerrero-9786287548336.pdf)

Guerrero, A. (2022). *Competencias del saber ser, pedagogía Franciscana y capacidades humanas. Experiencias generadas en comunidad de práctica*. Editorial UNIMAR. <https://books.scielo.org/id/bj8mq/pdf/guerrero-9786287548336.pdf>

Herrera, D., Álvarez, C., & Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Inga, I. (2021). *La expresión gráfico-plástica y la preparación para la escritura en el nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ff76f096-90bb-4b4d-9c23-f8ffbf72055f/content>

Jiménez, A. (2019). *Reconocer e impulsar a través del diseño de una pieza editorial los valores franciscanos en los niños del Centro de Desarrollo Comunitario San Francisco de Asís ubicado en Siloé* [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Occidente]. <https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/d0e10c98-6762-4324-a3b4-5565380b8a83/content>

Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú. <http://coralito.umar.mx:8383/jspui/bitstream/123456789/1539/1/80-M%c3%a9todolog%c3%ada%2bde%2bla%2binvestigaci%c3%b3n.pdf>

- Merchan, T. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2024). *Orientaciones pedagógicas*. <https://www.minedu.gob.pe/expresarte/pdf/2024/orientaciones/orientaciones-expresarte.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas. (2021). *Utilizar la creatividad y la innovación para solucionar problemas*. <https://www.un.org/es/observances/creativity-and-innovation-day#:~:text=Sin%20embargo%2C%20su%20vital%20importancia,creatividad%20en%20el%20desarrollo%20humano.>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Repensar las políticas de la creatividad*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380475_spa?posInSet=18&queryId=f0b5e93e-6038-4728-a32b-7adfe8a6129d
- Palacios, L., Cedeño, L., & Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2), 211-221. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995423>
- Penagos, A. (2024). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(14), 189-206. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/epistemekoinonia/article/view/4199/7271>
- Pereyra, L. (Ed.). (2020). *Metodología de la investigación*. Klik. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x9s6EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigacion&ots=UqQwCta>

[cyX&sig=qYbo6txQVhUNsvgVf7CRvHfEU2A#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigacion&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e-KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigacion&f=false)

Pereyra, L. E. (Ed.). (2022). *Metodología de la investigación*. Klik. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e-KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigacion&ots=WHGO1LDEeq&sig=yLVCXZAfsP2TSdHh1TMIId05v4HA#v=onepage&q&f=false>

Raffo, C. (2023). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9291/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivas, H., Godino, J. & Arteaga P. (2019). Los proyectos como contextualizadores de nociones básicas de estadística y probabilidad en la formación inicial de profesores de educación primaria. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 45(1), 41-59. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052019000100041&script=sci_arttext&tlng=pt

Rodrigo, I., Rodrigo, L. & Pérez, Á. (2022). *La creatividad como herramienta para comprender la educación: El papel de la creatividad como catalizador de la transformación de la educación*. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/14615/la_creatividad_como_herramienta_para_comprender_la_educaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, J., & Reguant, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13(2), 1-13. <https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/reire2020.13.230048/31484>

- Rojas, C. (2022). *Plan de técnica grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una unidad educativa, Guayaquil, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/132740/Rojas_MCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romo, K. (2024). *La técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5e71f18a-8032-4848-8cd0-330702eb3598/content>
- Ruiz, Y., & Vivas, J. (2024). *Diseño de una herramienta lúdica interactiva transmedial que fomente la apropiación de los valores franciscanos en el Instituto San Francisco de Asís por medio de habilidades creativas y de expresión artística en niños de 6 a 8 años* [Tesis doctoral, Universidad CESMAG]. <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1299>
- Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Tacay, V. (2022). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 906 de la provincia Chanchamayo–Junín, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29797/COORDINACION_GRAFOPLASTICAS_TACAY_CENTENO_VILMA_MARIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Taype, A. (2022). *Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 33 Corazon del niño Jesus, La Tinguña-Ica-2020* [Tesis de

licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29442/MOTRICIDAD_FINA_TAYPE_SUMEN_ALEXANDRA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tolentino, A. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N 203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71330>

Vasquez, M., y Ustua, E. (2024). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1390/T_1390.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS



Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.Pr. "Corazon" 2024

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación : Metodología y didáctica
- Integrante : Ramirez Leandro, Erika Katerine

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Ana Amparo Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-1



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, **Ramirez Leandro Erika Katerine**, identificado con DNI N° **74159680** respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (x) No () autorizo que la tesis denominada:

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.Pr. "Corazón" 2024


Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).


Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 12 de junio de 2025

Apellidos y Nombres del Autor: Ramirez Leandro Erika Katerine,	
DNI: 74159680	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7505-6696	

Erika Katerine Ramirez Leandro

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.Pr. "Corazón" 2024

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27498:495287415

Fecha de entrega

9 sep 2025, 4:05 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 sep 2025, 4:12 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

RAMIREZLEK-TE.docx

Tamaño del archivo

26.1 MB

127 páginas

20.791 palabras

117.278 caracteres


20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...


Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

9%  Publicaciones

11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 4. Instrumento de medición

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido:

OBJETIVO: El presente instrumento de investigación tiene por finalidad determinar el dominio de cada ítem alcanzado por cada niño o niña en relación a las técnicas grafo plásticas.

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (x) la alternativa adecuada en la escala planteada según lo observado. Siempre (3) – casi siempre (2) – nunca (1).

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN		
		Nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS			
	TÉCNICAS MANUALES			
1	Dibuja figuras utilizando los dedos y las palmas			
2	Selecciona pintura y los combina según su preferencia			
3	Usa diferentes estrategias para completar su trabajo			
4	Socializa su trabajo mostrando su pintura			
5	Sugiere materiales específicos para hacer un collage			
6	Elige figuras e imágenes que le gusten			
7	Elige y propone materiales para crear un collage			
	TÉCNICAS GRÁFICAS			
8	Crea sus propios dibujos referente a un tema planteado			
9	Dibuja diferentes trazos y figuras según su diseño			
10	Elige y utiliza materiales apropiados para su creación			
11	Socializa su trabajo mostrando su dibujo			
12	Realiza perforaciones en el contorno de un dibujo utilizando un punzón			
13	Realiza punzados en un área libre según su criterio			
14	Socializa su trabajo realizado con la técnica de punzado			
	TÉCNICAS DE MODELADO			
15	Manipula plastilina amasando, aplastando y despedazando			
16	Modela formas y las une según su preferencia			
17	Disfruta realizar modelado			
18	Comenta sobre su creación utilizando la plastilina.			
19	Estampa papel usando diferentes diseños de imágenes			
20	Utiliza diferentes materiales de su contexto			

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre y Apellido:

OBJETIVO: El presente instrumento de investigación tiene por finalidad determinar el dominio de cada ítem alcanzado por cada niño o niña en relación a la Creatividad

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (x) la alternativa adecuada en la escala planteada según lo observado. Siempre (3) – casi siempre (2) – nunca (1).

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN		
		Nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
	CREATIVIDAD			
	FLUIDEZ			
1	Muestra iniciativa para resolver un problema			
2	Expresa inquietudes sobre un problema			
3	Participa en la resolución de un problema			
4	Manifiesta diferentes ideas en relación a un tema			
5	Comunica de forma espontánea la solución a un problema			
6	Socializa sus ideas con sus pares			
	FLEXIBILIDAD			
7	Complementa propuestas planteadas con sus propias ideas			
8	Comprende que puede equivocarse			
9	Se adapta con facilidad a los cambios			
10	Propone estrategias frente a un problema			
11	Aplica estrategias para resolver un problema			
12	Cambia su estrategia por otro más adecuado			
	ORIGINALIDAD			
13	Expresa ideas novedosas, fantásticas o imaginativas			
14	Emplea ideas novedosas			
15	Comenta sobre las estrategias aplicadas en sus creaciones			
16	Demuestra estilo propio en sus creaciones			
17	Presenta originalidad en sus trabajos			
	VALORES FRANCISCANOS			
18	Muestra empatía con sus pares			
19	Muestra respeto a sus pares y adultos			
20	Demuestra alegría al resolver desafíos			

Anexo 5. Validez y Confiabilidad del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIMENSIÓN 1: Técnicas manuales	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		1	Dibuja figuras utilizando los dedos y las palmas			x			x				x	
2	Selecciona pintura y los combina según su preferencia				x			x				x		
3	Usa diferentes estrategias para completar su trabajo			x			x				x			
4	Socializa su trabajo mostrando su pintura				x			x				x		
5	Sugiere materiales específicos para hacer un collage			x			x				x			
6	Elige figuras e imágenes que le gusten			x			x				x			
7	Elige y propone materiales para crear un collage			x			x				x			
	DIMENSIÓN 2: Técnicas gráficas													
8	Crea sus propios dibujos referente a un tema planteado				x			x				x		
9	Dibuja diferentes trazos y figuras según su diseño			x			x				x			
10	Elige y utiliza materiales apropiados para su creación			x			x				x			
11	Socializa su trabajo mostrando su dibujo			x			x				x			
12	Realiza perforaciones en el contorno de un dibujo utilizando un punzón			x			x				x			
13	Realiza punzados en un área libre según su criterio			x			x				x			
14	Socializa su trabajo realizado con la técnica de punzado			x			x				x			
	DIMENSIÓN 3: Técnicas de modelado													
15	Manipula plastilina amasando, aplastando y despedazando			x			x				x			
16	Modela formas y las une según su preferencia			x			x				x			
17	Disfruta realizar modelado				x			x			x			
18	Comenta sobre su creación utilizando la plastilina			x			x				x			
19	Estampa papel usando diferentes diseños de imágenes			x			x				x			
20	Utiliza diferentes materiales de su contexto				x			x			x			

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de Noviembre del 2024



Firma del Experto Informante
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems CREATIVIDAD DIMENSIÓN 1: Fluidez	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Muestra iniciativa para resolver un problema			x				x					x	
2	Expresa inquietudes sobre un problema			x				x					x	
3	Participa en la resolución de un problema			x				x					x	
4	Manifiesta diferentes ideas en relación a un tema			x				x					x	
5	Comunica de forma espontánea la solución a un problema			x				x					x	
6	Socializa sus ideas con sus pares			x				x					x	
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad													
7	Complementa propuestas planteadas con sus propias ideas			x				x					x	
8	Comprende que puede equivocarse			x				x					x	
9	Se adapta con facilidad a los cambios			x				x					x	
10	Propone estrategias frente a un problema			x				x					x	
11	Aplica estrategias para resolver un problema			x				x					x	
12	Cambia su estrategia por otro más adecuado			x				x					x	
	DIMENSIÓN 3: Originalidad													
13	Expresa ideas novedosas, fantásticas o imaginativas			x				x					x	
14	Emplea ideas novedosas			x				x					x	
15	Comenta sobre las estrategias aplicadas en sus creaciones			x				x					x	
16	Demuestra estilo propio en sus creaciones			x				x					x	
17	Presente originalidad en sus trabajos			x				x					x	
	DIMENSIÓN 4: Valores Franciscanos													
18	Muestra empatía con sus pares			x				x					x	
19	Muestra respeto a sus pares y adultos			x				x					x	
20	Demuestra alegría al resolver desafíos			x				x					x	

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 04 de Noviembre del 2024



Firma del Experto Informante

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIMENSIÓN 1: Técnicas manuales	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		1	Dibuja figuras utilizando los dedos y las palmas			X			X				X	
2	Selecciona pintura y los combina según su preferencia				X		X						X	
3	Usa diferentes estrategias para completar su trabajo			X			X				X			
4	Socializa su trabajo mostrando su pintura			X				X			X			
5	Sugiere materiales específicos para hacer un collage			X			X				X			
6	Elige figuras e imágenes que le gusten				X		X						X	
7	Socializa su trabajo mostrando su collage			X			X				X			
	DIMENSION 2: Técnicas gráficas													
8	Crea sus propios dibujos referente a un tema planteado			X				X			X			
9	Dibuja diferentes trazos y figuras según su diseño				X		X				X			
10	Elige y utiliza materiales apropiados para su creación			X			X						X	
11	Socializa su trabajo mostrando su dibujo			X			X				X			
12	Realiza perforaciones en el contorno de un dibujo utilizando un punzón			X				X			X			
13	Realiza punzados en un área libre según su criterio				X		X				X			
14	Socializa su trabajo realizado con la técnica de punzado			X			X						X	
	DIMENSION 3: Técnicas de modelado													
15	Manipula plastilina amasando, aplastando y despedazando			X				X			X			
16	Modela formas y las une según su preferencia			X			X				X			
17	Disfruta realizar modelado				X		X				X			
18	Comenta sobre su creación utilizando la plastilina			X				X					X	
19	Estampa papel usando diferentes diseños de imágenes			X			X				X			
20	Utiliza diferentes materiales de su contexto			X			X				X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [-]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Mg. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI:

Especialidad del validador:

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha 04 de noviembre. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems CREATIVIDAD DIMENSIÓN 1: Fluidez	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		1	Muestra iniciativa para resolver un problema			X			X				X	
2	Expresa inquietudes sobre un problema			X			X				X			
3	Participa en la resolución de un problema				X		X						X	
4	Manifiesta diferentes ideas en relación a un tema			X				X			X			
5	Comunica de forma espontánea la solución a un problema			X			X				X			
6	Socializa sus ideas con sus pares			X			X				X			
DIMENSIÓN 2: Flexibilidad														
7	Complementa propuestas planteadas con sus propias ideas				X		X				X			
8	Comprende que puede equivocarse			X			X						X	
9	Se adapta con facilidad a los cambios			X			X				X			
10	Propone estrategias frente a un problema			X				X			X			
11	Aplica estrategias para resolver un problema			X			X				X			
12	Cambia su estrategia por otro más adecuado			X			X				X			
DIMENSIÓN 3: Originalidad														
13	Expresa ideas novedosas, fantásticas o imaginativas			X			X				X			
14	Emplea ideas novedosas				X			X					X	
15	Comenta sobre las estrategias aplicadas en sus creaciones			X			X				X			
16	Demuestra estilo propio en sus creaciones			X			X				X			
17	Presente originalidad en sus trabajos			X			X				X			
DIMENSIÓN 4: Valores Franciscanos														
18	Muestra empatía con sus pares				X			X			X			
19	Muestra respeto a sus pares y adultos			X			X						X	
20	Manifiesta alegría al resolver desafíos			X			X				X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [-]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 41681023

Especialidad del validador:

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha 04 de noviembre. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Anexo 6. Base de datos

Guía de observación técnicas grafo plásticas

VARIABLE DEPENDIENTE: TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS																							
TÉCNICAS MANUALES							D1	TÉCNICAS GRÁFICAS								D2	TÉCNICAS DE MODELADO						D3
C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15		C16	C17	C18	C19	C20		
2	3	2	3	3	3	3	19	2	2	2	2	2	2	1	13	3	3	3	3	3	3	18	
3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	
3	2	3	3	2	3	3	19	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	2	3	2	3	16	
3	3	2	3	3	3	3	20	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	
3	2	2	3	2	3	3	18	3	2	3	2	3	3	2	18	2	3	2	3	3	3	16	
2	3	3	2	3	3	2	18	3	3	2	3	3	3	3	20	3	2	3	3	3	3	17	
2	3	3	3	3	3	3	20	3	2	2	3	2	3	3	18	3	3	3	2	3	2	16	
3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	
3	2	3	2	2	3	3	18	2	3	3	2	3	3	2	18	3	3	3	2	3	3	17	
3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	
3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	
2	2	3	2	3	3	3	18	3	2	2	2	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	12	
3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	
2	3	3	2	3	3	2	18	3	3	2	3	3	3	3	20	3	2	3	3	3	3	17	
2	2	2	1	2	2	2	13	3	3	3	3	2	3	3	20	3	2	3	2	3	2	15	
3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	

Guía de observación de la creatividad

FLUIDEZ						D1	FLEXIBILIDAD						D2	ORIGINALIDAD					D3	VALORES FRANCISCANOS			D4
C1	C2	C3	C4	C5	C6		C7	C8	C9	C10	C11	C12		C13	C14	C15	C16	C17		C18	C19	C20	
2	2	3	2	2	3	14	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	2	2	11	3	3	3	9
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	9
3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	3	2	13	3	2	3	8
3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	17	3	3	2	3	3	14	3	3	3	9
3	2	2	2	2	2	13	3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	3	3	13	3	2	3	8
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	2	3	13	3	3	3	9
2	3	2	2	3	2	14	2	3	2	3	3	3	16	3	3	2	2	3	13	3	3	3	9
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	9
2	2	3	2	3	3	15	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	2	2	11	2	2	1	5
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	9
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	9
2	2	3	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	9	2	3	3	8
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	9
2	3	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	14	2	3	3	8
3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	9
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	9

Anexo 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024						
LINEA DE INVESTIGACIÓN: Metodología y Didáctica						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024?	OBJETIVO GENERAL Analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024	HIPÓTESIS GENERAL: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.Pr. “Corazón” 2024	Variable 1: Técnicas grafo plásticas Las técnicas grafo plásticas son estrategias que permite conocer las formas, texturas y la variedad de colores. Además, estimula el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad e imaginación. (Palacios, Cedeño y Verduga, 2023)			
Problemas Específicos	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Dimensiones V1	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
1. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez? 2. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad?	1. Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez 2. Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la	1. Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez 2. Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad	Técnicas manuales	Utiliza pintura para representar sus ideas	Ítems 1 - 4	Nunca (1) Casi siempre (2) Siempre (3)
				Arma un collage de manera creativa	Ítems: 5 - 7	
			Técnicas gráficas	Realiza dibujos de su interés	Ítems: 8 - 11	
				Realiza actividades de punzado	Ítems: 12 - 14	
			Técnicas de modelado	Realiza actividades de moldeado	Ítems: 15- 18	
				Realiza actividades de Estampado	Ítems: 19-20	

<p>3. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad?</p>	<p>creatividad en su dimensión flexibilidad</p> <p>3. Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad</p>	<p>3. Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad</p>				
<p>4. ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos?</p>	<p>4. Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos</p>	<p>4. Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Valores Franciscanos</p>	<p>Indicadores</p> <p>Muestra iniciativa para crear</p> <p>Demuestra espontaneidad en sus ideas para crear</p> <p>Completa trabajos propuestos</p> <p>Emplea estrategias variadas para solucionar un problema</p> <p>Propone nuevos elementos en su creación</p> <p>Demuestra estilo propio en sus creaciones</p> <p>Practica los valores franciscanos</p>	<p>Ítems</p> <p>Ítems: 1 -3</p> <p>Ítems: 4-6</p> <p>Ítems: 7 - 9</p> <p>Ítems: 10 - 12</p> <p>Ítems: 13 - 15</p> <p>Ítems: 16 - 17</p> <p>Ítems: 18-20</p>	<p>Niveles o rangos</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi siempre (2)</p> <p>Siempre (3)</p>
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</p>			

<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: hipotético deductivo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p>	<p>Población: 33 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 16 niños del grupo experimental.</p>	<p>Variable I:</p> <p>Técnicas grafo plásticas</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guía de observación</p> <p>Variable 2:</p> <p>Creatividad</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guía de observación</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>
---	---	--	--

Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

**PLAN DE ACTIVIDADES DE
APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN
2024**

**PROGRAMA DE ESTUDIO:
EDUCACIÓN INICIAL**

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	:	Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "San Francisco de Asís" de Chíncha
1.2 Provincia	:	Chíncha
1.3 Lugar	:	Avenida América No. 209
1.4 Nivel	:	Superior
1.5 Directora General	:	Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	:	Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador	:	Erika Katerine Ramirez Leandro
1.8 Población Beneficiada	:	16 niños y niñas del I.E.P. "Corazón"
1.9 Duración	:	Del lunes 04 de noviembre al 20 de diciembre del 2024 (01 sesión - jueves de 8:45 am a 10:15 am)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP "San Francisco de Asís" de Chíncha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "CORAZÓN" 2024**

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las ILEE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcados en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. “Corazón” 2024

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez
- Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad
- Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad
- Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión valores Franciscanos

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

N°	DESCRIPCIÓN
R1	El 80% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión fluidez
R2	El 80% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión flexibilidad
R3	El 90% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión originalidad
R4	El 90% de niños y niñas mejora el desarrollo de la dimensión Valores Franciscanos

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 16 niños y niñas del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, taller, exposición, descubrimiento guiado, libre exploración

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Erika Katerine Ramirez Leandro

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Jueves 07 de noviembre:** Aplicación del pre test – guía de observación de la creatividad
- **Jueves 08 de noviembre:** Mis deditos crean figuras
- **Jueves 14 de noviembre:** Creo mi monstruo
- **Jueves 21 de noviembre:** Me encanta dibujar
- **Jueves 28 de noviembre:** ¡Qué bonita mi casita!
- **Jueves 05 de diciembre:** Modelo a los animalitos
- **Jueves 12 de diciembre:** Decoro y estampo mi árbol de navidad
- **Jueves 19 de diciembre:** Aplicación del pos test – guía de observación de las técnicas grafo plásticas – guía de observación de la creatividad

7.2. Lugar:

Aula de la I.E.P. “Corazón”

7.3. Horario:

8:45 am a 10:15 am (sólo los jueves)

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.

VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	NOVIEMBRE					Dic			
				07	08	14	21	28	05	12	19	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pre test – guía de observación de la creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación. • Orientación para el desarrollo de la actividad creativa. • Ejecución de la actividad • Registro en el instrumento (guía de observación de la creatividad). • Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas participan en la actividad creativa para la observación y registro en la guía de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docente. • Instrumento de evaluación (guía de observación de la creatividad) • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller de aprendizaje. 	X								
<ul style="list-style-type: none"> • Mis deditos crean figuras 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas muestran libertad de crear, imaginar, plasmar sus ideas con iniciativa propia y fortalecen los lazos de amistad y compañerismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. 		X							
<ul style="list-style-type: none"> • Creo mi monstruo 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de niños y niñas Exploran sus ideas imaginativas y lo plasma en su creación demostrando estilo propio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. 			X						
<ul style="list-style-type: none"> • Me encanta dibujar 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación adecuada para el desarrollo del taller • Organización y distribución de materiales de trabajo. • Ejecución del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de niños y niñas demuestran espontaneidad en sus ideas para crear y ponen en práctica sus valores de 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. 				X					



IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Punzones, plastilina, témperas, tabla de punzar, silicona, cartulina, colores, pinceles, vasos descartables	Según necesidad		S/. 200.00	S/. 230.00
Hoja bond	Según necesidad		S/. 15.00	
Jabón líquido , papel toalla	Según necesidad		S/. 15.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 150.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 380.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO	
• El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.	

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 16 niños y niñas de la I.E.P. “Corazón”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.

XII.MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la IE para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.



Chincha Alta, noviembre del 2024

Erika Katerine Ramirez Leandro
 Investigadora



**"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS
VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"**

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		07/11/2024
02	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		08/11/2024
03	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		14/11/2024
04	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		21/11/2024
05	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		28/11/2024
06	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		05/12/2024
07	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		12/12/2024
08	ERIKA KATERINE RAMIREZ LEANDRO	7:30 AM		2:00 PM		19/12/2024

Anexo 9. Sesión de Intervención



TALLER DE APRENDIZAJE N°1

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. I.	: I.E.P. CORAZÓN
1.2.- DIRECTORA	: SABINA CARDENAS
1.3.- PROFESORA	: ERIKA KATERINE RAMÍREZ LEANDRO
1.4.- EDAD Y SECCIÓN	: 5 AÑOS
1.5.- FECHA	: JUEVES 08 DE NOVIEMBRE
1.6.- TÍTULO	: MIS DEDITOS CREAN FIGURAS

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas usen sus dedos para crear dibujos	<p>Los niños pintaran de manera libre</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: cuaderno de campo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.	
ACTIVIDADES PERMANENTES	Bienvenida, saludo Franciscano, oración, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario y clima.	Parlante carteles
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos y formamos semicírculo. Luego se da inicio a la asamblea propiciando el diálogo y recordando las normas de convivencia. - Luego se invita a los niños a descubrir los materiales escondidos, se les pregunta ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las temperas? ¿Qué colores les gustaría utilizar? - Se comenta el propósito “haremos dibujos con una técnica divertida llamada dactilo pintura”, se da una breve explicación de la técnica que se va utilizar. (con un ejemplo) y se les especifica que deben pensar ¿Qué dibujo les gustaría realizar y debe ser diferente al ejemplo o de su compañero? 	- carteles
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Se invita a los niños que exploren y manipulen los materiales disponibles y luego seleccionen según lo necesiten. - EXPRESIVIDAD GRÁFICA - Se invita a los niños y niñas a realizar sus creaciones artísticas: plasmar sus huellas de mano a partir de ellos forman dibujos de su preferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Papel - Mezclador - Mandiles - Paño húmedo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - EXPOSICIÓN - Se invita los niños a mostrar su creación y expresen lo que realizaron, valorando su trabajo y el de sus compañeros - VERBALIZACIÓN - Se utiliza el gorrito preguntón y según le toque ponerse responden cómo se sintieron, si tuvieron algún problema y que le gusto al realizar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos - Gorrito preguntón
RUTINAS DE SALIDA	- Nos despedimos y le decimos que se les esperará con mucha alegría en el próximo taller.	- Parlante



TALLER DE APRENDIZAJE N°2

4. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. I.	: I.E.P. CORAZÓN
1.2.- DIRECTORA	: SABINA CARDENAS
1.3.- PROFESORA	: ERIKA KATERINE RAMÍREZ LEANDRO
1.4.- EDAD Y SECCIÓN	: 5 AÑOS
1.5.- FECHA	: JUEVES 14 DE NOVIEMBRE
1.6.- TÍTULO	: CREO MI MONSTRUO

5. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas apliquen procesos creativos para hacer un collage	Los niños utilizan la técnica de collage libremente. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: cuaderno de campo

6. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.	
ACTIVIDADES PERMANENTES	Bienvenida, saludo Franciscano, oración, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario y clima.	Parlante carteles
INICIO	ASAMBLEA: <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos y formamos un semicírculo. Luego se da inicio a la asamblea propiciando el diálogo y recordando las normas de convivencia. - Luego se les comenta a los niños que ha venido un amigo especial, se muestra el títere de un monstruo que saluda y se presenta de manera amigable a los niños, interactúa, luego despide y les dice si les gustaría tener un amigo monstruo, dependiendo de la respuesta de los niños - Se comenta el propósito “haremos un collage para crear a nuestro amigo monstruo”. Teniendo en cuenta que no podemos usar pintura o colores - Seguidamente se presenta los materiales a utilizar, se da una breve explicación de la técnica que se va utilizar. (con un ejemplo) y se les especifica que deben pensar ¿De qué color será? ¿Qué tendrá en la cara? ¿Qué necesitan? 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Títere
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Se invita a los niños que exploren y manipulen los materiales disponibles y luego seleccionen según lo necesiten. - EXPRESIVIDAD GRÁFICA - Se invita a los niños y niñas a realizar sus creaciones artísticas: a partir de materiales crean un monstruo según su criterio. Se acompaña este momento con preguntas ¿Qué color has elegido para tu monstruo? ¿Qué vas a utilizar para sus ojos? ¿que otro detalle le puedes agregar a tu monstruo? 	<ul style="list-style-type: none"> - hojas - botones - chenil - cereales - Fideos - Goma - cartulina
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - EXPOSICIÓN - Se invita los niños a mostrar su creación y expresen lo que realizaron, valorando su trabajo y el de sus compañeros - VERBALIZACIÓN - Se utiliza el dado preguntón y según le toque ponerse responden cómo se sintieron, si tuvieron algún problema y que le gusto al realizar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos - dado
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos y le decimos que se les esperará con mucha alegría en el próximo taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - parlante



TALLER DE APRENDIZAJE N°3

7. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. I.	: I.E.P. CORAZÓN
1.2.- DIRECTORA	: SABINA CARDENAS
1.3.- PROFESORA	: ERIKA KATERINE RAMÍREZ LEANDRO
1.4.- EDAD Y SECCIÓN	: 5 AÑOS
1.5.- FECHA	: JUEVES 21 DE NOVIEMBRE
1.6.- TÍTULO	: ME ENCANTA DIBUJAR

8. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas representen sus ideas a través del dibujo.	Los niños dibujan de manera libre INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: cuaderno de campo

9. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.	
ACTIVIDADES PERMANENTES	Bienvenida, saludo Franciscano, oración, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario y clima.	Parlante carteles
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos y formamos la asamblea. Luego se da inicio a la asamblea propiciando el diálogo y recordando las normas de convivencia. - Luego se invita a los niños a descubrir los materiales de la caja sorpresa se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Qué creen que haremos? - Se comenta el propósito "haremos dibujaremos algo que nos guste", se da una breve explicación de la técnica que se va utilizar. (con un ejemplo y explicación de cómo se forman las figuras a través de las líneas) y se les especifica que deben pensar ¿Qué dibujo les gustaría realizar?. 	- carteles
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Se invita a los niños que exploren y manipulen los materiales disponibles y luego seleccionen según lo necesiten. - EXPRESIVIDAD GRAFICA - Se invita a los niños y niñas a realizar sus dibujos. Se acompaña este momento con preguntas ¿qué vas a dibujar? ¿Qué personaje es? ¿qué está haciendo? ¿Qué le puedes agregar? Entre otras. Dependiendo de lo que quiere dibujar 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Colores - Plumones - Borrador - Lápiz
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - EXPOSICIÓN - Se invita los niños a mostrar su creación y expresen lo que realizaron, valorando su trabajo y el de sus compañeros - VERBALIZACIÓN - Se utiliza el gorrito preguntón y según le toque ponerse responden cómo se sintieron, si tuvieron algún problema y que le gusto al realizar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos - Gorrito preguntón
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos y le decimos que se les esperará con mucha alegría en el próximo taller. 	



TALLER DE APRENDIZAJE N°4

10. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. I.	: I.E.P. CORAZÓN
1.2.- DIRECTORA	: SABINA CARDENAS
1.3.- PROFESORA	: ERIKA KATERINE RAMÍREZ LEANDRO
1.4.- EDAD Y SECCIÓN	: 5 AÑOS
1.5.- FECHA	: JUEVES 28 DE NOVIEMBRE
1.6.- TÍTULO	: ¡QUÉ BONITA MI CASITA!

11. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas representen sus ideas a partir de una imagen utilizando la técnica de punzado	Los niños realizan punzado guiado y creativo. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: cuaderno de campo

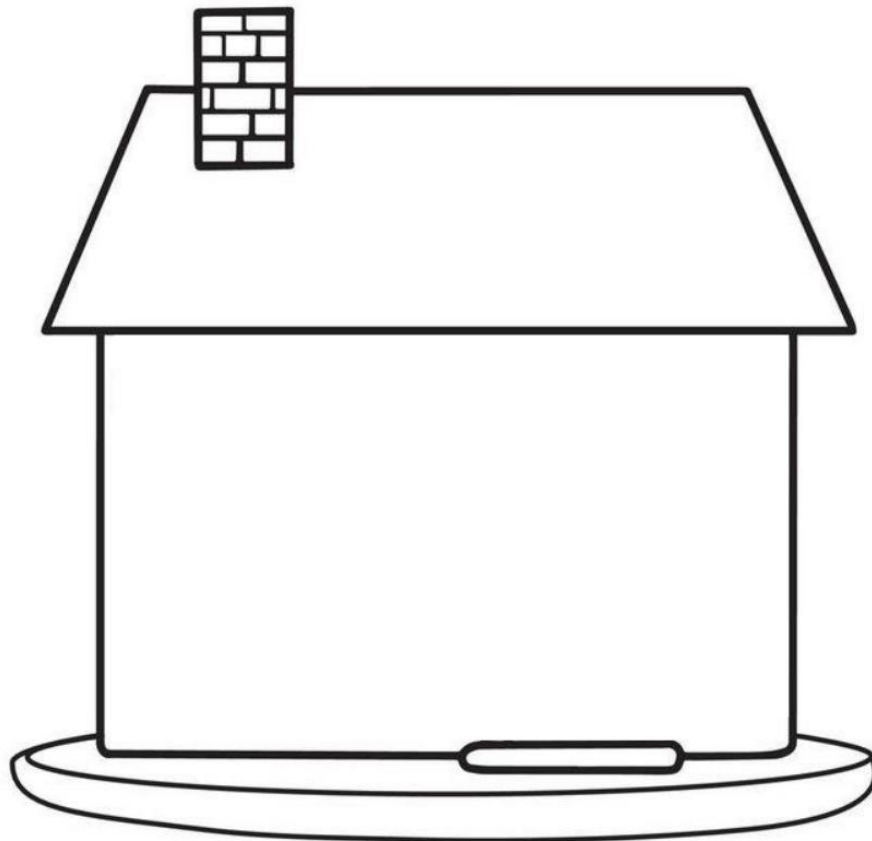
12. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.	
ACTIVIDADES PERMANENTES	Bienvenida, saludo Franciscano, oración, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario y clima.	Parlante carteles
INICIO	ASAMBLEA: <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos y formamos la asamblea. Luego se da inicio a la asamblea propiciando el diálogo y recordando las normas de convivencia. - Luego se canta la canción “veo, veo” y se muestra la imagen de una casa, se pregunta ¿Qué observas? ¿cómo es tu casa? ¿Qué hay fuera de tu casa? - Se les muestra la silueta de una casa y comenta el propósito “Hoy haremos punzado para completar lo que le falta a nuestra casita”. Se explica la técnica de punzado guiado y libre (con un ejemplo) y se les especifica que deben pensar ¿Qué le falta a la casita? 	- carteles
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Se le entrega a cada niño una silueta de casa, una tabla de punzar y un punzón para que lo puedan explorar y manipular. - EXPRESIVIDAD GRÁFICA - Se invita a los niños y niñas a realizar a realizar punzadas en los bordes de la casa, luego se les pide que le agregue mas detallas a su casita haciendo punzadas. Se acompaña este momento con preguntas como ¿Qué te gustaría tener dentro de tu casa? ¿Qué habrá afuera de tu casa? ¿quién crees que está pasando cerca? 	<ul style="list-style-type: none"> - punzón - silueta de casa - tabla de punzar
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - EXPOSICIÓN - Se invita los niños a mostrar su creación y expresen lo que realizaron, valorando su trabajo y el de sus compañeros - VERBALIZACIÓN 	- Gorrito preguntón



	<ul style="list-style-type: none">- Jugamos la papá se quema con ayuda de una pelota y según le toque responden cómo se sintieron, si tuvieron algún problema y que le gusto al realizar la actividad.	
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none">- Nos despedimos y le decimos que se les esperará con mucha alegría en el próximo taller.	

Anexo:





TALLER DE APRENDIZAJE N°5

13. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. I.	: I.E.P. CORAZÓN
1.2.- DIRECTORA	: SABINA CARDENAS
1.3.- PROFESORA	: ERIKA KATERINE RAMÍREZ LEANDRO
1.4.- EDAD Y SECCIÓN	: 5 AÑOS
1.5.- FECHA	: JUEVES 05 DE DICIEMBRE
1.6.- TÍTULO	: MODELO A LOS ANIMALITOS

14. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas representen sus ideas a través de la técnica de modelado	Los niños modelan de manera libre INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: cuaderno de campo

15. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INGRESO	Ingreso de estudiantes.	
ACTIVIDADES PERMANENTES	Bienvenida, saludo Franciscano, oración, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario y clima.	Parlante carteles
INICIO	ASAMBLEA: <ul style="list-style-type: none"> Nos sentamos y formamos la asamblea. Luego se da inicio a la asamblea propiciando el diálogo y recordando las normas de convivencia. Luego se invita a los niños a escuchar y participar en la canción “Jugamos en el campo con los animalitos” cada niño va mencionando un animalito que le gusta e imitamos su sonido onomatopéyico a medida que participan se va mencionando algunas características de dichos animales mencionados como por ejemplo 4 patas, 2 orejas, etc. Terminamos en juego se pregunta ¿Les gusto el canción? ¿Qué animalito te gusta? ¿Te gustaría hacer animalitos con plastilina? Se comenta el propósito “haremos animales con plastilina utilizando las manos y dedos y para ello debemos tener en cuenta las características de los animalitos. Se da una breve explicación de la técnica de modelado con ejemplos de formas. 	carteles
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se invita a los niños que exploren y manipulen los materiales disponibles (plastilina de diversos colores, punzón) y luego seleccionen según lo necesiten para su creación. EXPRESIVIDAD GRAFICA Se invita a los niños y niñas a realizar sus creaciones artísticas: amasar, modelar la plastilina para crear el animalito de su preferencia. Se acompaña este momento con preguntas ¿Qué animalito vas realizar? ¿Qué le gusta a tu animalito? ¿Qué le falta en esta parte ... su cuerpo? 	Plastilina Punzón
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> EXPOSICIÓN Se invita los niños a mostrar su creación y expresen lo que realizaron, valorando su trabajo y el de sus compañeros VERBALIZACIÓN Se utiliza el globito sorpresa que al reventarlo tiene el nombre de los compañeros que responden cómo se sintieron, si tuvieron algún problema y que le gusto al realizar la actividad. 	Trabajos globo
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Nos despedimos y le decimos que se les esperará con mucha alegría en el próximo taller. 	



TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

16. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. I.	: I.E.P. CORAZÓN
1.2.- DIRECTORA	: SABINA CARDENAS
1.3.- PROFESORA	: ERIKA KATERINE RAMÍREZ LEANDRO
1.4.- EDAD Y SECCIÓN	: 5 AÑOS
1.5.- FECHA	: JUEVES 12 DE DICIEMBRE
1.6.- TÍTULO	: DECORO Y ESTAMPO MI ÁRBOL DE NAVIDAD

17. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas representen sus ideas a través de la técnica de estampado	<p>Los niños estampan y decoran su árbol de navidad de manera libre</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: cuaderno de campo</p>

18. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.	
ACTIVIDADES PERMANENTES	Bienvenida, saludo Franciscano, oración, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario y clima.	Parlante carteles
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos y formamos la asamblea. Luego se da inicio a la asamblea propiciando el diálogo y recordando las normas de convivencia. - Se canta la canción veo, veo ¿Qué imagen vez?, se muestra la silueta de un árbol de navidad, luego se invita a los niños bailar al ritmo de la canción “Un arbolito de navidad” - Terminamos en baile y se pregunta ¿Les gusto el canción? ¿Qué decía del arbolito? ¿Tienes uno en casa, cómo es? ¿Les gustaría decorar el arbolito de navidad? - Se comenta el propósito “Hoy decoraremos nuestro arbolito de navidad utilizando la técnica de estampada”. Se da una breve explicación de la técnica de estampado con ejemplos de la manera de estampar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Parlante - Silueta de árbol
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Se invita a los niños que exploren y manipulen los materiales disponibles, observen las formas de los materiales y seleccionen los adecuados según su preferencia tanto del material y color elegido. - EXPRESIVIDAD GRÁFICA - Se invita a los niños y niñas a realizar sus creaciones estampando con diferentes objetos para decorar su árbol de navidad según su criterio. Se acompaña este momento con preguntas como ¿Qué adorno le vas a poner a tu árbol de navidad? Dependiendo de su respuesta ¿Qué objeto tiene la forma que del adorno que quieres hacer? ¿Qué más te gustaría tener en tu árbol si fuera real? 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Objetos para estampar (ramas, palos, plumones gruesos y delgados) - Hoja bond
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - EXPOSICIÓN - Se invita los niños a mostrar su creación y expresen lo que realizaron, valorando su trabajo y el de sus compañeros - VERBALIZACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos - Gorrito preguntón



	<ul style="list-style-type: none">- Se utiliza el globito sorpresa que al reventarlo tiene el nombre de los compañeros que responden cómo se sintieron, si tuvieron algún problema y que le gusto al realizar la actividad.	
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none">- Nos despedimos y le decimos que se les esperará con mucha alegría en el próximo taller.	

Anexo:



Anexo 10. Fotografías

Evidencia Aplicación de Guía de Observación – Pres Test



Evidencia del taller N° 1 “Mis deditos crean figuras”



Evidencia del taller N° 2 "Creo mi monstruo"



Evidencia del taller N° 3 "Me encanta dibujar"



Evidencia del taller N° 4 “¡Qué bonita mi casita!”



Evidencia del taller N° 5 “Modelo a los animalitos”



Evidencia del taller N° 6 “Decoro y estampo mi árbol de navidad”



Evidencia Aplicación de Guía de Observación – Post Test

