

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales
en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada familia”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. ENCARNACION HUASASQUICHE, Hilary Daniela
(<https://orcid.org:0000-0001-8691-7298>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedico a nuestro Dios por ser mi guía y fortalece en cada una de las noches de amanecidas por haberme otorgado la oportunidad de saber que cada esfuerzo tiene su recompensa.

A mi hija, y padres por la oportunidad de realizarme como profesional, y el apoyo en momentos que sentía que no podía mas ellos me alentaron a seguir y sobre todo a mí porque sé que todo lo logrado es para un futuro mejor y para valerme por mi misma por mi vocación que tanto amo que es enseñar a niños de inicial.

Nuestros docentes de nuestra casa de estudio. “San Francisco de Asís”. Quienes lograron contribuir a que nuestro trabajo se desarrolle con éxito. En especial al Dr. Pecho Dónola Sergio Enrique, por su asesoramiento acertado y apoyo permanente para el desarrollo de la presente investigación.

RECONOCIMIENTO

Expreso mi gratitud a Dios por su fuerza, sabiduría y constante compañía, que han sido la luz en mi camino.

Reconozco el liderazgo de la autoridad principal de nuestra institución educativa, E.E.S.P.P. "San Francisco de Asís", por inculcarnos sólidos valores y formarnos como profesionales excepcionales.

Agradezco a mis profesores por su dedicación y apoyo inquebrantable durante la realización de mi investigación. También, reconozco a la Institución Educativa "Sagrada Familia" por brindarme la oportunidad de ejercer la docencia, especialmente a su directora por su orientación y apoyo en el cumplimiento de mis responsabilidades profesionales.

Por último, agradezco a mi familia por su constante apoyo, el cual ha sido fundamental para alcanzar este importante logro tanto a nivel personal como profesional.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR


Yo, Encarnación Huasasquiche Hilary Daniela, egresada del Programa de Estudio: Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada:

“Estrategias de la Dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “Sagrada Familia”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 15 de abril del 2024

Apellidos y Nombres del Autor: Encarnación Huasasquiche Hilary Daniela	
DNI: 70383809	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8691-7298	

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Reconocimiento... ..	iii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iv
Indice de contenido.....	v
Lista de tablas	vii
Lista de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA... ..	1
1.1. Determinación del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas Específicos	4
1.3. Objetivos; general y específicos	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
1.4. Importancia y alcance del estudio.....	5
1.5. Justificación de la investigación	5
1.5.1. Teórica	5
1.5.2. Práctica	5
1.5.3. Metodológica	6
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentos de la Pedagogía Franciscana Mariana	7
2.3. Bases teóricas.....	18
2.4. Definición de términos básicos.....	25
CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	29
3.1. Hipótesis... ..	29
3.1.1. Hipótesis general	29
3.1.2. Hipótesis específicas.....	29
3.2. Variables... ..	30

3.3. Operacionalización de las variables.....	33
CAPITULO IV: METODOLOGÍA	35
4.1. Enfoque de la investigación.....	35
4.2. Método.....	35
4.3. Tipo de investigación.....	35
4.4. Diseño de investigación	36
4.5. Población y muestra.....	37
4.5.1. Población	37
4.5.2. Muestra	37
4.5.3. Muestreo	37
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	41
CAPITULO V: RESULTADOS	45
5.1. Presentación y análisis de resultados	45
5.1.1. Nivel descriptivo.....	45
5.1.2. Nivel inferencial	50
5.2. Discusión de Resultados	62
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
6.1. Conclusiones.....	72
6.2. Recomendaciones	74
Referencias	76
Anexos	84

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> Formula del diseño cuasi experimental.....	37
<i>Tabla 2</i> Determinación de la muestra del estudio	38
<i>Tabla 3</i> Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.....	44
<i>Tabla 4</i> Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable habilidades sociales y sus dimensiones de la prueba pre test.....	45
<i>Tabla 5</i> Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable habilidades sociales y sus dimensiones de la prueba post test.....	47
<i>Tabla 6</i> Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable dramatización y sus dimensiones de la prueba post test.....	48
<i>Tabla 7</i> Prueba - contraste de normalidad.....	50
<i>Tabla 8</i> Resultados del Pre y Post-test del grupo experimental	51
<i>Tabla 9</i> Prueba de muestras emparejadas.....	51
<i>Tabla 10</i> Estadística de muestras emparejadas: habiliaddes sociales.....	52
<i>Tabla 11</i> Correlaciones de Muestras Emparejadas.....	53
<i>Tabla 12</i> Prueba de muestras emparejadas.....	53
<i>Tabla 13</i> Estadística de muestras emparejadas: D1 Primera habiliaddes sociales.....	54
<i>Tabla 14</i> Correlaciones de Muestras Emparejadas.....	55
<i>Tabla 15</i> Prueba de muestras emparejadas.....	55
<i>Tabla 16</i> Estadística de muestras emparejadas: D2 Estrategia de hab. relacionadas .	56
<i>Tabla 17</i> Correlaciones de Muestras Emparejadas.....	57
<i>Tabla 18</i> Prueba de muestras emparejadas.....	57
<i>Tabla 19</i> Estadística de muestras emparejadas: D3 Habiliaddes para hacer amigos..	58
<i>Tabla 20</i> Correlaciones de Muestras Emparejadas.....	59
<i>Tabla 21</i> Prueba de muestras emparejadas.....	60
<i>Tabla 22</i> Estadística de muestras emparejadas: D3 Diemnsión axiológica.....	60

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Variable habilidades sociales y sus dimensiones pre test.....	46
<i>Figura 2</i> Variable habiliaddes sociales y sus dimensiones pos test	47
<i>Figura 3</i> Variable dramatización y sus dimensiones pos test.....	49
<i>Figura 4</i> Prueba de muestras emparejadas	52
<i>Figura 5</i> Prueba de muestras emparejadas	54
<i>Figura 6</i> Prueba de muestras emparejadas	56
<i>Figura 7</i> Prueba de muestras emparejadas	58
<i>Figura 8</i> Prueba de muestras emparejadas	60

RESUMEN

La investigación titulada Estrategia de la Dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “Sagrada familia”, tuvo como objetivo demostrar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales. La metodología para esta investigación ha sido del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas , se empleó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la lista de cotejo que pasó por la validez de expertos y fiabilidad a través del KR-20 teniendo como resultado de la variable independiente Dramatización el valor de 0.724 y en relación a la variable dependiente Habilidades sociales la prueba arrojó un valor de 0.866. Para la prueba de normalidad se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, con el cual se determinó que los datos no siguen la distribución normal en ambas variables. Asimismo, se utilizó la prueba de T-student cuyo resultado fue que la aplicación de estrategias de la dramatización tiene un efecto significativo en el desarrollo de las habilidades sociales, cuya significancia fue de $p = 0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis de la investigación. Se concluye que la dramatización ayuda a mejorar el proceso de desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años.

Palabras clave: *habilidades sociales, dramatización, cuentos, títeres, canciones.*

ABSTRACT

The research entitled Dramatization Strategy to improve social skills in children at the initial level of the I.E “Sagrada Familia”, aimed to dostrario the influence of dramatization on the development of social skills. The methodology for this research has been of the applied type, with a quantitative approach and a quasi-experimental design, the sample was made up of 16 boys and girls, the observation technique was used and the checklist that passed was applied as an instrument. For the validity of experts and reliability through the KR-20, with the result of the independent variable Dramatization being a value of 0.724 and in relation to the dependent variable Social skills, the test yielded a value of 0.866. For the normality test, The Shapiro-Wilk statistic was applied, with which it was determined that the data do not follow the normal distribution in both variables. Likewise, the T-student test was used, the result of which was that the application of dramatization strategies has a significant effect on the development of social skills, whose significance was $p = 0.000 < 0.05$, accepting the research hypothesis. It is concluded that dramatization helps to improve the process of development of social skills in 4-year-old children.

Keywords: *social skills, dramatization, stories, puppets, songs.*

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

A nivel nacional, el impacto de la pandemia no ha sido diferente al de otros países: 7.8 millones de estudiantiles peruanos han enfrentado nuevas condiciones de aprendizaje introducidas por el Ministerio de Educación en plena problemática sanitaria, y el COVID-19 ha tenido un impacto negativo en el bienestar social y emocional de los niños y adolescentes que no asistieron a la escuela y compartieron su tiempo recreativo y de ocio con amigos y compañeros, con el mayor impacto en las interacciones sociales con pares. Un estudio realizado por el Ministerio de Salud de Perú y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) encontró que, en octubre de 2020, el 33,6% de los niños y adolescentes peruanos experimentaban problemas sociales y emocionales debido a la pandemia, y esta cifra aumentaba al 69,4% si uno de los padres o cuidadores mostraba síntomas de depresión. También, el 42,40% de los niños de 4 a 5 años aún tiene un miedo persistente a separarse de sus cuidadores, lo que les imposibilita desarrollar habilidades interactivas de carácter comunitario con diferentes pares (MINSa, 2021).

A nivel internacional, la socialización de los niños se está viendo seriamente afectada por el cierre temporal de las entidades educacionales, la aparición de aulas virtuales y el abandono escolar debido al inexistente acceso de los niños a este tipo de educación. En México, uno de los países más afectados por las disparidades socioeconómicas, un gran número de niños tienen dificultades para socializar con sus compañeros y se enfrentan a retos en el futuro (Ruiz, 2021).

Sánchez (2021) descubrió que el 70,7% de los niños de entre 3 y 6 años de la provincia de Valladolid, en España, declararon que la pandemia había afectado a las habilidades de interacción social de este grupo de edad, ya que no podían relacionarse con sus compañeros porque no podían participar en fiestas de cumpleaños, salidas al parque y otras actividades que normalmente se realizan con la familia o los amigos.

Además de la familia, la escuela es el lugar donde los niños permanecen la mayor parte del tiempo con otras personas, donde tienen las experiencias más importantes de la infancia y donde aprenden sobre sí mismos, los demás, su identidad y las mejores prácticas que deben seguir como ciudadanos (Mendoza, 2022). En este sentido, la escuela cumple un rol trascendental en la crianza o educación de los niños y debe ofrecer espacios lúdicos donde los alumnos puedan socializar y reforzar el aprendizaje.

Un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 16 países de América Latina reveló que los alumnos tenían habilidades sociales y emocionales positivas, el 85% tenía una actitud positiva hacia las tradiciones culturales de los demás, el 74% mostraba perseverancia y autocontrol a la hora de completar las tareas y el 0% sufría estrés emocional (UNESCO, 2024).

A nivel nacional, el Instituto Nacional de Estadística y Evaluación (INE) publicará en 2019 un documento que definirá indicadores analíticos para el desarrollo de determinadas habilidades comunitarias en niños en inferioridad a los seis años. Estos indicadores se determinarán en función del lugar de residencia de la familia. Así, el 50% de los niños urbanos han desarrollado habilidades de comunicación efectiva y el 47,7% de los niños rurales han desarrollado estas habilidades que influyen en su comportamiento y autoexpresión para comprender mensajes en los diferentes contextos en los que se desarrollan las habilidades sociales (INE 2021).

En las condiciones locales, los niños en edad preescolar crecen en familias con hábitos diferentes que influyen en el desarrollo de las habilidades sociales de cada niño, lo que se traduce en comportamientos distintos. Esta situación problemática ilustra lo difícil que resulta conceptualizar el comportamiento para desarrollar las habilidades sociales debido a las diferentes formas de percibir el mundo y las percepciones del entorno, y cómo estas diferencias dificultan el desarrollo de las habilidades sociales.

La escuela representa el segundo entorno más importante para los niños después de su familia. Es un lugar donde experimentan momentos significativos durante su infancia, lo que les ayuda a entenderse a sí mismos y a los demás, forjando así su identidad y aprendiendo las normas de conducta como ciudadanos (Mendoza, 2021). En

consecuencia, las escuelas tienen un papel vital en la educación de los niños y deben proporcionar un ambiente enriquecedor que fomente la interacción social entre los estudiantes, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades de aprendizaje (Tortosa, 2019). Por ende, las habilidades sociales son esenciales para la vida humana; sin ellas, la convivencia sería imposible. La necesidad de relacionarse, expresar emociones, escuchar a los demás y formar parte de un grupo social es inherente a nuestra naturaleza.

Las observaciones de los niños de 4 años del colegio sagrada familia revelaron que en ocasiones tienen dificultades para expresarse socializar en diversos entornos, por lo que resulta práctico utilizar la dramatización para fomentar las habilidades sociales en los infantes. Así mismo, la estrategia de dramatización, logrará motivar a los niños y niñas a que adquieran un manejo adecuado de desenvolvimiento y puedan socializar con sus pares, participando e interactuando con la docente, así como sus compañeros en el transcurso de las actividades de aprendizaje, con la finalidad que las estudiantes obtengan un mejor desarrollo de sus habilidades sociales.

El estudio también se basa en el Programa Nacional de Educación Básica Regular, un documento publicado por el MINEDU, el organismo gubernamental peruano responsable del sistema educativo peruano. En cuanto a las habilidades sociales, el programa hace hincapié en la capacidad de convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común en la escuela primaria. El objetivo es fortalecer la capacidad de los niños de este nivel para interactuar y relacionarse con los demás de manera justa y equitativa, definiendo sus deberes y derechos (MINEDU, 2016).

1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I-E “La sagrada familia”?

1.2.2. Problemas Específicos

PE01: ¿En qué medida las estrategias de dramatización influyen en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión primeras habilidades sociales?

PE02: ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela?

PE03: ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos?

PE04: ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica?

1.3. Objetivos: general y específicos

1.3.1. Objetivo General

Demostrar la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La sagrada familia”

1.3.2. Objetivos Específicos

0E01: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

0E02: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

0E03: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

0E04: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

1.4. Importancia del estudio.

La dramatización y la socialización son importantes herramientas de comunicación que median pensamientos y emociones y potencian el desarrollo cognitivo, emocional, académico y social, además de estimular y perfeccionar el lenguaje a través de elementos fonológicos, mientras que el juego de palabras es táctico porque es un juego lingüístico que desarrolla la expresión y la comprensión, amplía el vocabulario, distingue entre distintas lenguas y mejora las competencias lingüísticas (Vera 2023).

El propósito de este estudio es que los profesores puedan analizar críticamente las estrategias y métodos que emplean en el aula, fomentando un retorno a la enseñanza mediante recursos creativos y novedosos. Se pretende utilizar la planificación y aplicación de diversas estrategias metodológicas como base para viabilizar el aprendizaje en los infantes que cursan el nivel inicial.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Teórica

Es importante señalar que este estudio se justifica teóricamente porque las habilidades sociales representan la capacidad de cada individuo para interactuar con los demás, y esta comunicación se produce de forma espontánea y natural entre las personas. El objetivo es fomentar actividades que mejoren las habilidades sociales a través de la dramatización tendrán más desenvolvimiento, socialización entre sus pares ayudando a resolver una situación afectiva.

1.5.2. Práctica

En el ámbito práctico se empleó la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en las escuelas, que posibilita a los niños participar en juegos interactivos utilizando materiales concretos y manipulativos para compensar los déficits percibidos.

1.5.3. Metodológica

Este estudio contribuyo al avance de futuras investigaciones al ofrecer herramientas, métodos e instrumentos para evaluar las habilidades sociales en infantes, lo cual facilito tanto a los directivos como a los docentes la realización de estudios complementarios relacionados en donde a través de la dramatización se a podido desarrollar las habilidades sociales con el proceso de aprendizaje infantil. El objetivo es tener calidad de educación en las escuelas de nivel inicial, en línea con los criterios de calidad representados por la autoridad competente en el ámbito educativo.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

Según las palabras del papa Francisco, San Francisco de Asís es reconocido como el "apóstol de la esperanza", destacando su papel fundamental en la historia de la Iglesia. Vivir en una época de desafíos y dificultades eclesíásticas, San Francisco emergió como una figura clave en su revitalización. Su decisión de rechazar su herencia material en favor de buscar riquezas espirituales resalta su compromiso con una vida centrada en valores más profundos que trascienden lo material. Cuando el Cardenal Jorge Bergoglio (2021) ascendió a papa, compartió con los periodistas la razón detrás de su elección del nombre papa: "Para mí, Francisco de Asís representa la encarnación de la pobreza, la paz, y el amor por la Creación". Estas palabras, expresadas durante su primer encuentro con los medios el 16 de marzo de 2013, ilustran el significado personal que atribuye a su elección de nombre, estableciendo así las directrices de su pontificado. La figura de Francisco de Asís es reverenciada y conocida globalmente. Su dedicación a la fraternidad entre todas las criaturas es el principio rector de su labor evangelizadora.

2.1.1. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.

La verdadera sabiduría implica confrontar la realidad de frente. Sin embargo, en la era actual, todo puede ser manipulado, ocultado o distorsionado. Esta situación hace que enfrentarse directamente a los límites de la realidad resulte cada vez más intolerable. Como resultado, surge un mecanismo de "selección" que nos lleva a separar de inmediato lo que nos agrada de lo que no, lo atractivo de lo desagradable. Este mismo proceso se aplica a la elección de las personas con las que decidimos compartir nuestro mundo. Por lo tanto, las personas o situaciones que solían herir nuestra sensibilidad o causarnos malestar ahora simplemente son eliminadas en las redes virtuales, creando así un círculo virtual que nos aísla del entorno real en el que vivimos.

2.1.2. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.

La humanidad se encuentra en una encrucijada crítica al entrar en una nueva era de poder tecnológico sin precedentes. Somos herederos de dos siglos de profundos cambios, desde las máquinas de vapor, los trenes y los telégrafos hasta la electricidad, los automóviles, los aviones, la industria química, la medicina moderna y los ordenadores. Más recientemente, hemos asistido a la revolución digital, la robótica, la biotecnología y la nanotecnología. Conviene alegrarse de estos avances y aprovechar las enormes oportunidades que ofrecen estas innovaciones en curso, porque "la ciencia y la tecnología son los extraordinarios productos de la creatividad humana dada por Dios". La capacidad de transformar la naturaleza con fines prácticos ha sido inherente a la humanidad desde el principio de los tiempos, y la tecnología es una expresión del esfuerzo constante de la humanidad por superar los obstáculos de la naturaleza. La tecnología ha curado muchos males que históricamente han asolado y limitado a la humanidad.

2.1.3. La pedagogía franciscana construcción de una identidad del hombre

López (2023), El movimiento franciscano, que encuentra sus raíces en la figura de San Francisco de Asís, se caracteriza por su énfasis en la humildad y la renuncia a los bienes materiales. Además, promueve la fraternidad entre todas las criaturas, la búsqueda de la pureza evangélica y la alegría que surge del amor de todas las criaturas hacia su Creador. Estos principios fundamentales sostienen la espiritualidad y la filosofía franciscana, tradicional adaptada, proporcionan un contexto propicio para la evangelización en el contexto específico de las Américas.

2.1.4. Somos hijos de Dios

El Papa Francisco (2021), nos insta a reconocer nuestra identidad cristiana, a sentirnos parte de un pueblo que es la iglesia desde el momento en que recibimos el sacramento del bautismo. Este acto marca el inicio de un encuentro sagrado con Cristo, una nueva vida que se convierte en un testimonio

de amor, arraigada en la fe y la esperanza, y que se fortalece mediante la oración y el servicio, siguiendo los principios del Evangelio. Este modelo de amor se refleja en la figura de la Virgen María y en la imitación de Cristo, el Hijo de Dios, quien amó tanto a su Padre como para aceptar y entregar su vida por nosotros.

Una de las características distintivas de la identidad cristiana es el estilo de vida que implica seguir a Dios de manera voluntaria, sin que ello sea percibido como una obligación, ya que se aceptan todas las enseñanzas y doctrinas. Además, otro sacramento significativo es el matrimonio, que representa la alianza entre la pareja, Cristo y la Iglesia. A través de esta unión, la pareja tiene la oportunidad de conocer a Dios y edificar una familia basada en los principios cristianos. Luego, mediante sus acciones, los padres transmiten estos valores a sus hijos, quienes aprenden a imitar la perseverancia en seguir a Cristo y a respetar los planes que Él tiene para cada uno. San Francisco de Asís es un ejemplo inspirador en este sentido, con sus acciones, oraciones y mediante la difusión del Evangelio, motivó a las personas a fortalecer su Fe y contribuyó a la renovación tanto de la iglesia como de la sociedad.

2.1.5. Una nueva propuesta de formación “Pedagogía Franciscana Mariana”

La forma en que se actúa, se aborda la enseñanza y se considera el bienestar del estudiante contribuye a la construcción de la propuesta franciscana, inspirada en el legado de San Francisco de Asís. Esta propuesta se centra en el individuo, fomentando el respeto hacia los demás y hacia lo diferente, y promoviendo la vivencia diaria como una oportunidad para crecer desde la perspectiva de la fraternidad y el reconocimiento de los dones y habilidades de cada persona. En este contexto, el proceso de aprendizaje no se limita únicamente al contenido y al conocimiento, sino que se fundamenta en un aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida y en la aplicación práctica de lo aprendido en el día a día. Partiendo de tener el compromiso de prestar oídos y evangelizar la divinidad que tenemos en el evangelio, con ella transmitiremos fe y amor a nuestro prójimo.

En el marco de esta propuesta, se encuentra la dimensión Mariana, que evoca a la Virgen María. María es recordada como la mujer que aceptó los planes de Dios con humildad, sin cuestionamientos, incluso acompañando a su hijo en su pasión y muerte, pero también celebrando su resurrección. Su ejemplo nos inspira a amar, a ser perseverantes y a entregarnos al servicio de los demás.

Mejía y Carvajal (2020) la pedagogía Franciscana debe ser implementada en nuestra vida para expresar nuestra Fe a través del mensaje que nuestro Señor nos ha dejado, con el propósito de escuchar y evangelizar.

A continuación, vamos a detallar cuales son los principios de la pedagogía Franciscana.

- a) **Principio por la Centralidad de la persona:** El valor intrínseco de cada persona radica en ser considerada como la creación más preciada, siendo vista en su totalidad por Dios. En la pedagogía Franciscana, se destaca la importancia de la intuición humana, donde el afecto, el respeto, el pensamiento y las acciones deben ser fundamentales en el proceso educativo para fomentar una interacción positiva en la sociedad. Es crucial que cada individuo se conozca a sí mismo y se acepte, además de tener el deseo de crecer física, moral y espiritualmente, logrando así un equilibrio emocional que se puede mejorar a través de medios como parábolas y cantos. En este contexto, es relevante recordar que San Francisco de Asís buscaba conmover a las personas y ganarse sus corazones para ayudarles a mejorar su camino.

- b) **El ser persona:** La pedagogía Franciscana concibe a la persona como un viajero en su camino de desarrollo, por eso se enfoca en guiar a cada individuo hacia su pleno potencial. Este proceso comienza con la aceptación de uno mismo, un paso fundamental para poder aceptar a los demás. En este enfoque, el diálogo es fundamental, pero se reconoce que cada persona posee una libertad individual. Esta libertad está ligada a la obligación moral y la responsabilidad hacia nuestra propia vida, permitiéndonos tomar decisiones que consideren la voluntad de Dios sin caer en el libertinaje, sino más bien buscando la conversión y el crecimiento espiritual.

Como futuras docentes, consideramos fundamental fortalecer la autoestima de nuestros estudiantes, permitiéndoles descubrir su propio valor como individuos dentro de un grupo. Para lograrlo, procuramos ofrecerles oportunidades para reflexionar sobre temas que les ayuden a aceptarse a sí mismos y, de esta manera, fomentar su confianza en sí mismos.

- c) **El ser fraternal:** Al crearnos, Dios nos dotó de un carácter generoso y humilde, instilándonos un compromiso innato como personas. En la pedagogía fraterna, se busca armonizar lo humano y lo divino a través del amor. Siguiendo el ejemplo de San Francisco, se aspira a adoptar una actitud paternal y maternal, experimentando alegría cuando nuestro prójimo está feliz y tristeza cuando está afligido. La empatía hacia los demás es un pilar fundamental, permitiéndonos comprender sus necesidades y brindar apoyo cuando lo requieran. Asimismo, se promueve la creación de vínculos fraternos con personas de diferentes religiones y culturas, fomentando el respeto y la aceptación mutua, lo que nos permite desarrollar valores auténticos.

- d) **El ser autónomo y ser libre:** El pensamiento Franciscano aboga por la libertad personal, promoviendo que cada individuo sea capaz de expresarse y mostrarse tal como es, dentro de un contexto reflexivo y consciente de sus limitaciones en la sociedad. San Francisco nos legó el concepto de libertad como una cualidad esencial en la formación humana, enraizada en los valores del Evangelio. Este principio se caracteriza por la capacidad de elección y la búsqueda progresiva de nuestra propia realización. En última instancia, ser libre implica asumir compromisos con responsabilidad.

- e) **Ser Transcendente:** Comenzamos nuestro viaje con la conversión, un proceso que nos permite superar nuestras propias limitaciones y cultivar la empatía hacia los demás. Para lograrlo, es fundamental contar con la experiencia que obtenemos al acercarnos a Dios y comprender cómo influye en nuestras vidas. Nuestra meta es hacer de Dios el centro de nuestras vidas mediante la comunicación y una participación emocional activa. A través de la pedagogía Franciscana, tenemos la oportunidad de reflexionar sobre la filosofía que

impregna nuestro entorno, comprender la naturaleza de la persona, su cultura y su importancia en nuestra existencia.

- f) **Ser católico:** Nosotras formamos parte de una escuela que sigue los principios de las Franciscanas FIC, donde se promueve el desarrollo integral de cada individuo, colocándolo como el foco central de la sociedad. En nuestra institución, se enfatiza la importancia de que los estudiantes prioricen una presencia cristiana a través de sus acciones y mensajes, así como la promoción del diálogo entre las diversas expresiones culturales presentes en nuestro país.

Durante mi estancia en la escuela, aprendí que la Iglesia considera la comunidad de aprendizaje como la columna vertebral del desarrollo cívico general, como complemento de la sociedad y el Estado. Para nosotros es importante que los alumnos no solo adquieran conocimientos académicos, sino que desarrollen, practiquen y compartan el Evangelio en su comunidad.

- g) **Ser Franciscano:** La concepción Franciscana sitúa a Jesucristo en el centro, reafirmando la fraternidad de toda la creación. Se nos anima a ser sencillos en nuestras relaciones con los demás y a llevar a cabo diversas actividades con amor por la vida, justicia, paz y libertad. Además, se nos insta a adoptar una actitud de servicio hacia los demás y a trabajar para proteger y preservar nuestro medio ambiente.
- h) **Ser Académico:** Como educadoras en la Escuela San Francisco de Asís, nos enfocamos en desarrollar nuestras habilidades y valores de manera integral para abordar los desafíos que puedan surgir, siempre buscando soluciones y expandiendo nuestra capacidad mental. Este proceso nos permite aprender a educarnos, adquiriendo autonomía para comprendernos a nosotros mismos y tomar conciencia de nuestras acciones. Aprender a ser implica cultivar una personalidad íntegra, basada en valores que nos guíen hacia una aceptación en la sociedad. Por último, aprender a actuar nos capacita para emplear nuestra autonomía y responsabilidad en nuestras acciones y comportamientos.

Pertenecer a una escuela con orientación Franciscana nos permite relacionarnos con fraternidad, donde todos los actores educativos, incluidos directivos, docentes, compañeros y familias, contribuyen a nuestra formación. El aprendizaje que recibimos busca un cambio integral en nuestro desarrollo, fortaleciendo aspectos afectivos, reflexivos y críticos sobre nuestra realidad. Reconocemos que nuestro trabajo va más allá de enseñar en el aula; debemos abordar situaciones y guiar el aprendizaje de nuestros estudiantes para que sean autónomos y apliquen sus conocimientos en su vida cotidiana.

2.1.6. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas

Durante años, la pedagogía ha investigado cómo los estudiantes pueden adquirir conocimientos significativos para sus vidas. Ramos (2024). Sostiene que una educación basada en la práctica franciscana, donde la fe es un elemento esencial, nos lleva a desempeñar un papel importante en la sociedad. Por lo tanto, se necesitan estrategias de enseñanza que integren la relación entre la Fe y la ciencia, promoviendo un pensamiento cristiano y evangelizador.

Las instituciones que adoptan la pedagogía franciscana reconocen al ser humano como único, creado por Dios, compuesto por cuerpo y alma, consciente, libre y sociable. Su responsabilidad es formar al estudiante para que pueda enfrentarse a la sociedad, buscar la felicidad, la libertad y comprometerse como individuo y miembro de la sociedad. Esto implica un proceso de aprendizaje que permite al estudiante dirigir su vida como hijo de Dios. Se caracteriza por una educación centrada en Cristo y María, integral y de excelencia, abierta a cambios e innovaciones, democrática, reflexiva y crítica, fortaleciendo la unidad familiar.

Los principios fundamentales establecidos por nuestros fundadores son componentes esenciales de nuestra propia vida. Seguimos el sendero de santidad y humildad que fue ejemplificado por Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias. Asimismo, practicamos las virtudes encarnadas por nuestra Madre La Inmaculada Concepción, como su pureza, obediencia y la devoción constante al Santo Rosario. Madre Clara Del Corazón De María nos exhorta a considerar a Cristo como nuestra única herencia, una enseñanza que nos inspira a vivir el

amor y el sacrificio. Por su parte, Nuestro Padre San Francisco nos insta a cultivar un amor hacia la pobreza tanto material como espiritual.

Este saludo, "Paz y bien", está estrechamente ligado al franciscanismo y a la Orden Franciscana, la cual fue fundada por nuestro patrón, San Francisco de Asís, en el siglo XIII. Refleja la filosofía de San Francisco, que nos enseña a vivir con humildad, sencillez y servicio a los demás. Aunque este saludo es especialmente popular entre los miembros de la Orden Franciscana, también ha sido adoptado por muchas personas que valoran la paz, la armonía y el bienestar en sus vidas y en las de los demás. En nuestro primer día de clase, les explicamos a las estudiantes que venimos de la Escuela Pedagógica "San Francisco de Asís", les mostramos una imagen de nuestro patrón San Francisco y destacamos el ejemplo que representa para nosotras. A continuación, detallamos los valores que vamos a trabajar durante cada clase.

VALOR	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
RESPECTO	En nuestras actividades, nos esforzamos por abordar cada uno de los valores, promoviendo así la formación Franciscana y su influencia en la educación de nuestros estudiantes. El legado de San Francisco de Asís ha dejado una marca indeleble en el ámbito educativo, orientándonos hacia una perspectiva humanista y de servicio hacia los demás.	Se ha podido trabajar con cada uno de estos valores durante las diferentes actividades ya sea en las actividades permanentes o cuando ocurrió un suceso, cuando hablamos de los animales, cuando nos divertimos a los mimos, cuando jugamos con nuestras emociones se ha puesto en práctica cada uno de los valores con los niños y niñas sobre todo dado a conocer nuestro saludo de paz y bien y a san francisco de asís.
SOLIDARIDAD		
FRATERNIDAD		
AMOR A LA NATURALEZA		
RESPONSABILIDAD		
HONESTIDAD		
ALEGRÍA		
HUMILDAD		

2.2. Antecedentes del estudio

Se analizó diversos antecedentes, trayendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con Nuestro trabajo de investigación.

2.2.1. Internacionales

Morán (2022), El objetivo de este estudio fue analizar el desarrollo de habilidades sociales en alumnos de 3 a 4 años a través del teatro infantil en el C.D.I. Mundo Educativo de la ciudad de Guayaquil, por lo que el estudio se realizó utilizando métodos mixtos descriptivos y de campo. La utilización de un enfoque mixto descriptivo y de campo se debe a que el estudio se realizó y midió utilizando estas herramientas para describir y explicar la interacción entre el teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en los niños. Los resultados de los métodos y herramientas utilizados en este estudio constituyeron la base para evaluar el impacto del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y para elaborar una guía de actividades que integren el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Gualoto (2020), El estudio se realizó en la ciudad de Guayaquil, ubicada en el estado de Guayas, investigación de tipo cualitativo y cuantitativo y la propuesta se centró en la descripción detallada de una serie de obras de teatro que promueven el desarrollo colectivo y mejoran la socialización reforzando las dimensiones creadas por el desarrollo de grupos experimentales.

Corzo (2020), Basado en el folleto “Fortalece mis habilidades sociales: Compartir es el camino hacia la vida y la felicidad”, el objetivo fundamental de este estudio es reforzar las habilidades sociales de los niños en el proceso de transición a través de sugerencias pedagógicas utilizando la observación como herramienta. Se aplicó una técnica de recolección de datos y los siguientes instrumentos y cuestionarios que nos permiten identificar los tipos de relaciones sociales que mantienen los estudiantes en la escuela, un paradigma cualitativo y un diseño metodológico descriptivo.

Patiño (2019), El objetivo de este estudio es identificar las competencias sociales y emocionales de los niños de 3 a 4 años, con el fin de reforzar las más débiles y proponer medidas pedagógicas centradas en actividades específicas (proyecto pedagógico) que contribuyan a su adquisición y dominio, (propuestas pedagógicas) que contribuyan a su adquisición y dominio, es necesario empezar por fomentar el desarrollo de las habilidades sociales. Se presenta un modelo metodológico que es un paradigma cualitativo basado en la investigación-acción, que implica grupos focales con padres y donde el aprendizaje se basa en la información aportada por los padres.

Carrasco (2023), Las habilidades sociales son comportamientos aprendidos que ayudan a las personas a entablar relaciones satisfactorias y les permiten adaptarse fácilmente a cualquier entorno en el que se encuentren. Este estudio es una investigación mixta con un nivel de exploración descriptivo, ya que se analizan los datos recogidos, la técnica utilizada es la observación y el instrumento empleado es un formulario de observación compuesto por ocho indicadores y tres escalas de valoración (siempre, a veces y nunca). Este estudio se llevó a cabo con 29 alumnos, 14 hombres y 15 mujeres. Los resultados muestran que las habilidades sociales influyen en la convivencia escolar y que algunos alumnos tienen problemas de relación con sus compañeros, mientras que otros no.

2.2.2. Nacionales

Vera (2023), Este estudio investigó si un programa de dramatización mejoró las habilidades sociales de niños de cinco años de un preescolar de Cajamarca. El estudio empleó una técnica tanto cuantitativa como cuasi experimental. El tamaño de la muestra fue de 40 niños y la variable dependiente se midió mediante la lista de verificación de Arnold-Goldstein. La prueba U de Mann-Whitney mostró diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas del grupo control ($> 0,005$) y el grupo experimental ($< 0,005$) antes y después de la prueba, lo que indica que se superaron las dificultades en las habilidades sociales. La estrategia también resultó significativa. Se concluyó que el programa mejoró las habilidades sociales de los infantes.

Flores (2019), El presente estudio propuso la utilización de un programa de estrategia educativa con el objetivo de desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años; la población estuvo constituida por tres clases con un total de 90 alumnos. Se utilizó un diseño cuasi experimental, en el que el grupo experimental recibió el programa experimental; ambos grupos fueron evaluados mediante la prueba de habilidades sociales, que tuvo un nivel de fiabilidad de Kuder Richardson de 0,845, un buen nivel. Se utilizó estadística descriptiva e inferencial para procesar la información cuantitativa. Como resultado, el grupo experimental tenía un 57% de competencia oral en el pretest y un 39% en progreso; en el pos test, el 68% estaba en el nivel de pre test y el 32% en progreso, el 68% estaba en el nivel de logro y el 32% en progreso. El nivel de significación de la prueba T fue de 0,000, inferior al nivel de significación estandarizado de 0,05, lo que indica que las estrategias de enseñanza desarrollaron significativamente la competencia social. Las estrategias de enseñanza desarrollaron significativamente la competencia social en los niños de cinco años.

Gomero (2021), El objetivo de este estudio, titulado "El impacto de la educación dramática escolar en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños", del colegio "Nuestra Señora Sede de la Sabiduría"; por lo tanto, se trató de un estudio cuantitativo que utilizó un diseño cuasi-experimental. En cuanto a los resultados, utilizando la distribución T de Stewart con un valor de -25,753, se encontró una diferencia significativa tras la aplicación del teatro en el grupo experimental ($p < 0,05$), lo que permitió concluir que el teatro escolar incide en el desarrollo de las habilidades sociales y sus dimensiones: habilidades de relación, autoafirmación y expresión de emociones.

Aranguez (2022), El título de este proyecto de investigación es "Dramatización de juegos en el desarrollo de habilidades sociales" y su objetivo es Desarrollar y fortalecer las relaciones interpersonales y la comunicación de forma integral, demostrando autoestima y confianza en sí mismo para afrontar situaciones adversas en la vida cotidiana. El diseño que asume esta investigación es el cuasi- experimental con dos grupos pre y post test. El esquema es según

Sampieri La metodología utilizada para desarrollar la propuesta se basa en el diagnóstico de las actitudes de los niños en el proceso de interacción con sus iguales. Esto significa que los alumnos incluidos en nuestro estudio necesitan reforzar sus habilidades sociales para establecer relaciones positivas con los demás.

Isidro (2022) El estudio se llevó a cabo tras conocer la autoestima, las dificultades asociadas a ella y las estrategias dramáticas para superarlas. La metodología fue un diseño cuantitativo pre experimental y descriptivo. Se utilizó una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Se utilizó estadística descriptiva e inferencial para analizar los datos mediante el programa SPSS versión 25. Los resultados mostraron que antes de la aplicación de la estrategia, el 65% (13) de los niños pertenecían a la categoría baja, mientras que después de la aplicación de la estrategia, el 45% (09) de los niños pertenecían a la categoría alta, como muestra la prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de significación de 0,032 o $p < 0,05$. Demostrando que la dramatización como estrategia incide significativamente la autoestima de los infantes.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. Dramatización

La importancia de la dramatización a esta edad (temprana) es crucial, ya que desarrolla la capacidad del niño para trabajar en grupo, ser sociable, respetuoso y cooperativo. Esto les permite desarrollar una personalidad independiente y una alta autoestima" (Cisneros et al., 2019, p. 67).

Bentley y Hernández (2020), en su teoría de los géneros dramáticos, sostienen que es muy importante que los educadores apoyen situaciones en las que los niños dramaticen, porque es a través de la dramatización como podemos desarrollar la improvisación, el trabajo en equipo, la comunicación social, el respeto y la cooperación.

Por lo tanto, podemos decir que la dramatización se utiliza como herramienta teatral con diferentes temas, como mitos, fábulas, cuentos de hadas,

historias de vida y otros, que ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, sociales, creativas, verbales y físicas.

Dimensión 1: Dramatización de cuentos

Reyes (1986) citado por Meléndez (2019) explica que la dramatización implica la representación práctica de una acción humana interesante, consiste en hacer visible y audible una acción humana mediante el movimiento y el diálogo, adaptándose a un propósito psicosocial, ya sea terapéutico o como medio de integración en un grupo. La esencia de la dramatización radica en comunicar un mensaje a través de medios audiovisuales, aparentemente obviando al autor, ya que son los propios actores quienes comprenden y transmiten el contenido del mensaje. En este proceso, dos elementos esenciales son el intérprete y el público, sin los cuales la dramatización no puede existir. Asimismo, se destaca que en la dramatización se emplea movimiento, color y luz, siendo el cuerpo del intérprete el principal instrumento de expresión.

Dimensión 2: Dramatización de canciones

Las canciones y la dramatización en el desarrollo de la confianza y la adquisición de aprendizajes. Goodger (2013) citado por Rodríguez (2023), enfatiza que participar en actividades que involucren la inteligencia musical y kinestésica, como se evidencia en este estudio cuando los niños imitan el comportamiento de los animales al ritmo de la música, ayuda a internalizar conocimientos de manera colectiva y enriquecedora. El autor subraya que el uso de la música en este proceso motiva a los niños y les proporciona diversión mientras aprenden. Además, este tipo de música, que fomenta el movimiento, el canto y la imitación, facilita que los niños ganen confianza en sí mismos al tener que actuar frente a otros compañeros.

Dimensión 3: Dramatización con títeres

Rojas (2021) "La dramatización con títeres proporcionan un canal para que los niños y niñas expresen sus emociones de manera libre, utilizando diferentes tipos como marionetas de guante, de dedos, articuladas o de sombra. A través de ellos, tienen la libertad de comunicar lo que podrían sentir dificultades para expresar sin la ayuda de un títere debido al miedo o la inseguridad. Además de ser una herramienta para la expresión emocional, los títeres fomentan la imaginación y poseen un valor significativo en términos psicológicos, terapéuticos y educativos."

2.3.2. Características de la Dramatización

Bullón (2007), citado por Aldana (2019), hay ciertas características comunes en este tipo de actividades:

- Se llevan a cabo principalmente en interacción social entre niños de la misma edad y con experiencias compartidas suficientes. Se utilizan recursos humanos o materiales que se convierten en símbolos para representar lo que se desea.
- Los recursos simbólicos se eligen de acuerdo con lo que se va a representar y son fundamentales para estructurar la actividad dramática en su conjunto.
- Existe un "guion interno" que guía las acciones, gestos e interacciones dentro de las actividades dramáticas, marcando el rumbo del desarrollo de la representación.
- Los roles, acciones, gestos y palabras están al servicio del aspecto lúdico y de las ideas que los niños tienen sobre lo que están representando. Aunque siguen un guion, también pueden surgir acciones espontáneas durante la dramatización que no están previstas en él. Estas representaciones se convierten en esquemas de acción y secuencias de eventos.

- Estas actividades proporcionan a los niños la oportunidad de explorar sus propias percepciones del mundo y de la realidad que la rodea de manera divertida, sin el miedo a cometer errores.

2.3.3. Categorías de la dramatización

Son distintas las categorías de la dramatización que actualmente se utilizan y las mismas se explican a continuación, de acuerdo a lo formulado por Machicado, (2021):

- Juego dramático: Implica imitar a personas cercanas o del entorno, adoptando sus acciones y características.
- Ejercicio dramático: Son acciones repetitivas diseñadas para mejorar una habilidad actoral específica o superar dificultades en el ámbito dramático.
- Improvisación: Se refiere a la ejecución espontánea de escenas teatrales donde los personajes reaccionan de forma improvisada ante estímulos externos.
- Pantomima: Consiste en transmitir mensajes utilizando únicamente gestos y movimientos corporales, promoviendo la concentración y la creatividad.
- Títeres: La interacción con títeres fomenta la imaginación, la expresividad y la agilidad mental de manera notable.

2.3.4. Teoría que explican la dramatización

Piaget (1946), citado por Soto (2020) en su teoría del desarrollo cognitivo, describe la dramatización como la habilidad del niño para representar diversos roles o situaciones. A través de esta actividad, los niños pueden distinguir entre situaciones reales y ficticias, lo que les permite imitar roles que difieren de su realidad. Utilizando recursos como vestuario, escenario y guiones, son capaces de simular situaciones ficticias con mayor precisión. La dramatización fusiona la realidad con la ficción para estimular la imaginación y

la creatividad del niño, al mismo tiempo que fortalece su autonomía y habilidades sociales. Además, a través de la dramatización, el niño encuentra una nueva vía de comunicación y relación con los demás.

2.3.5. Conceptualización de las habilidades sociales

Caballo (2016) citado por Robles (2023), las habilidades sociales comprenden un conjunto de comportamientos que posibilitan el desarrollo individual en diversos contextos, ya sea de manera individual o interpersonal, permitiendo la expresión apropiada de sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos según la situación. En consecuencia, estas conductas son esenciales para que la persona pueda establecer relaciones positivas con quienes la rodean y comunicarse sus emociones sin inhibiciones.

2.3.6. Dimensiones de las habilidades sociales

▪ Dimensión 1: Primeras habilidades sociales

Estas habilidades se centran en iniciar una conversación de manera efectiva y cultivar relaciones interpersonales sólidas. Esto implica estar atento y comprender a la persona con la que se está interactuando, así como tener la habilidad de iniciar y sostener la conversación de forma fluida, abordando temas de interés mutuo. Además, es importante mostrar gratitud por los gestos recibidos y expresar aprecio y aprobación hacia los demás. Fernández (2020).

▪ Dimensión 2: Habilidades relacionadas con la escuela

La escuela proporciona un entorno propicio para que los estudiantes se desarrollen completamente, aprovechando al máximo sus capacidades. Este ambiente positivo ofrece seguridad e interacciones sociales positivas, lo que fomenta una disposición intelectual más receptiva hacia el aprendizaje. Por lo tanto, es crucial enfocarse en el desarrollo de habilidades sociales en el aula, ya que es fundamental que los niños y niñas no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también aprendan a desenvolverse en la vida cotidiana, fortaleciendo aspectos como la empatía y la autonomía. Además, estas habilidades sociales juegan un papel crucial en las

interacciones sociales, mejorando la calidad y utilidad de las relaciones personales (Otero ,2023).

▪ **Dimensión 3: Habilidades para hacer amigos**

Pereda (2023) Es esencial para su crecimiento emocional y su desarrollo integral. Adquirir la capacidad de establecer amistades, mantener relaciones saludables y despedirse de manera adecuada son destrezas que les permitirán interactuar de manera efectiva con su entorno. En este artículo, nos enfocaremos en dos aspectos clave de las habilidades sociales: la amistad y las despedidas. Examinaremos diversas estrategias y actividades que los padres y cuidadores pueden emplear para ayudar a sus hijos a construir relaciones positivas y aprender a manejar las despedidas de forma saludable. A través de esta información, aspiramos a que puedas respaldar el crecimiento social y emocional de tus hijos, contribuyendo a que se conviertan en individuos seguros y felices.

2.3.7. Elementos que forman parte de las habilidades sociales

Alcántara (2020), Existen fundamentalmente tres categorías de componentes que conforman las habilidades sociales: los elementos conductuales, los elementos cognitivos y los elementos fisiológicos.

- Los elementos conductuales se refieren al actuar de las personas o lo que dicen durante sus interacciones sociales, siendo estos observables.
- Los elementos cognitivos comprenden la conducta interna, es decir, lo que no es directamente observable. Esto incluye los pensamientos, creencias y procesos mentales del individuo durante la interacción social.
- Los elementos fisiológicos abarcan las respuestas corporales adquiridas de la propia experiencia, como las emociones, sensaciones y reacciones físicas.
- Los elementos conductuales se dividen a su vez en tres tipos: verbales, no verbales y para verbales. La combinación de estas tres formas de comportamiento es lo que determina la impresión que damos en los demás.

- La comunicación verbal implica la transmisibilidad de mensajes por medio del lenguaje hablado.
- La comunicación no verbal incluye todos los mensajes transmitidos simultáneamente a las palabras, pero independientes de estas.
- La comunicación para verbal atañe a los aspectos de la comunicación verbal que pueden modificar su significado, pero no su contenido.

2.3.8. Teoría que explican las habilidades sociales

Araujo (2024) señala que el enfoque Montessori promueve el desarrollo integral de los niños, incluyendo sus habilidades sociales, aunque no se centra específicamente en enseñarlas. El entorno Montessori, mediante principios y estrategias específicas, facilita de manera natural la formación de estas habilidades:

- **Entorno preparado:** El ambiente Montessori está meticulosamente estructurado para fomentar la independencia y la interacción social entre los niños, quienes tienen acceso a materiales y actividades que facilitan el trabajo y el juego colaborativo.
- **Trabajo en pequeños grupos:** Los niños participan en actividades tanto individualmente como en pequeños grupos, aprendiendo a comunicarse, colaborar y resolver conflictos de manera efectiva.
- **Edades mixtas:** En muchas aulas Montessori, los niños de diferentes edades comparten el mismo espacio, lo que fomenta la empatía, el apoyo mutuo y la adaptabilidad en diversas situaciones sociales.
- **Libertad de elección:** Los niños tienen la libertad de seleccionar actividades y avanzar a su propio ritmo, lo que les permite desarrollar habilidades de toma de decisiones, respetar las decisiones de los demás y practicar la autorregulación.
- **Materiales Montessori:** Estos materiales permiten a los niños trabajar de manera independiente o colaborativa, promoviendo la interacción y la resolución conjunta de problemas.

- **Observación y apoyo:** Los educadores intervienen cuando es necesario para asistir a los niños en la superación de desafíos o conflictos sociales.
- **Comunicación efectiva:** Los maestros Montessori modelan una comunicación respetuosa y eficaz, alentando a los niños a seguir este ejemplo. Se promueve el diálogo abierto y la expresión de sentimientos.
- **Resolución de conflictos:** Se enseñan estrategias para la resolución pacífica de conflictos, como el diálogo, la negociación y la empatía.
- **Círculos de paz:** Algunas clases Montessori organizan círculos donde los niños discuten problemas, expresan emociones y buscan soluciones en conjunto.

En resumen, el enfoque Montessori nutre el desarrollo de habilidades sociales a través de un entorno estructurado que promueve la independencia, la colaboración y el aprendizaje activo entre los niños de diferentes edades.

2.4. Definición de términos básicos

A. Ambiente de aprendizaje:

Es el entorno educativo diseñado para promover el aprendizaje y el desarrollo integral, tanto físico como social, de los estudiantes. El objetivo principal es fomentar una integración social crítica entre los alumnos. Este ambiente abarca aspectos físicos, sociales y humanos que influyen en las experiencias de aprendizaje de las personas, permitiéndoles aprender y desarrollarse de manera integral. Son lugares donde los niños y niñas se relacionan, interactúan y se comunican con sus compañeros, docentes y toda la comunidad educativa. Estos espacios fomentan su desarrollo motor, cognitivo, emocional y social (MINEDU, 2023).

B. Comunicación:

Se refiere a un proceso de interacción social mediante el uso de símbolos y mensajes, a través del cual se lleva a cabo un intercambio de pensamientos, ideas, emociones y experiencias. Se concluye que el pensamiento y el lenguaje están intrínsecamente vinculados, ya que la comunicación es esencial para la creación y producción de ideas. La comunicación desempeña un papel fundamental en la educación, especialmente en la educación inicial, ya que es un contexto donde se integra lo aprendido en el hogar. Su objetivo es estimular, reforzar o realizar los

ajustes necesarios, utilizando diversas estrategias los niños comparten diversas ideas y opiniones generando un dialogo (Ormaza y Andrade, 2022).

C. Coherencia:

Implica el establecimiento de una conexión lógica entre las ideas, asegurando que estén encadenadas y articuladas de manera fluida, evitando repeticiones y cambios innecesarios. Es fundamental que exista una asociación clara entre las ideas principales y secundarias. Somos coherentes cuando nuestra actitud se alinea con nuestra forma de pensar, sentir y expresarnos. En otras palabras, cuando nuestras acciones y actitudes reflejan nuestras creencias y emociones (Esteban, 2022).

D. Educación en valores:

Nos alerta sobre las consecuencias de nuestras acciones sobre el entorno natural y nos instruye sobre la importancia de honrar la naturaleza. Es crucial reducir los peligros para la salud mediante la promoción de comportamientos adecuados y abordar la educación sanitaria desde una óptica activa, tanto a nivel individual como comunitario. Los valores son fundamentales para el desarrollo personal y contribuyen a establecer los objetivos de vida de cada individuo. Por esta razón, se interiorizan a lo largo de las distintas etapas de formación, las cuales están influenciadas por los valores que se aprenden en el hogar, la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad (Pernalet de Ocanto, 2023).

E. Estimulación sensorial:

Involucra métodos que permiten a los niños interactuar con su entorno, lo que les permite recibir estímulos sensoriales. Estos estímulos desencadenan respuestas en el cerebro en función de lo que perciben en su ambiente. Como su nombre sugiere, se trata de activar los distintos sentidos de cada individuo. Este proceso se lleva a cabo de manera gradual y adecuada, teniendo en cuenta la capacidad de respuesta de cada estudiante. La estimulación puede centrarse en aspectos visuales, auditivos, táctiles, olfativos, propioceptivos y vestibulares. En otras palabras, se crean diversas oportunidades para que los estudiantes vivan experiencias sensoriales variadas. (Cisterna &Tobar, 2022)

F. Estrategia de aprendizaje:

Se refiere a herramientas o recursos que todos deben emplear para mejorar su proceso de aprendizaje. Estas estrategias ayudan a los estudiantes a comprender, organizar, memorizar y recuperar información, lo que a su vez facilita la adquisición

de conocimientos significativos. Se analizan las relaciones entre variables cognitivas, motivacionales y metas cognitivas que impactan el aprendizaje, más allá de la mera cognición. En esencia, esto se traduce en una filosofía de enseñanza que considera a los estudiantes como agentes activos, responsables de la calidad de su propio aprendizaje. Con la creciente brecha digital entre docentes y alumnos, es fundamental adaptar estrategias que capten la atención de los niños, promoviendo un aprendizaje donde ellos sean los protagonistas (Huamán et. al 2024).

G. Fluidez verbal:

Consiste en la conexión fluida de pensamientos e ideas, evitando pausas innecesarias y prolongadas, así como el uso de muletillas o tartamudeos. Se trata de evitar la repetición constante de frases o palabras cuando no se tiene claridad sobre el mensaje a transmitir. La fluidez es la habilidad de comunicar ideas de manera rápida y efectiva, mediante la asociación y conexión de palabras, de forma clara y comprensible dentro del contexto lingüístico que otorga sentido y significado a lo que se dice. En el ámbito de la lingüística, se entiende la fluidez como la capacidad de expresarse sin dificultad, lo que implica la creación de ideas, la relación de palabras y el conocimiento de su significado (Ballena, 2022).

H. Gesticulación:

Se refiere al uso del contacto visual y la expresión facial frente al público, incluyendo movimientos de cejas, labios y expresiones faciales. Durante la entrega del mensaje, el rostro debe ajustarse a las palabras de manera que las expresiones sean coherentes con el contenido y el sentimiento transmitido.

I. Interacción:

Dentro del aula, se fundamenta en el papel de los adultos como mediadores, cuya labor es fomentar la participación y considerar los aspectos socioemocionales y emocionales de los estudiantes. Estas interacciones pueden ser transformadoras, permitiendo que los estudiantes eventualmente se vuelvan autónomos e independientes en situaciones de participación.

J. Juegos:

Se argumenta que los juegos recreativos juegan un papel fundamental en el desarrollo integral y deben integrarse como parte del proceso educativo. Estos juegos ofrecen un enfoque atractivo, motivador, innovador y adaptable para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje.

K. Material lúdico o didáctico:

Se refiere a elementos físicos o digitales que respaldan tanto la labor docente como el aprendizaje de los estudiantes. Estos materiales, ya sean tangibles o digitales, mejoran el proceso educativo al facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Permiten a los estudiantes interactuar con sus compañeros y aplicar los conceptos teóricos de manera práctica, lo que promueve un aprendizaje significativo.

L. Movimientos corporales:

Se define como la práctica de ejercicios diseñados para ejercitar y flexibilizar el cuerpo mediante actividades planificadas. Se considera que los movimientos corporales son un medio importante para transmitir y expresar pensamientos y emociones, ya que el lenguaje corporal comunica información que a veces no puede ser expresada verbalmente o representada de manera gráfica.

M. Participación:

Implica la creación de ambientes educativos inclusivos donde se fomente tanto la expresión como la escucha, permitiendo conversaciones equitativas entre estudiantes y otros miembros de la comunidad escolar. Además, la participación permite reconocer tanto a los demás como a uno mismo, y ver la diversidad como una oportunidad para aprender de la diferencia. De esta manera, la participación facilita la propuesta y el diseño de acciones creativas al centrar el aprendizaje en la experiencia y la vida cotidiana.

N. Volumen:

Se refiere a la intensidad con la que una persona utiliza su voz al comunicar un mensaje frente a un público. Es importante ajustar el volumen para asegurar que los oyentes puedan escuchar claramente sin sentir molestias. Este ajuste debe considerar el tamaño del auditorio y el número de oyentes presentes. En eventos concurridos, es recomendable utilizar micrófonos o sistemas de sonido para garantizar una buena audibilidad.

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

La estrategia de dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. La Sagrada Familia”.

3.1.2. Hipótesis Especificas

HE01: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

HE02: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

HE03: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

HE04: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

3.2. Variables

Variable I: Dramatización

Velásquez (2019), argumentan que la dramatización es un método que posibilita la representación de las interacciones humanas en un contexto específico, generando así una conducta realista. Consiste en presentar una situación al grupo y solicitar a ciertos miembros que asuman distintos roles para recrear la situación con el propósito de encontrar una solución. Según Piaget (1988), los niños utilizan el taller dramático como una herramienta para dominar la representación simbólica y enriquecer su comprensión de las ideas sociales y de los roles. A la edad de 4 años, son capaces de identificar con certeza las situaciones de juego que pueden evocar emociones como la alegría, la tristeza, el miedo y la ira.

3.2.1 Dimensiones de las variables:

a) Dimensión 1: Dramatización de cuentos

El cuento marca la introducción inicial de los niños al mundo de la literatura infantil. Bendezú (2022), al representar cuentos en forma dramática, se despierta el interés de los niños por la literatura y, como resultado, por la lectura. Se ha integrado contenido relacionado en el plan de estudios en diversas áreas, permitiendo abordar estas competencias de manera activa, divertida y atractiva. La dramatización contribuye al desarrollo de varias habilidades, como la comprensión oral y la expresión corporal, la comprensión de esquemas temporales y espaciales, el fomento del pensamiento simbólico y el crecimiento en el ámbito social.

b) Dimensión 2: Dramatización de canciones

Rodríguez (2023), las canciones representan una herramienta para expresar emociones y sentimientos. De acuerdo con su perspectiva, los niños son probablemente los individuos que más recurren a la música para relajarse, divertirse o participar en actividades que conlleven aprendizaje. En este sentido, la música actúa como un estímulo motivador para los estudiantes, facilitando su participación en cualquier actividad que se esté llevando a cabo. Este planteamiento sugiere la importancia de comprender el potencial motivador y de desarrollo competencial que la música puede tener en el contexto de una dramatización.

c) Dimensión 3: Dramatización con títeres

Barrientos (2023), La utilización de dramatizaciones con títeres es muy común en la educación inicial y primaria debido a su gran versatilidad y capacidad para transmitir mensajes específicos. Estas representaciones pueden estar directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje de un proyecto, lo que facilita que los niños desarrollen habilidades a través de actividades gratificantes llevadas a cabo con títeres.

Variable: 2 Habilidades sociales

Ancco (2023) las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas necesarias para manejar eficazmente las relaciones con quienes nos rodean. Estas "conductas socialmente habilidosas" se manifiestan a través de los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de una persona, que se ajusta según la situación presente para resolver futuras situaciones, siempre teniendo en cuenta las perspectivas de los demás. En resumen, son el conjunto de habilidades empleadas en las interacciones sociales.

3.2.2 Dimensiones de las variables:

a) Dimensión 1: Primeras habilidades sociales

De acuerdo con lo expuesto por Bances (2020), las habilidades básicas comprenden competencias como la capacidad de escuchar, iniciar y sostener conversaciones, formular preguntas, expresar gratitud, presentarse a otros individuos, ya sean de su misma generación o de diferentes grupos etarios, y elogiar. Estas destrezas sociales son esenciales para que las personas puedan relacionarse de manera efectiva y armoniosa en diversos contextos, lo que repercute en una mejora en su desenvolvimiento cotidiano.

b) Dimensión 2: Habilidades relacionadas con la escuela

Barrientos et al., (2020) nos dice que la enseñanza es un vehículo para fomentar el crecimiento de las habilidades sociales, como se puede observar en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), específicamente en el enfoque transversal denominado Orientación al Bien Común. En este enfoque, se destaca que los alumnos interactúan entre sí mostrando sus principios, cualidades y conexiones mutuas, con el objetivo de lograr su bienestar colectivo.

c) Dimensión 3: Habilidades para hacer amigos

Yupe (2019), jueguen, hablar o solicitar algo. Esta habilidad también abarca las respuestas de las personas a la iniciación de otros. Participar en el juego con sus pares implica involucrarse en actividades lúdicas con otras personas, incluyendo la respuesta a esta invitación para unirse al juego con el grupo. Otras habilidades incluyen solicitar o brindar ayuda, así como cooperar, que implica comportamientos recíprocos. Por otro lado, compartir implica ofrecer lo que se posee a los demás, utilizar un objeto de manera conjunta y coordinada.

3.3. Operacionalización de las variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
DRAMATIZACIÓN	Aguilar (2022), describe la dramatización como una técnica lúdica en la que los niños emulan a los personajes de una narrativa, mostrando espontaneidad y libertad para expresar sus emociones y vivencias.	Se desarrolló un instrumento para evaluar la variable de dramatización, tomando en cuenta los elementos conceptuales descritos por Cerrón (2016), según lo mencionado por Aguilar (2022). Este instrumento abarca la dramatización de cuentos, canciones y títeres como dimensiones clave en la investigación actual. Se trata de una escala ordinal que se espera aplicar en un lapso de aproximadamente 25 minutos. Siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, Nunca (1), Casi Nunca (2) , A veces (3) , Casi Siempre (4), Siempre (5).	Dramatización de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa • Actuar de manera segura • Cuestiona sus acciones 	1, 2, 3, 4,5	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Dramatización de canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sus sentimientos • Capacidad de relajarse 	9,10,11,12,13,14		
			Dramatización con títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar sus problemas • Comentar experiencias 	15,16,17,18,19,20		
HABILIDAD	Castillo y Sánchez (2009) citado por Hernández (2024), señalan que el proceso de socialización varía según la etapa de la vida en	Respecto a la segunda variable habilidades sociales se trabajó de acuerdo con lo planteado por Fernández (2019), respecto a la segunda variable,	Primeras habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Hablar 	1,2,3,4,5,		

<p>la que se encuentre una persona. En la infancia, las primeras interacciones ocurren principalmente con los padres o cuidadores. Luego, los niños desarrollan habilidades sociales que les facilitan alcanzar la autonomía.</p>	<p>habilidades sociales, se examinó utilizando la metodología sugerida por Fernández (2019), que fue el instrumento del investigador. Se tomaron en cuenta tres aspectos de acuerdo con el marco teórico del autor: Primero, las habilidades sociales, las capacidades académicas y las habilidades de amistad se califican utilizando un sistema de respuesta politómica que se correlaciona con una escala ordinal. Su aplicación está programada para tomar un promedio de 20 minutos para completarse. Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4), Siempre (5) es del tipo Likert.</p>	<p>Habilidades relacionadas con la escuela</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para hacer preguntas • Entender y seguir instrucciones 	<p>6,7,8,9</p>	<p>Ordinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre 	<p>Cuestionario</p>
		<p>Habilidades para hacer amigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aplicar sus conocimientos • Poder integrarse 	<p>10,11,12,13,14,15</p>		
		<p>Axiología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valores franciscanos • Identidad Católica 	<p>16,17,18,19,20</p>		

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Como investigadora, emplee el método cuantitativo en nuestro estudio, ya que nuestros datos recopilados consisten en números. Esto permitió aplicar técnicas estadísticas y analizar los resultados de manera más precisa, obteniendo así conclusiones más confiables. Principio del formulario

El propósito principal de la tesis abordada fue demostrar el impacto de la dramatización en el desarrollo de habilidades sociales, utilizando un enfoque cuantitativo y de naturaleza aplicada. De acuerdo con Hernández (2006) citado por Minaya (2023), los estudios que adoptan este enfoque confían en la recolección de datos numéricos y en el análisis estadístico para su evaluación. Por lo tanto, se enfatiza la necesidad de contar con pruebas concretas que permitan obtener información cuantificable sobre el fenómeno estudiado en una determinada población.

4.2. Método

En nuestra investigación, hemos utilizado el método hipotético-deductivo para examinar si nuestras hipótesis están respaldadas por los resultados obtenidos a través de la experimentación directa con nuestro tema de estudio.

Como señaló Ordoñez (2020). Este enfoque implica una serie de pasos, comenzando con la observación del fenómeno, seguido de la formulación de una hipótesis para explicarlo. Luego, se deducen las consecuencias de la hipótesis y se comparan con la experiencia. De esta manera, se determina la veracidad o falsedad de las hipótesis respecto al impacto de la enseñanza remota del docente en el rendimiento académico de los estudiantes.

4.3. Tipo de investigación

Se ha considerado tipo de investigación aplicada, porque nos ayudó a poder resolver nuestros problemas específicos que nos planteamos para poder llevar a

cabo la aplicación de nuestra estrategia. Con nuestros resultados lograremos poder brindar una oportunidad de cambio e innovación en la educación, porque conducirá a nuevas técnicas de enseñanza que mejore la participación de los estudiantes.

Simón (2022), indican que el uso del método cuantitativo en este estudio se enfoca en la recopilación de datos con el objetivo de probar hipótesis y verificarlas mediante experimentación, utilizando técnicas estadísticas para analizar las medidas de variables cuantitativas.

4.4. Diseño de investigación

La investigación está bajo el diseño cuasi experimental con dos pruebas, pre test y post test, seleccionando un grupo control y otro grupo experimental, los cuales no son seleccionados al azar.

Chumpitaz (2022), en lo que respecta al diseño de la investigación, se clasifica como experimental, dado que busca examinar el posible impacto de una variable manipulada, Además, se utilizó una tipología cuasi experimental, donde se manipula al menos una variable independiente para observar su efecto en una variable dependiente. Se contó con un grupo de control y otro experimental, y se llevó a cabo tanto un pretest como un pos test para evaluar los efectos.

A. Cuasi experimental

Este estudio se sitúa dentro del diseño Cuasi Experimental, el cual implica la aplicación de un pre test y un pos test. Esto se debe a que, al trabajar con esquemas cuasi experimentales, las unidades de investigación ya están conformadas antes del experimento, siendo grupos que no pueden separarse para la experiencia. Por lo tanto, se trabaja con una muestra no probabilística, como ha sido el caso con nuestras muestras de estudio (Alcas et. al 2019).

Tabla 1*Formula Cuasi Experimental*

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra

4.5.1 Población

Minaya (2023), la población se define como un grupo de casos con características específicas, siendo concreta, limitada y alcanzable. Esta población actúa como un marco de referencia para la selección de la muestra, la cual debe cumplir con una serie de pautas predefinidas.

La Institución Educativa La Sagrada Familia, cuenta con tres aulas de nivel inicial que suman 30 estudiantes. Nuestra investigación se estable con un promedio de 16 estudiantes.

4.5.2 Muestra

Barrientos et al., (2020) señalan que la muestra consiste en una parte seleccionada de la población de interés. En esta muestra, se recopilarán datos que deben ser previamente definidos y delimitados para garantizar su precisión y representatividad con respecto a la población. Por lo tanto, la muestra se considera también como un subconjunto de la población con características específicas. Es fundamental definir la unidad de análisis, así como especificar el problema y los objetivos de la investigación.

4.5.3 Muestreo

Al seleccionar el muestreo no probabilístico fue por haber considerado características iguales de nuestra población, como lo es el desempeño escolar

del área en las estudiantes, por ello aplicamos criterios de selección. La elección estuvo enfocada a estudiantes de 4 años con una muestra de 16 niños.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	Aula Rojo	Aula Amarillo	TOTAL
EXPERIMENTAL	9	7	16
TOTAL:			16

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra del estudio.

Criterios de inclusión para grupo experimental

- a) Estudiantes matriculadas que nunca faltan.
- b) Desmotivación por el aprendizaje.
- c) Horario pertinente sin interrupción

Criterios de exclusión

- a) Dificultad en el horario por actividades organizadas por la Institución Educativa.
- b) No asisten por estar enfermos.
- c) Tardanzas para dar inicio a las actividades de aprendizaje.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Medina et al., (2023) indica que las técnicas son herramientas efectivas para recolectar información proveniente de diversas fuentes, evaluarla y elegir las mejores acciones en base a los datos recopilados. En este estudio particular, se explorarán ambas variables: inteligencia emocional y aprendizaje significativo. La técnica más comúnmente empleada es la entrevista, que implica el uso de un cuestionario para obtener información relevante de una muestra acerca de actitudes, comportamientos y pensamientos con propósitos de investigación. No obstante, es esencial garantizar la validez y fiabilidad del instrumento antes de su uso.

4.6.1 La Observación

Campos & Martínez (2012), citado por Paz (2022) la observación sirve como el medio para llevar a cabo el estudio de un caso en investigación. A través de la observación, se busca obtener un conocimiento directo de lo que sucedió, visualizando y verificando el estudio realizado. Esto implica la búsqueda de la mayor precisión posible en relación con los acontecimientos de nuestro estudio. Se aplica para analizar y explicar cómo ocurrieron los hechos, utilizando como principio el registro de los datos recopilados en fichas de observación para la investigación.

a) Observación directa

Martínez et al., (2022), implica que el investigador observe los fenómenos o comportamientos en su entorno natural, sin intervenir ni modificar las condiciones. Es una técnica que permite recopilar datos detallados y precisos sobre eventos o situaciones estudiadas, ya sea participando en ellas o simplemente observando desde fuera. Es particularmente útil para estudiar comportamientos humanos, interacciones sociales y procesos naturales.

b) Observación participativa

Olaz (2023) La observación participativa implica que el investigador forme parte activa del entorno que está estudiando, participando en las actividades y siendo parte de la comunidad o grupo observado. Es una técnica que permite una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos estudiados, ya que el investigador puede experimentar directamente las dinámicas y relaciones sociales dentro del grupo.

4.6.2 . El instrumento

El instrumento de investigación utilizado para recopilar la información relevante es el cuestionario, que, según Torres (2019, p. 268), citado por Ramos (2022), de registro de datos para seleccionar la información pertinente con

respecto a las variables en el contexto de la investigación. En este estudio específico, se emplea un cuestionario que utiliza una escala ordinal para su evaluación. Principio del formulario.

a) Prueba objetiva

Olan et al., (2023) posibilitan la evaluación del nivel de conocimiento y competencia de los estudiantes, centrándose en áreas específicas de estudio y habilidades profesionales. Además, se pretende fomentar la equidad educativa y garantizar la validez y fiabilidad de las pruebas mediante un proceso de mejora continua.

b) Cuestionario

Tamayo (2003), como lo menciona Ybarra (2023), define los cuestionarios como una colección de preguntas diseñadas para evaluar uno o más factores específicos. En este estudio se utilizarán dos cuestionarios para evaluar las variables de interés y el nivel de compromiso con la institución.

Como investigadora apliqué el pre – test de la variable II “Habilidades sociales”, por medio del cuestionario, al aula control y experimental, donde las estudiantes debían escoger entre 5 valoraciones de acuerdo a los 20 ítems que están relacionadas con nuestras dimensiones. Las primeras 5 están relacionadas con las primeras habilidades sociales, 4 habilidades relacionadas con la escuela 6 ítems para habilidades para hacer amigos ,5 ítems para la dimensión axiológica.

El post – test fue aplicado en nuestra última sesión en el aula experimental, donde se les entregó una encuesta de nuestras dos variables, por medio de 20 ítems. Que están relacionadas con nuestras dimensiones de nuestra primera variable “dramatización” Las primeras 8 están relacionadas con dramatización de cuentos, 6 ítems para la dramatización de canciones y

finalmente 6 ítems para la dramatización con cuentos y también se aplicó la encuesta de nuestra segunda variable “Habilidades sociales”.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

a) Excel

Microsoft (2024), Excel se distingue como una herramienta sumamente eficaz para interpretar datos extensos y también para llevar a cabo cálculos básicos y gestionar diversos tipos de información. La clave para maximizar su potencial radica en la estructura de su cuadrícula de celdas, que puede albergar una variedad de elementos, tales como números, texto o fórmulas, y están organizadas en filas y columnas. Esta disposición simplifica operaciones como la suma, la clasificación y el filtrado de datos, así como la presentación en forma de tablas y la creación de gráficos visuales.

b) SPSS

Master (2024) significa Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales, es una herramienta de análisis de datos estadísticos diseñada específicamente para su aplicación en las ciencias sociales. Esta aplicación permito la creación de hojas de cálculo, la gestión dinámica de bases de datos y la generación de informes personalizados. Una característica destacada es su capacidad para producir informes detallados que combinan texto, tablas, gráficos y resultados estadísticos. Los investigadores también pueden exportar archivos que contienen toda la información necesaria para realizar diversos procedimientos estadísticos.

c) Distribución de frecuencia

Westreicher (2021), se identificó los valores observados y se resumió los datos obtenidos de las variables para determinar cuántas veces se repetía cada valor. Luego, estructuré una lista ordenada que me permitiera registrar los valores junto con las repeticiones correspondientes como parte del proceso de elaboración de la distribución de frecuencias.

d) Escala de estimación

En nuestra investigación, utilizamos la escala de estimación, un método simple que se emplea con regularidad en el ámbito educativo. Dentro de esta herramienta, incorporamos niveles que representamos mediante letras, así como criterios e indicadores que esperábamos que las estudiantes alcanzaran en cada actividad de aprendizaje (Rioja, 2024).

e) Gráficos estadísticos

Rioja (2024) Los gráficos estadísticos son herramientas visuales eficaces que sirven para ilustrar datos, lo que simplifica la comprensión de información compleja de manera fácilmente comprensible. Proporcionan una presentación nítida y detallada de los datos, lo que simplifica la comparación y la comprensión de cómo evolucionan diferentes variables.

4.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos

El estudio científico que se realizó, ha sido basado en la operacionalización de las variables. Para estructurar la construcción de preguntas siendo el instrumento de la encuesta que se realizará y se obtuvo por medio de la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2) se ejecutó una escala dicotómica (5 valores) siendo validadas por jueces expertos por una parte a un metodólogo y a dos expertas de la especialidad educación inicial. Considerando al Dr. Sergio Pecho Dónala y la Mg. Melchora Quispe Carbajal.

Se realizaron dos cuestionarios, con el primero se recopiló la información de la segunda variable “habilidades sociales” y con un segundo cuestionario se recopiló información de la primera variable “Dramatización”.

a) Validez

Torres (2019). A través de los métodos de recolección de datos, se ha adquirido información valiosa para la investigación, la cual se ha evaluado en términos de su fiabilidad y validez; Para poder validar los instrumentos elaborados, se les entregó a los jueces expertos elegidos, para obtener la aprobación respectiva.

b) Confiabilidad

Pérez et al., (2022) para evaluar la confiabilidad del instrumento, es necesario llevar a cabo una prueba que determine si los ítems son evaluados como dicotómicos.

Por medio de la aplicación de la encuesta en un aula piloto, se obtuvo el cálculo de confiabilidad de los instrumentos por medio del coeficiente alfa de Cronbach (α), y se observó las respuestas que los ítems establecidos fueron politómicas, de acuerdo a las variables de estudio. Por medio de la fórmula que se encuentra a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Dramatización	0.724	20
Habilidades Sociales	0,773	20

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Interpretación:

La tabla 3, Pueden apreciar la primera variable Dramatización, se obtuvo un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.724, que indica que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de nuestros datos de estudio. Así mismo con la segunda variable Habilidades Sociales el pre test con un resultado de 0.773.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Análisis Descriptivo

Las tabulaciones efectuadas de los datos obtenidos para determinar la influencia existente entre las variables establecidas fueron suministradas en la I.E “La Sagrada Familia” de chincha, los mismos que fueron analizados y procesados por medio de la utilización del software estadístico SPSS, en la cual se establecieron los siguientes rangos.

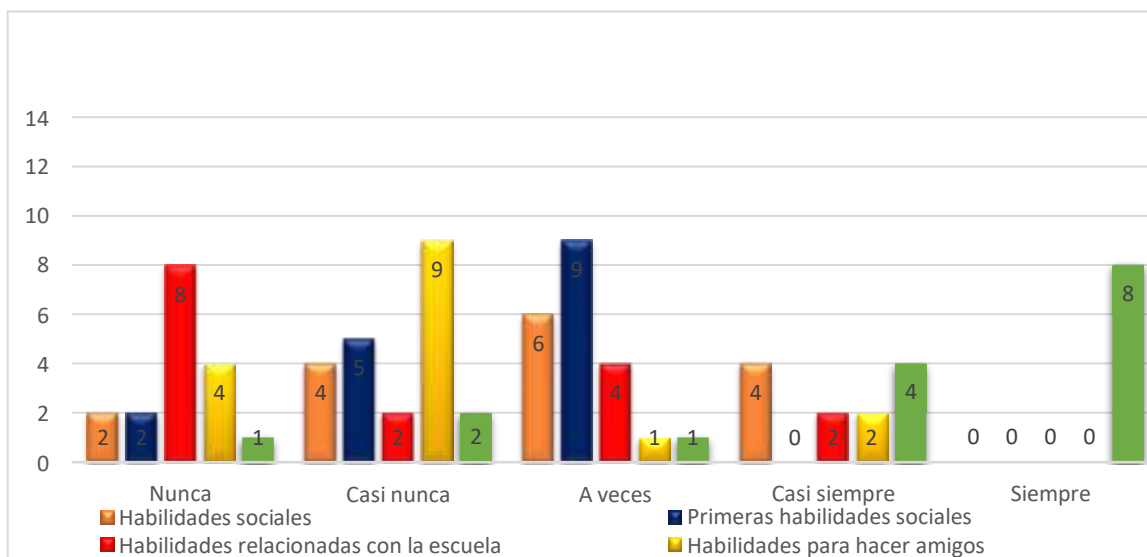
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Habilidades sociales y sus dimensiones mediante el pre test en la I.E La Sagrada Familia

Niveles	Variable Habilidades sociales		Primeras habilidades sociales		Habilidades relacionadas con la escuela		Habilidades para hacer amigos		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	12,5	2	12,5	8	50,0	4	25,0	1	6,3
Casi Nunca	4	25,0	5	31,3	2	12,5	9	56,3	2	12,5
A veces	6	37,5	9	56,3	4	25,0	1	6,3	1	6,3
Casi siempre	4	25,0	0	0	2	12,5	2	12,5	4	25,0
Siempre	0	0	0	0	0	0	0	0	8	50,0
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 1

Variable Habilidades Sociales y sus dimensiones.



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable Habilidades Sociales Pre test, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 2 (12,5%) nunca aplica convenientemente las habilidades sociales, 4 (25,0%) tienen una apreciación que casi nunca y 6 (37,5 %) establece que a veces, mientras que 4 (25,0%) lo aplica casi siempre y finalmente 0 (0%) no lo aplica siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces 9 (56,3%) para la dimensión Primeras habilidades sociales , nunca 8 (50,0%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela , casi nunca 9 (56,3%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos .siempre 8 (50,0)para la dimensión axiológica En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que las habilidades sociales a veces lo aplican para la mejora de sus aprendizajes.

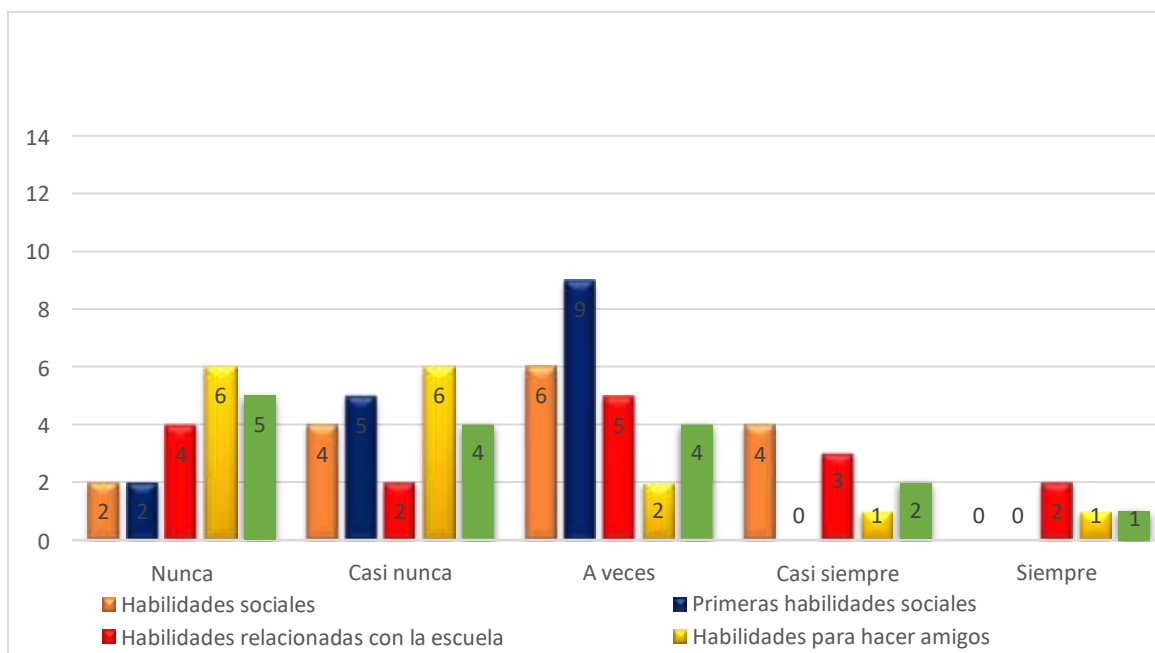
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable habilidades sociales y sus dimensiones prueba pos-test en la I.E La Sagrada Familia

Niveles	Variable Habilidades sociales		Primeras habilidades sociales		Habilidades relacionadas con la escuela		Habilidades para hacer amigos		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	4	25,0	3	18,8	4	25,0	6	37,5	5	31,3
Casi Nunca	7	43,8	9	56,3	2	12,5	6	37,5	4	25,0
A veces	2	12,5	1	6,3	5	31,3	2	12,5	4	25,0
Casi siempre	2	12,5	2	12,5	3	18,8	1	6,3	2	12,5
Siempre	1	6,7	1	6,3	2	12,5	1	6,3	1	6,3
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 2

Variable Habilidades Sociales y sus dimensiones.



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable Habilidades Sociales Pre test, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 4 (25,0%) nunca aplica convenientemente las habilidades sociales, 7 (43,8%) tienen una apreciación que casi nunca y 2 (12,5 %) establece que a veces, mientras que 2 (12,5%) lo aplica casi siempre y finalmente 1 (6,7%) no lo aplica siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces 9 (56,3%) para la dimensión Primeras habilidades sociales , a veces 5 (31,3%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela , nunca - casi nunca 6 (37,5%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos .nunca 5 (31,3) para la dimensión axiológica En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que las habilidades sociales a veces lo aplican para la mejora de sus aprendizajes.

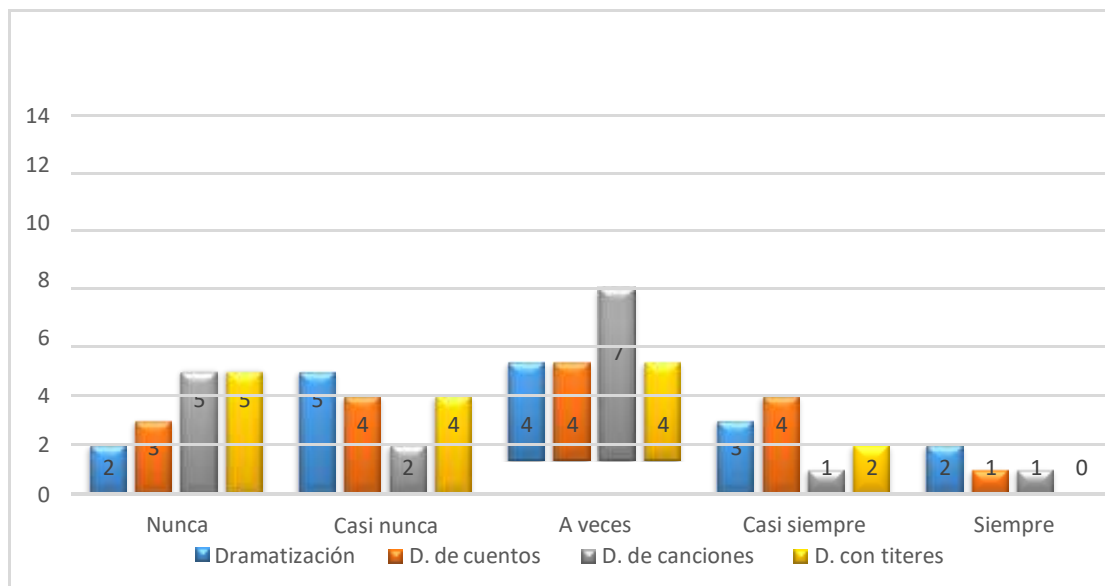
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable dramatización y sus dimensiones en la I.E La Sagrada Familia.

Niveles	Variable Dramatización		D. de cuentos		D. de canciones		D. con títeres	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	12,5	3	18,8	5	31,3	5	31,3
Casi Nunca	5	31,3	4	25,0	2	12,5		425,0
A veces	4	25,0	4	25,0	7	43,8	4	25,0
Casi siempre	3	18,8	4	25,0	1	6,3	2	12,5
Siempre	2	12,5	1	6,3	1	6,3	0	0
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 3

Variable Dramatización y sus dimensiones.



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable Dramatización, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 2 (12,5%) nunca desarrolla convenientemente la dramatización, 5 (31,3%) tienen una apreciación que casi nunca y 4 (25,0 %) establece que a veces, mientras que 3 (18,8%) lo aplica casi siempre y finalmente 2 (15,2%) lo aplica siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a casi nunca - a veces – siempre de 12 (25,0%) para la dimensión Dramatización de cuentos, a veces 7 (43,8%) para la dimensión Dramatización de canciones, nunca 5 (31,3%) para la dimensión Dramatización con títeres. En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que la dramatización a veces lo aplican para la mejora de sus aprendizajes.

5.1.1. Nivel Inferencial

Prueba de normalidad

La aplicación de nuestras pruebas pre test y del post test nos dieron resultados que demostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, evidenciado en la Tabla 7. Esto indica que nuestros datos siguen una distribución normal, permitiendo utilizar pruebas paramétricas.

Además, efectuamos la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos. Como estos se cumplió la normalidad, logramos aplicar la prueba T de Student para corroborar nuestras hipótesis.

Tabla 7

Contraste de normalidad.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DRAMATIZACIÓN	,136	16	,200*	,972	16	,873
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	,140	16	,200*	,961	16	,674
DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES	,170	16	,200*	,939	16	,341
DRAMATIZACIÓN CON TITERES	,152	16	,200*	,924	16	,196
HABILIDADES SOCIALES	,172	16	,200*	,916	16	,145
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	,282	16	,001	,900	16	,079
HABILIDADES RELACIONADAS CON LA ESCUELA	,125	16	,200*	,978	16	,941
HABILIDADES PARA HACER AMIGOS	,181	16	,170	,871	16	,028
AXIOLOGICA	,170	16	,200*	,952	16	,517

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio

Prueba de hipótesis general

H_i: La estrategia de dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada Familia”.

H_o: La estrategia de dramatización no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada Familia”.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test del Grupo Experimental.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Habilidades Sociales	42,25	16	10,561	2,640
	Habilidades Sociales	60,50	16	5,241	1,310

Tabla 9

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Habilidades sociales & Habilidades Sociales	16	,171	,527

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio.

Interpretación:

Se exhiben en la tabla 8 los resultados de nuestro grupo experimental constituido por 16 niños y niñas, quienes han obtenido una puntuación de 42,25 en el pre test, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron

mejores resultados con una puntuación de 60,50, lo cual nos indica que los niños y niñas lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje de dramatización en relación a sus habilidades sociales. A partir de estos resultados he podido concluir la hipótesis general es válida.

Tabla 10

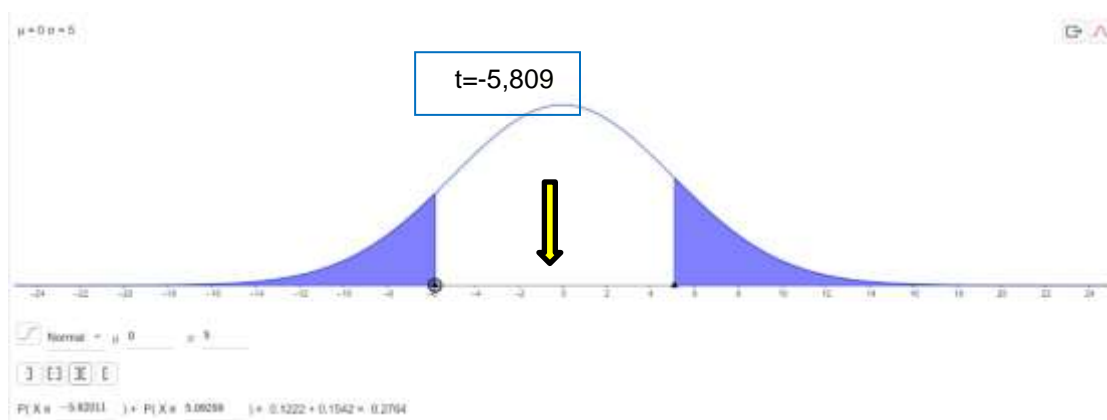
Prueba de Muestras Emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par 1	Habilidades Sociales	-18,225	12,567	3,142	-24,947	-11,553	-5,809	15	,000

Nota prueba de muestras emparejadas del aula de 4 años en la I.E “La Sagrada Familia”

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En esta tabla 10 se puede contemplar las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pre test y post test. La significancia obtenida del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general

con el valor de $t = -5,809$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

Ho: La estrategia de dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

Tabla 11

D1 primeras Habilidades Sociales

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	60,50	16	5,241	1,310
	Primeras habilidades sociales	11,19	16	2,344	,586

Tabla 12

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & primeras habilidades sociales	16	,073	,787

Tabla 13

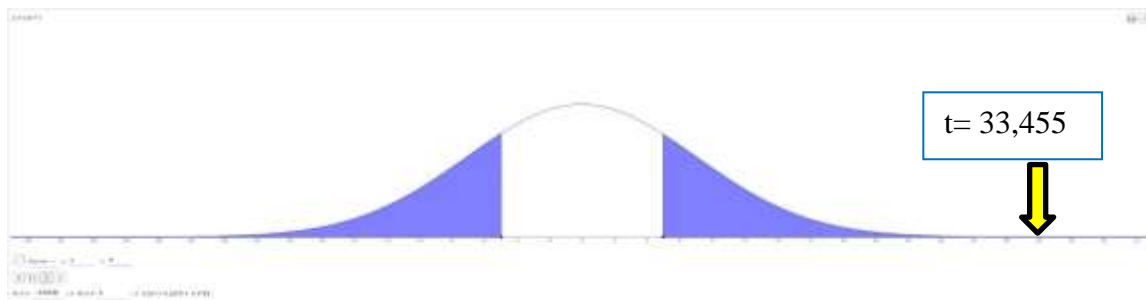
Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas						
		Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación					

				Inferior	Superior					
Par	Habilidades	49,313	5,896	1,474	46,171	52,454	33,455	15	,000	
1	Sociales									

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 11 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 11, 19, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que la estrategia Primeras habilidades sociales y habilidades sociales. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = 33,455$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Ho: La estrategia de dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Tabla 14*D2 habilidades relacionadas con la escuela y las habilidades sociales.*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	60,50	16	5,241	1,310
	Habilidades relacionadas con la escuela	9,00	16	2,875	,719

Tabla 15*Correlaciones de muestras emparejadas.*

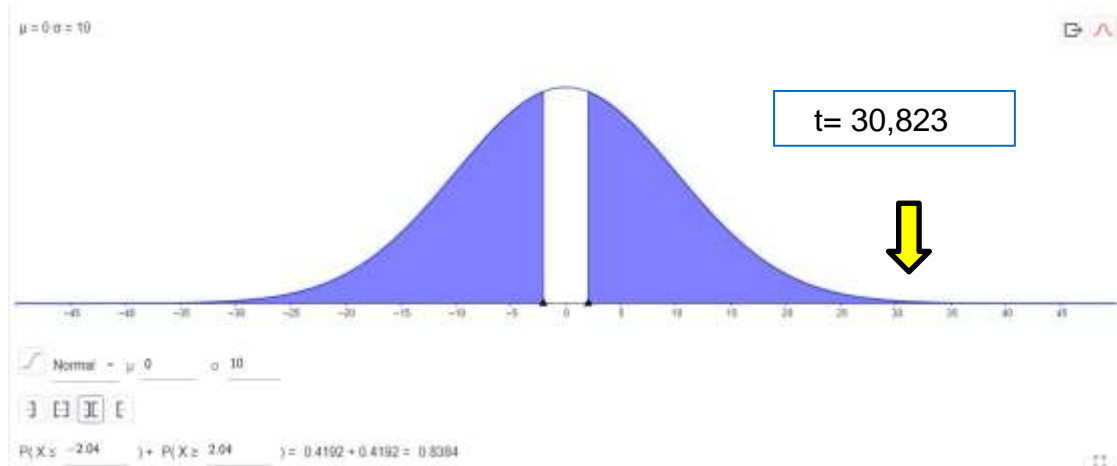
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test habilidades relacionadas con la escuela y habilidades sociales	16	-,296	,265

Tabla 16*Prueba de muestras emparejadas.*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior				Superior
Par 1	Habilidades Sociales	51,500	6,683	1,671	47,939	55,061	30,823	15	,000

Figura 6

Prueba de muestras emparejada.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 14 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 9,00 con lo cual, hemos podido concluir que si existe una influencia significativa al aplicar las estrategias Habilidades relacionadas en la escuela si logra motivar habilidades sociales. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 16 niños y niñas del (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = 30,823$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

Ho: La estrategia de dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

Tabla 17

D3 habilidades para hacer amigos y habilidades sociales.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Post test Habilidades	60,50	16	5,241	1,310
1	para hacer amigos				
	y habilidades sociales	12,94	16	3,696	,924

Tabla18

Correlación de muestras emparejadas.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test habilidades para hacer amigos & habilidades sociales	16	-,215	,424

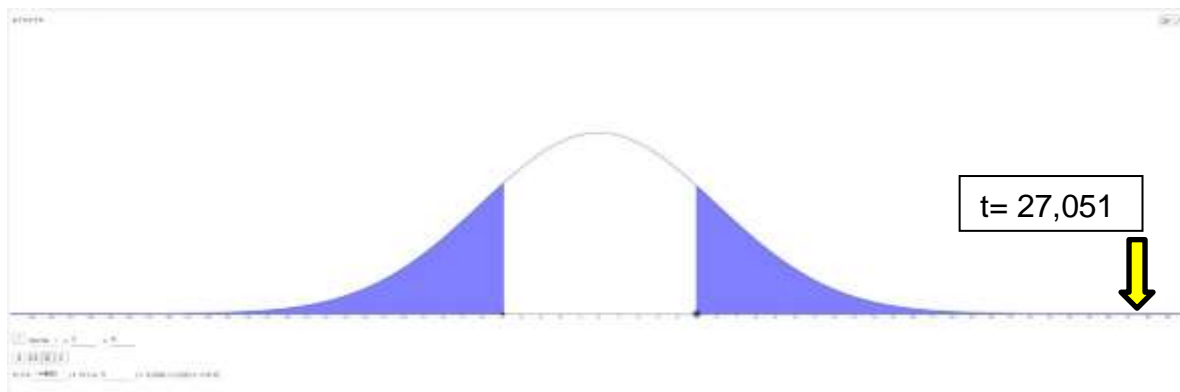
Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Desv. Desviación		Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior			
Par	Habilidades	47,563	7,033	1,758	43,815	51,310	27,051	15	,000
1	Sociales								

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 19 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 12,94 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar la estrategia habilidades para hacer amigos si logra motivar las habilidades sociales.

En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = 27,051$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

Ho: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

Tabla 20

D3 Axialógica y habilidades sociales

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Post test Axialógica	60,50	16	5,241	1,310
1	y habilidades sociales	9,13	16	2,849	,712

Tabla 21

Correlación de muestras emparejadas.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Axialógica y habilidades sociales	16	,004	,987

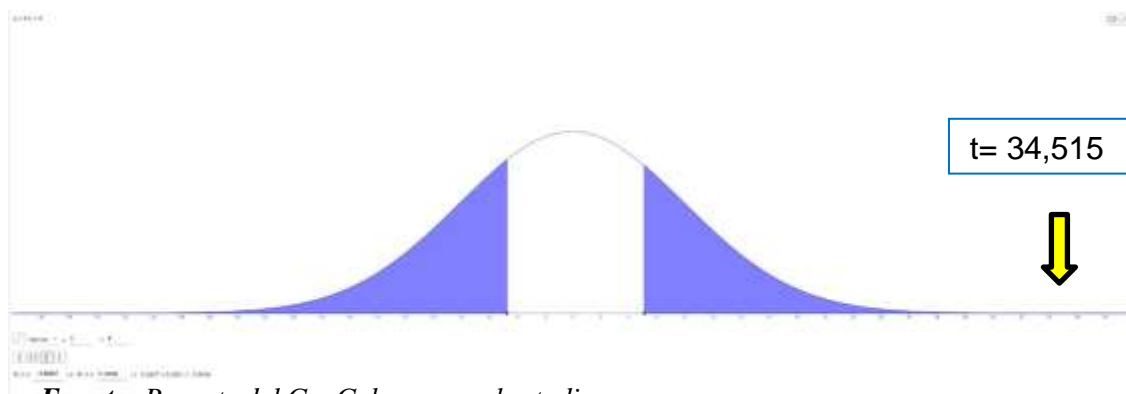
Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Habilidades	51,375	5,954	1,488	48,202	54,548	34,515	15	,000
1	Sociales								

Figura 8

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio..

Interpretación:

En la tabla número 20 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 9,13 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar la estrategia Axiológica si logra motivar las habilidades sociales.

En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 34,515$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.2. Discusión de resultados

La investigación estuvo centrada en desarrollar sus habilidades sociales en los niños y niñas a través de la estrategia dramatización, teniendo de referencia nuestra problemática la cual fue descubierta a través de nuestra observación directa durante las actividades de aprendizaje. Por medio de un análisis realizado por nuestro pre test y post test logramos demostrar que la estrategia dramatización ayuda a desarrollar sus habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa la sagrada familia.

A través de nuestros criterios de inclusión se optó por seleccionar al aula de 4 años, con 16 estudiantes como nuestro grupo experimental para poder realizar la aplicación de nuestra estrategia dramatización. Se aplicó el pre test (una encuesta) a los niños y niñas logrando obtener resultados porcentuales de nuestra variable independiente “Habilidades sociales”.

Nuestro grupo experimental en el pre test de la primera variable dramatización obtuvo un 0.724 por medio del Alfa de Cronbach, y de nuestra segunda variable el pre test fue de 0.773 y luego de a ver realizado nuestras actividades nuestra alfa de cronbach según nuestro post test fue de 0.866 lo que nos quiere decir que la dramatización si sirvió de estrategia para poder desarrollar las habilidades sociales en nuestros niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

El objetivo general establecido fue demostrar la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada Familia”

Para demostrar el cumplimiento de la veracidad del objetivo me remito a los resultados de la aplicación de las pruebas pre y post test en la cual obtuve valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad la cual nos indica una distribución normal y hacer uso de pruebas paramétricas. Para evaluar la uniformidad de nuestros datos se ejecutó la prueba de Levene, cumpliendo la normalidad para así aplicar la t de Student para la comprobación de nuestras hipótesis.

En la significancia del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un

valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -5,809$ lo que significa que hemos desestimado la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Nuestra puntuación obtenida en el pre test fue de 0.773 un resultado bajo en el aula sin embargo al hacer un contraste con la prueba post test, posterior a la aplicación de nuestra estrategia dramatización, se obtuvieron mejores puntuaciones con un total de 0.866. Con ello se demuestra la mejora en cuanto al desarrollo de habilidades sociales. Finalmente se concluyó que nuestra hipótesis general es válida.

Para corroborar los resultados tenemos el trabajo de investigación de Morán (2022) investigó cómo el teatro infantil influye en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años en el C.D.I. Mundo Educativo de Guayaquil. Se emplearon diversas herramientas para analizar la interacción entre el teatro y el desarrollo social de los niños, cuyos resultados fundamentaron la evaluación del impacto del teatro en estas habilidades y la creación de una guía de actividades para fomentarlas.

Por otro lado, tenemos a Corzo (2020) se centró en fortalecer las habilidades sociales de los niños durante el proceso de transición, basándose en el folleto "Fortalece mis habilidades sociales: Compartir es el camino hacia la vida y la felicidad". Se emplearon sugerencias pedagógicas respaldadas por observaciones, una técnica de recolección de datos, así como instrumentos y cuestionarios para identificar las relaciones sociales de los estudiantes en la escuela. El enfoque metodológico fue cualitativo y descriptivo.

Del mismo modo Bentley y Hernández (2020) argumentan en su teoría sobre géneros dramáticos que es crucial para los educadores respaldar actividades donde los niños participen en dramatizaciones. Consideran que la dramatización es fundamental para fomentar habilidades como la improvisación, el trabajo en equipo, la comunicación social, el respeto y la cooperación.

Finalmente hemos tenido por medio de las investigaciones, de estudios ya realizados y nuestras bases teóricas. Del mismo Meléndez (2019) describe la dramatización como la representación práctica de una acción humana significativa, que

refleja aspectos de la realidad de manera distintiva. Esta práctica implica hacer perceptible una acción humana a través del movimiento y el diálogo, adaptándose a objetivos psicosociales, ya sea con fines terapéuticos o para facilitar la integración en un grupo.

Además, es importante resaltar que en la dramatización se hace uso del movimiento, la coloración y la iluminación, donde el cuerpo del intérprete se convierte en el principal medio de expresión y comunicación ayudando a desarrollar las habilidades sociales en los niños.

Nuestro primer objetivo específico fue determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

Los resultados de nuestra prueba post test, aplicada a los niños y niñas de 4 años, siendo nuestro grupo experimental se obtuvo una puntuación de ,073 con respecto a nuestra variable dependiente y una puntuación de que representa nuestra dimensión primeras habilidades sociales.

Con relación al resultado al aplicar el pre test de nuestra primera dimensión “primeras habilidades sociales”, del grupo experimental, se obtuvo un porcentaje, nunca 8 (50,0%) durante las actividades en el aula. Luego de la aplicación de nuestra estrategia dramatización se analizaron los resultados del post test donde se obtuvo. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces 9 (56,3%) para la dimensión Primeras habilidades en el nivel de “siempre”, donde se demuestra que un mayor número de estudiantes han logrado vencer su temor en cuanto a desarrollar sus primeras habilidades sociales.

A diferencia de nuestro grupo control obtuvimos una puntuación de 60,50 y 11, 19, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que la estrategia Primeras habilidades sociales y habilidades sociales. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test.

Hemos podido concluir que la estrategia dramatización motiva las habilidades sociales. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t=33,455$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Citando como referencia Patiño (2019), El objetivo de este estudio es identificar las competencias sociales y emocionales de los niños de 3 a 4 años, con el fin de reforzar las más débiles y proponer medidas pedagógicas centradas en actividades específicas (proyecto pedagógico) que contribuyan a su adquisición y dominio, (propuestas pedagógicas) que contribuyan a su adquisición y dominio, es necesario empezar por fomentar el desarrollo de las habilidades sociales. Se presenta un modelo metodológico que es un paradigma cualitativo basado en la investigación-acción, que implica grupos focales con padres y donde el aprendizaje se basa en la información aportada por los padres.

Así concluyeron que el uso de la dramatización si genera un interés y motivación por parte de los niños y niñas mejorando en cuanto a desarrollar la dimensión primeras habilidades sociales, pudiendo soltar más su manera de expresarse y generando dialogo con sus pares.

Otra investigación que refuerza nuestro segundo Carrasco (2023), Las habilidades sociales son comportamientos aprendidos que ayudan a las personas a entablar relaciones satisfactorias y les permiten adaptarse fácilmente a cualquier entorno en el que se encuentren. Este estudio es una investigación mixta con un nivel de exploración descriptivo, ya que se analizan los datos recogidos, la técnica utilizada es la observación y el instrumento empleado es un formulario de observación compuesto por ocho indicadores y tres escalas de valoración (siempre, a veces y nunca). Este estudio se llevó a cabo con 29 alumnos, 14 hombres y 15 mujeres. Los resultados muestran que las habilidades sociales influyen en la convivencia escolar y que algunos alumnos tienen problemas de relación con sus compañeros, mientras que otros no.

Como resultado después de aplicar la dramatización los niños y niñas aumentaron su capacidad desarrollando sus habilidades sociales a través de diversas

actividades propuestas, afirmando que el uso de la dramatización si genera un cambio en el estudiante al notar la seguridad e interés por integrarse y mantener un dialogo con sus amigos.

La investigación se vincula con lo mencionado por Fernández, (2020) Estas habilidades se centran en iniciar una conversación de manera efectiva y cultivar relaciones interpersonales sólidas. Esto implica estar atento y comprender a la persona con la que se está interactuando, así como tener la habilidad de iniciar y sostener la conversación de forma fluida, abordando temas de interés mutuo. Además, es importante mostrar gratitud por los gestos recibidos y expresar aprecio y aprobación hacia los demás.

En relación con nuestro segundo objetivo específico fue determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Nuestra prueba aplicada post test que fue aplicado a las estudiantes del aula de 4 años, en nuestro grupo experimental se obtuvo la puntuación de 60,50 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 9,00 con respecto a nuestra dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Nuestra segunda dimensión “habilidades relacionadas con la escuela”, un, nunca 8 (50,0%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela demuestra que la mayoría de estudiantes nunca ha podido desarrollar sus habilidades. Luego de aplicar de la estrategia dramatización se obtiene un, a veces 5 (31,3%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela, lo que demuestra un cambio de niveles en que las estudiantes han podido desarrollar nuestra segunda dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Con lo cual hemos podido concluir que la estrategia dramatización desarrolla las habilidades sociales. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 2 con el valor de $t= 30,823$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

El estudio de Morán (2022), El objetivo de este estudio fue analizar el desarrollo de habilidades sociales en alumnos de 3 a 4 años a través del teatro infantil en el C.D.I. Mundo Educativo de la ciudad de Guayaquil, por lo que el estudio se realizó utilizando métodos mixtos descriptivos y de campo. La utilización de un enfoque mixto descriptivo y de campo se debe a que el estudio se realizó y midió utilizando estas herramientas para describir y explicar la interacción entre el teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en los niños. Los resultados de los métodos y herramientas utilizados en este estudio constituyeron la base para evaluar el impacto del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y para elaborar una guía de actividades que integren el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Gualoto (2020), El estudio se realizó en la ciudad de Guayaquil, ubicada en el estado de Guayaas, investigación de tipo cualitativo y cuantitativo y la propuesta se centró en la descripción detallada de una serie de obras de teatro que promueven el desarrollo colectivo y mejoran la socialización reforzando las dimensiones creadas por el desarrollo de grupos experimentales.

Otero (2023), La escuela proporciona un entorno propicio para que los estudiantes se desarrollen completamente, aprovechando al máximo sus capacidades. Este ambiente positivo ofrece seguridad e interacciones sociales positivas, lo que fomenta una disposición intelectual más receptiva hacia el aprendizaje. Por lo tanto, es crucial enfocarse en el desarrollo de habilidades sociales en el aula, ya que es fundamental que los niños y niñas no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también aprendan a desenvolverse en la vida cotidiana, fortaleciendo aspectos como la empatía y la autonomía. Además, estas habilidades sociales juegan un papel crucial en las interacciones sociales, mejorando la calidad y utilidad de las relaciones personales.

Planteamos en nuestro tercer objetivo específico determinar que la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

La prueba de nuestro post test que fue aplicado a nuestro grupo experimental se pudo observar una puntuación de 60,50 en relación a nuestra variable dependiente y una

puntuación de 12,94 con respecto a nuestra tercera dimensión habilidades para hacer amigos.

Nuestra tercera dimensión “habilidades para hacer amigos” en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pre test, con un casi nunca 9 (56,3%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos. Sin embargo, al aplicar nuestra estrategia dramatización se obtuvieron los siguientes resultados; un nunca - casi nunca 6 (37,5%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos. Lo que nos indica que las estudiantes han podido desarrollar la dimensión habilidades para hacer amigos.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que la dramatización desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 27,051$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Gomero (2021), El objetivo de este estudio, titulado "El impacto de la educación dramática escolar en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños", del colegio "Nuestra Señora Sede de la Sabiduría"; por lo tanto, se trató de un estudio cuantitativo que utilizó un diseño cuasi-experimental. En cuanto a los resultados, utilizando la distribución T de Stewart con un valor de -25,753, se encontró una diferencia significativa tras la aplicación del teatro en el grupo experimental ($p<0,05$), lo que permitió concluir que el teatro escolar incide en el desarrollo de las habilidades sociales y sus dimensiones: habilidades de relación, autoafirmación y expresión de emociones.

Isidro (2022), El estudio se llevó a cabo tras conocer la autoestima, las dificultades asociadas a ella y las estrategias dramáticas para superarlas. La metodología fue un diseño cuantitativo pre experimental y descriptivo. Se utilizó una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Se utilizó estadística descriptiva e inferencial para analizar los datos mediante el programa SPSS versión 25. Los resultados mostraron que antes de la aplicación de la estrategia, el 65% (13) de los niños pertenecían a la categoría baja, mientras que después de la aplicación de la estrategia, el 45% (09) de los

niños pertenecían a la categoría alta, como muestra la prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de significación de 0,032 o $p < 0,05$. Prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de significación de 0,032 o $p < 0,05$. Esto demuestra que la dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima de los niños.

Pereda (2023), Es esencial para su crecimiento emocional y su desarrollo integral. Adquirir la capacidad de establecer amistades, mantener relaciones saludables y despedirse de manera adecuada son destrezas que les permitirán interactuar de manera efectiva con su entorno. En este artículo, nos enfocaremos en dos aspectos clave de las habilidades sociales: la amistad y las despedidas. Examinaremos diversas estrategias y actividades que los padres y cuidadores pueden emplear para ayudar a sus hijos a construir relaciones positivas y aprender a manejar las despedidas de forma saludable. A través de esta información, aspiramos a que puedas respaldar el crecimiento social y emocional de tus hijos, contribuyendo a que se conviertan en individuos seguros y felices.

Planteamos en nuestro cuarto y último objetivo específico determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

La prueba de nuestro post test que fue aplicado a nuestro grupo experimental se pudo observar una puntuación de 60,50 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 9,13 con respecto a nuestra cuarta dimensión axiológica.

Nuestra cuarta y última dimensión “Axiológica” en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pre test, con un siempre 8 (50,0) para la dimensión axiológica. Sin embargo, al aplicar nuestra estrategia dramatización se obtuvieron los siguientes resultados; nunca 5 (31,3) para la dimensión axiológica. Lo que nos indica que las estudiantes han podido desarrollar la dimensión axiológica.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que la dramatización desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la

hipótesis específica 3 con el valor de $t= 34,515$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Al desarrollar nuestra Pedagogía Franciscana, obtuvimos buenos resultados, que al inicio se podía ver la falta de valores y no contaban con un buen clima en el aula, sin embargo con la aplicación de nuestra estrategia dramatización, por medio de diversas actividades lúdicas, lograban reconocer y darle la importancia respectiva a un valor semanal, que estaba organizada por medio de nuestro cuadro de valores, siendo importante resaltar lo que Ramos (2024) argumenta que una educación fundamentada en los principios franciscanos, donde la fe juega un papel central, nos impulsa a desempeñar un rol significativo en la sociedad. En consecuencia, se requieren enfoques pedagógicos que fusionen la conexión entre la fe y la ciencia, fomentando un pensamiento cristiano con orientación evangelizadora. Es por ello que nuestra planificación tenía que tener momentos en que las estudiantes logren sentirse motivados, bajo nuestros principios axiológicos, logramos que las estudiantes tengan una mejor convivencia y logren reconocer que la práctica de valores es importante para su propia vida, donde aprendieron a reconocer sus fortalezas y debilidades. Finalmente logramos que las estudiantes logren conocer más sobre san francisco de asís aprendan a rezar a cantar canciones a saber la importancia de practicar los valores y la solidaridad hacia los demás y que aprendan a persignarse.

Cuando el Cardenal Jorge Bergoglio (2021) ascendió a papa, compartió con los periodistas la razón detrás de su elección del nombre papa: "Para mí, Francisco de Asís representa la encarnación de la pobreza, la paz, y el amor por la Creación". Estas palabras, expresadas durante su primer encuentro con los medios el 16 de marzo de 2013, ilustran el significado personal que atribuye a su elección de nombre, estableciendo así las directrices de su pontificado. La figura de Francisco de Asís es reverenciada y conocida globalmente. Su dedicación a la fraternidad entre todas las criaturas es el principio rector de su labor evangelizadora.

Es importante resaltar que nuestro trabajo de investigación ha sido muy satisfactorio porque se obtuvieron resultados óptimos durante la aplicación de nuestra estrategia. Al inicio los niños y niñas mostraban desinterés durante las actividades

reflejada en la falta de participación, y realización de las actividades que propone el docente.

Con las investigaciones realizadas previamente por diversos autores y las experiencias previas que poseemos, logramos planificar actividades de impacto que involucraban el uso de materiales auténticos elaborados por mi persona , considerando las necesidades de las estudiantes, de modo que ellas se sientan motivadas y pierdan el temor de participar durante las actividades, logrando una diferencia significativa durante las semanas de aplicación de la estrategia con la finalidad que los docentes reflexionen sobre las estrategias que ejecutan en sus clases para que logren cambiar y ser más innovadores en cuanto a su didáctica

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: En base a lo obtenido como resultado de el objetivo general se demostró que la estrategia dramatización motivo a desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E La Sagrada Familia. Hemos podido concluir gracias a resultados de nuestra prueba pre y post test, quedando demostrado que la dramatización por medio de diversas actividades basadas en la estrategia utilizada generó un interés en desarrollar las habilidades sociales. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t= 5,809$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto a nuestro objetivo específico se determinó que en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la I.E La sagrada familia. Gracias a resultados obtenidos en el pre y post test hemos podido concluir, mediante la estrategia dramatización, donde se utilizaron diversos materiales que motivaron a los niños y niñas a poder desarrollar sus habilidades sociales. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t=33,455$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tercera: En relación a mi segundo objetivo específico se dé termino determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela. Hemos llegado a una conclusión al aplicar nuestra prueba del pre y post test y las actividades realizadas con los niños y niñas quienes lograron a través de las actividades que se planificaron en base a desarrollar las habilidades sociales a través de la dramatización. La

significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t= 30,823$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Cuarta: En relación a mi tercer objetivo específico se determinó determinar que la medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos. Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, concluimos el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar la estrategia de dramatización que motivó a los niños y niñas a poder desarrollar sus habilidades sociales. Finalmente, La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 27,051$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Quinta: El último objetivo específico se determino qué la medida de la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica. Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, concluimos el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar la estrategia de dramatización que motivó a los niños y niñas a poder desarrollar sus habilidades sociales. Finalmente, La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de $t= 34,515$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se les recomienda a los coordinadores del área de educación considerar detenidamente su enfoque en la planificación y ejecución de las actividades en el aula para elevar la calidad educativa. Esto significa que deben explorar y actualizar sus métodos de enseñanza, diseñar materiales atractivos y emplear recursos innovadores que no solo capten el interés de los estudiantes, sino que también impulsen el desarrollo de sus competencias sociales. La reflexión sobre la práctica docente es esencial en un contexto educativo en constante evolución. Al revisar y ajustar sus estrategias, los maestros pueden responder de manera más efectiva a las necesidades cambiantes de los estudiantes y a los avances tecnológicos. La creación de materiales didácticos pertinentes y creativos es fundamental, ya que estos pueden hacer que el **Se** aprendizaje sea más significativo y motivador.

Segunda: Recomienda a los directores de las I.E Integrar la dramatización en el aula tiene múltiples beneficios que trascienden el simple entretenimiento. Esta estrategia activa no solo despierta el interés de los estudiantes, sino que también promueve una experiencia de aprendizaje multisensorial. Al manipular y observar materiales relacionados con el contenido, los alumnos desarrollan una conexión más profunda con el tema, lo que les permite comprender y retener mejor la información. Además, la dramatización fomenta la creatividad y la expresión personal, habilidades esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Así, esta metodología no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también crea un ambiente colaborativo donde los estudiantes se sienten más motivados a participar activamente.

Tercera: Se sugiere que los maestros impartan clases interactivas y dinámicas para fomentar la participación activa de los estudiantes donde despierte su convivencia donde ellos puedan desenvolverse y demostrar y decir que les gusta o no o que le parece tan cosa donde los niños de sus ideas u opiniones, teniendo en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales. Esto les permitirá desarrollar competencias y planificar

actividades de aprendizaje que estén vinculadas con el contexto de los estudiantes.

Cuarta: A los futuros investigadores que deseen basarse en nuestro estudio, se les aconseja que asignen más tiempo a los talleres, donde puedan utilizar una variedad de recursos. Es fundamental elaborar materiales específicos para cada actividad, considerando el propósito de cada una y manteniendo una motivación constante para desarrollar competencias, en línea con las necesidades de los niños y niñas.

Quinta: Se sugiere a los maestros que incorporen constantemente los principios y valores de nuestra pedagogía Franciscana en su práctica docente. Esto contribuirá a promover una convivencia más armoniosa en el aula y a asegurar una formación integral, tanto humana como espiritual, que tenga en cuenta y respete la diversidad cultural y el contexto de los estudiantes. De esta manera, podrán trabajar hacia el bienestar colectivo en la sociedad.

REFERENCIAS

- Aldana, Y. (2019) La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la institución educativa inicial n° 160 -Junín [Tesis Universidad nacional de Huancavelica]
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/040b9ea8-2dfe-490c-81c4-ea6e947fcee2/content>
- Aranguez, F. (2022) Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la institución educativa n.º 32223 mariano dámaso beraún amarilis, huánuco-2021. [Tesis Universidad nacional Hermilio valdizán facultad de ciencias de la educación educación inicial]
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7287>
- Ancco, Z. (2023) estilos de crianza en las habilidades sociales en estudiantes de educación inicial de una institución pública de ancón, 2023
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/125571/ancco_cdhz-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Aguilar, Y. (2022) Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De CachiApurímac, 2022.[Tesis Escuela de posgrado Programa académico de maestría en Problemas de aprendizaje]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100267/Aguilar_CY-SD.pdf?sequence=4
- Alcantara, E. (2020) Habilidades sociales para mejorar inteligencia emocional en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Salaverry 2019[Tesis Escuela de posgrado programa académico de doctorado en educación]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48503/Alc%c3%a1n tara_OEE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Araujo, Y. (2024) Aprendizaje autónomo y habilidades sociales en el emprendimiento de los estudiantes de una institución educativa pública, Lima Este - 2023 [Tesis Escuela de posgrado programa académico de doctorado en educación]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/132389/Araujo_TA M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrientos, K. (2023) dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 001 “ZOILA TUDELA DE PUEL”, ZARUMILLA, tumbes – 2021[Tesis Universidad católica los ángeles Chimbote]

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34015/EXPRESSION_ORAL_BARRIENTOS_JARAMILLO_KAREN_LUCIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Blendey, E y Hernández L. (2020) coros dramáticos. Según la teoría existen siete géneros teatrales mayores.

<https://1library.co/document/y872e8rz-dramaticos-seg%C3%A1n-teor%C3%ADa-bentley-josefina-hern%C3%A1ndez-g%C3%A9neros-teatrales.html>

Blog Psicología y mente. (2023) la integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria, 3(1), 16-19.

Bendezu, S. (2022) dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la institución educativa n° 222 [Tesis escuela de educación superior pedagógica pública “san francisco de asís” – de la región Ica]

<https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/handle/EESPPSFA/8>

Bances, R. (2020) habilidades sociales y clima social familiar en estudiantes de una institución educativa estatal de jaén

<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/7766/bances%20goicochea%2c%20rosa.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Barrientos, S. (2020) habilidades sociales en los estudiantes de educación primaria de una institución pública de Santiago de surco [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria]

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0af1ce5-a0d6-440c-ae47-118dea821f9c/content>

Bergoglio, J. (2021) Vatican. News: <https://www.vaticannews.va/es/iglesia/news/2021-10/francisco-asis-misionero-esperanza.html>

Ballena, E. (2022) Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza en las instituciones educativas de nivel inicial en el distrito de corani – carabaya 2016 [Tesis facultad de ciencias empresariales y educación Escuela profesional de educación].

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10835/Tesis_FluidezVerbal_ni%C3%B1os%205a%C3%B1os.ExtremaPobreza_Inst.Edu.inicial_distrito.Corani_Carabaya.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cisneros, E. Martínez, J y Nolasco, Y. (2019). Los juegos cooperativos y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa gran unidad escolar leoncio prado, Huánuco – 2018. [Tesis Universidad nacional hermilio valdizan facultad ciencias de la educación].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5284>
- Corzo, Y. (2020) Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de bucaramanga. [Tesis Universidad Autónoma De Bucaramanga – UNAB].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12087/2020_tesis_y_udy_andrea_corzo_orozco.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Carrasco, J. (2023) El desarrollo de las habilidades sociales en la convivencia educativa de los niños del nivel inicial 2 de la unidad educativa “naciones unidas”, cantón pelileo, provincia de tungurahua. [Tesis Universidad nacional de chimborazo facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías carrera de educación inicial].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10742/1/CARRASCO%20CRIOLLO%20JUDITH%20DAYANA.%20%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIALES%20EN%20LA%20CONVIVENCIA%20EDUCATIVA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20NIVEL%20INICIAL%202%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20%E2%80%9CNACIONES%20UNIDAS%E2%80%9D%20C%20CANT%3%93N%20PELILEO%2C.pdf>
- Chumpitaz, H (2022) Aprendizaje basado en problemas en el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de secundaria de la i.e. Víctor morón muñoz. [Tesis Escuela de posgrado Programa académico de maestría en problemas De aprendizaje].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85203/chumpitaz_c_hw-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Cisterna & Tobar, C. (2022) Beneficios de la estimulación sensorial para la adquisición de nuevos aprendizajes, en estudiantes que presentan necesidades educativas especiales, que asisten a escuelas rurales multigrado
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/ca0396f0-cec3-4274-b462-1d848ead0b51/content>

- Esteban, E. (2022) Guía infantil-La coherencia. Cómo enseñar a los niños a ser coherentes <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-coherencia-educar-en-valores-a-los-ninos/>
- Flores, Y. (2019) Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años de inicial, Trujillo 2018. [Tesis Escuela académico profesional de educación inicial]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32310>
- Fernández. L. (2020) nivel de habilidades sociales en estudiantes de tercero y cuarto de secundaria de dos instituciones educativas en zonas rurales y una en zona urbana. [Tesis para obtener el título de licenciado en educación secundaria, especialidad psicología]. https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3624/131.gonzales_espinoza.pdf?sequence=11
- Fernández, A. (2019). “Inteligencia Emocional y Habilidades Sociales en Adolescentes de la Institución Educativa Particular César Vallejo de Huancavelica, 2019” [Tesis Universidad peruana los andes facultad de ciencias de la salud escuela profesional de psicología]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1042/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huamán, E., Coahila, E., & Meza, E. (2024). Estrategias de aprendizaje en la educación. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 8(33), 1153–1166. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.789>
- Hernández, T. (2024) Las Habilidades Sociales en Educación Infantil [Tesis facultad de educación de segovia]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66731/TFG-B.%202100.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Isidro, F. (2022) La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial no 208 de jacas chico, yarowilca. [Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28302/autoestima_autoaceptacion_isidro_cayetano_flourdes.pdf?sequence=1&isallowed=y
- INEI (2020). memoria anual 2019 <https://www.inei.gob.pe/media/pte/memoria/Memoria-INEI-2019.pdf>

- Gualoto, C. (2020) Incidencia de los juegos dramatizados para la interacción grupal de niños de 4 a 5 años en la escuela básica guayas en el año lectivo 2019 – 2020 [Tesis Universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3786/1/t-ulvr-3191.pdf>
- Gomero, K. (2021) La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños. Universidad de ciencias y humanidades. [Tesis Facultad de humanidades y ciencias sociales escuela profesional de educación primaria_e_interculturalidad].
<https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/549>
- German. H, Cuesta. O y Barrera. (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4087>
- Minaya. I. (2023) Influencia de herramientas digitales en el aprendizaje activo en modalidad virtual en estudiantes de una universidad nacional de lima – 2023 [Tesis programa académico de maestría en docencia universitaria].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122229/minaya_mie-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Microsoft (2024) ¿Qué es Microsoft Excel? <https://support.microsoft.com/es-es/office/what-s-new-in-excel-2024-for-windows-and-mac-faee26b6-ad74-40a8-9304-aa6db716553f>
- Morán, J. (2022) El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad [Tesis Universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5116/1/T-ULVR-4124.pdf>
- Meléndez, L. (2019). Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – mallquibamba, provincia de Carlos Fermín fitzcarrald, 2018 [Tesis universidad católica los ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11657/dramatizacion_cuentos_melendez_cueva_leonela_mabila.pdf?sequence=4&isallowed=y
- Machicado, C. (2021) La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa sagrada familia de juliaca - puno, 2021 [Tesis universidad católica los ángeles de Chimbote].

- https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23874/dramatizacion_expresion_oral_flores_otazu_nilda.pdf?sequence=1
- Master (2024) Todo lo que necesitas saber sobre SPSS antes de utilizarlo
<https://uscmarketingdigital.com/todo-sobre-spss/>
- Martínez et al (2022) Una revisión sobre programas de observación de la práctica educativa
<https://www.redalyc.org/journal/4436/443672184003/443672184003.pdf>
- Mendoza, S. (2022) Importancia de la participación familiar en la educación de los estudiantes del nivel inicial
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000200024
- Medina, M.(2023) Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Mejía, N & Carvajal, E (2020). Los postulados de la pedagogía franciscana en relación con la formación ética en contexto de la Universidad de San Buenaventura
<https://www.redalyc.org/journal/4077/407769497020/html/>
- MIDENU (2023). Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Otero, C. (2023) las habilidades sociales en el aula de educación infantil una propuesta de intervención para su mejora [Tesis, facultad de educación de Segovia grado en educación infantil].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60104/tfg-b%201945.pdf?sequence=1>
- Ordoñez, K. (2020), gestión del aprendizaje remoto del docente en el rendimiento académico de los estudiantes de 3° de primaria de la I.E 3073 “el dorado” – 2020 [Tesis UCV escuela de posgrado programa académico de maestría en gestión pública].

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49337/ordo%20c3%b1ez_skn-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Ormaza y Andrade, (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial
[file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/Downloads/4087-21618-2-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/Downloads/4087-21618-2-PB%20(2).pdf)
- Olaz, A (2023) Observación participante
<https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf>
- Olan et. al (2023) ciencia latina revista científica multidisciplinar
<file:///c:/users/toshiba/desktop/downloads/6557-texto%20del%20art%20c3%adculo-27721-1-10-20230627.pdf>
- Pereda, R. (2023) revista digital <https://iespereda.es/desarrollando-habilidades-sociales-en-ninos-amistad-y-despedidas/>
- Pérez, J. (2022) Fiabilidad y validez de un instrumento de medición del desempeño competitivo de las instituciones de salud mediante las tecnologías de la información y la comunicación
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78582022000100097
- Patiño, O. (2019) desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el jardín infantil mis amigos y yo, de la ciudad de san juan de pasto. [Tesis Universidad santo Tomas Facultad de ciencias de la educación].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21388/2019oneidapati%20c3%b1o.pdf?sequence=6&isallowed=y>
- Paz, P. (2022) sistema de información para la gestión del servicio de atención de soporte de ti en una empresa privada, lima 2022
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99990/paz_sp-sd.pdf?sequence=4
- Papa Francisco (2021). Librería Editrice Vaticana
https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2021/documents/papa-francesco_20210908_udienza-generale.html
- Pernalet, M (2023). Revista: la formación de valores en la educación primaria desde un enfoque psicopedagógico.
<https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2023/04/Ed.61-113-125-Pernalet-Mary.pdf>

- Ramos, R. (2024) relación entre ciencia y religión en la actualidad https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2158/salas%20ramos%2c%20ren%c3%81n_trabajo%20acad%c3%89mico.pdf?sequence=11&isallowed=y
- Rioja, (2024) Gráficos estadísticos: tipos e importancia en la comunicación de datos <https://peru.unir.net/revista/ingenieria/graficos-estadisticos/>
- Rodríguez, O. (2023). La música y la dramatización como herramientas de aprendizaje para la educación infantil [Tesis facultad de educación de Palencia universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62078/tfg-13540.pdf?sequence=1>
- Rojas, F. (2021) “La dramatización de títeres en las actitudes ambientales en los estudiantes de 5 años de la i.e. particular “agora”, Huancavelica” [Tesis universidad nacional de, Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b220b46-3419-4342-bda9-b6d22e8a5ed6/content>
- Robles, N. (2023) Habilidades sociales y problemas de conducta en estudiantes de lima - Perú 2023 línea de responsabilidad social universitaria: apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles educación secundaria de una institución educativa, yanahuanca 2022[Tesis escuela de posgrado programa académico de maestría en psicología educativa]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111241/robles_cnl-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Ruiz, L. (2021) falta de socialización desencadena dificultades para la vida en sociedad https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_182.html
- Simón, J. (2022) gestión institucional y calidad de servicio durante las investigaciones del personal de la división de homicidios dirincri pnp. Lima, 2022. [Tesis Escuela de posgrado programa académico de maestría en gestión pública]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97990/simon_cjl-sd.pdf?sequence=4&isallowed=y
- Soto, M. (2020) “la dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la institución educativa villa Catarina – Pimentel” [Tesis UCV escuela académico profesional de educación inicial].

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46763/soto_gml-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Segura, R. (2022). Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa santa lucia [Tesis UCV escuela de posgrado programa académico de maestría en psicología educativa]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106534/segura_pri-sd.pdf?sequence=4&isallowed=y
- Sánchez, A (2021) Efectos de la pandemia del COVID-19 en la socialización infantil y el juego <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49083>
- Tortosa, B. (2019). Revista de educación - Habilidades sociales en el licenciado en Pedagogía Psicología para el trabajo en la Educación Especial [file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/Downloads/Dialnet-HabilidadesSocialesEnELicenciadoEnPedagogiaPsicol-7050515%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/Downloads/Dialnet-HabilidadesSocialesEnELicenciadoEnPedagogiaPsicol-7050515%20(1).pdf)
- Torres, M (2019) Métodos de recolección de datos para una investigación https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf
- Lozano, L. (2022). dramatización infantil para mejorar habilidades de interacción social en niños de 5 años de una institución educativa estatal, Cajamarca. [Tesis UCV Escuela profesional de educación inicial]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106982/lozano_rea-sd.pdf?sequence=1
- López, S. (2023). La pedagogía franciscana: construcción de una identidad propia del hombre de la Nueva España [file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/Downloads/Dialnet-LaPedagogiaFranciscana-9073946%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/Downloads/Dialnet-LaPedagogiaFranciscana-9073946%20(3).pdf)
- Vera, L. (2023). Programa uso de la dramatización en habilidades sociales en niños de 5 años, de una institución educativa inicial, Cajamarca. [Tesis UCV Escuela profesional de educación inicial]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121531/vera_cle-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Velásquez, A. (2019), la dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1551/velasquez%20garcia%20anita%20maria.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Yupe, M. (2019), las habilidades sociales y su relación con el juego cooperativo en los niños de tres años de la institución educativa inicial E.B.R n° 62778 “nuevo canaan” en el distrito de balsa puerto – alto amazonas, 2018

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6143/tesis_habilidadessociales_juegocooperativo_ni%c3%bls%203a%c3%bls_i.e.n%c2%b062778_balsapuerto_altoamazonas.pdf?sequence=1&isallowed=y

Ybarra, J. (2023) la dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, cañete, 2023[Tesis UCV programa académico de maestría en educación

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/129676/ybarra_jn-m-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y

Universidad Rioja (2024) gráficos estadísticos: tipos e importancia en la comunicación de datos <https://mexico.unir.net/noticias/comunicacion-mercadotecnia/graficos-estadisticos/>

UNICEF (2021) para cada infancia *Proteger los derechos de la infancia en tiempos de crisis* <https://www.unicef.org/es/informes/informe-anual-unicef-2021>

UNESCO (2024) Biblioteca digital Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388352>

Westreicher, G. (2021) distribución de frecuencias

<https://economipedia.com/definiciones/distribucion-de-frecuencias.html>

ANEXOS



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 231-2024-D-EESPPSFA

Chincha, 08 de Agosto de 2024

Visto el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS" presentado con Expediente N° 2408052280 del 05 de Agosto de 2024, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación, en la cual solicita aprobación de títulos de Tesis con fines de obtener el título de Licenciado en Educación.

CONSIDERANDO:

Que, en el inciso b) del artículo 16° de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la carrera pública de sus docentes, señala que el título se emite a nombre de la Nación de acuerdo a un modelo único nacional establecido por el Ministerio de Educación. b) el Título profesional. Requiere haber obtenido el grado de bachiller, además de haber aprobado una tesis o un trabajo de suficiencia profesional o un proyecto equivalente.

Que, los lineamientos Académicos Generales para Escuelas de Educación Superior Pedagógica aprobado mediante RM N° 441-2019-MINEDU, en el numeral 3.2.4.1. señala los requisitos para la obtención el Título profesional de licenciado en educación, considerando entre otros, el Documento que acredite la aprobación de la sustentación de tesis o del trabajo de suficiencia profesional, asimismo, en el numeral 3.2.5.1, establece las consideraciones para el desarrollo de la Tesis.

Que, la Jefatura de Investigación a través del Exp. 2408052280 del 05 de Agosto de 2024 presenta el Informe N° 04-2024-JI/EESPP "SAN FRANCISCO DE ASÍS", solicitando la aprobación del título de la Tesis de la estudiante del Programa de estudios de Educación Inicial, siendo pertinente su aprobación.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar el título de la Tesis denominada: "Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. "La Sagrada Familia"".

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. **APROBAR** el título de la Tesis con fines de obtención del título profesional de Licenciado en Educación:



"ESTRATEGIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. "LA SAGRADA FAMILIA""

- Programa de estudios : Educación Inicial
- Tipo de investigación : Cuantitativa
- Línea de investigación: Metodología y didáctica
- Integrante : ENCARNACIÓN HUASASQUICHE Hilary Daniela

Artículo 2º. **AUTORIZAR** la ejecución de la Tesis aprobada en el artículo precedente.

Artículo 3º. **ENCARGAR** a la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación brindar las orientaciones al integrante, para el desarrollo de la tesis.

Regístrese, comuníquese y archívese.



[Handwritten Signature]
Hna. Angélica Montoya Vargas
DIRECTORA GENERAL

Hna. AMV / IESPPSFA
gmcp/op-l



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, Encarnación Huasasquiche Hilary Daniela identificado con DNI N°70383809 respectivamente, egresada del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís", Si (x) No () autorizo que la tesis de mi autoría denominada:

Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. "La Sagrada familia"

Se divulgue o publique a través del repositorio institucional de la escuela (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), en forma:

Total

Parcial

Acceso Restringido

Según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 literal g).

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Chincha Alta, 30 de Noviembre de 2024

Apellidos y Nombres del Autor: Encarnación Huasasquiche Hilary Daniela	
DNI: 70383809	Firma
ORCID: (https://orcid.org:0000-0001-8691-7298)	

ANEXO 3. RESULTADO TURNITIN



Hilary Daniela Encarnación Huasasquiche

Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de I

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27498:410936559

Fecha de entrega

1 dic 2024, 10:50 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 dic 2024, 10:52 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

ENCARNACIÓN HD_TURNITIN.pdf

Tamaño de archivo

751.6 KB

74 Páginas

19,580 Palabras

105,508 Caracteres




23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para su...

Filtrado desde el informe

- Texto citado

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

ANEXO 4. INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

CUESTIONARIO

El propósito del presente instrumento de investigación es para recabar información sobre La Dramatización y las Habilidades Sociales que realizaron los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado maestro Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Siempre (5) – casi siempre (4) – A veces (3) – Casi nunca (2) – Nunca (1). Dicha información será utilizada de manera confidencial y anónima. Marque con una "X" cada criterio según la escala planteada.

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
DRAMATIZACIÓN						
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS						
1	Muestra contacto visual en todo momento					
2	Se distrae con facilidad al perder el interés en la narración y desviar su atención hacia otros estímulos					
3	El niño interrumpe la narración para aclarar detalles o compartir información adicional sobre la historia .					
4	Explora su entorno según su necesidad					
5	Expresa con seguridad sus ideas					
6	Demuestra autonomía en sus acciones					
7	Dice lo que le gusta y le disgusta de los personajes					
8	Realiza preguntas para comprender mejor la historia o para expresar su curiosidad sobre los eventos					
DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES						
9	Expresas sus emociones					
10	Relaciona sus sentimientos con la música					
11	Muestra interés por la música que escucha					
12	Encuentra tranquilidad y se relaja al escuchar una canción, manifestando una disminución en su inquietud o nerviosismo.					
13	Regula su respiración y su ritmo cardíaco al escuchar la canción, demostrando una disminución en su frecuencia respiratoria y cardíaca					
14	Tararea la canción a modo de relajación					
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES						
15	Expresa sus pensamientos utilizando un títere					
16	Expresa estados de animo					
17	Realiza diálogos con el títere contándole algún acontecimiento					
18	Manifiesta experiencias ideas sobre la dramatización					
19	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena que observa del títere					
20	Utiliza el títere para representar algún suceso vivido					

N°	DESCRIPCIÓN / ENUNCIACIÓN	ESCALA VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
HABILIDADES SOCIALES						
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES						
1	Presta atención cuando participa de conversaciones con sus compañeros					
2	Escucha lo que le dicen con atención					
3	Mantiene la mirada de manera consistente y apropiada durante la interacción					
4	Interactúa con otras personas					
5	Expresa verbalmente si algo le molesta					
HABILIDADES RELACIONADAS CON LA ESCUELA						
6	Muestra interés en comprender el motivo o la razón detrás de diferentes situaciones.					
7	Es capaz de hacer preguntas sobre un tema nuevo					
8	Sigue ordenes en el salón					
9	Trabaja en equipo con los demás niños					
HABILIDADES PARA HACER AMIGOS						
10	Participa en conversaciones con sus compañeros					
11	Interviene en el dialogo en grupo					
12	Busca ayuda o apoyo de otros niños cuando lo necesita o enfrenta dificultades.					
13	Coopera con otros niños en diversas actividades de juego					
14	Empresta sus cosas con otros niños					
15	Apoya a otros niños en diversas actividades					
AXIOLÓGICA						
16	Se relaciona armónicamente con las personas animales y plantas					
17	Demuestra comprensión y práctica de los valores básicos de la escuela o del entorno educativo.					
18	Trata con amabilidad a su prójimo					
19	Reza el Padre nuestro					
20	Participa en actividades de canto o expresión cultural acorde con las prácticas religiosas y tradiciones culturales del entorno.					

Mil gracias, por su colaboración

ANEXO 5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / Ítem VARIABLE: Dramatización DIMENSIÓN 1: Dramatización de cuentos	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Muestra contacto visual en todo momento			X				X					X	
2	Se distrae con facilidad al perder el interés en la narración y desviar su atención hacia otros estímulos			X				X					X	
3	El niño interrumpe la narración para aclarar detalles o compartir información adicional sobre la historia			X				X			X			
4	Explora su entorno según su necesidad			X				X					X	
5	Expresa con seguridad sus ideas			X				X					X	
6	Demuestra autonomía en sus acciones			X				X					X	
7	Dice lo que le gusta y le disgusta de los personajes			X				X					X	
8	Realiza preguntas para comprender mejor la historia o para expresar su curiosidad sobre los eventos			X				X					X	
DIMENSIÓN 2: Dramatización de canciones														
9	Expresa sus emociones			X				X					X	
10	Relaciona sus sentimientos con la música			X				X					X	
11	Muestra interés por la música que escucha			X				X					X	
12	Encuentra tranquilidad y se relaja al escuchar una canción, manifestando una disminución en su inquietud o nerviosismo.			X				X					X	
13	Regula su respiración y su ritmo cardíaco al escuchar la canción, demostrando una disminución en su frecuencia respiratoria y cardíaca			X				X					X	
14	Tararea la canción a modo de relajación			X				X					X	
DIMENSIÓN 3: Dramatización con títeres														
15	Expresa sus pensamientos utilizando un títere			X				X					X	
16	Expresa estados de ánimo			X				X					X	
17	Realiza diálogos con el títere contándole algún acontecimiento			X				X			X		X	
18	Manifiesta experiencias ideas sobre la dramatización			X				X					X	
19	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena que observa del títere			X				X			X		X	
20	Utiliza el títere para representar algún suceso vivido			X				X					X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [-]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg/ Dr. **Sergio Enrique Pecho Dónola** **DNI:21867593**

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chincha, 30 de marzo, del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
	Habilidades Sociales													
	DIMENSION 1: Primeras Habilidades Sociales													
1	Presta atención cuando participa de conversaciones con sus compañeros				X				X					X
2	Escucha lo que le dicen con atención				X				X					X
3	Mantiene la mirada de manera consistente y apropiada durante la interacción.				X				X					X
4	Interactúa con otras personas				X				X					X
5	Expresa verbalmente si algo le molesta				X				X					X
	DIMENSION 2: Habilidades Relacionadas con la escuela				X				X					X
6	Muestra interés en comprender el motivo o la razón detrás de diferentes situaciones.				X				X					X
7	Es capaz de hacer preguntas sobre un tema nuevo.				X				X					X
8	Sigue ordenes en el salón				X				X					X
9	Trabaja en equipo con los demás niños			X					X					X
	DIMENSION 3: Habilidades para hacer amigos			X					X					X
10	Participa en conversaciones con sus compañeros				X				X					X
11	Interviene en el diálogo en grupo.				X				X					X
12	Busca ayuda o apoyo de otros niños cuando lo necesita o enfrenta dificultades.				X				X					X
13	Coopera con otros niños en diversas actividades de juego				X				X					X
14	Empresta sus cosas con otros niños.				X				X					X
15	Apoya a otros niños en diversas actividades				X			X						X
	DIMENSION 4: Axiológica				X				X					X
16	Se relaciona armónicamente con las personas animales y plantas				X				X			X		
17	Demuestra comprensión y práctica de los valores básicos de la escuela o del entorno educativo.				X				X					X
18	Trata con amabilidad a su prójimo				X			X						X
19	Reza el Padre nuestro				X				X					X
20	Participa en actividades de canto o expresión cultural acorde con las prácticas religiosas y tradiciones culturales del entorno.				X				X					X

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [-]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Dr. Sergio Enrique Pecho Dónola** **DNI:21867593**

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems VARIABLE: Dramatización	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		DIMENSIÓN 1: Dramatización de cuentos				DIMENSIÓN 2: Dramatización de canciones				DIMENSIÓN 3: Dramatización con títeres				
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
1	Muestra contacto visual en todo momento				x								x	
2	Se distrae con facilidad al perder el interés en la narración y desviar su atención hacia otros estímulos			x				x					x	
3	El niño interrumpe la narración para aclarar detalles o compartir información adicional sobre la historia			x				x					x	
4	Explora su entorno según su necesidad				x				x				x	
5	Expresa con seguridad sus ideas				x				x				x	
6	Demuestra autonomía en sus acciones				x				x					x
7	Dice lo que le gusta y le disgusta de los personajes				x				x				x	
8	Realiza preguntas para comprender mejor la historia o para expresar su curiosidad sobre los eventos			x				x					x	
DIMENSIÓN 2: Dramatización de canciones														
9	Expresa sus emociones				x				x				x	
10	Relaciona sus sentimientos con la música				x				x				x	
11	Muestra interés por la música que escucha				x				x				x	
12	Encuentra tranquilidad y se relaja al escuchar una canción, manifestando una disminución en su inquietud o nerviosismo.				x				x				x	
13	Regula su respiración y su ritmo cardíaco al escuchar la canción, demostrando una disminución en su frecuencia respiratoria y cardíaca			x				x					x	
14	Tararea la canción a modo de relajación				x				x				x	
DIMENSIÓN 3: Dramatización con títeres														
15	Expresa sus pensamientos utilizando un títere				x				x				x	
16	Expresa estados de ánimo				x				x				x	
17	Realiza diálogos con el títere contándole algún acontecimiento				x				x				x	
18	Manifiesta experiencias ideas sobre la dramatización				x				x				x	
19	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena que observa del títere			x					x				x	
20	Utiliza el títere para representar algún suceso vivido				x				x				x	

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática

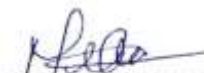
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo. del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems Habilidades Sociales	Pertinencia 1				Relevancia 2				Claridad 3				SUGERENCIAS
		D	R	B	MB	D	R	B	MB	D	R	B	MB	
DIMENSIÓN 1: Primeras Habilidades Sociales														
1	Presta atención cuando participa de conversaciones con sus compañeros				x				x					x
2	Escucha lo que le dicen con atención				x				x					x
3	Mantiene la mirada de manera consistente y apropiada durante la interacción.				x				x					x
4	Interactúa con otras personas				x				x					x
5	Expresa verbalmente si algo le molesta				x			x				x		
DIMENSIÓN 2: Habilidades Relacionadas con la escuela														
6	Muestra interés en comprender el motivo o la razón detrás de diferentes situaciones.				x				x					x
7	Es capaz de hacer preguntas sobre un tema nuevo				x			x				x		
8	Sigue ordenes en el salón				x				x					x
9	Trabaja en equipo con los demás niños				x				x					x
DIMENSIÓN 3: Habilidades para hacer amigos														
10	Participa en conversaciones con sus compañeros				x				x					x
11	Interviene en el dialogo en grupo				x				x					x
12	Busca ayuda o apoyo de otros niños cuando lo necesita o enfrenta dificultades.				x				x					x
13	Coopera con otros niños en diversas actividades de juego				x				x					x
14	Empresta sus cosas con otros niños				x				x			x		
15	Apoya a otros niños en diversas actividades				x				x					x
DIMENSIÓN 4 : Axiológica														
16	Se relaciona armónicamente con las personas animales y plantas				x				x			x		
17	Demuestra comprensión y práctica de los valores básicos de la escuela o del entorno educativo.				x				x					x
18	Trata con amabilidad a su prójimo				x				x					x
19	Reza el Padre nuestro				x				x					x
20	Participa en actividades de canto o expresión cultural acorde con las prácticas religiosas y tradiciones culturales del entorno.				x				x					x

Observaciones: La mayoría de los ítems cumplen con la pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [-]** **No aplicable [-]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Quispe Carbajal, Melchora Ysabel DNI: 41681023

Especialidad del validador: Docente en educación con especialidad en Ed. Inicial y computación e Informática


¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Chincha, 30 de marzo, del 2024



Firma del Experto Informante.
Especialidad

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	A
1	VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMATIZACIÓN																											
2	DATOS GENERALES			DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS								DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES							DRAMATIZACIÓN CON TITERES							D3	TOTAL	
3	No	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	C9	C10	C11	C12	C13	C14	D2	C15	C16	C17	C18	C19	C20	D3	TOTAL	
4	1	4	1	1	2	1	1	1	2	3	1	12	1	1	2	3	1	1	9	1	2	1	2	2	2	10	31	
5	2	4	1	3	1	2	2	1	2	3	2	16	1	1	1	3	2	1	9	3	1	1	1	1	1	8	33	
6	3	4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	9	1	2	1	1	2	1	8	1	1	3	1	1	1	8	25	
7	4	4	1	1	4	3	1	1	5	3	1	19	1	1	1	2	1	3	9	2	1	1	1	3	3	11	39	
8	5	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	3	1	1	1	8	2	2	2	3	1	2	12	29	
9	6	4	1	1	1	1	2	1	2	2	1	11	2	1	1	1	3	2	10	1	2	1	2	1	3	10	31	
10	7	4	1	2	2	2	1	1	1	1	2	12	3	3	2	1	2	1	12	1	1	1	4	1	1	9	33	
11	8	4	1	1	2	1	2	1	2	2	4	15	1	2	1	1	3	3	11	1	3	4	1	2	3	14	40	
12	9	4	1	3	3	2	1	1	2	2	5	19	2	1	1	5	1	3	13	3	1	3	5	2	4	18	50	
13	10	4	0	2	2	1	1	2	1	1	2	12	2	1	2	3	1	2	11	1	2	2	2	2	2	11	34	
14	11	4	0	2	2	1	2	2	2	1	3	15	2	1	1	2	1	3	10	1	3	3	3	1	3	14	39	
15	12	4	0	3	1	1	3	3	1	1	5	18	3	1	2	3	1	2	12	2	2	2	1	4	3	14	44	
16	13	4	0	3	2	1	1	1	2	1	3	14	3	1	3	1	2	1	11	4	4	1	2	3	4	18	43	
17	14	4	0	3	1	2	1	1	2	2	3	15	1	2	2	3	1	2	11	1	3	3	2	2	2	13	39	
18	15	4	0	3	3	4	2	2	5	2	2	23	2	2	1	3	2	1	11	3	1	3	1	1	3	12	46	
19	16	4	0	2	2	1	3	2	3	3	4	20	3	2	4	2	1	3	15	1	5	1	3	5	4	19	54	
20																												
21				VARIANZ	0.75	0.68	0.75	0.50	0.37	1.48	0.65	1.88	0.65	0.37	0.81	1.28	0.50	0.73		0.94	1.36	1.00	1.36	1.38	1.00		59.11	
22																												
23																												
24																												
25																												
26																												
27																												
28																												
29																												
30																												
31																												
32																												
33																												
34																												
35																												
36																												
37																												
38																												
39																												
40																												
41																												
42																												
43																												

K = 20 ítem
K/(K-1) = 1.053
 $\sum_{i=1}^k f_i^2 = 18.43$
 $S_f^2 = 59.11$
ALFA = 0.724

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB								
1	VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDADES SOCIALES -PRE TEST																																			
2	DATOS GENERALES			PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES					HABILIDADES RELACIONADAS CON LA ESCUELA					HABILIDADES PARA HACER AMIGOS					AXIOLÓGICA					D4	TOTAL											
3	No	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	D1	C6	C7	C8	C9	D2	C10	C11	C12	C13	C14	C15	D3	C16	C17	C18	C19	C20	D4	TOTAL								
4	1	4	1	3	3	3	4	3	16	3	3	3	2	11	4	3	3	1	3	4	18	4	4	3	3	4	18	63								
5	2	4	1	3	1	3	4	3	14	3	4	3	4	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	4	4	17	63								
6	3	4	1	3	3	3	3	4	16	4	3	4	3	14	4	3	4	3	2	3	19	4	4	4	3	3	18	67								
7	4	4	1	3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	12	3	3	3	4	3	3	19	3	3	3	3	3	15	62								
8	5	4	1	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	15	4	3	3	4	4	3	21	3	3	3	3	4	16	67								
9	6	4	1	3	3	3	3	2	14	3	3	3	4	13	4	4	3	4	3	4	22	3	4	3	2	2	14	63								
10	7	4	1	3	3	2	3	3	14	4	4	4	1	13	3	2	1	3	4	2	15	4	4	3	4	3	18	60								
11	8	4	1	4	4	1	4	3	16	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	1	16	3	3	3	1	4	14	58								
12	9	4	1	2	3	2	2	3	12	3	3	2	3	11	4	3	3	3	3	4	20	4	3	3	2	2	14	57								
13	10	4	0	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	12	4	2	2	3	3	1	15	3	1	1	3	3	11	52								
14	11	4	0	3	3	3	4	3	16	4	4	4	3	15	3	4	3	3	3	3	19	3	4	4	3	3	17	67								
15	12	4	0	3	3	2	3	3	14	3	4	3	4	14	4	4	3	1	3	3	18	3	3	3	2	1	12	58								
16	13	4	0	3	3	3	4	3	16	4	3	4	3	14	3	3	3	3	1	3	16	4	4	4	3	3	18	64								
17	14	4	0	4	3	2	3	3	15	3	4	3	2	12	3	3	4	3	3	3	19	3	3	4	3	3	16	62								
18	15	4	0	3	3	3	3	3	15	3	4	4	1	12	3	2	3	2	4	4	18	3	3	3	1	1	11	56								
19	16	4	0	3	3	1	3	2	12	3	4	1	3	11	4	2	4	2	4	3	19	1	1	1	2	2	7	49								
20																																				
21	VARIANZA			0.18	0.31	0.50	0.34	0.23	0.19					0.25	0.65	0.86	0.25					0.43	0.50	0.78	0.56	0.81	0.53					0.86	0.75	0.73	0.90	25.75
22	6.84																																			
23																																				
24																																				
25																																				
26																																				
27																																				
28																																				
29																																				
30																																				
31																																				
32																																				
33																																				
34																																				
35																																				
36																																				
37																																				
38																																				
39																																				
40																																				
41																																				
42																																				

$K =$	20	item
$K/(K-1) =$	1.053	
$\sum_{i=1}^k d_i^2 =$	6.84	
$\sigma_i^2 =$	25.75	
$ALFA =$	0.773	

VARIABLE: HABILIDADES SOCIALES - POS TEST																										
DATOS GENERALES			PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES					HABILIDADES RELACIONADAS CON LA ESCUELA					HABILIDADES PARA HACER AMIGOS						AXIOLÓGICA							
No	edad	sexo	C1	C2	C3	C4	C5	D1	C6	C7	C8	C9	D2	C11	C12	C13	C14	C15	C16	D3	C17	C18	C19	C20	D4	TOTAL
1	4	1	5	2	5	3	2	17	5	2	5	2	14	5	3	1	5	4	5	23	5	3	5	2	15	69
2	4	1	1	2	2	1	5	11	3	4	1	2	10	1	1	3	1	2	2	10	1	2	2	5	10	41
3	4	1	1	2	2	3	2	10	2	1	2	1	6	1	1	3	1	1	2	9	1	1	3	2	7	32
4	4	1	1	2	2	3	3	11	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	3	9	2	1	1	1	5	29
5	4	1	1	3	2	2	3	11	2	3	3	1	9	1	1	3	3	1	1	10	2	1	3	3	9	39
6	4	1	2	1	1	1	3	8	1	2	1	1	5	1	2	1	2	2	3	11	2	2	1	1	6	30
7	4	1	3	2	2	1	2	10	3	3	2	3	11	3	3	3	2	1	3	15	5	1	4	1	11	47
8	4	1	3	2	2	1	3	11	1	2	1	3	7	2	3	1	1	3	3	13	2	1	1	5	9	40
9	4	1	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	6	1	1	1	2	4	1	10	1	2	2	1	6	30
10	4	0	2	2	2	1	2	9	2	2	2	3	9	1	1	2	1	5	2	12	3	2	2	2	9	39
11	4	0	2	3	1	2	3	11	2	3	1	2	8	3	2	2	2	2	1	12	2	5	1	5	13	44
12	4	0	2	2	2	3	2	11	3	2	2	3	10	2	2	2	1	1	5	13	1	1	2	1	5	39
13	4	0	2	2	2	1	3	10	3	1	2	3	9	2	3	3	2	1	1	12	2	1	5	2	10	41
14	4	0	5	1	2	3	3	14	3	2	2	5	12	3	5	5	2	1	2	18	3	3	1	2	9	53
15	4	0	3	3	3	2	2	13	2	5	1	3	11	3	1	3	5	1	1	14	3	5	1	1	10	48
16	4	0	2	2	2	5	3	14	3	2	5	3	13	1	3	5	3	2	2	16	5	3	1	3	12	55

VARIANZ	1.56	0.31	0.73	1.23	0.73		0.98	1.19	1.56	1.21		1.31	1.31	1.62	1.53	1.63	1.59		1.88	1.73	1.90	2.09			104.56	
																										18.50

K = 20 item

K(K-1) = 1.053

$\sum_{i=1}^k f_i^2 = 18.50$

$S_i^2 = 104.56$

ALFA = 0.866

ANEXO 6. BASE DE DATOS

HABILIDADES SOCIALES – DRAMATIZACIÓN PRE TEST

ssp de mis 3 exceles.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 28 de 28 variables

	V2	D1V2	D2V2	D3V2	D4V2	V2A	D1V2A	D2V2A	D3V2A	D4V2A	V1	D1V1	D2V1	D3V1	V1A	D1V1A
1	63	16	1	18	18	4	5	3	3	5	31	12	9	10	2	2
2	63	14	4	18	17	4	3	3	3	5	33	16	9	8	2	3
3	67	16	4	19	18	5	5	3	3	5	25	9	8	8	1	1
4	62	16	1	19	15	4	5	3	3	4	39	19	9	11	3	4
5	67	15	5	21	16	5	5	5	5	5	29	9	8	12	1	1
6	63	14	3	22	14	4	3	5	5	4	31	11	10	10	2	1
7	60	14	3	15	18	4	3	1	1	5	33	12	12	9	2	2
8	58	16	1	16	14	3	5	1	1	4	40	15	11	14	3	3
9	57	12	1	20	14	3	1	4	4	4	50	19	13	18	5	4
10	52	14	1	15	11	1	3	1	1	2	34	12	11	11	2	4
11	67	16	5	19	17	5	5	3	3	5	39	15	10	14	3	4
12	58	14	4	18	12	3	3	3	3	3	44	18	12	14	4	4
13	64	16	4	16	18	5	5	1	1	5	43	14	11	18	4	4
14	62	15	1	19	16	4	5	3	3	5	39	15	11	13	3	4
15	56	15	1	18	11	3	5	3	3	2	46	23	11	12	4	6
16	49	12	1	19	7	1	1	3	3	1	54	20	15	19	5	4
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																

Vista de datos Vista de variables

HABILIDADES SOCIALES – DRAMATIZACIÓN POS TEST

ssp de mis 3 exceles.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

17: V1 Visible: 28 de 26 variables

	D1V1A	D2V1A	D3V1A	V2POST EST	D1V2P	D2V2P	D3V2P	D4V2P	V2APOSTEST	D1V2APOSTEST	D2V2APOSTEST	D3V2APOSTEST	D4V2APOSTEST	var
1	2	1	1	69	17	14	23	15	5	5	5	5	5	5
2	3	1	1	41	11	10	10	10	2	2	3	1	3	3
3	1	1	1	32	10	6	9	7	1	2	1	1	1	1
4	4	1	2	29	11	4	9	5	1	2	1	1	1	1
5	1	1	2	39	11	9	10	9	2	2	3	1	2	2
6	1	2	1	30	8	5	11	6	1	1	1	1	1	1
7	2	3	1	47	10	11	15	11	3	2	4	3	3	3
8	3	3	3	40	11	7	13	9	2	2	2	2	2	2
9	4	4	5	30	8	6	10	6	1	1	1	1	1	1
10	2	3	2	39	9	9	12	9	2	1	3	2	2	2
11	3	2	3	44	11	8	12	13	2	2	2	2	4	4
12	4	3	3	39	11	10	13	5	2	2	3	2	1	1
13	2	3	5	41	10	9	12	10	2	2	3	2	3	3
14	3	3	3	53	14	12	18	9	4	4	4	4	2	2
15	5	3	2	48	13	11	14	10	3	3	4	2	3	3
16	4	5	5	55	14	13	16	12	4	4	5	3	4	4
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														

Vista de datos Vista de variables

ANEXO. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TITULO: Estrategia de dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E.P “La Sagrada Familia”						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I-E “La Sagrada Familia”?	OBJETIVO GENERAL Demostrar la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I-E. “La Sagrada Familia”	HIPOTESIS GENERAL: La estrategia de dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I-E. La Sagrada Familia”	Variable I: Dramatización Según Cerrón (2016), citado por Aguilar (2022). La dramatización es la representación de diferentes escenarios cotidianos en los que los niños utilizan diferentes expresiones comunicativas.			
Problemas Especificos 1. ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales?	Objetivos específicos: 1. Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.	Hipotesis específicas: 1. La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.	Dimensiones VI	Indicadores		
			Dramatización de cuentos	Escucha activa	Items: 1 - 3	Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
				Actuar de manera segura	Items: 4- 5	
				Cuestiona sus acciones	Items: 6-8	
			Dramatización de canciones	Identificar sentimientos	Items:9 - 11	
				Capacidad de relajarse	Items:12 - 14	
			Dramatización con títeres	Comunicar sus problemas	Items: 15 - 17	
				Comentar experiencias	Items: 18 - 20	

<p>2. ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela?</p>	<p>2. Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.</p>	<p>2. La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.</p>	<p>Variable 2: Habilidades Sociales</p> <p>Goldstein (1980), citado por Fernández (2019), define las habilidades sociales como un conjunto de conductas positivas que se van conociendo y reportando en los entornos interpersonales.</p>
--	---	---	---

			Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
<p>3. ¿En qué medida la estrategia dramatización influye en las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos?</p>	<p>3. Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.</p>	<p>3. La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.</p>	Primeras habilidades sociales	Escuchar	Items: 1 - 3	<p>Nunca (1) Casi Nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)</p>
				Hablar	Items: 4 - 5	
			Habilidades relacionadas con la escuela	Capacidad para hacer preguntas	Items: 6 - 7	
				Entender y seguir instrucciones	Items: 8 - 9	
			Habilidades para hacer amigos	Capacidad para aplicar sus conocimientos	Items: 10 - 11	
				Poder integrarse	Items: 12 - 15	
			Axiológica	Valores Franciscanos	Items: 16 - 18	
				Identidad Católica	Items: 19 - 20	

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel/Alcance: Explicativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p>	<p>Poblacion: 30 niños en toda la I.Ej</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: Muestra no probabilística esta conformado por 16 del grupo experimental.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Dramatización:</p> <p>Observacion</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guia de observacion</p> <p>Variable 2:</p> <p>Habilidades sociales</p> <p>Observacion</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guia de observacion</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas y figuras - Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el analisis de la significatividad de los resultados a traves de estadísticos no paramétricos – paramétricos.</p>



PERÚ

Ministerio
de Educación

ANEXO 8. PLAN DE ACTIVIDADES

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha

¡Institución acreditada, líder a nivel nacional!

Camino a la Santidad de la mano de los fundadores FIC”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE CHINCHA

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN INVESTIGACIÓN 2024

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

Chincha - Ica - Perú

2024



PRESENTACIÓN

La escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís" de Chíncha, promueve la formación integral, en la Formación Inicial Docente, inspirada en Principios éticos y valores católicos basada en la pedagogía franciscana – mariana, que forma a estudiantes en diferentes carreras pedagógicas, contribuyendo a la formación del futuro profesional, en ser un docente de calidad para la región y el país.

De acuerdo con la política de trabajo institucional de seguimiento y monitoreo, de los trabajos de investigación 2024; se plantea ejecutar un plan de intervención en actividades de aprendizaje en investigación con la finalidad de fortalecer las debilidades identificadas en las diferentes instituciones educativas de la provincia, relacionadas con sus variables de investigación.

Por esta razón se propone desarrollar progresivamente el presente plan de intervención, concerniente al programa de estudio de Educación Inicial, que abarca el desarrollo de actividades que se concretizaran mediante actividades de aprendizaje para fortalecer el dominio de las variables de investigación.



PLAN DE INTERVENCIÓN EN INVESTIGACIÓN

“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución	: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de Chincha”
1.2 Provincia	: Chincha
1.3 Lugar	: Avenida América No. 209
1.4 Nivel	: Superior
1.5 Directora General	: Hna. Ángela Montoya Vargas.
1.6 Jefe de Unidad Académica	: Lic. Silvia Victoria Barrios Valenzuela.
1.7 Investigador (es)	: Hilary Daniela Encarnación Huasasquiche
1.8 Población Beneficiada	: 16 Estudiantes del I.E “La Sagrada Familia”
1.9 Duración	: Del martes 09 abril al 28 de mayo del 2024 (01 sesión – martes de 10:30 am a 11:15 am)

II. POLÍTICA INSTITUCIONAL

La EESPP “San Francisco de Asís” de Chincha, líder a nivel nacional, forma profesionales, comprometido a brindar una educación de calidad bajo los principios axiológicos desde la pedagogía franciscana-mariana, con capacidad investigadora, ecológica, que contribuye a la solución de problemas inherentes de la sociedad; propiciando de manera eficaz la mejora continua de sus procesos académicos, con el propósito de satisfacer las necesidades y expectativas en la formación integral de nuestros estudiantes, asegurando su inserción laboral.

III. JUSTIFICACION:

Como parte del proceso de elaboración y desarrollo de los trabajos de investigación en el programa de estudio de Educación inicial, se programarán 08 sesiones de intervención en investigación las mismas que estarán orientadas al fortalecimiento y dominio progresivo de las variables en investigación, proponiéndose como acción de mejora inmediata programar a través de un PLAN DE INTERVENCIÓN, extracurricular que alivie y fortalezca las capacidades para alcanzar el logro de resultados esperados en la investigación titulada “ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE LA I.E LA SAGRADA FAMILIA ”.

Así mismo los investigadores, cuentan con la predisposición de asistir a las sesiones programadas con la finalidad de garantizar la eficiencia del trabajo de campo en las I.EE asociadas, en referencia a intervenciones oportunas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Asimismo, se contempla un enfoque por competencias que supone el desarrollo de habilidades y actitudes, **virtudes enmarcados en la en la axiología y pedagogía franciscana** que posibiliten adaptarse a diversos entornos, resolver situaciones diversas que encontrarán en los diversos espacios educativos y de su vida cotidiana.

IV. OBJETIVO:

4.1. GENERAL:

Demostrar la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E.P “La Sagrada Familia”.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.
- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Habilidades relacionadas con la escuela.
- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Habilidades para hacer amigos.
- Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las Habilidades sociales en su dimensión axiológica.

V. METAS:

5.1 Descriptiva y cuantificable:

Nº	DESCRIPCIÓN
R1	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión Primeras habilidades sociales.
R2	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión Habilidades relacionadas con la escuela.
R3	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión Habilidades para hacer amigos.
R4	El 100% de estudiantes mejora el desarrollo de la dimensión axiológica.

5.2

METAS DE ATENCIÓN:

- 16 estudiantes del grupo experimental
- 01 docentes de Educación Inicial

5.3 METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas, trabajo en equipo, taller, exposición, descubrimiento guiado

VI. DE LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN

6.1. RESPONSABLE:

- Hilary Daniela Encarnación Huasasquiche.

VII. DESCRIPCIÓN:

7.1. Días y fechas de actividades de aprendizaje en investigación:

- **Martes 09 Abril:** Aplicación del pre test - Nos divertimos con la Dramatización (**Adivina quién soy**)
- **Martes 16 Abril :** Nos divertimos con la Dramatización (**Jugamos con los títeres de animales**)
- **Martes 23 Abril :** Nos divertimos con la Dramatización (**El valor de la amistad**)
- **Martes 30 Abril :** Nos divertimos con la Dramatización (**Jugamos a los mimos**)
- **Martes 07 Mayo:** Nos divertimos con la Dramatización (**El cuento de los tres chanchitos y el lobo**)
- **Martes 14 Mayo:** Nos divertimos con la Dramatización (**Las emociones**) Aplicación del pos test.

Lugar:

Aula de la I.E “La Sagrada Familia”

7.2. Horario:

10:30 am a 11:15 am (sólo los martes)

7.3. Costo:

Las actividades de aprendizaje teórico y práctico son gratuitas para estudiantes y docentes del programa de estudio.



VIII. PLANIFICACION ESTRATEGICA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	TAREAS Y/O ACCIONES	METAS	UNIDAD DE MEDICION	Abril				Mayo					
				09	09	16	23	30	07	14	21		
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pre test – prueba diagnóstica de la expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de los materiales Orientación para el desarrollo de las habilidades sociales. Revisión y sistematización de los resultados. 	El 100% de estudiantes participan en la dramatización para mejorar las habilidades sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación (examen diagnóstico) Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo de la actividad de aprendizaje 	x	x								
<ul style="list-style-type: none"> Adivina quién soy. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de los materiales Orientación para el desarrollo de la dramatización. Realiza actividades de juego a través dramatizaran lo que ellos prefieran. Reflexiona y evalúa lo que ha realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes participan en la dramatización. Se va a trabajar con títeres. Se desarrolla la dimensión de primeras habilidades sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación planilla de observación Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 			x							
<ul style="list-style-type: none"> Jugamos con los títeres de animales. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribución de los materiales Orientación para el desarrollo de los juegos. Realiza la representación de diversos animales, imitamos y cantamos. 	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de estudiantes participan en la dramatización con las máscaras. Se trabaja la dimensión de habilidades para hacer amigos Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Instrumento de evaluación del desarrollo del taller. Registro de fotografías. Sistematización del desarrollo del taller. 				x						

IX. PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
BIENES				
Material de oficina (hojas bond, lapiceros, lápices, laptops, impresoras, tinta)	Según necesidad		S/. 20.00	S/.154.50
copias	Según necesidad		S/. 20.00	
Papelotes, plumones	Según necesidad		S/. 10.00	
Corrospum	Según necesidad		S/24.00	
Tela	Según necesidad		S/12.00	
Materiales para títeres	Según necesidad		S/36.00	
Cinta de embalaje	Según necesidad		S/2.50	
Otros	Según necesidad		S/30.00	
SERVICIOS:				
Equipo de sonido	1			S/. 100.00
Mantenimiento infraestructura	Según necesidad			
Equipo multimedia	Según necesidad			
Gastos generales (electricidad, agua, teléfono, internet).	Según necesidad			
TOTAL GENERAL				S/. 254.50

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- El presente plan de intervención estará autofinanciado por el investigador.

X. POTENCIAL Y RECURSOS:

- Potencial humano 16 estudiantes de la I.E “La sagrada Familia”.
- Estudiante del programa de estudio de educación inicial de la EESPP” SFA”

XI. EVALUACION: considerar en este aspecto las técnicas e instrumentos que se aplicarán para evaluar las acciones realizadas como, por ejemplo: lista de cotejo, guía de observación, encuesta, fotografías.

XII. MECANISMOS DE CONTROL:

ANTES	DURANTE	DESPUES
- Elaboración y presentación del plan de intervención - Coordinación con la dirección de la I.E para los ambientes y materiales de taller. - Coordinación con el jefe de unidad académica. - Planificación de la ruta metodológica de los talleres. - Elaborar los instrumentos para evaluar el taller. - Coordinación con la dirección general.	- Registro de Asistencia al taller. - Evidenciar el desarrollo del taller. - Sistematización diaria del desarrollo del taller. - Instrumentos aplicados de valoración del taller. - Reuniones de coordinación en el proceso, acciones de mejora. - Control de seguimiento a las rutas del taller.	-Presentación de informe final con logros, dificultades y sugerencias. - Análisis de resultados.



Hilary Daniela Encarnación
 Huasasquiche
 Investigadora

Chincha Alta, 09 Abril del 2024



**“ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL DOMINIO DE
 LAS VARIABLES EN INVESTIGACIÓN”**

ASISTENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	FECHA
01	Encarnación Hilary	Huwasquiche	10:30 am		11:15am		9/4/24
02	Encarnación Hilary	Huwasquiche	10:30 am		11:15am		16/4/24
03	Encarnación Hilary	Huwasquiche	10:30 am		11:15am		23/4/24
04	Encarnación Hilary	Huwasquiche	10:30 am		11:15am		30/4/24
05	Encarnación Hilary	Huwasquiche	10:30 am		11:15am		7/5/24
06	Encarnación Hilary	Huwasquiche	10:30 am		11:15am		14/5/24

Anexo 9. Sesiones de Intervención

TALLER

“ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE LA I.E LA SAGRADA FAMILIA”.

Datos informativos:

- Ugel : chincha
- Institución Educativa : “La sagrada familia”
- Tipo de gestión : Privada
- Modalidad : Educación Básica Regular
- Nivel educativo : Inicial
- Turno : Mañana
- Número de estudiantes : 16
- Duración: 6 semanas

Situación: En La Institución Educativa La sagrada familia los niños y niñas de 4 años tienen dificultades para socializarse con sus compañeros, mostrando conductas inadecuadas como mencionan palabras despectivas cuando sus compañeros les piden un favor, gritos de frustración cuando no logran lo deseado, no permiten el ingreso de sus compañeros al grupo de juego, no comparten con sus compañeros; afectando el clima del aula con estas conductas.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS (producciones o actuaciones)
PERSONAL SOCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común 	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Plantea ideas, opiniones y preguntas en relación con las historias que escucha sobre sí mismo, sobre hechos vividos o sobre aquello que no comprende, y comenta sobre lo que más le gusta o le llama la atención comentándolo con sus demás amigos	Dramatizan diversas situaciones como socializar a través de los títeres, utilizan máscaras, realizan dramatización de cuento etc.
COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su 	Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Se comunica oralmente mediante diversos tipos de	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus		

lengua materna	textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz		
----------------	---	---	--	--

TALLER 01: Adivina quién soy.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Que los niños y las niñas a través de la dramatización con sus máscaras socialicen y convivan con otros niños demuestran de sus habilidades sociales.

Maestra: Hilary Encarnación Huasasquiche.

Fecha: Martes, 09 de ABRIL

MATERIALES:

Pandereta
Mascaras
Caja sorpresa
Canciones de la ronda de los animales.

<u>MOMENTOS</u>	<u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>INICIO</u>	<u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u> INICIAMOS CON UNA ORACIÓN A SAN FRANCISCO DE ASIS. Los estudiantes escuchan pequeñas órdenes para mover su cuerpo <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué orden realizaste?• ¿Qué hiciste para cumplir la orden?• ¿Quién te dio la orden? El día de hoy vamos a escuchar ordenes de movimiento para jugar con las máscaras	5 min
<u>DESARROLLO</u>	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes exploran materiales✓ Eligen el material de su preferencia, se colocan las máscaras y juegan libremente.✓ Participan del juego el baile de los animales, se convierten en el animalito de la mascara✓ La docente da órdenes para que los estudiantes convertidos en animalitos las realicen✓ Los estudiantes realizan acciones como correr, caminar, bailar, con un pie✓ Los estudiantes comentan la actividad y que acciones realizaron.✓ Los estudiantes dibujan lo que más les gustó de la actividad.	35 min
<u>CIERRE</u>	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?• Que les gustaría realizar la otra vez.	5 min

TALLER 02: JUGAMOS CON LOS TÍTERES DE ANIMALES.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Que los niños y las niñas a través de la dramatización con sus títeres dialoguen con sus compañeros y expresen algunos sucesos o comenten algo que les ha pasado.

Maestra: Hilary Encarnación Huasasquiche.

Fecha: Martes, 16 de ABRIL

MATERIALES:

Pandereta
Títeres

<u>MOMENTOS</u>	<u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>INICIO</u>	<u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u> MOTIVACIÓN (PERMANENTE) Los estudiantes participan del juego pasar, pasar, luego dialogan acerca del juego y comentamos la importancia de la ayuda mutua. <ul style="list-style-type: none">• ¿Ayudan a sus amigos?• ¿Cómo los ayudan?• ¿Dónde los ayudan?• ¿Será importante ayudar a los amigos? El día de hoy vamos a representar la ayuda mutua haciendo uso de títeres de mano.	5 min
<u>DESARROLLO</u>	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes en grupos representan situaciones de ayuda mutua haciendo uso de títeres de mano.✓ Luego comentan sus representaciones.✓ Con apoyo de la docente mencionan como se representó la ayuda mutua y la importancia que tiene en nuestras vidas. Cada niño escoge un títere de un animal y comienzan a hablar con el compañero del alado y comienzan a dialogar, hola como estas, podemos hacer amigos, a que te gustaría jugar, soy el pingüino pepe. etc.	35 min
<u>CIERRE</u>	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?• Que les gustaría realizar la otra vez.	5 min

TALLER 03: EL VALOR DE LA AMISTAD.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Que los niños y las niñas a través de la dramatización con sus títeres dialoguen con sus compañeros y expresen algunos sucesos o comenten algo que les ha pasado.

Maestra: Hilary Encarnación Huasasquiche.

Fecha: Martes, 23 de ABRIL

MATERIALES:

Pandereta
Títeres

<u>MOMENTOS</u>	<u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>INICIO</u>	<u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u> Al inicio dramatizamos una pequeña representación de lo que hacía san francisco de asís. Participamos de un diálogo de títeres Luego realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Conocen el valor de la AMISTAD?• ¿Cómo lo realizan? ¿En dónde lo realizan?• ¿Cómo practicas la amistad en tu escuela? El día de hoy vamos a dramatizar el valor de la solidaridad, para ello utilizaremos diferentes materiales.	5 min
<u>DESARROLLO</u>	Presentamos imágenes de la solidaridad <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observan en las imágenes?✓ ¿Estará bien las acciones que observan en las imágenes? ¿Por qué?✓ Representamos acciones de amistad en grupos.✓ Los estudiantes mencionan como se sintieron al realizar la actividad	35 min
<u>CIERRE</u>	<u>METACOGNIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?• Que les gustaría realizar la otra vez.	5 min

TALLER 04: Jugamos a los mimos.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas Determinar a través de la dramatización socializan con sus amigos.

Maestra: Hilary Encarnación Huasasquiche.

Fecha: Martes, 30 de abril

MATERIALES:

Pandereta

Imágenes de mimo.

Tarjeta para imitar el mimo

Imagen de san francisco de Asís

Pintura de mimo para pintarnos la cara de mimo.

Música de mimo.

<u>MOMENTOS</u>	<u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>INICIO</u>	<p><u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u></p> <p>Les presento a san francisco de asís y les pregunto. ¿Quién es alguno de ustedes lo conoce? ¿Quién es? Luego les cuento que a él le encanta cuidar a los niños y animales y todo lo que nuestro amigo Jesús creo y que él también nos cuida y nos está mirando cómo nos portamos.</p> <p>- MOTIVACIÓN (PERMANENTE) Los estudiantes juegan a adivinar acciones observando diferentes movimientos del cuerpo Luego responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Se han comunicado con movimientos del cuerpo alguna vez?• ¿Con quién se han comunicado? ¿Qué han comunicado?• ¿Podremos hacer un mimo para comunicarnos?• El día de hoy realizaremos un mimo para comunicarnos y divertirnos.	5 min
<u>DESARROLLO</u>	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes forman grupos para representar un mimo✓ Escogen una tarjeta para ver qué actividad representaran, con el mimo.✓ Realizan su mimo✓ Comentan lo representado y si desean pueden dibujar.	35 min
<u>CIERRE</u>	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?• Que les gustaría realizar la otra vez.	5 min

TALLER 05: El cuento de los tres chanchitos y el lobo.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas a través de la dramatización dialoguen con sus amigos, y a través de las

Maestra: Hilary Encarnación Huasasquiche.

Fecha: Martes, 07 de mayo

MATERIALES:

Instrumentos musicales
La imagen de san francisco de Asís.
Imagen de la portada del cuento
Mascara de los tres chanchitos
Títere del lobo
Fondo de la casa de los chanchitos

<u>MOMENTOS</u>	<u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>INICIO</u>	<u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u> Antes de iniciar recordamos a nuestro amigo san francisco de asís y le cantamos una canción. Utilizando diversos instrumentos musicales. MOTIVACIÓN (PERMANENTE) Los estudiantes observan imágenes del cuento de los tres chanchitos y el lobo. <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué creen que tratará el cuento?• ¿Quiénes son los personajes?• ¿Podemos representar este cuento? El día de hoy vamos a dramatizar el cuento ¿Qué personaje les gustaría representar?	5 min
<u>DESARROLLO</u>	✓ Los estudiantes en grupos dramatizan el cuento ✓ Los estudiantes mencionan como se sintieron al realizar la actividad Los estudiantes escuchan el cuento. <ul style="list-style-type: none">✓ ¿De qué trata el cuento?✓ ¿Qué mensaje tiene el cuento?	35 min
<u>CIERRE</u>	<u>METACOGNICIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?• Que les gustaría realizar la otra vez.	5 min

TALLER 06: Las emociones.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Que los niños y las niñas a través de la dramatización muestren como se sienten cuando les pasa ciertas situaciones.

Maestra: Hilary Encarnación Huasasquiche.

Fecha: Martes, 14 de mayo

MATERIALES:

Pandereta
Mascara de las emociones
Títeres
Papelotes
plumones

<u>MOMENTOS</u>	<u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>INICIO</u>	<u>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</u> MOTIVACIÓN (PERMANENTE) Los estudiantes cantan la canción “tu corazón” <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué mencionó la canción?• ¿Qué emociones buenas mencionó la canción?• ¿Qué emociones negativas mencionó la canción?• ¿Cómo nos comportamos cuando nos molestan? El día de hoy vamos a representar cómo nos comportamos cuando nos molestan y utilizaremos los títeres	5 min
<u>DESARROLLO</u>	Los estudiantes en grupos representan acciones que muestran cuando son molestados (la docente lee la acción que le toca a cada grupo) haciendo uso de títeres de v ara. ✓ Luego con apoyo de la docente anotan en la pizarra lo que comentan los niños, analizan las acciones y escriben y leen acciones positivas que deben realizar cuando son molestados. ✓ Los estudiantes dibujan lo que más les gustó de la actividad.	35 min
<u>CIERRE</u>	<u>METACOGNIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?• Que les gustaría realizar la otra vez.	5 min

ANEXO 10. Fotografías



Enseñamos a los niños a rezar



Motivamos con un juego de la caja



Socializamos, jugamos a dramatizar con las máscaras de diversos animales imitando y emitiendo sonidos.



Dramatizamos con los títeres decimos textos pequeños con nuestros amigos.



Contamos con nuestros amigos algunos sucesos que nos hayan pasado.



Representamos a san francisco de asís y el amor por los niños y animales.



Aprendemos a dramatizar situaciones donde nuestros niños muestren sus valores (amistad).



Los niños descubrieron ciertas acciones que hacia como mimo sin la necesidad de hablar solo haciendo gestos y movimientos del cuerpo.



Los niños y niñas se animaron a ser mimos a realizar una pequeña dramatización



Seguimos conociendo un poco más de nuestro amigo san francisco de asís



Socializamos y nos ponemos de acuerdo para dramatizar los niños y niñas.



Dramatizamos por grupos el cuento de los tres chanchitos y el lobo.



Dialogamos con nuestros títeres



Contamos situaciones y decimos
como nos sentimos

Dramatizamos y mostramos como nos sentimos cuando nos pasa diversas situaciones



