

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



**El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los
estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Torres Pachas, Angela Melchorita (<https://orcid.org/0000-0003-3502-2130>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación pedagógica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedico a Dios por ser mi soporte, mi luz y guiar mis pasos en este camino de enseñanza y aprendizaje.

A mis padres, por su apoyo incondicional en mi vida, por motivarme y aconsejarme sabiamente en cada paso que doy, direccionándome en todo momento a ser mejor persona y profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por regalarme el don de la vida e iluminarme cada día con su gracia y misericordia; también, por haberme permitido estudiar y formarme profesionalmente en una Institución Franciscana, viviendo con fervor y responsabilidad el legado de valores de nuestros padres fundadores y nuestro patrón San Francisco de Asís.

A la I.E.P. “Mi Arbolito” por haberme brindado la oportunidad de ejercer mi carrera en su centro de estudio, en especial a la directora porque me ayudo a crecer como profesional y me brindo la oportunidad de realizar mi trabajo de investigación con sus niños del nivel inicial.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR


Yo, Torres Pachas, Angela Melchorita, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 13 de junio del 2025

Apellidos y Nombres del Autor	
Torres Pachas, Angela Melchorita	
DNI: 78014248	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6275-1479	

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de originalidad del autor	iv
Índice de contenido.....	v
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación de Problema.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específicos	3
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Importancia del estudio	4
1.5. Justificación de la Investigación.....	5
1.5.1. Teórica	5
1.5.2. Práctica.....	5
1.5.3. Metodológica	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	6
2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana.....	6
2.1.1. Fundamentos de la pedagogía Franciscana Mariana.....	6
2.1.2. Pedagogía Franciscana Mariana.....	6
2.1.3. Valores Humanos.....	7
2.1.4. Valores Franciscanos	8
2.1.5. Principios Franciscanos	9

2.1.6. Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagogía Franciscana.....	12
2.1.7. Rol del docente Franciscano Mariano.....	12
2.1.8. Encíclica de la iglesia católica	13
2.2. Antecedentes del estudio:	14
2.2.1. A nivel internacional:.....	14
2.2.2. A nivel local:.....	16
2.3. Bases teóricas:.....	17
2.3.1. Regulación emocional.....	17
2.3.2. Dimensiones de la regulación emocional.....	19
2.3.3. Importancia de la regulación emocional en la infancia.....	21
2.3.4. Teorías que fundamentan la regulación emocional.....	21
2.3.5. Juego Simbólico	22
2.3.6. Dimensiones del Juego Simbólico	23
2.3.7. Teorías que fundamentan el juego simbólico	24
2.4. Definición de términos básicos	25
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES	28
3.1. Hipótesis.....	28
3.1.1. Hipótesis General.....	28
3.1.2. Hipótesis Específicas	28
3.2. Variables.....	28
3.3. Operacionalización de las variables	31
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.....	35
4.1. Enfoque de la investigación.....	35
4.2. Método.....	35
4.3. Tipo de investigación	36
4.4. Diseño de investigación.....	36
4.5. Población y muestra	37
4.5.1. Población.....	37
4.5.2. Muestra.....	37
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.6.1. La Técnica.....	39
4.6.2. El instrumento	40
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	41

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos	42
CAPÍTULO V: RESULTADOS.....	45
5.1. Presentación y análisis de resultados.....	45
5.1.1. Nivel descriptivo.....	45
5.1.2. Nivel Inferencial	49
5.2. Discusión de resultados	60
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
6.1. Conclusiones.....	68
6.2. Recomendaciones.....	70
ANEXOS	82
Anexo 1. Resolución Directoral del trabajo de investigación	82
Anexo 2. Autorización de Publicación en Repositorio Institucional.....	84
Anexo 3. Resultado turnitin.....	85
Anexo 4. Instrumento de medición	86
Anexo 5. Validez y confiabilidad del instrumento	88
Anexo 6. Base de datos..	96
Anexo 7. Matriz de consistencia.....	98
Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje	101
Anexo 9. Sesión de intervención	108
Anexo 10. Fotografías...	114

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Formula Cuasi Experimental</i>	37
Tabla 2 <i>Determinación de la muestra del estudio</i>	38
Tabla 3 <i>Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio</i>	44
Tabla 4 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable regulación emocional y sus dimensiones prueba pre test en la I.E.Pr. “Mi Arbolito”</i>	45
Tabla 5 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable regulación emocional y sus dimensiones prueba pos test en la I.E.Pr. “Mi Arbolito”</i>	47
Tabla 6 <i>Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable juego simbólico y sus dimensiones de la prueba post test en la I.E.Pr. “Mi Arbolito”</i>	48
Tabla 7 <i>Contraste de normalidad</i>	49
Tabla 8 <i>Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental</i>	50
Tabla 9 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	51
Tabla 10 <i>Estadística de muestras emparejadas: D1 Conciencia Emocional</i>	53
Tabla 11 <i>Correlaciones de Muestras Emparejadas</i>	53
Tabla 12 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	53
Tabla 13 <i>Estadística de muestras emparejadas: D2 Expresión Emocional</i>	55
Tabla 14 <i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>	55
Tabla 15 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	55
Tabla 16 <i>Estadística de muestras emparejadas: D3 Empatía</i>	57
Tabla 17 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	57
Tabla 18 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	57
Tabla 19 <i>Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiológica</i>	59
Tabla 20 <i>Correlación de Muestras Emparejadas</i>	59
Tabla 21 <i>Prueba de Muestras Emparejadas</i>	59

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Variable regulación emocional pre test y sus dimensiones</i>	46
Figura 2 <i>Variable regulación emocional post test y sus dimensiones</i>	47
Figura 3 <i>Variable juego simbólico pos test y sus dimensiones</i>	48
Figura 4 <i>Prueba de muestras emparejadas.</i>	52
Figura 5 <i>Prueba de muestras emparejadas.</i>	54
Figura 6 <i>Prueba de muestras emparejada.</i>	56
Figura 7 <i>Prueba de muestras emparejadas.</i>	58
Figura 8 <i>Prueba de muestras emparejadas.</i>	60

RESUMEN

La investigación titulada El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024, tuvo como objetivo general demostrar de qué manera el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los estudiantes de dicha institución. La metodología para la investigación ha sido de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas, se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la guía de observación que paso por la validez de expertos y confiabilidad a través del Alfa de Cronbach teniendo como resultado de la variable independiente el juego simbólico el valor de 0,839 y en relación a la variable dependiente regulación emocional la prueba arrojo un valor de 0,796. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, el cual se determinó que los datos son de una distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T Student cuyo resultado fue que la aplicación del juego simbólico tiene un efecto significativo en el fortalecimiento de la regulación emocional, cuya significancia tiene un valor de $t = -65,092$ lo que significa que se ha desestimado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna. Se concluye que el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los niños del nivel inicial.

Palabras clave: *Juego simbólico, regulación emocional, conciencia emocional, expresión emocional, empatía, Axiología Franciscana Mariana.*

ABSTRACT

The research entitled El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024, aimed to demonstrate how symbolic play strengthens emotional regulation in students at the initial level of the I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024. The methodology for the research has been applied, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 19 boys and girls, the observation technique was used and as an instrument it was applied the observation guide that went through expert validity and reliability through Cronbach's Alpha, having as a result of the independent variable the symbolic game the value of 0.839 and in relation to the dependent variable emotional regulation the courage test a value of 0.796. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, which determined that the data have a normal distribution in both variables. Likewise, the Student T test was used, the result of which was that the application of the symbolic game has a significant effect on strengthening emotional regulation, whose significance has a value of $t = -65.092$, which means that the null hypothesis has been rejected. and accepted the alternative hypothesis. It is concluded that symbolic play strengthens emotional regulation in children at the initial level.

Keywords: *Symbolic play, emotional regulation, emotional awareness, emotional expression, empathy, Marian Franciscan Axiology.*

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

Las investigaciones sobre regulación emocional han incrementado significativamente en los últimos años, debido a que, es un componente esencial del desarrollo emocional y psicológico de la persona. De acuerdo con los estudios aprender a regular nuestras emociones, nos permitirá conocer y valorar nuestro ser interior, ser consciente de lo que sentimos y lo que sienten los demás, orientándonos así a la construcción de interacciones positivas con las personas que nos rodean, ello contribuirá a la mejora de nuestro bienestar personal y social. No obstante, son numerosos los estudios que demuestran que llevarlos a la práctica aún sigue siendo un gran reto para todos. La OMS efectuó diferentes investigaciones en 39 países, obteniendo como resultado que el 22% de las personas están propensos a padecer diferentes trastornos emocionales (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2019). También, un estudio realizado en una ciudad de Chile en el año 2020 demuestra que el 75% de adolescentes presentan dificultad en regular sus emociones, además poseen estados de ánimos disfóricos, preocupaciones recurrentes y conductas disruptivas.

En el Perú, el INEI realizó un estudio sobre la regulación emocional en infantes entre 2 y 6 años, de acuerdo con los resultados el 35,9% presentan deficiencia en este indicador, además presentan conductas disruptivas en escenario de frustración y dificultad en respetar límites (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2019). Por su parte, la Fundación Baltazar y Nicolás (2024), en su investigación enfocado en la salud mental de infantes, resalta que el 59,7 % de las niñas y niños presentan problemas emocionales, demostrando diferentes comportamientos, como nerviosismo e irritabilidad.

De acuerdo a lo mencionado, nos damos cuenta cómo la salud emocional de las personas a nivel internacional y nacional, presentan porcentajes preocupantes, dificultando así el desarrollo del ser humano como ser individual y social. Hoffmann, et al. (2020), sostiene que si desde la infancia se enseña a las personas a reconocer sus emociones y aceptarlas como un valioso proceso de formación de nuestra vida, se espera que de adulto tengan un mejor manejo de ellas en los diferentes contextos en el que se encuentre.

Centrándonos en lo mencionado por el autor, podemos decir que, el periodo infantil estudiado desde todos los ámbitos es una etapa clave del desarrollo humano, dado que, los infantes se sumergen a distintas experiencias emocionales que marcarán un gran hito en su vida, trayendo consigo consecuencias negativas o positivas de acuerdo con la forma que se le haya dado para manejarlas. En este contexto, la regulación emocional va más allá de la identificación de las emociones, implica la capacidad de aceptar, comprender y saber expresarlas para regularlas de forma efectiva. Esto implica, no solo aprender a lidiar con emociones positivas, sino también con aquellas más desafiantes, como la tristeza, enojo o la frustración, que pueden desencadenar una serie de reacciones impulsivas como berrinches, llanto, gritos, entre otros.

Tras la llegada del infante en la etapa escolar, el abanico de emociones que experimenta es más amplio, haciéndolos a la vez incomprensibles para ellos. En este punto es necesario la intervención del adulto que le ayuda a identificar y comprender lo que siente, así como también proporcionarle estrategias o medio que les permitan manejar de forma adecuada las emociones que está sintiendo.

En la I.E.Pr “Mi Arbolito” Sunampe, de nuestra provincia de Chincha, se observó que las niñas y niños de 3 años de edad, presentan dificultad para identificar y expresar sus emociones, así como también tolerar momentos de esperas anticipados por la maestra, lloran continuamente o reaccionan de manera impulsiva y violenta ante situaciones de frustración o enojo; ocasionando así diferentes conflictos entre ellos y en el desarrollo de sus habilidades sociales.

A raíz de la problemática presentada surgió la necesidad de desarrollar el presente trabajo investigativo, enfocándose en el juego como un medio para fortalecer la regulación emocional en los infantes. De acuerdo con Lajo (2021), que cita a Tonucci (2020), manifiesta que los aprendizajes más valiosos de la vida se construyen jugando, dado que, el juego fortalece la identidad de los niños, el valor en sí mismo, contribuye en el sano desarrollo de los infantes, en especial en el ámbito emocional. También el MINEDU publica una guía resaltando cómo a través del juego simbólico el niño recrea situaciones de sus vivencias diarias y aventuras imaginarias, permitiéndoles descubrir quiénes son, que sienten e incluso manifestar las emociones más profundas que estas evocan (Ministerio de Educación [MINEDU], 2019).

En esta investigación también se consideró fundamental abordar la “Axiología Franciscana” dado que, se centra en la espiritualidad del ser humano, reconociendo que somos creación divina de Dios, buscando la formación de la identidad de la persona como ser fraterno y reflexivo de sus emociones y acciones, diferenciando lo bueno de lo malo. En ese sentido el juego se convierte en una actividad idónea para ayudar a los infantes a sentirse seguros, libres y capaces de expresar sus sentimientos y regular sus emociones durante la convivencia fraterna con sus pares.

1.2. Formulación de Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional?

PE02: ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión expresión emocional?

PE03: ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión empatía?

PE04: ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión axiológica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

OG: Demostrar de qué manera el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024.

1.3.2. Objetivos Específicos

- 0E01:** Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional
- 0E02:** Identificar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión expresión emocional
- 0E03:** Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión empatía
- 0E04:** Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión axiológica

1.4. Importancia del estudio

Actualmente es importante hablar de las emociones porque forman parte de nuestro día a día, nos ayudan a guiarnos, conectarnos con nuestros deseos y necesidades y propiciar un encuentro auténtico con los demás. Sin embargo, si esta no es manejada adecuadamente traerá consigo consecuencias negativas que podría afectar el desarrollo integral de la persona. Como manifiestan Olhaberry y Sieverson (2022), abordarlos desde la primera infancia nos permitirá sentar las bases de la inteligencia emocional, ayudando al niño a entender que la regulación emocional no consiste negar o reprimir las emociones, sino todo lo contrario, esto implica entenderlas, aceptarlas y gestionarlas de manera efectiva.

Se espera que el presente aporte en la mejora de la educación, ya que servirá como antecedente para distintos investigadores que estén abordando un tema relacionado a la regulación emocional, incluso será un gran recurso para aquellos maestros comprometidos con su labor que deseen apoyar a sus niños a conocer, expresar y autorregular sus emociones de una manera divertida y placentera, es decir ayudarlos a desarrollar competencias emocionales esenciales para su vida.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Teórica

Existen diversos estudios que sustentan teóricamente la importancia del desarrollo de la regulación emocional en la primera infancia. Manrique (2021), menciona que desarrollar estas habilidades desde la infancia, nos proporcionará herramientas valiosas para el constructo de nuestro bienestar emocional, sentarán las bases para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables y enfrentar con éxito los constantes desafíos en nuestra vida.

Por otra parte Gutiérrez (2020), sostiene que a través del juego se beneficia la adaptación emocional, las situaciones desagradables son compensadas y las cargas agresivas son aliviadas. También gracias a los aportes de Gonzáles, et al. (2020), explica cómo el juego facilita a los niños la verbalización de sus pensamientos y sentimientos, dado que crea un espacio comunicativo, que permite observar y evidenciar las distintas reacciones emocionales de los infantes.

1.5.2. Práctica

Se desarrolló diferentes actividades de juego simbólico de manera presencial para fortalecer la regulación emocional. Esto permitió brindar a los infantes una experiencia de juego interactivo, novedoso y amena; empleando distintos materiales de su interés, que sean concretos y manipulativos para ellos.

1.5.3. Metodológica

Esta investigación se enmarca dentro del tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Todo ello aporta a las investigaciones futuras que aborden temas referentes a la regulación emocional, facilitando también estudios sobre las emociones y el trabajo docente con miras a realizar investigaciones orientadas al desarrollo emocional.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana

2.1.1. Fundamentos de la pedagogía Franciscana Mariana

La pedagogía Franciscana Mariana, está inspirada en las enseñanzas, valores y ejemplos de vida de San Francisco de Asís, el hermano que recibió un llamado de lo alto gracias al cual renunció a la riqueza humana para vivir una riqueza divina, siguiendo el ideal por el cual fue creado.

La práctica de las virtudes que San Francisco de Asís irradiaba fueron transmitidos a sus hermanos de la orden Franciscana, a los pobladores, y más adelante a Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias y Madre Clara del corazón de María quienes amaban a Cristo y creían firmemente en su presencia en el santísimo sacramento de la eucaristía. A través de su testimonio de vida, nuestros padres fundadores nos hacen reflexionar y cuestionarnos ¿Qué respuesta de amor estamos dando al ser que nos creó y nos ama hasta el extremo? ¿Cómo estamos actuando? es por ello que mediante la educación forman a docentes y estudiantes en virtudes, alimentándonos en la fe para ser agentes pastorales en la vida práctica y sacramental.

2.1.2. Pedagogía Franciscana Mariana

Es aquella pedagogía que moldea a la persona desde su interioridad, con el propósito de comprenderse como ser único y amado por Dios, capaz de vivir en fraternidad con los demás. Este ejercicio retroalimentado por la trinidad, a punta a formar a las personas integralmente, con instinto investigativo, capaz de servir a la sociedad en beneficio del bienestar común (Guerrero, 2022).

También Restrepo (2021), concibe la pedagogía como una vocación transformadora de la persona y su entorno, conllevando así a ser fieles a su compromiso de enseñanza, teniendo en cuenta que el aprendiz es un ser integral que está en permanente construcción de saberes, especialmente de las personas y del entorno que lo rodea; además está ha de construir un ambiente de dignidad, en el que se respete la integridad humana.

La pedagogía franciscana resalta la importancia de construir, innovar, desconstruir y proponer avances epistemológicos a fin de cuidar y no atentar

contra la vida humana y natural. Por ello busca convertir al docente en un colaborador, que a través del ejemplo trabaje por el bien común y enseñe a los estudiantes a ser conscientes de sus acciones, en base a su fe y los valores (Guerrero, 2022).

En base a lo mencionado, puedo decir que el eje formativo de la pedagogía franciscana se centra en los principios de la espiritualidad franciscana y la devoción mariana, integrándolos en un marco pedagógico que busca el desarrollo integral de los estudiantes. “Educar evangelizando” es una de las grandes misiones de esta pedagogía, puesto que, no busca transmitir solo conocimientos, sino también formar seres humanos compasivos y conscientes, capaces de convivir con alegría y fraternidad son su propio ser, con los demás y con el entorno.

2.1.3. Valores Humanos

Son aquellos valores infundidos por la sociedad, iglesia, familia o escuela, estos guían nuestras conductas y dan sentido pleno a nuestra vida. Además, forman la base de una sociedad y cohesionado, y son esenciales para alcanzar nuestros objetivos en el ámbito personal y profesional. El reconocimiento de estos valores se da en tres aspectos:

- **Identidad o autoestima:** Se refiere a la capacidad que posee la persona de conocerse, valorarse y amarse a sí mismo. La autoestima, está conformada por todos los pensamientos, sensaciones, sentimientos y opiniones que tengamos de nosotros mismo, conformando así un aspecto fundamental de nuestra identidad, sintiéndonos dignos de amor y respeto.
- **Aceptación:** Pigozzi (2019), sostiene que es la capacidad de asumir o aceptar que, todas las cosas que suceden en la vida pertenecen a un plan mayor y/o son productos de nuestras propias decisiones. Muchas veces en nuestra día a día no comprendemos el porqué de diferentes situaciones, sin mirar el aprendizaje que esta nos trae. La aceptación es el valor que nos permite aceptar lo que somos ahora mismo y conectar con este aprendizaje, disolver la lucha interna, ayudándonos a avanzar por el camino de la vida. Para el desarrollo de este valor es importante el autoreconocimiento, que nos permite mejorar nuestra relación con nosotros mismo y con las personas que

nos rodea; el respeto de nuestra propia persona y el de los demás; finalmente la valentía para asumir con responsabilidad las consecuencias de nuestras acciones.

- Actitud: Es el reflejo de nuestro actuar diario; estas impulsan, orientan nuestra conducta, y la forma sobre cómo nos perciben los demás; contribuyendo así a la construcción de nuestra personalidad. Como formadores uno de nuestros grandes objetivos es lograr actitudes favorables en la persona en beneficio del desarrollo de la sociedad.

2.1.4. Valores Franciscanos

Los valores franciscanos nos invitan a direccionar nuestro accionar de acuerdo a las enseñanzas infundidas por San Francisco de asís; ello nos anima a vivir con alegría y exigencia el seguimiento a Cristo, poniéndonos al servicio de los demás y realizando todas las cosas por amor y gloria suya.

- Humildad: Nuestro patrón, vivió una vida humilde, renunciando a la riqueza material, para convertir su vida a una pobreza espiritual. Este valor nos invita a ser paciente y sencillo con nuestros hermanos, pues reconocemos a Dios en cada uno de ellos.
- Paz: Es la capacidad de vivir con tranquilidad consigo mismo y con los demás. La pedagogía franciscana nos invita a ser constructores de paz en un mundo bombardeado de conflictos y violencia. A través, del diálogo, la comprensión y perdón, seremos capaces de crear un ambiente de armonía y convivencia fraterna con los demás.
- Responsabilidad: Es ser consciente de nuestras acciones y decisiones, asumiendo las consecuencias de nuestros actos. Supone también, asumir con compromiso y eficacia nuestra labor como agentes pastorales cuidando y protegiendo al otro y lo otro.
- Amor a la naturaleza: San Francisco de asís nos invita a ver la presencia de Dios en toda la creación, amándola, valorándola, defendiéndola y cuidándola. Como maestros franciscanos, tenemos la misión de ser promotores de la protección de nuestra casa común, y no por una cuestión estética o social, sino porque la naturaleza, nos proporciona todo lo que necesitamos para vivir; como el aire, el agua, la comida; pero lo más

importante es el único hogar que Dios desde su bondad nos ha regalado para vivir y ser felices. Está en nuestras manos ejercer con conciencia y responsabilidad este valor, para un futuro más solidario y sostenible para todos.

- **Fraternidad Franciscana:** Supone educar siempre en el respeto por la persona; San Francisco de Asís, promueve la idea que todos somos hermanos y hermanas, llamándonos a vivir en armonía y paz, apoyándonos mutuamente; dado que, el amor franciscano nos pone al servicio de los demás, no con discursos, sino con obras.
- **Minoridad:** Es sentirse pequeño frente a la grandeza de la santísima trinidad. Jesús y nuestro patrón San Francisco de Asís, nos enseñan a estar al servicio de los demás, hacernos últimos y menores por amor y gloria de Dios.
- **Sencillez:** Es el valor que nos permite no juzgar, ser sincero con lo que sentimos, decimos y hacemos. También, nos anima a valorar lo esencial y lo espiritual, viviendo de manera simple, humilde y despejada, sin preocuparse por las riquezas materiales.

2.1.5. Principios Franciscanos

Estos principios buscan formar a la persona en valores y enseñanzas vividos por Cristo, María Inmaculada, y siguiendo los pasos de nuestro hermano San Francisco de asís. Apunta a formar a las personas integralmente.

A) Principio de la centralidad de la persona

Como maestros que vivimos la pedagogía franciscana mariana, sabemos con claridad que nos debemos a los niños, por ello es importante valorar su ser, su persona, a la vez ayudarlo a descubrir y amar cada una de sus cualidades. Por tanto, nuestra presencia ha de ser un refugio de paz y seguridad para nuestros niños, donde puedan desenvolverse libremente, educándose en un ambiente de amor y respeto.

El maestro, es aquel que guía con cariño y paciencia a sus estudiantes, es quien atiende con respeto las necesidades de sus niños y de acuerdo a ello adecua cada una de sus actividades, pero principalmente es aquel que se toma un tiempo para reflexionar sobre su quehacer pedagógico y en base a ello,

decide mejorar para el bien de los educandos (Rodríguez, 2020).

B) El ser Persona

Es importante que cada persona, se conozca interiormente, ya que de esa manera tendrá un concepto holístico sobre sí mismo y será capaz de aceptarse tal y como es. Este conocimiento, es lo que posibilitará su encuentro o relación con los demás, pero principalmente cultivará una relación profunda con Dios.

C) El ser Fraternal

Hace referencia al vínculo de hermandad, comprensión y cooperación que debe existir entre los integrantes de la comunidad educativa. Si bien es cierto, vivimos en una sociedad donde la competitividad e individualidad parecen ser valores predominantes; sin embargo, es importante tener presente que nuestra profesión se basa en la colaboración y servicio con los demás.

Reconocer a los demás como hermanos en la fe, nos ayudará a valorar la singularidad y dignidad de la persona, compartir y atender las necesidades y emociones de los demás. Recordemos que, nuestro santo patrón nos enseñó que “La fraternidad es la base de la verdadera caridad”. En nuestro quehacer pedagógico, debemos reflejar este valor, creando un ambiente respetuoso, acogedor y servicial que inspiren a nuestros estudiantes a hacer lo mismo.

D) El ser autónomo y ser libre

La autonomía es una capacidad que se desarrolla a lo largo de nuestra vida, consiste en determinar decisiones conscientemente asumiendo las consecuencias que esta conlleva, ello permite realizar elecciones libres y responsables, considerando el bien propio y el de los demás.

Dios nos ha creado libres de escoger entre el bien y el mal, pero siempre recordándonos que nuestra misión es amar y servir. Estos son medios que nos impulsarán a alcanzar la plenitud humana; como maestros franciscanos debemos cultivar en nuestros estudiantes, una profunda toma de conciencia sobre el sentido de libertad personal, siendo capaces de comprometernos a buscar y seguir la voluntad de Dios en nuestra vida, viviéndola de acuerdo al evangelio y a las enseñanzas de san Francisco de Asís (Bolaños, 2019).

E) Ser trascendente

En este punto es importante tener la conciencia plena de la presencia de Dios y de su acción salvífica en nuestra vida, ello da sentido y esperanza a nuestra existencia. Viviendo así, seremos capaces de trascender nuestros propios límites, buscar la esencia, la verdad, la belleza y la sabiduría que nos conecta con lo divino. La trascendencia es un camino que nos inspira tener cambios significativos, permitiéndonos crecer, aprender a amar y servir a los demás (Murgas y Sulbaran, 2023).

F) Ser católico

Es un llamado a vivir una vida de fe, caridad y esperanza plena de la mano de Dios, es ser miembro de la iglesia que fue fundada por Jesucristo, la iglesia católica. La pedagogía Franciscana Mariana, nos inspira a vivir con mayor fervor nuestra doctrina cristiana y ser transmisores de valores para nuestros estudiantes, ayudándolos no solo en su desarrollo académico, sino también en su formación espiritual.

Es importante, tener presente en todo momento que como maestros tenemos una gran responsabilidad, gran parte de la formación de muchas personas está en nuestras manos, entonces si queremos una sociedad mejor para todos, empecemos por ser modelo de amor y servicio para nuestros niños, que ellos desde su corta edad comprendan la importancia de compartir, de la unidad, que fuimos creados para hacer el bien, amar a nuestro prójimo y principalmente a Dios (Ruiz, 2020).

G) Ser Franciscano

Es un camino de vida inspirado en enseñanzas y valores de San Francisco de Asís, teniendo a Cristo como el centro y culmen de nuestra existencia. Como maestros franciscanos practicamos la humildad y sencillez dentro y fuera de nuestro entorno educativo, valorando y enseñando el valor de la creación de Dios y la preservación de la naturaleza. También, asumimos con responsabilidad el compromiso de educar en el amor por la vida, la libertad, justicia, paz y sobre la toda la fraternidad entre las personas.

H) Ser Académico

Está orientado en un modelo curricular fundamentado en el desarrollo de competencias, que promuevan en los estudiantes la actividad

creadora, el análisis y soluciones de situaciones problemáticas, la investigación e innovación, entre otras capacidades. En la pedagogía franciscana mariana, el aprendizaje es la construcción de un cambio integral en el desarrollo del ser humano, dado que, permite que sus estudiantes “Aprendan a educarse” viviendo situaciones que contribuyan en el desarrollo de su autonomía, a tomar conciencia de sus actos, a actuar de acuerdo a sus valores y principios, formando una personalidad integra (Alzate y Benegas, 2021).

2.1.6. Utilidad de la investigación y su vínculo con la Pedagogía Franciscana

La presente investigación se vincula con la pedagogía Franciscana, puesto que, de acuerdo a la Pastoral FIC (2020), una de las cualidades del perfil del docente FIC es ser promotor de la inteligencia emocional. En ese sentido, los principios y valores franciscanos son los que direccionará mi actuar docente, para la formación académica y emocional del hermano más pequeño, los niños.

A través del desarrollo de esta investigación, se logrará crear un ambiente donde las emociones sean reconocidas, validadas y gestionada de manera constructiva y placentera, como lo es el juego simbólico. Mediante esta actividad los infantes se sentirán libres de expresar sus pensamientos y emociones, para aprender a regularlas a través de la convivencia fraterna. También, es importante mencionar, que la presente, servirá como antecedente para futuras investigadoras que aborden un tema relacionado a la regulación emocional, de esta manera se estará aportando un nuevo conocimiento para la mejora de la educación integral.

2.1.7. Rol del docente Franciscano Mariano

Los maestros Franciscanos Mariano, tenemos como modelo de vida a Cristo, María inmaculada, San Francisco de Asís y a nuestros padres fundadores. A diario nos alimentamos de la palabra de vida, el santo evangelio; y compartimos esta buena nueva en la interacción diaria con los demás, pero principalmente con nuestros estudiantes.

Desde nuestra formación como docentes, asumimos con responsabilidad el compromiso de educar en valores y ayudar a nuestros niños a construir una base segura para su sano desarrollo integral. Para ello, es importante que el maestro franciscano reconozca en su actuar diario su potencial, pero también sus

debilidades, puesto que, de esa manera podrá mejorar su práctica pedagógica. En ese sentido Aucejo (2021), sostiene que en la vida es importante tener un momento de silencio interno, para escuchar la voz de Dios, un tiempo en el que podamos reflexionar y ahondar el sentido de nuestra vocación docente. Este momento también nos ayudará a llegar a la autoconciencia, para comprender las situaciones que pasamos, las emociones que sentimos y qué podemos hacer frente a ellas en beneficio de nuestro bienestar y el de los demás.

Por otra parte, es vital resaltar que todo maestro Franciscano, debe ser coherente en su actuar, que comprometido con su vocación de servicio y entrega eficiente, sea guiador de aprendizaje, promueva y aplique actividades y/o estrategias innovadoras basadas en las características de sus estudiantes; pero, sobre todo, un maestro que encarna los valores y principios franciscanos, debe tener un corazón apóstol, sea líder y promotor de relaciones fraternas, capaz de generar un clima institucional como hijos de Dios, transformen vidas y formen líderes que sirvan a la sociedad con amor y sabiduría.

2.1.8. Encíclica de la iglesia católica

Nuestra iglesia católica cuenta con una diversidad de encíclicas, escritas por los representantes de nuestra iglesia. Estos han ayudado a los fieles en la formación de su vida espiritual; y a la reflexión de su misión en la tierra. Entre ellas se destaca la siguiente:

A. FRATELLI TUTTI

Esta encíclica fue escrita por el sumo pontífice el Papa Francisco, en ella nos enseña el sentido de la vida a través del evangelio, que implica reconocer y amar al otro como hermano. Francisco (2020), resalta que Dios nos ha creado iguales en dignidad, derechos y deberes, por tanto, los ha llamado a convivir como hermanos en la casa común. En ese sentido es necesario que caminemos y trabajemos juntos, para ser luz ante las sombras, a darnos cuenta de que la existencia de cada uno está ligada a la de los demás.

Esta encíclica, hace un llamado a ser formadores de que estén abierto al diálogo y a la amistad social. Para ello, es importante reivindicar la solidaridad, ser promotores del reconocimiento de la dignidad humana, sin mirar el origen o las características.

El pontífice con respecto a las guerras e injusticia suscitadas nos menciona que, la paz es un compromiso constante en la vida, que busca la verdad para vivir en armonía con nosotros mismos y con los demás. En el ámbito social, lograr la paz requiere de una exigencia colectiva, las comunidades deben trabajar de manera conjunta para promover la justicia, igualdad y los derechos humanos; esto implica luchar contra la discriminación, la pobreza y cualquier forma de violencia. Es importante mencionar que, la educación para la paz y el desarrollo sostenible son cruciales para asegurar un futuro donde las generaciones puedan vivir en armonía. Nosotros como franciscanos, tenemos la labor de ser promotores de paz, pero, para ello es importante comenzar desde nuestro interior, esto implica un trabajo personal de autoconocimiento y empatía, para entender nuestras emociones y reacciones para actuar de manera consciente y constructiva.

El vicario de Cristo nos recuerda que el bien, el amor, la solidaridad y la justicia no se alcanzan fácilmente y para siempre; sino que supone de una conquista diaria a base de compromiso y esfuerzo. Todos somos llamados a la esperanza, a alcanzar la plenitud, pero para ello, es necesario reconstruir este mundo que nos duele.

2.2. Antecedentes del estudio

2.2.1. A nivel internacional

Chuíza (2019), desarrolló un estudio acerca del juego simbólico en el desarrollo de las habilidades sociales. Su metodología es de tipo cuantitativo de diseño cuasi experimental, en el que participaron 40 estudiantes de 4 a 5 años del nivel inicial. Los resultados que se obtuvieron en la prueba de t-student permitieron comprobar que el 95% de los estudiantes evaluados mejoraron sus habilidades sociales como el trabajo en equipos, resolución de conflictos y la empatía, tras desarrollar los diferentes talleres de juego simbólico.

También Baquero et al. (2020), desarrollaron una investigación para determinar la influencia del juego simbólico en el componente de la autonomía emocional de las competencias socioemocionales en estudiantes de 6 a 8 años de

la institución Alemania Unificada. La investigación es de tipo cuantitativa de diseño cuasi experimental, en el que participaron 28 estudiantes como muestra del estudio. Luego de un arduo trabajo, los investigadores concluyeron de acuerdo a los resultados del test realizado el juego simbólico favorece significativamente al desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes de 6 a 8 años de la ya mencionada institución.

Por otra parte Ávila (2020), realizó un estudio sobre cómo la regulación emocional se favorece través del arte, con el objetivo de identificar como esta estrategia permite la expresión emocional de los niños. El diseño de este estudio es cuasi experimental en el que participaron 24 estudiantes de segundo grado del nivel preescolar. Los hallazgos verificaron que a través del arte se logró favorecer en los niños su expresión emocional y explicar las causas que la originaron; también se identificó un significativo desarrollo de la empatía en los infantes.

En ese mismo contexto Vergara (2022), desarrolló un estudio de tipo cuantitativa y de diseño cuasi experimental, teniendo como objetivo determinar de qué manera el “Tour de las emociones” favorece las habilidades de regulación emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución de la ciudad de Barranquilla. En esta investigación participaron 40 niños que conformaron el grupo experimental y 35 estudiantes que conformaron el grupo de control. Los resultados obtenidos demostraron que cada ítem evaluado aumento un 30% y el promedio de avance superaba el 30% de avance. En ese sentido, se comprobó que el “Tour de emociones” es favorable para la regulación de emocional de los estudiantes.

Por el contrario Morales (2022), realizó un estudio para determinar los efectos de la danza en el desarrollo de la regulación emocional en niños y niña de 9 años. La investigación fue cuantitativa de tipo cuasiexperimental, conformada por una muestra de 32 estudiantes. Los hallazgos obtenidos a través de la prueba de Shapiro Wilk, indicaron que el 94% de los estudiantes que participaron de la danza lograron expresar sus emociones con mayor espontaneidad, eran más empático con los sentimientos de sus compañeros y resolutivo frente a los

obstáculos que se les presentaba, en otras palabras, lograron desarrollar capacidades para fortalecer su regulación emocional.

2.2.2. A nivel local

Arce (2020), realizó un estudio para determinar cómo el programa “Juego, siento y soy” desarrolla la inteligencia emocional en los estudiantes del nivel inicial. El trabajo ejecutado fue de tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental, siendo su muestra 120 estudiantes del grupo experimental. La técnica de recolección de datos empleada fue la observación y la rúbrica de evaluación como instrumento, Los resultados de esta investigación demostraron que el 53,33% de los estudiantes desarrollaron diferentes habilidades de la inteligencia emocional como la conciencia de las emociones, auto generador de emociones positivas, empatía y regulación emocional.

De manera similar Blas y Paredes (2021), realizaron una investigación para determinar la influencia de los talleres de juegos en la regulación emocional. La investigación fue aplicada, de tipo cuantitativa y diseño cuasi experimental, en el que participaron 46 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. La observación, fue la técnica de recolección de datos y la guía de observación su instrumento, siendo validados por juicio de expertos, y para la prueba de confiabilidad se aplicó el alfa de Cronbach. Los hallazgos que se obtuvieron en esta investigación permitieron comprobar que el 69,57% de los estudiantes del grupo experimental lograron fortalecer el desarrollo de su regulación emocional después de haber finalizado la ejecución de los talleres.

También Huarcaya (2021), realizó un estudio el cual tuvo como objetivo general establecer cómo el juego influye en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial del distrito de Huancán. Para ello el trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental; en ella participaron 105 estudiantes del grupo experimental. Los resultados obtenidos demostraron que el 95% de los niños del grupo experimental mejoró significativamente en la regulación emocional, demostrando conciencia de

sus emociones y acciones, así como también la identificación espontánea de las mismas en sus compañeros.

Choquehuanca y Quispe (2022), desarrollaron una investigación para determinar la influencia del juego simbólico en la inteligencia emocional en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial. La muestra del estudio estuvo conformada por 21 estudiantes, se desarrolló en un enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental. Los hallazgos obtenidos en la prueba de t-student, demuestran que después del pos test el 71,43% de estudiantes han desarrollado favorablemente su inteligencia emocional, en la dimensión, empatía, autocontrol y autoconocimiento.

Finalmente Noriega (2024), desarrolló un estudio sobre la influencia de los juegos dramáticos para la autorregulación emocional de los niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental, siendo su muestra 35 estudiantes. Luego de una ardua investigación, los resultados obtenidos demostraron un aumento positivo en la regulación emocional de los educandos, pasando de un 25,26% al 65,79% así como también del 2,9 % al 48,5 % en la dimensión expresión emocional. Se concluyó que efectivamente los juegos dramáticos contribuyen en la regulación y expresión emocional de los niños del nivel inicial.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Regulación emocional

Para comprender el concepto de regulación emocional, primero es importante tener en claro qué son las emociones.

A) Las emociones

De acuerdo con Fernández-Berrocal (2023), las emociones es una reacción sujeta a un estímulo ya sea interno o externo, que a su vez es expresada con una reacción conductual. En base a lo mencionado por el autor, se interpreta que las emociones son respuestas que genera nuestro cerebro ante una determinada situación personal o social, la intensidad de esta reacción está directamente vinculada a la información recibida ya sea positiva o negativa.

También Gallardo y Gallardo (2021) que cita Darder y Bach (2018), sostienen que las emociones son funciones cerebralmente complejas que emiten respuestas corporales y cognitivas de acuerdo con el evento presentado. Las emociones actúan como un motor interno, que alberga una energía codificada en miles de circuitos neuronales localizados en sistema el límbico de nuestro cerebro; que son desencadenadas por recuerdos, ideas o situaciones, que generan respuestas rápidas en el ser humano.

De acuerdo a lo descrito se concluye que, las emociones son reacciones transitorias que experimentamos interiormente, estas son provocadas por las distintas situaciones que pasamos en nuestra vida, manifestándose en sensaciones físicas, estados de ánimo y conductas. Las emociones surgen de manera inconscientes desde los primeros meses de vida, por ello desempeñan un papel crucial en cada una de las personas, influenciando en sus decisiones, comportamientos, relaciones interpersonales y en la construcción de su personalidad.

B) Regulación emocional

Bisquerra (2021), sostiene que es la facultad que posee la persona para manejar adecuadamente sus emociones, ello implica la conciencia cognitiva, conductual y emocional. Por su parte Bernal (2022), señala que la regulación emocional permite a la persona manejar su conducta orientada a dos vértices dirigidas al autocontrol. También Sanarai (2023), concibe la regulación emocional como el proceso mediante el cual la persona fortalece y regula las expresiones internas y externas de una determinada emoción.

La regulación emocional, involucra la gestión de estrategias cognitivas que permitan adaptar las emociones de acuerdo a la situación en la que nos encontremos, ello implica el reconocimiento de las propias emociones y de las personas con las que interactuamos, permitiéndonos así adaptarnos a un determinado contexto (Villareal, 2023).

Farré (2021), añade que la tolerancia, la conciencia emocional, el autocontrol y la destreza de crear emociones positivas, son las principales características de la regulación emocional. Entonces se puede decir que una persona posee control emocional, cuando es consciente de las emociones que

está sintiendo, sabe que debe expresarlas, pero siendo tolerante sin perjudicar a nadie, para luego tener la capacidad de crear estrategias saludables para el control emocional.

En base a lo mencionado, se concluye que la regulación emocional es la capacidad que desarrolla el ser humano de manera paulatina para modificar sus emociones de acuerdo a la situación en el que se encuentre. Esta se regula a través de diferentes mecanismos o estrategias internas y externas, es decir mediante la interacción o colaboración con otros. Gracias al desarrollo de esta capacidad, las personas podrán construir interacciones efectivas, en el que predomine la tolerancia y la empatía, dejando de lado aquellas conductas impulsivas que muchas veces dañan nuestra relación con los demás, también poseerá mayor resiliencia frente al estrés y conflictos, tendrá un rendimiento más efectivo en los diferentes ámbitos de su vida, porque, se sentirá en paz consigo mismo y con los demás.

2.3.2. Dimensiones de la regulación emocional

A. Conciencia emocional

Bisquerra (2021), sostiene que es aquella capacidad que las personas desarrollan para identificar sus emociones y el de los demás, así como también reconocer aquel evento o situación que lo produce. Por su parte Bertoumeu (2019), sostiene que es la facultad que nos permite percibir, reconocer y asignar de manera interna un nombre a la emoción que está sintiendo, permitiéndole a la vez entender el clima emocional en el que se encuentra y en base a ello tomar decisiones.

De acuerdo a lo descrito, se concluye que, la conciencia emocional se convierte en el paso inicial para el auge de las siguientes competencias emocionales. Esta nos permite conocer qué emociones sentimos y por qué lo sentimos; también, a ser conscientes de las emociones de los demás y sobre cómo estas influyen en nuestro actuar diario.

En este marco, también se destaca lo vital que es ayudar a los niños en el desarrollo de esta competencia, pues esta contribuirá a que el infante desarrolle confianza en sí mismo, mejore su autoestima, practique valores y establezca relaciones sanas.

B. Expresión emocional

Se refiere a la forma de comunicar nuestras emociones, siendo libres y conscientes que esta puede tener un impacto significativo en nuestra relación con los demás. Si somos capaces de identificar lo que sentimos, en el momento preciso en el que somos envuelto por una emoción, y de forma inteligente la nombramos de manera interna, entonces seremos capaces de desarrollar habilidades para expresar a los demás nuestras emociones de manera asertiva (Barrios y Peña, 2019).

También Velásquez (2021), sostiene que la expresión emocional, es exteriorizada de manera verbal y no verbal, en la que se encuentran gestos faciales, posturas y acciones. Es importante que, al expresar nuestras emociones, también se fundamente el por qué la estamos sintiendo, determinar la causa que lo origina, ya que de esa manera podremos comprenderlas mejor y tomar decisiones en beneficio de nuestro bienestar.

También, podemos decir que, una expresión emocional saludable se consigue con la autenticidad; esto quiere decir que debemos expresar nuestras emociones de forma honesta, genuina y apropiada, evitando ocultar lo que realmente sentimos, y sin que nuestra reacción dependa de factores externos. Con ello, conseguiremos crear conexiones más profundas y significativas con las personas que interactuamos, permitiéndoles conocernos verdaderamente tal y como somos (Catalán, 2023).

C. La Empatía

Supone acoger a una persona dejando de lado los prejuicios, haciéndola sentir escuchada, valorada y respetada. Gonzales et al. (2020), menciona que la finalidad de esta capacidad es la comprensión de lo que le sucede a otra persona. En ese sentido, somos empáticos cuando intentamos comprender el mundo interior de la otra persona, a fin de ayudarla a contemplar su propia emoción desde nuestra templanza emocional.

Por su parte Patón (2021), sostiene que esta capacidad nos permite ver las cosas desde la perspectiva del otro; direccionándonos a un comportamiento más solidario, equitativo y pacífico. En ese sentido también podemos decir, que

la empatía contribuye a establecer conexiones emocionales con los demás, puesto que, mejora nuestras habilidades comunicativas, siendo consciente de las necesidades, sentimientos y emociones de las personas de nuestro entorno.

Esta capacidad compleja y sencilla al mismo tiempo, nos acompaña desde nuestro nacimiento, evolucionando de acuerdo a nuestra etapa de desarrollo; se caracteriza por la presencia de sentimientos de cercanía, compasión y ternura hacia el otro. Esto quiere decir que se convierte en la piedra angular para construir relaciones interpersonales sanas y eficaces.

2.3.3. Importancia de la regulación emocional en la infancia

Según Bernal (2022) gracias a la teoría de Darwin (1872), se afirma que los niños nacen con emociones básicas, las cuales irá aprendiendo a controlarlas según su relación con las personas de su medio. En este periodo el auge de la autorregulación emocional se describe como una transición de regulación externa a interna, es decir la regulación que en un inicio era direccionada por los padres o cuidadores pasa a ser un procedimiento de control más complejo realizado por el propio infante de manera autónoma e independiente.

La autorregulación emocional es una capacidad clave en el desarrollo infantil, debido a que le permite reconocer y manejar las emociones de manera adecuada (sin reprimirlas) y controlar los propios impulsos que lo podrían conllevar a desencadenar situaciones frustrantes para él.

Es vital que los niños tengan conciencia que poseen infinidad de emociones y que el aprender a reconocerlas cuándo y cómo lo están sintiendo, los ayudará a manejarlas, a fin de que las actitudes que asuman en las diferentes situaciones que viva, sean positivas y de respeto mutuo, pero sobre todo en beneficio de ellos mismos y de los demás.

2.3.4. Teorías que fundamentan la regulación emocional

A. Teoría de la regulación emocional: De acuerdo con Blas y Paredes (2021), el psicólogo estadounidense James Gross señala que las emociones son maleables y podemos aprender a gestionarlas de manera efectiva. Para ello propone un modelo de proceso de regulación emocional dinámico y multifacético en el que considera cuatro componentes básicas asociadas con estrategias específicas: situación, atención, valoración y respuesta.

La situación puede ser intrínseca o extrínseca, independientemente de ella, esta captará la atención de la persona, quien valorará o interpretará el significado de la situación emocional, para finalmente dar lugar a una respuesta emocional.

B. Teoría de la inteligencia emocional: Durante mucho tiempo el campo de la inteligencia emocional ha tenido grandes referentes, que de acuerdo con Bernal (2022) es Daniel Goleman (1995), quien sostiene que esta es una habilidad que abarca la conciencia de las propias emociones, la motivación, la regulación emocional y las habilidades sociales. También, añade que esta capacidad es clave para alcanzar el éxito tanto en el ámbito personal y profesional, permitiendo a las personas establecer relaciones efectivas y duraderas. Por su parte Rafel Bisquerra (2021), sostiene que la inteligencia emocional está conformada por un conjunto de habilidades orientadas a reconocer, expresar y gestionar adecuadamente las emociones. Estas incluyen la conciencia emocional, autonomía emocional, competencia social, regulación emocional y la autoestima. Su enfoque promueve el bienestar emocional y la creación de interacciones positivas desde la infancia.

2.3.5. Juego Simbólico

Para comprender este tipo de juego, primero es necesario conocer la función simbólica. Esta es una función primordial del pensamiento consiste en crear imágenes y símbolos mentales, se manifiesta a los 18 meses de edad, permitiéndonos remplazar algo por otro, posteriormente en el desarrollo progresivo el niño imitará o adaptará las funciones según sus necesidades e intereses. El juego simbólico es una forma de manifestación de la función simbólica. Consiste en la capacidad de transformar objetos o situaciones de la vida real en un contexto de juego utilizando su imaginación y creatividad (MINEDU, 2019).

Los niños exploran, reconocen las características del material que tienen y la vinculan con otro objeto dándole otro significado es allí donde se van desarrollando su capacidad de creatividad e imaginación. van jugando se crean conexiones neuronales y hormonas los cuales son beneficiosos para el aprendizaje y crecimiento.

El juego simbólico es una necesidad básica en el desarrollo del niño, que le permite recrear y representar sus experiencias, denominándola y transformándola según su interés o necesidad. En este juego los niños ponen en manifiesto la imaginación, conocen límites y aprende a trabajar de manera colaborativa. Además, a través de esta actividad desarrollan el pensamiento cognitivo, dado que se potencia el lenguaje siendo la principal vía de transmisión del pensamiento y autorregulación voluntaria (Ruiz, 2019).

Andrade (2020), menciona que el juego beneficia la adaptación emocional, dado que, las situaciones desagradables son compensadas y las cargas agresivas son aliviadas. También Herrera y Gonzáles (2023), explican cómo el juego facilita a los niños la expresión de sus pensamientos y sentimientos, dado que crea un espacio comunicativo, que permite observar y evidenciar las distintas reacciones emocionales de los infantes. El juego es una gran fuente de aprendizaje, convirtiéndose en la mejor oportunidad conocer y expresar sus emociones, fortalece la autonomía, los niños se convierten en protagonistas de las escenas que han observado, imitan comportamiento y resuelven conflictos de acuerdo a las situaciones de juego que vive (García, 2019).

En este sentido, conceptualizar el juego es complicado debido a sus diferentes concepciones y aportes; sin embargo, podemos decir que es una actividad libre, placentera y enriquecedora en la cual las personas o en este caso los niños expresan y recrean sus vivencias diarias e incluso su mundo interno; proporcionando una gran cantidad de estímulos y de experiencias necesarias para su desarrollo madurativo.

2.3.6. Dimensiones del Juego Simbólico

A. Dramatización

Es una actividad que implica la representación de roles, cuentos, situaciones imaginarias o del día a día, a través de ella, las persona expresan emociones, pensamientos y experiencias. En la dramatización los niños son capaces de expresarse libremente, ponerse en el lugar de otra persona, conocer y comprender sus ideas, nos enseñan a ver las cosas desde sus pensamientos y posturas. En conclusión, la dramatización conecta al estudiante con el arte

fomentando la imaginación, creatividad, la comunicación efectiva, confianza y la capacidad para pensar de manera crítica y resolutiva (MINEDU, 2019).

B. Juego de la Casita

Es una actividad lúdica que implica la recreación y simulación del hogar, como cocinar, limpiar o cuidar a los hijos; los niños a través de su imaginación y creatividad construyen reglas, acuerdos, asumen roles, responsabilidades, como padres, hermanos, abuelos, bebés, etc. Este juego promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la cooperación, empatía, la comunicación efectiva, dado que los infantes son capaces de expresar de manera libre sus opiniones, ideas y emociones, así como también comprender los del otro. También, desarrolla habilidades cognitivas, como la planificación, organización y la resolución de conflictos. Sin duda alguna el juego de la casita es una actividad versátil que contribuye en el proceso madurativo del niño (MINEDU, 2019).

C. Juego de la Tiendita

Es una actividad lúdica, que implica la creación y simulación de una tiendita, los niños crean y organizan su espacio, así como también los roles que representaran como vendedor o comprador. Este juego fomenta la imaginación y creatividad, dado que los infantes crean o representan ciertos productos con algunos objetos de su alrededor; los niños al interactuar con los “clientes” aprenden a trabajar en equipo, cooperar, resolver conflictos y desarrollar habilidades sociales. En este escenario, los infantes verbalizan continuamente lo que realizan, piensan y sienten, identificándolos también en los demás. Durante este juego, los niños planifican su juego y también construyen acuerdos, los cuales deben ser respetados y seguidos por todos, ello fomenta la responsabilidad y la modulación de conducta (MINEDU, 2019).

2.3.7. Teorías que fundamentan el juego simbólico

- A. La teoría del desarrollo Cognitivo:** Jean Piaget, sostiene que la inteligencia, es una forma de adaptación al entorno y el juego por su parte permite la relación del niño con el entorno, conociéndolo, modificándolo, aceptándolo y construyéndolo.

Así mismo, sostiene que mediante el juego el infante asimila sus experiencias con sus aprendizajes previos y los adapta a sus necesidades. Un claro ejemplo de ello es el juego simbólico, en el cual podemos observar como el niño pone en manifiesto sus experiencias adquiridas en su vida cotidiana, a su vez esta contribuye en la construcción de la conciencia emocional, debido a que les permite escenificar su contexto idóneo, en el cual expresa libremente sus vivencias, emociones y sentimientos más profundos; le permite afrontar sus miedos y hacer frente a aquellos sentimientos reprimidos en el día a día. Actúa como una fuente de canalización emocional (Araujo et al. 2020).

B. La teoría desde el psicoanálisis de Freud: El autor considera que el juego es un medio, en el cual los niños y niñas expresan sus sentimientos inconscientes, es decir su yo interno. He ahí la importancia del juego, dado que permite al infante expresar libre y espontáneamente todo su mundo interno, sus vivencias, ya sean agradables o desagradables; asimismo desarrolla su sentido cooperación y empatía con las personas que lo rodea, siendo equitativo y tratando de comprender cómo se siente el otro con el propósito de ayudar y establecer conexiones emocionales con los demás. Freud, también sostiene que durante este momento el infante libera energías, lo cual les permite aliviar tensiones acumuladas, controlar la ansiedad, frustración y ser más propenso a expresar sus verdaderas emociones. Es por ello que muchos psicólogos utilizan el juego, como medio para descubrir que es lo que sucede o sucedió con un niño que aparentemente presenta un problema (Regader, 2024).

2.4. Definición de términos básicos

- a) **Autocontrol:** Capacidad deliberada de gestionar nuestros sentimientos para equilibrar mejor nuestra vida social y personal. Ser capaces de elegir y sentir lo que desenamos en nuestra vida se conoce como autocontrol emocional. Ser capaces de dominar nuestras emociones y evitar que nos dominen (Alberola, 2019).
- b) **Autonomía emocional:** Se refiere al cúmulo de características propias de la persona para ser frente a los estímulos drásticos que lo contraataca vida diaria. Estas

facultadas guardan una estrecha relación con la autogestión personal, puesto a que comprende el desarrollo de micro competencias (Bisquerra, 2021).

- c) Capacidad:** Habilidad para realizar de manera efectiva una tarea, actividad o función. Implica la apropiación de conocimientos, destrezas y recursos necesarios para lograr un determinado objetivo, existen diferentes tipos de capacidades como la física, emocional, intelectual y social. Todos ellos, nos ayudan a actuar de manera competente (Bermúdez, 2023).
- d) Cooperación:** Disposición de ayuda y colaboración que posee una persona para trabajar con los demás, compartiendo recursos, conocimientos y esfuerzos para alcanzar un objetivo en común. La cooperación mejora la eficiencia y productividad, así como también la creatividad, innovación y el fortalecimiento de relaciones sanas (Gómez, 2019).
- e) Conducta:** Es el conjunto de acciones, reacciones y respuestas que un individuo realiza de acuerdo a los estímulos recibidos o también de las particularidades de su personalidad. Ello se manifiesta en comportamientos observables, como expresión facial o movimientos (Sposob, 2024).
- f) Conflicto:** Circunstancia en la que dos o más personas están en tensión entre sí porque tienen objetivos e intereses similares o diferentes. Existen muchos tipos diferentes de conflictos: históricos, sociales, familiares, políticos, económicos, culturales y religiosos. Así, cuando dos ideas opuestas conducen a un desacuerdo tanto a nivel real como imaginario, el conflicto surge en un lugar determinado. No es "malo" tener conflictos; es un componente natural de la vida y de las relaciones interpersonales. El conflicto surge cuando utilizamos la violencia para expresar y resolver problemas (Arsuaga, 2024).
- g) Confianza:** Seguridad firme que alguien tiene de otra persona o de alguna situación, se trata de creer sin dudas y temores en lo que espera que sucede. La confianza se construye sobre la base de la honestidad, transparencias, coherencia y respeto (Pérez, 2023).
- h) Desarrollo integral:** Se refiere al proceso de mejora y crecimiento simultánea de las personas en las dimensiones, cognitiva, físicas, social, emocional y espiritual. Implica la articulación y armonía entre estas dimensiones para alcanzar un estado óptimo de bienestar y calidad de vida para sí mismo y las personas que lo rodean (Salas, 2023).

- i) Estrategia:** Planes de acciones debidamente estructurados para alcanzar un objetivo, ello implica la identificación de recursos, evaluación de situaciones y la toma de decisiones para lograr los resultados deseados (Westreicher, 2024).
- j) Habilidades sociales:** Son aquellas capacidades comunicativas que permite a las personas interactuar de manera efectiva, como, la empatía, cooperación, solidaridad entre otras. Los individuos que desarrollan estas habilidades pueden expresarse de manera clara, respetando en todo momento a la otra persona, toma decisiones y es capaz de resolver diferentes conflictos en los diferentes contextos en los que se encuentre, procurando así el éxito personal y profesional (De las Heras, 2020).
- k) Interacción:** Es el proceso de comunicación entre dos o más personas, en donde se comparte información, ideas, emociones, opiniones, etc. En este proceso, se manifiesta diferentes habilidades como, la escucha activa, empatía, respeto, etc. Generando así una relación recíproca y dinámica entre los individuos, independientemente de la situación en el que se encuentre (Gonnet, 2020).
- l) Sentimiento:** Los sentimientos es una respuesta emocional, es decir es el componente subjetivo de la emoción, que implica una evaluación positiva o negativa de un estímulo, se caracteriza por su intensidad, duración, profundidad y mayor reflexión cognitiva a comparación de las emociones (Herrera y Gonzales, 2023).

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr “Mi Arbolito” 2024.

3.1.2. Hipótesis Especificas

HE01: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional.

HE02: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión expresión emocional.

HE03: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión empatía.

HE04: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión axiológica.

3.2. Variables

3.2.1. Variable 1: JUEGO SIMBÓLICO

Es una forma de manifestación de la función simbólica, una actividad lúdica en donde las personas tienen la capacidad de crear escenarios, situaciones o transformar objetos basados en su experiencia e imaginación. El juego simbólico sin duda alguna es fundamental para la expresión del mundo interno y el desarrollo socioemocional de los infantes; puesto que tendrán la oportunidad de socializar con sus pares, compartir proyectos de juegos, asumir roles, construir acuerdos, enfrentándose y solucionando las diferentes situaciones problemáticas que se le presente (Montañez, 2024).

Dimensiones de las variables

A. Dimensión 1: Dramatización

Es una actividad de expresión y comunicación en la que los infantes expresan libremente sus sentimientos y emociones. La dramatización está enmarcada en el juego simbólico, siendo una mezcla de gestos, palabras y expresión corporal que los niños realizan al atribuir un significado a un objeto o situación que imitan o interpretan. Esta actividad cuenta con un sin número de beneficios sociales, cognitivos y emocionales para el desarrollo de las niñas y niños (Cervera, 2021).

B. Dimensión 2: Juego de la Casita

Es una actividad que permite a los infantes representar diferentes roles relacionada a las tareas caseras. Los niños juegan juntamente con otros compañeros a hacer como si fueran padres, hijos, abuelos, etc. Reforzando así sus habilidades sociales, también favorece al desarrollo del lenguaje y la inteligencia emocional, dado que les ayuda a trabajar situaciones difíciles, como un enfado o conflicto, en el que tendrá que poner en manifiesto su capacidad de tomar decisiones, límites y valores inculcados en el hogar. De acuerdo con el crecimiento del niño el juego va evolucionando y complejizándose, permitiendo al infante comprender y representar aún más realista el mundo que lo rodea (Roldan, 2021).

C. Dimensión 3: Juego de la Tiendita

Es una actividad en la que los niños juegan a imitar situaciones de su vida diaria, comprendiendo la representación de roles como vendedor o comprador. Durante este momento los niños tienen la oportunidad de socializar con sus pares, relacionándose de acuerdo a sus experiencias vividas, es precisamente esta situación la enriquecerá el juego conjunto, dado que permitirá a los niños desenvolverse libremente, expresando su punto de vista, emociones y sentimientos, produciendo en muchos casos la creación de ambientes cálidos y afectivos, como también de conflictos, presentándose como un reto para los niños en el que pondrá en manifiesto sus diferentes habilidades, favorables para su desarrollo integral (Días, 2021).

3.2.1. Variable 2: REGULACIÓN EMOCIONAL

Es la capacidad que desarrolla el ser humano para controlar de manera adecuada sus diferentes emociones. Implica ser consciente de ellas, identificarlas, aceptarlas y emplear estrategia para gestionarlas en beneficio de nuestro bienestar y el de los demás. Supone una herramienta valiosa para nuestra adaptación a los diferentes contextos en la que nos encontremos, proporcionándonos estabilidad emocional sin reprimir nuestras emociones (Serrano, 2022).

Dimensiones de las variables

A. Dimensión 1: Conciencia Emocional

Es la capacidad de reconocer y comprender nuestras emociones y el de los demás; asignándole un nombre, identificando el clima emocional en la que nos encontramos y la situación que la provoca. Esta es la puerta de entrada de la capacidad de regulación emocional, puesto que nos permite abordar nuestras emociones de manera efectivas, tomando decisiones basadas en la comprensión de lo que sentimos, evitando decisiones impulsivas (Pujol, 2020).

B. Dimensión 2: Expresión Emocional

Se refiere a la capacidad de dar a conocer nuestras emociones de manera apropiada, teniendo presente el estado emocional en el que nos encontramos. Esta se manifiesta en un lenguaje corporal o verbal, así como también en gestos faciales. Es importante que al expresarlas también seamos capaces de dar a conocer la causante de ello, puesto que de esa manera podremos aceptar y comprender nuestras emociones (Campos, 2022).

C. Dimensión 3: Empatía

Supone comprender la forma que las personas sienten, evitando en lo posible en emitir juicios o críticas hacia los demás; la empatía se convierte en la piedra angular de la inteligencia emocional, dado que nos permite conectar con la otra persona, poniéndonos en su lugar, imaginando una determinada situación desde su punto de vista. Todo ello, mejora las relaciones interpersonales, posibilitándolas para expresar sus sentimientos y emociones de manera libre, sin sentirse reprimidos o juzgados (Martinez, 2024).

3.3. Operacionalización de las variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
JUEGOS SIMBÓLICO	Talavera (2023), menciona que, el juego simbólico es el medio por el cual la persona recrea situaciones reales e imaginarias, permitiéndole así experimentar y entender sus diferentes emociones y el de los demás, aprender a cooperar, negociar y resolver conflictos.	Para evaluar la variable juego simbólico, se elaboró un instrumento, considerando los aspectos conceptuales dados por MINEDU (2019), quien sostuvo que las actividades de juego como la casita, tiendita y peluquería son escenarios idóneos para el desarrollo del juego simbólico de los niños, estos elementos fueron considerados como dimensiones en esta investigación, el instrumento es de escala ordinal, está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 30 minutos, con respuestas politómicas siempre (5), casi siempre (4) a veces (3) casi nunca (2) y nunca (1).	Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> Cooperación entre los niños Expresión de emociones 	1, 2, 3, 4,5, 6,7,8,9,10	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Juego de la casita	<ul style="list-style-type: none"> Toma de acuerdos Representación de roles Resolución de conflictos 	11,12,13,14, 15,16,17		
			Juego de la tiendita	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de ideas Respeto los acuerdos de grupo 	18,19,20,21,22,23,24		
REGULACIÓN EMOCIONAL	Castillo (2022), sostiene que, la regulación emocional es la capacidad que desarrollan las personas para modificar aquellas acciones conductuales de acuerdo a la condición en la que está inmerso, ser consciente de lo que pensamos y las emociones que sentimos, a fin de emplear estrategias para afrontarlas de manera positiva.	En la evaluación de la segunda variable regulación emocional se consideró lo planteado por Perera et al. (2019), quien destaca aspectos importantes, como el reconocimiento y el control de las emociones, ser capaz de expresarlo de manera positiva y empática. El instrumento es de escala ordinal, está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 30 minutos, con respuestas politómicas siempre (5), casi siempre (4) a veces (3) casi nunca (2) y nunca (1).	Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> Nombra sus emociones Reconoce las emociones de los demás Gesticulación 	1,2,3,4,5,6	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Guía de observación
			Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con gestos y palabras sus emociones Expresa con calma sus emociones 	7,8,9,10,11,12,13		
			Empatía	<ul style="list-style-type: none"> Se preocupa por los demás Es tolerante a las emociones de sus compañeros 	14,15,16,17,18,19		
			Axiológica	<ul style="list-style-type: none"> Valores Franciscanos Identidad Católica 	20,21,22,23		

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, dado que los datos recopilados fueron numéricos, con los cuales se ha podido hacer uso de técnicas estadísticas y su respectiva interpretación, obteniendo así resultados más fidedignos. Según Ñaupas et al. (2023), el enfoque cuantitativo emplea técnicas basadas en la medición, con el propósito de analizarlos, responder preguntas investigativas o validar hipótesis. Esto quiere decir, que este enfoque está basado en una rigurosa metodología científica, donde previamente se plantea hipótesis las cuales se comprobarán mediante técnicas estadísticas.

Acosta (2023), considera que en el enfoque cuantitativo se busca cuantificar variables apoyándose en técnicas que prescriben como recolectar los datos a ser objetos de análisis. En base en lo mencionado se puede decir que las técnicas en las que se apoya el enfoque cuantitativo permiten la objetividad en la investigación, dado que implica minimizar la influencia de las opiniones o prejuicios en todas las etapas del estudio.

4.2. Método

Se empleó el método hipotético deductivo, el cual permitió comprobar si las hipótesis propuestas se vinculan con los resultados obtenidos mediante la experimentación directa con el objeto de estudio. De acuerdo con Hernández y Coello (2020), el enfoque hipotético – deductivo, es aplicable tanto en variables cuantitativas como cualitativas, permitiendo llegar a conclusiones que contribuyen a confirmar o refutar las hipótesis formuladas.

También Pérez (2020), añade que en este método la validez de una hipótesis se comprueba a través de la experiencia u observación, partiendo del supuesto de que es posible deducir consecuencias lógicas a partir de ciertas premisas y comprobar si cumplen con la realidad. También, enfatiza que la conclusión del mismo siempre estará contenida de antemano en las hipótesis planteadas en un inicio.

4.3. Tipo de investigación

Es de tipo aplicada, dado que permitió abordar y dar solución a problemas específicos mediante la implementación de diversas estrategias. Los resultados obtenidos representaron un valioso aporte en la educación, considerando al juego simbólico una nueva forma para que los niños aprendan a identificar y expresar adecuadamente sus emociones.

Este tipo de investigación tiene como fin la solución de problemas prácticos; por medio de la exploración y los conocimientos que provienen de la investigación básica, busca generar nuevos conocimientos para efectuar cambios significativos en la sociedad. La investigación de tipo aplicada también es conocida como “proceso científico” porque hace uso de las herramientas científicas disponibles para encontrar respuestas en un campo determinado (Rodríguez, 2020).

4.4. Diseño de investigación

La investigación está bajo el diseño cuasi experimental con dos pruebas, pre test y post test, seleccionando un grupo experimental ya conformado. Un diseño de tipo experimental se caracteriza por permitir establecer las relaciones causales entre variables, es decir manipular una o más variables independientes y observar su efecto en la dependiente. En ese sentido controlan los factores que de una u otra manera podrían incidir en los resultados del estudio (Bonifaz, 2024).

En este diseño se utiliza dos grupos asignados aleatoriamente, uno experimental y el otro de control a fin de comparar los efectos de la variable independiente. En este sentido es importante que la variable dependiente sea evaluada en dos ocasiones antes y después de la intervención, lo que se conoce como pre test y post test (Ramos, 2020).

A. Cuasi experimental

Bonifaz (2024), también sostiene que la investigación cuasiexperimental se centra en analizar directamente las relaciones de causa y efecto, aunque no se aplique un control experimental riguroso. Sin embargo, sus resultados aportan una valiosa información significativa sobre los efectos de un tratamiento o los cambios que esta genera.

En los cuasi experimentos, intervienen dos grupos preexistentes, uno en el que se realizará la mediación y otro grupo de control, en el que no se realizará ningún tipo de intervención. Este diseño tiene como propósito probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables (Bono, 2024).

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Cedeño et al. (2023) que cita a Tamayo (2002), define la población como el conjunto total del fenómeno a estudiar, conformado por elementos o individuos con características comunes en un lugar y momento determinado, donde se desarrollará la investigación.

También Cerda (2023), complementa que la población también debe ser entendida como una entidad con una estructura y características propias que deben analizadas con precisión para su correcta investigación.

La población estuvo conformada por niñas y niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Privada “Mi Arbolito” - Sunampe, siendo un promedio de 60 estudiantes.

4.5.2. Muestra

Cerda (2023) que cita a Hernández et al. (2014), considera que la muestra representa una parte o segmento de la población, la cual debe reflejar con la mayor

precisión posible las características del ámbito que se desea investigar. La muestra permite analizar a un grupo específico, sin la necesidad de evaluar a cada miembro de la población, por ello es importante su adecuada selección, que puede determinar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

A. Muestreo

Se empleó un muestreo no probabilístico, ya que se tomaron en cuenta características comunes dentro de la población, como la dificultad de regulación emocional en los estudiantes. Por esta razón, se aplicaron criterios específicos para selección. La muestra se enfocó en el aula de 3 años, conformada por un total de 19 estudiantes.

Tabla 2

Determinación de la muestra del estudio

GRUPO	3 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	19	19
TOTAL:		19

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio en el grupo experimental.

B. Criterios de inclusión para grupo experimental

- Estudiantes matriculados en el aula de 3 años de la I.E.P. “Mi Arbolito”.
- Alumnos con asistencia regular.
- Dificultad en la expresión y regulación emocional.

C. Criterios de exclusión

- Complicación en el horario debido a las actividades programadas por la institución Educativa.
- Estudiantes con capacidad para expresar y regular sus emociones.
- Tardanzas para dar inicio los talleres.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Medina et al. (2023), consideran que son aquellos procesos, herramientas o instrumentos que se utilizará en el desarrollo de investigación, permitiendo la extracción de datos, análisis y la presentación de resultados.

El instrumento es una herramienta específica empleada para recopilar información precisa y confiable en el proceso investigativo de un tema determinado. Por ello, si queremos tener mejores resultados debemos escoger un instrumento adecuado (Bonifaz, 2024).

4.6.1. La Técnica

Bonifaz (2024) que cita a Hernández et al. (2014), considera que es un proceso sistemático, que tiene como como propósito recolectar y analizar información para dar solución a problemas o responder preguntas planteadas en una investigación.

También Bonifaz (2024), añade que las técnicas utilizadas varían según su tipo y el enfoque metodológico del estudio. Existen una variedad de técnicas como la encuesta, entrevista, observación, entre otros.

A. La Observación

De acuerdo con Díaz (2023), es una de las técnicas más confiables para recopilar información de manera objetiva. Consiste en observar y registrar sistemáticamente los hechos que las personas realizan para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad investigada.

- **Observación directa:** Para Retegui (2020), este tipo de observación sucede cuando el investigador forma parte del equipo estudiado, es decir está presente en el lugar y momento en donde ocurren los hechos, permitiéndole capturar mejor la información y tener una comprensión más detallada y profunda.
- **Observación no participativa:** También Retegui (2020), sostiene que en este tipo de observación el investigador no interactúa con los participantes,

limitándose solo a observar las situaciones u hechos sin intervenir. Este tipo de observación es común en campos de psicología y sociología.

B. La Encuesta

Es una técnica versátil utilizada para recopilar información de un gran número de personas en un corto tiempo, permitiendo al investigador obtener información sobre los comportamientos y actitudes de una población estudiada. Esta se da mediante preguntas formuladas directa o indirectamente al sujeto de estudio, a través de llamada, en línea o correo (Salas, 2020).

4.6.2. El instrumento

Saras (2022) que cita a Hernández et al. (2014), sostiene que son los medios o herramientas que se utiliza para medir el comportamiento, registrar y analizar la información sobre las variables. Estos instrumentos pueden ser una lista de cotejo, cuestionario, escala de medición, guía de observación, etc. Además, es importante mencionar que estas deben responder al nivel y diseño de la investigación.

A. Cuestionario

Es una herramienta conformada por un conjunto de preguntas debidamente estructuradas, por medio del cual se recopila información valiosa, precisas y confiables sobre el sujeto de estudio. El cuestionario puede ser dicotómica (con dos respuestas) o politómica (de tres a más respuestas) (Medina et al., 2023).

B. Guía de observación

Zapata (2024) que cita a Ortiz (2004), sostiene que es un instrumento con una estructura sistematizada de acuerdo a los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto, es decir como un conjunto de preguntas elaboradas en base a los objetivos e hipótesis de la investigación. En base a ello, este instrumento permitirá registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar el análisis de una situación o problema determinado.

Se aplicó en el pre – test de la variable II “Regulación emocional”, a través de una guía de observación en el aula experimental, donde se valoró las acciones de los niños en 5 valoraciones de acuerdo con los 23 ítems, los cuales estaban distribuidos en las siguientes dimensiones: los primeros 6 referidos a la conciencia emocional, 7 ítems para la expresión emocional, 8 para la empatía y finalmente 3 ítems para la dimensión axiológica.

El post – test es el instrumento con el cual se verificó si la estrategia o técnica, que se utilizó como tratamiento ante el problema, ha sido óptimo, con los cuales se obtuvo los datos, para poder comparar la prueba aplicada.

El post – test se llevó a cabo en la última sesión en el aula experimental, por medio de una guía de observación, con 24 vinculados a las dimensiones de nuestra primera variable “Juego simbólico”. Las primeras 10 están relacionadas con la dramatización, 7 ítems para el juego de la casita y finalmente 7 ítems para el juego de la tiendita y también se aplicó el mismo instrumento a nuestra segunda variable “Regulación emocional”.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel

Según Días et al. (2022), es uno de los programas informáticos que nos permite analizar y organizar datos de forma rápida, lo que facilita tareas de cálculos matemáticos, creación de gráficos, estadísticas, etc. En este programa se procesarán los datos obtenidos a través de los instrumentos de investigación de ambas variables y dimensiones específicas.

B. Spss

Como lo indica Callejas et al. (2022), el programa “Statistical Package for the social science”, se encarga del análisis estadístico de datos, gestionarlos para procesarlos de manera dinámica y generar informes personalizados sobre la investigación. A través de este programa el procesamiento de información se dio de manera más sencilla, obteniendo un análisis estadístico de ambas variables y sus respectivas dimensiones, así como también un análisis descriptivo e inferencial para la constatación de las hipótesis planteadas en el estudio.

C. Distribución de frecuencia

Como lo indica Westricher (2024), el primer paso consistió en identificar los valores observados y sintetizar la información obtenida de las variables con el propósito de determinar la frecuencia con la que se repetía cada valor. Para construir la distribución de frecuencias, se elaboró un listado que permitió organizar ordenadamente los valores junto con el número de veces que se presentaron.

D. Escala de estimación

En este estudio se empleó la escala de estimación, por tratarse de una técnica simple y comúnmente aplicado en el contexto educativo. Esta herramienta incorporó niveles representados en letras, así como criterios e indicadores que reflejaban los logros esperados de los en cada una de las actividades de aprendizaje.

E. Gráficos estadísticos

Para representar los resultados obtenidos se realizaron los gráficos estadísticos, con ayuda de la capacidad gráfica de las computadoras, del conjunto de datos de nuestra investigación con lo cual se logró explicar directamente precisando los resultados obtenidos.

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

La investigación se fundamentó en la operacionalización de las variables. Para diseñar las preguntas se realizaron una guía de observación y una encuesta; a través de este proceso se definieron dimensiones e indicadores correspondiente a ambas variables (V1 y V2) lo que permitió formular preguntas cerradas politómicas (5 ítems) siendo validadas por jueces expertos, conformado por un metodólogo y a dos expertas del programa de estudio de Educación Inicial.

Se realizaron una guía de observación y un cuestionario, con el primer instrumento se obtuvieron información relacionada a la segunda variable “regulación emocional y con el cuestionario se obtuvieron información relacionada a la primera variable “Juego simbólico”.

A. Validez

De acuerdo con Posso y Lorenzo (2020) que citan a Hernández et al. (2014), la validez hace referencia al nivel de precisión con el que un instrumento evalúa exactamente la variable que pretende medir, garantizando la credibilidad de los resultados y dar respuestas a las preguntas formuladas en la investigación.

Para poder validar los instrumentos elaborados, se les entregó a los jueces expertos elegidos, para obtener la aprobación respectiva.

B. Confiabilidad

Posso y Lorenzo (2020), mencionan que, su aplicación es un pilar esencial para asegurar que los hallazgos de una investigación sean sólidos y confiables, contribuyendo significativamente al avance del conocimiento de su campo.

Por medio de la aplicación de nuestra encuesta en un aula piloto, obtuvimos el cálculo de confiabilidad de nuestros instrumentos por medio del coeficiente alfa de Cronbach (α), y observamos nuestras respuestas que los ítems establecidos fueron politómicas, de acuerdo con nuestras variables de estudio. Por medio de la fórmula que se encuentra a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3*Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio*

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Juego simbólico	0.839	24
Regulación emocional	0.796	23

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

La tabla 3, pueden apreciar que la primera variable Juego simbólico, se consiguió un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.839, en la cual se ha indicado que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de los datos de estudio. Así mismo con la segunda variable regulación emocional por medio del Alfa de Cronbach se obtuvo una magnitud de 0.796.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de resultados

5.1.1. Nivel descriptivo

Los datos recolectados para evaluar el desarrollo de la regulación emocional mediante el juego simbólico en el nivel inicial, fue realizada en I.E.P. “Mi Arbolito”, posteriormente fueron analizados y procesados utilizando software estadístico SPSS, estableciéndose los siguientes rangos:

Tabla 4

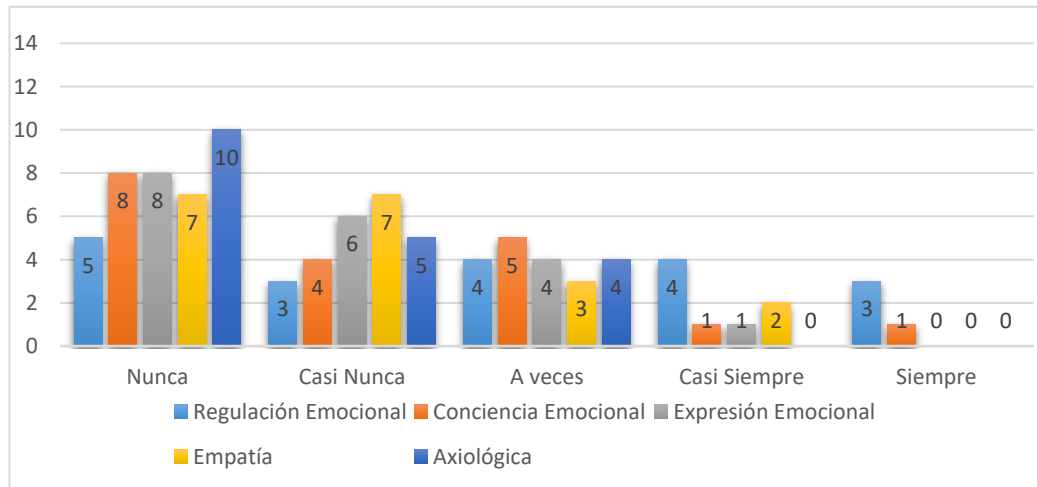
Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable regulación emocional y sus dimensiones prueba pre test en la I.E.Pr. “Mi Arbolito”.

Niveles	Variable									
	Regulación Emocional		Conciencia Emocional		Expresión Emocional		Empatía		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	5	26,2	8	42,1	8	42,1	7	36,8	10	52,6
Casi Nunca	3	15,8	4	21,1	6	31,6	7	36,8	5	26,3
A veces	4	21,1	5	26,3	4	21,1	3	15,8	4	21,1
Casi Siempre	4	21,1	1	5,3	1	5,3	2	10,5	0	00,0
Siempre	3	15,8	1	5,3	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Total	19	100,0	19	100,0	19	100,0	19	100,0	19	100,0

Figura 1

Variable regulación emocional pre test y sus dimensiones

Interpretación:



A partir de la aplicación del instrumento de recolección de datos a un grupo de 19 niños y niñas, enfocado en la variable regulación emocional, se obtuvieron los siguientes hallazgos: 5 estudiantes (26,2%) nunca desarrollan adecuadamente la regulación emocional, 3 (15,8%) tienen una apreciación que casi nunca, otros 4 niños (21,1%) a veces; además 4 estudiantes (21,1%) casi siempre y 3 (15,8%) lo desarrollan siempre. Respecto a las dimensiones analizadas se identificó una frecuencia significativa en la dimensión “nunca” de 8 estudiantes (42,1%) para la dimensión conciencia emocional, 8 (42,1%) para la dimensión expresión emocional, 7 (36,8%) para la dimensión empatía y 10 (52,6%) para dimensión axiológica. Esto indica que la mayoría de los niños evaluados muestran una tendencia a no desarrollar la regulación emocional de manera efectiva para favorecer sus aprendizajes.

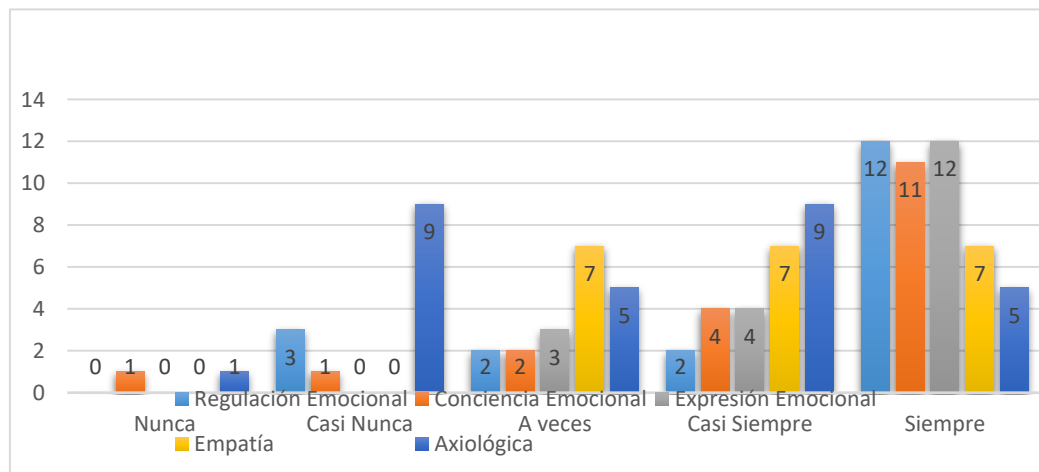
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable regulación emocional y sus dimensiones prueba pos test en la I.E.Pr. “Mi Arbolito”.

Niveles	Variable									
	Regulación Emocional		Conciencia Emocional		Expresión Emocional		Empatía		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	0	00,0	1	5,3	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Casi Nunca	3	15,8	1	5,3	0	00,0	0	00,0	0	00,0
A veces	2	10,5	2	10,5	3	15,8	4	21,1	1	5,3
Casi Siempre	2	10,5	4	21,1	4	21,1	7	36,8	6	31,6
Siempre	12	63,2	11	57,9	12	63,2	8	42,1	12	63,2
Total	19	100,0	19	100,0	19	100,0	19	100,0	19	100,0

Figura 2

Variable regulación emocional post test y sus dimensiones



Interpretación

A partir de la aplicación del instrumento de recolección de datos a un grupo de 19 niños y niñas, enfocado en la variable regulación emocional, se obtuvieron los siguientes hallazgos: 0 estudiantes (00,0%) nunca desarrollan adecuadamente la regulación emocional, 3 (15,8%) tienen una apreciación que casi nunca, otros 2 niños (10,5%) a veces; también 2 estudiantes (10,5%) casi

siempre y 12 (63,2%) lo desarrollan siempre. Respecto a las dimensiones analizadas se identificó una frecuencia significativa en la dimensión “siempre” de 11 (57,9%) para la dimensión conciencia emocional, 12 (63,2%) para la dimensión expresión emocional, 8 (42,1%) para la dimensión empatía y 12 (63,2%) para dimensión axiológica. Esto indica que la mayoría de los niños evaluados siempre desarrollan la regulación emocional para la mejora de sus aprendizajes.

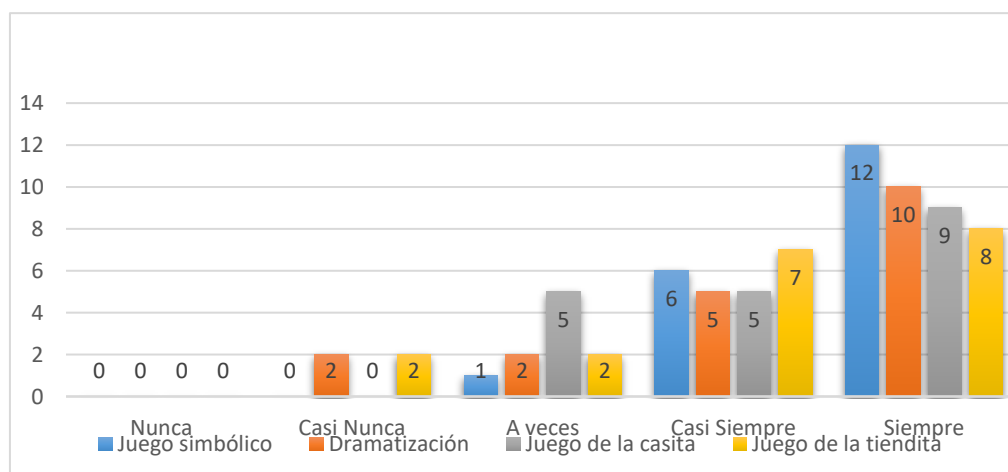
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable juego simbólico y sus dimensiones de la prueba post test en la I.E.Pr. “Mi Arbolito”.

Niveles	Variable Juego Simbólico		Dramatización		Juego de la casita		Juego de la tiendita	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Casi Nunca	0	00,0	2	10,5	0	00,0	2	10,5
A veces	1	5,3	2	10,5	5	26,3	2	10,5
Casi Siempre	6	31,6	5	26,3	5	26,3	7	36,8
Siempre	12	63,2	10	52,6	9	47,4	8	42,1
Total	19	100,0	19	100,0	19	100,0	19	100,0

Figura 3

Variable juego simbólico pos test y sus dimensiones



Interpretación

A partir de la aplicación del instrumento de recolección de datos a un grupo de 19 niños y niñas, enfocado en la variable juego simbólico, se obtuvieron los siguientes hallazgos: 0 niños (00,0%) nunca y casi nunca desarrollan adecuadamente el juego simbólico, 1 niño (5,3%) a veces, 6 niños (10,5%) casi siempre y 12 estudiantes (63,2%) lo desarrollan siempre. Respecto a las dimensiones analizadas se identificó una frecuencia significativa en la dimensión “siempre” de 10 niños (52,6%) para la dimensión dramatización, 9 (47,4%) para la dimensión juego de la casita, 8 (42,1%) para la dimensión juego de la tiendita. Esto indica que la mayoría de los niños evaluados siempre desarrollan el juego simbólico para la mejora de sus aprendizajes.

5.1.2. Nivel Inferencial

Prueba de normalidad

Los resultados obtenidos en las pruebas pre test y post test mostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, como se puede observar en la Tabla 7, esto indica que los datos siguen una distribución normal, permitiendo el uso de las pruebas paramétricas.

Del mismo modo, se aplicó la prueba de Levene con el fin de comprobar la homogeneidad de los datos. De acuerdo a ello, fue posible utilizar la prueba T de Student para comprobar las hipótesis planteadas.

Tabla 7

Contraste de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CONCIENCIA EMOCIONAL	,147	19	,200*	,909	19	,072
EXPRESIÓN EMOCIONAL	,250	19	,003	,802	19	,001
EMPATÍA	,217	19	,019	,910	19	,073
AXIOLÓGICA	,267	19	,001	,804	19	,001

REGULACIÓN EMOCIONAL	,103	19	,200*	,963	19	,628
DRAMATIZACIÓN	,205	19	,035	,817	19	,002
JUEGO DE LA CASITA	,280	19	,000	,759	19	,000
JUEGO DE LA TIENDITA	,341	19	,000	,726	19	,000
JUEGO SIMBÓLICO	,332	19	,000	,800	19	,001

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Prueba de hipótesis general

H_i: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. “Mi Arbolito” 2024.

H₀: El juego simbólico no fortalece significativamente la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P “Mi Arbolito” 2024.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental.

Estadísticas de muestras emparejadas						
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. promedio	Error
Par 1	Regulación emocional Pre-test	30,21	19	4,063	,932	
	Regulación Emocional Post-test	111,58	19	3,963	,909	

Correlaciones de muestras emparejadas			
	N	Correlación	Sig.
Par Regulación Emocional Pre-tes ¹	19	,078	,750
1 Regulación Emocional Pos-tes			

Fuente: Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Interpretación

La tabla 8 presenta los resultados obtenidos del grupo experimental conformado por 19 niños y niñas, quienes alcanzaron un puntaje de 30,21 en el pre test, reflejando un nivel bajo en el aula. No obstante, tras la aplicación del post test se evidenció una mejora significativa con un puntaje de 111,58, lo que demuestra que los niños y niñas durante las actividades de aprendizaje lograron fortalecer su regulación emocional. Estos resultados permiten validar la hipótesis general planteada en el estudio.

Tabla 9

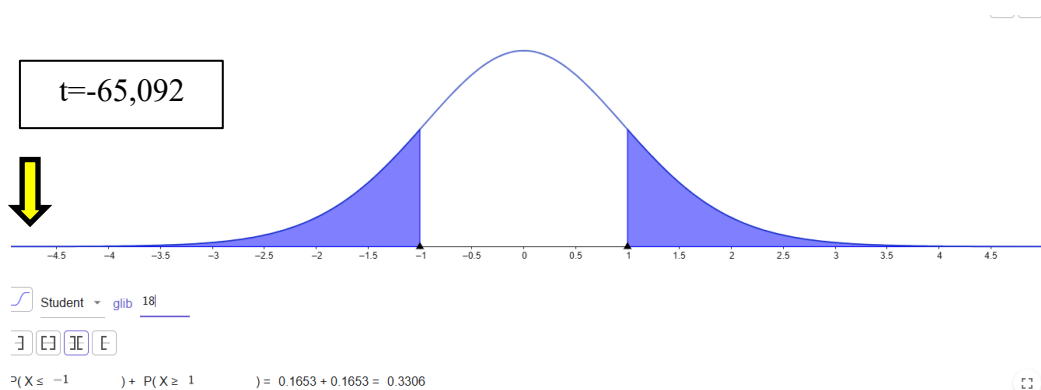
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas							t	gl	Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas									
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par Regulación Emocional Pre-test – Regulación Emocional Post-test	-81,386	5,449	1,250	-83,995	-78,742	-65,092	18	,000	

Nota prueba de muestras emparejadas del aula de 3 años

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Resultado de Geogebra.

Interpretación

En esta tabla se presentan las puntuaciones obtenidas de los 19 niños y niñas que conforman el grupo experimental, quienes participaron en las evaluaciones de pre test y post test. El valor de la significancia obtenida en el pre test fue inferior a 0,05, lo que permitió validar la hipótesis general. Asimismo, se registró un valor de significación de 0,00 lo que confirmó en su totalidad la hipótesis general con el valor de $t = -65,092$. Esto indica que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional.

Ho: El juego simbólico no fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional.

Tabla 10*Estadística de muestras emparejadas: D1 Conciencia Emocional*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Conciencia Emocional	7,95	19	1,580	,363
	Conciencia Emocional Post test	28,68	19	1,734	,398

Tabla 11*Correlaciones de Muestras Emparejadas*

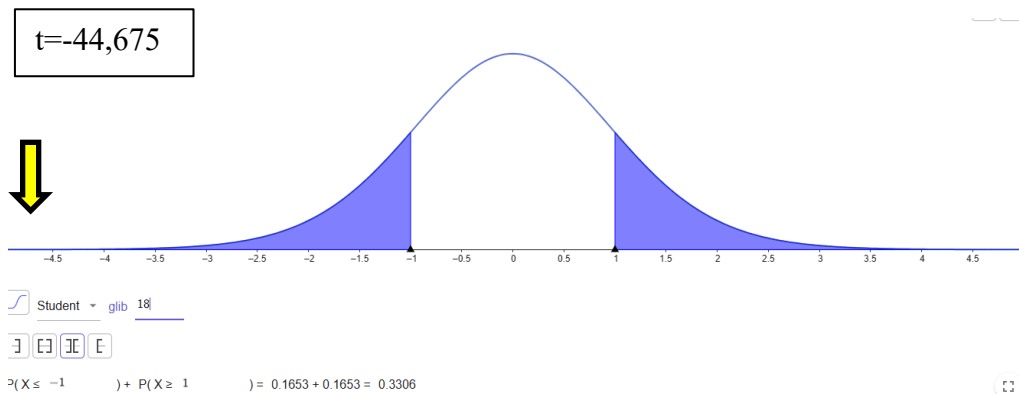
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Conciencia Emocional Pre test & Conciencia Emocional Post test	19	,257	,288

Tabla 12*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Sig. gl (bilateral)		
				Inferior	Superior				
Conciencia Emocional Pre test-Conciencia Emocional Post test	-20,737	2,023	,464	-21,712	-19,762	-44,675	18	,000	

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Resultado de Geogebra.

Interpretación

En la tabla 12 correspondiente a las estadísticas emparejadas de la D1, se presentan los resultados obtenidos en la prueba post test, aplicada a 19 niños y niñas del aula de 3 años que conforman el grupo experimental. Se analizaron las puntuaciones 7,95 y 28,68 lo que permitió concluir que la implementación del juego simbólico tuvo una influencia significativa en el fortalecimiento de la regulación emocional en su dimensión Conciencia emocional. En dicha tabla se muestran las puntuaciones obtenidas por los participantes en las evaluaciones de pre y post test. El valor de la significancia del post test fue inferior a 0,05 lo que permitió validar la hipótesis general. Asimismo, al obtener un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -44,675$, se validó por completo la hipótesis específica 1, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión expresión emocional.

Ho: El juego simbólico no fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión expresión emocional.

Tabla 13*Estadística de muestras emparejadas: D2 Expresión Emocional*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Expresión Emocional	9,05	19	1,545	,354
1	Expresión Emocional	34,21	19	1,357	,311
	Post				

Tabla 14*Correlaciones de muestras emparejadas*

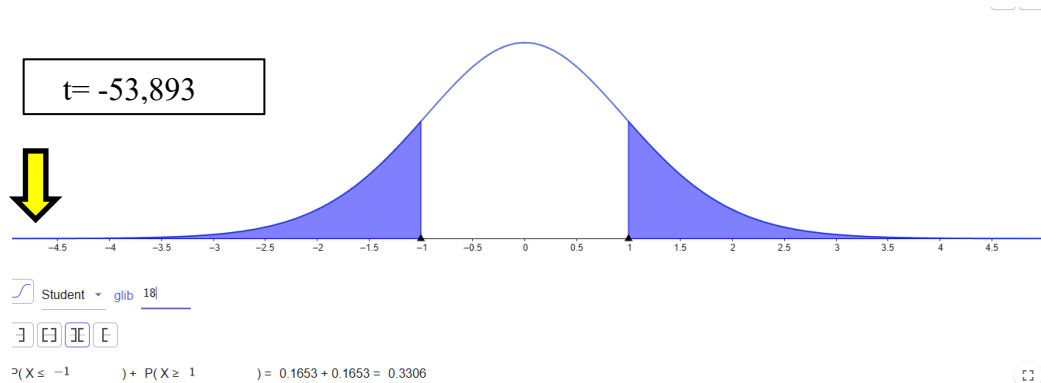
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Expresión Emocional & Expresión Emocional	19	,021	,932
	Post			

Tabla 15*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Expresión Emocional – Expresión Emocional Post	25,158	2,035	,467	-26,139	-24,177	-53,893	18	,000

Figura 6

Prueba de muestras emparejada.



Fuente: Resultado de Geogebra.

Interpretación

En la tabla 13 correspondiente a las estadísticas emparejadas de la D2, se presentan los resultados obtenidos en la prueba post test, aplicada a 19 niños y niñas del aula de 3 años que conforman el grupo experimental. Se analizaron las puntuaciones 9,05 y 34,21, lo que permitió concluir que la implementación del juego simbólico tuvo una influencia significativa en el fortalecimiento de la regulación emocional en su dimensión Expresión emocional. En dicha tabla se muestran las puntuaciones obtenidas por los participantes en las evaluaciones de pre y post test. El valor de la significancia del post test fue inferior a 0,05 lo que permitió validar la hipótesis general. Asimismo, al obtener un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -53,893$, se validó por completo la hipótesis específica 2, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 3

H_i: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión empatía.

H_o: El juego simbólico no fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión empatía.

Tabla 16*Estadística de muestras emparejadas: D3 Empatía*

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Empatía – Empatía Post	7,95	19	1,079	,247
	29,11	19	,994	,228

Tabla 17*Correlación de Muestras Emparejadas*

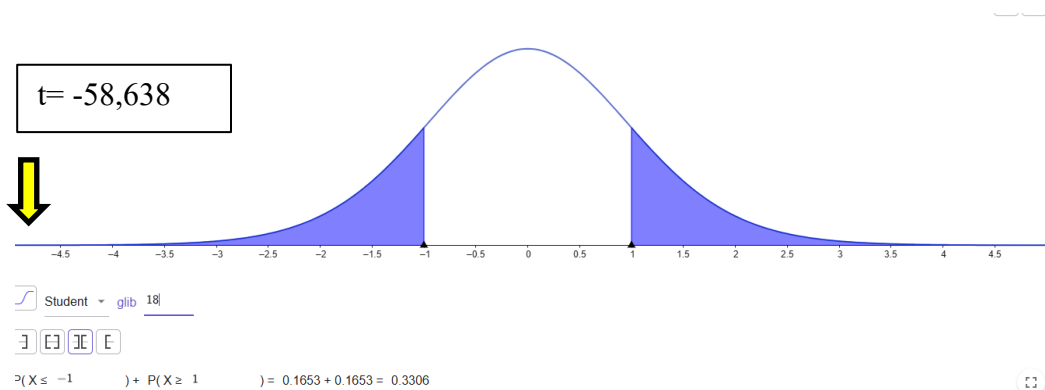
Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Empatía & Empatía Post	19	-,150	,540

Tabla 18*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Desv. Desviación		Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación			Inferior	Superior			
Par 1	Empatía – Empatía Post	-21,158	1,573	,361	-21,916	-20,400	-58,638	18	,000

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Resultado de Geogebra.

Interpretación

En la tabla 16 correspondiente a las estadísticas emparejadas de la D3, se presentan los resultados del promedio obtenido en la prueba post test, aplicada a 19 niños y niñas del aula de 3 años que conforman el grupo experimental. Se analizaron las puntuaciones 7,95 y 29,11 lo que permitió concluir que la implementación del juego simbólico tuvo una influencia significativa en el fortalecimiento de la regulación emocional en su dimensión Empatía. En dicha tabla se muestran las puntuaciones obtenidas por los participantes en las evaluaciones de pre y post test. El valor de la significancia del post test fue inferior a 0,05 lo que permitió validar la hipótesis general. Asimismo, al obtener un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -53,638$ se validó por completo la hipótesis específica 3, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión axiológica.

Ho: El juego simbólico no fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión axiológica.

Tabla 19*Estadística de muestras emparejadas: D4 Axiológica*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Axiológica –	5,26	19	1,240	,285
1	Axiológica Post	19,58	19	,607	,139

Tabla 20*Correlación de Muestras Emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par	Axiológica &	19	-,361	,129
1	Axiológica Post			

Tabla 21*Prueba de Muestras Emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Axiológica –	-14,316	1,565	,359	-15,070	-13,561	-39,864	18	,000
1	Axiológica Post								

simbólico fortalece la regulación emocional en los infantes de 3 años del nivel inicial de la I.E.Pr. “Mi Arbolito”. El grupo experimental obtuvo 26,2 % correspondiente al nivel nunca en que los niños y niñas desarrollan su regulación emocional. Tras la aplicación de los talleres de juego simbólico, la evaluación post test mostró un 63,2 % evidenciando un cambio sustancial del del nivel “nunca” al nivel “siempre” lo que confirma que mediante el juego simbólico los niños y niñas fortalecen su regulación emocional.

El objetivo general establecido fue demostrar de qué manera el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr. “Mi Arbolito” 2024. Para evidenciar el cumplimiento del objetivo planteado me remito a los resultados obtenidos en la aplicación de las pruebas pre y post test, en las cuales se registraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, lo que indica una distribución normal y permite el uso de pruebas paramétricas. Para comprobar la uniformidad de los datos se utilizó la prueba de Levene, la cual confirmó la normalidad, permitiendo así aplicar la T de Student para contrastar las hipótesis. En cuanto al pre test se un valor de significancia menor a 0,05 lo que permitió validar la hipótesis general. Asimismo, con un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -65,092$, se corroboró por completo dicha hipótesis, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. La puntuación alcanzada en el pre test fue de 30,21 reflejando un resultado bajo en el aula, sin embargo, tras la aplicación de los talleres de juego simbólico, la evaluación post test mostró una mejora significativa con un puntaje de 111,58. Esto evidencia una mejora considerable en cuanto al fortalecimiento de la regulación emocional en los niños y niñas del nivel inicial. En conclusión, la hipótesis general es válida. Estos hallazgos son respaldados por el estudio de Blas (2021), quien también demostró la eficacia del juego en la regulación emocional en estudiantes de cinco años del nivel inicial. Llegando a la conclusión que el juego permite a los estudiantes aflorar su mundo interno, exteriorizando sus experiencias y emociones más profunda al interactuar con sus pares, de esta manera fortalece el desarrollo de la regulación emocional. Por otro lado Vergara (2022), desarrolló un estudio sobre la aplicación de la herramienta “Tour de las emociones” para el desarrollo de las habilidades de regulación emocional en estudiantes del nivel inicial. Esta herramienta consistió en la aplicación de una serie de juegos para ayudar a los niños a identificar y controlar sus emociones.

Los resultados que se obtuvieron demostraron que la media tuvo un aumento del 30% por ítem evaluado y el promedio superaba el 30% de avance. La teoría del desarrollo cognitivo, propuesto por Piaget citado por Araujo et al. (2020), sostiene que el juego simbólico es un claro ejemplo en el que podemos observar como el niño pone en manifiesto sus experiencias adquiridas en su vida cotidiana, a su vez esta contribuye en la construcción de la conciencia emocional, debido a que les permite escenificar su contexto idóneo, en el cual expresa libremente sus vivencias, emociones y sentimientos más profundos; le permite afrontar sus miedos y hacer frente a aquellos sentimientos reprimidos en el día a día. Finalmente, en base a las diferentes investigaciones y resultados expreso que el juego simbólico es una actividad vital para el desarrollo emocional de los niños, permitiéndole asumir roles, recrear vivencias y aventuras imaginarias consigo mismo y con los demás, el infante se enfrentará a diferentes desafíos o situaciones problemáticas, teniendo así la oportunidad de identificar las diferentes emociones que experimenta, así como también ser capaz de entenderlas y manejarlas de forma adecuada.

El primer objetivo específico tiene como propósito determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional. Los resultados obtenidos en la prueba post test, aplicada a los niños y niñas del aula de 3 años, evidenciaron una puntuación de 7,95 en el pre test y una de 28,68 en el pos test de la dimensión Conciencia emocional. En relación con los datos del pre test de esta primera dimensión el grupo experimental alcanzó un 26,3% al nivel de “a veces”, lo que indica que en algunas ocasiones los niños eran conscientes de sus emociones durante las actividades. Tras la implementación de las actividades de juego simbólico, los resultados del post test mostraron un incremento al 57,9% en el nivel “siempre”, lo que refleja que un mayor número de infantes han logrado fortalecer significativamente su conciencia emocional. Estos estudios permiten concluir que el juego simbólico fortalece la conciencia emocional de los infantes del nivel inicial. Además, el valor de significancia obtenido en el post test fue menor a 0,05 permitiendo validar la hipótesis general 1. Del mismo modo, se obtuvo un valor de significancia de 0,000 y un valor de $t = -44,675$ confirmando por completo la hipótesis específicas 1, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Estos hallazgos son respaldados por Arce (2020), quien a través de su investigación sobre la aplicación de talleres de juegos para el

desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial, demuestra que, gracias a estas actividades el 53,33% de los infantes lograron desarrollar diferentes habilidades de la inteligencia emocional como la empatía, la expresión emocional, autocontrol pero en especial y el primer paso para el auge de esta inteligencia, fue el desarrollo de la conciencia emocional; siendo capaces de comprender sus propias emociones y el de los demás. También Huarcaya (2021), realizó un estudio el cual tuvo como objetivo general establecer cómo el juego influye en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial del distrito de Huancán. Los resultados obtenidos demostraron que el 95% de los niños del grupo experimental mejoró significativamente en la regulación emocional, demostrando conciencia de sus emociones y acciones, así como también la identificación espontánea de las mismas en sus compañeros. Los resultados obtenidos son avalados por MINEDU (2019), quien refiere que los diferentes juegos simbólicos como la dramatización, permite que los infantes interpreten diferentes roles y posturas, los cuales les ayudará a conocer e identificar sus propias emociones y el de los demás. También, es importante mencionar que, durante este momento, los niños poco a poco lograrán comprender por qué sienten tal emoción, es decir identificar la causante de ello, contribuyendo de esta manera al desarrollo de su conciencia emocional. De acuerdo a los resultados y a las diferentes investigaciones presentadas, se afirma que el juego simbólico más allá de ser una actividad placentera es una gran fuente de aprendizaje, que permite a los infantes socializar y compartir con sus pares; es precisamente durante este momento en el que son capaces de conocerse a sí mismo, identificando y asignando un nombre a las diferentes emociones que siente, así como también comprender la causa que la origina o las consecuencias de las mismas; esto también le permitirá reconocer las emociones de los demás, lo cual mejorará sus interacciones con las personas que lo rodea.

El segundo objetivo específico tiene como propósito determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión expresión emocional. Los resultados de la prueba post test, aplicada a los niños y niñas del aula de 3 años, que conformaron el grupo experimental, arrojaron una puntuación de 9,05 en el pre test y una puntuación de 34,21 en el pos test de la dimensión Expresión emocional. En cuanto al pre test de esta segunda dimensión “Expresión emocional” se obtuvo un 31,6% al nivel de “Casi nunca”, indicando que pocos niños lograban expresar sus

emociones durante las actividades. Posterior a la implementación de las actividades de juego simbólico, el post test reflejó un aumento significativo, alcanzando un 63,2% en el nivel “siempre”, lo que demuestra que un mayor número de niños y niñas han logrado fortalecer de manera significativa su expresión emocional. A partir de estos resultados, se concluye que el juego simbólico fortalece la expresión emocional de los infantes del nivel inicial. Además, el valor de significancia en el post test fue menor a 0,05 permitiendo confirmar la hipótesis general 1. Asimismo, con un valor de significancia de 0,000 y un valor de $t = -53,893$, se respaldó completamente la hipótesis específica 2, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Se cita como referencia a Ávila (2020), quien realizó una investigación sobre el arte en especial el dramático favorece la regulación emocional de los niños del nivel inicial. Esta investigación, tuvo como uno de sus grandes objetivos demostrar como esta actividad también favorece la expresión emocional de los niños. Luego de la aplicación de las diferentes actividades, se demostró que a través del arte se logró favorecer en los niños su expresión emocional y explicar las causas que la originaron. Asimismo Noriega (2024), desarrolló un estudio sobre la influencia de los juegos dramáticos para la autorregulación emocional de los niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial. Luego de una ardua investigación, los resultados obtenidos demostraron un aumento positivo en la regulación emocional de los educandos, pasando de un 25,26% al 65,79% así como también del 2,9 % al 48,5 % en la dimensión expresión emocional. Se concluyó que efectivamente los juegos dramáticos contribuyen en la regulación y expresión emocional de los niños del nivel inicial. Los resultados obtenidos son avalados por Gonzales (2019), quien refiere que el juego facilita a los niños la expresión de sus pensamientos y sentimientos, dado que crea un espacio comunicativo, que permite observar y evidenciar las distintas reacciones emocionales de los infantes. El juego es una gran fuente de aprendizaje, representa la mejor oportunidad para el ser humano de expresar y conocer sus emociones, fortaleciendo las interacciones positivas con sus pares. En base a lo descrito, se afirma que el juego simbólico fortalece la expresión emocional, dado que, durante este momento la interacción de los infantes aumenta, desencadenando así una serie de situaciones que les permitirá ser capaces de exteriorizar sus emociones ya sea de manera verbal o gestual, esto ayudará a los niños a reconocer y validar sus emociones, sin tener la necesidad de reprimirlas o negarlas. También, ello

contribuirá a ser consciente de la forma en la que transmitimos nuestras emociones y damos razón de ellas.

El tercer objetivo específico tiene como propósito determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión empatía. Los resultados obtenidos en la prueba post test, aplicada a los niños y niñas del aula de 3 años, que conformaron el grupo experimental mostraron una puntuación de 7,95 en el pre tes y una puntuación de 29,11 en el pos test de la dimensión Empatía. En la aplicación del pre test de esta tercera dimensión, el grupo experimental alcanzó un 36,8% en el nivel “nunca” son capaces de desarrollar la empatía durante las actividades. Tras la implementación de las actividades de juego simbólico, el post test evidenció un aumento al 42,1% en el nivel “siempre”, lo que revela que un número considerable de niños y logró desarrollar significativamente su capacidad de empatía. Estos resultados permiten concluir que el juego simbólico fortalece la empatía de los infantes del nivel inicial. Asimismo, el valor de significancia obtenido en el post test fue menor a 0,05 lo que permitió validar la hipótesis general 1. Igualmente, con una significancia de 0,000 y un valor de $t = -58,638$ se confirmó plenamente la hipótesis específica 3, descartando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como respaldo de estos hallazgos se cita a Chuiza (2019), quien a través de su estudio sobre el juego simbólico y el desarrollo de las habilidades sociales, se logró comprobar que luego de la aplicación de los talleres de juego simbólico el 95% de los estudiantes evaluados mejoraron sus habilidades sociales como la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y principalmente la empatía que paso de un 13,4% en el pre-test a 46,1% en la prueba post test. En ese sentido se comprueba que el juego simbólico contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales y en la dimensión empatía. Asimismo Choquehuanca y Quispe (2022), desarrollaron una investigación para determinar la influencia del juego simbólico en la inteligencia emocional en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial. Los hallazgos obtenidos en la prueba de t-student, demuestran que después del pos test el 71,43% de estudiantes han desarrollado favorablemente su inteligencia emocional, en las dimensiones de autocontrol, autoconocimiento y principalmente en la empatía, demostrando un desarrollo significativo de 28,57% en el pre test a un 57,14% de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro previsto luego de haber realizado los diferentes juegos simbólicos. Los resultados obtenidos son avalados por la teoría del

Psicoanálisis de Freud citado por Regader (2024), considerando que el juego es un medio, en el cual los niños y niñas expresan sus sentimientos inconscientes, es decir su yo interno. He ahí la importancia del juego, dado que permite al infante expresar libre y espontáneamente todo su mundo interno, sus vivencias, ya sean agradables o desagradables; asimismo desarrolla su sentido cooperación y empatía con las personas que lo rodea, siendo equitativo y tratando de comprender cómo se siente el otro con el propósito de ayudar y establecer conexiones emocionales con los demás. De acuerdo con los resultados, antecedentes e investigaciones presentadas se afirma que el juego simbólico es una actividad en el que se desarrollan diferentes capacidades, siendo una de ellas la empatía; debido a que el juego otorga al infante un espacio de convivencia y socialización con los demás, en el que aprenderá a conocer a el otro, siendo consciente no solo de sus sentimientos y emociones, sino también de las necesidades, intereses y emociones de los demás. El infante será capaz de ponerse en el lugar de la otra persona, a fin contribuir con el bienestar común.

El cuarto objetivo específico tiene como propósito determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión axiológica. La aplicación de la prueba post test, aplicada a los niños y niñas del aula de 3 años perteneciente al grupo experimental, arrojó una puntuación de 5,26 en el pre tes y de 19,58 en el pos test de la dimensión Axiológica. En esta cuarta dimensión, se obtuvo los resultados del pre test, con un 52,6% de niños y niñas que se encontraban en el nivel de “nunca” en el aspecto axiológico. Sin embargo, al aplicar las actividades de juegos simbólicos se evidenció una mejora significativa alcanzando un 63,2% en el nivel “siempre”, lo cual indica que los niños y niñas lograron fortalecer en sí mismos el ámbito axiológico, fomentando una convivencia respetuosa y armoniosa. Estos hallazgos demuestran que el juego simbólico fortalece la dimensión axiológica en los niños y niñas del nivel inicial. Además, el valor de significancia del post test fue menor a 0,05 lo que permitió validar la hipótesis general. Igualmente, con un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -39,864$ se confirmó plenamente la hipótesis específica 4, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Al desarrollar la Pedagogía Franciscana, se obtuvo buenos resultados, que, al inicio en el que se observaba la falta de valores franciscanos, con la aplicación de las actividades de juego se logró fomentar en los infantes la sencillez, la paciencia, el amor y el respeto al prójimo, así como

también a ser consciente de sus acciones. La pedagogía Franciscana Mariana moldea a la persona desde su interioridad, con el propósito de comprenderse como ser único y amado por Dios, capaz de vivir en fraternidad con los demás. Este ejercicio retroalimentado por la trinidad, a punta a formar a las personas integralmente, en base a la actividad docente, la acción investigativa, el compromiso social y el ofrecimiento de un bienestar institucional (Guerrero, 2022). Es por ello, que se consideraron talleres de juegos simbólico en el que se fomentaron los valores franciscanos y la identidad católica, como el rezar al iniciar la actividad, esperar con paciencia su turno para jugar, reconocer su accionar y si estás lastimaron a los demás, entre otras. Todo ello, contribuyó a la construcción de una convivencia armoniosa con los demás, teniendo como ejemplo a San Francisco de Asís que fue ejemplo de amor a la creación de Dios y a nuestro prójimo, siendo humilde y servidor para los demás. Finalmente, se cita al Pastoral FIC (2020), que manifiesta que los valores Franciscanos son enseñanzas y principios cuya inspiración nace en la vida y obra de San Francisco de Asís, conocido como el evangelio viviente, teniendo a Dios como centro y culmen de su vida, se encargó de amar e infundir el cuidado de la creación divina. Los valores franciscanos nos invitan a direccionar nuestro accionar de acuerdo a las enseñanzas infundidas por San Francisco de asís; ello nos anima a vivir con alegría y exigencia el seguimiento a Cristo, poniéndonos al servicio de los demás y realizando todas las cosas por amor y gloria suya. Es importante resaltar que, en base a las investigaciones presentadas y a la aplicación de las actividades, se obtuvieron resultados óptimos, demostrando que el juego simbólico es el medio idóneo para fomentar en los niños los valores franciscanos y así fortalecer en ellos la axiología Franciscana Mariana. Los diferentes juegos, permitieron a los niños interactuar de manera fraterna, tratándose con respeto y paciencia, recordando en todo momento que Dios nos ama inmensamente, y como tal debemos ser trasmisores de ese amor tan puro y sincero.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: En base a los resultados obtenidos respecto al objetivo general se demostró que el juego simbólico fortaleció la regulación emocional en los niños del nivel inicial de la I.E. Pr “Mi Arbolito” 2024. A partir de los datos del pre test y pos test, se concluyó que la implementación de talleres de juegos simbólico fortaleció la regulación emocional en los infantes. Finalmente, el análisis estadístico demostró un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -65,092$, corroborando así en su totalidad la hipótesis general, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Segunda: Respecto al primer objetivo específico se determinó que el juego simbólico fortaleció la regulación emocional en su dimensión Conciencia emocional. A partir de los datos del pre test y pos test, se concluyó que el juego simbólico fortaleció la regulación emocional de los niños y niñas, mejorando su conciencia emocional. La significancia del post test demostró un valor inferior a 0,05 lo que permitió validar la hipótesis general. Finalmente, el análisis estadístico demostró un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -44,675$ corroborando así en su totalidad la hipótesis específica 1, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tercera: En relación al segundo objetivo específico se determinó que el juego simbólico fortaleció la regulación emocional en su dimensión Expresión emocional. A partir de los datos del pre test y pos test, se concluyó que el juego simbólico fortaleció la regulación emocional en los niños y niñas, mejorando su expresión emocional. La significancia del post test demostró un valor inferior a 0,005 lo que permitió validar la hipótesis general. Finalmente, el análisis estadístico demostró un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -53,893$ corroborando así en su totalidad la hipótesis específica 2, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Cuarta: En el tercer objetivo específico se determinó que el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión Empatía. A partir de los datos del pre test y pos test, se concluyó que el juego simbólico fortaleció la regulación emocional en los estudiantes mejorando su capacidad empática. La significancia del post test demostró un valor inferior a 0,005 lo que permitió validar la hipótesis general. Finalmente, el análisis estadístico demostró un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -58,638$ corroborando así en su totalidad la hipótesis específica 3, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Quinta: El objetivo de una educación basada en currícula evangelizadora y orientada por los valores franciscanos, se determinó que el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión axiológica. Los niños y niñas identificaron a Dios como su principal referente de vida, lo que les permitió crecer tanto en el aspecto humano como espiritual, inspirados en los valores promovidos por San Francisco de Asís y favorecidos por la interacción con su docente y compañeros. A partir de los datos del pre test y pos test, se concluyó que la aplicación del juego simbólico por medio de diversos talleres fortaleció la regulación emocional en su dimensión axiológica. Finalmente, el análisis estadístico demostró un valor de significancia de 0,00 y un valor de $t = -39,864$ corroborando así en su totalidad la hipótesis específica 4, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

- Primera:** Se sugiere a los docentes del nivel inicial aplicar actividades de juegos simbólico al iniciar o terminar la jornada pedagógica, con el propósito de ayudar a los estudiantes a fortalecer su regulación emocional. De esta manera estaremos contribuyendo en el sano desarrollo integral de nuestros niño y niñas.
- Segunda:** Se recomienda a los docentes implementar en el aula espacios o sectores en los que nuestros niños puedan ejecutar libremente su proyecto de juego. Estos sectores pueden ser la casita, títeres, la tiendita, entre otros juegos que fomentará en los niños no solo la función simbólica, sino también a reconocer y ser consciente de sus emociones mediante la interacción con sus pares.
- Tercera:** Se recomienda a los docentes del nivel inicial, que durante el momento de juego permanezcamos observando las acciones de nuestros niños, realizando solo si es necesario breves intervenciones para ayudar a nuestros niños a identificar y expresar sus emociones de forma adecuada.
- Cuarta:** A quienes deseen tomar esta investigación como base para futuros estudios, se les recomienda diseñar y organizar los talleres de juego simbólico considerando las necesidades e intereses de los niños con el fin de potenciar el desarrollo de la regulación emocional. Asimismo, se recomienda integrar espacios de socialización que permitan a los niños expresarse libremente y compartir su experiencia de juego, como por ejemplo con quién jugó, a qué jugaron, como resolvieron tal problema, etc.
- Quinta:** Se recomienda a los docentes del nivel inicial aplicar los valores promovidos por la pedagogía franciscana, ya que estos contribuyen significativamente a la formación integral de los estudiantes, tanto en el ámbito personal como espiritual. Esta práctica fomenta el amor y el respeto hacia la creación de Dios u hacia los demás, promoviendo así una convivencia orientada al bienestar común dentro de la sociedad.

REFERENCIAS

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las ciencias sociales. *Revista Latinoamericana OGMIOS*. 1.
<https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226/237>
- Alzate, N., y Venegas, E. (2021). Los postulados de la Pedagogía Franciscana en relación con la formación ética en contexto de la Universidad de San Buenaventura. *Artículos de investigación*.
<https://www.redalyc.org/journal/4077/407769497020/html/>
- Alberola, J. (2019). *¿Qué es el autocontrol?* Psicología Online. <https://www.psicologia-online.com/que-es-el-autocontrol-definicion-y-tecnicas-4710.html>
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Araujo, J., Potosi, A., Aguayo, Y., C. B., y Aguayo, N. J. L. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad Ciencia y tecnología*, 1(1), 97-106.
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/321>
- Arce, K. (2020). Modelo Educativo “Juego, siento, soy” e inteligencia emocional en niños de educación inicial [Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la UNITRU.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/2830/pdf>
- Arsuaga, T. (2024). *Te veo, te escucho, te reconozco*. Arpa Editores.
https://arpaeditores.com/products/te-veo-te-escucho-te-reconozco?utm_source=chatgpt.com
- Aucejo, G. (2021). Francisco de Osuna y Santa Teres. *Teresa, de la Rueda A la Pluma*.
<https://delaruecaalapluma.com/2021/06/19/francisco-de-osuna-y-santa-teresa/>
- Ávila, D. (2020). *El arte como estrategia para fortalecer la regulación emocional*. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio de la BECENESLP.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/886/1/Danie%20Guadalupe%20%20c3%81vila%20Puente.pdf>

- Blas, E., y Paredes, M. (2021). Taller basado en el juego de roles para regular las emociones en los niños y niñas de 5 años de la I.E N°322 El Progreso [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Nacional Del Santa]. Repositorio de la UNS. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3790/52317.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrios, H., y Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para educación emocional. *Scielo*. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v22n3/2027-5358-eded-22-03-487.pdf>
- Baquero, S., Rodríguez, M., Carillo, S. (2020). *Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias sociemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años del Colegio Alemania Unificada I.E.D* [Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio de la UCC. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/6bad64fc-2f63-453b-a02d-52bc750da506/content>
- Bernal, H. (2022). *Act 2 - Inteligencia emocional*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/555739037/Act-2-Inteligencia-Emocional-Hector-Bernal>
- Bermúdez, N. (2023). ¿Qué es la capacidad de aprendizaje y cómo fomentarla? <https://noeliabermudez.com/capacidad-de-aprendizaje-3/>
- Bertomeu, E. (2019). *La conciencia emocional: claves para mejorarla*. Eduardo Bertomeu. <https://edupsicologo.com/la-conciencia-emocional-para-que-sirve-y-claves-para-mejorarla/>
- Bisquerra, R. (2021). *Competencias emocionales para un cambio de paradigma en educación*. Horsori. https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales-para-un-cambio-de-paradigma-en-educacion/?utm_source=chatgpt.com

- Bolaños, J. (2019). *Educación para Evangelizar- Aporte de los Franciscanos en el Perú* (1.^a ed.). <https://12ape.org/wp-content/uploads/2024/10/Educacion-para-Evangelizar-Fr-Jorge-Arturo-Bolanos-ofm.pdf>
- Bonifaz, C. (2024). *La investigación Cuantitativa*. https://www.centro-virtual.com/recursos/biblioteca/pdf/investigacion_cuantitativa/unidad1_pdf1.pdf
- Bono, R. (2024). Diseños Cuasi-Experimentales y Longitudinales. Ciencias del comportamiento. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>
- Catalán, S. (2023). *La importancia de la expresión emocional*. Pons Psicología. <https://ponspsicologia.com/blog/la-importancia-de-la-expresion-emocional/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20emocional%20se%20refiere,facial%20y%20la%20creatividad%20art%C3%ADstica>.
- Callejas, Z., Griol, D., y Lázaro, N. (2022). Utilización del software SPSS para identificar factores predictivos de deserción estudiantes. *Luz*, 21. https://www.researchgate.net/publication/366366527_The_use_of_SPSS_software_to_identify_predictors_of_student_dropout/fulltext/64175048315dfb4cce92bb6c/The-use-of-SPSS-software-to-identify-predictors-of-student-dropout.pdf
- Campos, M. (2022). *La expresión emocional*. María Jesús Campos. <https://www.mariajesuscampos.es/la-expresion-emocional/>
- Castillo, R. (2022). Regulación emocional para padres adolescentes (1. Ed. Vol.2). <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/2257/2066>
- Cervera, B. (2021). *La dramatización en los programas de literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil--0/html/ffbca786-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Cedeño, R., Maldonado, I., y Viscaíno, P. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>
- Cerda, H. (2023). Los elementos de investigación. *Magisterio*. https://books.google.com.pe/books/about/Los_elementos_de_investigaci%C3%B3n.html?hl=es&id=adUqEAAAQBAJ&redir_esc=y

- Choquehuanca, R., y Quispe, A. (2022). *Juegos cooperativos en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular John Nash de Juliaca, 2022* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio de la UJCM. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1285/Yanett-Alipio_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Chuiza, S. (2019). *El Juego Simbólico en el desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa María Auxiliadora del Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2018-2019* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio de la UNACH. <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/792>
- De las Heras, P. (2020). *Que son, Cuales son y para que sirven las habilidades sociales*. Centro de Psicología Canvis. <https://www.canvis.es/que-son-cuales-son-y-para-que-sirven-las-habilidades-sociales/>
- Días, S. (2021). *Por qué jugar a las tiendas es beneficioso para los niños*. Bebés y Más. <https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/jugar-a-tiendas-juegos-compra-nueve-beneficios-esta-divertida-actividad-infantil>
- Díaz, M. (2023). *¿Para qué sirve la observación?* Codimg. <https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion>
- Díaz, L., Polar, J., y Jaureji, V. (2022). Excel como estrategia de enseñanza-aprendizaje de los estados financieros en la especialidad de Contabilidad. *Revista de Investigación Ciencias de la Educación Horizonte*. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663362027/html/>
- Farré, N. (2021) *La expresión adecuada de las emociones*. Centro de psicología Canvis. <https://www.canvis.es/es/la-expresion-adecuada-de-las-emociones/>
- Fernández-Berrocal, P. (2023). *Inteligencia emocional: aprender a gestionar las emociones*. Shackleton Books. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622024000100253&script=sci_abstract&tlng=en
- Fundación Baltazar y Nicolás. (2024). *Factores asociados a la salud emocional infantil en el Perú*. Laboratorio social. <https://fundacionbaltazarynicolas.org/wp-content/uploads/2024/05/investigacion-salud-mental-infantil.pdf>

- Francisco. (2020). Fratelli Tutti.
https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_encyclica-fratelli-tutti.html
- Gallardo, P y Gallardo, J. (2021). Fundamentos teóricos de la educación emocional (1.a ed.).
https://drive.google.com/file/d/1YVl6aOx48Ep_D8tQarwcvAGGq88J_3DJ/view?fbclid=IwAR0SrA0zunaO9bLjvOmbBAPiM5vlnJugKbleuGX6kPp63oGy0HM6Hy68qU
- García, S. (2019). El desarrollo del símbolo en el juego de la primera infancia.
<https://www.aacademica.org/000-111/732.pdf>
- González, B., Naranjo, I., Trejo, K., Villeda, L., Cuevas, A. & Covarrubias, M. (2020). *Formando respeto, disciplina, atención y manejo de emociones en niños de primer grado de primaria*. Revista de Psicopedagogía escolar e Educación.
<https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/amazonica/article/view/7713>.
- Gonnet, J. (2020). ¿Por qué la interacción? Una reconstrucción de los escritos tempranos de Erving Goffman. *Revista Reflexiones*, 99 (1).
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592020000100168
- Gómez, M. (2019). *La gestión de la cooperación*. (2.ed.).
<https://www.agapea.com/libros/La-gestion-de-la-cooperacion-al-desarrollo-9788487082528-i.htm?srsId=AfmBOorLnwlrwpS8hZH6U168Cqx1rTr2AHCuuEYUJFBCjMciz1LFCRtu>
- Gutiérrez, R. (2020). *El juego de grupo como elemento educativo* [Digital]. Editorial CCS. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=105815>
- Guerrero, M. (2022). Competencias del Saber Ser, Pedagogía Franciscana y Capacidades Humanas. Experiencias generadas en comunidad de práctica. En *Editorial UNIMAR, Universidad Mariana eBooks*.
<https://doi.org/10.31948/editorialunimar.151>
- Herrera, M., y Gonzáles, V. (2023). *El juego simbólico en el desarrollo de competencias en la primera infancia*. *Revista Tecnológica Docente*, 16.
https://drive.google.com/file/d/1adVuUz1CaTGVEJGQJ9OQhiHYh00sIzDE/view?usp=drive_link

- Hernandez, R., y Coello, S. (2020). *El paradigma cuantitativo de a investigación científica*. 2da Edición, Cuba: Editorial Universitaria. https://www.google.com.pe/books/edition/El_paradigma_cuantitativo_de_la_investig/5d_zDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigaci%C3%B3n+de+nivel+explicativo&pg=PA79&printsec=frontcover
- Hoffmann, J. D., Brackett, M. A., Bailey, C. S., & Willner, C. J. (2020). Teaching Emotion Regulation in Schools: Translating Research Into Practice With the RULER Approach to Social and Emotional Learning. *Emotion*, 20(1), 105-109. <http://doi.org/10.1037/emo0000649>
- Huarcaya, B. (2021). *Juegos e inteligencia emocional en estudiantes del II ciclo del distrito de Huancán* [Tesis para optar el grado académico de maestra en educación, Universidad Nacional del centro del Perú]. Repositorio de la UNCP. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6964/T010_42986273_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019). *Desarrollo Infantil Temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad – ENDES 2019*. <https://bit.ly/3DBfWjU>
- Lajo, M. (2021). *No se cambia la escuela por intervenciones externas, la escuela se cambia si conseguimos tener buenos maestros*. BBVA. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/francesco-tonucci-no-se-cambia-a-la-escuela-por-intervenciones-externas-la-escuela-se-cambia-si-conseguimos-tener-buenos-maestros/>
- Manrique, E. (2021). Autorregulación de emociones en la primera infancia. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.49264-271-Manrique-Elizabeth.pdf#:~:text=RESUMEN.%20El%20presente%20art%C3%ADculo%20ofrece%20un>
- Martínez, D. (2024). *La empatía como pilar en la formación profesional: reflexiones desde el congreso internacional*. <https://redempatia.org/2024/11/17/la-empatia-como-pilar-en-la-formacion-profesional-reflexiones-desde-el-congreso-internacional/>

- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., y Martel, C. (2023). *Metodología de la investigación*. INUDI PERÚ. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1#:~:text=Un%20instrumento%20de%20investigaci%C3%B3n%20es,%2C%20pruebas%20estandarizadas%2C%20entre%20otros.>
- MINEDU. (2019). *El juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores*. <https://drive.google.com/file/d/1BtbCWGxO4AOvWwA0nUqnk4ySFtxIJcgs/view?usp=sharing>
- Morales, P. (2022). *Análisis de los efectos de la danza como disciplina formativa en el desarrollo de la regulación emocional de niños y niñas de entre 9 y 10 años* [Tesina para optar el grado de Magíster en Políticas Públicas, Mención Gestión y Políticas Educativas, Universidad del Desarrollo]. Repositorio de la UDD. <https://repositorio.udd.cl/server/api/core/bitstreams/1a3f2915-75be-43cf-8cd7-f260ffe67557/content>
- Montañez, V. (2024). *¿Qué es el juego simbólico y cuáles son sus etapas?* Tu conducta. <https://www.tuconducta.com/autismo-infantil/que-es-el-juego-simbolico>
- Murgas, P., y Sulbaran, L. (2023). *La persona como ser trascendente*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/645368830/La-persona-como-ser-trascendente-grupo>
- Noriega, B. (2024). *Implicancia de juegos dramáticos para autorregular las emociones de niños de 5 años de la I.E.I. N°205* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio de la UNTRM. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/4146/Elisa%20Noriega%20Buelot%20-%20FECICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Trujillo, I. R., Romero, H. E., Medina, W., Novoa, E. (2023). *Metodología de la investigación total: cuantitativa y cualitativa y redacción de tesis*. 6ta Edición, Bogotá: Ediciones de la U. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_%20investigaci%C3%B3n_total/0djDEAAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=enfoque+cuantitativo&pg=PA170&printsec=frontcove

- Organización Mundial de Salud (2019). Salud mental en las emergencias. <https://bit.ly/3nBdlkc>
- Olhaberry, M., y Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica las Condes*. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-las-condes-202-articulo-desarrollo-socio-emocional-temprano-regulacion-emocional-S0716864022000748#:~:text=En%20el%20presente%20art%C3%ADculo%20se%20revisa%20la>
- Pastoral FIC. (2020). *Proyecto Pastoral FIC* (1.^a ed.). <https://drive.google.com/file/d/1BV4GhMn4PYKNRixNlwJx32P0tH7KQNaG/view?usp=sharing>
- Patón, L. (2021). *La empatía*. Centro de Psicología. <https://www.canvis.es/que-es-la-empatia/>
- Pérez, J. (2023). Confianza – *Qué es, conceptualización*. Definición de. https://definicion.de/confianza/#google_vignette
- Pérez, T. (2020). El método hipotético deductivo en un caso práctico. *Sociedad Global*. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59325540/186-475-1-SM20190520-6891-1p8sav5-libre.pdf?1558353539=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DEl_Metodo_Hipotetico_Deductivo_y_su_posi.pdf&Expires=1732699067&Signature=W4T-yhir4mo4qS5b~qrCi2KfRkkprg15dMX6fMOFG1mSeOlcGuCJZPnxuH10tX9zMCYO LMR8ER4TZ2DV4IMxeiUI9leVYk8G2RanVyxIPBQbBGH3h075tpbWpNAZtjFm-H5R3q5msuYoBQSOCPjGy1swA7Qd5hfGeOUFly1lrjMEIxt1H9brVg9n1t3u1mEelpc7Qk-XpdKNDOuUDOGkeimX7tFPWpvBWiNIOMHegEVo2nfuMMNp7TdVDxyLcrd5W0c0Q1YkCzEuo5tFUxCDtORhkZH88bnJL97SAIWqcTKnIHSdo80ymxu04xKznfSnvJrdzra5ex7FHPBb-Dag_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Perera, C., Navarrete, C. M., y Bone, M. (2019). Conciencia Emocional y Regulación Emocional. *Visionario Digital*, 3(3), 75-83. <https://doi.org/10.33262/visionariodigital.v3i3.645>

- Pigozzi, M. (2019). *VALORES DEL NUEVO HUMANO: LA ACEPTACIÓN*. La Nueva Senda - Noticias de Casilda. <https://lanuevasenda.com.ar/valores-del-nuevo-humano-la-aceptacion/>
- Posso, R., y Lorenzo, E. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento. *Educare*, 24. <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1410/1371>
- Pujol, C. (2020). Desarrollando la conciencia emocional: Claves para manejar mejor las emociones. *ISEP*. <https://www.isep.es/actualidad/desarrollando-la-conciencia-emocional-claves-para-manejar-mejor-las-emociones/>
- Ramos, C. (2020). Diseño de investigación experimental. *CienciAmerica*, 10. <https://drive.google.com/file/d/1Ta2TSCHlAxCzaP1DYkpXB97mX9845WEx/view?usp=sharing>
- Restrepo, J. (2021). Una propuesta franciscana a la Educación en la fe. Retos y desafíos de la educación cristiana en colegios católicos. Colegio Franciscano Virrey Solís <http://hdl.handle.net/10818/47719>
- Regader, B. (2024). La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>
- Retegui, L. (2020). La observación participante. *Study*, 24. <https://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf>
- Rodríguez, Y. (2020) Metodología de la investigación. 1ra Edición, México: Editorial Klik Soluciones Educativas. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/x9s6EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=tipo+de+investigaci%C3%B3n+aplicada&pg=PA22&prints=ec=frontcover
- Rodríguez, J. (2020). *La centralidad de la dignidad humana – Jaime Rodríguez – Arana*. <https://rodriguezarana.com/la-centralidad-de-la-dignidad-humana/>

- Roldan, A. (2021). ¿Jugamos a la casita? *Encuentro Educativo*.
<https://www.encuentroeducativo.com/numero-1-noviembre-08/recursos-formacion-num-1/trabajo-con-los-bits-en-educacion-infantil/>
- Ruiz, P. G. (2020). *El significado de ser Católico*. Faith Magazine.
<https://faithmag.com/el-significado-de-ser-catolico>
- Ruiz, A. (2019). *El juego simbólico* (1.^a ed.). Graó.
https://books.google.com.co/books?id=8zgrMuAB_3kC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r#v=onepage&q&f=false
- Sanarai (2023). *Tipos de emociones: ¿Qué son y cómo gestionarlas mejor?* Equipo editorial Sanarai. <https://www.sanarai.com/blog/emociones-que-son-comogestionarlas-mejor>.
- Salas, V. (2023). *Primera infancia y desarrollo integral infantil: ¿por qué es importante?* Observatorio de la Educación Peruana. <https://obepe.org/etica-y-ciudadania/primera-infancia-y-desarrollo-integral-infantil-por-que-es-importante/>
- Salas, D. (2020). *La encuesta y el cuestionario*. Investigalia.
<https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/>
- Saras, E. (2022). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación*, 21. <https://drive.google.com/file/d/10o-MXweeQ6NIFnNe14qFGKc67WM2AW-v/view?usp=sharing>
- Serrano, C. (2022). La autorregulación emocional en los trastornos de la conducta alimentaria. *SOM Salud Mental* 360.
<https://tca.som360.org/es/blog/autorregulacion-emocional-trastornos-conducta-alimentaria>
- Sposob, G. (2024). *Conducta*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/conducta/>
- Talavera, R. (2023). El juego simbólico en el desarrollo de habilidades de interacción social. *Digital Publisher*.

https://drive.google.com/file/d/1Bxff92OXDW4_oLPOoLCjDIChQYTtwCH0/view?usp=sharing

Vergara, Y. (2022). *Desarrollo de habilidades de regulación emocional por medio de la herramienta tour de las emociones en niños de primaria de una institución educativa distrital de la ciudad de Barranquilla* [Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación, Universidad Antonio Nariño]. Repositorio de la UAN. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/7629>

Velásquez, V. (2021). *La importancia de la comprensión emocional*. Universidad del Rosario. <https://urosario.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-comprension-emocional-172>

Villareal, E (2023) La regulación emocional. *Innovación*. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14102>

Westreicher, G. (2024). *¿Qué es una estrategia? Para qué sirve, tipos y ejemplos*. Economipedia. https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html#google_vignette

Westreicher, G. (2024). *Distribución de frecuencia ¿Qué es? Y ¿Por qué es importante en la estadística?* Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/distribucion-de-frecuencias.html>

Zapata, R. (2024). Instrumentos de investigación [Conjunto de datos; Scribd]. En *Guía práctica*. <https://es.scribd.com/document/731915771/Act-2-T2-Ruth-Elizabeth-Zapata-Morales>



ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de trabajo de investigación

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 421-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 30 de Diciembre de 2024

Visto el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2412304111 del 30 de Diciembre de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2412304111 del 30 de Diciembre de 2024 presenta el Informe N° 48-2024-J.U.I.I./EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr "Mi Arbolito" 2024".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr "Mi Arbolito" 2024

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación : Innovaciones Pedagógicas
- Integrante : Torres Pachas, Angela Melchorita

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Angela Melchorita Torres Pachas
Hna. Angela Melchorita Torres Pachas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-l



Anexo 2

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Torres Pachas, Angela Melchorita, identificada con DNI N° 78014248 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (X) No () autorizo que la tesis denominada:

El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.Pr "Mi Arbolito" 2024

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<https://repositorio.sanfranciscochinchita.edu.pe/>), en forma:

Total	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Acceso Restringido	<input type="checkbox"/>

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 15 de junio del 2025

Apellidos y Nombres del Autor: Torres Pachas, Angela Melchorita	
DNI: 78014248	Firma
ORCID: (0000-0003-3502-2130)	

Anexo 3. Resultado turnitin






14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Anexo 4. Instrumento de medición

CUESTIONARIO

NOMBRE:

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
VARIABLE: JUEGO SIMBÓLICO						
DRAMATIZACIÓN						
1	Es capaz de escenificar diferentes personajes.					
2	Manifiesta sus ideas mediante los personajes.					
3	Da a conocer sus emociones mediante los personajes.					
4	Comparte sus ideas para realizar la dramatización.					
5	Se desenvuelve con espontaneidad al dramatizar.					
6	Asume y respeta acuerdos.					
7	Interactúa de manera respetuosa.					
8	Es cooperativo(a) con sus compañeros.					
9	Identifica y nombra las emociones de los personajes.					
10	Describe cómo se sintió al participar de la dramatización.					
JUEGO DE LA CASITA						
11	Propone acuerdos o reglas de juegos.					
12	Respeto y sigue los acuerdos establecidos por ellos.					
13	Recuerda y repite los acuerdos establecidos a sus compañeros.					
14	Negocia de manera positiva los roles que representará.					
15	Participa del juego representando el rol asignado.					
16	Espera turnos de juego.					
17	Expresa sus ideas para resolver conflictos.					
JUEGO DE LA TIENDITA						
18	Comunica sus ideas durante el juego.					
19	Expresa a través de gestos o palabras sus emociones.					
20	Respeto las ideas y emociones de sus compañeros.					
21	Manifiesta sus vivencias diarias a través del juego.					
22	Respeto los acuerdos grupales de juego.					
23	Ofrece ayuda a sus compañeros.					
24	Expresa y comparte cómo se sintió durante su experiencia de juego.					

GUIA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE:

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
VARIABLE: REGULACIÓN EMOCIONAL						
DIMENSIÓN: CONCIENCIA EMOCIONAL						
1	Identifica y menciona sus emociones.					
2	Asigna un nombre a sus emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo.					
3	Identifica situaciones que le causan tristeza o enfado.					
4	Identifica situaciones que le causan alegría o miedo.					
5	Identifica las emociones de sus compañeros.					
6	Trata de comprender las emociones de los demás.					
EXPRESIÓN EMOCIONAL						
7	Expresa sus emociones a través de gestos o posturas.					
8	Expresa sus emociones de manera verbal.					
9	Expresa sus emociones de manera apropiada en diferentes situaciones de juego.					
10	Respira o se calma antes de expresar sus emociones.					
11	Explica las cosas de manera tranquila a sus compañeros.					
12	Da razón del por qué tiene una determinada emoción.					
13	Permite que los demás sepan lo que siente.					
EMPATÍA						
14	Se alegra cuando sus amigos están felices.					
15	Consuela a sus amigos cuando se sienten tristes o molestos.					
16	Expresa culpa o arrepentimiento al lastimar a alguien.					
17	Ofrece su ayuda cuando alguien necesita apoyo.					
18	Comparte juguetes u objetos con otros niños para hacerlos felices.					
19	Propone soluciones adecuadas para resolver conflictos.					
AXIOLÓGICA						
20	Participa con sencillez en las actividades de juego.					
21	Es paciente al esperar su turno de juego.					
22	Reconoce y pide perdón por sus errores,					
23	Muestra amor y respeto por los demás.					

Anexo 5. Validez y confiabilidad del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / Items VARIABLE: JUEGO SIMBÓLICO DIMENSIÓN 1: DRAMATIZACIÓN	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Es capaz de escenificar diferentes personajes.				x				x				x	
2	Manifiesta sus ideas mediante los personajes.			x				x				x		
3	Da a conocer sus emociones mediante los personajes.			x				x				x		
4	Comparte sus ideas para realizar la dramatización.													
5	Se desenvuelve con espontaneidad al dramatizar.				x				x				x	
6	Asume y respeta acuerdos.				x				x				x	
7	Interactúa de manera respetuosa.				x				x				x	
8	Es cooperativo(a) con sus compañeros.				x				x				x	
9	Identifica y nombra las emociones de los personajes.				x				x			x		
10	Describe cómo se sintió al participar de la dramatización.			x					x			x		
DIMENSIÓN 2: JUEGO DE LA CASITA														
11	Propone acuerdos o reglas de juegos.				x				x				x	
12	Respeto y sigue los acuerdos establecidos por ellos.				x				x				x	
13	Recuerda y repite los acuerdos establecidos a sus compañeros.			x				x				x		
14	Negocia de manera positiva los roles que representará.				x				x				x	
15	Participa del juego representando el rol asignado.				x				x				x	
16	Espera turnos de juego.				x				x				x	
17	Expresa sus ideas para resolver conflictos.				x			x				x		
DIMENSIÓN 3: JUEGO DE LA TIENDITA														
18	Comunica sus ideas durante el juego.				x			x				x		
19	Expresa a través de gestos o palabras sus emociones.				x				x				x	
20	Respeto las ideas y emociones de sus compañeros.				x				x				x	
21	Manifiesta sus vivencias diarias a través del juego.				x				x				x	
22	Respeto los acuerdos grupales de juego.				x				x				x	
23	Ofrece ayuda a sus compañeros.				x				x				x	
24	Expresa y comparte cómo se sintió durante su experiencia de juego.				x				x			x		

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha 20 de setiembre del 2024



Firma del Experto Informante
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: REGULACIÓN EMOCIONAL	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS				
		DIMENSIÓN 1: CONCIENCIA EMOCIONAL				D	R	B	MB	D	R	B	MB		D	R	B	MB
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB					
1	Identifica y menciona sus emociones.			x					x				x					
2	Asigna un nombre a sus emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo.				x				x				x					
3	Identifica situaciones que le causan tristeza o enfado.			x				x				x						
4	Identifica situaciones que le causan alegría o miedo.			x				x				x						
5	Identifica las emociones de sus compañeros.			x				x				x						
6	Trata de comprender las emociones de los demás.			x				x				x						
DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN EMOCIONAL																		
7	Expresa sus emociones a través de gestos o posturas.				x				x				x					
8	Expresa sus emociones de manera verbal.				x				x				x					
9	Expresa sus emociones de manera apropiada en diferentes situaciones de juego.			x				x				x						
10	Respira o se calma antes de expresar sus emociones.			x				x				x						
11	Explica las cosas de manera tranquila a sus compañeros.				x				x				x					
12	Da razón del por qué tiene una determinada emoción.				x				x				x					
13	Permite que los demás sepan lo que siente.				x				x				x					
DIMENSIÓN 3: EMPATÍA																		
14	Se alegra cuando sus amigos están felices.				x				x				x					
15	Consuela a sus amigos cuando se sienten tristes o molestos.				x				x				x					
16	Expresa culpa o arrepentimiento al lastimar a alguien.				x				x				x					
17	Ofrece su ayuda cuando alguien necesita apoyo.				x				x				x					
18	Comparte juguetes u objetos con otros niños para hacerlos felices.			x					x				x					
19	Propone soluciones adecuadas para resolver conflictos.			x					x				x					
DIMENSIÓN 4: Axiológica																		
20	Participa con sencillez en las actividades de juego.				x				x				x					
21	Es paciente al esperar su turno de juego.				x				x				x					
22	Reconoce y pide perdón por sus errores,			x					x				x					
23	Muestra amor y respeto por los demás.				x				x				x					

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha 20 de setiembre del 2024



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: JUEGO SIMBÓLICO DIMENSIÓN 1: DRAMATIZACIÓN	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
		1	Es capaz de escenificar diferentes personajes.				X			X				
2	Expresa sus ideas a través de los personajes.				X			X			X			
3	Da a conocer sus emociones mediante los personajes.			X				X				X		
4	Comparte sus ideas para la realización de la dramatización.				X		X					X		
5	Se desenvuelve con espontaneidad al dramatizar.				X			X			X			
6	Asume y respeta acuerdos.			X				X				X		
7	Interactúa de manera respetuosa.				X		X					X		
8	Es cooperativo(a) con sus compañeros.				X			X			X			
9	Identifica y nombra las emociones de los personajes.				X			X				X		
10	Describe cómo se sintió al participar de la dramatización.			X			X					X		
DIMENSIÓN 2: JUEGO DE LA CASITA														
11	Propone acuerdos o reglas de juegos.				X			X				X		
12	Respeto y sigue los acuerdos establecidos por ellos.			X			X					X		
13	Recuerda a sus compañeros los acuerdos establecidos.				X			X				X		
14	Negocia de manera positiva los roles que representará.				X		X				X			
15	Participa del juego representando el rol asignado.			X				X				X		
16	Espera turnos de juego.				X			X				X		
17	Expresa sus ideas para solucionar un conflicto.			X				X				X		
DIMENSIÓN 3: JUEGO DE LA TIENDITA														
18	Comunica sus ideas durante el juego.				X			X			X			
19	Expresa a través de gestos o palabras sus emociones.			X				X				X		
20	Respeto las ideas y emociones de sus compañeros.				X			X			X			
21	Manifiesta sus vivencias diarias a través del juego.				X		X					X		
22	Respeto los acuerdos grupales de juego.			X				X				X		
23	Ofrece ayuda a sus compañeros.				X			X				X		
24	Verbaliza y socializa cómo se sintió durante su experiencia de juego.			X				X			X			

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593

Especialidad del validador: Sergio Enrique Pecho Dónola

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de noviembre del 2024



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: REGULACIÓN EMOCIONAL DIMENSIÓN 1: CONCIENCIA EMOCIONAL	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Identifica y menciona sus emociones.				X			X				X		
2	Asigna un nombre a sus emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo.			X				X					X	
3	Identifica situaciones que le causan tristeza o enfado.				X			X				X		
4	Identifica situaciones que le causan alegría o miedo.				X			X					X	
5	Identifica las emociones de sus compañeros.			X				X					X	
6	Trata de comprender las emociones de los demás.				X			X					X	
DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN EMOCIONAL														
7	Expresa sus emociones a través de gestos o posturas.				X			X					X	
8	Expresa sus emociones de manera verbal.				X			X					X	
9	Expresa sus emociones de manera verbal.			X				X				X		
10	Respira o se calma antes de expresar sus emociones.				X			X					X	
11	Explica las cosas de manera tranquila a sus compañeros.				X			X					X	
12	Da razón del por qué tiene una determinada emoción.			X				X					X	
13	Permite que los demás sepan lo que siente.				X			X					X	
DIMENSIÓN 3: EMPATÍA														
14	Se alegra cuando sus amigos están felices.				X			X					X	
15	Consuela a sus amigos cuando se sienten tristes o molestos.				X			X				X		
16	Expresa culpa o arrepentimiento al lastimar a alguien.			X				X					X	
17	Ofrece su ayuda cuando alguien necesita apoyo.				X			X					X	
18	Comparte juguetes u objetos con otros niños para hacerlos felices.				X			X				X		
19	Propone soluciones adecuadas para resolver conflictos.			X				X					X	
DIMENSIÓN 4: AXIOLÓGICA														
20	Participa con sencillez en las actividades de juego.				X			X					X	
21	Es paciente al esperar su turno de juego.			X				X					X	
22	Reconoce y pide perdón si actuó de manera equivocada.				X			X				X		
23	Muestra amor y respeto por los demás.				X			X					X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola DNI: 21867593

Especialidad del validador: Sergio Enrique Pecho Dónola

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de noviembre del 2024



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Anexo 6. Base de datos

VARIABLE DEPENDIENTE: REGULACIÓN EMOCIONAL-PRE-TEST																																
No	DATOS GENERALES		CONCIENCIA EMOCIONAL							D1	EXPRESIÓN EMOCIONAL							D2	EMPATÍA							D3	AZIOLÓGICA				D4	TOTAL
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14		C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21		C22	C23				
1	3	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	23		
2	3	1	1	1	3	2	1	1	9	2	2	1	1	1	2	1	10	1	1	1	1	2	1	7	2	3	1	1	7	33		
3	3	0	1	1	1	1	2	1	7	2	1	1	1	2	1	1	9	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	2	5	29		
4	3	0	1	1	2	2	1	1	8	2	1	1	1	2	1	1	9	1	1	1	1	2	2	8	2	1	1	2	6	31		
5	3	0	1	2	2	2	2	1	10	2	1	2	1	1	2	1	10	3	2	1	1	2	1	10	2	2	1	2	7	37		
6	3	0	1	1	2	2	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	27		
7	3	0	1	1	2	2	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	1	2	1	8	1	1	1	1	4	28		
8	3	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	3	8	1	1	1	1	4	26		
9	3	1	1	2	1	1	2	2	9	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	7	1	1	3	2	7	31		
10	3	0	1	2	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	4	27		
11	3	0	1	2	2	2	1	1	9	2	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	1	1	3	8	2	2	1	1	6	32		
12	3	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	4	25		
13	3	0	1	2	1	1	1	1	7	2	1	2	2	2	1	1	11	2	1	1	1	2	2	9	2	2	1	1	6	33		
14	3	0	1	2	2	2	1	1	9	2	1	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	2	1	9	2	1	1	1	5	31		
15	3	0	1	1	1	1	2	2	8	2	1	1	1	2	1	2	10	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	4	29		
16	3	0	2	2	2	2	2	2	12	2	1	1	1	1	2	1	9	2	2	1	2	2	1	10	2	2	1	1	6	37		
17	3	0	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	2	1	9	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	26		
18	3	1	1	2	1	1	1	1	7	2	3	2	2	2	2	1	14	2	1	1	2	2	1	9	2	2	1	1	6	36		
19	3	1	1	2	2	2	1	1	9	2	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	2	1	2	8	2	2	2	1	7	33		

VARIABLE DEPENDIENTE: REGULACIÓN EMOCIONAL-POST-TEST

No	DATOS GENERALES		CONCIENCIA EMOCIONAL						D1	EXPRESIÓN EMOCIONAL						D2	EMPATÍA						D3	AZIOLÓGICA				D4	TOTAL	
	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6		C7	C8	C9	C10	C11	C12		C13	C14	C15	C16	C17	C18		C19	C20	C21	C22			C23
1	3	0	4	5	5	4	5	5	28	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	113
2	3	1	4	5	4	4	5	5	27	5	5	5	4	5	5	5	34	4	5	5	4	5	5	28	5	5	5	4	19	108
3	3	0	4	5	5	4	5	5	28	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	113
4	3	0	5	5	5	5	5	4	29	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	114
5	3	0	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	115
6	3	0	5	5	5	5	4	4	28	5	5	5	4	5	5	5	34	5	4	5	5	5	5	29	5	5	5	5	20	111
7	3	0	4	4	5	5	5	5	28	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	113
8	3	1	4	4	5	5	3	3	24	5	4	4	4	5	5	5	32	5	5	4	5	4	5	28	5	5	4	5	19	103
9	3	1	4	5	4	5	4	4	26	5	5	5	3	4	4	5	31	5	5	5	5	5	4	29	5	5	4	5	19	105
10	3	0	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	4	5	5	34	5	4	4	5	4	5	27	5	4	5	5	19	110
11	3	0	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	4	5	5	34	5	5	5	5	4	5	29	5	5	4	5	19	112
12	3	1	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	4	29	5	5	5	5	20	114
13	3	0	4	5	5	4	5	4	27	5	5	4	5	4	4	4	31	5	4	5	4	5	4	27	4	5	4	5	18	103
14	3	0	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	4	5	5	29	5	5	5	5	20	114
15	3	0	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	115
16	3	0	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	4	5	29	5	5	5	5	20	114
17	3	0	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	20	115
18	3	1	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	4	5	5	29	5	5	5	5	20	114
19	3	1	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	30	5	5	4	5	19	114

Anexo 7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: El juego simbólico para fortalecer la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P “Mi Arbolito” 2024						
LINEA DE INVESTIGACIÓN: Innovaciones Pedagógicas						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. “Mi Arbolito” 2024?	OBJETIVO GENERAL Demostrar de qué manera el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P “Mi Arbolito” 2024.	HIPÓTESIS GENERAL: El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P “Mi Arbolito” 2024	Variable 1: Juego Simbólico Es el medio idóneo que permite al ser humano representar sus vivencias, expresar sus ideas, emociones y sentimientos más profundos, a través de actividades sencillas de juego como la casa, tienda, peluquería, entre otras situaciones de la vida diaria que lo ayudará a convivir y comprender el medio que lo rodea. Román (2020)			
Problemas Específicos	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Dimensiones V1	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
1. ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional? 2. ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la	1. Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional. 2. Identificar en qué medida el juego simbólico fortalece la	1. El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional. 2. El juego simbólico fortalece significativamente la	Dramatización	Cooperación entre los niños	Ítems 1 - 5	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
				Expresión de emociones	Ítems: 6 - 10	
			Juego de la casita	Toma acuerdos	Ítems:11 - 13	
				Representación de roles	Ítems:14 - 17	
				Resolución de conflictos		
			Juego de la Tiendita	Expresión de ideas	Ítems: 18 - 20	
Respeto los acuerdos de grupo	Ítems: 22 - 24					

regulación emocional en su dimensión expresión emocional?	regulación emocional en su dimensión expresión emocional.	regulación emocional en su dimensión expresión emocional.	Variable 2: Regulación emocional Capacidad para identificar y manejar de forma apropiada nuestras emociones en los diferentes contextos en los que nos encontremos, siendo consciente del sentir de la otra persona. Perera (2022)
---	---	---	--

3. ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión empatía?	3. Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión empatía.	3. El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión empatía.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Conciencia emocional	Nombra sus emociones Reconoce las emociones de los demás	Ítems: 1 - 3 Ítems: 4 - 6	
4. ¿En qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión axiológica?	4. Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión axiológica.	4. El juego simbólico fortalece significativamente la regulación emocional en su dimensión axiológica.	Expresión emocional	Expresa con palabras y gestos sus emociones Expresa con calma sus emociones	Ítems: 7 - 10 Ítems: 11 - 13	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
			Empatía	Se preocupa por los demás. Es tolerante a las emociones de sus compañeros	Ítems: 14 - 16 Ítems: 17 - 19	
			Axiológica	Franciscanos	- 21	
				Católica	- 23	
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL			

<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p>	<p>Población: 60 niños</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística está conformado por 19 estudiantes para grupo experimental.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Juego Simbólico:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Variable 2:</p> <p>Regulación emocional:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guía de observación</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>
---	--	--	--

Anexo 8. Plan de actividades de aprendizaje



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

“Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

PROGRAMA DE ESTUDIO:

EDUCACIÓN INICIAL

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chíncha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.

PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “San Francisco de Asís” de Chincha”
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador	: Angela Melchorita Torres Pachas
1.8 Población Beneficiada	: 60 Estudiantes de la I.E.P “Mi Arbolito”
1.9 Duración	: Del miércoles 25 septiembre al 13 de noviembre del 2024 (01 sesión - miércoles de 8:20 am a 8:50 am)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “EL JUEGO SIMBÓLICO PARA FORTALECER LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P “MI ARBOLITO” 2024”.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcados en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar de qué manera el juego simbólico fortalece la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P “Mi Arbolito” 2024

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión conciencia emocional.
- Identificar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión expresión emocional.
- Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión empatía.
- Determinar en qué medida el juego simbólico fortalece la regulación emocional en su dimensión axiológica.

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión conciencia emocional
R2	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión expresión emocional
R3	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión empatía
R4	00% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 12 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, socialización, representación.

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Angela Melchorita Torres Pachas

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Miércoles 25/09:** Aplicación del pre test – Examen de regulación emocional
- **Miércoles 02/10:** Me divierto dramatizando las emociones
- **Miércoles 09/10:** Me divierto dramatizando con títeres
- **Miércoles 23/10:** Me divierto jugando a la casita
- **Miércoles 30/10:** Me divierto jugando a preparar una comida en la casita
- **Miércoles 06/11:** Me divierto jugando a la tiendita
- **Viernes 08/11:** Me divierto jugando en la tiendita de don Pepe
- **Miércoles 13/11:** Aplicación del pos test – Examen de salida de regulación emocional (Lista de cotejo)

7.2. Lugar:

Aula de 3 años de la I.E.P “Mi Arbolito”

7.3. Horario:

8:20 am a 8:50 am

7.4. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Octubre					Nov			
				25	02	09	23	30	06	08	13	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de la regulación emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de los exámenes. • Orientación para el desarrollo adecuado del examen. • Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de estudiantes participan en el examen de regulación emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación (examen diagnóstico) • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	X								
<ul style="list-style-type: none"> • Me divierto dramatizando las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Interpreta personajes • Socializa su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de estudiantes participan y verbalizan emociones a través de la representación de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 		X							
<ul style="list-style-type: none"> • Me divierto dramatizando con títeres 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Interpreta personajes de títeres • Socializa su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes participan y expresan cómo se sintieron al dramatizar con títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 			X						
<ul style="list-style-type: none"> • Me divierto jugando a la casita 	<ul style="list-style-type: none"> • Se acuerdo el tiempo y espacio en el que se jugará. • Toman acuerdos. • Asume roles y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de estudiantes proponen acuerdos y participan representando roles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación planilla de observación 			X	X					

	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa y verbaliza su experiencia de juego. 		<ul style="list-style-type: none"> • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 								
<ul style="list-style-type: none"> • Me divierto jugando a preparar una comida en la casita 	<ul style="list-style-type: none"> • Se acuerdo el tiempo y espacio en el que se jugará. • Toman acuerdos. • Asume roles y funciones. • Socializa y verbaliza su experiencia de juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de estudiantes participan, representan funciones y respetan de manera empática los acuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 					X			
<ul style="list-style-type: none"> • Me divierto jugando a la Tiendita 	<ul style="list-style-type: none"> • Se acuerdo el tiempo y espacio en el que se jugará. • Toman acuerdos. • Asumen roles y funciones. • Socializa y verbaliza su experiencia de juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de estudiantes expresan de manera empática sus ideas sobre el espacio en el que jugarán y las funciones que asumirán. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 						X		
<ul style="list-style-type: none"> • Me divierto jugando en la tiendita de don Pepe 	<ul style="list-style-type: none"> • Se acuerdo el tiempo y espacio en el que se jugará. • Toman acuerdos. • Asumen roles y funciones. • Socializa y verbaliza su experiencia de juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de estudiantes respeta los acuerdos de grupo y expresa libremente sus ideas y emociones al jugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. 							X	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del pos test – examen de salida expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de los exámenes • Orientación para el desarrollo adecuado del examen. • Revisión y sistematización de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de estudiantes aplicó de forma adecuada el examen de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Resultado final del instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller. • informe 								X

IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 25.00	S/.155.00
Títeres	4	20	S/. 80.00	
Papelotes, plumones, juegos de cocinita, tiendita	Según necesidad		S/. 50.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1	30	30	S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 255.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO	
•	El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:


- Potencial humano 12 estudiantes de la I.E.P “Mi Arbolito”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: Cuestionario y lista de cotejo.

XII.MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.

Chincha Alta, septiembre del 2024



 Angela Melchorita Torres Pachas
 Investigadora

Anexo 9. Sesión de intervención

TALLER N°01

"ME DIVIERTO DRAMATIZANDO LAS EMOCIONES"

I. Datos Informativos

1.1. Directora	: Danila Cánepa Rojas
1.2. Docente	: Angela Melchorita Torres Pachas
1.3. Edad	: 3 años "A" - Rojo
1.4. Fecha	: 02 de octubre del 2024

II. Descripción de la actividad

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Se iniciará la actividad dando gracias a Dios por el nuevo día que nos ha regalado. Luego, se presentará la actividad motivando a los niños con la canción "Las emociones". Después de haber cantado les preguntaré ¿De qué se trató la canción? ¿Qué emociones mencionaron? ¿De qué creen hablaremos hoy?	Parlante
DESARROLLO	Se presentará a los niños carteles con los dibujos de las emociones (alegría, ira y tristeza) y se les invitará a mencionar en que situaciones ellos sienten alegría, ira o tristeza, así como también que expresen con su carita o gestos cuando una de estas emociones la invade. Luego se les propondrá jugar a dramatizar la siguiente escena "El juguete equivocado" en donde un niño dice lo siguiente "Mi mamá fue al mercado y compró el juguete que no quería. Pero se les pondrá la siguiente condición: Deberán hacerlo expresando una determinada emoción, ya sea feliz, con ira o tristeza.	Carteles de emociones
CIERRE	Los niños sentados en asamblea socializarán su experiencia en el taller en base a las siguientes preguntas: ¿Qué emoción te tocó dramatizar? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Presentaste alguna dificultad al dramatizar la emoción? Luego dibujarán la emoción que más le gustó dramatizar.	Hoja bond colores

TALLER N°02

"ME DIVIERTO DRAMATIZANDO CON TÍTERES"

I. Datos Informativos

- 1.1. Directora : Danila Cánepa Rojas
1.2. Docente : Angela Melchorita Torres Pachas
1.3. Edad : 3 años "A" - Rojo
1.4. Fecha : 09 de octubre del 2024

I. Descripción de la actividad

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Se iniciará la actividad dando gracias a Dios por el nuevo día que nos ha regalado. Enseguida, procederé a presentar a los estudiantes a "unos nuevos amigos (Joaquín y Carmen)" ellos deberán llamarlos por su nombre para conocerlos. Una vez que los títeres se hayan presentado, se comunicará a los niños que hoy jugaremos a dramatizar con títeres.	Parlante
DESARROLLO	Los niños sentados en asamblea observarán la siguiente escena: <i>Joaquín tiene un carrito, él se encuentra muy feliz jugando con su juguete, de pronto Carmen muy asombrada se acerca a él y le dice con alegría "¿Joaquín por favor me podría prestar tu carrito? El niño muy enojado le dice "¡No! Es mío, Carmen al escuchar esta respuesta con mucha tristeza empieza a llorar.</i> Enseguida se preguntará a los estudiantes ¿Qué pasó con Carmen y Joaquín? ¿Cómo se sintió Carmen al ver el carrito? ¿Cómo se sintió Joaquín y qué le dijo? ¿Qué hizo Carmen? ¿Creen que lo que hizo Joaquín estuvo bien? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú? Luego de escuchar sus respuestas se invitará a los niños a dramatizar dicha escena, pero con la condición de que le agreguen una respuesta de Joaquín al ver llorar a Carmen.	Títeres Carrito
CIERRE	Los niños sentados en asamblea socializarán su experiencia en el taller en base a las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Qué emociones dramatizaron? ¿Qué fue lo que más le gustó de la dramatización? ¿Por qué?	

TALLER N°03

"ME DIVIERTO JUGANDO A LA CASITA"

I. Datos Informativos

- 1.1. Directora : Danila Cánepa Rojas
1.2. Docente : Angela Melchorita Torres Pachas
1.3. Edad : 3 años "A" - Rojo
1.4. Fecha : 23 de octubre del 2024

II. Descripción de la actividad

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Se empezará la actividad sentados en asamblea, enseguida se les indicará el lugar en el que jugarán el día de hoy, así como también dialogar con los niños sobre aquellos acuerdos que debemos tener en cuenta durante este momento, especialmente si sucede algún conflicto. También se dialogará sobre aquello que le gustaría jugar, con qué o quienes le gustaría compartir este momento.	
DESARROLLO	Los niños se desplazarán libremente en el espacio en el que se encuentran diferentes materiales para jugar a la casita e iniciarán de manera autónoma su proyecto juego. Mientras los estudiantes desarrollan libremente su juego, los observaré e intervendré en algún momento necesario.	Materiales de juego a la casita.
CIERRE	Después del tiempo establecido para el juego, se comunicará a los niños que deberán guardar sus materiales. Luego, se sentarán en asamblea para socializar sobre su proyecto de juego, cómo se sintieron, con quienes jugaron, si presentaron alguna dificultad, cómo lo solucionaron, etc.	Micrófono

TALLER N°04

"ME DIVIERTO PREPARANDO UNA COMIDA EN LA CASITA"

I. Datos Informativos

- 1.1. Directora : Danila Cánepa Rojas
1.2. Docente : Angela Melchorita Torres Pachas
1.3. Edad : 3 años "A" - Rojo
1.4. Fecha : 30 de octubre del 2024

II. Descripción de la actividad

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Se empezará la actividad sentados en asamblea, enseguida se les indicará que hoy jugarán a preparar una comida en la casita. También se dialogará con los niños sobre aquellos acuerdos que debemos tener en cuenta durante este momento, especialmente si sucede algún conflicto. Asimismo, se dialogará sobre que comida les gustaría preparar, cómo lo harían, qué ingredientes necesitarían, con qué o quienes le gustaría cocinar, etc.	
DESARROLLO	Los niños se desplazarán libremente en el espacio que asignado para preparar una comida e iniciarán de manera autónoma su proyecto juego. Mientras los estudiantes desarrollan libremente su juego, los observaré e intervendré en algún momento necesario.	Materiales de cocinita.
CIERRE	Después del tiempo establecido para el juego, se comunicará a los niños que deberán guardar sus materiales. Luego, se sentarán en asamblea para socializar sobre su proyecto de juego, cómo se sintieron, con quienes jugaron, si presentaron alguna dificultad, cómo lo solucionaron, etc.	Micrófono

TALLER N°05

"ME DIVIERTO JUGANDO A LA TIENDITA"

I. Datos Informativos

- 1.1. Directora : Danila Cánepa Rojas
1.2. Docente : Angela Melchorita Torres Pachas
1.3. Edad : 3 años "A" - Rojo
1.4. Fecha : 06 de noviembre del 2024

II. Descripción de la actividad

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Se empezará la actividad sentados en asamblea, enseguida se les indicará que hoy jugarán a la tiendita en el que venderán juguetes. También se dialogará con los niños sobre aquellos acuerdos que debemos tener en cuenta durante este momento, especialmente si sucede algún conflicto.</p> <p>Asimismo, se dialogará sobre que juguetes les gustaría vender, qué necesitarán, quiénes serán los vendedores y compradores, etc.</p>	
DESARROLLO	<p>Los niños se dirigirán al espacio asignado para este momento, se indicará que dos niños deberán asumir el rol de vendedores y el resto serán los compradores; luego de ello, se permitirá que los niños inicien de manera libre su proyecto juego.</p> <p>Mientras los estudiantes desarrollan libremente su juego, los observaré e intervendré en algún momento necesario.</p>	Juguetes
CIERRE	<p>Después del tiempo establecido para el juego, se comunicará a los niños que deberán guardar sus materiales.</p> <p>Luego, se sentarán en asamblea para socializar sobre su proyecto de juego, qué vendieron, cómo se sintieron, qué dificultades presentaron, cómo lo solucionaron, qué podemos hacer para mejorarlo, etc.</p>	

TALLER N°06

"ME DIVIERTO JUGANDO A LA TIENDITA DE DON PEPE"

I. Datos Informativos

- 1.1. Directora : Danila Cánepa Rojas
1.2. Docente : Angela Melchorita Torres Pachas
1.3. Edad : 3 años "A" - Rojo
1.4. Fecha : 08 de noviembre del 2024

II. Descripción de la actividad

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Se empezará la actividad sentados en asamblea, enseguida se les indicará que hoy jugarán a la tiendita de Don Pepe, en el cual tendrán la oportunidad de vender y comprar abarrotes. También se dialogará con los niños sobre aquellos acuerdos que debemos tener en cuenta durante este momento, especialmente si sucede algún conflicto.</p> <p>Asimismo, se dialogará sobre lo que venderán, a cuánto lo venderán, quiénes serán los vendedores y compradores, pero lo más importante qué haremos para organizarnos mejor y no presentar las mismas dificultades que en la actividad anterior.</p>	
DESARROLLO	<p>Luego de ello, los niños se dirigirán al espacio asignado para este momento, los vendedores se ubicarán en un espacio establecido y los compradores se formarán en fila para comprar sus productos; luego de ello, se permitirá que los niños inicien de manera libre su proyecto juego.</p> <p>Mientras los estudiantes desarrollan libremente su juego, los observaré e intervendré en algún momento necesario.</p>	Empaques y de envolturas de productos.
CIERRE	<p>Después del tiempo establecido para el juego, se comunicará a los niños que deberán guardar sus materiales.</p> <p>Luego, se sentarán en asamblea para socializar sobre su proyecto de juego, qué vendieron, cómo se sintieron, qué dificultades presentaron, cómo lo solucionaron, qué podemos hacer para mejorarlo, etc.</p>	

Anexo 10. Fotografías







