MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA

Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR (A):

B*r.* CASTILLA ANTON Hillary Lizeth (https://orcid.org/0000-0002-3708-9702)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A mis padres, quienes han sido la guía y el camino para poder llegar a este punto de mi carrera y han hecho posible el logro de mis aspiraciones profesionales, así mismo por su apoyo, amor y paciencia.

A mi esposo mi más sincero agradecimiento por todo el amor y apoyo que me has brindado durante mi trayectoria académica. Tu confianza en mí y tus palabras de aliento han sido mi motor para seguir adelante. Gracias por ser mi compañero de vida y celebrar conmigo este logro tan importante. Te amo infinitamente.

RECONOCIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por transmitirme sabiduría por poder terminar con éxito la elaboración de mi investigación, gracias padre mío por la salud y fortaleza que me has brindado para no rendirme.

A mi casa de estudios E.E.S.P.P.”San Francisco de Asís “por brindarme una excelente educación forjaste en mi a ser una profesional de vocación.

A la institución Educativa “Chacarita “por brindarme la oportunidad de ejercer la docencia, en especial a la directora por orientarme a cumplir mi función acorde a mi formación profesional.

Agradezco mi familia por su apoyo incondicional y llegar conmigo hasta el final de este logro muchísimas gracias

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, Castilla Antón Hillary Lizeth egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

"Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita , es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis .

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica.

Chincha, 30 de noviembre de 2024

<table>
<tr><td colspan="2">Apellidos y Nombres del Autor

Castilla Antón Hillary Lizeth</td></tr>
<tr><td>DNI: 71817000</td><td rowspan="2">Firma
 </td></tr>
<tr><td>ORCID: (https://orcid.org/0000-0002-3708-9702)</td></tr>
</table>

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria ..... **ii**

Reconocimiento ..... **iii**

Declaratoria de originalidad del autor ..... **iv**

Indice de contenido ..... **v**

Lista de tablas ..... **viii**

Lista de figuras ..... **ix**

Resumen ..... **x**

Asbtract ..... **xi**

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.1. Determinación del Problema 1

1.2. Formulación de Problema: 3

1.2.1. Problema General 3

1.2.2. Problemas Específicos 3

1.3. Objetivo General y específicos 4

1.3.1. Objetivo general 4

1.3.2. Objetivos Específicos 4

1.4. Importancia del estudio 4

1.5. Justificación de la Investigación 5

1.5.1. Teórica 5

1.5.2. Práctica 5

1.5.3. Metodológica 5

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO 6

2.1. Fundamentos "Pedagogía Franciscana Mariana" 6

2.1.1. Nuestra semejanza como descendientes de Dios: 6

2.1.2. "Pedagogía Franciscana Mariana dentro de las aulas" 6

2.1.3. Valores Franciscanos: 6

2.1.4. Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales 7

2.2. Antecedentes de la Investigación 13

2.2.1. Internacionales 13

2.2.2. Nacionales 16

2.3. Bases Teóricas 19

2.3.1.Técnicas graficas plásticas 19
2.3.2.Dimensiones de las Técnicas grafico plásticas..... 21
2.3.3.Importancia de las técnicas grafico plásticas 22
2.3.4.Características de las técnicas grafico plásticas 23
2.3.5.Teoría que explican las técnicas grafico plásticas. 23
2.3.6.Conceptualización de la motora fina 25
2.3.7.Dimensiones de la motora fina 26
2.3.9.Talleres gráfico plásticos..... 28
2.4. Definición de términos básicos..... 28
CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES 30
3.1 Hipótesis…… 30
3.|1.1. Hipótesis General 30
3.1.2.Hipótesis Especificas..... 30
3.2. Variables…… 30
3.2.1.Variable I: Tecnicas gráfico plásticas 30
3.2.2.Dimensiones de las variables: 31
3.2.3.Variable 2 : Motora fina 32
3.2.4.Dimensiones de las variables: 32
CAPITULO IV: METODOLOGÍA 34
4.1 Enfoque de la investigación..... 34
4.2 Método……34
4.3. Tipo de investigación..... 35
4.4. Diseño de investigación..... 35
4.5. Población y muestra..... 37
4.5.1. Población.. 37
4.5.2.Muestra……..37
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 38
4.6.1.La Técnica… 39
4.6.2.El instrumento: 39
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información..... 41
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos..... 42
CAPITULO IV: RESULTADOS..... 45
5.1. Presentación y Análisis de los resultados 45

5.1.1 Nivel Descriptivo……..45
5.1.2.Nivel Inferencial..... 49
5.2. Discusión de resultados 63
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 71
6.1 . Conclusiones…… 71
6.2. Recomendaciones.. 73
REFERENCIAS 75
ANEXOS 81

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 *Operalización de las Variables* **33**
Tabla 2 *Formula Cuasi Experimental* **37**
Tabla 3 *Muestra* **38**
Tabla 4 *Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio* **44**
Tabla 7 *Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Motora Fina y sus dimensiones prueba pos test en la Institución Educativa Chacarita 2024.* **48**
Tabla 6 *Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Motora fina y sus dimensiones prueba pos test en la Institución Educativa Chacarita 2024.* **46**
Tabla 7 *Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Técnicas gráfico-plásticas y sus dimensiones prueba pos test en la Institución Educativa Chacarita 2024.* .. **48**
Tabla 8 *Contraste de normalidad* **50**
Tabla 9 *Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental* **51**
Tabla 10 *Prueba de Muestras Emparejadas* **52**
Tabla 11 *Estadística de muestras emparejadas: D1 coordinación de viso motriz* **53**
Tabla 12 *Correlaciones de Muestras Emparejadas* **53**
Tabla 13 *Prueba de muestras emparejadas* **54**
Tabla 14 *Estadística de muestras emparejadas: D2 coordinación de viso facial* **56**
Tabla 15 *Correlaciones de Muestras Emparejadas* **56**
Tabla 16 *Prueba de muestras emparejadas* **56**
Tabla 17 *Estadística de muestras emparejadas: D3 coordinación de viso manual* **58**
Tabla 18 *Correlaciones de Muestras Emparejadas* **59**
Tabla 19 *Prueba de muestras emparejadas* **59**
Tabla 20 *Estadística de muestras emparejadas: D3 coordinación de viso manual* **61**
Tabla 21 *Correlaciones de Muestras Emparejadas* **61**
Tabla 22 *Prueba de muestras emparejadas* **61**

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 *Variable motora fina – pre test y sus dimensiones* **45**
Figura 2 *Variable Motora Fina y sus Dimensiones* **47**
Figura 3 *Variable Técnica grafico plásticas y sus Dimensiones* **48**
Figura 4 *Prueba de nuestras emparejadas*..... **52**
Figura 5 *Prueba de nuestras emparejadas*..... **55**
Figura 6 *Prueba de nuestras emparejadas*..... **57**
Figura 7 *Prueba de nuestras emparejadas*..... **60**
Figura 8 *Prueba de nuestras emparejadas*..... **62**

RESUMEN

La investigación titulada Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita, tuvo como objetivo determinar la influencia de las tecnicas grafico plasticas en el desarrollo de la motora fina. La metodología para esta investigación ha sido del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes, se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la escala de valoración que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través del KR-20 teniendo como resultado de la variable independiente Técnica gráficos plasticas el valor de 0,803 y en relación a la variable dependiente motora fina la prueba arrojó un valor de 0,729. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos no siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T Student cuyo resultado fue que la aplicación de las tecnicas gráfico plásticas tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motora fina, cuya significancia fue de $p = 0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis de la investigación. Se concluye que los tecnicas grafico plasticas ayudan a mejorar el proceso de desarrollo de la motora fina en los niños de 4 años.

Palabras clave: *Tecnicas grafico plasticas, motora fina, coordinación, valores*.

ASBTRACT

The research entitled Plastic graphic techniques to develop fine motor coordination in 4-year-old children at the initial level of the I.E Chacarita, aimed to determine the influence of plastic graphic techniques on the development of fine motor skills. The methodology for this research has been of the applied type, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 22 students, the observation technique was used and as an instrument the assessment scale was applied that went through the expert validity and reliability through the KR-20, with the independent variable Plastic Graphics Technique having a value of 0.803 and in relation to the dependent fine motor variable, the test yielded a value of 0.803. For the normality test, the Shapiro-Wilk statistic was applied, with which it was determined that the data do not follow the normal distribution in both variables. Likewise, the Student T test was used, the result of which was that the application of plastic graphic techniques has a significant effect on the development of fine motor skills, the significance of which was $p = 0.000 < 0.05$, accepting the research hypothesis. It is concluded that plastic graphic techniques help improve the process of fine motor development in 4-year-old children.

Keywords: Plastic graphic techniques, fine motor skills, coordination, Franciscan values.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

En Perú, Ministerio de educación, MINEDU (2020). confirmó que los niños preadolescentes estimulan plena y consistentemente sus procesos en la primera infancia a través de experiencias educativas, divertidas y estimulantes en un ambiente saludable (p. 1). Como explican Cabrera y Dupeyron (2019) la interacción entre pares permite el avance de la motricidad fina, estimula y facilita los ligamentos que median en este desarrollo. De manera similar, Serrano (2019) sostiene que mejorar la coordinación ojo-mano es importante para un aprendizaje exitoso. El aprendizaje exitoso puede ocurrir gradualmente, y en otras situaciones donde ocurren retrasos pacíficos, actividades como hacer el garabato principal con mayor precisión se convierten en actividades de gran relevancia.

Los siguientes estudios se realizaron con la hipótesis de que, al ayudar a los niños a desarrollar una coordinación motora fina óptima desde temprana edad, así mejorarán su manipulación y control de las manos, logrando así resultados de aprendizaje significativos.

Por otro lado , en lo internacionales se ha resaltado que los apoderados o padres no son conscientes de la importancia de las actividades grafico plásticas , porque los padres tienen un concepto diferente de lo que es educación ya que piensan de los niños del nivel inicial deben culminar esa etapa logrando leer y escribir lo que es totalmente incorrecto ya que los niños tienen diferentes ritmos y procesos de canalizar los diversos aprendizajes , lo que se quiere lograr es que los niños reciban aprendizajes significativos y de calidad utilizando técnicas aptas para trabajar actividades en las que puedan utilizar variedad de materiales donde los infantes logren pintar, perforar, rasgar, diseñar, etc.

Por lo tanto, este estudio es de gran importancia, ya que cada niño tuvo que realizar actividades diferentes con sugerencias y estrategias creativas para desarrollar la motricidad a través de técnicas gráfico-visuales, preparando así a los niños para ingresar a las etapas posteriores de la educación. Las técnicas gráficas son estrategias

o técnicas basadas en actividades necesarias para desarrollar las habilidades expresivas, comunicativas y significativas de los niños, fortaleciendo el desarrollo de la creatividad, la observación y el descubrimiento de los niños (Téllez, 2019).

El Programa Curricular de Educación Infantil destaca la importancia de que los niños tengan contacto con elementos plásticos y visuales desde pequeños, ya que les permite percibir, explorar y expresarse. Para ellos, manipular la materia y generar imágenes es parte de su naturaleza y forma de descubrir el mundo. A través del dibujo, la danza, el canto y la modelación, los niños pueden representar su imaginación o lo que ven a su alrededor. Al tener acceso a materiales que les permitan manipular y transformar, los niños pueden expresar sus emociones, deseos y fantasías. Estas producciones artísticas nos ayudan a conocer mejor a los niños. Por lo tanto, es fundamental que los niños tengan oportunidades de experimentar con distintos lenguajes artísticos y expresar sus emociones e ideas a través de sus creaciones, lo que les permitirá desarrollar su expresión en estos lenguajes.

Por consiguiente, la motora fina es fundamental el sector educativo, ya que hace hincapié en la adquisición de diversas competencias y en los aprendizajes fundamentales que se adquieren a través de las distintas actividades y materiales utilizados. Este desarrollo debe producirse de forma progresiva de modo que los niños demuestren su nivel de crecimiento a través de sus sentimientos, pensamientos y experiencias, que se reflejan en sus producciones artísticas, optimizando así su aprendizaje.

Las observaciones de los infantes de 4 años del colegio N°249 Chacarita revelaron que en ocasiones tienen dificultades para desarrollar la coordinación de su motriz fina al ejecutar diversas actividades por lo que resulta práctico utilizar las técnicas grafico plásticas para fomentar desarrollar la motricidad fina.

Ante la presente problemática, la investigación se enfocó en dos aspectos fundamentales, el primero fue “Pedagogía franciscana”, bajo sus principios lograremos obtener un cambio positivo bajo la práctica de valores para que se logre una buena convivencia y un buen clima en el aula. Meneses (2021) sostiene que los docentes deben crear un clima de confianza en el aula donde se respete las opiniones

de los niños con la escucha activa y además se le brinde protagonismo y las oportunidades necesarias para que el niño logre trabajar competentemente.

Por último, las técnicas grafico plásticas permitió mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas para tengan oportunidades de experimentar distintos lenguajes artísticos participando e interactuando con sus compañeros, así como también la docente en el transcurso de las actividades de aprendizaje, con la finalidad que las estudiantes obtengan un mayor dominio en su coordinación de la motora fina .

1.2. Formulación de Problema:

1.2.1. Problema General

¿De qué manera las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E. Chacarita?

1.2.2. Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz?

PE02: ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso facial?

PE03: ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso manual?

PE04: ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica?

1.3. Objetivo General y específicos

1.3.1. Objetivo general

OG: Demostrar la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita 2024.

1.3.2. Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz.

0E02: Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación facial.

0E03: Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso manual.

0E04: Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica.

1.4. Importancia del estudio.

Encarnación (2022) menciona que las técnicas grafo plásticas se emplean en los primeros años de escolaridad para ayudar a los infantes a prepararse para el aprendizaje, particularmente en lectura y escritura.

A través de la participación activa en el dibujo y la pintura, estas actividades prácticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades psicomotoras.

Con el presente trabajo se busca que los niños logren desarrollar su coordinación motora fina mediante técnicas grafico plásticas logrando regresar a una enseñanza por medio de materiales creativos e innovadores. Tomando como

referencia la planificación y aplicación de talleres, que posibiliten el logro de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Teórica

Es digno de mención enfatizar que las habilidades motoras finas son cruciales para la capacidad de un niño para explorar, experimentar y usar su imaginación, por lo que esta investigación estaba teóricamente justificada mediante el uso de técnicas gráfico-plásticas los niños podrán expresar libremente sus creaciones artísticas, lo que se pretende motivarlos a ampliar su nivel de desarrollo a través de las actividades.

1.5.2. Práctica

Dado que actualmente tanto niños como niñas asisten presencialmente a la institución educativa, en el ámbito práctico se empleó la estrategia de técnicas gráfico-plásticas para estimular y promover el desarrollo de la coordinación motriz fina. Esto permite la aplicación de estas técnicas, las cuales se desarrollan de forma interactiva utilizando materiales concretos y manipulables para que los niños logren el vacío identificado.

1.5.3. Metodológica

Porque coadyuvará a la realización de futuras investigaciones al proporcionar herramientas, métodos e instrumentos que posibiliten la medición de los índices de la motora fina en los niños la misma que facilitará las investigaciones del personal directivo y docentes con intenciones de realizar estudios complementarios ligados al proceso de aprendizaje el niño, buscando de esta manera impulsar el servicio de calidad en las escuelas del nivel inicial para el logro y cumplimiento de las condiciones básicas de calidad emanadas por el órgano competente y regulador del sector educación.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

“Por nuestra fe en Cristo Jesús, todos somos hijos de Dios. Estamos revestidos de Cristo siempre que seamos bautizados en Él. (Gálatas 3:26).

2.1.1. Nuestra semejanza como descendientes de Dios:

Una de las características de la identidad cristiana es seguir el camino de vida de Dios y no verlo como una obligación porque aceptamos todas las enseñanzas. El matrimonio todavía une a la pareja con Cristo y la Iglesia y es otro hermoso sacramento que tenemos. A través de este sacramento, las parejas pueden aprender acerca de Dios y crear una familia cristiana. Tus acciones luego serán transmitidas a tus hijos y ellos podrán ser como Cristo y cumplir Sus planes para nosotros. Francisco de Asís es un gran ejemplo a seguir.

2.1.2. “Pedagogía Franciscana Mariana dentro de las aulas”

Hemos visto que la pedagogía se centra en cómo los estudiantes adquieren conocimientos relevantes para sus vidas a lo largo de los años. Morales (2019) es una educación franciscana basada en la práctica de la vida humana, con un enfoque en la fe como elemento importante que nos hace parte importante de la sociedad. Las instituciones educativas tienen el deber de preparar a los estudiantes para enfrentar los diversos retos de la sociedad y encontrar la felicidad, la libertad y un sentido de pertenencia como individuos y como sociedad.

2.1.3. Valores Franciscanos:

Los valores son necesarios para convivir bien y ser mejor persona. Estas son las características que destacan en nosotros y nos motivan a actuar, determinan nuestro comportamiento y expresan nuestros intereses y

sentimientos. Los valores morales permiten a las personas mejorar su voluntad, libertad y racionalidad.

Rufino (2019) afirmó que los valores son las características positivas de las personas y son parte importante del comportamiento que toda persona aprende y aplica en su vida. Las instituciones asociadas a la Iglesia FIC definen valores que nos ayudan a reflexionar sobre nuestro actuar de manera evangélica.

2.1.4. Pedagogía Franciscana y nuestras Prácticas Profesionales

La falta de valores escolares es evidente, esto es lo que obtenemos al observar la práctica, y la falta de valores de los estudiantes conduce a un acercamiento a la realidad, lo que también se reflejó en las preguntas.

Dos años después, debido a los efectos de la epidemia, los estudiantes regresaron a las aulas, pero las interacciones diarias revelaron un comportamiento estudiantil inapropiado. Muchos estudiantes actúan con indiferencia en clase, los tratan con falta de respeto e incluso menosprecian a algunos estudiantes debido a su actitud.

Lozano (2021) otro aspecto importante es que los estudiantes se encuentran en una edad en la que están formando sus identidades y al mismo tiempo buscando mayor independencia, y presentan casos de relaciones sentimentales y conflictos familiares.

Pérez (2019) Los docentes necesitan encontrar formas de alentar a los estudiantes a practicar valores, es decir, crear entendimiento entre los estudiantes. Para ello es muy importante que docentes y estudiantes intenten crear normas de convivencia, lo que será un gran apoyo.

A. Una enseñanza con el ejemplo

Utilizar testimonios, donde hablamos de la realidad de nuestras propias experiencias, puede ayudar a los estudiantes a sentirse seguros y

darse cuenta de que no son historias, sino hechos reales que les ayudan a reflexionar sobre sus propias acciones. Muchas veces nosotros como docentes podemos asegurar que los estudiantes sigan instrucciones o reglas de convivencia, pero es importante para nosotros predicar con el ejemplo, y para hacerlo en el aula, los estudiantes deben respetar nuestra actitud hacia los docentes y la universidad.

Comenzamos cada lección con la oración "Paz y Bondad" y la oración "Padre Nuestro".

B. Paz y bien

El primer día cuando me presenté en el aula de 4 años inicial en la Institución Educativa donde realice mis talleres expliqué a los niños y niñas en donde yo me estoy formado como profesional el cual indique que era la Escuela Normal de San Francisco de Asís, demostrando también el saludo el cual les agradó muchísimo. Este saludo está especialmente asociado a los franciscanos y a la Orden Franciscana, fundada en el siglo XIII por nuestro patrón San Francisco de Asís. Las palabras “Paz y Bondad” encarnan la filosofía de Francisco de Asís, que nos enseña a vivir con humildad, sencillez y servicio a los demás.

2.1.5. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.

En su encíclica más reciente, el Papa Francisco llama a las personas a verse unos a otros como hijos de Dios y, al hacerlo, aboga urgentemente por la amistad social y la fraternidad como medios para sanar un mundo herido. La encíclica fue publicada en Asís el 3 de octubre.

El Santo Padre nos brinda instrucciones en siete capítulos para ayudarnos a recuperar las cualidades que nos hacen más humanos y fundamentales para nuestra dignidad: nuestra sociabilidad y deseo de buscar lo común.

Se discute los riesgos o sombras de un mundo cerrado en el primer capítulo, "Sombras de un mundo cerrado", donde irónicamente se nos diagnostica las repercusiones de vivir separados unos de otros a pesar de que estamos conectados por pantallas. Un mundo donde la división política y los riesgos históricos se crean y perpetúan debido al interés propio y la auto referencialidad.

El Papa retoma la parábola del "Buen Samaritano" en el segundo capítulo, "Un extraño en el camino", para abordar el concepto de prójimo a través de la figura del caído y abandonado al lado del camino, nos invita que como cristianos debemos dar ejemplo de ayudar al prójimo que no solo veamos el bien propio sino que ayudemos a nuestros hermanos sin importar su lugar de origen o su afinidad ideológica con la nuestra, pero esto solo es posible cuando reconocemos la intrínseca dignidad de cada persona.

En el tercer capítulo, el Sumo Pontífice extiende una invitación a "pensar y crear un mundo abierto" basándose en que estamos diseñados para el amor, un amor que trasciende la razón. En las amistades sociales se puede encontrar un amor ilimitado que trasciende las fronteras políticas y divide para priorizar una vez más la dignidad de todas las personas. La tarea de este mundo libre es soñar y pensar en una humanidad mejor.

En el cuarto capítulo, "Un corazón abierto al mundo entero", se nos insta a ser particularmente sensibles a los problemas humanitarios que enfrentan quienes se ven obligados a huir de sus países de origen y al desafiante proceso de ser bienvenidos y aceptados en el extranjero. Este corazón debe ser el motor de los procedimientos de acogida, promoción, protección e integración de los migrantes refugiados en el acto valiente de la gratuidad.

El quinto capítulo, "Diálogo y amistad social", nos desafía a ver la política como amistad social: un ejercicio caritativo del poder público que puede incluir a todos los partidos y tomar decisiones que tal vez no cumplan con los estándares de efectividad pero que, sin embargo, fortalecen los lazos

de fraternidad entre ellos. Lo que el Papa recomienda es fomentar una política saludable que brinde bienestar y estabilidad a todos promoviendo más oportunidades y que exista una bolsa de trabajo activo creando empleos y asegurado una vida más estable a los ciudadanos

El sexto capítulo, "Diálogo y amistad social", La importancia de la discusión como forma de conocerse y apreciarse unos a otros se examina en el sexto capítulo, "Diálogo y amistad social". No podemos descubrir verdades eternas que sean obvias para todos en cualquier circunstancia a menos que seamos capaces de escuchar la verdad de los demás y respetar sus ideas. Debemos renunciar a las pretensiones de tolerancia y abrazar el realismo dialógico.

El capítulo séptimo, “Caminos de reencuentro”, asimila que el perdón y la reconciliación son deseables pero no incluye que sea por obligación, y la paz emerge como anhelo y esperanza, acompañada de la verdad y la justicia. El Papa Francisco nos anima a construir espacios de diálogo, reconciliación y perdón para ser constructores de paz.

En el capítulo octavo, "Las religiones al servicio de la fraternidad", el Papa finalmente llama al diálogo interreligioso y reafirma el objetivo que todas las religiones comparten: poner fin al extremismo religioso y a la violencia.

Finalmente, para promover la reconfiguración de un mundo nuevo y de sistemas sociales y políticos más justos en los que nadie quede fuera, la encíclica recientemente publicada –que ya existía antes de la pandemia– invita a todos a abrazar la amistad y la fraternidad social.

2.1.6. Carta encíclica Laudato Sí del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.

El libro recibe su nombre de la invocación de san Francisco, Laudato si', mi' Signore, que en el cántico de las criaturas recuerda que la Tierra,

nuestra casa común, "es también como una hermana con la que compartimos la existencia y como una madre hermosa que nos recibe entre sus brazos". Todos nosotros "somos tierra". Los elementos del planeta forman nuestro propio cuerpo; su aire nos da el aliento y su agua nos da vida y restauración.

El Papa Francisco reconoce que "hay una mayor sensibilidad hacia el medio ambiente y la protección de la naturaleza, y se siente una verdadera y dolorosa preocupación por lo que está pasando en nuestra madre Tierra". El Papa expresa nuestra alarma compartida sobre el estado de nuestra casa común, donde compartimos nuestras vidas. Se está abusando de la Tierra y a sus gritos se suman los de todos los demás afectados en todo el mundo.

Francisco destaca en las 192 páginas la conexión entre la degradación ambiental y la degradación humana. El papa habla de manera directa y particularmente incisiva. Es necesario que reconocer que somos directamente responsables de esta contaminación. No podemos existir sin considerar que nuestra forma de consumir tiene un impacto directo en las personas más vulnerables, a las que no nos atrevemos a mirar.

Como sugiere el Santo Padre, para comprender nuestra parte en la construcción de esta "casa común", en la que todas las cosas (medio ambiente, economía, cultura, ética y espiritualidad) están interconectadas, debemos reexaminar la idea fundamental y el significado de nuestro lugar. en la creación: el amor de Dios, que es la fuente de donde todo lo hecho es don para todos.

Además, menciona el fenómeno del cambio climático como una cuestión mundial que tiene importantes implicaciones como ambiental, social, económica y política. Y sigue: El cambio climático afecta a todos, especialmente a los más necesitados a las personas de edad y niños pequeños ellos son los más vulnerables. No obstante, es común que aquellos con mayores recursos y poder económico o político por beneficio propio se encargan de mantener ciega a la sociedad para no alarmarlos.

2.1.7. Carta encíclica Lumen Fideí del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la fe.

El Papa afirmó que la fe no solo observa a Jesús, sino que también observa desde la perspectiva de Jesús, lo que implica participar en su perspectiva. El Papa Francisco presenta la sencilla analogía que lo define. No confiamos en el arquitecto que nos construye la casa, ni en el farmacéutico que nos ayuda a construirla

Nuestro abogado que nos defiende en el tribunal nos da la medicina para curarnos, dijo. Además, necesitamos alguien confiable y hábil en las cosas de Dios. Jesús, el Hijo de Dios, se presenta como la persona que nos da la explicación de Dios. El Papa Francisco señaló cómo la fe puede ayudar a las familias, especialmente a los jóvenes.

La fe no sirve como un lugar de refugio para aquellos que están inmóviles, sino que abre la vida. Descubre una llamada importante al amor, una llamada a la fe, y garantiza que este amor es digno de confianza y vale la pena confiar en él, ya que se basa en la lealtad de Dios, que es más fuerte que todas nuestras debilidades.

El Papa también mencionó que la fe brinda una perspectiva en la búsqueda de la verdad, para que los creyentes no sean víctimas de grandes movimientos totalitarios o del relativismo. Además, advirtió que existe "un gran olvido en nuestro mundo actual".

La pregunta sobre la verdad se relaciona con la memoria, ya que se dirige algo que nos ha precedido y, de esta manera, puede lograr unirnos más allá de nuestro pequeño y limitado "yo". La cuestión radica en el origen de todo, donde con la luz adecuada se puede percibir el objetivo y, por lo tanto, comprender el sentido del camino común.

El Papa Francisco discutió varias preocupaciones actuales, como el medio ambiente y el crecimiento personal. Además, La fe nos muestra el amor

de Dios y aumenta nuestro respeto por la naturaleza al reconocer en ella una gramática escrita por él y una tierra que nos ha confiado para cultivarla y protegerla.

La fe reconoce la posibilidad del perdón, que en ocasiones puede requerir paciencia, perseverancia, tiempo y dedicación. Cuando nos damos cuenta de que el bien es siempre más fundamental y poderoso que el mal y que la afirmación de Dios sobre nuestra vida es una palabra más profunda que todas nuestras negaciones, entonces podremos perdonar. Además, desde el punto de vista de la antropología, la unidad es preferible al conflicto porque, incluso si debemos reconocer el conflicto, debemos conquistarlo y convertirlo en un nuevo eslabón de la cadena que nos acerca a la unidad.

2.2. Antecedentes de la Investigación

Se analizó diversos antecedentes, trayendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con el trabajo de investigación.

2.2.1. Internacionales

Agrazal (2020) propuso diseñar un programa de estimulación temprana utilizando técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años en su tesis, "Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años", la cual fue aprobada por la Universidad de las Américas-Panamá. Un profesor y dieciséis estudiantes constituyeron la población de mi estudio descriptivo y correlacional. Los hallazgos del estudio demostraron que a medida que cada uno de los elementos examinados mejoraba, también lo hacían las aplicaciones previas y posteriores a la prueba. Finalmente, el investigador llegó a la siguiente conclusión: Después de usar técnicas grafo plásticas, las habilidades motoras finas de los niños mejoraron significativamente, ya que tuvimos que proporcionarles tareas que involucraban sus habilidades motoras finas y requerían que hicieran pequeños movimientos precisos.

Alvarado (2020) En su trabajo de investigación ejecutó “Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “galapaguitos”. Con el fin de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños, la investigación tuvo como objetivo desarrollar y proponer una guía de técnicas grafo plástica denominada "Jugar con los dedos". La guía explica cómo implementar estas técnicas, utilizando materiales que se encuentran en el entorno, y brinda apoyo pedagógico a los educadores del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos. El diseño no experimental, el nivel proposicional y la metodología cuantitativa de este estudio se derivan del hecho de que los sucesos sólo fueron vistos en su estado natural antes de ser examinados. Trabajando con una población de sesenta y tres niños, también empleamos la técnica de observación junto con un instrumento (una hoja de observación) para recopilar información sobre cómo se estaban desarrollando las habilidades motoras finas de los niños. Estas conclusiones establecieron una ruta viable para construir y elegir los contenidos de la guía de técnicas grafo plásticas "Jugar con los dedos", a pesar de desconocer la importancia de lograr que los niños dominen plenamente todas estas habilidades.

Salazar (2023) en su trabajo de investigación titulado “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, municipal san Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.” El objetivo de este estudio fue conocer la prevalencia de las técnicas plásticas gráficas en el perfeccionamiento de la motricidad fina en el contexto de la interculturalidad a lo largo del eje transversal en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, durante el año 2022–2023. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional con el método de investigación aplicado. Se basó en referencias donde se tiene en cuenta la información recopilada de documentos bibliográficos confiables y la observación directa en el lugar. Dos métodos de recopilación de datos fueron la observación y la encuesta que permitió relacionar los factores investigados. Como herramienta, un

cuestionario y una hoja de observación, en ese orden. La aplicación de la hoja de observación. Esto podría sugerir que existen problemas con el desarrollo adecuado de las habilidades motoras finas utilizando enfoques gráfico-plásticos. Ante esto, se determinó que para atender los problemas de falta de capacitación de los instructores y de herramientas, materiales y actividades que apoyen el uso de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, así Ante la necesidad de ayudar a los niños a recibir una instrucción completa a través de procesos educativos de alta calidad, era necesario diseñar una solución.

Moreno et al. (2023) Manifiesta que la Constitución de la República, es un Plan Nacional para el Buen Vivir y Plan Decenal de Educación del Ecuador, donde se explica el objetivo de brindar a los niños menores de cinco años una educación temprana que sea equitativa, de calidad, que garantice y respete sus derechos, culturales y lingüísticos. La diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje, y promueve valores fundamentales, incorporando a la familia y la comunidad; la investigación tiene como objetivo resolver un problema relacionado con el bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cinco años. Por ello, utilizar métodos de última generación para el desarrollo temprano de la motricidad fina es el objetivo que se persigue. Esta página explica los distintos tipos de habilidades motoras. En primer lugar es necesario desarrollar los hallazgos del proyecto se brindan mediante una técnica metodológica de investigación acción participativa, la cual se produjo mediante una metodología cualitativa, de campo, descriptiva y transversal, entrevistas aplicadas, encuestas y fichas de observación a docentes y estudiantes. Se sugiere diseñar métodos para que los niños puedan participar motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la fase de preparación de lectura y escritura al mismo tiempo.

Navarrete y Proveda (2022) Infiere que el proyecto de investigación “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años” se descubrió el uso de estas técnicas y donde se evaluó la importancia de su aplicación en el desarrollo de la motricidad fina y las

características de los métodos utilizados para ayudar a los bebés y a niños a desarrollar sus habilidades motoras finas.Asimismo,se identificó los métodos grafo plásticos utilizados en estas actividades, describiendo el grado de complejidad de los métodos grafo plásticos utilizados en el proceso. Además señaló los desafíos asociados con el dominio de estas habilidades y las estrategias que ayudarían a superarlas. A partir de una investigación de cómo se conceptualiza generalmente el arte, el marco teórico tomó en consideración las teorías y aportes de diversos autores. Se destacaron las técnicas grafo plásticas como estrategias que se aplican en la primera infancia para desarrollar la creatividad y la motricidad fina. Estas técnicas sirvieron de guía tanto para niños como para niñas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, incorporando la participación activa del infante mediante el uso de la metodología juego-arte. El paradigma socio crítico sirvió de base para el diseño metodológico, que incluyó un enfoque cualitativo descriptivo y de modalidad documental. Los hallazgos del estudio indicaron que las técnicas grafo plásticas son cruciales para niños y niñas en sus primeros años de vida porque ayudan a desarrollar su motricidad fina fortaleciendo los músculos de la mano y los dedos. Además, el uso de diversas técnicas grafo plásticas ayuda a los bebés a expresar sus emociones y desarrollar su imaginación y creatividad. Por ello, es importante estimular las habilidades motoras mediante el uso de una variedad de técnicas grafo plásticas para ayudar a niños y niñas a desarrollar su pinza digital, precisión, dominio y habilidades manuales.

2.2.2. Nacionales

Jiménez (2023) en su investigación titulado “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de la I.E.I N° 101, San Ignacio, 2022”. Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial. El objetivo principal de esta investigación fue determinar si la aplicación de los niños de 4 años inscritos en la I.E.I N° 101, San Ignacio, desarrollan la coordinación motora fina a través de técnicas gráfico-plásticas. Para lograr este objetivo, se tomaron numerosas medidas, incluida una evaluación inicial del nivel de

coordinación motora fina mediante un examen previo, la creación de una base teórica sólida, el diseño y aplicación de técnicas gráficas y plásticas, la evaluación del progreso mediante un examen posterior y la comparación de los resultados obtenidos. Este estudio es un ejemplo de una investigación cuantitativa, específicamente cuasi experimental, que utiliza un diseño de corte analítico. La población de interés consistió en 25 estudiantes de preescolar de 4 años. Los hallazgos mostraron que al inicio del estudio, el 84% de los preescolares tenía una coordinación motora fina baja. Sin embargo, después de la implementación de técnicas grafico-plásticas, un impresionante 92 % de los niños alcanzó un nivel alto en esta habilidad motora. Finalmente, se encontró que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 en San Ignacio desarrollaron la coordinación motora fina de manera efectiva durante el año 2022 mediante la planificación e implementación de técnicas gráficas y plásticas.

Durand (2023) en su investigación titulado “Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023”. El objetivo principal del estudio fue determinar que las propiedades del grafo plástico los niños de tres años desarrollan positiva y significativamente la motricidad fina. Una entidad educativa en Piura, 2023. El estudio se llevó a cabo bajo el tipo aplicado, de enfoque cuantitativo, nivel de explicación, diseño experimental, alcance previamente experimental. La muestra incluyó 17 estudiantes. En los hallazgos Se encontró que el valor p es menor al 5%. Como resultado, existe un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de tres años utilizando actividades de grafo plástico. Además, con un valor p inferior al 5% (0,009). se encontró que existe un impacto importante en el crecimiento de la motricidad facial de los estudiantes de tres años con el uso de actividades de grafo plástico. termina que el valor p es inferior al 5%. Como resultado, existe un efecto importante en el crecimiento de la motricidad fina de los estudiantes de tres años con el uso de actividades de grafo plástico.

Reyna & Rosado (2022) En su investigación titulado “Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633”. El propósito de este estudio fue determinar cómo se mejoran las habilidades motoras finas de los niños de 4 años del Centro Mi Jesús a través de la aplicación de técnicas gráficas plásticas. Se utilizó el diseño pre experimental, la investigación cuantitativa. En la muestra había veinticuatro infantes. La Guía de Observación de la Motricidad Fina sirve como instrumento para medir la motricidad fina en las siguientes dimensiones: coordinación mano-ojo, coordinación facial y coordinación viso motora. A partir de los datos, podemos concluir que enseñar técnicas gráfico-plásticas a alumnos de cuatro años mejora su motricidad fina. Anteriormente, los estudiantes obtenían un 50% en la categoría de procesos, pero ahora obtuvieron un 100% en el área alcanzada. Para validar estadísticamente estos datos se utiliza la prueba t de Student (-14.123); Además, se observa que antes de utilizar las técnicas plásticas gráficas, el 50% de los niños estaban en el proceso (10) y el 50% estaban en el nivel de logro. A los niños en edad preescolar de la Institución Mi Jesús se les enseñaron habilidades gráficas plásticas en el transcurso de 15 sesiones. También se descubrió que, después de la aplicación, el 100% de los niños en edad preescolar caían en la categoría de logro.

Barrenzuela & Jiménez (2021). El presente trabajo de investigación titulado “Técnicas Gráficos - Plástica para la Estimulación de la Motricidad Fina” realizado en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021, es un estudio con un objetivo principal determinar el impacto de las técnicas para estimular la motricidad fina en niños del nivel inicial de instituciones educativas. El contenido se basa en una variable compuesta por temas y subtemas que describen las técnicas Gráficos plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se apoyó en un diseño pre experimental descriptivo orientado a aplicaciones utilizando un enfoque cuantitativo. Según lo confirmado por el estudio, se trabajó con 14 estudiantes, por lo que se elaboraron fichas de observación y sus datos se corrieron en tablas y gráficos estadísticos. Luego pasamos a probar nuestra

hipótesis. Las pautas alternativas se basan en técnicas como el modelado, la pintura, el papel y la pintura dáctilo. Un hallazgo relacionado de la prueba previa fue que el 57% tenía un nivel bajo de habilidades motoras finas y el 43% tenía un nivel intermedio de habilidades motoras finas. Post-test, el 100% se encontraba en nivel alto, mostrando mejoría en el área de motricidad fina. Se concluye que el uso de técnicas plásticas gráficas con niños de 4 años es efectivo y puede fortalecer la motricidad fina.

Fernández (2021) En su investigación titulado programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años se han realizado muchos estudios sobre los desafíos que enfrentan los niños de cinco años para desarrollar la coordinación mano-ojo, y es crucial fomentar esta habilidad en ellos a medida que se acercan a la edad en la que la escritura se vuelve más accesible. Como resultado se sugiere crear un programa de técnicas grafico plasticas la coordinación ojo-mano de niños de cinco años mediante un gráfico de plástico, indicando que el programa tendrá un mayor impacto en el desarrollo de dicha coordinación.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. Técnicas graficas plásticas

Andrade & Merino (2020) manifiesta que a los se niños se les prepara para el proceso de aprendizaje mediante el empleo de procedimientos gráfico-plásticos, que implican la práctica de la cultura estética, la lectura, la escritura, el dibujo y la pintura.

Al utilizar técnicas gráficas-plásticas, los niños pequeños pueden realizar movimientos modestos y precisos con las manos y los ojos que se coordina. De esta manera, las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo integral de los niños, ya que ayudan a los bebés a adquirir habilidades artísticas y de motricidad fina mediante el uso de materiales didácticos adecuados y estrategias de aprendizaje que se alinean con los objetivos de aprendizaje. Esto evita

dificultades posteriores con la escritura, la realización de trazos y otras tareas que requieren coordinación motora fina.an mejor con su experiencia visual.

Andrade & Merino (2020) afirman que las técnicas grafo plásticas son fundamentales en la educación infantil porque fomentan y mejoran la motricidad fina a la vez que potencian la imaginación y la creatividad. Dentro de lo cual, es vital tener en cuenta recordar que el niño puede manipular, explorar y desarrollar una variedad de actividades creativas mediante el uso de múltiples estrategias de este tipo; es decir, pueden expresar sus sentimientos, emociones y deseos.

Como resultado, estas técnicas mejoran y promueven el crecimiento general del niño. Además, ayuda al desarrollo de una mentalidad crítica, analítica y segura de sí mismo y de los demás, así como la capacidad de superar deficiencias o fallos no concluyentes en el desarrollo de la motricidad fina del niño. Por último, garantizan que el joven será capaz de evaluar situaciones, resolver disputas o sugerir soluciones sensibles y originales que fomenten el crecimiento de la creatividad y la motricidad fina.

En este sentido, se cree que los objetivos de las técnicas grafo plásticas son los siguientes:

- Fortalecer la originalidad y el pensamiento.
- Fomentar la curiosidad y la necesidad de probar materiales novedosos.
- Promueve el desarrollo de la motricidad fina a partir de la motricidad gruesa, lo que ayuda a las personas a ser más concentradas y precisas.
- Fomentar la expresión creativa y las habilidades motoras.
- Utilizar arte y bocetos para transmitir ideas.
- Aumenta tu confianza

De acuerdo con estos objetivos, que exigen el uso de técnicas gráfico-plásticas en las aulas de primer grado, los docentes también deben enfatizar la conexión entre éstas y la práctica cotidiana porque, al hacerlo, el niño podrá traducir la realidad en una imagen. intentando formar seres libres que puedan expresarse y comunicarse a través del arte, alcanzando en última instancia su máximo potencial.

2.3.2. Dimensiones de las Técnicas grafico plásticas

A. Dimensión 1: Técnica de pintura.

Los niños pueden expresar sus emociones y crecer tanto física como psicológicamente a través de la pintura. Lo ideal es que este tipo de trabajos se creen libremente sobre una hoja utilizando materiales como témpera y crayones finos y gruesos, entre otros (Payano, 2021 citado por Salazar, (2023). De acuerdo con esta disposición de conceptos, queda claro que la pintura fomenta el crecimiento social, intelectual y físico del estudiante. Como resultado, se anticipa que se crearán actividades centradas en este método para la creación de propuestas de estudio.

B. Dimensión 2: Técnica del modelado

Respecto a la importancia del modelado en lo que se refiere a poder trabajar, Lazani, (2019) citado por Arroyo & Segura (2023) mencionó: Con los elementos que utilizas para despertar tu creatividad, esta técnica ayuda al joven a concentrarse y prestar atención expresando sus sentimientos y emociones, si no las suyas propias.

Debido a que la técnica de modelado utiliza una variedad de masas con objetos no punzantes, podremos observar con esta actividad la capacidad de mejorar la precisión de la coordinación en las distintas acciones.

El proceso de creación de figuras se conoce como modelado en educación utilizando sustancias moldeables o esculpidas por las manos, especialmente los dedos. Según lo que dice, Evaroni (2018) citado por Arroyo & Segura (2023) señaló que el modelado es un medio artístico que se crea con materiales Gracias a ello, los niños pueden expresar sus sentimientos a través del material con el que trabajan, dándole forma y amasándolo

Dicho de otra manera, el modelado es la técnica mediante la cual los niños moldean una figura utilizando las manos. La creatividad de los niños también está en un estado de cambio cuando se trata de crear una imagen o

cualquier acontecimiento favorito. Desde la temprana edad tienen un gran potencial, que debe aprovecharse plenamente en términos de su entorno y cultura, y en circunstancias que le permitan expresarse creativamente.

De manera similar, el enfoque de modelado se puede crear utilizando una variedad de materiales, incluido el modelado con barro, plastilina y arena, entre otros.

C. Dimensión 3: Técnica del rasgado

Carballido (2009), citado por Reyes (2019). Se describe como técnica muy utilizada en educación infantil y consiste en cortar papel sólo con las manos para crear tiras o pedacitos. Las manos y los dedos son la principal herramienta para el desarrollo de la motricidad fina ya que esta estrategia fomenta su crecimiento.

2.3.3. Importancia de las técnicas grafico plásticas

Las técnicas grafo plásticas son métodos utilizados en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a niños y niñas para el proceso de aprendizaje y especialmente de lectoescritura. Estas técnicas se basan en actividades prácticas propias del campo de la cultura estética que inciden en la participación infantil a través del dibujo y la pintura. Son significativos por todas las ventajas que apoyan el crecimiento del niño en todos los ámbitos, particularmente el proceso creativo Gómez & Carranza (2016) citado por Andrade y Carrión (2020)

Estos métodos deben aplicarse para brindar a los niños una educación de primer nivel y fomentar el pensamiento crítico, la seguridad en sí mismos y la capacidad de tomar decisiones. Además, señala que estos métodos desempeñan un papel importante a la hora de fomentar el juego imaginativo y expresivo de los niños.

Mientras tanto, es importante resaltar el valor de los enfoques gráfico-plásticos en la educación temprana como una forma de fomentar la creatividad y la expresión de los niños, desarrollar habilidades motoras finas y prepararlos para la escolarización posterior.

2.3.4. Características de las técnicas grafico plásticas

Como cualquier lenguaje, las técnicas plásticas gráficas son producto del proceso creativo porque para expresar creativamente a través de la imagen, percepciones y experiencias, El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas, según Andrade & Carrión (2020), es que el niño logre la representación de su lenguaje plástico más que su dominio. Aunque enseñar arte es un proceso complejo y continuo, estos ejercicios no deben realizarse con repeticiones automáticas, seriadas o numeradas ya que esto sólo irritará y cansará a los estudiantes, lo que les hará perder el interés en lo que están haciendo. En cambio, los profesores deberían adoptar un enfoque diferente en el uso de técnicas en el aula, utilizando la creatividad y la innovación para planificar actividades que eviten que los estudiantes repliquen o copien modelos preestablecidos. También deben evitar imponer elecciones específicas de colores y/o materiales, ya que serán los estudiantes quienes elijan lo que deseen.

2.3.5. Teoría que explican las técnicas grafico plásticas.

Según Piaget, las actividades motrices de los niños son la base de su intelecto Cano, (2014) citado por Huamán y Ortiz (2022). A través de actividades sensorio-motoras, los niños desde el año hasta los siete años pueden adquirir conocimientos y aprender sobre su entorno.

Estos enfatizan cómo los movimientos y comportamientos del niño afectan el entorno. Nuevas experiencias de aprendizaje permiten la adquisición y asimilación de conocimientos de complejidad que permita una adaptación ambiental suficiente.

Piaget distingue así cuatro etapas de formación de la inteligencia en la adquisición y desarrollo de la inteligencia Cano, (2014) citado por Huamán & Ortiz (2022).

Estas son:

a) Etapa sensorio motora, que abarca de cero a dos años.

b) Etapa preoperatoria, que abarca de dos a siete años.

c) Etapa de operaciones concretas, que abarca de siete a ocho años.

d) Etapa de inteligencia formal

Considerando los métodos gráfico-plásticos categorizados por Gonzales et al. (2020) en su artículo, las dimensiones se limitan a aquellas que un niño puede comenzar a usar a los tres años para mejorar las habilidades motoras finas. Cortar papel con los pequeños dedos índice y pulgar es la forma en que se practica el corte. Para lograr precisión y dominio sobre el área gráfica, el niño necesita adherir los pequeños trozos de papel a una hoja o tablero diferente. El niño se beneficiará de esto mientras se prepara para cortar.

Para que los niños mejoren aún más sus habilidades motoras finas, las técnicas son sumamente importantes. Fernández et al. (2020), de esta manera, estos métodos tienen una cualidad creativa ya que permiten a la persona comunicar sus percepciones a través de imágenes, las cuales le resultan imaginativas, creativas y, sobre todo, beneficiosas para el desarrollo de su motricidad fina. De igual forma, permite que a los niños y niñas se sientan más cómodo, seguro y confiado a la hora de realizar cualquier actividad (Arias & Calle, 2022).

El enfoque del lenguaje artístico, que es comunicativo multicultural e interdisciplinario y reconoce las características socioculturales en las que crecen los niños para permitirles expresarse libremente a través de la pintura, el dibujo, el canto y el moldeo, entre otros medios, es también la base de la gráfica variable. -técnicas plásticas . En las escuelas se trabaja los talleres con

un propósito es por ello que se da a conocer los diversos tipos de lenguajes artísticos y una de ella es el grafico plásticas

2.3.6. Conceptualización de la motora fina

La motora fina es un componente esencial en la educación infantil, ya que facilita la realización de diversas tareas necesarias para alcanzar un desarrollo completo y le permite satisfacer sus necesidades adquiriendo las capacidades necesarias. La aplicación de estrategias instruccionales es crucial de esta manera ayuda a los futuros esfuerzos de aprendizaje de los infantes.

En una línea similar, Guzmán (2017) citado por Huamán et al (2022) afirma que es fundamental que los niños participen en actividades psicomotoras que fomenten el crecimiento de la motricidad fina, la coordinación y la precisión para garantizar que eventualmente se desarrollen eficazmente mientras escriben a la edad adecuada. El desarrollo de la coordinación ocular con los movimientos de las manos y los dedos se ve favorecido por las actividades motoras.

A la luz de la contribución del autor antes mencionado, es imperativo que los niños en edad preescolar realicen ejercicios de motricidad fina de manera secuencial para mejorar la coordinación de los órganos musculares involucrados en los movimientos finos. Esto facilitará el desarrollo de las actividades motoras.

Las habilidades motrices son aquellas que utilizan elementos diminutos y altamente especializados del cuerpo humano para realizar una tarea específica. El desarrollo de la actividad incorpora no sólo habilidades físicas sino también talentos mentales y emocionales, por ello Basto et al. (2021) las habilidades psicomotoras de un bebé se alinean con el desarrollo de la coordinación ojo-mano.

Los niños de la primera infancia con habilidades motoras finas deficientes tienen dificultades para escribir con eficacia, experimentan inseguridad, falta de creatividad, fatiga, son receptivos y memorizan

conocimientos, entre otras cuestiones. Desde el nacimiento, las habilidades motoras finas de los niños crecen y mejoran con la edad

2.3.7. Dimensiones de la motora fina

A. Dimensión 1: Coordinación viso motriz

Respecto a este tema, Yuste y Quirós (2010) Hacen referencia a una alusión en esa línea de razonamiento. Al tipo de coordinación que requiere el uso simultáneo de las manos y los dedos con los ojos. Sin embargo, no podemos ignorar la importancia de la coordinación y el hecho de que depende de la creación de actividades que se realizan en las aulas de la primera infancia.

Sáez et al. (2018) afirman que estos ejercicios deben implementarse en función de la edad de los niños porque la edad es un determinante importante en la madurez neuromotora.

B. Dimensión 2: Coordinación facial

Según Morales (2019), la coordinación facial se define como "la capacidad de ejercitar los músculos faciales, lo que permite a los niños conectarse con el mundo, expresando sus sentimientos y emociones para comunicarse a través de gestos". Los movimientos del rostro son coordinaciones que permiten la expresión de diversos estados mentales (p. 16). En referencia a lo mencionado anteriormente, la coordinación facial se refiere a nuestra capacidad de mover nuestros músculos faciales de una manera que nos permita relacionarnos con quienes nos rodean y, en última instancia, lograr la comunicación social: la capacidad de transmitir nuestros sentimientos y emociones a los demás a través de gestos en un entorno social.

C. Dimensión 3: Coordinación manual

De su parte, Rodríguez (2019) retorta que la coordinación ocular manual conlleva a los pequeños a dominar la mano, mencionando que entre otras actividades, pintar, cortar, moldear, enhebrar y colorear son algunas de las que posibilitan el desarrollo de la coordinación ocular manual. . En relación con las ventajas que conlleva el desarrollo de la coordinación visual manual, se encuentran el equilibrio corporal, la lateralidad, la direccionalidad y la coordinación motora (Buitrón & Guillén, 2019). Por tanto, es evidente la importancia de este tipo de coordinación, ya que no sólo facilita que las personas adquieran las habilidades necesarias para realizar las tareas diarias, sino que también fomenta la autonomía, como cuando alguien logra vestirse, bañarse, o participar en otras actividades diarias.

2.3.8. Teoría que explican la motora fina

- **Piaget y el desarrollo motor de los niños:**

Piaget (1996) propuso en su teoría del desarrollo cognitivo que la construcción del conocimiento depende de las habilidades perceptivas y motoras, ya que un niño aprende y construye conocimientos a través del movimiento. En concreto, la etapa pre operacional es cuando el niño comienza a mostrar interés por su entorno inmediato, así como por cómo alcanzar objetivos, moverse e interactuar con él. (Cevallos,2020).

La actividad motora fina de cada niño y niña contribuye a su inteligencia. Los primeros años de escolarización del niño, hasta los 7 años, son psicomotores actos simples como coger un vaso o lanzar una pelota indican un alto grado de madurez y aprendizaje permanente para el desarrollo general.

Como resultado, la teoría de Jean Piaget proporciona una base sólida y pertinente para investigar los procedimientos gráfico-plásticos en relación

con el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de educación temprana. Su atención a comprender la coordinación mano-ojo y el valor del ejercicio motor individual puede ayudar a los niños y niñas del IEI Chacarita N°249 a comprender y desarrollar mejor estas habilidades.

2.3.9. Talleres gráfico plásticos

Esto demostró que los talleres de plástica gráfica son un programa secuencial que promueve la expresión del arte del niño o niña con fines pedagógicos, sustentando la hipótesis de Turpo y Mendivel (2021). Por tanto, se puede decir que los talleres de gráfica plástica son actividades creativas que permiten a los niños realizar libremente algunos componentes que les ayudan a motivarse y organizar una nueva idea.

2.4. Definición de términos básicos

A. Coordinación mano-dedo: "La mayoría de tareas requieren el dominio de cada una de las partes: cada dedo, el conjunto de todos los dedos, además del dominio global de la mano". Cita de Mesonero (1994) por Laruta (2019, p. 33).

B. Coordinación viso manual: Ortega (2019) afirma que implica utilizar tanto la mano como la vista, y que las obras incorporan pinturas, plastilinas, papeles y otros materiales. El joven necesita adquirir competencia con los movimientos de los brazos y es fundamental que hagas una instrucción continua para darles más control. Se aconseja Comience con entrenamientos fáciles y luego avance a otros más difíciles de esta manera.

C. Estimulación visual: El desarrollo de la dominancia lateral, la percepción de profundidad y el reconocimiento de formas depende en gran medida de los estímulos visuales. Los niños utilizan su sentido de la vista para explorar el mundo y poco a poco van adquiriendo las habilidades necesarias para manipular efectivamente (Urquizo, 2024).

D. Estampado: es un método artístico muy antiguo que consiste en presionar un molde que se llena de tinta para imprimir una forma o dibujar sobre una superficie.

Hay muchos otros tipos de superficies que se pueden utilizar para crear una impresión, incluidos papel, tela, madera y cerámica (Artequín, 2019).

E. Dactilopintura: Los niños pueden pintar con los dedos como una forma de desarrollar sus habilidades psicomotoras. Los niños se divertirán mientras aprenden modales y creatividad. Además, les brinda una plataforma para expresar quiénes son. Este ejercicio se puede realizar desde una edad temprana (Loor, 2022).

F. Óculo manual: Según Ramírez y Luna (2020), la coordinación ojo-mano es todo el cuerpo está involucrado en los movimientos ojo-mano, que son cruciales para tus dominios manual y visual porque te permiten experimentar y explorar la adquisición de diferentes habilidades y capacidades con precisión y eficacia. Mover pequeños objetos de un lugar a otro con el pulgar y el índice es una de las tareas más complejas y necesarias que nuestros ojos nos permiten realizar en todo momento.

G. Técnicas grafico- plásticas: Vidaurre (2020) manifiesta que las técnicas plásticas gráficas son ejercicios intencionados destinados a desarrollar la creatividad y la motricidad fina, los mismos que permiten la libertad de expresión.

CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita 2024.

3.1.2. Hipótesis Especificas

HE01: Las técnicas gráfico plasticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación de viso motriz.

HE02: Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora en su dimensión coordinación de facial.

HE03: Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso-manual.

HE04: Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica.

3.2. Variables

3.2.1 Variable I: Tecnicas gráfico plásticas

- **Pedagogía Reggio Emilia**

Se basa en la pluralidad de cada niño, en sus capacidades, características destacando que hay una infinidad de aprendizajes las experiencias que se proporcionan a la hora de trabajar deben ofrecer y potenciar la investigación, el descubrimiento entorno activo.

Según (Copo et al., 2020) “el uso de procedimientos grafo plásticas, incluye en el niño la comprensión descubrimiento" porque les brinda oportunidades para ejercitar su imaginación, razonamiento e inteligencia "para fortalecer las destrezas y habilidades a través del dominio de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital", a

través de actividades como dibujar, cortar papel, pegar, modelar, trabajar con pintura dáctilo, collage y papel rasgado, entre otros .(p.4)

3.2.2 Dimensiones de las variables:

A. Dimensión 1: Técnica de pintura

Considerando la propuesta de (Alburquerque, 2019) la primera de las técnicas grafo plásticas que se incluirán en las dimensiones es la pintura, que utiliza el color para representar imágenes mediante el uso de herramientas o de manera táctil. Este método fomenta la inventiva y la creación de formas libres. Los niños usan la pintura para interpretar las líneas o formas que dibujan en sus mentes para transmitir cómo ven el mundo que los rodea.

B. Dimensión 2: Técnica del modelado

El modelado es el proceso de crear formas representativas o abstractas a partir de material flexible. Al proporcionar a los objetos una sensación de profundidad y forma, el modelado ayuda al niño a comprender mejor los objetos que manipula. (Alburquerque, 2019).

C. Dimensión 3: Técnica del rasgado

Con esta técnica, se utilizan segmentos finos como los pulgares y los dedos índices para coordinar la visión motora. A juicio de Aguilar y Tapara (2018) citado por Pampañaupa & Vega (2023)“Consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, donde la mano no dominante sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo” Trabajando con la técnica del desgarro, el tono muscular ayuda a reeducar la presión impuesta por el papel, que debe ser segura y visible, y favorece el equilibrio .

3.2.3 Variable 2 : Motora fina

Según Rodríguez (2010), citado por Cabrera & Dupeyrón (2019) la motricidad fina son acciones humanas que implican la intervención de la mano, los dedos y los ojos en interacción con el entorno. Sin embargo, la mano no es la única fuente de estas acciones; la mano también incluye los pies, los dedos y la cara en relación con la lengua y los labios. (Página 5).

3.2.4 Dimensiones de las variables:

A. Dimensión 1: Coordinación Viso motriz:

Reconozca la precisión con la que se realizan las acciones motoras, su dominio del tejido muscular y cómo los movimientos de su cuerpo se relacionan con su vista. Mejorar la confianza para llevar a cabo tareas específicas. Muestran independencia e iniciativa en cómo se ven a sí mismos, dibujan, investigan materiales, objetos y su entorno, todo lo cual ayuda a potenciar su capacidad de autocontrol y autorregulación. (Fernández, 2020)

B. Dimensión 2: Coordinación Facial:

Escaleras (2022), la capacidad del niño para expresar emociones, estados de ánimo y deseos se atribuye a su coordinación facial.

Por ello, Escaleras (2022) afirma que ocurre entre cada músculo de la cara de forma separada y colectiva, permitiendo al niño expresar cualquier emoción que esté experimentando en ese momento concreto.

C. Dimensión 3: Coordinación Viso Manual:

La mano y el ojo trabajan juntos para establecer esta coordinación, es decir, las extremidades superiores se mueven de acuerdo con lo que el ojo ve y coordinan esos movimientos para completar la tarea designada Delgado et al. (2022)

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
GRAFICO TECNICAS PLÁSTICAS	Según Téllez (2019), explica que dichas técnicas viabilizan no sólo la expresión infantil, sino que favorecen en el desarrollo de la creatividad y exploración, así mismo estimulan su imaginación a cada paso, frente a cada percepción	Para evaluar la variable Técnicas grafico plásticas , se elaboró un instrumento, de acueesdo con Reyna y rosado (/2022) .considerando los aspectos conceptuales considerando como las dimensiones en la presente investigación, el instrumento corresponde a la escala ordinal, su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 15 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, siempre (5),casi siempre (4) a veces (3),casi nunca (2) y nunca (1).	Técnica de pintura	• Pinta libremente. • Ejecuta la técnica dactilopintura	1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)	Escala de valoración
			Técnica de modelado	• Modela y Coordina • Controla el movimiento de sus manos	11,12,13, 14,15,16,17,18		
			Técnica de rasgado	• Realiza el rasgado • Controla la precisión de sus dedos	19,20,21,22, 23,24,25,26,27		
MOTORA FINA	Dupeyrón (2019), citado por Gálvez (2022), define la motricidad fina como la consistencia y precisión de los movimientos finos de las articulaciones involucradas en la mano y el pie. La motricidad fina también potencia el aprendizaje a través de las diversas habilidades del niño en diversas áreas, incluida la pedagogía, el desarrollo neurológico y el entorno social en el que vive.	Respecto a la segunda variable motora fina se trabajó de acuerdo con lo planteado por Encarnación (2022), siendo el instrumento elaborado por la investigadora, considerando tres dimensiones de acuerdo con el marco teórico sustentado por el autor coordinación viso motriz coordinación facial, coordinación viso manual corresponde a escala ordinal y su aplicación está prevista para ejecutarse en un tiempo promedio de 20 minutos, siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, siempre (5),casi siempre (4) a veces (3),casi nunca (2) y nunca (1).	Coordinación viso motriz	• Utiliza sus dedos • Emplea la técnica de la pinza • Realiza movimientos controlados.	1,2,3,4,5,6, 7,8,9, 10,11,12	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)	Escala de valoración
			Coordinación facial	• Realiza expresiones con su rostro. • Realiza distintos movimientos • Muestra el dominio de los músculos de su cara • Ejecuta diferentes actividades empleando sus manos	13, 14,15,16,17, 18,19		
			Coordinación viso manual	• Realiza diversos movimientos coordinados utilizando sus manos. • Sincroniza los movimientos de sus manos en relación a un objeto.	20,21,22,23		

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de la investigación

Como investigadora se aplicó el enfoque cuantitativo en la investigación, porque los datos recopilados fueron numéricos, con los cuales se logró hacer uso de técnicas estadísticas y su respectiva interpretación, así se obtuvo resultados más fidedignos.

Gómez et al, (2021) El enfoque cuantitativo se centra en medir y evaluar la magnitud de la pregunta de investigación, pero para ello el investigador tiene que tener claro el problema. Las preguntas deben ser muy específicas. En este punto, los datos deben clasificarse y analizarse de forma objetiva. De este modo, se puede crear un modelo estadístico capaz de explicar el fenómeno.

Según Arroyo (2020), el método en este caso fue cuantitativo y se centró en recolectar y evaluar datos numéricos que describen, explican o hacen predicciones sobre un fenómeno. El estudio fue descriptivo-correlacional y experimental.

4.2 Método

En el trabajo de investigación se ha empleado el método hipotético deductivo, mediante el cual se comprobará si las hipótesis formuladas se vinculan a los resultados que se ha obtenido a través de la experimentación directa con nuestro objeto de estudio.

De la Cruz (2020), menciona que el enfoque hipotético – deductivo, también conocido como método experimental, es aplicado con frecuencia en las áreas de ciencias naturales. Ello, involucra desarrollar un experimento directo en el objeto de estudio, para poder verificar si las hipótesis planteadas previamente son verdaderas o falsas.

En contraste con, el método hipotético-deductivo desarrollado (Arbulu, 2023), es un enfoque científico inferencial que consiste en un patrón cíclico con los

siguientes pasos: Para probar una teoría, se deben tomar todos los pasos necesarios, incluidos identificación de problemas, planteamiento de problemas, construcción de hipótesis falsas aisladas, medición, recopilación y análisis de datos e interpretación de resultados.

4.3. Tipo de investigación

Se ha considerado tipo de investigación aplicada, porque ayudó a poder resolver problemas específicos que se plantearon para poder llevar a cabo la aplicación de la estrategia. Con los resultados se logró poder brindar una oportunidad de cambio e innovación en la educación, porque conducirá a nuevas técnicas de enseñanza que mejore la participación de los estudiantes.

La metodología del estudio tiene un carácter fundamental, ya que se centra en la recopilación de datos excepcionales sobre factores actitudinales. La información se deriva de fuentes que utilizan teorías preexistentes. En este contexto, Álvarez y Risco (2020) señala que la investigación teórica, o básica, tiene como objetivo aportar y ampliar el conocimiento sobre una determinada realidad.

Indique el tipo de investigación (aplicada o básica). El grado de desarrollo del conocimiento sobre el tema a examinar, los objetivos establecidos y el nivel de habilidad del investigador influyen en la selección de un tipo de estudio u otro. (Arizpe, 2020)

Para Rojas Ayala (2019) nos menciona que la investigación aplicada, se enfoca en un problema con la intensión de ser resuelto, con los cuales mejorará un ámbito específico que dará un gran cambio en la sociedad. Así mismo, es conocida por ser práctica, pero se conecta con la investigación básica, porque están sujetos a los resultados, considerando que es indispensable el marco teórico.

4.4. Diseño de investigación

La investigación está bajo el diseño cuasi experimental con dos pruebas, pre test y post test y grupo experimental, los cuales no son seleccionados al azar.

El enfoque experimental o cuasi experimental permite al investigador trabajar en un ambiente controlado y examinar la correlación o causalidad de otra variable (dependiente), así como cambiar el valor de una variable independiente. También requiere la implementación de modelos relacionados con el diseño de experimentos donde se pueda determinar objetivamente el número de tratamientos y especímenes a utilizar. Serrano et al (2012) citado por Castro et al (2022).

Teniendo en cuenta que las variables se controlan y las correlaciones se establecen mediante aleatorización, se cree que el diseño experimental es el método más riguroso para hacerlo. Sus objetivos al emplear este diseño son reducir el sesgo y aumentar la validez interna de la investigación. Además, permite deducciones más robustas sobre la relación causal entre las variables investigadas. (Gavilánez, 2021).

El método experimental implica cambiar una variable independiente y ver cómo afecta a una variable dependiente para investigar vínculos causales entre variables (Feinete, 2023).

A. Cuasi experimental

> Se emplea una estrategia de estudio conocida como diseño cuasi experimental cuando no es práctico dividir a los individuos en grupos de tratamiento y control al azar. Usted elige agrupaciones en este diseño que ocurren espontáneamente o que se dividen según estándares predeterminados. Proporciona a uno o más grupos una intervención o tratamiento y luego mide el resultado. Se realizan comparaciones entre grupos para evaluar la relación causal entre la intervención y los resultados, incluso si se desconoce la asignación aleatoria (Gavilánez, 2021).

Cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test.

Tabla 1

Formula Cuasi Experimental

	OG1	x	HG1
	OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general	
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos	

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

La claridad conceptual es necesaria para la investigación científica a fin de definir claramente los límites y el alcance del tema de investigación. El concepto de población es una de estas ideas esenciales. El término "población" en investigación se refiere a todo el conjunto de personas, cosas o eventos que son objeto de estudio y tienen determinadas características. Arias & Cobinos (2021). La Institución Educativa Chacarita N°249, cuenta con 1 nivel inicial, se ubica 4 años de inicial. Con un promedio de 46 estudiantes

4.5.2. Muestra

Una muestra se describe como un subconjunto elegido de personas, cosas o eventos tomados de toda la población o universo con el fin de realizar investigaciones y sacar conclusiones sobre esa población. Arias & Covinos, (2021)

4.5.3. Muestreo

Al selecciona el muestreo no probabilístico fue por haber considerado características iguales de nuestra población, como lo es el desempeño escolar del área en las estudiantes, por ello se aplicó criterios

de selección. La elección estuvo enfocada en el aula de cuatro años con 22 niños.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	4 AÑOS	TOTAL
EXPERIMENTAL	**22**	**22**
TOTAL:		**22**

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra de estudio de ambos grupos.

- **Criterios de inclusión para grupo experimental**
  - Niños matriculados en 4 años de educación inicial de la institución educativa Chacarita N°249
  - Niños con asistencia regular.
  - Horario pertinente sin interrupción

- **Criterios de exclusión**
  - Dificultad en el horario por actividades organizadas por la institución Educativa

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández & Duana, (2022) las técnicas de recopilación de datos involucran que se puedan elegir las técnicas que van acorde a sus objetivos planteados previamente en su investigación. Esto guarda una estrecha relación con el objeto de estudio, los modelos teóricos usados y el enfoque que con el que se trabaja.

Por otro lado, Para Bavaresco (2001) citado por (Useche et al.,2019). Se consideran estrategias de recolección de datos los métodos y acciones que permitan validar el problema. En consecuencia, la técnica a emplear dependerá del tipo de investigación y de la variable investigada. Las herramientas utilizadas para recopilar información sobre la realidad objeto de estudio se denominan instrumentos que ayudarán a dar respuesta a su pregunta de investigación.

4.6.1. La Técnica

Una técnica de investigación es un proceso metódico que se utiliza para recopilar y evaluar datos con el fin de abordar una pregunta de investigación o resolver un problema. El objetivo y el alcance de la investigación determinarán cuál de los diversos métodos de investigación (como encuestas, entrevistas, experimentos y observación) se utilizará. Es crucial elegir la técnica adecuada para garantizar resultados óptimos del estudio, ya que cada una tiene su propio conjunto de beneficios e inconvenientes. (Arias et al., 2022) citado por Medina (2023)

- **La Observación,** De acuerdo con (Hinojosa, 2022). Además de ser un método para obtener información, la observación es una metodología de investigación que brinda la perspectiva del investigador sobre la realidad del fenómeno que se examina.

- **Observación directa,** para Martínez (2020) es un método que consiste en recopilar información del objeto de estudio sin necesidad de tener un contacto directo o alterar el contexto en el que habita pues, de hacer lo contrario, los datos no serían auténticos.

- **Observación participativa,** Para Trujillo (2021) esta técnica involucra que el investigador explore el contexto y comparta de forma vivencial con personas que investiga, de modo que consiga información para comprender el estudio por medio de lo que percibe.

4.6.2. El instrumento:

De acuerdo con Arias (2012) citado por Holgado et al. (2022) nos indica que los instrumentos son las herramientas que se emplean en una investigación a fin de extraer información significativa del objeto de estudio. Dentro de los más comunes para recepcionar información son fichas, encuestas, entrevistas, escalas para medir actitudes, entre otros.

- **Guía de observación:**

Es una herramienta que permite recopilar información necesaria para analizar las variables de estudio. Una guía de observación es fundamental a la hora de realizar una sesión en profundidad ya que permite documentar lo que se observa desde el grupo de participantes. Esto permite mencionar componentes de interés para la investigación que pueden ser observados; se puede utilizar para este propósito.

Hurtado (1998) citado por Usecha et al. (2019) afirma que la lista de verificación se puede crear utilizando sistemas de signos, sistemas de categorías o muestreos basados en intervalos de tiempo. Más adelante se proporciona más información sobre este instrumento.

El pre test es necesario cuando queremos verificar que tan efectiva es la variable durante la intervención en el ámbito educativo. Se caracteriza por ser un instrumento necesario en los centros educativos (Yarbrough, et al, 2021).

Como investigador se aplica el pre – test de nuestra variable II "motora fina", por medio de la escala de valoración, al aula experimental, se debía escoger entre 5 valoraciones de acuerdo a los 23 ítems que están relacionadas con nuestras dimensiones. Las primeras 12 están relacionadas con las técnicas de pinza y movimientos controlados, 7 ítems Ejecuta diferentes actividades empleando sus manos, finalmente 4 ítems donde el niño Sincroniza los movimientos de sus manos.

El post – test es el instrumento con el cual verificamos si la estrategia o técnica, que se utilizó como tratamiento ante el problema, ha sido optimo, con los cuales obtuvimos los datos, para poder comparar la prueba pruebas aplicadas.

Nuestro post – test fue aplicado en nuestra última sesión en el aula experimental, donde se registrará los hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutarán con la aplicación de la escala de valoración

de nuestras dos variables, por medio de 27 ítems, que están relacionadas con nuestras dimensiones de nuestra primera variable “técnicas grafico plasticas” . Las primeras 10 están relacionadas con la ejecución de la técnica dactilopintura, 8 ítems para la técnica del modelado y finalmente 9 ítems para la técnica del rasgado y también se aplicó la escala de valoración de la segunda variable “motora fina.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

A. Excel:

Serrano & Blasco (2010), referenciado por Vargas (2022). Al conectar filas y columnas, este software nos permite trabajar con datos numéricos y ejecutar operaciones matemáticas.

B. SPSS:

Álvarez (2022) Es un programa con las siglas SPSS que significa “Statiscal Package for the social science”, con el cual se ha logrado procesar la información de forma más sencilla y raída, obteniendo nuestro análisis estadístico de datos de las escala de valoración de ambas variables. Haciendo uso del tipo estadístico inferencial, y así hemos podido conocer la confiabilidad del instrumento de valoración.

C. Distribución de frecuencia

También es conocido como tablas de frecuencia y de acuerdo con Triola (2013) citado por Vargas (2021). "Indica cómo un conjunto de datos se divide en varias categorías (o clases) al alistar todas las categorías junto con el número de calores de los datos que hay en cada una." (p. 47)

D. Escala de estimación:

Para la investigación empleamos la escala de estimación, a veces llamada escala de apreciación, es una herramienta utilizada en el enfoque de observación que permite evaluar qué tan bien un alumno está realizando ciertas acciones o

procedimientos. También indica qué cantidad de rasgo o indicador está presente. Dentro de esta herramienta incluimos los niveles, que en nuestro caso se expresaron en letras; criterios e indicadores que se esperaron que las estudiantes logren en cada actividad de aprendizaje. Guerrero, (2023).

E. Gráficos estadísticos:

Según Molina-Portillo et al. (2019), la estadística es considerada como una ciencia transversal y pertinente por sus aportes a diversos campos del conocimiento, entre ellos el social, el científico y el humanístico. Por lo tanto, es fundamental enfatizar lo útil que es para una variedad de tareas cotidianas, como el uso por parte de los medios de métricas resumidas y representaciones tabulares y gráficas. Para representar los resultados que obtuvimos realizamos los gráficos estadísticos, con ayuda de la capacidad gráfica de las computadoras, del conjunto de datos de nuestra investigación con lo cual podemos explicar directamente precisando los resultados obtenidos.

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El estudio científico que se ha realizado, se ha basado en la operacionalización de las variables. Para estructurar la construcción de preguntas siendo el instrumento de la Escala de valoración que se realizará y se obtuvo por medio de la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2) siendo validadas por jueces expertos por una de las expertas de la especialidad Educación Inicial

Se realizaron dos escalas de valoración, con el primero se recogió información de la segunda variable “motora fina” y con la segunda escala de valoración se obtuvo información de la primera variable “Técnicas grafico plásticas”.

A. Validez

Holgado et al (2022) mediante los instrumentos de recolección hemos obtenido datos de utilidad en nuestra investigación, siendo medida y para su

confiabilidad y validez. Para poder validar los instrumentos elaborados, se le entregó al juez de expertos elegido, para obtener la aprobación respectiva. Para validar los instrumentos elaborados, los sometimos a la revisión de jueces expertos seleccionados, con el fin de obtener su aprobación correspondiente.

B. Confiabilidad:

Kaplan y Saccuzzo (2006), citado por Holgado et al. (2022) para poder saber si el instrumento es confiable se debe realizar una prueba que determine si los reactivos son dicotómicos calificados. Por medio de la aplicación de nuestra encuesta en un aula piloto, obtuvimos el cálculo de confiabilidad de nuestros instrumentos por medio del coeficiente alfa de Cronbach (a), y observamos nuestras respuestas que los ítems establecidos fueron politómicas, de acuerdo a las variables de estudio. Por medio de la fórmula que se encuentra a continuación.

En Donde:

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

K: El número de ítems

$\sum \mathbf{S_i^2}$**:** Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$\mathbf{S_T^2}$**:** Varianza de la suma de los Ítems

***α*:** Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Técnicas grafico plásticas	0.803	27
Motora Fina	0.729	25

Nota: *Base de datos de Prueba Piloto.*

La tabla 3, muestra los resultados obtenidos en la primera variable denominada, técnicas gráfico plasticas, donde se obtuvo un resultado por medio del Alfa de Cron Bach, siendo la magnitud de 0.803, indicando que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de los datos de este estudio. Así mismo, con la segunda variable denominada motora fina, donde también, se pudo obtener por medio del Alfa de Cronbach una magnitud de 0.729.

CAPITULO IV: RESULTADOS

5.1. Presentación y Análisis de los resultados

5.1.1 Nivel Descriptivo

Las tabulaciones de los datos obtenidos para evaluar la relación entre las variables determinadas fueron proporcionadas por la Institución Educativa Chacarita. Estos datos fueron analizados y procesados utilizando el software estadístico SPSS- 26, mediante el cual se establecieron los siguientes rangos:

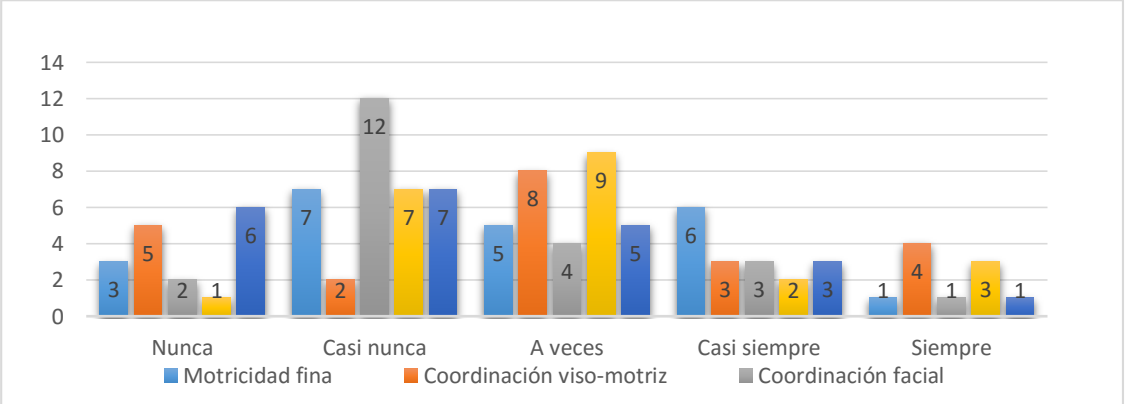
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Motora fina y sus dimensiones prueba pre test en la Institución Educativa Chacarita 2024.

	Variable Motora fina		Coordinación viso-motriz		Coordinación facial		Coordinación Viso- manual		axiológica	
Niveles	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	3	13,6	5	22,7	2	9,1	1	4,5	6	27,3
Casi nunca	7	31,8	2	9,1	12	54,5	7	31,8	7	31,8
A veces	5	22,7	8	36,4	4	18,2	9	40,9	5	22,7
Casi siempre	6	27,3	3	13,6	3	13,6	2	9,1	3	13,6
Siempre	1	4,5	4	18,2	1	4,5	3	13,6	1	4,5
Total	22	100,0	22	100,0	22	100,0	22	100,0	22	100,0

Figura 1

Variable motora fina – pre test y sus dimensiones



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 22 niños y niñas sobre la variable motora fina, mediante la observación se detecta que, muestran 3 (13,6%) nunca desarrollan adecuadamente la motora fina, 7 (31,8%) tienen una apreciación de casi nunca, 57 (22,7%) tienen una apreciación de a veces, 6 (27,3%) tienen una apreciación de casi siempre y 1 (4,5 %) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces de 8 (36,4%) para la dimensión Coordinación viso- motriz, 12 (54,5%) para la dimensión Coordinación facial, 9 (40,9%) para la dimensión Coordinación viso manual y 7 (31,8%) para la dimensión axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños observados tienen una apreciación que la motricidad fina nunca desarrolla para la mejora de sus aprendizajes.

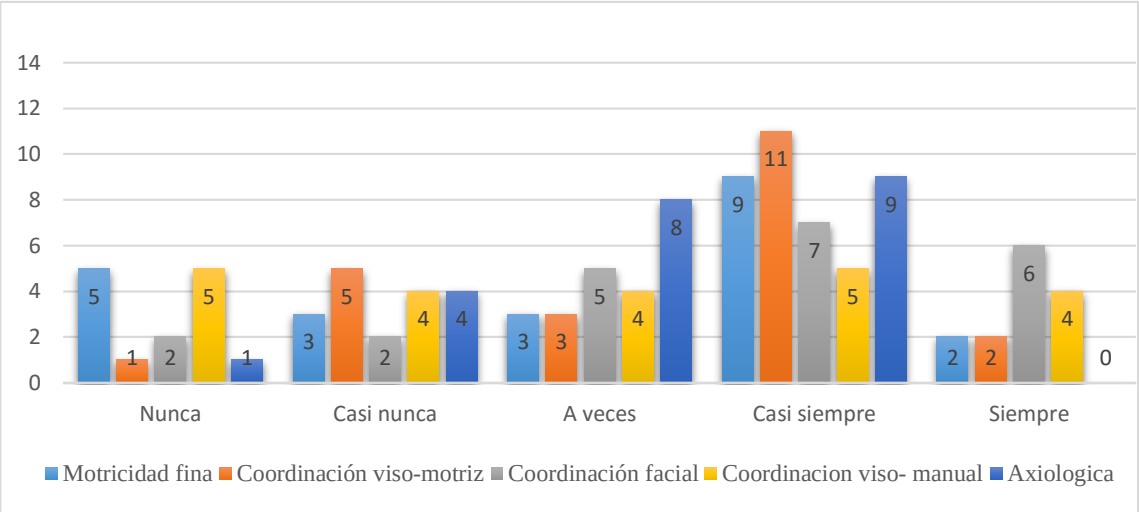
Tabla 5

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Motora fina y sus dimensiones prueba pos test en la Institución Educativa Chacarita 2024

	Variable Motora fina		Coordinación viso- motriz		Coordinación facial		Coordinación Viso- manual		axiológica	
Niveles	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	5	22,7	1	4,5	2	9,1	5	22,7	1	4,5
Casi nunca	3	13,6	5	22,7	2	9,1	4	18,2	4	18,2
A veces	3	13,6	3	13,6	5	22,7	4	18,2	8	36,4
Casi siempre	9	40,9	11	50,0	7	31,8	5	22,7	9	40,9
Siempre	2	9,1	2	9,1	6	27,3	4	18,2	0	0
Total	22	100,0	22	100,0	22	100,0	22	100,0	22	100,0

Figura 2

Variable Motora Fina y sus Dimensiones



Interpretación:

Producto puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 22 niños y niñas sobre la variable motora fina, mediante la observación se detecta que, muestran 5 (22,7%) nunca desarrollan adecuadamente la motora fina, 3 (13,6%) tienen una apreciación de casi nunca, 3 (13,6%) tienen una apreciación de a veces, 9 (.014) tienen una apreciación de casi siempre y 2 (9,1 %) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel casi siempre de 11 (50,0%) para la dimensión Coordinación viso- motriz, casi siempre 7 (31,8%) para la dimensión Coordinación facial, nunca 5 (22,7%) para la dimensión Coordinación viso manual y casi siempre 9 (40,9%) para la dimensión axiológica. En donde se establece que la mayoría de los niños observados tienen una apreciación de la motricidad fina.

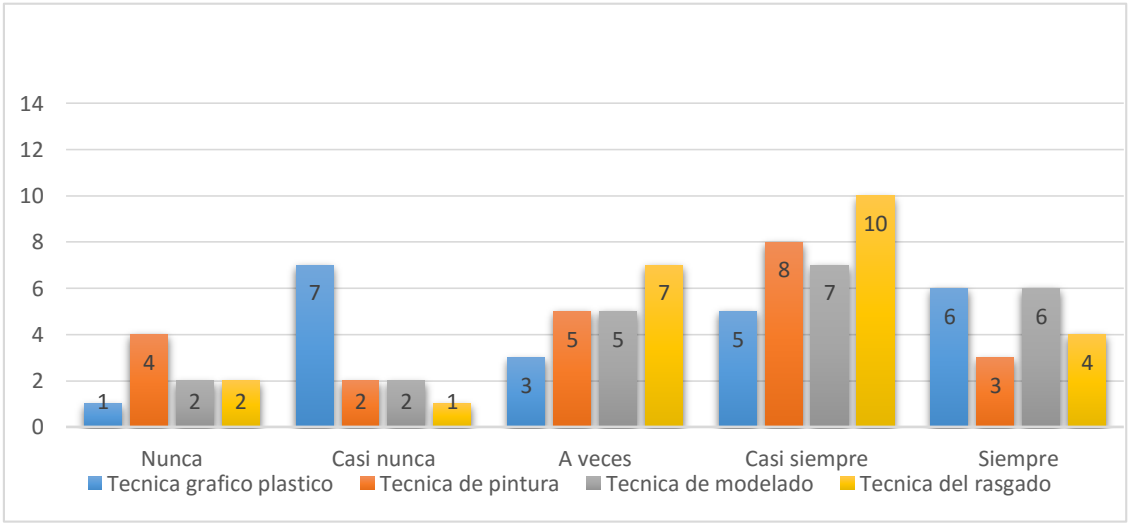
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Técnicas gráfico-plásticas y sus dimensiones prueba pos test en la Institución Educativa Chacarita 2024.

	Variable Técnicas gráfico-plásticas		Técnica de pintura		Técnica del modelado		Técnica del rasgado	
Niveles	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	1	4,5	4	18,2	2	9,1	2	9,1
Casi nunca	7	31,8	2	9,1	2	9,1	1	4,5
A veces	3	13,6	5	22,7	5	22,7	7	31,8
Casi siempre	5	22,7	8	36,4	7	31,8	10	45,5
Siempre	6	27,3	3	13,6	6	27,3	2	9,1
Total	22	100,0	22	100,0	22	100,0	22	100,0

Figura 3

Variable Técnica grafico plásticas y sus Dimensiones



Interpretación:

Producto puesto en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 22 niños y niñas sobre la variable técnica grafico plásticas, mediante la observación se detecta que, muestran 1 (4,5%) nunca desarrollan adecuadamente la técnica grafico plástico, 7 (31,8%) tienen una apreciación de casi nunca, 3 (13,6%) tienen una apreciación de a veces, 5 (22,7%) tienen una apreciación de casi siempre y 6 (27,3 %) lo desarrolla siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel casi siempre de 8 (36,4%) para la dimensión técnica de dibujo, casi siempre 7 (31,8%) para la dimensión técnica del modelado, nunca 10 (45,5%) para la dimensión técnica del rasgado. En donde se establece que la mayoría de los niños observados tienen una apreciación en el nivel casi siempre.

5.1.2. Nivel Inferencial

Prueba de normalidad

La aplicación de nuestras pruebas pre test y del post test dieron resultados que demostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, evidenciado en la Tabla 8. Esto indica que nuestros datos siguen una distribución normal, permitiendo utilizar pruebas paramétricas.

Además, efectúa la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos. Como estos se cumplieron la normalidad, se logró aplicar la prueba T de Student para corroborar las hipótesis.

Tabla 7

Contraste de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnicas gráfico-plásticas	,159	22	,157	,933	22	,142
Técnica de pintura	,173	22	,085	,940	22	,197
Técnica del modelado	,158	22	,164	,925	22	,099
Técnica del rasgado	,129	22	,200*	,952	22	,346
motora fina	,181	22	,059	,932	22	,138
Coordinación viso motriz	,179	22	,064	,950	22	,315
Coordinación facial	,186	22	,045	,942	22	,214
Coordinación viso manual	,169	22	,104	,923	22	,087
Axiológica	,178	22	,069	,894	22	,023

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Reporte de Geogebra para el estudio.

- **Prueba de hipótesis general**

Hi: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E.

Ho: Las técnicas gráfico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post test del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Motora fina pre test	48,86	22	9,343	1,992
	Motora fina pos test	85,73	22	11,213	2,391

Tabla 9

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas

		N°	Correlación	Sig.
Par 1	Motora fina pre test y motora fina pos test	22	-,190	,396

Fuente*: Reporte de Geogebra para el estudio.*

Interpretación:

En la tabla número 8 se puede evidenciar el resultado del grupo experimental, conformada por 22 estudiantes; que al ser llevados a evaluación bajo la prueba de pre test, se obtuvo una puntuación de 48,86; un porcentaje bajo en relación al desarrollo de la coordinación motora fina; por el contrario, después de haberse llevado a cabo las 6 sesiones de aprendizaje en relación a la primera variable, que se volvió a ejecutar la prueba de post test, dando como resultado un porcentaje 85,73. Considerando este resultado obtenido se puede afirmar que las tecnicas gráfico plasticas benefician al desarrollo a la coordinación motora fina. Por tanto se concluye que la hipótesis general se ha podido comprobar.

Tabla 10

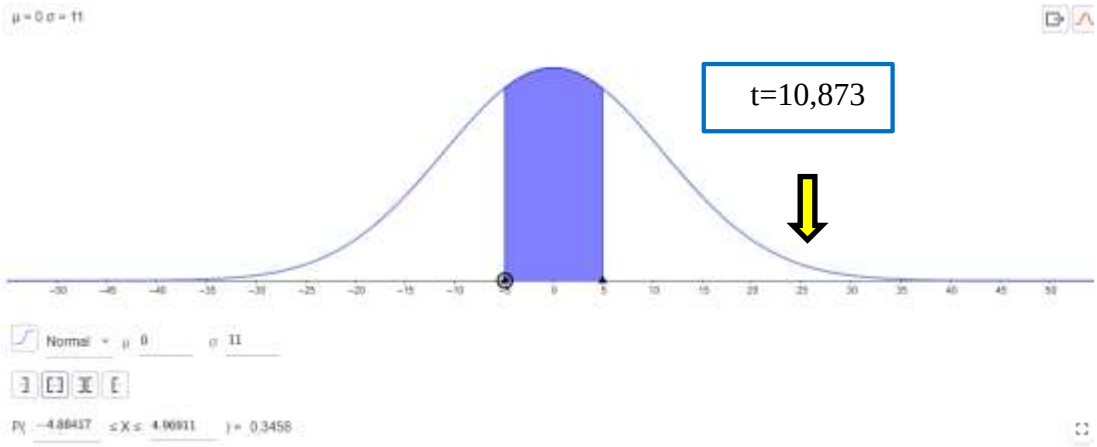
Prueba de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	Motora fina pre test y motora fina pos test	-36,864	15,902	3,390	-43,914	-29,813	-10,873	21	,000

Nota: *prueba de muestras emparejadas del aula de 4 años de la I.E Chacarita.*

Figura 4

Prueba de nuestras emparejadas



Fuente: Reporte del geogebra para el estudio.

Interpretación:

En esta tabla se puede contemplar las puntuaciones de los 22 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron de las actividades aplicando la guía de observación de pre test y post test. La significancia obtenida del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del

mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,396 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de t= - 10,873 lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: Las técnicas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación de viso motriz.

Ho: Las técnicas no influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación de viso motriz.

Tabla 11

Estadística de muestras emparejadas: D1 coordinación de viso motriz

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	85,73	22	11,213	2,391
	Motora fina y coordinación de viso motriz	47,14	22	5,445	1,161

Tabla 12

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	**Sig.**
Par 1	Post test & Motora fina y coordinación de viso motriz	22	,927	,000

Interpretación:

La tabla 11 muestra la relación de la dimensión 1 en los estadísticos de muestras emparejadas, donde se evidencia los resultados a través de la prueba post test realizada a los 22 estudiantes del aula de 4 años, los mismos que forman parte del grupo experimental. Por los resultados obtenidos se puede concluir que, la dimensión viso motriz obtuvo un porcentaje de 47; 14 y un porcentaje de 85,73 para la variable. Afirmando de esta manera que existe una influencia significativa entre las tecnicas grafico plasticas y desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz.

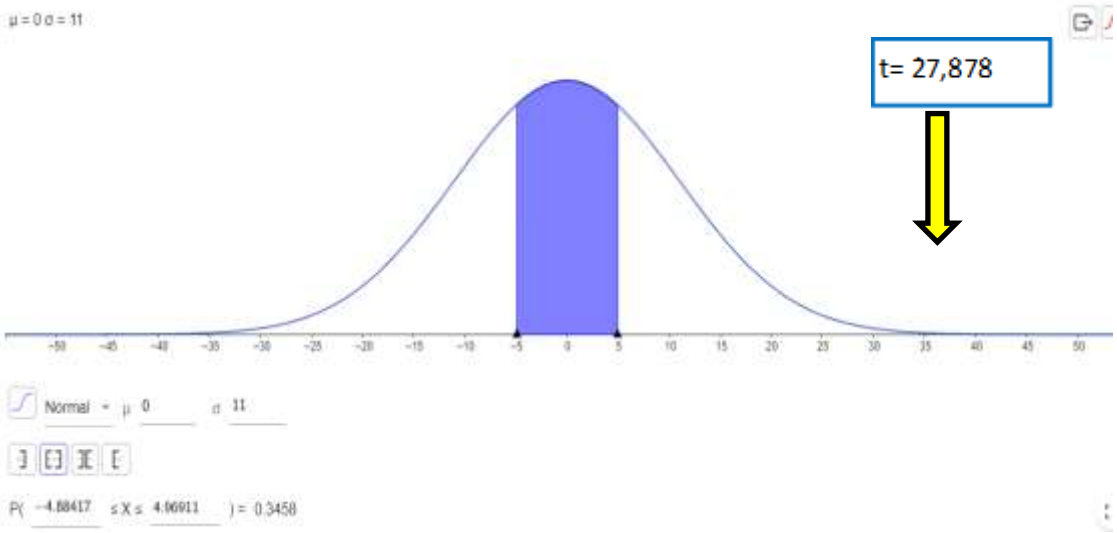
Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
P	Post test - Motor fina y coordinación vi motriz	38,591	6,493	1,384	35,712	41,470	27,878	2	,000

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas



Fuentes: Reporte del geogebra para el estudio

Interpretación:

En la tabla número 13 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 22 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. La puntuación obtenida es de 85,73 y 47,14 así se ha podido concluir que si existe una influencia significativa que la coordinación viso motriz motiva la motora fina. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 22 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las actividades y se aplicó la guía de observación de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 1 con el valor de t= 27,878 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora en su dimensión coordinación de viso facial.
Ho: Las técnicas grafico plásticas no influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora en su dimensión coordinación de viso facial.

Tabla 14

Estadística de muestras emparejadas: D2 coordinación de viso facial

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	85,73	22	11,213	2,391
	Motora fina y coordinación de viso facial	31,00	22	4,850	1,034

Tabla 15

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	**Sig.**
Par 1	Post test & Motora fina y coordinación de viso facial	22	,936	,000

Interpretación:

La tabla 14 muestra la relación de la dimensión 2 en los estadísticos de muestras emparejadas, donde se evidencia los resultados a través de la prueba post test realizada a los 22 estudiantes del aula de 4 años, los mismos que forman parte del grupo experimental. Por los resultados obtenidos se puede concluir que, la dimensión viso

facial obtuvo un porcentaje de 31,00 y un porcentaje de 85,73 para la variable. Afirmando de esta manera que existe una influencia significativa entre las tecnicas grafico plásticas y desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso facial.

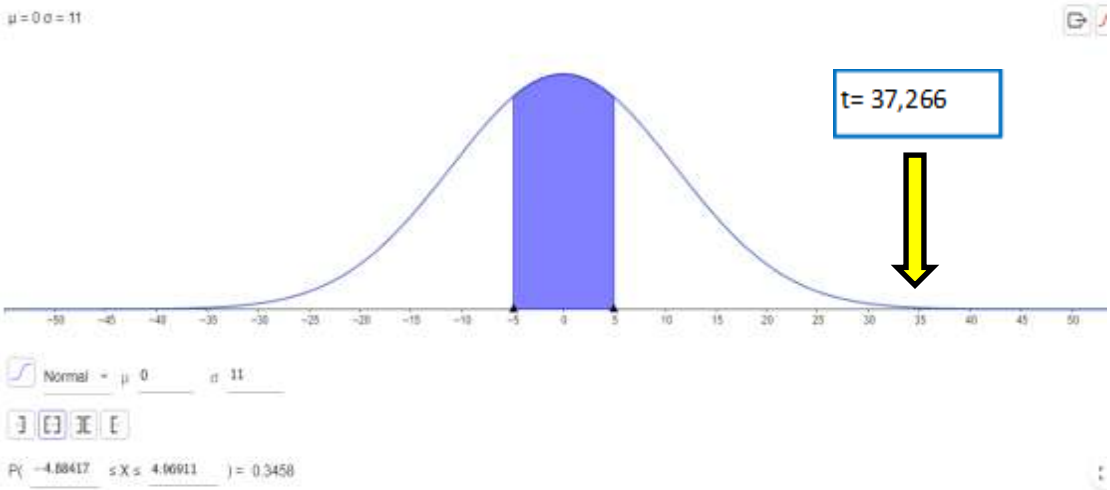
Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Post test - Motora fina y coordinación de viso facial	54,727	6,888	1,469	51,673	57,781	37,266	21	,000

Figura 6

Prueba de nuestras emparejadas



Fuente: Reporte del geogebra para el estudio

Interpretación:

En la tabla 16 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 22 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 85,73 y 31,00 así se concluye que si existe una influencia significativa que la coordinación viso facial motiva la motora fina. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 22 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las actividades y se aplicó la guía de observación de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 2 con el valor de t= 37,266 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso-manual.

Ho: Las técnicas grafico plásticas no influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso-manual.

Tabla 17

Estadística de muestras emparejadas: D3 coordinación de viso manual

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	85,73	22	11,213	2,391
	Motora fina y coordinación de viso manual	16,86	22	1,612	,344

Tabla 18

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	**Correlación**	**Sig.**
Par 1	Post test & Motora fina y coordinación de viso manual	22	,140	,532

Interpretación:

La tabla 17 muestra la relación de la dimensión 3 en los estadísticos de muestras emparejadas, donde se evidencia los resultados a través de la prueba post test realizada a los 22 estudiantes del aula de 4 años, los mismos que forman parte del grupo experimental. Por los resultados obtenidos se puede concluir que, la dimensión viso manual obtuvo un porcentaje de 16,86 y un porcentaje de 85,73 para la variable. Afirmando de esta manera que existe una influencia significativa entre las tecnicas grafico plasticas y desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso manual.

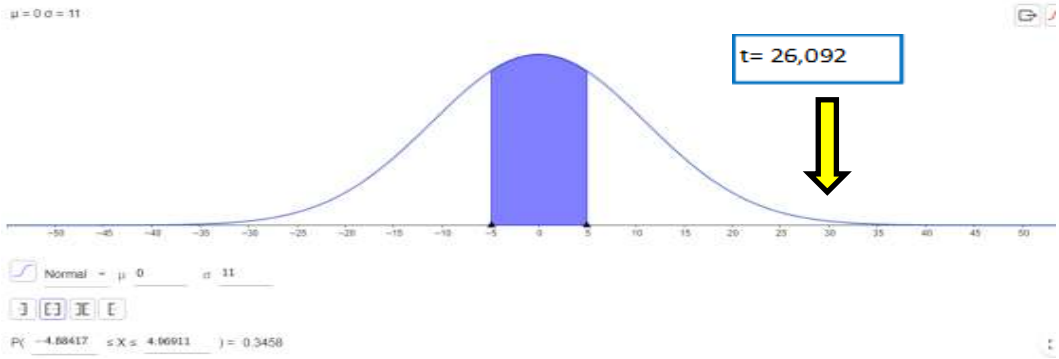
Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Post test - Motora fina y coordinación de viso manual	54,727	6,888	1,469	51,673	57,781	26,092	21	,000

Figura 7

Prueba de nuestras emparejadas



Fuentes: Reporte del geogebra para el estudio

Interpretación:

En la tabla número 19 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 22 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 85,73 y 16,86 así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que la coordinación viso manual motiva la motora fina. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 22 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las actividades y se aplicó la guía de observación de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,532 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 3 con el valor de t= 26,092 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: 4. Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica.

Ho: 4. Las técnicas grafico plásticas no influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica.

Tabla 20

Estadística de muestras emparejadas: D4 axiológica

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	85,73	22	11,213	2,391
	Motora fina y Axiológica	7,59	22	1,919	,409

Tabla 21

Correlaciones de Muestras Emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Post test - Motora fina y Axiológica	78,136	9,643	2,056	73,861	82,412	38,007	21	,000

Interpretación:

La tabla 20 muestra la relación de la dimensión 1 en los estadísticos de muestras emparejadas, donde se evidencia los resultados a través de la prueba post test realizada a los 22 estudiantes del aula de 4 años, los mismos que forman parte del grupo experimental. Por los resultados obtenidos se puede concluir que, la dimensión axiológica obtuvo un porcentaje de 7,59 y un porcentaje de 85,73 para la variable. Afirmando de esta manera que existe una influencia significativa entre las técnicas grafico plásticas y desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica.

Tabla 22

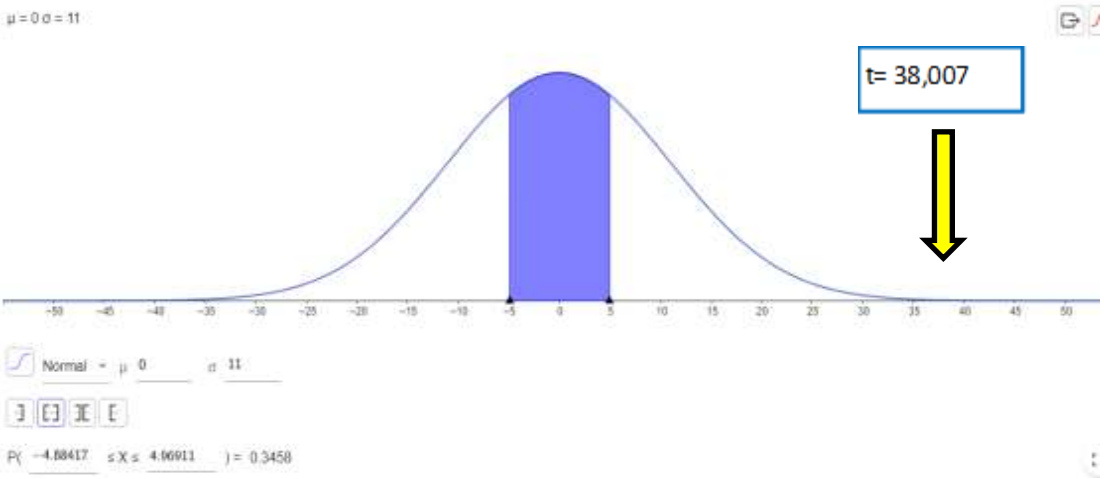
Prueba de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & Motora fina y Axiológica	22	,847	,000

Figura 8

Prueba de nuestras emparejadas



Fuente: Reporte del geogebra para el estudio

Interpretación:

En la tabla número 22 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 22 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Se ha examinado las puntuaciones 85,73 y 7,59 así se concluye que si existe una influencia significativa que la axiológica motiva la motora fina. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 22 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las actividades y se aplicó la guía de observación de pre y post test. En la significancia del

post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,000 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 4 con el valor de t= 38,007 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.2. Discusión de resultados

La investigación estuvo centrada en influenciar las técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina, teniendo de referencia la problemática la cual fue descubierta a través de la observación directa durante las actividades de aprendizaje. Por medio de un análisis realizado por el pre test y post test se logró demostrar que las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Chacarita N°249.

A través de los criterios de inclusión se optó por seleccionar al aula de 4 años, con 22 estudiantes como nuestro grupo experimental para poder realizar la aplicación de las técnicas grafico plásticas. Se aplicó el pre test (una guía de observación) a los niños y niñas logrando obtener resultados porcentuales de nuestra variable independiente “motora fina”.

El grupo experimental se obtuvo 22,7% que representa el nivel a veces en que los estudiantes demuestran muestran interés por el desarrollo de la coordinación motora fina. Luego de haber aplicado las técnicas grafico plásticas se realizó la escala de valoración post test, obteniendo un grupo experimental 40,9% donde se observa el cambio del nivel “a veces” al nivel “casi siempre” donde queda demostrado que a través de las técnicas grafico plástica los estudiantes demuestran mayor interés por desarrollar la coordinación motora.

El objetivo general establecido fue demostrar la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita 2024 .Para demostrar el cumplimiento de la veracidad del objetivo se remite a los resultados de la aplicación de las pruebas pre y post test en la cual obtuve valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad la cual nos indica una distribución normal y hacer uso de pruebas paramétricas. Para evaluar la

uniformidad de nuestros datos se ejecutó la prueba de Levene, cumpliendo la normalidad para así aplicar la t de Student para la comprobación de nuestras hipótesis.

En la significancia obtenida del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,396 con lo que se ha podido corrobora en su totalidad a la hipótesis general con el valor de t= - 10,873 lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. La puntuación obtenida en el pre test fue de 48,86 un resultado bajo en el aula sin embargo al hacer un contraste con la prueba post test, posterior a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se obtuvieron mejores puntuaciones con un total de 85,73. Con ello se demuestra la mejora en cuanto al desarrollo de la coordinación motora fina. A partir de estos resultados se concluye que la hipótesis general es válida.

Para corroborar los resultados, se presentó el trabajo de investigación de Agrazal (2020) para sostener este estudio, donde se enfatiza la importancia de las técnicas grafico plásticas para que se fortalezca la coordinación de la motora fina. Se demostró que al realizar actividades de técnicas gráfico plásticas los estudiantes demostraron desarrollar su coordinación motora fina evidenciado por la participación durante las actividades. Cabrera & Dupeyrón (2019) cita en su artículo desarrollo de la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado de preescolar que Loris Malagusi buscaba por medio de su enfoque Reggio Emilia que los niños puedan dar a conocer las 100 maneras diferentes de expresarse como lo es por medio de las artes plásticas demostrando de esa manera sus habilidades.

No obstante las habilidades motoras finas de los niños aumentaron significativamente utilizando técnicas gráfico-plásticas, por lo que tuvimos que proporcionarles tareas que desafiaran sus habilidades motoras finas y requirieran que hicieran movimientos pequeños y exactos.

El primer objetivo específico determinar en qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz.

La puntuación obtenida es de 85,73 y 47,14 así se ha podido concluir que si existe una influencia significativa que la coordinación viso motriz motiva la motora fina. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de las 22 niños y niñas (grupo experimental),

Con relación al resultado al aplicar el pre test de nuestra primera dimensión "coordinación viso motriz", del grupo experimental, se obtuvo un porcentaje mayor con un 36,4 % equivalente al nivel de que a veces desarrollan la coordinación viso motriz durante las actividades en el aula. Luego de la aplicación de las técnicas grafico plásticas se analizaron los resultados del post test donde se obtuvo un 22,7 % en el nivel "casi siempre" y un 27,3 % en el nivel de "siempre", donde se demuestra que un mayor número de estudiantes han logrado desarrollar su coordinación motora fina con los diversos talleres grafico plásticas .

Se concluye que las técnicas grafico plásticas desarrolla y fortalece la coordinación viso motriz. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 1 con el valor de t= 27,878 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Citando como referencia Navarrete y Proveda (2022) quienes presentaron una investigación enfocada en el uso de las técnicas grafo plásticas haciendo hincapié en fomentar la creatividad y la motricidad fina en los niños pequeños. Utilizando el concepto juego-arte, estas técnicas guiaron a niños y niñas en su proceso de enseñanza-aprendizaje incorporando la participación activa del niño.

Así concluyeron que el uso de las técnicas grafico plásticas genera un interés por parte de los estudiantes mejorando su coordinación viso motriz en cuanto a realizar movimientos de su cuerpo que se relacionan con su vista adquiriendo así una habilidad que ayudará al niño a desenvolverse activamente en sus aprendizajes .

Como resultado después de aplicar las técnicas grafico plásticas los estudiantes aumentaron su capacidad en la coordinación viso motriz, afirmando que

al realizar los talleres grafico plásticas si genera un cambio en el estudiante ya que les genera más seguridad al realizar sus actividades cotidianas.

La investigación se vincula con lo mencionado por Ramírez (2017) citado por Fernández, (2022) quien hace referencia en el enfoque que manifiesta María Montessori que el niño concibe la esencia del movimiento como la encarnación funcional de la energía creadora la misma que eleva al hombre a la cumbre de su especie y que da vida a su aparato motor, que es el instrumento con el que el niño va a actuar sobre el ambiente exterior para auto construirse. Las artes es una forma de fomentar la creatividad y la motricidad fina en los niños pequeños. Utilizando el concepto juego-arte, estas técnicas guían a niños y niñas en su proceso de enseñanza-aprendizaje incorporando la participación activa del niño. Así concluyeron que el uso de las técnicas grafico plásticas genera un interés por parte de los estudiantes mejorando su coordinación viso motriz en cuanto a realizar movimientos de su cuerpo que se relacionan con su vista adquiriendo así una habilidad que ayudará al niño a desenvolverse activamente en sus aprendizajes.

En relación con el segundo objetivo específico fue determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso facial.

La prueba aplicada post test que fue aplicado a las estudiantes del aula de 4 años, en nuestro grupo experimental se obtuvo la puntuación de 85,73 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 31,00 con respecto a nuestra dimensión coordinación viso facial

La segunda dimensión “coordinación viso facial”, un 54,5 % demuestra que la mayoría de estudiantes casi nunca pueden desarrollar la coordinación facial. Luego de aplicar de las técnicas grafico plásticas se obtiene un 22,7% que corresponde al nivel de a veces, un 31,8 % nivel de casi siempre y un 27,3 % nivel de siempre, lo que demuestra un cambio de niveles en que las estudiantes han logrado desarrollar su coordinación viso facial.

Con lo cual se concluye que las técnicas grafico plasticas motiva la coordinación viso facial. En la significancia del post test se observa un valor mayor

a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 2 con el valor de t= 37,266 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

El estudio de Reyna & Rosado (2022) el objetivo de investigación centrada en mejorar las habilidades motoras finas de los niños de 4 años del Centro Mi Jesús a través de la aplicación de técnicas gráficas plásticas en los estudiantes. La Guía de Observación de la Motricidad Fina sirve como instrumento para medir la motricidad fina en las siguientes dimensiones: coordinación mano-ojo, coordinación facial y coordinación viso motora. A partir de los datos, podemos concluir que enseñar técnicas gráfico-plásticas ayuda a los estudiantes alumnos de cuatro años mejorar su coordinación viso facial.

Morales (2019), la coordinación facial se define como "la capacidad de ejercitar los músculos faciales lo que permite a los niños conectarse con el mundo, expresando sus sentimientos y emociones para comunicarse a través de gestos". Morales (2019) en su artículo hace un enfoque a lo que menciona Piaget pues menciona que los talleres grafico plásticas son las actividades que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación como pintar, amasar, y utilizar herramientas. La mente crece a partir de la obra motriz de cada uno de los niños en los primeros años de existencia, incluso los 7 años, la educación del niño es psicomotriz ya que es el inicio de partida para su proceso de aprendizaje y va realizando mediante estimulación aspectos básicos como lo afectivo, cognitivo, motos y social, Como docentes nos podemos dar cuenta cómo se siente el niño al realizar sus actividades de aprendizaje mediante los gestos faciales es así que de esta manera logramos ver si es que el estudiante está teniendo una experiencia placentera.

El tercer objetivo específico determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso manual.

La prueba del post test que fue aplicado a nuestro grupo experimental se pudo observar una puntuación de 85,73 en relación a la variable dependiente y una

puntuación de 16,86 con respecto a nuestra tercera dimensión coordinación viso manual.

La dimensión "coordinación viso manual" en el grupo experimental se obtuvo los resultados de la pre test, con un 40,9 % de estudiantes que tenían una capacidad de "a veces" de desarrollar la coordinación viso manual. Sin embargo, al aplicar las técnicas grafico plásticas se obtuvieron los siguientes resultados; un 18,2% se encuentran en el nivel "a veces"; un 22,7 % en el nivel "casi siempre" y un 18,2 % en el nivel de "siempre". Lo que nos indica que las estudiantes han logrado desarrollar su coordinación viso manual

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que las técnicas grafico plásticas motiva al estudiante a desarrollar su coordinación viso manual. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,532 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 3 con el valor de t= 26,092 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Fernández (2021) Se han realizado muchos estudios sobre los desafíos que enfrentan los niños de cinco años para desarrollar la coordinación mano-ojo, ya que es fundamental fomentar esta habilidad en ellos a medida que se acercan a la edad en la que la escritura se vuelve más accesible. La coordinación viso manual es muy importante en los primeros años de vida del niño ya que al tener esta habilidad se va a enfrentarse a tener mayores desafíos en las actividades que realice. Luego de la aplicación de su programa, a través de sus resultados del post test sus estudiantes lograron desarrollar la coordinación viso manual por medio de las técnicas lograron desarrollar sus capacidades y habilidades manuales.

De su parte, Rodríguez (2019) retorta que la coordinación ocular manual conlleva a los pequeños a dominar la mano, mencionando que entre otras actividades, pintar, cortar, moldear, enhebrar y colorear. Posibilitando el desarrollo ocular manual que conlleva a muchas ventajas como lateralidad y direccionalidad.

Finalmente, se planteó en el cuarto objetivo específico Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica.

Se he examinado las puntuaciones 85,73 en relación a la variable dependiente y 7,59 así se puede concluir que si existe una influencia significativa que la axiológica motiva la motora fina.

La prueba del post test que fue aplicado al grupo experimental se logró observar la cuarta dimensión se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 22 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental, se obtuvo resultados de la pre test, con un 22,7% de estudiantes que tenían una capacidad de "a veces" desarrollar la axiología franciscana. Sin embargo, al aplicar las técnicas grafico plásticas, se obtuvieron los siguientes resultados 36,4 % se encuentran en el nivel "a veces" tienen una axiología, un 40,9 en el nivel "casi siempre" y un 0,0 % de "siempre". Lo que nos indica que los niños y niñas han desarrollado la Axiología Franciscana.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que las técnicas grafico plásticas motiva a desarrollar la axiología franciscana. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,000 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 4 con el valor de t= 38,007 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Salazar (2023). En la investigación el autor presento la técnica grafico plástica para favorecer la motora fina de los niños de Riobamaba en lo cual utilizó un diseño descriptivo transversal y correlacional la investigación adopto un enfoque cuantitativo en su investigación toma en cuenta que los enfoques gráficos plásticos son tácticas que los educadores deben emplear en el aula para fomentar la creatividad de los niños. Sin embargo, han sido localizados. Hay indicios de que no se les está dando suficiente peso cuando se aplican al proceso de enseñanza-aprendizaje debido a una serie de cuestiones, entre ellas la formación inadecuada para hacerlo, la falta de recursos y la mala administración de este tipo de estrategias.

Según Rufino (2019), Manifiesta que los valores son los buenos rasgos que poseen las personas y juegan un papel significativo en el comportamiento que cada persona adquiere y utiliza a lo largo de su vida. Las organizaciones conectadas a la Iglesia FIC establecen principios que ayudan en nuestra introspección evangelista.

Es por ello que como docentes debemos asociar a la vida de los niños siempre la presencia de nuestro señor Jesús, porque si ellos son personas de bien van a aportar buenos conocimientos y valores a la sociedad, como docente del hoy mañana hay que relacionar la vida del niño en base a conocimientos, valores y sobre todo Dios como en primer lugar .

Es importante resaltar que mi trabajo de investigación ha sido muy satisfactorio porque se obtuvieron resultados óptimos durante la aplicación de las técnicas. Al inicio las estudiantes mostraban desinterés durante las actividades de talleres grafico plásticas reflejadas en la falta de participación.

Con las investigaciones realizadas previamente por diversos autores y las experiencias previas que posee mi persona, se logró planificar actividades de impacto que involucraban el uso de materiales auténticos elaborados a mano, considerando las necesidades de las estudiantes, de modo que los niños y las niñas se sientan motivadas a desarrollar los talleres con un solo propósito de desarrollar su coordinación motora fina.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 . Conclusiones

Primera: En base a lo obtenido como resultado de el objetivo general se demostró que las técnicas grafico plásticas favorece la coordinación de la motora fina en estudiantes de 4 años nivel inicial de la Institución Educativa Chacarita N°249 Sunampe. Se ha logrado concluir que gracias a resultados de nuestra prueba pre y post test, demuestran que las técnicas grafico plásticas generó un interés en las niñas y niños para lograr desarrollar la coordinación motora fina. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,396 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de t= - 10,873 lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto al primer objetivo específico se determinó que las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz, en estudiantes de 4 años nivel inicial de la Institución Educativa Chacarita N° 249 sunampe. Gracias a resultados obtenidos en el pre y post test hemos podido concluir, mediante las técnicas grafico plásticas, donde se utilizaron diversos materiales que motivaron a las estudiantes a poder comprender y logren fortalecer su coordinación viso motriz. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 1 con el valor de t= 27,878 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tercera: En relación al segundo objetivo específico se logró determinar que las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso facial en estudiantes de 4 años nivel inicial de la Institución Educativa Chacarita N° 249 sunampe. Gracias a una conclusión al aplicar nuestra prueba del pre y post test y las actividades realizadas con las estudiantes quienes lograron motivarse

al desarrollar y fortalecer su coordinación viso facial que se planificó en base a las técnicas grafico plásticas. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 2 con el valor de t= 37,266 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Cuarta : En relación al tercer objetivo específico pudimos determinar que las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso manual en estudiantes de 4 años nivel inicial de la Institución Educativa Chacarita N° 249 sunampe. Gracias a una conclusión al aplicar nuestra prueba del pre y post test y las actividades realizadas con las estudiantes quienes lograron motivarse al desarrollar y fortalecer su coordinación viso manual que se planificó en base a las técnicas grafico plásticas. En la significancia del post test se observa un valor mayor a 0,05 lo que ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,532 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 3 con el valor de t= 26,092 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Quinta : El objetivo de una educación basada bajo la currícula evangelizadora, en el marco de la axiología FIC, se pudo determinar que las técnicas grafico plásticas motiva la práctica de valores, los niños y niñas reconocieron como único modelo de vida a Dios, que las ayudaría a crecer humanamente y espiritualmente por medio de los principios y valores, bajo el ejemplo de nuestro patrón San Francisco de Asís y la interacción entre docentes y estudiantes, se logró un mejor convivencia en aula y el compromiso por el bien común. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de ,000 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 4 con el valor de t= 38,007 desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los docentes, reflexionar y tomar conciencia sobre como realizan la planificación y ejecución de las actividades dentro de su aula, para un cambio positivo en la educación, por medio de la búsqueda y actualización de diferentes estrategias, elaboración de materiales, uso de recursos innovadores que motiven a los estudiantes a tener mayor interés de las técnicas grafico plásticas.

Segunda: Se recomienda dar a conocer más actividades innovadoras acerca de las técnicas grafico plásticas cual no sólo deba emplearse en el nivel inicial sino continuar en los siguientes niveles, tanto primarios como secundarios. De esta forma los estudiantes podrán hacer uso de sus sentidos a través de la observación y manipulación de diversos materiales físicos que estén relacionados con el tema propuesto por el docente, despertando su interés y curiosidad.

Tercera: Se recomienda que los docentes del nivel inicial puedan realizar talleres grafico plásticos en otros ambientes donde el niño pueda relajarse y manifestar sus habilidades y destrezas considerando los diversos tipos de materiales que podemos utilizar para brindar un aprendizaje significativo.

Cuarta: A los futuros investigadores que desean tomar como referencia mi investigación, se les recomienda planificar mayor cantidad de horas para los talleres en donde puedan emplear diversos recursos, teniendo en cuenta que se requiere elaborar un material distinto para cada actividad de aprendizaje, tomando en cuenta el propósito y la constante motivación para la competencia del taller grafico plástico que existe en el nivel inicial.

Quinta: Se recomienda a los docentes tener siempre en consideración la práctica de principios y valores de acuerdo a nuestra pedagogía franciscana, los cuales ayudarán a tener una mejor convivencia en el aula y garantizar una formación humana, espiritual, considerando y respetando la cultura y el

contexto de los estudiantes, así lograrán buscar el bien común en la sociedad.

REFERENCIAS

Alburqueque, M. (2022). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años*.[Tesis de Maestria en psicologia educación, Universidad Nacional de tumbes] Repositorio . https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/132740/Rojas_MCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez-Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones.* Universidad de Lima Perú: https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-lima/metodologias-de-investigacion/clasificacion-de-las-investigaciones/49775135

Andrade, A. L., & Merino Armijos,. (Marzo de 2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II.* de Dialnet: ps://www.researchgate.net/publication/341368660_Incidencia_de_las_tecnicas_grafo_plasticas_en_el_desarrollo_de_la_creatividad_en_ninos_de_inicial_II

Arbulu, C. (2023). *Definición del método Hipotetico Deductivo.* Researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/374898591_Definicion_de_metodo_hipotetico-deductivo

Arias.G & Mitsuo.C. (2021). *Diseño y metodología de la investigación(pp.73-78)*. Researchgate. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica.: https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260

Arispe,A et al. (2020). *La investigación cientifica* [Tesis para obtner el post grado].Repositorio Uide: https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%c3%93N%20CIENT%c3%8dFICA.pdf

Arroyo.A & Segura.C. (2023). *Programa "Modelando mis personajes" para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Trujillo, 2023.*[Tesis de licenciatura en educación inicial]. Recuperado el 11 de junio de 2024, de Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/140115

Barrenzuela,P & Jimenez,O. (2021). *Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan.*[Tesis para obtener Titulo de Licenciado en Educación Inicial]. (U. C. Vallejo, Ed.) Obtenido de Facultad de derecho y humanidades: https://hdl.handle.net/20.500.12692/82480

Cabrera -Valdez,B & Dupeyrón-Garcia,M. (2019). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. (pp-222-239)*. Obtenido de Dialnet Universidad de la Rioja: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503

Castro-Maldonado., J.J. Gómez-Macho., L.K. y Camargo-Casallas., E. (2022). *La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. 27(75)*. Obtenido de scielo: https://doi.org/

Cevallos, C. (2020). *Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Piura 2020.*[Tesis de Maestra de Psicologia Educativa]. Universidad Cesar Vallejo: https://hdl.handle.net/20.500.12692/49577

Checa, L. A. (2020). Estrategia de gestión del talento humano para mejorar el desempeño laboral de los colaboradores de cmac piura s.a.c. – agencia balta.[Tesis grado bachiller.Universidad Señor de Sipán] https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/7278/Checa%20Llontop%20Luis%20Alberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Copo- Castro, J., & Llamuca-Paguay, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.* de Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339

Cuenca, D. A. (2020). La gestión del talento humano en la imagen institucional en época de la covid-19, en las entidades financieras del distrito de cajamarca en el 2020 [tesis grado de maestro] Repositorio universidad privada del norte. https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/33503/T005_40429026_M_PDF_TOTAL.pdf?sequence=1

Delgado-Parraga.J & Ayala-Quinde.G. (2022). *Programa de ejercicios de coordinación óculo manual para para mejorar la recepción con antebrazo en el voleibol. 7(1), 143-158.* Obtenido de Revista Cognosis: https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i1.4532

Durand, A. (2023). *Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura*.[Tesis para obtener Titulo de Maestria en psicologia Educativa]. Universidad Cesar Vallejo, Piura. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122019

Encarnación, M. (2022). [Tesis Licenciatura,Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión].

http://hdl.handle.net/20.500.14067/7318

Escaleras, J. (2022). Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad[Licencianda en Ciencias de la]. Universidad nacional de loja:

https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25373/1/VanessaDeLosAngeles_EscalerasJaramillo.pdf

Feinete, S. (2023). *Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales.* Revista Latinoamericana Ogmios, 3(8), 82-95.

https://doi.org/https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084

Fernandez, L. (2021). *Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años.* [Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial ,Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]:

http://hdl.handle.net/20.500.12423/3269

Fernandez, S. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública,Jaén.* Recuperado el 13 de Junio de 2024, de [Tesis para Obtener el Grado de Maestra en psicologia Educativa. Universidad Cesar Vallejo]:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95162/Fernandez_JG-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Gavilanez, L. (2021). *Diseños y análisis estadísticos para experimentos agrícolas.* Ediciones Díaz de Santos.

https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490523193.pdf

Geronimo.M & Quipe.V. (2019). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la i.e.i.p. San Luis del distrito de cerro colorado – Arequipa.*[Titulo de licenciado en educación inicial]. Unsa:

https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4a4795c7-91c4-4c0d-ae38-a63b235dfba1/content

Guerrero, J. (2023). *Instrumento de evaluación: escala estimativa, qué es, cómo se diseña, y ejemplos descargables.* Obtenido de Docentes al dia:

https://docentesaldia.com/2020/07/12/instrumento-de-evaluacion-escala-estimativa-que-es-como-se-disena-y-ejemplos-descargables/

Hinojosa, R. (2022). *Técnica de la observación en una investigación científica.* Universidad autonoma de Huanta:

https://www.aldia.unah.edu.pe/la-tecnica-de-la-observacion-en-una-investigacion-cientifica/

Huaman .B y Ortiz.C. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. Nº 136, Lima.*[Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación].Universidad San Ignacio de Loyola.:

https://hdl.handle.net/20.500.14005/13203

Jimenez, P. (2023). *"Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de la IEI N° 101, San Ignacio, 2022".* [Título Profesional de Licenciada en Educación,Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo]:

https://hdl.handle.net/20.500.12893/12618

Lopez, A. A. (2021). Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19811/1/UPS-GT003130.pdf

Medina- Romero, Rojas-León,Bustamante-Hoces,Loaiza-Carrasco,Castillo-Acobo. (2023). *Metodología de la investigación:Técnicas e instrumentos de investigación.* : Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. Editorial Instituto universitario de innovación: https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1

Pampañaupa,C & Vega.C. (2023). *Talleres Grafico Plastico para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la Istitucion Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo" Cusco 2022*.[Tesis de licenciado en educación inicial].Eespp santa rosa cusco: https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/337

Reyna,O & Rosado,T. (2022). T*écnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*.[Tesis para obtener titulo profesional de licenciada en educación]. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. https://acortar.link/U6S8bD

Rivera. (2021). *Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 7068 "Abraham Roldán Poma", Surco 2021*.Universidad Nacional José Fustino Sanchez Carrión: http://hdl.handle.net/20.500.14067/7193

Salazar, A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del c.i. municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.* UNACH: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290

Santiago et al. (2020). *Gamificación y Comprensión de Textos en Inglés en Estudiantes de una Escuela Militar Peruana,16(2):347–356.* Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/376031044_Gamificacion_y_Comprension_de_Textos_en_Ingles_en_Estudiantes_de_una_Escuela_Militar_Peruana

Usecha. (2019). Tecnicas e instrumentos recolección de datos. Obtenido de repositoryinst.uniguajira: https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1

Valladares, M. Y. (2022). Universidad nacional josé faustino sanchez carrión . Obtenido de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8986/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vallejo , Á. D. (2021). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. https:/repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33495/1/128%20GTH.pdf

ANEXOS

ANEXO 1. RESOLUCIÓN DIRECTORAL

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 217-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de Agosto de 2024

Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP"SAN FRANCISO DE ASIS" presentado con Expediente N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP"SAN FRANCISO DE ASIS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:

"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS NIVEL INICIAL DE LA I.E CHACARITA"

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : CASTILLA ANTÓN Hillary Lizeth

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.

DIRECCIÓN GENERAL CHINCHA "SAN FRANCISCO DE ASÍS"

Hna. Angela Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-I

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Castilla Antón Hillary Lizeth identificado con DNI N° 71817000 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de la Región Ica, Si (x) No () autorizo que la tesis de mi autoría denominado:

Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (http://repositorio.sfa.edu.pe/), en forma:

Total	x
Parcial	
Acceso Restringido	

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

_____

_____

Chincha Alta, 30 de noviembre de 2024

Apellidos y Nombres del Autor: Castilla Antón Hillary Lizeth	
DNI: 71817000	Firma
ORCID: (https://orcid.org/0000-0002-3708-9702)	

Chincha, 30 de Noviembre del 2024

ANEXO 3. RESULTADO TURNITIN

HILLARY LIZETH CASTILLA ANTÓN

Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina

My Files
My Files
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27498:411927856

Fecha de entrega
2 dic 2024, 6:27 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
2 dic 2024, 6:33 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
CASTILLA AHL_TE.docx

Tamaño de archivo
29.4 MB

126 Páginas

25,540 Palabras

140,948 Caracteres

turnitin Página 1 of 132 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::27498:411927856

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Texto citado

Fuentes principales

9% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
19 caracteres sospechosos en N.° de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

ANEXO 4. INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

ALFA DE CRONBACH MOTORA FINA –PRE TEST

DATOS GENERALES		Coordinación viso-motriz													Coordinación facial										Coordinación viso-manual					Fisiología Franciscana			
edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	D1	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	D2	C20	C21	C22	C23	D3	C24	C25	D3	TOTAL
4	F	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	2	2	20	1	1	3	3	2	2	1	3	16	1	3	2	1	7	3	2	5	41
4	M	3	3	2	1	2	1	3	3	3	2	3	2	28	3	2	1	2	1	3	2	3	17	1	2	2	2	7	2	3	5	50
4	F	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	19	1	1	3	3	1	2	2	3	16	1	3	2	3	9	1	1	2	37
4	F	1	2	2	3	2	1	2	1	1	2	1	1	19	3	2	1	2	2	3	2	2	17	2	2	2	2	8	2	2	4	48
4	M	2	3	1	1	2	2	5	1	1	3	2	3	26	1	3	5	1	3	2	4	1	20	2	2	1	2	7	3	4	7	53
4	M	2	2	1	2	3	3	2	2	2	1	2	3	25	2	2	3	3	2	1	2	2	17	3	2	1	2	8	1	2	3	45
4	M	3	3	4	5	4	2	2	2	2	3	1	2	33	3	3	1	3	4	1	2	3	20	1	1	3	2	7	3	3	6	59
4	M	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	18	1	2	1	3	1	2	4	2	16	3	3	5	2	13	1	3	4	38
4	M	2	3	2	3	1	1	1	2	2	1	2	2	22	2	1	3	1	1	3	3	3	17	4	1	4	1	10	2	1	3	42
4	F	2	1	1	1	3	3	2	2	4	2	3	2	26	2	3	2	2	2	1	1	2	15	1	1	1	1	4	3	2	5	46
4	M	3	3	4	2	1	2	3	3	3	2	1	3	30	3	3	4	2	3	4	2	2	23	2	2	3	2	9	4	1	5	58
4	M	5	2	2	3	3	3	5	3	3	4	3	2	38	3	2	5	3	4	3	3	3	26	3	2	1	4	10	2	2	4	68
4	M	1	2	2	1	5	2	2	1	1	3	1	1	22	3	1	3	3	2	2	1	2	17	2	2	2	4	10	2	1	3	42
4	M	5	1	2	3	2	3	5	3	3	5	3	3	38	1	2	2	1	2	1	3	4	16	1	2	2	3	8	3	3	6	68
4	M	3	2	3	2	2	1	3	2	2	3	1	2	26	2	2	1	3	2	3	3	1	17	2	3	2	2	9	3	1	4	47
4	F	2	3	1	3	3	2	2	1	1	2	5	3	28	3	2	3	3	1	2	2	3	19	3	2	3	3	11	1	3	4	51
4	F	1	2	3	2	1	3	2	2	2	1	2	4	25	1	3	1	1	1	2	1	1	11	2	2	3	2	9	3	1	4	48
4	M	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	31	1	2	3	1	3	4	4	3	21	3	3	4	2	12	3	3	6	58
4	M	3	3	3	5	4	3	3	4	2	3	1	3	37	1	3	1	1	2	3	2	3	16	3	4	2	5	14	3	1	4	57
4	F	2	4	2	3	3	2	3	2	2	3	2	1	29	2	5	3	3	2	3	2	1	21	4	5	1	4	14	2	1	3	53
4	F	2	3	4	3	2	2	3	3	3	2	5	2	34	3	2	4	3	1	1	2	3	19	4	3	1	2	10	2	3	5	58
4	M	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	16	2	2	3	1	2	1	2	1	14	2	4	1	2	9	1	1	2	32
	VARIANZ	1.33	0.60	1.04	1.24	1.27	0.59	1.23	0.77	0.75	0.94	1.36	0.63		0.73	0.81	1.61	0.79	0.82	0.36	0.83	0.75		1.82	0.38	1.24	1.05		0.14	0.31		83.30

K =	25	ítem
K/(K-1) =	1.042	
$\sum_{i=1}^{k} s_i^2$ =	25.02	
s_t^2 =	83.30	
ALFA =	0.723	

ALFA DE CRONBACH MOTORA FINA POS TEST

	DATOS GENERALES		Coordinación oculo manual													Coordinación facial										Coordinación viso-manual					zinlogía Francisca			
No	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	D1	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	D2	C20	C21	C22	C23	D3	C24	C25	D3	TOTAL
1	4	F	3	4	4	3	4	5	5	4	5	3	4	5	49	4	5	5	4	5	3	4	5	35	4	5	5	4	18	4	5	9	93
2	4	M	4	4	5	5	3	5	4	4	5	4	4	5	52	3	5	4	4	5	4	4	5	34	3	5	4	4	16	4	5	9	95
3	4	F	4	5	5	5	1	4	2	5	4	1	3	4	43	1	4	2	5	1	2	3	2	20	4	4	2	5	15	3	2	5	68
4	4	F	4	5	4	1	4	1	4	5	1	5	4	4	42	4	1	4	5	5	2	1	1	23	4	4	4	5	17	1	1	2	67
5	4	M	5	3	1	4	5	4	4	4	5	3	1	3	42	5	4	4	1	1	3	4	3	25	5	4	4	5	18	4	3	7	74
6	4	M	1	5	5	4	3	4	4	4	5	4	4	3	46	3	4	4	4	2	3	2	3	25	5	4	5	5	19	4	3	7	78
7	4	M	3	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	53	4	4	5	5	4	5	4	5	36	4	4	5	5	18	4	5	9	98
8	4	M	5	3	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	49	4	4	4	3	4	4	5	5	33	4	4	4	3	15	5	5	10	92
9	4	M	5	3	4	5	4	5	5	4	3	4	5	5	52	4	5	5	4	3	4	5	5	35	4	5	5	4	18	5	5	10	97
10	4	F	5	4	5	2	5	1	5	4	4	4	3	3	45	5	5	5	4	2	4	3	3	31	5	5	5	4	19	3	3	6	82
11	4	M	1	4	4	1	2	2	3	3	3	4	4	3	34	5	5	3	3	3	2	4	3	28	5	4	3	3	15	4	3	7	69
12	4	M	5	4	5	4	5	3	5	3	4	4	3	4	49	3	3	5	3	4	4	3	4	29	3	3	5	3	14	3	4	7	85
13	4	M	5	4	4	4	5	4	5	5	3	3	4	4	50	3	4	5	5	3	3	4	4	31	3	4	5	5	17	4	4	8	89
14	4	M	5	4	3	4	5	5	5	4	4	5	3	4	51	5	5	5	4	4	5	3	4	35	5	5	5	4	19	3	4	7	93
15	4	M	4	5	4	5	5	4	3	5	5	3	4	5	52	5	4	3	5	5	3	4	5	34	5	4	3	5	17	4	5	9	95
16	4	F	5	3	4	3	3	5	5	4	4	5	5	3	49	3	5	5	4	4	5	5	3	34	3	5	5	4	17	5	3	8	91
17	4	F	1	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	51	4	4	5	5	5	5	5	4	37	4	4	5	5	18	5	4	9	97
18	4	M	1	5	1	3	4	1	5	5	4	4	3	3	39	1	1	5	5	4	5	3	3	27	4	5	5	5	19	3	3	6	72
19	4	M	4	3	3	1	4	3	3	4	5	5	4	3	42	4	4	4	4	4	1	4	3	28	4	3	3	4	14	4	3	7	77
20	4	F	1	4	4	3	3	4	3	4	4	3	5	4	42	3	2	3	5	4	4	5	4	30	4	4	4	4	16	2	4	6	78
21	4	F	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	48	4	4	3	5	4	4	5	5	34	4	4	4	4	16	5	4	9	91
22	4	M	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	57	4	5	5	5	5	4	5	5	38	4	4	4	4	16	5	5	10	105
	VARIANZ		2.41	0.57	1.17	1.70	1.03	1.67	0.88	0.45	0.90	0.85	0.95	0.64		1.22	1.41	0.81	0.97	1.49	1.24	1.12	1.24		0.45	0.36	0.74	0.47		1.06	1.18		120.02

K - 25 item

K/(K-1) - 1.042

$\sum_{i=1}^{k} s_i^2 =$ 26.96

$s_t^2 =$ 120.02

ALFA - 0.808

ALFA DE CRONBACH TECNICA GRAFICO PLASTICAS POS TES

		VARIABLE DEPENDIENTE: TECNICA GRAFICO PLASTICAS																													
DATOS GENERALES		Tecnica de pintura											Técnica del modelado									Tecnica del rasgado									
edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	D1	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	D2	C19	C20	C21	C22	C23	C24	C25	C26	C27	D3	TOTAL
4	F	3	4	4	3	4	5	5	4	5	3	40	4	5	5	4	5	3	4	5	35	4	5	5	3	4	4	3	4	5	37	112
4	M	4	4	5	5	3	5	4	4	5	4	43	3	5	4	4	5	4	4	5	34	3	5	4	4	4	5	5	3	5	38	115
4	F	4	5	5	5	4	4	2	5	4	5	43	4	4	2	5	1	2	3	2	23	4	1	2	4	5	5	5	4	4	34	100
4	F	4	5	4	1	4	1	4	5	5	5	38	4	1	4	5	5	2	1	1	23	1	4	4	4	5	4	5	4	4	35	96
4	M	5	3	1	4	5	4	4	4	5	3	38	5	4	1	4	5	3	4	3	29	5	4	4	5	3	1	2	5	4	33	100
4	M	5	5	5	4	3	4	4	4	5	4	43	3	4	4	4	5	4	4	3	31	5	4	5	5	5	5	4	3	4	40	114
4	M	3	5	4	5	4	4	5	5	4	5	44	4	4	5	5	4	5	4	5	36	4	4	5	3	5	4	5	4	4	38	118
4	M	5	3	4	4	4	4	4	3	4	4	39	4	4	4	3	4	4	5	5	33	4	4	4	5	3	4	4	4	4	36	108
4	M	5	3	4	5	4	5	5	4	3	4	42	4	5	5	4	3	4	5	5	35	4	5	5	5	3	4	5	4	5	40	117
4	F	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	46	5	5	5	4	4	4	3	3	33	5	5	5	5	4	5	5	5	5	44	123
4	M	5	4	4	5	1	2	3	3	3	4	34	5	2	3	3	3	4	4	3	27	5	4	3	1	4	4	2	1	2	26	87
4	M	1	1	5	4	5	3	5	3	4	1	32	3	3	5	3	4	4	3	4	29	3	3	5	5	4	5	4	5	3	37	98
4	M	2	4	4	4	5	4	1	5	3	3	35	3	4	1	5	3	3	4	4	27	3	4	1	5	4	4	4	5	4	34	96
4	M	5	4	3	4	5	5	5	4	4	5	44	5	5	5	4	4	5	3	4	35	5	5	5	5	4	3	4	5	5	41	120
4	M	4	5	4	5	5	4	3	5	5	3	43	5	4	3	5	5	3	4	5	34	5	4	3	4	5	4	5	5	4	39	116
4	F	5	3	4	3	3	5	5	4	4	5	41	3	5	5	4	4	3	5	3	32	3	5	5	5	3	4	3	3	5	36	109
4	F	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	45	4	4	5	5	5	5	5	4	37	4	4	5	4	5	4	5	4	4	39	121
4	M	4	5	5	3	4	5	5	5	4	4	44	4	5	5	5	4	5	3	3	34	4	5	5	4	5	5	3	4	5	40	118
4	M	4	3	3	5	4	3	3	4	5	5	39	1	4	4	4	4	5	4	3	29	4	3	3	1	3	3	5	4	3	29	97
4	F	1	4	4	3	3	4	3	4	4	3	33	3	4	3	5	4	4	5	4	32	4	2	4	4	4	4	3	3	4	32	97
4	F	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	39	4	4	3	5	4	4	5	5	34	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	109
4	M	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	47	4	5	5	5	5	4	5	5	38	4	4	4	5	5	5	4	4	5	40	125
	VARIANZ	1.50	1.00	0.81	0.99	0.86	1.04	1.27	0.45	0.47	0.90		0.88	0.99	1.63	0.49	0.90	0.79	0.95	1.24		0.86	1.00	1.17	1.36	0.57	0.81	0.95	0.86	0.60		111.63

K = 27 item

K/(K-1) = 1.038

$\sum_{i=1}^{k} s_i^2$ = 25.35

s_t^2 = 111.63

ALFA = 0.803

ANEXO 5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: Técnicas gráfico-plásticas	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	DIMENSION 1: Técnica de pintura	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Utiliza las yemas de los dedos de manera creativa para decorar sus dibujos.			x				x				x		
2	Experimenta con diferentes combinaciones de pintura usando las yemas de los dedos para expresar su creatividad			x				x				x		
3	Utiliza pintura adecuada sin salir de la figura				x				x				x	
4	Manifiesta uso de su creatividad utilizando su mano para crear figuras con temperas.				x				x				x	
5	Utiliza las pinturas de manera correcta.				x				x				x	
6	Realiza movimientos coordinados al trazar utilizando hisopos y témpera.			x				x				x		
7	Emplea técnicas gráfico-plásticas para expresar sus gustos y preferencias.			x				x				x		
8	Utiliza los colores para expresar emociones en sus trabajos.			x				x				x		
9	Experimenta y manipula libremente diferentes materiales para crear proyectos artísticos			x				x				x		
10	Explora los efectos de combinar diferentes materiales entre sí.			x				x				x		
	DIMENSION 2: Técnica del modelado													
11	Utiliza ejemplos como referencia para el modelado.			x				x				x		
12	Disfruta realizando sus representaciones con los materiales.			x				x				x		
13	Experimenta y crea de manera libre con los materiales disponibles.			x				x				x		
14	Identifica formas, volúmenes y texturas en sus creaciones.			x				x				x		
15	Utiliza la plastilina para representar ideas simbólicas.			x				x				x		
16	Experimenta combinando materiales para observar los efectos en sus creaciones.			x				x				x		
17	Muestra control en el movimiento al estampar con materiales.			x				x				x		
18	Coordina los movimientos de los dedos al modelar con			x				x				x		

Acti

	diferentes materiales													
	DIMENSIÓN 3: Técnicas del rasgado													
19	Realiza el rasgado con diversos papeles dentro de un dibujo.				x				x				x	
20	Controla la precisión de sus dedos al embolillar con autonomía.				x				x				x	
21	Rasga papel primero en trozos grandes y luego pequeños.				x				x				x	
22	Para rasgar papel, utiliza los dedos índice y pulgar.				x				x				x	
23	Domina de los dedos utilizándolos como pinza.				x				x				x	
24	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto.				x				x				x	
25	Rasga papel con los dedos para realizar actividades artísticas.			x				x				x		
26	Rasga papel lustre para rellenar y decorar un material concreto libremente.				x				x				x	
27	Corta con sus dedos papeles de colores.				x				x				x	

Observaciones: La materia de los ítems son generalmente pertinentes, relevantes y claros

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**
Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023
Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

Chincha, 25 de abril del 2024

[1]***Pertinencia:*** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*
[2]***Relevancia:*** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*
[3]***Claridad:*** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

---

Firma del Experto Informante
Especialidad

Activar
Ve a Conf

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems La Motora fina	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
	DIMENSION 1: Coordinación viso motriz	D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Modela bolitas de plastilina utilizando dedos índice y pulgar.				x				x				x	
2	Rasga papel en trozos pequeños utilizando sus dedos índice y pulgar.				x				x				x	
3	Inserta bolillas en una botella utilizando sus dedos índice y pulgar.				x				x				x	
4	Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar.				x				x				x	
5	Realiza bolitas de plastilina utilizando los dedos.			x				x				x		
6	Punza alrededor de la imagen.				x				x				x	
7	Respeta los bordes de la silueta de una figura.				x				x				x	
8	Dobla papel siguiendo diseños específicos.			x				x				x		
9	Abrocha y desabrocha su prenda.			x				x				x		
10	Manipula la cremallera de su mochila para abrir y cerrarla.			x				x				x		
11	Arruga una hoja de papel con una sola mano.				x				x				x	
12	Junta objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.				x				x				x	
	DIMENSION 2: Coordinación facial													
13	Realiza expresiones con su rostro.				x				x				x	
14	Realiza distintos movimientos empleando la lengua de manera coordinada.				x				x				x	
15	Muestra el dominio de los músculos de su cara				x				x				x	
16	Demuestra sus emociones gestualmente.				x				x				x	
17	Realiza movimientos bilaterales en las actividades como levantar las cejas, apretar los parpados.				x				x				x	
18	Hace Gestos con su cara de feliz, triste,enojado, asombro.				x				x				x	
19	Infla una mejilla, luego la otra				x				x				x	
	DIMENSION 3: Coordinación viso-manual													
20	Realiza diversas actividades manipulativas con las manos.			x				x				x		
21	Demuestra habilidades de coordinación realizando			x				x				x		

	movimientos precisos con las manos													
22	Coordina sus movimientos manuales según las acciones requeridas por un objeto.			x				x				x		
23	Completa un laberinto trazando el camino con un lápiz.			x				x				x		
	DIMENSIÓN 4 : Axiología franciscana													
24	Usa el saludo de paz y bien al iniciar las clases.			x				x				x		
25	Demuestra con sus acciones los valores franciscanos.			x				x				x		

Observaciones: La mayoría de los ítems son generalmente pertinentes, relevantes y claros.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**
Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel **DNI:** 41681023
Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

Chincha, 25 de abril del 2024

[1]***Pertinencia:*** *El ítem corresponde al concepto teórico formulado.*
[2]***Relevancia:*** *El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo*
[3]***Claridad:*** *Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

---

Firma del Experto Informante
Especialidad

GUÍA DE OBSERVACIÓN

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre las ténicas gráfico plasticas y coordinación motora fina que realizaron los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Siempre (5) – Casi Siempre (4) – A veces (3) - Casi Nunca (2) – Nunca (1).
Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una "X" cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Técnicas gráfico-plásticas						
	TÉCNICA DE PINTURA					
1	Utiliza las yemas de los dedos de manera creativa para decorar sus dibujos.					
2	Experimenta con diferentes combinaciones de pintura usando las yemas de los dedos para expresar su creatividad					
3	Utiliza pintura adecuada sin salir de la figura					
4	Manifiesta uso de su creatividad utilizando su mano para crear figuras con temperas.					
5	Utiliza las pinturas de manera correcta.					
6	Realiza movimientos coordinados al trazar utilizando hisopos y témpera.					
7	Emplea técnicas gráfico-plásticas para expresar sus gustos y preferencias.					
8	Utiliza los colores para expresar emociones en sus trabajos.					
9	Experimenta y manipula libremente diferentes materiales para crear proyectos artísticos					
10	Explora los efectos de combinar diferentes materiales entre sí.					
	TÉCNICA DEL MODELADO					
11	Utiliza ejemplos como referencia para el modelado.					
12	Disfruta realizando sus representaciones con los materiales.					
13	Experimenta y crea de manera libre con los materiales disponibles.					
14	Identifica formas, volúmenes y texturas en sus creaciones.					
15	Utiliza la plastilina para representar ideas simbólicas.					
16	Experimenta combinando materiales para observar los efectos en sus creaciones.					
17	Muestra control en el movimiento al estampar con materiales.					
18	Coordina los movimientos de los dedos al modelar con diferentes materiales					
	TÉCNICA DEL RASGADO					
19	Realiza el rasgado con diversos papeles dentro de un dibujo.					
20	Controla la precisión de sus dedos al embolillar con autonomía.					
21	Rasga papel primero en trozos grandes y luego pequeños.					
22	Para rasgar papel, utiliza los dedos índice y pulgar.					
23	Domina de los dedos utilizándolos como pinza.					
24	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto.					
25	Rasga papel con los dedos para realizar actividades artísticas.					
26	Rasga papel lustre para rellenar y decorar un material concreto libremente.					
27	Corta con sus dedos papeles de colores.					

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
	Motora fina					
	COORDINACIÓN VISO MOTRIZ					
1	Modela bolitas de plastilina utilizando dedos índice y pulgar.					
2	Rasga papel en trozos pequeños utilizando sus dedos índice y pulgar.					
3	Inserta bolillas en una botella utilizando sus dedos índice y pulgar.					
4	Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar.					
5	Realiza bolitas de plastilina utilizando los dedos.					
6	Punza alrededor de la imagen.					
7	Respeta los bordes de la silueta de una figura.					
8	Dobla papel siguiendo diseños específicos.					
9	Abrocha y desabrocha su prenda.					
10	Manipula la cremallera de su mochila para abrir y cerrarla.					
11	Arruga una hoja de papel con una sola mano.					
12	Junta objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.					
	COORDINACIÓN FACIAL					
13	Realiza expresiones con su rostro.					
14	Realiza distintos movimientos empleando la lengua de manera coordinada.					
15	Muestra el dominio de los músculos de su cara					
16	Demuestra sus emociones gestualmente.					
17	Realiza movimientos bilaterales en las actividades como levantar las cejas, apretar los parpados.					
18	Hace Gestos con su cara de feliz, triste, enojado, asombro.					
19	Infla una mejilla, luego la otra					
	COORDINACIÓN VISO _ MANUAL					
20	Realiza diversas actividades manipulativas con las manos.					
21	Demuestra habilidades de coordinación realizando movimientos precisos con las manos					
22	Coordina sus movimientos manuales según las acciones requeridas por un objeto.					
23	Completa un laberinto trazando el camino con un lápiz.					
	AXIOLÓGICA					
24	Usa el saludo de paz y bien al iniciar las clases.					
25	Demuestra con sus acciones los valores franciscanos.					

Mil gracias, por su colaboración

ANEXO 6. BASE DE DATOS

TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PRE TEST

	V1	D1V1	D2V1	D3V1	V1A	D1V1A	D2V1A	D3V1A
1	57	21	22	14	3	2	4	1
2	73	25	24	24	4	4	4	4
3	66	20	23	23	4	2	4	4
4	58	19	21	18	3	1	4	2
5	68	24	22	22	4	4	4	4
6	61	20	19	22	3	2	4	4
7	61	21	22	18	3	2	4	2
8	61	17	24	20	3	1	4	3
9	65	24	20	21	4	4	4	3
10	62	21	18	23	3	2	3	4
11	53	18	19	16	2	1	4	1
12	55	19	16	20	2	1	3	3
13	59	20	21	18	3	2	4	2
14	59	19	21	19	3	1	4	3
15	57	19	18	20	3	1	3	3
16	38	17	3	18	1	1	1	2

PRE TEST MOTORA FINA

	V2PRETEST	D1V2	D2V2	D3V2	D4V2	V2A	D1V2A	D2V2A	D3V2A	D4V2A	var
1	41	20	16	7	5	2	1	2	2	3	
2	50	28	17	7	5	3	3	2	2	3	
3	37	19	16	9	2	1	1	2	3	1	
4	40	19	17	8	4	2	1	2	2	2	
5	53	26	20	7	7	3	3	3	2	5	
6	45	25	17	8	3	2	3	2	2	1	
7	59	33	20	7	6	4	4	3	2	4	
8	38	18	16	13	4	1	1	2	5	2	
9	42	22	17	10	3	2	2	2	3	1	
10	46	26	15	4	5	2	3	2	1	3	
11	58	30	23	9	5	4	4	4	3	3	
12	68	38	26	10	4	5	5	5	3	2	
13	42	22	17	10	3	2	2	2	3	1	
14	60	38	16	8	6	4	5	2	2	4	
15	47	26	17	9	4	3	3	2	3	2	
16	51	28	19	11	4	3	3	3	4	2	
17	40	25	11	9	4	2	3	1	3	2	
18	58	31	21	12	6	4	4	4	4	4	
19	57	37	16	14	4	4	5	2	5	2	
20	53	29	21	14	3	3	3	4	5	1	
21	58	34	19	10	5	4	5	3	3	3	
22	32	16	14	9	2	1	1	1	3	1	

	V2POSTES	D1V2	D2V2	D3V2	D4V2	V2PA	D1V2A	D2V2A	D3V2A	D4V2A	var
1	93	49	35	18	9	4	4	5	4	5	
2	95	52	34	16	9	4	4	4	2	5	
3	68	43	20	15	5	1	3	1	1	3	
4	67	42	23	17	2	1	2	1	3	1	
5	74	42	25	18	7	1	2	2	4	4	
6	78	46	25	19	7	2	3	2	5	4	
7	98	53	36	18	9	5	5	5	4	5	
8	92	49	33	15	10	4	4	4	1	5	
9	97	52	35	18	10	4	4	5	4	5	
10	82	45	31	19	6	3	3	4	5	3	
11	69	34	28	15	7	1	1	3	1	4	
12	85	49	29	14	7	3	4	3	1	4	
13	89	50	31	17	8	3	4	4	3	4	
14	93	51	35	19	7	4	4	5	5	4	
15	95	52	34	17	9	4	4	4	3	5	
16	91	49	34	17	8	4	4	4	3	4	
17	97	51	37	18	9	4	4	5	4	5	
18	72	39	27	19	6	1	2	3	5	3	
19	77	42	28	14	7	2	2	3	1	4	
20	78	42	30	16	6	2	2	3	2	3	
21	91	48	34	16	9	4	4	4	2	5	
22	105	57	38	16	10	5	5	5	2	5	

	V2pos	D1V2pos	D2V2pos	D3V2pos	D4V2pos	V2A	D1V2A	D2V2A	D3V2A	D4V2A	var
1	80	23	23	25	9	5	4	4	5	5	
2	63	19	16	21	7	1	2	1	3	3	
3	79	25	21	24	9	5	5	3	5	5	
4	66	20	19	19	8	1	2	2	2	4	
5	73	23	20	24	6	3	4	3	5	1	
6	69	20	21	21	7	2	2	3	3	3	
7	65	18	21	19	7	1	1	3	2	3	
8	65	17	20	21	7	1	1	3	3	3	
9	76	26	21	20	9	4	5	3	3	5	
10	69	21	18	23	7	2	3	2	4	3	
11	65	20	18	20	7	1	2	2	3	3	
12	63	21	19	15	8	1	3	2	1	4	
13	71	21	20	22	8	3	3	3	4	4	
14	67	22	18	19	8	1	3	2	2	4	
15	68	22	19	21	6	2	3	2	3	1	
16	79	23	25	25	6	5	4	5	5	1	
17											

ANEXO 7. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E?	**OBJETIVO GENERAL** Demostrar la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita N°249?	**HIPOTESIS GENERAL:** Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E	**Variable 1:** **Técnicas gráfico-plásticas** Andrade & Merino(2020) afirman que las técnicas grafo plásticas son fundamentales en la educación infantil porque fomentan y mejoran la motricidad fina a la vez que potencian la imaginación y la creatividad. Dentro de lo cual, es vital tener en cuenta recordar que el niño puede manipular, explorar y desarrollar una variedad de actividades creativas mediante el uso de múltiples estrategias de este tipo; es decir, pueden expresar sus sentimientos, emociones y deseos.
Problemas Específicos 1. ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz? 2. ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso facial? 3. ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso manual? 4. ¿En qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica?	**Objetivos específicos:** 1. Determinar en qué medida las actividades gráficas plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz. 2. Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso facial. 3. Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso manual 4. Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica	**Hipótesis específicas:** 1. Las técnicas influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coordinación de viso motriz. 2. Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora en su dimensión coordinación de viso facial 3. Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso-manual 4. Las técnicas grafico plásticas influyen de forma significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica.	

Dimensiones V1	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Técnica de pintura	Utiliza las yemas de los dedos de manera creativa para decorar sus dibujos.	Items 1 - 5	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
	Utiliza las pinturas de manera correcta.	Items: 6 - 10	
Técnica del modelado	Utiliza ejemplos como referencia para el modelado.	Items:11 - 15	
	Utiliza la plastilina para representar ideas simbólicas.	Items:16 - 18	
Técnicas del rasgado	Realiza el rasgado con diversos papeles dentro de un dibujo	Items: 19 - 23	
	Controla la precisión de sus dedos al embolillar con autonomía.	Items: 24 - 27	

Variable 2:

Motora Fina

El desarrollo de las habilidades motoras finas de un niño ayuda en la adquisición de conocimientos y habilidades críticos que se aprenden a través de actividades y materiales educativos (Basto et al., 2021

El desarrollo de las habilidades motoras finas de un niño ayuda en la adquisición de conocimientos y habilidades críticos que se aprenden a través de actividades y materiales educativos (Basto et al., 2021).

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td>Dimensiones</td><td>Indicadores</td><td>Items</td><td>Niveles o rangos</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Coordinación viso motriz</td><td>Modela bolitas de plastilina utilizando dedos índice y pulgar.</td><td>Items: 1 - 5</td><td rowspan="8">Nunca (1)
Casi Nunca (2)
A veces (3)
Casi Siempre (4)
Siempre (5)</td></tr>
<tr><td>Lanzar y recoger objetos</td><td>Items: 6 - 12</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Coordinación facial</td><td>Realiza expresiones con su rostro.</td><td>Items: 13 - 16</td></tr>
<tr><td>Realiza movimientos bilaterales en las actividades como levantar las cejas, apretar los parpados.</td><td>Items: 17 - 19</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Coordinación viso manual</td><td>Realiza diversas actividades manipulativas con las manos.</td><td>Items: 20 - 21</td></tr>
<tr><td>Coordina sus movimientos manuales según las acciones requeridas por un objeto</td><td>Items: 22 - 23</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Axiológica</td><td>Valores Franciscanos</td><td>Items: 24</td></tr>
<tr><td>Identidad Católica</td><td>Items: 25</td></tr>
<tr><td>TIPO Y DISENO DE INVESTIGACION</td><td>POBLACION Y MUESTRA</td><td>TECNICAS E INSTRUMENTOS</td><td colspan="4">ESTADISTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</td></tr>
<tr><td>Paradigma: Positivista
Enfoque: Cuantitativo
Tipo: Aplicado
Nivel/Alcance: Explicativo
Método: Experimental
Diseño: Cuasi experimental.</td><td>Población: 50 niños
Tipo de muestreo: no probabilistico
Tamaño de muestra: Muestra no probabilistica está conformado por 22 para grupo experimental.</td><td>Variable I:
Técnicas gráfico-plásticas
Instrumentos:
Escala de valoración
Variable 2:
Motora fina
Observación
Instrumentos:
Escala de valoración</td><td colspan="4">DESCRIPTIVA:
Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.
INFERENCIAL:
Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</td></tr>
</table>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA

ESCUELA DE EDUCACIÒN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

PROGRAMA DE ESTUDIO:

EDUCACIÓN INICIAL

Chincha - Ica - Perú

2024

PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chincha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en
principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.

PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "San Francisco de Asís" de Chincha"
1.2	Provincia	: Chincha
1.3	Lugar	: Avenida América N° 209
1.4	Nivel	: Superior
1.5	Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6	Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7	Investigador (es)	: Castilla Antón Hillary Lizeth
1.8	Población Beneficiada	: 22 Estudiantes del I.E "Chacarita N°249"
1.9	Duración	: Del lunes 29 abril al 14 de junio del 2024 (08 sesiones - miércoles de 10:20 am a 11:45 pm)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP "San Francisco de Asís" de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada "TECNICAS GRAFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS NIVEL INICIAL DE LA I.E CHACARITA".

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las II.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcados en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años nivel inicial de la I.E Chacarita

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida las técnicas gráficas plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso motriz
- Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión coordinación facial.
- Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión viso manual
- Determinar en qué medida las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora fina en su dimensión axiológica

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión coordinación viso motriz
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión coordinación facial
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica

5.2 METAS DE ATENCIÓN:

- 22 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Castilla Antón Hillary Lizeth

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Martes 29 de abril :**Aplicación del pre test – escala de valoración (Creando con tizas de colores)
- **Jueves 2 de mayo :** Estampado con Globos
- **Jueves 9 de mayo :** Decoramos con plastilina de colores
- **Jueves 16 de mayo :** Técnica Dactilopintura
- **Jueves 23 de mayo:** Me divierto creando con palitos y plastilina.
- **Jueves 30 mayo:** Decoramos y pegamos papeles de colores**.**
- **Jueves 6 de junio :** Jugamos a crear nuestro collar con sorbetes recortados
- **Jueves 14 de junio :** Aplicación del pos test –escala de valoración (Realizamos la técnica) del punzado
-

7.2. Lugar:
Aula de la I.E “Chacarita N°249 sunampe “

7.3. Horario:
10:20 Am a 11:40 am (sólo los jueves)

7.4. Costo:
Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.

VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Abril	Mayo					Junio	
				29	2	9	16	23	30	6	14
• Aplicación del pre test – escala de valoración de la motora fina • **Creando con tizas de colores**	• Distribución de los materiales • Orientación para el desarrollo adecuado del taller • Revisión y sistematización de los resultados.	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión coordinación viso motriz	• Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. • Instrumento de evaluación (escala de valoración) • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje	X							
• **Estampado con Globos**	• -Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y Proyectos.	•El 100% de niños y niñas descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Registro de asistencia de los estudiantes • Instrumento de evaluación escala de valoración • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.		X						
• **Decoramos con plastilina de colores**	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y Proyectos..	• El 80 % de los niños y niñas explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Registro de asistencia de los estudiantes • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.			X					
• **Técnica Dactilopintura**	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• El 100 % de los niños y niñas aplica procesos	• Registro de asistencia de los estudiantes				x				

	• Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y Proyectos..	creativos para realizar su collage.	• Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.								
• **Me divierto creando con palitos y plastilina.**	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y Proyectos..	• El 100% de los niños y niñas descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Registro de asistencia de los estudiantes • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.					x			
• **Decoramos y pegamos papeles de colores.**	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y Proyectos..	• El 80 % de los niños y niñas Controla el movimiento de sus dedos al coger la plastilina.	• Registro de asistencia de los estudiantes • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.						x		
• **Jugamos a crear nuestro collar con sorbetes recortados**	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y Proyectos..	• El 80 % de los niños y niñas controla la precisión de sus dedos al embolillar con autonomía.	• Registro de asistencia de los estudiantes • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.							x	
• **Aplicación del pos test – escala de valoración (Realizamos la técnica del punzado)**	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y Proyectos..	• El 100% de los niños y niñas Coordina los movimientos de los dedos utilizando diversos materiales	• Registro de asistencia de los estudiantes • Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. • Registro de fotografías. • Sistematización del desarrollo del taller.								x

IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	**CANTIDAD**	**PRECIO**	**SUBTOTAL**	**TOTAL**
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta, corospum)	Según necesidad		S/. 50.00	S/.80.00
copias	Según necesidad		S/. 20.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				**S/. 180.00**

FUENTES DE FINANCIAMIENTO
• El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 16 estudiantes de la I.E "Chacharita N°249 sunampe".
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP" SFA"

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.

Chincha Alta, Abril del 2024

Hillary Lizet Castilla Antón
Investigadora

"ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN"

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		29/04/24
02	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		02/05/24
03	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		09/05/24
04	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		16/05/24
05	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		23/05/24
06	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		30/05/24
07	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		06/06/24
08	Castilla Antón Hillary Lizeth	10:20		11:40		14/06/24
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

ANEXO 9. SESIONES DE INTERVENCIÓN

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICAS
"CREANDO CON TIZAS DE COLORES"

PROPÓSITO DEL TALLER: los niños y las niñas realizan combinación de colores libremente con la técnica del estampado.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Realiza dibujos expóntaneos al explorar los materiales.

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	Secuencias didácticas	Estrategias Actividades	Recursos
Inicio	**Motivación**	**Asamblea de inicio** ✓ Reunimos a los niños para conversar sobre el desarrollo de la actividad, mostramos a los niños los materiales a utilizar y se formula la siguiente pregunta: ¿podremos utilizar estos materiales para dibujar s obre las cartulinas ¿ ✓ Damos a conocer el propósito de la actividad, muy bien niños en este momento todos los niños eligen los colores de tizas que van utilizar para su creación y un vaso con de leche azucarada	Imagen
	Exploración del Material	La docente los organiza por grupos y les repartimos el material que pidió anteriormente a los padres de familia para elaborar el trabajo de las TIZAS les entrega las tizas a gusto y preferencia de los niños, también se les entregará envases con agua y leche y por último las cartulinas negras para que dibujen libremente. Los niños y niñas observan y manipulan el material.	Embaces. Caja de tizas de colores Cartulina negra. Papel.
Desarrollo	**Ejecución**	✓ **Exploración del material:** Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. ✓ **Desarrollo de la actividad:** Los niños realizan dibujo libre y espontaneo con el material elegido ✓ Dibujar libremente con las tizas. ✓ Se observará a los niños durante el proceso, intervenimos cuando lo requiera o necesite algún otro material. ✓ **Verbalización:** En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó: ¿Qué creaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste, fue fácil?	
Cierre	**Verbalización**	✓ Exponen sus creaciones en el sector de mis trabajos Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo quedaron todos trabajos? ✓ Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar	

TALLER GRAFICO PLÁSTICAS

ESTAMPAMOS CON GLOBOS

PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas realicen la técnica de estampado .

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Muestra sus creaciones y comenta lo que más le gustó de la experiencia

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	Secuencias didácticas	Estrategias Actividades	Recursos
Inicio	**Motivación**	✓ Se despierta el interés del niño a través de una canción dinámica que se titula “Mis manitos” https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes Saberes previos: ✓ Responden las siguientes interrogantes: ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la canción?	Radio Mano didáctica
Desarrollo	**Ejecución**	Propósito del día: ● Damos a conocer “Hoy trabajaremos la técnica del estampado con globos” . ● Conocen la “Técnica del estampado con globos” y la manera adecuada de realizar su obra de arte. ● La docente forma equipos de trabajo, entregando los materiales necesarios. Los niños se colocan su mandil para evitar mancharse con la tempera. ● La maestra indicará, como es que se debe trabajar y las combinaciones que pueden hacer más divertido su obra de arte. ● Una vez con los materiales disponibles, empiezan a inflar su globo con mucho cuidado, para posteriormente realizar el estampado. ● Combinan colores, decorando a su gusto y creatividad.	Temperas Globos
Cierre	**Verbalización**	✓ Exponen sus creaciones en el sector de mis trabajos Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo quedaron todos trabajos?	

TALLER GRAFICO PLÁSTICAS

DECORAMOS CON PLASTILINA DE COLORES

PROPÓSITO DEL TALLER: Desarrollar procesos creativos en los niños y niñas.				
ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIA**
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	**Secuencias didácticas**	**Estrategias Actividades**	**Recursos**
Inicio	**Motivación**	**Asamblea de inicio** ✓ Se presenta el material a utilizar. ¿Qué será? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer? ✓ Dialogamos sobre el trabajo que se realizará ✓ Nos ponemos de acuerdo a tener mucho cuidado al manipular los materiales a utilizar. ✓ Acordemos con ellos algunas reglas: trabajar con mucho cuidado sin manchar a los amiguitos, mantener limpia el aula.	Plastilina
	Exploración del Material	***EXPLORACIÓN:*** ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar un representante de cada grupo , reparte dos cajas de plastilina a cada grupo , Observan las cajitas de las plastilina luego el coordinador de cada grupo reparte dos plastilinas para cada niño , y niña, Manipulan la plastilina y expresan sus ideas para q servirá, que se puede hacer . con ella. Luego presenta figuras de cómo trabajan con la plastilina acordando trabajar con este material que se llama PLASTILINA. ✓ Escuchan la explicación que se brinda sobre el trabajo a realizar. ✓ Expresan como manipular el material. Siguiendo las indicaciones de su uso.	Hojas bond plumones
Desarrollo	**Ejecución**	✓ Dialogan con sus compañeros y eligen lo que quieren realizar con la plastilina. ✓ Con mucho cuidado elaboran sus creaciones en la plastilina. Las colocan pegándolas en hojas bond, ✓ Exponen sus trabajitos elaborados con la plastilina	
Cierre	**Verbalización**	✓ Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo quedaron todos trabajos? ✓ Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar	

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

PROPÓSITO DEL TALLER: Desarrollar procesos creativos en los niños y niñas.				
ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIA**
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Carteles decorados con las huellas de los niños y niñas

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	**Secuencias didácticas**	**Estrategias Actividades**	**Recursos**
Inicio	**Motivación**	**Asamblea de inicio** ✓ Nos saludamos y se les pide que se sienten en sus asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos a trabajar con otra técnica divertida llamada técnica de dactilopintura. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Cómo creen que utilizaremos estos materiales?, ¿Les gusta pintar con los dedos?	Imagen
	Exploración del Material	• Les presentamos unos tampones, temperas, platos. • Distribuimos el material en todas las mesas.	Temperas Cartulina
Desarrollo	**Ejecución**	✓ **Exploración del material:** Los niños observan algunas imágenes de motivación. ✓ **Desarrollo de la actividad:** Se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica. Paso1: Escoger qué colores utilizaremos. Paso2: Utilizar el dedo índice para pintar Paso 3: pintar según su creatividad. 	
Cierre	**Verbalización**	✓ Exponen sus creaciones en el sector de mis trabajos Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo quedaron todos trabajos? ✓ Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar	

ME DIVIERTO CREANDO CON PALITOS Y PLASTILINA

PROPÓSITO DEL TALLER: Desarrollar procesos creativos en los niños y niñas.				
ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIA**
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	**Secuencias didácticas**	**Estrategias Actividades**	**Recursos**
Inicio	**Motivación**	**Asamblea de inicio** ✓ Se presenta el material a utilizar. ¿Qué será? ¿Para que servirá? ¿Qué podemos hacer? ✓ Dialogamos sobre el trabajo que se realizará ✓ Nos ponemos de acuerdo a tener mucho cuidado al manipular los materiales a utilizar. ✓ Acordemos con ellos algunas reglas: trabajar con mucho cuidado sin manchar a los amiguitos, mantener limpia el aula.	Plastilina brochetas
	Exploración del Material	***EXPLORACIÓN:*** ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar un representante de cada grupo , reparte dos cajas de plastilina a cada grupo , Observan las cajitas de los fósforos luego el coordinador de cada grupo reparte dos plastilinas para cada niño , y niña, Manipulan la plastilina y expresan sus ideas para q servirá, que se puede hacer . con ella. Luego presenta figuras de cómo trabajan con la plastilina acordando trabajar con este material que se llama PLASTILINA. ✓ Escuchan la explicación que se brinda sobre el trabajo a realizar. ✓ Expresan como manipular el material. Siguiendo las indicaciones de su uso.	
Desarrollo	**Ejecución**	✓ Dialogan con sus compañeros y eligen lo que quieren realizar con la plastilina. ✓ Con mucho cuidado elaboran sus creaciones en la plastilina. Las colocan pegándolas en hojas bond, ✓ Exponen sus trabajitos elaborados con la plastilina	
Cierre	**Verbalización**	✓ Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo quedaron todos trabajos? ✓ Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar	

DECORAMOS Y PEGAMOS PAPELES DE COLORES.

PROPÓSITO DEL TALLER:				
ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIA**
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Realiza dibujos expóntaneos al explorar los materiales.

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	**Secuencias didácticas**	**Estrategias Actividades**	**Recursos**
Inicio	**Motivación**	**Asamblea de inicio** ✓ Reunimos a los niños para conversar sobre el desarrollo de la actividad, mostramos a los niños los materiales a utilizar y se formula la siguiente pregunta¿Qué podremos hacer con los papeles de colores? Se escucha las ideas de los niños y seguido de ello se le muestra una imagen. ✓ Damos a conocer el propósito de la actividad, muy bien niños en este momento se les va a repartir los maeteriales para que empecemos a trabajar,	Ima gen
	Exploración del Material	La docente los organiza por grupos y les repartimos el material a gusto y preferencia de los niños, también se les entregará la chapitas con goma para que peguen los papelillos libremente. Los niños y niñas observan y manipulan el material.	Papelillos de colores. Goma.
Desarrollo	**Ejecución**	✓ **Exploración del material:** Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. ✓ **Desarrollo de la actividad:** Los niños pegan papeles de colores libre y espontaneo con el material elegido. ✓ Se observará a los niños durante el proceso, intervenimos cuando lo requiera o necesite algún otro material. ✓ **Verbalización:** En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó: ¿Qué creaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste, fue fácil?	
Cierre	**Verbalización**	✓ Exponen sus creaciones en el sector de mis trabajos Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo quedaron todos trabajos? ✓ Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar	

JUGAMOS A CREAR NUESTRO COLLAR CON SORBETES RECORTADOS

PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños y las niñas realicen la actividad de motora fina-óculo manual, al pasar los sorbetes recortados en una pita para hacer un collar.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas pasarán los sorbetes recortados por una pita para crear un lindo collar.

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	Secuencias didácticas	Estrategias Actividades	Recursos
Inicio	**Motivación**	**Asamblea de inicio** ✓ niños y niñas, luego de ello recordaremos los acuerdosde convivencia para el desarrollo del taller.Seguida mente la maestra les pregunta a los niños y niñas: ¿ Les gustaría descubrir qué haremos con los siguientes materiales ?	SORBETES PITA
	Exploración del Material	***EXPLORACIÓN:*** ✓ Se sacarán los materiales que se van a utilizar en este caso los sorbetes recortados y la pita para hacer un lindo collar.	
Desarrollo	**Ejecución**	✓ Primero cada niño y niña van a pasar los sorbetes recortados por una pita para poder crear cada uno su collar. Luego, la maestra va pasando de mesa en mesa para observar y ayudar en algunos casos en lo que están realizando. , cada niño va a ir compartiendo lo que hizo con los sorbetes y la pita, formando un collar. Al culminar la actividad vamos a dar a cada niño una plastilina para modelar un collar	
Cierre	**Verbalización**	✓ Para finalizar la docente realiza las siguientes preguntas. Metacognición: ✓ ● ¿Qué es lo que más te gustó de las actividades? ✓ ● ¿Te gustó hacer el collar con sorbetes recortados? ¿ Te gustó moldear el collar ? ✓ ●Recuerden en casita seguir practicando y utilizando su imaginación con materiales reciclados como: sorbetes ,papel de reúso , botellas etc..	

REALIZAMOS LA TÉCNICA DEL PUNZADO

PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas conozcan la técnica del punzado				
ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIA**
COMUNICACIÓN	**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Conoce la técnica del punzado

TALLER DEL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICA

Momentos	**Secuencias didácticas**	**Estrategias Actividades**	**Recursos**
Inicio	**Motivación**	**Asamblea de inicio** ✓ Reunimos a los niños para conversar sobre el desarrollo de la actividad, mostramos a los niños los materiales a utilizar y se formula preguntas en base a la imagen mostrada. Se escucha las ideas de los niños y seguido de ello se le muestra el material principal el punzón para lo cual ellos manifiestan sus aportes. ✓ Damos a conocer el propósito de la actividad, muy bien niños en este momento se les va a repartir los materiales para que empecemos a trabajar,	Imagen
	Exploración del Material	Se organiza por grupos y les repartimos el material a niños, también se les entregará los punzones Los niños y niñas observan y manipulan el material.	
Desarrollo	**Ejecución**	✓ **Exploración del material:** Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. ✓ **Desarrollo de la actividad:** Los niños pintan primero la imagen y luego punzan por el borde , ✓ Se observará a los niños durante el proceso, intervenimos cuando lo requiera o necesite algún otro material. ✓ **Verbalización:** En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó: ¿Qué creaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste, fue fácil? ¿Qué dificultades tuviste?	
Cierre	**Verbalización**	✓ Exponen sus creaciones en el sector de mis trabajos Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo quedaron todos trabajos? ✓ Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar	

ANEXO 10. FOTOGRAFÍAS

Taller grafico plásticas: creando con tizas de colores .

TALLER GRAFICO PLÁSTICAS ESTAMPADO CON GLOBOS

TALLER GRAFICO PLÁSTICAS DECORAMOS CON PLASTILINAS DE COLORES

TALLER JUGAMOS A CREAR NUESTRO COLLAR CON SORBETES RECORTADOS

DECORAMOS Y PEGAMOS PAPELES DE COLORES

TÉCNICA DACTILOPINTURA

ME DIVIERTO CREANDO CON PALITOS Y PLASTILINA