

Hilary Daniela Encarnación Huasasquiche

Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de I

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - San Francisco de Asís

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27498:410936559

Fecha de entrega

1 dic 2024, 10:50 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 dic 2024, 10:52 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

ENCARNACIÓN HD_TURNITIN.pdf

Tamaño de archivo

751.6 KB

74 Páginas

19,580 Palabras

105,508 Caracteres




23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
hdl.handle.net		2%	
2	Internet		
repositorio.ucv.edu.pe		2%	
3	Trabajos entregados		
Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2022-10-18		1%	
4	Internet		
repositorio.uladech.edu.pe		1%	
5	Internet		
psicologiaymente.com		1%	
6	Trabajos entregados		
Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-26		1%	
7	Internet		
repositorio.continental.edu.pe		0%	
8	Trabajos entregados		
Universidad Nacional de Trujillo on 2024-10-17		0%	
9	Internet		
docplayer.es		0%	
10	Internet		
repositorio.unac.edu.pe		0%	
11	Internet		
repositorio.une.edu.pe		0%	

12	Internet	repositorio.unh.edu.pe	0%
13	Internet	dialogogenia.blogspot.com	0%
14	Trabajos entregados	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea on 2024-0...	0%
15	Internet	repositorio.utelesup.edu.pe	0%
16	Trabajos entregados	Submitted on 1693244791314	0%
17	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-06	0%
18	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-02-17	0%
19	Internet	1library.co	0%
20	Internet	repositorio.uandina.edu.pe	0%
21	Trabajos entregados	Universidad Catolica De Cuenca on 2023-02-23	0%
22	Internet	journal.ceprosimad.com	0%
23	Internet	es.scribd.com	0%
24	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09	0%
25	Trabajos entregados	Universidad Andina del Cusco on 2023-02-09	0%

26	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-26	0%
27	Internet	es.slideshare.net	0%
28	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
29	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2024-06-02	0%
30	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	0%
31	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	0%
32	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
33	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-17	0%
34	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-06	0%
35	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	0%
36	Internet	www.researchgate.net	0%
37	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	0%
38	Internet	repositorio.upn.edu.pe	0%
39	Internet	repositorio.undac.edu.pe	0%

40	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-12	0%
41	Internet	repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe	0%
42	Internet	idus.us.es	0%
43	Internet	issuu.com	0%
44	Internet	worldwidescience.org	0%
45	Internet	www.coursehero.com	0%
46	Trabajos entregados	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2023-11-30	0%
47	Internet	www.vatican.va	0%
48	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2023-10-10	0%
49	Internet	www.slideshare.net	0%
50	Trabajos entregados	Universidad Tecnologica de los Andes on 2023-11-13	0%
51	Internet	www.nadarmas.com	0%
52	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-07-21	0%
53	Internet	www.reiki.group	0%

54	Trabajos entregados	Corporación Universitaria del Sucre - Corposucre on 2024-10-16	0%
55	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-01-25	0%
56	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-08-09	0%
57	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-03	0%
58	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-09	0%
59	Internet	repositorio.usil.edu.pe	0%
60	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO on 2024-08-04	0%
61	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-02-27	0%
62	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-04	0%
63	Internet	latamjpharm.org	0%
64	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-11-26	0%
65	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-04-28	0%
66	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-10-19	0%
67	Trabajos entregados	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2024-05-06	0%

68	Internet	mail.alainet.org	0%
69	Internet	www.banxico.org.mx	0%
70	Trabajos entregados	Universidad Católica San Pablo on 2023-09-05	0%
71	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-11	0%
72	Trabajos entregados	Universidad de la Amazonia on 2016-09-19	0%
73	Internet	repositorio.uarm.edu.pe	0%
74	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-11	0%
75	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-30	0%
76	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	0%
77	Internet	www.spreaker.com	0%
78	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-18	0%
79	Trabajos entregados	Universidad Santo Tomas on 2022-05-10	0%
80	Internet	nearpod.com	0%
81	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-07-21	0%

82	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-11	0%
83	Internet	nrtte.org	0%
84	Internet	prezi.com	0%
85	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	0%
86	Trabajos entregados	uncedu on 2024-03-01	0%
87	Internet	unipsiquia.com	0%
88	Internet	www.ecap.uab.es	0%
89	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2020-07-29	0%
90	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-07-17	0%
91	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Trujillo on 2024-06-19	0%
92	Trabajos entregados	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-10-16	0%
93	Trabajos entregados	University of Lincoln on 2023-09-08	0%
94	Internet	pedagogiainfantiliberioamericana2017.blogspot.com	0%
95	Internet	www.paracatequistas.com	0%

96	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2024-11-27	0%
97	Trabajos entregados	East Tennessee State University on 2022-04-26	0%
98	Trabajos entregados	Mondragon Unibertsitatea on 2024-10-11	0%
99	Trabajos entregados	UNIBA on 2024-08-31	0%
100	Trabajos entregados	Universidad Alas Peruanas on 2019-11-06	0%
101	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-22	0%
102	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-01-27	0%
103	Trabajos entregados	Universidad Continental on 2024-07-23	0%
104	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2024-02-06	0%
105	Trabajos entregados	Universidad Privada Antenor Orrego on 2024-06-28	0%
106	Trabajos entregados	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14	0%
107	Internet	alertachiapas.com	0%
108	Internet	cultura.hispavista.com	0%
109	Internet	dspace.ueb.edu.ec	0%

110	Internet	lbr.rand.org	0%
111	Internet	lenguaguarani.blogspot.com	0%
112	Internet	maltrato.sochipe.cl	0%
113	Internet	repositorio.undc.edu.pe	0%
114	Internet	tiempo.hn	0%
115	Trabajos entregados	uncedu on 2023-11-10	0%
116	Trabajos entregados	uncedu on 2024-08-12	0%
117	Internet	up-rid.up.ac.pa	0%
118	Internet	www.amzn.com	0%
119	Internet	www.cnn.com	0%
120	Internet	www.itchihuahua.edu.mx	0%
121	Publicación	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
122	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%
123	Trabajos entregados	Davy College on 2005-10-25	0%

124	Trabajos entregados	Universidad Andina del Cusco on 2024-11-28	0%
125	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-04-28	0%
126	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-26	0%
127	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14	0%
128	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-16	0%
129	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2019-08-01	0%
130	Trabajos entregados	Universidad Continental on 2020-10-30	0%
131	Trabajos entregados	Universidad Rafael Landívar on 2023-09-04	0%
132	Trabajos entregados	University of Bath on 2018-12-12	0%
133	Internet	ar.pinterest.com	0%
134	Internet	bookmarkextent.com	0%
135	Trabajos entregados	consultoriadeserviciosformativos on 2024-11-24	0%
136	Internet	ejecutivosnoticiasbcs.blogspot.com	0%
137	Internet	elpais.com	0%

138	Internet	es.wikipedia.org	0%
139	Internet	normalista.ilce.edu.mx	0%
140	Internet	publicaciones.usanpedro.edu.pe	0%
141	Internet	pubmed.ncbi.nlm.nih.gov	0%
142	Internet	renati.sunedu.gob.pe	0%
143	Internet	repositorio.umecit.edu.pa	0%
144	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	0%
145	Internet	repository.javeriana.edu.co	0%
146	Trabajos entregados	uncedu on 2024-05-13	0%
147	Internet	www.mannonnetwork.com	0%
148	Internet	www.servicioskoinonia.net	0%
149	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-09-30	0%
150	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2021-01-15	0%
151	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-24	0%

152	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Trujillo on 2021-01-11	0%
153	Internet	archive.org	0%
154	Trabajos entregados	unsaac on 2024-11-20	0%
155	Internet	www.voltairenet.org	0%
156	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-07-21	0%
157	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-04-27	0%
158	Trabajos entregados	Universidad Nacional Federico Villarreal on 2023-12-29	0%
159	Trabajos entregados	Universidad San Francisco de Quito on 2022-11-08	0%
160	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2020-08-06	0%
161	Internet	www.librosdeconsulta.com.ar	0%

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA REGIÓN ICA



Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales
en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada familia”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. ENCARNACION HUASASQUICHE, Hilary Daniela
(<https://orcid.org:0000-0001-8691-7298>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica

CHINCHA ALTA - PERÚ

2024

11

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del Problema

A nivel nacional, el impacto de la pandemia no ha sido diferente al de otros países: 7.8 millones de estudiantiles peruanos han enfrentado nuevas condiciones de aprendizaje introducidas por el Ministerio de Educación en plena problemática sanitaria, y el COVID-19 ha tenido un impacto negativo en el bienestar social y emocional de los niños y adolescentes que no asistieron a la escuela y compartieron su tiempo recreativo y de ocio con amigos y compañeros, con el mayor impacto en las interacciones sociales con pares. Un estudio realizado por el Ministerio de Salud de Perú y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) encontró que, en octubre de 2020, el 33,6% de los niños y adolescentes peruanos experimentaban problemas sociales y emocionales debido a la pandemia, y esta cifra aumentaba al 69,4% si uno de los padres o cuidadores mostraba síntomas de depresión. También, el 42,40% de los niños de 4 a 5 años aún tiene un miedo persistente a separarse de sus cuidadores, lo que les imposibilita desarrollar habilidades interactivas de carácter comunitario con diferentes pares (MINSa, 2021).

A nivel internacional, la socialización de los niños se está viendo seriamente afectada por el cierre temporal de las entidades educacionales, la aparición de aulas virtuales y el abandono escolar debido al inexistente acceso de los niños a este tipo de educación. En México, uno de los países más afectados por las disparidades socioeconómicas, un gran número de niños tienen dificultades para socializar con sus compañeros y se enfrentan a retos en el futuro (Ruiz, 2021).

Sánchez (2021) descubrió que el 70,7% de los niños de entre 3 y 6 años de la provincia de Valladolid, en España, declararon que la pandemia había afectado a las habilidades de interacción social de este grupo de edad, ya que no podían relacionarse con sus compañeros porque no podían participar en fiestas de cumpleaños, salidas al parque y otras actividades que normalmente se realizan con la familia o los amigos.

40

2

1

119

4

Además de la familia, la escuela es el lugar donde los niños permanecen la mayor parte del tiempo con otras personas, donde tienen las experiencias más importantes de la infancia y donde aprenden sobre sí mismos, los demás, su identidad y las mejores prácticas que deben seguir como ciudadanos (Mendoza, 2022). En este sentido, la escuela cumple un rol trascendental en la crianza o educación de los niños y debe ofrecer espacios lúdicos donde los alumnos puedan socializar y reforzar el aprendizaje.

15 Un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 16 países de América Latina reveló que los alumnos tenían habilidades sociales y emocionales positivas, el 85% tenía una actitud positiva hacia las tradiciones culturales de los demás, el 74% mostraba perseverancia y autocontrol a la hora de completar las tareas y el 0% sufría estrés emocional (UNESCO, 2024).

107
40
88
1
1 A nivel nacional, el Instituto Nacional de Estadística y Evaluación (INE) publicará en 2019 un documento que definirá indicadores analíticos para el desarrollo de determinadas habilidades comunitarias en niños en inferioridad a los seis años. Estos indicadores se determinarán en función del lugar de residencia de la familia. Así, el 50% de los niños urbanos han desarrollado habilidades de comunicación efectiva y el 47,7% de los niños rurales han desarrollado estas habilidades que influyen en su comportamiento y autoexpresión para comprender mensajes en los diferentes contextos en los que se desarrollan las habilidades sociales (INE 2021).

159
1
151
11 En las condiciones locales, los niños en edad preescolar crecen en familias con hábitos diferentes que influyen en el desarrollo de las habilidades sociales de cada niño, lo que se traduce en comportamientos distintos. Esta situación problemática ilustra lo difícil que resulta conceptualizar el comportamiento para desarrollar las habilidades sociales debido a las diferentes formas de percibir el mundo y las percepciones del entorno, y cómo estas diferencias dificultan el desarrollo de las habilidades sociales.

La escuela representa el segundo entorno más importante para los niños después de su familia. Es un lugar donde experimentan momentos significativos durante su infancia, lo que les ayuda a entenderse a sí mismos y a los demás, forjando así su identidad y aprendiendo las normas de conducta como ciudadanos (Mendoza, 2021). En

87 consecuencia, las escuelas tienen un papel vital en la educación de los niños y deben proporcionar un ambiente enriquecedor que fomente la interacción social entre los estudiantes, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades de aprendizaje (Tortosa, 2019). Por ende, las habilidades sociales son esenciales para la vida humana; sin ellas, la convivencia sería imposible. La necesidad de relacionarse, expresar emociones, escuchar a los demás y formar parte de un grupo social es inherente a nuestra naturaleza.

19 Las observaciones de los niños de 4 años del colegio sagrada familia revelaron que en ocasiones tienen dificultades para expresarse socializar en diversos entornos, por lo que resulta práctico utilizar la dramatización para fomentarlas habilidades sociales en los infantes. Así mismo, la estrategia de dramatización, logrará motivar a los niños y niñas a que adquieran un manejo adecuado de desenvolvimiento y puedan socializar con sus pares, participando e interactuando con la docente, así como sus compañeros en el transcurso de las actividades de aprendizaje, con la finalidad que las estudiantes obtengan un mejor desarrollo de sus habilidades sociales.

5 El estudio también se basa en el Programa Nacional de Educación Básica Regular, un documento publicado por el MINEDU, el organismo gubernamental peruano responsable del sistema educativo peruano. En cuanto a las habilidades sociales, el programa hace hincapié en la capacidad de convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común en la escuela primaria. El objetivo es fortalecer la capacidad de los niños de este nivel para interactuar y relacionarse con los demás de manera justa y equitativa, definiendo sus deberes y derechos (MINEDU, 2016).

1.2. Formulación de Problema: general y específicos

1.2.1. Problema General

14 ¿De qué manera la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I-E “La sagrada familia”?

1.2.2. Problemas Específicos

1 **PE01:** ¿En qué medida las estrategias de dramatización influyen en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión primeras habilidades sociales?

33 **PE02:** ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela?

55 **PE03:** ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos?

26 **PE04:** ¿En qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica?

48 1.3. Objetivos: general y específicos

1.3.1. Objetivo General

122 Demostrar la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La sagrada familia”

76 1.3.2. Objetivos Específicos

34 **0E01:** Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

8 **0E02:** Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

55 **0E03:** Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

26

0E04: Determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

1.4. Importancia del estudio.

La dramatización y la socialización son importantes herramientas de comunicación que median pensamientos y emociones y potencian el desarrollo cognitivo, emocional, académico y social, además de estimular y perfeccionar el lenguaje a través de elementos fonológicos, mientras que el juego de palabras es táctico porque es un juego lingüístico que desarrolla la expresión y la comprensión, amplía el vocabulario, distingue entre distintas lenguas y mejora las competencias lingüísticas (Vera 2023).

El propósito de este estudio es que los profesores puedan analizar críticamente las estrategias y métodos que emplean en el aula, fomentando un retorno a la enseñanza mediante recursos creativos y novedosos. Se pretende utilizar la planificación y aplicación de diversas estrategias metodológicas como base para viabilizar el aprendizaje en los infantes que cursan el nivel inicial.

153

7

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Teórica

Es importante señalar que este estudio se justifica teóricamente porque las habilidades sociales representan la capacidad de cada individuo para interactuar con los demás, y esta comunicación se produce de forma espontánea y natural entre las personas. El objetivo es fomentar actividades que mejoren las habilidades sociales a través de la dramatización tendrán más desenvolvimiento, socialización entre sus pares ayudando a resolver una situación afectiva.

9

1.5.2. Práctica

En el ámbito práctico se empleó la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en las escuelas, que posibilita a los niños participar en juegos interactivos utilizando materiales concretos y manipulativos para compensar los déficits percibidos.

4

1.5.3. Metodológica

Este estudio contribuyo al avance de futuras investigaciones al ofrecer herramientas, métodos e instrumentos para evaluar las habilidades sociales en infantes, lo cual facilito tanto a los directivos como a los docentes la realización de estudios complementarios relacionados en donde a través de la dramatización se a podido desarrollar las habilidades sociales con el proceso de aprendizaje infantil. El objetivo es tener calidad de educación en las escuelas de nivel inicial, en línea con los criterios de calidad representados por la autoridad competente en el ámbito educativo.

19

136

41

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos “Pedagogía Franciscana Mariana”

156

148

Según las palabras del papa Francisco, San Francisco de Asís es reconocido como el "apóstol de la esperanza", destacando su papel fundamental en la historia de la Iglesia. Vivir en una época de desafíos y dificultades eclesíásticas, San Francisco emergió como una figura clave en su revitalización. Su decisión de rechazar su herencia material en favor de buscar riquezas espirituales resalta su compromiso con una vida centrada en valores más profundos que trascienden lo material. Cuando el Cardenal Jorge Bergoglio (2021) ascendió a papa, compartió con los periodistas la razón detrás de su elección del nombre papa: "Para mí, Francisco de Asís representa la encarnación de la pobreza, la paz, y el amor por la Creación". Estas palabras, expresadas durante su primer encuentro con los medios el 16 de marzo de 2013, ilustran el significado personal que atribuye a su elección de nombre, estableciendo así las directrices de su pontificado. La figura de Francisco de Asís es reverenciada y conocida globalmente. Su dedicación a la fraternidad entre todas las criaturas es el principio rector de su labor evangelizadora.

49

2.1.1. Carta encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la fraternidad y la amistad social.

155

47

47

La verdadera sabiduría implica confrontar la realidad de frente. Sin embargo, en la era actual, todo puede ser manipulado, ocultado o distorsionado. Esta situación hace que enfrentarse directamente a los límites de la realidad resulte cada vez más intolerable. Como resultado, surge un mecanismo de "selección" que nos lleva a separar de inmediato lo que nos agrada de lo que no, lo atractivo de lo desagradable. Este mismo proceso se aplica a la elección de las personas con las que decidimos compartir nuestro mundo. Por lo tanto, las personas o situaciones que solían herir nuestra sensibilidad o causarnos malestar ahora simplemente son eliminadas en las redes virtuales, creando así un círculo virtual que nos aísla del entorno real en el que vivimos.

2.1.2. Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común.

La humanidad se encuentra en una encrucijada crítica al entrar en una nueva era de poder tecnológico sin precedentes. Somos herederos de dos siglos de profundos cambios, desde las máquinas de vapor, los trenes y los telégrafos hasta la electricidad, los automóviles, los aviones, la industria química, la medicina moderna y los ordenadores. Más recientemente, hemos asistido a la revolución digital, la robótica, la biotecnología y la nanotecnología. Conviene alegrarse de estos avances y aprovechar las enormes oportunidades que ofrecen estas innovaciones en curso, porque "la ciencia y la tecnología son los extraordinarios productos de la creatividad humana dada por Dios". La capacidad de transformar la naturaleza con fines prácticos ha sido inherente a la humanidad desde el principio de los tiempos, y la tecnología es una expresión del esfuerzo constante de la humanidad por superar los obstáculos de la naturaleza. La tecnología ha curado muchos males que históricamente han asolado y limitado a la humanidad.

2.1.3. La pedagogía franciscana construcción de una identidad del hombre

López (2023), El movimiento franciscano, que encuentra sus raíces en la figura de San Francisco de Asís, se caracteriza por su énfasis en la humildad y la renuncia a los bienes materiales. Además, promueve la fraternidad entre todas las criaturas, la búsqueda de la pureza evangélica y la alegría que surge del amor de todas las criaturas hacia su Creador. Estos principios fundamentales sostienen la espiritualidad y la filosofía franciscana, tradicional adaptada, proporcionan un contexto propicio para la evangelización en el contexto específico de las Américas.

2.1.4. Somos hijos de Dios

El Papa Francisco (2021), nos insta a reconocer nuestra identidad cristiana, a sentirnos parte de un pueblo que es la iglesia desde el momento en que recibimos el sacramento del bautismo. Este acto marca el inicio de un encuentro sagrado con Cristo, una nueva vida que se convierte en un testimonio

de amor, arraigada en la fe y la esperanza, y que se fortalece mediante la oración y el servicio, siguiendo los principios del Evangelio. Este modelo de amor se refleja en la figura de la Virgen María y en la imitación de Cristo, el Hijo de Dios, quien amó tanto a su Padre como para aceptar y entregar su vida por nosotros.

Una de las características distintivas de la identidad cristiana es el estilo de vida que implica seguir a Dios de manera voluntaria, sin que ello sea percibido como una obligación, ya que se aceptan todas las enseñanzas y doctrinas. Además, otro sacramento significativo es el matrimonio, que representa la alianza entre la pareja, Cristo y la Iglesia. A través de esta unión, la pareja tiene la oportunidad de conocer a Dios y edificar una familia basada en los principios cristianos. Luego, mediante sus acciones, los padres transmiten estos valores a sus hijos, quienes aprenden a imitar la perseverancia en seguir a Cristo y a respetar los planes que Él tiene para cada uno. San Francisco de Asís es un ejemplo inspirador en este sentido, con sus acciones, oraciones y mediante la difusión del Evangelio, motivó a las personas a fortalecer su Fe y contribuyó a la renovación tanto de la iglesia como de la sociedad.

2.1.5. Una nueva propuesta de formación “Pedagogía Franciscana Mariana”

La forma en que se actúa, se aborda la enseñanza y se considera el bienestar del estudiante contribuye a la construcción de la propuesta franciscana, inspirada en el legado de San Francisco de Asís. Esta propuesta se centra en el individuo, fomentando el respeto hacia los demás y hacia lo diferente, y promoviendo la vivencia diaria como una oportunidad para crecer desde la perspectiva de la fraternidad y el reconocimiento de los dones y habilidades de cada persona. En este contexto, el proceso de aprendizaje no se limita únicamente al contenido y al conocimiento, sino que se fundamenta en un aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida y en la aplicación práctica de lo aprendido en el día a día. Partiendo de tener el compromiso de prestar oídos y evangelizar la divinidad que tenemos en el evangelio, con ella transmitiremos fe y amor a nuestro prójimo.

En el marco de esta propuesta, se encuentra la dimensión Mariana, que evoca a la Virgen María. María es recordada como la mujer que aceptó los planes de Dios con humildad, sin cuestionamientos, incluso acompañando a su hijo en su pasión y muerte, pero también celebrando su resurrección. Su ejemplo nos inspira a amar, a ser perseverantes y a entregarnos al servicio de los demás.

Mejía y Carvajal (2020) la pedagogía Franciscana debe ser implementada en nuestra vida para expresar nuestra Fe a través del mensaje que nuestro Señor nos ha dejado, con el propósito de escuchar y evangelizar.

A continuación, vamos a detallar cuales son los principios de la pedagogía Franciscana.

- a) **Principio por la Centralidad de la persona:** El valor intrínseco de cada persona radica en ser considerada como la creación más preciada, siendo vista en su totalidad por Dios. En la pedagogía Franciscana, se destaca la importancia de la intuición humana, donde el afecto, el respeto, el pensamiento y las acciones deben ser fundamentales en el proceso educativo para fomentar una interacción positiva en la sociedad. Es crucial que cada individuo se conozca a sí mismo y se acepte, además de tener el deseo de crecer física, moral y espiritualmente, logrando así un equilibrio emocional que se puede mejorar a través de medios como parábolas y cantos. En este contexto, es relevante recordar que San Francisco de Asís buscaba conmover a las personas y ganarse sus corazones para ayudarles a mejorar su camino.

- b) **El ser persona:** La pedagogía Franciscana concibe a la persona como un viajero en su camino de desarrollo, por eso se enfoca en guiar a cada individuo hacia su pleno potencial. Este proceso comienza con la aceptación de uno mismo, un paso fundamental para poder aceptar a los demás. En este enfoque, el diálogo es fundamental, pero se reconoce que cada persona posee una libertad individual. Esta libertad está ligada a la obligación moral y la responsabilidad hacia nuestra propia vida, permitiéndonos tomar decisiones que consideren la voluntad de Dios sin caer en el libertinaje, sino más bien buscando la conversión y el crecimiento espiritual.

Como futuras docentes, consideramos fundamental fortalecer la autoestima de nuestros estudiantes, permitiéndoles descubrir su propio valor como individuos dentro de un grupo. Para lograrlo, procuramos ofrecerles oportunidades para reflexionar sobre temas que les ayuden a aceptarse a sí mismos y, de esta manera, fomentar su confianza en sí mismos.

- c) **El ser fraternal:** Al crearnos, Dios nos dotó de un carácter generoso y humilde, instilándonos un compromiso innato como personas. En la pedagogía fraterna, se busca armonizar lo humano y lo divino a través del amor. Siguiendo el ejemplo de San Francisco, se aspira a adoptar una actitud paternal y maternal, experimentando alegría cuando nuestro prójimo está feliz y tristeza cuando está afligido. La empatía hacia los demás es un pilar fundamental, permitiéndonos comprender sus necesidades y brindar apoyo cuando lo requieran. Asimismo, se promueve la creación de vínculos fraternos con personas de diferentes religiones y culturas, fomentando el respeto y la aceptación mutua, lo que nos permite desarrollar valores auténticos.
- d) **El ser autónomo y ser libre:** El pensamiento Franciscano aboga por la libertad personal, promoviendo que cada individuo sea capaz de expresarse y mostrarse tal como es, dentro de un contexto reflexivo y consciente de sus limitaciones en la sociedad. San Francisco nos legó el concepto de libertad como una cualidad esencial en la formación humana, enraizada en los valores del Evangelio. Este principio se caracteriza por la capacidad de elección y la búsqueda progresiva de nuestra propia realización. En última instancia, ser libre implica asumir compromisos con responsabilidad.
- e) **Ser Transcendente:** Comenzamos nuestro viaje con la conversión, un proceso que nos permite superar nuestras propias limitaciones y cultivar la empatía hacia los demás. Para lograrlo, es fundamental contar con la experiencia que obtenemos al acercarnos a Dios y comprender cómo influye en nuestras vidas. Nuestra meta es hacer de Dios el centro de nuestras vidas mediante la comunicación y una participación emocional activa. A través de la pedagogía Franciscana, tenemos la oportunidad de reflexionar sobre la filosofía que

impregna nuestro entorno, comprender la naturaleza de la persona, su cultura y su importancia en nuestra existencia.

- f) **Ser católico:** Nosotras formamos parte de una escuela que sigue los principios de las Franciscanas FIC, donde se promueve el desarrollo integral de cada individuo, colocándolo como el foco central de la sociedad. En nuestra institución, se enfatiza la importancia de que los estudiantes prioricen una presencia cristiana a través de sus acciones y mensajes, así como la promoción del diálogo entre las diversas expresiones culturales presentes en nuestro país.

Durante mi estancia en la escuela, aprendí que la Iglesia considera la comunidad de aprendizaje como la columna vertebral del desarrollo cívico general, como complemento de la sociedad y el Estado. Para nosotros es importante que los alumnos no solo adquieran conocimientos académicos, sino que desarrollen, practiquen y compartan el Evangelio en su comunidad.

- g) **Ser Franciscano:** La concepción Franciscana sitúa a Jesucristo en el centro, reafirmando la fraternidad de toda la creación. Se nos anima a ser sencillos en nuestras relaciones con los demás y a llevar a cabo diversas actividades con amor por la vida, justicia, paz y libertad. Además, se nos insta a adoptar una actitud de servicio hacia los demás y a trabajar para proteger y preservar nuestro medio ambiente.
- h) **Ser Académico:** Como educadoras en la Escuela San Francisco de Asís, nos enfocamos en desarrollar nuestras habilidades y valores de manera integral para abordar los desafíos que puedan surgir, siempre buscando soluciones y expandiendo nuestra capacidad mental. Este proceso nos permite aprender a educarnos, adquiriendo autonomía para comprendernos a nosotros mismos y tomar conciencia de nuestras acciones. Aprender a ser implica cultivar una personalidad íntegra, basada en valores que nos guíen hacia una aceptación en la sociedad. Por último, aprender a actuar nos capacita para emplear nuestra autonomía y responsabilidad en nuestras acciones y comportamientos.

Pertenecer a una escuela con orientación Franciscana nos permite relacionarnos con fraternidad, donde todos los actores educativos, incluidos directivos, docentes, compañeros y familias, contribuyen a nuestra formación. El aprendizaje que recibimos busca un cambio integral en nuestro desarrollo, fortaleciendo aspectos afectivos, reflexivos y críticos sobre nuestra realidad. Reconocemos que nuestro trabajo va más allá de enseñar en el aula; debemos abordar situaciones y guiar el aprendizaje de nuestros estudiantes para que sean autónomos y apliquen sus conocimientos en su vida cotidiana.

2.1.6. “Pedagogía Franciscana” dentro de las aulas

49 Durante años, la pedagogía ha investigado cómo los estudiantes pueden adquirir conocimientos significativos para sus vidas. Ramos (2024). Sostiene que una educación basada en la práctica franciscana, donde la fe es un elemento esencial, nos lleva a desempeñar un papel importante en la sociedad. Por lo tanto, se necesitan estrategias de enseñanza que integren la relación entre la Fe y la ciencia, promoviendo un pensamiento cristiano y evangelizador.

123 Las instituciones que adoptan la pedagogía franciscana reconocen al ser humano como único, creado por Dios, compuesto por cuerpo y alma, consciente, libre y sociable. Su responsabilidad es formar al estudiante para que pueda enfrentarse a la sociedad, buscar la felicidad, la libertad y comprometerse como individuo y miembro de la sociedad. Esto implica un proceso de aprendizaje que permite al estudiante dirigir su vida como hijo de Dios. Se caracteriza por una educación centrada en Cristo y María, integral y de excelencia, abierta a cambios e innovaciones, democrática, reflexiva y crítica, fortaleciendo la unidad familiar.

Los principios fundamentales establecidos por nuestros fundadores son componentes esenciales de nuestra propia vida. Seguimos el sendero de santidad y humildad que fue ejemplificado por Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias. Asimismo, practicamos las virtudes encarnadas por nuestra Madre La Inmaculada Concepción, como su pureza, obediencia y la devoción constante al Santo Rosario. Madre Clara Del Corazón De María nos exhorta a considerar a Cristo como nuestra única herencia, una enseñanza que nos inspira a vivir el

amor y el sacrificio. Por su parte, Nuestro Padre San Francisco nos insta a cultivar un amor hacia la pobreza tanto material como espiritual.

Este saludo, "Paz y bien", está estrechamente ligado al franciscanismo y a la Orden Franciscana, la cual fue fundada por nuestro patrón, San Francisco de Asís, en el siglo XIII. Refleja la filosofía de San Francisco, que nos enseña a vivir con humildad, sencillez y servicio a los demás. Aunque este saludo es especialmente popular entre los miembros de la Orden Franciscana, también ha sido adoptado por muchas personas que valoran la paz, la armonía y el bienestar en sus vidas y en las de los demás. En nuestro primer día de clase, les explicamos a las estudiantes que venimos de la Escuela Pedagógica "San Francisco de Asís", les mostramos una imagen de nuestro patrón San Francisco y destacamos el ejemplo que representa para nosotras. A continuación, detallamos los valores que vamos a trabajar durante cada clase.

VALOR	DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
RESPECTO	En nuestras actividades, nos esforzamos por abordar cada uno de los valores, promoviendo así la formación Franciscana y su influencia en la educación de nuestros estudiantes. El legado de San Francisco de Asís ha dejado una marca indeleble en el ámbito educativo, orientándonos hacia una perspectiva humanista y de servicio hacia los demás.	Se ha podido trabajar con cada uno de estos valores durante las diferentes actividades ya sea en las actividades permanentes o cuando ocurrió un suceso, cuando hablamos de los animales, cuando nos divertimos a los mimos, cuando jugamos con nuestras emociones se ha puesto en práctica cada uno de los valores con los niños y niñas sobre todo dado a conocer nuestro saludo de paz y bien y a san francisco de asís.
SOLIDARIDAD		
FRATERNIDAD		
AMOR A LA NATURALEZA		
RESPONSABILIDAD		
HONESTIDAD		
ALEGRÍA		
HUMILDAD		

2.2. Antecedentes del estudio

Se analizó diversos antecedentes, trayendo como resultado diversos trabajos investigativos que guardan relación con Nuestro trabajo de investigación.

2.2.1. Internacionales

16 Morán (2022), El objetivo de este estudio fue analizar el desarrollo de habilidades sociales en alumnos de 3 a 4 años a través del teatro infantil en el C.D.I. Mundo Educativo de la ciudad de Guayaquil, por lo que el estudio se realizó utilizando métodos mixtos descriptivos y de campo. La utilización de un enfoque mixto descriptivo y de campo se debe a que el estudio se realizó y midió utilizando estas herramientas para describir y explicar la interacción entre el teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en los niños. Los resultados de los métodos y herramientas utilizados en este estudio constituyeron la base para evaluar el impacto del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y para elaborar una guía de actividades que integren el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

36 Gualoto (2020), El estudio se realizó en la ciudad de Guayaquil, ubicada en el estado de Guayas, investigación de tipo cualitativo y cuantitativo y la propuesta se centró en la descripción detallada de una serie de obras de teatro que promueven el desarrollo colectivo y mejoran la socialización reforzando las dimensiones creadas por el desarrollo de grupos experimentales.

50 Corzo (2020), Basado en el folleto “Fortalece mis habilidades sociales: Compartir es el camino hacia la vida y la felicidad”, el objetivo fundamental de este estudio es reforzar las habilidades sociales de los niños en el proceso de transición a través de sugerencias pedagógicas utilizando la observación como herramienta. Se aplicó una técnica de recolección de datos y los siguientes instrumentos y cuestionarios que nos permiten identificar los tipos de relaciones sociales que mantienen los estudiantes en la escuela, un paradigma cualitativo y un diseño metodológico descriptivo.

44 Patño (2019), El objetivo de este estudio es identificar las competencias sociales y emocionales de los niños de 3 a 4 años, con el fin de reforzar las más débiles y proponer medidas pedagógicas centradas en actividades específicas (proyecto pedagógico) que contribuyan a su adquisición y dominio, (propuestas pedagógicas) que contribuyan a su adquisición y dominio, es necesario empezar por fomentar el desarrollo de las habilidades sociales. Se presenta un modelo metodológico que es un paradigma cualitativo basado en la investigación-acción, que implica grupos focales con padres y donde el aprendizaje se basa en la información aportada por los padres.

34 Carrasco (2023), Las habilidades sociales son comportamientos aprendidos que ayudan a las personas a entablar relaciones satisfactorias y les permiten adaptarse fácilmente a cualquier entorno en el que se encuentren. Este estudio es una investigación mixta con un nivel de exploración descriptivo, ya que se analizan los datos recogidos, la técnica utilizada es la observación y el instrumento empleado es un formulario de observación compuesto por ocho indicadores y tres escalas de valoración (siempre, a veces y nunca). Este estudio se llevó a cabo con 29 alumnos, 14 hombres y 15 mujeres. Los resultados muestran que las habilidades sociales influyen en la convivencia escolar y que algunos alumnos tienen problemas de relación con sus compañeros, mientras que otros no.

2.2.2. Nacionales

15 44 141 1 1 105 Vera (2023), Este estudio investigó si un programa de dramatización mejoró las habilidades sociales de niños de cinco años de un preescolar de Cajamarca. El estudio empleó una técnica tanto cuantitativa como cuasi experimental. El tamaño de la muestra fue de 40 niños y la variable dependiente se midió mediante la lista de verificación de Arnold-Goldstein. La prueba U de Mann-Whitney mostró diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas del grupo control ($> 0,005$) y el grupo experimental ($< 0,005$) antes y después de la prueba, lo que indica que se superaron las dificultades en las habilidades sociales. La estrategia también resultó significativa. Se concluyó que el programa mejoró las habilidades sociales de los infantes.

1 Flores (2019), El presente estudio propuso la utilización de un programa de estrategia educativa con el objetivo de desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años; la población estuvo constituida por tres clases con un total de 90 alumnos. Se utilizó un diseño cuasi experimental, en el que el grupo experimental recibió el programa experimental; ambos grupos fueron evaluados mediante la prueba de habilidades sociales, que tuvo un nivel de fiabilidad de Kuder Richardson de 0,845, un buen nivel. Se utilizó estadística descriptiva e inferencial para procesar la información cuantitativa. Como resultado, el grupo experimental tenía un 57% de competencia oral en el pretest y un 39% en progreso; en el pos test, el 68% estaba en el nivel de pre test y el 32% en progreso, el 68% estaba en el nivel de logro y el 32% en progreso. El nivel de significación de la prueba T fue de 0,000, inferior al nivel de significación estandarizado de 0,05, lo que indica que las estrategias de enseñanza desarrollaron significativamente la competencia social. Las estrategias de enseñanza desarrollaron significativamente la competencia social en los niños de cinco años.

7 Gomero (2021), El objetivo de este estudio, titulado "El impacto de la educación dramática escolar en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños", del colegio "Nuestra Señora Sede de la Sabiduría"; por lo tanto, se trató de un estudio cuantitativo que utilizó un diseño cuasi-experimental. En cuanto a los resultados, utilizando la distribución T de Stewart con un valor de -25,753, se encontró una diferencia significativa tras la aplicación del teatro en el grupo experimental ($p < 0,05$), lo que permitió concluir que el teatro escolar incide en el desarrollo de las habilidades sociales y sus dimensiones: habilidades de relación, autoafirmación y expresión de emociones.

2 Aranguez (2022), El título de este proyecto de investigación es "Dramatización de juegos en el desarrollo de habilidades sociales" y su objetivo es Desarrollar y fortalecer las relaciones interpersonales y la comunicación de forma integral, demostrando autoestima y confianza en sí mismo para afrontar situaciones adversas en la vida cotidiana. El diseño que asume esta investigación es el cuasi- experimental con dos grupos pre y post test. El esquema es según

2 Sampieri La metodología utilizada para desarrollar la propuesta se basa en el diagnóstico de las actitudes de los niños en el proceso de interacción con sus iguales. Esto significa que los alumnos incluidos en nuestro estudio necesitan reforzar sus habilidades sociales para establecer relaciones positivas con los demás.

1 Isidro (2022) El estudio se llevó a cabo tras conocer la autoestima, las dificultades asociadas a ella y las estrategias dramáticas para superarlas. La metodología fue un diseño cuantitativo pre experimental y descriptivo. Se utilizó una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Se utilizó estadística descriptiva e inferencial para analizar los datos mediante el programa SPSS versión 25. Los resultados mostraron que antes de la aplicación de la estrategia, el 65% (13) de los niños pertenecían a la categoría baja, mientras que después de la aplicación de la estrategia, el 45% (09) de los niños pertenecían a la categoría alta, como muestra la prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de significación de 0,032 o $p < 0,05$. Demostrando que la dramatización como estrategia incide significativamente la autoestima de los infantes.

100 2.3. Bases Teóricas

2.3.1. Dramatización

La importancia de la dramatización a esta edad (temprana) es crucial, ya que desarrolla la capacidad del niño para trabajar en grupo, ser sociable, respetuoso y cooperativo. Esto les permite desarrollar una personalidad independiente y una alta autoestima" (Cisneros et al., 2019, p. 67).

Bentley y Hernández (2020), en su teoría de los géneros dramáticos, sostienen que es muy importante que los educadores apoyen situaciones en las que los niños dramaticen, porque es a través de la dramatización como podemos desarrollar la improvisación, el trabajo en equipo, la comunicación social, el respeto y la cooperación.

Por lo tanto, podemos decir que la dramatización se utiliza como herramienta teatral con diferentes temas, como mitos, fábulas, cuentos de hadas,

historias de vida y otros, que ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, sociales, creativas, verbales y físicas.

Dimensión 1: Dramatización de cuentos

Reyes (1986) citado por Meléndez (2019) explica que la dramatización implica la representación práctica de una acción humana interesante, consiste en hacer visible y audible una acción humana mediante el movimiento y el diálogo, adaptándose a un propósito psicosocial, ya sea terapéutico o como medio de integración en un grupo. La esencia de la dramatización radica en comunicar un mensaje a través de medios audiovisuales, aparentemente obviando al autor, ya que son los propios actores quienes comprenden y transmiten el contenido del mensaje. En este proceso, dos elementos esenciales son el intérprete y el público, sin los cuales la dramatización no puede existir. Asimismo, se destaca que en la dramatización se emplea movimiento, color y luz, siendo el cuerpo del intérprete el principal instrumento de expresión.

Dimensión 2: Dramatización de canciones

Las canciones y la dramatización en el desarrollo de la confianza y la adquisición de aprendizajes. Goodger (2013) citado por Rodríguez (2023), enfatiza que participar en actividades que involucren la inteligencia musical y kinestésica, como se evidencia en este estudio cuando los niños imitan el comportamiento de los animales al ritmo de la música, ayuda a internalizar conocimientos de manera colectiva y enriquecedora. El autor subraya que el uso de la música en este proceso motiva a los niños y les proporciona diversión mientras aprenden. Además, este tipo de música, que fomenta el movimiento, el canto y la imitación, facilita que los niños ganen confianza en sí mismos al tener que actuar frente a otros compañeros.

Dimensión 3: Dramatización con títeres

Rojas (2021) "La dramatización con títeres proporcionan un canal para que los niños y niñas expresen sus emociones de manera libre, utilizando diferentes tipos como marionetas de guante, de dedos, articuladas o de sombra. A través de ellos, tienen la libertad de comunicar lo que podrían sentir dificultades para expresar sin la ayuda de un títere debido al miedo o la inseguridad. Además de ser una herramienta para la expresión emocional, los títeres fomentan la imaginación y poseen un valor significativo en términos psicológicos, terapéuticos y educativos."

2.3.2. Características de la Dramatización

Bullón (2007), citado por Aldana (2019), hay ciertas características comunes en este tipo de actividades:

- Se llevan a cabo principalmente en interacción social entre niños de la misma edad y con experiencias compartidas suficientes. Se utilizan recursos humanos o materiales que se convierten en símbolos para representar lo que se desea.
- Los recursos simbólicos se eligen de acuerdo con lo que se va a representar y son fundamentales para estructurar la actividad dramática en su conjunto.
- 17 17 17 ▪ Existe un "guion interno" que guía las acciones, gestos e interacciones dentro de las actividades dramáticas, marcando el rumbo del desarrollo de la representación.
- Los roles, acciones, gestos y palabras están al servicio del aspecto lúdico y de las ideas que los niños tienen sobre lo que están representando. Aunque siguen un guion, también pueden surgir acciones espontáneas durante la dramatización que no están previstas en él. Estas representaciones se convierten en esquemas de acción y secuencias de eventos.

17

- Estas actividades proporcionan a los niños la oportunidad de explorar sus propias percepciones del mundo y de la realidad que la rodea de manera divertida, sin el miedo a cometer errores.

2.3.3. Categorías de la dramatización

Son distintas las categorías de la dramatización que actualmente se utilizan y las mismas se explican a continuación, de acuerdo a lo formulado por Machicado, (2021):

- Juego dramático: Implica imitar a personas cercanas o del entorno, adoptando sus acciones y características.
- Ejercicio dramático: Son acciones repetitivas diseñadas para mejorar una habilidad actoral específica o superar dificultades en el ámbito dramático.
- Improvisación: Se refiere a la ejecución espontánea de escenas teatrales donde los personajes reaccionan de forma improvisada ante estímulos externos.
- Pantomima: Consiste en transmitir mensajes utilizando únicamente gestos y movimientos corporales, promoviendo la concentración y la creatividad.
- Títeres: La interacción con títeres fomenta la imaginación, la expresividad y la agilidad mental de manera notable.

2.3.4. Teoría que explican la dramatización

Piaget (1946), citado por Soto (2020) en su teoría del desarrollo cognitivo, describe la dramatización como la habilidad del niño para representar diversos roles o situaciones. A través de esta actividad, los niños pueden distinguir entre situaciones reales y ficticias, lo que les permite imitar roles que difieren de su realidad. Utilizando recursos como vestuario, escenario y guiones, son capaces de simular situaciones ficticias con mayor precisión. La dramatización fusiona la realidad con la ficción para estimular la imaginación y

161

la creatividad del niño, al mismo tiempo que fortalece su autonomía y habilidades sociales. Además, a través de la dramatización, el niño encuentra una nueva vía de comunicación y relación con los demás.

2.3.5. Conceptualización de las habilidades sociales

Caballo (2016) citado por Robles (2023), las habilidades sociales comprenden un conjunto de comportamientos que posibilitan el desarrollo individual en diversos contextos, ya sea de manera individual o interpersonal, permitiendo la expresión apropiada de sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos según la situación. En consecuencia, estas conductas son esenciales para que la persona pueda establecer relaciones positivas con quienes la rodean y comunicarse sus emociones sin inhibiciones.

2.3.6. Dimensiones de las habilidades sociales

▪ Dimensión 1: Primeras habilidades sociales

Estas habilidades se centran en iniciar una conversación de manera efectiva y cultivar relaciones interpersonales sólidas. Esto implica estar atento y comprender a la persona con la que se está interactuando, así como tener la habilidad de iniciar y sostener la conversación de forma fluida, abordando temas de interés mutuo. Además, es importante mostrar gratitud por los gestos recibidos y expresar aprecio y aprobación hacia los demás. Fernández (2020).

▪ Dimensión 2: Habilidades relacionadas con la escuela

La escuela proporciona un entorno propicio para que los estudiantes se desarrollen completamente, aprovechando al máximo sus capacidades. Este ambiente positivo ofrece seguridad e interacciones sociales positivas, lo que fomenta una disposición intelectual más receptiva hacia el aprendizaje. Por lo tanto, es crucial enfocarse en el desarrollo de habilidades sociales en el aula, ya que es fundamental que los niños y niñas no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también aprendan a desenvolverse en la vida cotidiana, fortaleciendo aspectos como la empatía y la autonomía. Además, estas habilidades sociales juegan un papel crucial en las

interacciones sociales, mejorando la calidad y utilidad de las relaciones personales (Otero ,2023).

▪ **Dimensión 3: Habilidades para hacer amigos**

52 Pereda (2023) Es esencial para su crecimiento emocional y su desarrollo integral. Adquirir la capacidad de establecer amistades, mantener relaciones saludables y despedirse de manera adecuada son destrezas que les permitirán interactuar de manera efectiva con su entorno. En este artículo, nos enfocaremos en dos aspectos clave de las habilidades sociales: la amistad y las despedidas. Examinaremos diversas estrategias y actividades que los padres y cuidadores pueden emplear para ayudar a sus hijos a construir relaciones positivas y aprender a manejar las despedidas de forma saludable. A través de esta información, aspiramos a que puedas respaldar el crecimiento social y emocional de tus hijos, contribuyendo a que se conviertan en individuos seguros y felices.

2.3.7. Elementos que forman parte de las habilidades sociales

13 Alcántara (2020), Existen fundamentalmente tres categorías de componentes que conforman las habilidades sociales: los elementos conductuales, los elementos cognitivos y los elementos fisiológicos.

- 13 ➤ Los elementos conductuales se refieren al actuar de las personas o lo que dicen durante sus interacciones sociales, siendo estos observables.
- Los elementos cognitivos comprenden la conducta interna, es decir, lo que no es directamente observable. Esto incluye los pensamientos, creencias y procesos mentales del individuo durante la interacción social.
- Los elementos fisiológicos abarcan las respuestas corporales adquiridas de la propia experiencia, como las emociones, sensaciones y reacciones físicas.
- 13 ➤ Los elementos conductuales se dividen a su vez en tres tipos: verbales, no verbales y para verbales. La combinación de estas tres formas de comportamiento es lo que determina la impresión que damos en los demás.

- La comunicación verbal implica la transmisibilidad de mensajes por medio del lenguaje hablado.
- La comunicación no verbal incluye todos los mensajes transmitidos simultáneamente a las palabras, pero independientes de estas.
- La comunicación para verbal atañe a los aspectos de la comunicación verbal que pueden modificar su significado, pero no su contenido.

2.3.8. Teoría que explican las habilidades sociales

Araujo (2024) señala que el enfoque Montessori promueve el desarrollo integral de los niños, incluyendo sus habilidades sociales, aunque no se centra específicamente en enseñarlas. El entorno Montessori, mediante principios y estrategias específicas, facilita de manera natural la formación de estas habilidades:

- **Entorno preparado:** El ambiente Montessori está meticulosamente estructurado para fomentar la independencia y la interacción social entre los niños, quienes tienen acceso a materiales y actividades que facilitan el trabajo y el juego colaborativo.
- **Trabajo en pequeños grupos:** Los niños participan en actividades tanto individualmente como en pequeños grupos, aprendiendo a comunicarse, colaborar y resolver conflictos de manera efectiva.
- **Edades mixtas:** En muchas aulas Montessori, los niños de diferentes edades comparten el mismo espacio, lo que fomenta la empatía, el apoyo mutuo y la adaptabilidad en diversas situaciones sociales.
- **Libertad de elección:** Los niños tienen la libertad de seleccionar actividades y avanzar a su propio ritmo, lo que les permite desarrollar habilidades de toma de decisiones, respetar las decisiones de los demás y practicar la autorregulación.
- **Materiales Montessori:** Estos materiales permiten a los niños trabajar de manera independiente o colaborativa, promoviendo la interacción y la resolución conjunta de problemas.

- **Observación y apoyo:** Los educadores intervienen cuando es necesario para asistir a los niños en la superación de desafíos o conflictos sociales.
- **Comunicación efectiva:** Los maestros Montessori modelan una comunicación respetuosa y eficaz, alentando a los niños a seguir este ejemplo. Se promueve el diálogo abierto y la expresión de sentimientos.
- **Resolución de conflictos:** Se enseñan estrategias para la resolución pacífica de conflictos, como el diálogo, la negociación y la empatía.
- **Círculos de paz:** Algunas clases Montessori organizan círculos donde los niños discuten problemas, expresan emociones y buscan soluciones en conjunto.

En resumen, el enfoque Montessori nutre el desarrollo de habilidades sociales a través de un entorno estructurado que promueve la independencia, la colaboración y el aprendizaje activo entre los niños de diferentes edades.

2.4. Definición de términos básicos

A. Ambiente de aprendizaje:

Es el entorno educativo diseñado para promover el aprendizaje y el desarrollo integral, tanto físico como social, de los estudiantes. El objetivo principal es fomentar una integración social crítica entre los alumnos. Este ambiente abarca aspectos físicos, sociales y humanos que influyen en las experiencias de aprendizaje de las personas, permitiéndoles aprender y desarrollarse de manera integral. Son lugares donde los niños y niñas se relacionan, interactúan y se comunican con sus compañeros, docentes y toda la comunidad educativa. Estos espacios fomentan su desarrollo motor, cognitivo, emocional y social (MINEDU, 2023).

B. Comunicación:

Se refiere a un proceso de interacción social mediante el uso de símbolos y mensajes, a través del cual se lleva a cabo un intercambio de pensamientos, ideas, emociones y experiencias. Se concluye que el pensamiento y el lenguaje están intrínsecamente vinculados, ya que la comunicación es esencial para la creación y producción de ideas. La comunicación desempeña un papel fundamental en la educación, especialmente en la educación inicial, ya que es un contexto donde se integra lo aprendido en el hogar. Su objetivo es estimular, reforzar o realizar los

ajustes necesarios, utilizando diversas estrategias los niños comparten diversas ideas y opiniones generando un dialogo (Ormaza y Andrade, 2022).

C. Coherencia:

Implica el establecimiento de una conexión lógica entre las ideas, asegurando que estén encadenadas y articuladas de manera fluida, evitando repeticiones y cambios innecesarios. Es fundamental que exista una asociación clara entre las ideas principales y secundarias. Somos coherentes cuando nuestra actitud se alinea con nuestra forma de pensar, sentir y expresarnos. En otras palabras, cuando nuestras acciones y actitudes reflejan nuestras creencias y emociones (Esteban, 2022).

D. Educación en valores:

Nos alerta sobre las consecuencias de nuestras acciones sobre el entorno natural y nos instruye sobre la importancia de honrar la naturaleza. Es crucial reducir los peligros para la salud mediante la promoción de comportamientos adecuados y abordar la educación sanitaria desde una óptica activa, tanto a nivel individual como comunitario. Los valores son fundamentales para el desarrollo personal y contribuyen a establecer los objetivos de vida de cada individuo. Por esta razón, se interiorizan a lo largo de las distintas etapas de formación, las cuales están influenciadas por los valores que se aprenden en el hogar, la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad (Pernalet de Ocanto, 2023).

E. Estimulación sensorial:

Involucra métodos que permiten a los niños interactuar con su entorno, lo que les permite recibir estímulos sensoriales. Estos estímulos desencadenan respuestas en el cerebro en función de lo que perciben en su ambiente. Como su nombre sugiere, se trata de activar los distintos sentidos de cada individuo. Este proceso se lleva a cabo de manera gradual y adecuada, teniendo en cuenta la capacidad de respuesta de cada estudiante. La estimulación puede centrarse en aspectos visuales, auditivos, táctiles, olfativos, propioceptivos y vestibulares. En otras palabras, se crean diversas oportunidades para que los estudiantes vivan experiencias sensoriales variadas. (Cisterna &Tobar, 2022)

F. Estrategia de aprendizaje:

Se refiere a herramientas o recursos que todos deben emplear para mejorar su proceso de aprendizaje. Estas estrategias ayudan a los estudiantes a comprender, organizar, memorizar y recuperar información, lo que a su vez facilita la adquisición

de conocimientos significativos. Se analizan las relaciones entre variables cognitivas, motivacionales y metas cognitivas que impactan el aprendizaje, más allá de la mera cognición. En esencia, esto se traduce en una filosofía de enseñanza que considera a los estudiantes como agentes activos, responsables de la calidad de su propio aprendizaje. Con la creciente brecha digital entre docentes y alumnos, es fundamental adaptar estrategias que capten la atención de los niños, promoviendo un aprendizaje donde ellos sean los protagonistas (Huamán et. al 2024).

G. Fluidez verbal:

Consiste en la conexión fluida de pensamientos e ideas, evitando pausas innecesarias y prolongadas, así como el uso de muletillas o tartamudeos. Se trata de evitar la repetición constante de frases o palabras cuando no se tiene claridad sobre el mensaje a transmitir. La fluidez es la habilidad de comunicar ideas de manera rápida y efectiva, mediante la asociación y conexión de palabras, de forma clara y comprensible dentro del contexto lingüístico que otorga sentido y significado a lo que se dice. En el ámbito de la lingüística, se entiende la fluidez como la capacidad de expresarse sin dificultad, lo que implica la creación de ideas, la relación de palabras y el conocimiento de su significado (Ballena, 2022).

H. Gesticulación:

Se refiere al uso del contacto visual y la expresión facial frente al público, incluyendo movimientos de cejas, labios y expresiones faciales. Durante la entrega del mensaje, el rostro debe ajustarse a las palabras de manera que las expresiones sean coherentes con el contenido y el sentimiento transmitido.

I. Interacción:

Dentro del aula, se fundamenta en el papel de los adultos como mediadores, cuya labor es fomentar la participación y considerar los aspectos socioemocionales y emocionales de los estudiantes. Estas interacciones pueden ser transformadoras, permitiendo que los estudiantes eventualmente se vuelvan autónomos e independientes en situaciones de participación.

J. Juegos:

Se argumenta que los juegos recreativos juegan un papel fundamental en el desarrollo integral y deben integrarse como parte del proceso educativo. Estos juegos ofrecen un enfoque atractivo, motivador, innovador y adaptable para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje.

K. Material lúdico o didáctico:

Se refiere a elementos físicos o digitales que respaldan tanto la labor docente como el aprendizaje de los estudiantes. Estos materiales, ya sean tangibles o digitales, mejoran el proceso educativo al facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Permiten a los estudiantes interactuar con sus compañeros y aplicar los conceptos teóricos de manera práctica, lo que promueve un aprendizaje significativo.

L. Movimientos corporales:

Se define como la práctica de ejercicios diseñados para ejercitar y flexibilizar el cuerpo mediante actividades planificadas. Se considera que los movimientos corporales son un medio importante para transmitir y expresar pensamientos y emociones, ya que el lenguaje corporal comunica información que a veces no puede ser expresada verbalmente o representada de manera gráfica.

M. Participación:

Implica la creación de ambientes educativos inclusivos donde se fomente tanto la expresión como la escucha, permitiendo conversaciones equitativas entre **estudiantes y otros miembros de la comunidad escolar**. Además, **la participación** permite reconocer tanto a los demás como a uno mismo, y **ver la diversidad como una oportunidad para aprender** de la diferencia. De esta manera, la participación facilita la propuesta y el diseño de acciones creativas al centrar el aprendizaje en la experiencia y la vida cotidiana.

N. Volumen:

Se refiere a la intensidad con la que una persona utiliza su voz al comunicar un mensaje frente a un público. Es importante ajustar el volumen para asegurar que los oyentes puedan escuchar claramente sin sentir molestias. Este ajuste debe considerar el tamaño del auditorio y el número de oyentes presentes. En eventos concurridos, es recomendable utilizar micrófonos o sistemas de sonido para garantizar una buena audibilidad.

CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

La estrategia de dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. La Sagrada Familia”.

3.1.2. Hipótesis Especificas

HE01: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

HE02: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

HE03: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

HE04: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

3.2. Variables

Variable I: Dramatización

Velásquez (2019), argumentan que la dramatización es un método que posibilita la representación de las interacciones humanas en un contexto específico, generando así una conducta realista. Consiste en presentar una situación al grupo y solicitar a ciertos miembros que asuman distintos roles para recrear la situación con el propósito de encontrar una solución. Según Piaget (1988), los niños utilizan el taller dramático como una herramienta para dominar la representación simbólica y enriquecer su comprensión de las ideas sociales y de los roles. A la edad de 4 años, son capaces de identificar con certeza las situaciones de juego que pueden evocar emociones como la alegría, la tristeza, el miedo y la ira.

3.2.1 Dimensiones de las variables:

a) Dimensión 1: Dramatización de cuentos

El cuento marca la introducción inicial de los niños al mundo de la literatura infantil. Bendezú (2022), al representar cuentos en forma dramática, se despierta el interés de los niños por la literatura y, como resultado, por la lectura. Se ha integrado contenido relacionado en el plan de estudios en diversas áreas, permitiendo abordar estas competencias de manera activa, divertida y atractiva. La dramatización contribuye al desarrollo de varias habilidades, como la comprensión oral y la expresión corporal, la comprensión de esquemas temporales y espaciales, el fomento del pensamiento simbólico y el crecimiento en el ámbito social.

b) Dimensión 2: Dramatización de canciones

Rodríguez (2023), las canciones representan una herramienta para expresar emociones y sentimientos. De acuerdo con su perspectiva, los niños son probablemente los individuos que más recurren a la música para relajarse, divertirse o participar en actividades que conlleven aprendizaje. En este sentido, la música actúa como un estímulo motivador para los estudiantes, facilitando su participación en cualquier actividad que se esté llevando a cabo. Este planteamiento sugiere la importancia de comprender el potencial motivador y de desarrollo competencial que la música puede tener en el contexto de una dramatización.

c) Dimensión 3: Dramatización con títeres

Barrientos (2023), La utilización de dramatizaciones con títeres es muy común en la educación inicial y primaria debido a su gran versatilidad y capacidad para transmitir mensajes específicos. Estas representaciones pueden estar directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje de un proyecto, lo que facilita que los niños desarrollen habilidades a través de actividades gratificantes llevadas a cabo con títeres.

Variable: 2 Habilidades sociales

Ancco (2023) las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas necesarias para manejar eficazmente las relaciones con quienes nos rodean. Estas "conductas socialmente habilidosas" se manifiestan a través de los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de una persona, que se ajusta según la situación presente para resolver futuras situaciones, siempre teniendo en cuenta las perspectivas de los demás. En resumen, son el conjunto de habilidades empleadas en las interacciones sociales.

3.2.2 Dimensiones de las variables:

a) Dimensión 1: Primeras habilidades sociales

De acuerdo con lo expuesto por Bances (2020), las habilidades básicas comprenden competencias como la capacidad de escuchar, iniciar y sostener conversaciones, formular preguntas, expresar gratitud, presentarse a otros individuos, ya sean de su misma generación o de diferentes grupos etarios, y elogiar. Estas destrezas sociales son esenciales para que las personas puedan relacionarse de manera efectiva y armoniosa en diversos contextos, lo que repercute en una mejora en su desenvolvimiento cotidiano.

b) Dimensión 2: Habilidades relacionadas con la escuela

Barrientos et al., (2020) nos dice que la enseñanza es un vehículo para fomentar el crecimiento de las habilidades sociales, como se puede observar en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), específicamente en el enfoque transversal denominado Orientación al Bien Común. En este enfoque, se destaca que los alumnos interactúan entre sí mostrando sus principios, cualidades y conexiones mutuas, con el objetivo de lograr su bienestar colectivo.

c) Dimensión 3: Habilidades para hacer amigos

Yupe (2019), jueguen, hablar o solicitar algo. Esta habilidad también abarca las respuestas de las personas a la iniciación de otros. Participar en el juego con sus pares implica involucrarse en actividades lúdicas con otras personas, incluyendo la respuesta a esta invitación para unirse al juego con el grupo. Otras habilidades incluyen solicitar o brindar ayuda, así como cooperar, que implica comportamientos recíprocos. Por otro lado, compartir implica ofrecer lo que se posee a los demás, utilizar un objeto de manera conjunta y coordinada.

7

3.3. Operacionalización de las variables

1

2

110

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
DRAMATIZACIÓN	Aguilar (2022), describe la dramatización como una técnica lúdica en la que los niños emulan a los personajes de una narrativa, mostrando espontaneidad y libertad para expresar sus emociones y vivencias.	Se desarrolló un instrumento para evaluar la variable de dramatización, tomando en cuenta los elementos conceptuales descritos por Cerrón (2016), según lo mencionado por Aguilar (2022). Este instrumento abarca la dramatización de cuentos, canciones y títeres como dimensiones clave en la investigación actual. Se trata de una escala ordinal que se espera aplicar en un lapso de aproximadamente 25 minutos. Siendo su calificación de respuestas politómicas tipo Likert, Nunca (1), Casi Nunca (2) , A veces (3) , Casi Siempre (4), Siempre (5).	Dramatización de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> Escucha activa Actuar de manera segura Cuestiona sus acciones 	1, 2, 3, 4,5	Ordinal: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre	Cuestionario
			Dramatización de canciones	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sus sentimientos Capacidad de relajarse 	9,10,11,12,13,14		
			Dramatización con títeres	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar sus problemas Comentar experiencias 	15,16,17,18,19,20		
HABILIDAD	Castillo y Sánchez (2009) citado por Hernández (2024), señalan que el proceso de socialización varía según la etapa de la vida en	Respecto a la segunda variable habilidades sociales se trabajó de acuerdo con lo planteado por Fernández (2019), respecto a la segunda variable,	Primeras habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar Hablar 	1,2,3,4,5,		

<p>106 101 15</p> <p>127</p>	<p>la que se encuentre una persona. En la infancia, las primeras interacciones ocurren principalmente con los padres o cuidadores. Luego, los niños desarrollan habilidades sociales que les facilitan alcanzar la autonomía.</p>	<p>habilidades sociales, se examinó utilizando la metodología sugerida por Fernández (2019), que fue el instrumento del investigador. Se tomaron en cuenta tres aspectos de acuerdo con el marco teórico del autor: Primero, las habilidades sociales, las capacidades académicas y las habilidades de amistad se califican utilizando un sistema de respuesta politómica que se correlaciona con una escala ordinal. Su aplicación está programada para tomar un promedio de 20 minutos para completarse. Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4), Siempre (5) es del tipo Likert.</p>	<p>Habilidades relacionadas con la escuela</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para hacer preguntas • Entender y seguir instrucciones 	<p>6,7,8,9</p>	<p>Ordinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre 	<p>Cuestionario</p>
	<p>Habilidades para hacer amigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aplicar sus conocimientos • Poder integrarse 	<p>10,11,12,13,14,15</p>				
	<p>Axiología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valores franciscanos • Identidad Católica 	<p>16,17,18,19,20</p>				

11

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

Como investigadora, emplee el método cuantitativo en nuestro estudio, ya que nuestros datos recopilados consisten en números. Esto permitió aplicar técnicas estadísticas y analizar los resultados de manera más precisa, obteniendo así conclusiones más confiables. Principio del formulario

146

1

El propósito principal de la tesis abordada fue demostrar el impacto de la dramatización en el desarrollo de habilidades sociales, utilizando un enfoque cuantitativo y de naturaleza aplicada. De acuerdo con Hernández (2006) citado por Minaya (2023), los estudios que adoptan este enfoque confían en la recolección de datos numéricos y en el análisis estadístico para su evaluación. Por lo tanto, se enfatiza la necesidad de contar con pruebas concretas que permitan obtener información cuantificable sobre el fenómeno estudiado en una determinada población.

4.2. Método

130

En nuestra investigación, hemos utilizado el método hipotético-deductivo para examinar si nuestras hipótesis están respaldadas por los resultados obtenidos a través de la experimentación directa con nuestro tema de estudio.

128

154

29

Como señaló Ordoñez (2020). Este enfoque implica una serie de pasos, comenzando con la observación del fenómeno, seguido de la formulación de una hipótesis para explicarlo. Luego, se deducen las consecuencias de la hipótesis y se comparan con la experiencia. De esta manera, se determina la veracidad o falsedad de las hipótesis respecto al impacto de la enseñanza remota del docente en el rendimiento académico de los estudiantes.

4.3. Tipo de investigación

Se ha considerado tipo de investigación aplicada, porque nos ayudó a poder resolver nuestros problemas específicos que nos planteamos para poder llevar a

11 cabo la aplicación de nuestra estrategia. Con nuestros resultados lograremos poder brindar una oportunidad de cambio e innovación en la educación, porque conducirá a nuevas técnicas de enseñanza que mejore la participación de los estudiantes.

64 Simón (2022), indican que el uso del método cuantitativo en este estudio se enfoca en la recopilación de datos con el objetivo de probar hipótesis y verificarlas mediante experimentación, utilizando técnicas estadísticas para analizar las medidas de variables cuantitativas.

30 4.4. Diseño de investigación

1 La investigación está bajo el diseño cuasi experimental con dos pruebas, pre test y post test, seleccionando un grupo control y otro grupo experimental, los cuales no son seleccionados al azar.

82 Chumpitaz (2022), en lo que respecta al diseño de la investigación, se clasifica como experimental, dado que busca examinar el posible impacto de una variable manipulada, Además, se utilizó una tipología cuasi experimental, donde se manipula al menos una variable independiente para observar su efecto en una variable dependiente. Se contó con un grupo de control y otro experimental, y se llevó a cabo tanto un pretest como un pos test para evaluar los efectos.

A. Cuasi experimental

1 Este estudio se sitúa dentro del diseño Cuasi Experimental, el cual implica la aplicación de un pre test y un pos test. Esto se debe a que, al trabajar con esquemas cuasi experimentales, las unidades de investigación ya están conformadas antes del experimento, siendo grupos que no pueden separarse para la experiencia. Por lo tanto, se trabaja con una muestra no probabilística, como ha sido el caso con nuestras muestras de estudio (Alcas et. al 2019).

Tabla 1*Formula Cuasi Experimental*

OG1	x	HG1
OE4	-	HG4
OG1: Objetivo general		HG1: Hipótesis general
OG4: Objetivos específicos		HG4: Hipótesis específicos

4.5. Población y muestra**4.5.1 Población**

Minaya (2023), la población se define como un grupo de casos con características específicas, siendo concreta, limitada y alcanzable. Esta población actúa como un marco de referencia para la selección de la muestra, la cual debe cumplir con una serie de pautas predefinidas.

La Institución Educativa La Sagrada Familia, cuenta con tres aulas de nivel inicial que suman 30 estudiantes. Nuestra investigación se estable con un promedio de 16 estudiantes.

4.5.2 Muestra

Barrientos et al., (2020) señalan que la muestra consiste en una parte seleccionada de la población de interés. En esta muestra, se recopilarán datos que deben ser previamente definidos y delimitados para garantizar su precisión y representatividad con respecto a la población. Por lo tanto, la muestra se considera también como un subconjunto de la población con características específicas. Es fundamental definir la unidad de análisis, así como especificar el problema y los objetivos de la investigación.

4.5.3 Muestreo

Al seleccionar el muestreo no probabilístico fue por haber considerado características iguales de nuestra población, como lo es el desempeño escolar

del área en las estudiantes, por ello aplicamos criterios de selección. La elección estuvo enfocada a estudiantes de 4 años con una muestra de 16 niños.

Tabla 2

Muestra

GRUPO	Aula Rojo	Aula Amarillo	TOTAL
EXPERIMENTAL	9	7	16
TOTAL:			16

Se utilizaron los siguientes criterios para la elegir la muestra del estudio.

Criterios de inclusión para grupo experimental

- Estudiantes matriculadas que nunca faltan.
- Desmotivación por el aprendizaje.
- Horario pertinente sin interrupción

Criterios de exclusión

- Dificultad en el horario por actividades organizadas por la Institución Educativa.
- No asisten por estar enfermos.
- Tardanzas para dar inicio a las actividades de aprendizaje.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Medina et al., (2023) indica que las técnicas son herramientas efectivas para recolectar información proveniente de diversas fuentes, evaluarla y elegir las mejores acciones en base a los datos recopilados. En este estudio particular, se explorarán ambas variables: inteligencia emocional y aprendizaje significativo. La técnica más comúnmente empleada es la entrevista, que implica el uso de un cuestionario para obtener información relevante de una muestra acerca de actitudes, comportamientos y pensamientos con propósitos de investigación. No obstante, es esencial garantizar la validez y fiabilidad del instrumento antes de su uso.

4.6.1 La Observación

96 Campos & Martínez (2012), citado por Paz (2022) la observación sirve como el medio para llevar a cabo el estudio de un caso en investigación. A través de la observación, se busca obtener un conocimiento directo de lo que sucedió, visualizando y verificando el estudio realizado. Esto implica la búsqueda de la mayor precisión posible en relación con los acontecimientos de nuestro estudio. Se aplica para analizar y explicar cómo ocurrieron los hechos, utilizando como principio el registro de los datos recopilados en fichas de observación para la investigación.

a) Observación directa

Martínez et al., (2022), implica que el investigador observe los fenómenos o comportamientos en su entorno natural, sin intervenir ni modificar las condiciones. Es una técnica que permite recopilar datos detallados y precisos sobre eventos o situaciones estudiadas, ya sea participando en ellas o simplemente observando desde fuera. Es particularmente útil para estudiar comportamientos humanos, interacciones sociales y procesos naturales.

b) Observación participativa

60 Olaz (2023) La observación participativa implica que el investigador forme parte activa del entorno que está estudiando, participando en las actividades y siendo parte de la comunidad o grupo observado. Es una técnica que permite una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos estudiados, ya que el investigador puede experimentar directamente las dinámicas y relaciones sociales dentro del grupo.

4.6.2 . El instrumento

60 El instrumento de investigación utilizado para recopilar la información relevante es el cuestionario, que, según Torres (2019, p. 268), citado por Ramos (2022), de registro de datos para seleccionar la información pertinente con

104 respecto a las variables en el contexto de la investigación. En este estudio específico, se emplea un cuestionario que utiliza una escala ordinal para su evaluación. Principio del formulario.

a) Prueba objetiva

113 Olan et al., (2023) posibilitan la evaluación del nivel de conocimiento y competencia de los estudiantes, centrándose en áreas específicas de estudio y habilidades profesionales. Además, se pretende fomentar la equidad educativa y garantizar la validez y fiabilidad de las pruebas mediante un proceso de mejora continua.

b) Cuestionario

69 Tamayo (2003), como lo menciona Ybarra (2023), define los cuestionarios como una colección de preguntas diseñadas para evaluar uno o más factores específicos. En este estudio se utilizarán dos cuestionarios para evaluar las variables de interés y el nivel de compromiso con la institución.

2 Como investigadora apliqué el pre – test de la variable II “Habilidades sociales”, por medio del cuestionario, al aula control y experimental, donde las estudiantes debían escoger entre 5 valoraciones de acuerdo a los 20 ítems que están relacionadas con nuestras dimensiones. Las primeras 5 están relacionadas con las primeras habilidades sociales, 4 habilidades relacionadas con la escuela 6 ítems para habilidades para hacer amigos ,5 ítems para la dimensión axiológica.

9 El post – test fue aplicado en nuestra última sesión en el aula experimental, donde se les entregó una encuesta de nuestras dos variables, por medio de 20 ítems. Que están relacionadas con nuestras dimensiones de nuestra primera variable “dramatización” Las primeras 8 están relacionadas con dramatización de cuentos, 6 ítems para la dramatización de canciones y

finalmente 6 ítems para la dramatización con cuentos y también se aplicó la encuesta de nuestra segunda variable “Habilidades sociales”.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

a) Excel

Microsoft (2024), Excel se distingue como una herramienta sumamente eficaz para interpretar datos extensos y también para llevar a cabo cálculos básicos y gestionar diversos tipos de información. La clave para maximizar su potencial radica en la estructura de su cuadrícula de celdas, que puede albergar una variedad de elementos, tales como números, texto o fórmulas, y están organizadas en filas y columnas. Esta disposición simplifica operaciones como la suma, la clasificación y el filtrado de datos, así como la presentación en forma de tablas y la creación de gráficos visuales.

b) SPSS

Master (2024) significa Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales, es una herramienta de análisis de datos estadísticos diseñada específicamente para su aplicación en las ciencias sociales. Esta aplicación permite la creación de hojas de cálculo, la gestión dinámica de bases de datos y la generación de informes personalizados. Una característica destacada es su capacidad para producir informes detallados que combinan texto, tablas, gráficos y resultados estadísticos. Los investigadores también pueden exportar archivos que contienen toda la información necesaria para realizar diversos procedimientos estadísticos.

c) Distribución de frecuencia

Westreicher (2021), se identificó los valores observados y se resumió los datos obtenidos de las variables para determinar cuántas veces se repetía cada valor. Luego, estructuré una lista ordenada que me permitiera registrar los valores junto con las repeticiones correspondientes como parte del proceso de elaboración de la distribución de frecuencias.

d) Escala de estimación

En nuestra investigación, utilizamos la escala de estimación, un método simple que se emplea con regularidad en el ámbito educativo. Dentro de esta herramienta, incorporamos niveles que representamos mediante letras, así como criterios e indicadores que esperábamos que las estudiantes alcanzaran en cada actividad de aprendizaje (Rioja, 2024).

e) Gráficos estadísticos

Rioja (2024) Los gráficos estadísticos son herramientas visuales eficaces que sirven para ilustrar datos, lo que simplifica la comprensión de información compleja de manera fácilmente comprensible. Proporcionan una presentación nítida y detallada de los datos, lo que simplifica la comparación y la comprensión de cómo evolucionan diferentes variables.

4.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos

El estudio científico que se realizó, ha sido basado en la operacionalización de las variables. Para estructurar la construcción de preguntas siendo el instrumento de la encuesta que se realizará y se obtuvo por medio de la operacionalización de variables, dimensiones e indicadores para las dos variables (V1 y V2) se ejecutó una escala dicotómica (5 valores) siendo validadas por jueces expertos por una parte a un metodólogo y a dos expertas de la especialidad educación inicial. Considerando al Dr. Sergio Pecho Dónala y la Mg. Melchora Quispe Carbajal.

Se realizaron dos cuestionarios, con el primero se recopiló la información de la segunda variable “habilidades sociales” y con un segundo cuestionario se recopiló información de la primera variable “Dramatización”.

a) Validez

Torres (2019). A través de los métodos de recolección de datos, se ha adquirido información valiosa para la investigación, la cual se ha evaluado en términos de su fiabilidad y validez; Para poder validar los instrumentos elaborados, se les entregó a los jueces expertos elegidos, para obtener la aprobación respectiva.

b) Confiabilidad

Pérez et al., (2022) para evaluar la confiabilidad del instrumento, es necesario llevar a cabo una prueba que determine si los ítems son evaluados como dicotómicos.

Por medio de la aplicación de la encuesta en un aula piloto, se obtuvo el cálculo de confiabilidad de los instrumentos por medio del coeficiente alfa de Cronbach (α), y se observó las respuestas que los ítems establecidos fueron politómicas, de acuerdo a las variables de estudio. Por medio de la fórmula que se encuentra a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

En Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Dramatización	0.724	20
Habilidades Sociales	0,773	20

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Interpretación:

La tabla 3, Pueden apreciar la primera variable Dramatización, se obtuvo un resultado por medio del Alfa de Cronbach la magnitud de 0.724, que indica que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de nuestros datos de estudio. Así mismo con la segunda variable Habilidades Sociales el pre test con un resultado de 0.773.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Análisis Descriptivo

Las tabulaciones efectuadas de los datos obtenidos para determinar la influencia existente entre las variables establecidas fueron suministradas en la I.E “La Sagrada Familia” de chincha, los mismos que fueron analizados y procesados por medio de la utilización del software estadístico SPSS, en la cual se establecieron los siguientes rangos.

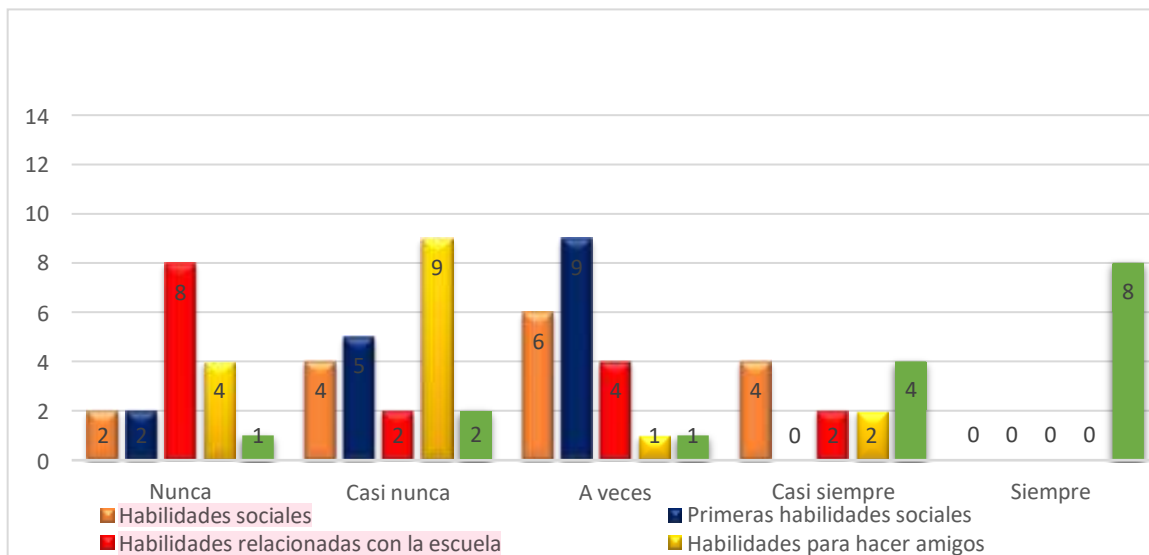
Tabla 4

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Habilidades sociales y sus dimensiones mediante el pre test en la I.E La Sagrada Familia

Niveles	Variable Habilidades sociales		Primeras habilidades sociales		Habilidades relacionadas con la escuela		Habilidades para hacer amigos		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	12,5	2	12,5	8	50,0	4	25,0	1	6,3
Casi Nunca	4	25,0	5	31,3	2	12,5	9	56,3	2	12,5
A veces	6	37,5	9	56,3	4	25,0	1	6,3	1	6,3
Casi siempre	4	25,0	0	0	2	12,5	2	12,5	4	25,0
Siempre	0	0	0	0	0	0	0	0	8	50,0
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 1

Variable Habilidades Sociales y sus dimensiones.



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable Habilidades Sociales Pre test, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 2 (12,5%) nunca aplica convenientemente las habilidades sociales, 4 (25,0%) tienen una apreciación que casi nunca y 6 (37,5 %) establece que a veces, mientras que 4 (25,0%) lo aplica casi siempre y finalmente 0 (0%) no lo aplica siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces 9 (56,3%) para la dimensión Primeras habilidades sociales , nunca 8 (50,0%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela , casi nunca 9 (56,3%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos .siempre 8 (50,0)para la dimensión axiológica En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que las habilidades sociales a veces lo aplican para la mejora de sus aprendizajes.

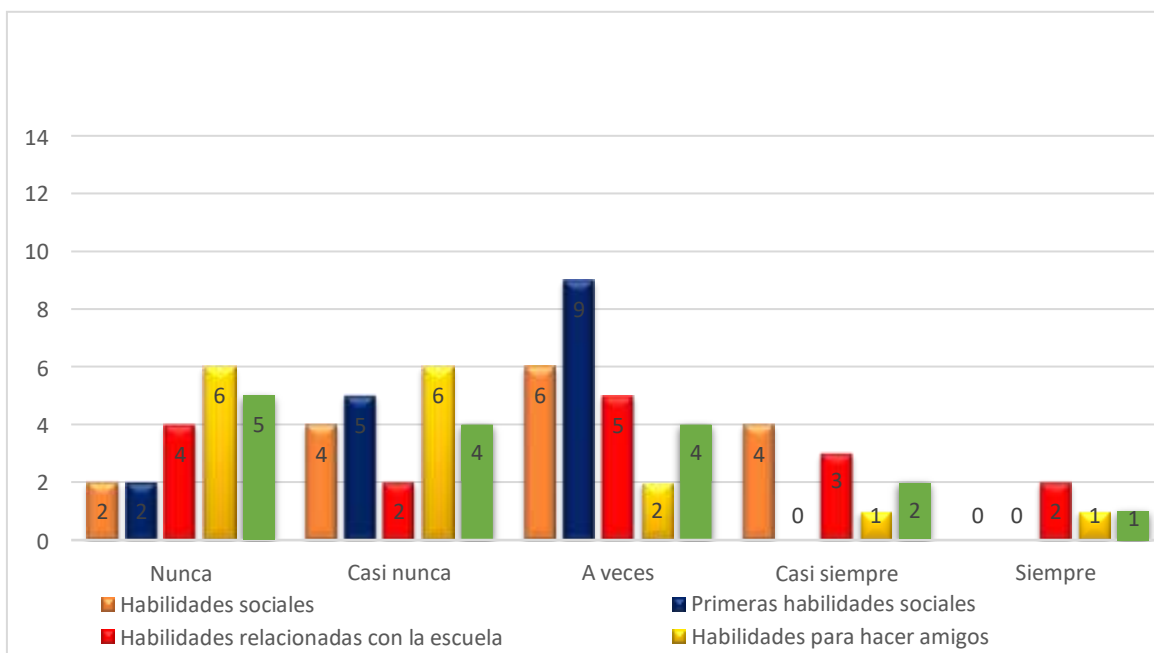
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable habilidades sociales y sus dimensiones prueba pos-test en la I.E La Sagrada Familia

Niveles	Variable Habilidades sociales		Primeras habilidades sociales		Habilidades relacionadas con la escuela		Habilidades para hacer amigos		Axiológica	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	4	25,0	3	18,8	4	25,0	6	37,5	5	31,3
Casi Nunca	7	43,8	9	56,3	2	12,5	6	37,5	4	25,0
A veces	2	12,5	1	6,3	5	31,3	2	12,5	4	25,0
Casi siempre	2	12,5	2	12,5	3	18,8	1	6,3	2	12,5
Siempre	1	6,7	1	6,3	2	12,5	1	6,3	1	6,3
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 2

Variable Habilidades Sociales y sus dimensiones.



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable Habilidades Sociales Pre test, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 4 (25,0%) nunca aplica convenientemente las habilidades sociales, 7 (43,8%) tienen una apreciación que casi nunca y 2 (12,5 %) establece que a veces, mientras que 2 (12,5%) lo aplica casi siempre y finalmente 1 (6,7%) no lo aplica siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces 9 (56,3%) para la dimensión Primeras habilidades sociales , a veces 5 (31,3%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela , nunca - casi nunca 6 (37,5%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos .nunca 5 (31,3) para la dimensión axiológica En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que las habilidades sociales a veces lo aplican para la mejora de sus aprendizajes.

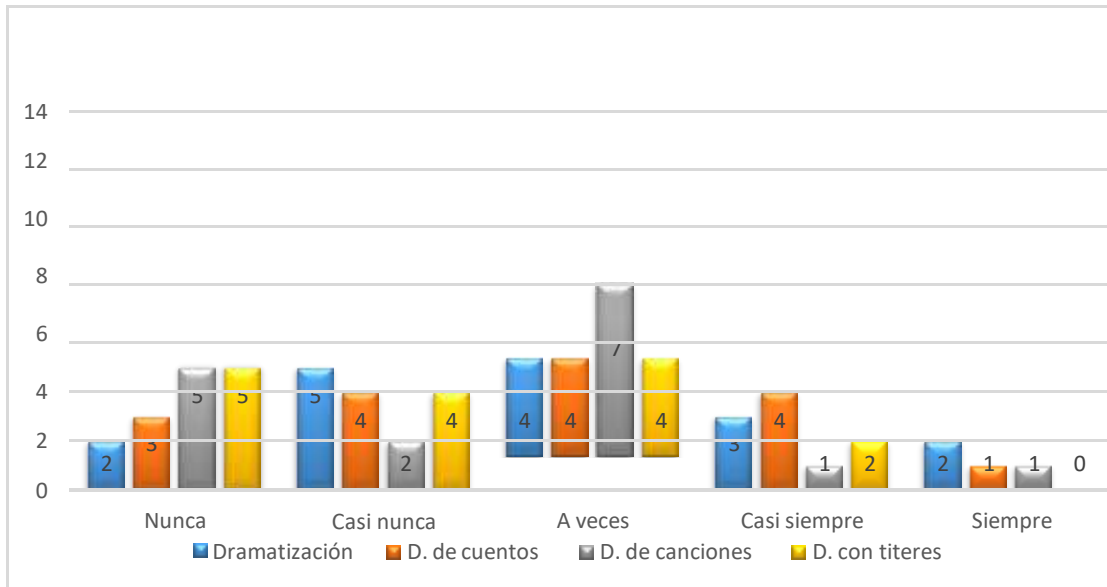
Tabla 6

Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable dramatización y sus dimensiones en la I.E La Sagrada Familia.

Niveles	Variable Dramatización		D. de cuentos		D. de canciones		D. con títeres	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	2	12,5	3	18,8	5	31,3	5	31,3
Casi Nunca	5	31,3	4	25,0	2	12,5		425,0
A veces	4	25,0	4	25,0	7	43,8	4	25,0
Casi siempre	3	18,8	4	25,0	1	6,3	2	12,5
Siempre	2	12,5	1	6,3	1	6,3	0	0
Total	16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Figura 3

Variable Dramatización y sus dimensiones.



Interpretación:

Producto de la puesta en práctica del instrumento de recolección de datos realizado a 16 niños y niñas sobre la variable Dramatización, desde la opinión de la docente de aula, muestran que 2 (12,5%) nunca desarrolla convenientemente la dramatización, 5 (31,3%) tienen una apreciación que casi nunca y 4 (25,0 %) establece que a veces, mientras que 3 (18,8%) lo aplica casi siempre y finalmente 2 (15,2%) lo aplica siempre. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a casi nunca - a veces – siempre de 12 (25,0%) para la dimensión Dramatización de cuentos, a veces 7 (43,8%) para la dimensión Dramatización de canciones, nunca 5 (31,3%) para la dimensión Dramatización con títeres. En donde se establece que la mayoría de los niños consultados tienen una apreciación que la dramatización a veces lo aplican para la mejora de sus aprendizajes.

51

5.1.1. Nivel Inferencial

Prueba de normalidad

La aplicación de nuestras pruebas pre test y del post test nos dieron resultados que demostraron valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad, evidenciado en la Tabla 7. Esto indica que nuestros datos siguen una distribución normal, permitiendo utilizar pruebas paramétricas.

Además, efectuamos la prueba de Levene con la que se evaluó la homogeneidad de los datos. Como estos se cumplió la normalidad, logramos aplicar la prueba T de Student para corroborar nuestras hipótesis.

Tabla 7

Contraste de normalidad.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DRAMATIZACIÓN	,136	16	,200*	,972	16	,873
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	,140	16	,200*	,961	16	,674
DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES	,170	16	,200*	,939	16	,341
DRAMATIZACIÓN CON TITERES	,152	16	,200*	,924	16	,196
HABILIDADES SOCIALES	,172	16	,200*	,916	16	,145
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	,282	16	,001	,900	16	,079
HABILIDADES RELACIONADAS CON LA ESCUELA	,125	16	,200*	,978	16	,941
HABILIDADES PARA HACER AMIGOS	,181	16	,170	,871	16	,028
AXIOLOGICA	,170	16	,200*	,952	16	,517

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: *Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio*

Prueba de hipótesis general

H_i: La estrategia de dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada Familia”.

H_o: La estrategia de dramatización no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada Familia”.

Estadísticas de grupo: A continuación, se observan los resultados del pre y post del grupo experimental:

Tabla 8

Resultados del Pre y Post-test del Grupo Experimental.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Habilidades Sociales	42,25	16	10,561	2,640
	Habilidades Sociales	60,50	16	5,241	1,310

Tabla 9

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Habilidades sociales & Habilidades Sociales	16	,171	,527

Fuente: *Elaboración propia. Reporte del SPSS v26 para el estudio.*

Interpretación:

Se exhiben en la tabla 8 los resultados de nuestro grupo experimental constituido por 16 niños y niñas, quienes han obtenido una puntuación de 42,25 en el pre test, un resultado bajo en el aula. Sin embargo, al aplicar el post test se lograron

mejores resultados con una puntuación de 60,50, lo cual nos indica que los niños y niñas lograron motivarse durante las actividades de aprendizaje de dramatización en relación a sus habilidades sociales. A partir de estos resultados he podido concluir la hipótesis general es válida.

Tabla 10

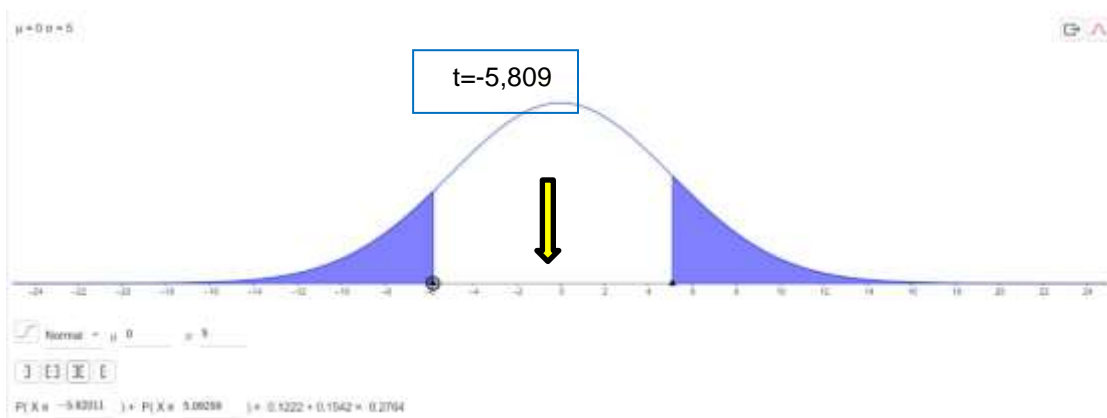
Prueba de Muestras Emparejadas.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par	Habilidades	-18,225	12,567	3,142	Inferior -24,947	Superior -11,553	-5,809	15	,000
1	Sociales								

Nota prueba de muestras emparejadas del aula de 4 años en la I.E "La Sagrada Familia"

Figura 4

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En esta tabla 10 se puede contemplar las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron de las evaluaciones de pre test y post test. La significancia obtenida del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general

con el valor de $t = -5,809$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptado la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

Ho: La estrategia de dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

Tabla 11

D1 primeras Habilidades Sociales

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	60,50	16	5,241	1,310
	Primeras habilidades sociales	11,19	16	2,344	,586

Tabla 12

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test & primeras habilidades sociales	16	,073	,787

Tabla 13

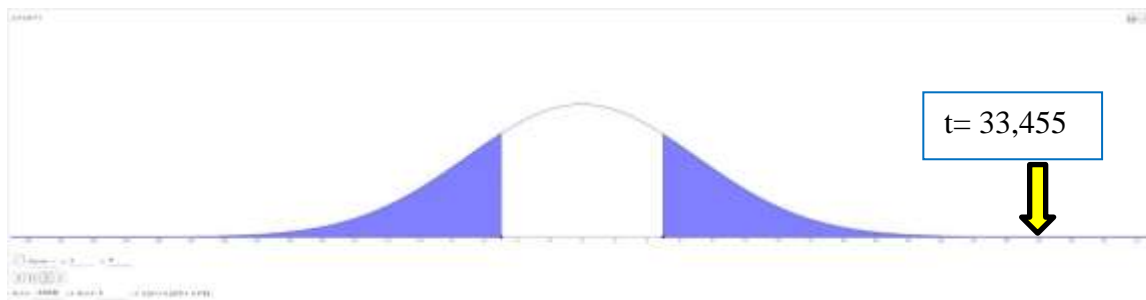
Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas						
		Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación					

					Inferior	Superior			
Par	Habilidades	49,313	5,896	1,474	46,171	52,454	33,455	15	,000
1	Sociales								

Figura 5

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 11 de estadísticas emparejadas de la D1 se observan los resultados del promedio de la prueba post test fue destinado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 11, 19, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que la estrategia Primeras habilidades sociales y habilidades sociales. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t = 33,455$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Ho: La estrategia de dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Tabla 14

D2 habilidades relacionadas con la escuela y las habilidades sociales.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	60,50	16	5,241	1,310
	Habilidades relacionadas con la escuela	9,00	16	2,875	,719

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test habilidades relacionadas con la escuela y habilidades sociales	16	-,296	,265

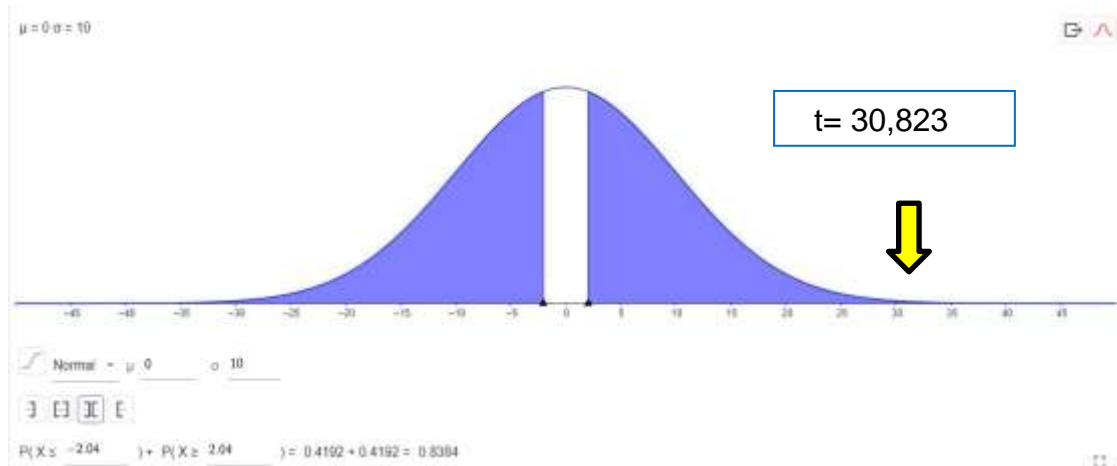
Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
		95% de intervalo de confianza de la diferencia					t	gl	(bilateral)	Sig.
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Par 1	Habilidades Sociales	51,500	6,683	1,671	47,939	55,061	30,823	15	,000	

Figura 6

Prueba de muestras emparejada.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 14 de estadísticas emparejadas de la D2 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 9,00 con lo cual, hemos podido concluir que si existe una influencia significativa al aplicar las estrategias Habilidades relacionadas en la escuela si logra motivar habilidades sociales. En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 16 niños y niñas del (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t = 30,823$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

H0: La estrategia de dramatización no influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

Tabla 17

D3 habilidades para hacer amigos y habilidades sociales.

Estadísticas de muestras emparejadas						
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	
Par	Post test Habilidades para hacer amigos	60,50	16	5,241	1,310	
1	y habilidades sociales	12,94	16	3,696	,924	

Tabla18

Correlación de muestras emparejadas.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Post test habilidades para hacer amigos & habilidades sociales	16	-,215	,424

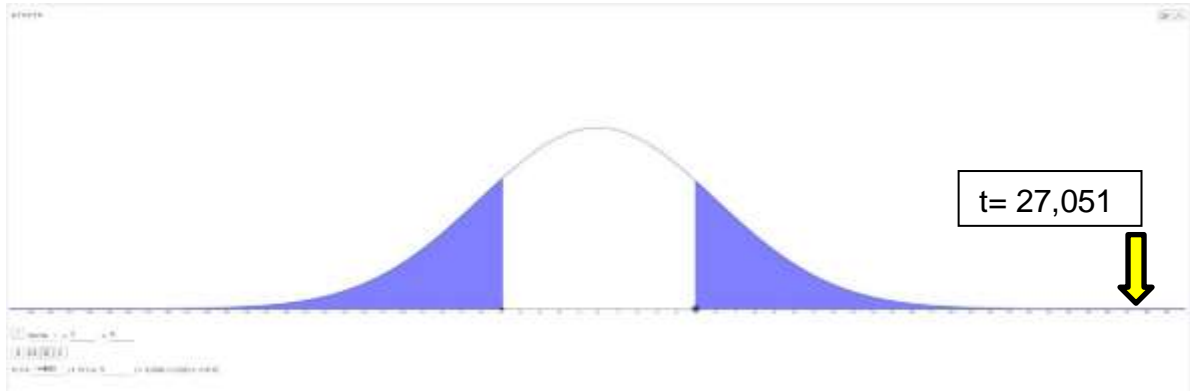
Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Habilidades Sociales	47,563	7,033	1,758	43,815	51,310	27,051	15	,000
1									

Figura 7

Prueba de muestras emparejadas



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio.

Interpretación:

En la tabla número 19 de estadísticas emparejadas de la D3 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 12,94 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar la estrategia habilidades para hacer amigos si logra motivar las habilidades sociales.

En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = 27,051$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis Específica 4

Hi: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

H0: La estrategia de dramatización influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

Tabla 20

D3 Axialógica y habilidades sociales

Estadísticas de muestras emparejadas						
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error	
					promedio	
Par	Post test Axialógica	60,50	16	5,241	1,310	
1	y habilidades sociales	9,13	16	2,849	,712	

Tabla 21

Correlación de muestras emparejadas.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Axialógica y habilidades sociales	16	,004	,987

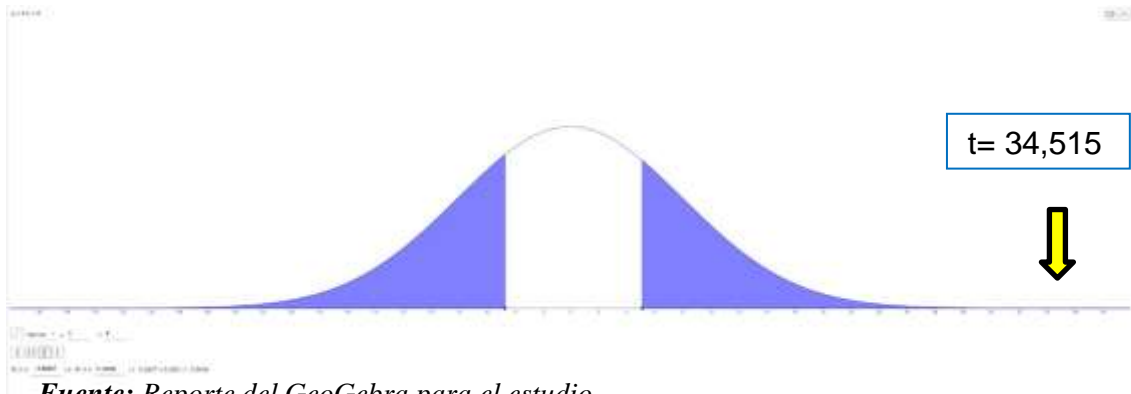
Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas.

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				promedio	Inferior	Superior				
Par	Habilidades Sociales	51,375	5,954	1,488	48,202	54,548	34,515	15	,000	
1										

Figura 8

Prueba de muestras emparejadas.



Fuente: Reporte del GeoGebra para el estudio..

Interpretación:

En la tabla número 20 de estadísticas emparejadas de la D4 se observan los resultados del promedio de la prueba post test que fue aplicado a 16 niños y niñas del aula de 4 años quienes conforman nuestro grupo experimental. Hemos examinado las puntuaciones 60,50 y 9,13 con lo cual hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que al aplicar la estrategia Axiológica si logra motivar las habilidades sociales.

En esta tabla se puede apreciar las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes colaboraron en la realización de las evaluaciones de pre y post test. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 34,515$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

5.2. Discusión de resultados

74 La investigación estuvo centrada en desarrollar sus habilidades sociales en los niños y niñas a través de la estrategia dramatización, teniendo de referencia nuestra problemática la cual fue descubierta a través de nuestra observación directa durante las actividades de aprendizaje. Por medio de un análisis realizado por nuestro pre test y post test logramos demostrar que la estrategia dramatización ayuda a desarrollar sus habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa la sagrada familia.

72 A través de nuestros criterios de inclusión se optó por seleccionar al aula de 4 años, con 16 estudiantes como nuestro grupo experimental para poder realizar la aplicación de nuestra estrategia dramatización. Se aplicó el pre test (una encuesta) a los niños y niñas logrando obtener resultados porcentuales de nuestra variable independiente “Habilidades sociales”.

1 Nuestro grupo experimental en el pre test de la primera variable dramatización obtuvo un 0.724 por medio del Alfa de Cronbach, y de nuestra segunda variable el pre test fue de 0.773 y luego de a ver realizado nuestras actividades nuestra alfa de cronbach según nuestro post test fue de 0.866 lo que nos quiere decir que la dramatización si sirvió de estrategia para poder desarrollar las habilidades sociales en nuestros niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

6 El objetivo general establecido fue demostrar la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada Familia”

27
43 Para demostrar el cumplimiento de la veracidad del objetivo me remito a los resultados de la aplicación de las pruebas pre y post test en la cual obtuve valores superiores a 0,05 en la prueba de normalidad la cual nos indica una distribución normal y hacer uso de pruebas paramétricas. Para evaluar la uniformidad de nuestros datos se ejecutó la prueba de Levene, cumpliendo la normalidad para así aplicar la t de Student para la comprobación de nuestras hipótesis.

30
142 En la significancia del pre test se observa un valor menor a 0,05 lo que nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un

2 valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t = -5,809$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

1 Nuestra puntuación obtenida en el pre test fue de 0.773 un resultado bajo en el aula sin embargo al hacer un contraste con la prueba post test, posterior a la aplicación de nuestra estrategia dramatización, se obtuvieron mejores puntuaciones con un total de 0.866. Con ello se demuestra la mejora en cuanto al desarrollo de habilidades sociales. Finalmente se concluyó que nuestra hipótesis general es válida.

73 Para corroborar los resultados tenemos el trabajo de investigación de Morán (2022) investigó cómo el teatro infantil influye en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años en el C.D.I. Mundo Educativo de Guayaquil. Se emplearon diversas herramientas para analizar la interacción entre el teatro y el desarrollo social de los niños, cuyos resultados fundamentaron la evaluación del impacto del teatro en estas habilidades y la creación de una guía de actividades para fomentarlas.

112 Por otro lado, tenemos a Corzo (2020) se centró en fortalecer las habilidades sociales de los niños durante el proceso de transición, basándose en el folleto "Fortalece mis habilidades sociales: Compartir es el camino hacia la vida y la felicidad". Se emplearon sugerencias pedagógicas respaldadas por observaciones, una técnica de recolección de datos, así como instrumentos y cuestionarios para identificar las relaciones sociales de los estudiantes en la escuela. El enfoque metodológico fue cualitativo y descriptivo.

109 132 Del mismo modo Bentley y Hernández (2020) argumentan en su teoría sobre géneros dramáticos que es crucial para los educadores respaldar actividades donde los niños participen en dramatizaciones. Consideran que la dramatización es fundamental para fomentar habilidades como la improvisación, el trabajo en equipo, la comunicación social, el respeto y la cooperación.

Finalmente hemos tenido por medio de las investigaciones, de estudios ya realizados y nuestras bases teóricas. Del mismo Meléndez (2019) describe la dramatización como la representación práctica de una acción humana significativa, que

refleja aspectos de la realidad de manera distintiva. Esta práctica implica hacer perceptible una acción humana a través del movimiento y el diálogo, adaptándose a objetivos psicosociales, ya sea con fines terapéuticos o para facilitar la integración en un grupo.

Además, es importante resaltar que en la dramatización se hace uso del movimiento, la coloración y la iluminación, donde el cuerpo del intérprete se convierte en el principal medio de expresión y comunicación ayudando a desarrollar las habilidades sociales en los niños.

Nuestro primer objetivo específico fue determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales.

Los resultados de nuestra prueba post test, aplicada a los niños y niñas de 4 años, siendo nuestro grupo experimental se obtuvo una puntuación de ,073 con respecto a nuestra variable dependiente y una puntuación de que representa nuestra dimensión primeras habilidades sociales.

Con relación al resultado al aplicar el pre test de nuestra primera dimensión “primeras habilidades sociales”, del grupo experimental, se obtuvo un porcentaje, nunca 8 (50,0%) durante las actividades en el aula. Luego de la aplicación de nuestra estrategia dramatización se analizaron los resultados del post test donde se obtuvo. En referencia al establecimiento de las dimensiones se observan una posibilidad bien marcada en el nivel a veces 9 (56,3%) para la dimensión Primeras habilidades en el nivel de “siempre”, donde se demuestra que un mayor número de estudiantes han logrado vencer su temor en cuanto a desarrollar sus primeras habilidades sociales.

A diferencia de nuestro grupo control obtuvimos una puntuación de 60,50 y 11, 19, así hemos podido concluir que si existe una influencia significativa que la estrategia Primeras habilidades sociales y habilidades sociales. En esta tabla apreciamos las puntuaciones de los 16 niños y niñas (grupo experimental), quienes cooperaron en la realización de las evaluaciones de pre y post test.

10 Hemos podido concluir que la estrategia dramatización motiva las habilidades sociales. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t=33,455$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

2
44 Citando como referencia Patiño (2019), El objetivo de este estudio es identificar las competencias sociales y emocionales de los niños de 3 a 4 años, con el fin de reforzar las más débiles y proponer medidas pedagógicas centradas en actividades específicas (proyecto pedagógico) que contribuyan a su adquisición y dominio, (propuestas pedagógicas) que contribuyan a su adquisición y dominio, es necesario empezar por fomentar el desarrollo de las habilidades sociales. Se presenta un modelo metodológico que es un paradigma cualitativo basado en la investigación-acción, que implica grupos focales con padres y donde el aprendizaje se basa en la información aportada por los padres.

27
1 Así concluyeron que el uso de la dramatización si genera un interés y motivación por parte de los niños y niñas mejorando en cuanto a desarrollar la dimensión primeras habilidades sociales, pudiendo soltar más su manera de expresarse y generando dialogo con sus pares.

34
4 Otra investigación que refuerza nuestro segundo Carrasco (2023), Las habilidades sociales son comportamientos aprendidos que ayudan a las personas a entablar relaciones satisfactorias y les permiten adaptarse fácilmente a cualquier entorno en el que se encuentren. Este estudio es una investigación mixta con un nivel de exploración descriptivo, ya que se analizan los datos recogidos, la técnica utilizada es la observación y el instrumento empleado es un formulario de observación compuesto por ocho indicadores y tres escalas de valoración (siempre, a veces y nunca). Este estudio se llevó a cabo con 29 alumnos, 14 hombres y 15 mujeres. Los resultados muestran que las habilidades sociales influyen en la convivencia escolar y que algunos alumnos tienen problemas de relación con sus compañeros, mientras que otros no.

2
129 Como resultado después de aplicar la dramatización los niños y niñas aumentaron su capacidad desarrollando sus habilidades sociales a través de diversas

actividades propuestas, afirmando que el uso de la dramatización si genera un cambio en el estudiante al notar la seguridad e interés por integrarse y mantener un dialogo con sus amigos.

La investigación se vincula con lo mencionado por Fernández, (2020) Estas habilidades se centran en iniciar una conversación de manera efectiva y cultivar relaciones interpersonales sólidas. Esto implica estar atento y comprender a la persona con la que se está interactuando, así como tener la habilidad de iniciar y sostener la conversación de forma fluida, abordando temas de interés mutuo. Además, es importante mostrar gratitud por los gestos recibidos y expresar aprecio y aprobación hacia los demás.

En relación con nuestro segundo objetivo específico fue determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Nuestra prueba aplicada post test que fue aplicado a las estudiantes del aula de 4 años, en nuestro grupo experimental se obtuvo la puntuación de 60,50 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 9,00 con respecto a nuestra dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Nuestra segunda dimensión “habilidades relacionadas con la escuela”, un, nunca 8 (50,0%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela demuestra que la mayoría de estudiantes nunca ha podido desarrollar sus habilidades. Luego de aplicar de la estrategia dramatización se obtiene un, a veces 5 (31,3%) para la dimensión habilidades relacionadas con la escuela, lo que demuestra un cambio de niveles en que las estudiantes han podido desarrollar nuestra segunda dimensión habilidades relacionadas con la escuela.

Con lo cual hemos podido concluir que la estrategia dramatización desarrolla las habilidades sociales. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis especifica 2 con el valor de $t= 30,823$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

16 El estudio de Morán (2022), El objetivo de este estudio fue analizar el desarrollo de habilidades sociales en alumnos de 3 a 4 años a través del teatro infantil en el C.D.I. Mundo Educativo de la ciudad de Guayaquil, por lo que el estudio se realizó utilizando métodos mixtos descriptivos y de campo. La utilización de un enfoque mixto descriptivo y de campo se debe a que el estudio se realizó y midió utilizando estas herramientas para describir y explicar la interacción entre el teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en los niños. Los resultados de los métodos y herramientas utilizados en este estudio constituyeron la base para evaluar el impacto del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y para elaborar una guía de actividades que integren el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

56
46
1
36 Gualoto (2020), El estudio se realizó en la ciudad de Guayaquil, ubicada en el estado de Guayaas, investigación de tipo cualitativo y cuantitativo y la propuesta se centró en la descripción detallada de una serie de obras de teatro que promueven el desarrollo colectivo y mejoran la socialización reforzando las dimensiones creadas por el desarrollo de grupos experimentales.

Otero (2023), La escuela proporciona un entorno propicio para que los estudiantes se desarrollen completamente, aprovechando al máximo sus capacidades. Este ambiente positivo ofrece seguridad e interacciones sociales positivas, lo que fomenta una disposición intelectual más receptiva hacia el aprendizaje. Por lo tanto, es crucial enfocarse en el desarrollo de habilidades sociales en el aula, ya que es fundamental que los niños y niñas no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también aprendan a desenvolverse en la vida cotidiana, fortaleciendo aspectos como la empatía y la autonomía. Además, estas habilidades sociales juegan un papel crucial en las interacciones sociales, mejorando la calidad y utilidad de las relaciones personales.

54
18
1
1 Planteamos en nuestro tercer objetivo específico determinar que la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos.

La prueba de nuestro post test que fue aplicado a nuestro grupo experimental se pudo observar una puntuación de 60,50 en relación a nuestra variable dependiente y una

160 puntuación de 12,94 con respecto a nuestra tercera dimensión habilidades para hacer amigos.

58 Nuestra tercera dimensión “habilidades para hacer amigos” en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pre test, con un casi nunca 9 (56,3%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos. Sin embargo, al aplicar nuestra estrategia dramatización se obtuvieron los siguientes resultados; un nunca - casi nunca 6 (37,5%) para la dimensión Habilidades para hacer amigos. Lo que nos indica que las estudiantes han podido desarrollar la dimensión habilidades para hacer amigos.

10 Con estos resultados obtenidos queda demostrado que la dramatización desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t = 27,051$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

7 Gomero (2021), El objetivo de este estudio, titulado "El impacto de la educación dramática escolar en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños", del colegio "Nuestra Señora Sede de la Sabiduría"; por lo tanto, se trató de un estudio cuantitativo que utilizó un diseño cuasi-experimental. En cuanto a los resultados, utilizando la distribución T de Stewart con un valor de -25,753, se encontró una diferencia significativa tras la aplicación del teatro en el grupo experimental ($p < 0,05$), lo que permitió concluir que el teatro escolar incide en el desarrollo de las habilidades sociales y sus dimensiones: habilidades de relación, autoafirmación y expresión de emociones.

158 1 3 14 63 3 3 Isidro (2022), El estudio se llevó a cabo tras conocer la autoestima, las dificultades asociadas a ella y las estrategias dramáticas para superarlas. La metodología fue un diseño cuantitativo pre experimental y descriptivo. Se utilizó una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Se utilizó estadística descriptiva e inferencial para analizar los datos mediante el programa SPSS versión 25. Los resultados mostraron que antes de la aplicación de la estrategia, el 65% (13) de los niños pertenecían a la categoría baja, mientras que después de la aplicación de la estrategia, el 45% (09) de los

niños pertenecían a la categoría alta, como muestra la prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de significación de 0,032 o $p < 0,05$. Prueba estadística de Wilcoxon con un nivel de significación de 0,032 o $p < 0,05$. Esto demuestra que la dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima de los niños.

Pereda (2023), Es esencial para su crecimiento emocional y su desarrollo integral. Adquirir la capacidad de establecer amistades, mantener relaciones saludables y despedirse de manera adecuada son destrezas que les permitirán interactuar de manera efectiva con su entorno. En este artículo, nos enfocaremos en dos aspectos clave de las habilidades sociales: la amistad y las despedidas. Examinaremos diversas estrategias y actividades que los padres y cuidadores pueden emplear para ayudar a sus hijos a construir relaciones positivas y aprender a manejar las despedidas de forma saludable. A través de esta información, aspiramos a que puedas respaldar el crecimiento social y emocional de tus hijos, contribuyendo a que se conviertan en individuos seguros y felices.

Planteamos en nuestro cuarto y último objetivo específico determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica.

La prueba de nuestro post test que fue aplicado a nuestro grupo experimental se pudo observar una puntuación de 60,50 en relación a nuestra variable dependiente y una puntuación de 9,13 con respecto a nuestra cuarta dimensión axiológica.

Nuestra cuarta y última dimensión "Axialógica" en el grupo experimental obtuvimos los resultados de nuestro pre test, con un siempre 8 (50,0) para la dimensión axialógica. Sin embargo, al aplicar nuestra estrategia dramatización se obtuvieron los siguientes resultados; nunca 5 (31,3) para la dimensión axialógica. Lo que nos indica que las estudiantes han podido desarrollar la dimensión axialógica.

Con estos resultados obtenidos queda demostrado que la dramatización desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas. En la significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 nos ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la

1 hipótesis específica 3 con el valor de $t= 34,515$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Al desarrollar nuestra Pedagogía Franciscana, obtuvimos buenos resultados, que al inicio se podía ver la falta de valores y no contaban con un buen clima en el aula, sin embargo con la aplicación de nuestra estrategia dramatización, por medio de diversas actividades lúdicas, lograban reconocer y darle la importancia respectiva a un valor semanal, que estaba organizada por medio de nuestro cuadro de valores, siendo importante resaltar lo que Ramos (2024) argumenta que una educación fundamentada en los principios franciscanos, donde la fe juega un papel central, nos impulsa a desempeñar un rol significativo en la sociedad. En consecuencia, se requieren enfoques pedagógicos que fusionen la conexión entre la fe y la ciencia, fomentando un pensamiento cristiano con orientación evangelizadora. Es por ello que nuestra planificación tenía que tener momentos en que las estudiantes logren sentirse motivados, bajo nuestros principios axiológicos, logramos que las estudiantes tengan una mejor convivencia y logren reconocer que la práctica de valores es importante para su propia vida, donde aprendieron a reconocer sus fortalezas y debilidades. Finalmente logramos que las estudiantes logren conocer más sobre san francisco de asís aprendan a rezar a cantar canciones a saber la importancia de practicar los valores y la solidaridad hacia los demás y que aprendan a persignarse.

Cuando el Cardenal Jorge Bergoglio (2021) ascendió a papa, compartió con los periodistas la razón detrás de su elección del nombre papa: "Para mí, Francisco de Asís representa la encarnación de la pobreza, la paz, y el amor por la Creación". Estas palabras, expresadas durante su primer encuentro con los medios el 16 de marzo de 2013, ilustran el significado personal que atribuye a su elección de nombre, estableciendo así las directrices de su pontificado. La figura de Francisco de Asís es reverenciada y conocida globalmente. Su dedicación a la fraternidad entre todas las criaturas es el principio rector de su labor evangelizadora.

4 Es importante resaltar que nuestro trabajo de investigación ha sido muy satisfactorio porque se obtuvieron resultados óptimos durante la aplicación de nuestra estrategia. Al inicio los niños y niñas mostraban desinterés durante las actividades

reflejada en la falta de participación, y realización de las actividades que propone el docente.

Con las investigaciones realizadas previamente por diversos autores y las experiencias previas que poseemos, logramos planificar actividades de impacto que involucraban el uso de materiales auténticos elaborados por mi persona , considerando las necesidades de las estudiantes, de modo que ellas se sientan motivadas y pierdan el temor de participar durante las actividades, logrando una diferencia significativa durante las semanas de aplicación de la estrategia con la finalidad que los docentes reflexionen sobre las estrategias que ejecutan en sus clases para que logren cambiar y ser más innovadores en cuanto a su didáctica

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: En base a lo obtenido como resultado de el objetivo general se demostró que la estrategia dramatización motivo a desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E La Sagrada Familia. Hemos podido concluir gracias a resultados de nuestra prueba pre y post test, quedando demostrado que la dramatización por medio de diversas actividades basadas en la estrategia utilizada generó un interés en desarrollar las habilidades sociales. Finalmente, la significancia tiene un valor de 0,00 con lo que se ha podido corroborar en su totalidad a la hipótesis general con el valor de $t= 5,809$ lo que significa que hemos desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto a nuestro objetivo específico se determinó que en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión Primeras habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la I.E La sagrada familia. Gracias a resultados obtenidos en el pre y post test hemos podido concluir, mediante la estrategia dramatización, donde se utilizaron diversos materiales que motivaron a los niños y niñas a poder desarrollar sus habilidades sociales. La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 1 con el valor de $t=33,455$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tercera: En relación a mi segundo objetivo específico se dé termino determinar en qué medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con la escuela. Hemos llegado a una conclusión al aplicar nuestra prueba del pre y post test y las actividades realizadas con los niños y niñas quienes lograron a través de las actividades que se planificaron en base a desarrollar las habilidades sociales a través de la dramatización. La

significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 2 con el valor de $t= 30,823$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

1 **Cuarta:** En relación a mi tercer objetivo específico se determinó determinar que la medida la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para hacer amigos. Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, concluimos el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar la estrategia de dramatización que motivó a los niños y niñas a poder desarrollar sus habilidades sociales. Finalmente, La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 3 con el valor de $t= 27,051$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

28 **Quinta:** El último objetivo específico se determino qué la medida de la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de las habilidades sociales en su dimensión axiológica. Por medio del contraste entre las pruebas pre y post test, concluimos el uso indispensable de materiales que fueron elaborados para aplicar la estrategia de dramatización que motivó a los niños y niñas a poder desarrollar sus habilidades sociales. Finalmente, La significancia del post test se observa un valor menor a 0,05 lo que no ha permitido validar nuestra hipótesis general. Del mismo modo, la significancia tiene un valor de 0,00 corroborando en su totalidad a la hipótesis específica 4 con el valor de $t= 34,515$ desestimando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

Primera: Se les recomienda a los coordinadores del área de educación considerar detenidamente su enfoque en la planificación y ejecución de las actividades en el aula para elevar la calidad educativa. Esto significa que deben explorar y actualizar sus métodos de enseñanza, diseñar materiales atractivos y emplear recursos innovadores que no solo capten el interés de los estudiantes, sino que también impulsen el desarrollo de sus competencias sociales. La reflexión sobre la práctica docente es esencial en un contexto educativo en constante evolución. Al revisar y ajustar sus estrategias, los maestros pueden responder de manera más efectiva a las necesidades cambiantes de los estudiantes y a los avances tecnológicos. La creación de materiales didácticos pertinentes y creativos es fundamental, ya que estos pueden hacer que el Se aprendizaje sea más significativo y motivador.

Segunda: Recomienda a los directores de las I.E Integrar la dramatización en el aula tiene múltiples beneficios que trascienden el simple entretenimiento. Esta estrategia activa no solo despierta el interés de los estudiantes, sino que también promueve una experiencia de aprendizaje multisensorial. Al manipular y observar materiales relacionados con el contenido, los alumnos desarrollan una conexión más profunda con el tema, lo que les permite comprender y retener mejor la información. Además, la dramatización fomenta la creatividad y la expresión personal, habilidades esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Así, esta metodología no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también crea un ambiente colaborativo donde los estudiantes se sienten más motivados a participar activamente.

Tercera: Se sugiere que los maestros impartan clases interactivas y dinámicas para fomentar la participación activa de los estudiantes donde despierte su convivencia donde ellos puedan desenvolverse y demostrar y decir que les gusta o no o que le parece tan cosa donde los niños de sus ideas u opiniones, teniendo en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales. Esto les permitirá desarrollar competencias y planificar

actividades de aprendizaje que estén vinculadas con el contexto de los estudiantes.

Cuarta: A los futuros investigadores que deseen basarse en nuestro estudio, se les aconseja que asignen más tiempo a los talleres, donde puedan utilizar una variedad de recursos. Es fundamental elaborar materiales específicos para cada actividad, considerando el propósito de cada una y manteniendo una motivación constante para desarrollar competencias, en línea con las necesidades de los niños y niñas.

Quinta: Se sugiere a los maestros que incorporen constantemente los principios y valores de nuestra pedagogía Franciscana en su práctica docente. Esto contribuirá a promover una convivencia más armoniosa en el aula y a asegurar una formación integral, tanto humana como espiritual, que tenga en cuenta y respete la diversidad cultural y el contexto de los estudiantes. De esta manera, podrán trabajar hacia el bienestar colectivo en la sociedad.