

““EDUCACION INICIAL””

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



“LA DRAMATIZACIÓN Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I”
Cuna Jardín N° 435-2022”

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION**

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL

AUTORES:

Flores Arcos Heilly Mirella: <https://orcid.org/0000-0003-4927-0389>

Vilca Saravia, Angelina Brigite: <https://orcid.org/0000-0002-9568-0306>

ASESOR:

Caloretti Uribe, María Raquel :<https://orcid.org/0000-0002-9405-0249>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica

PROMOCIÓN 2022

CHINCHA –ICA- PERÚ

Página de Autoridades

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, MARIA RAQUEL CALORETTI URIBE docente de programa educativo Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

La dramatización y el Pensamiento Creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín 435-2022

del (los) autor (autores). Flores Arcos Heilly y Vilca Saravia Angelina, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Asesor: Caloretti Uribe, Maria Raquel	
DNI 41748662	Firma 
ORCID 0000-0002-9405-0249	

DEDICATORIA

Esta investigación dedico especialmente al ser más maravilloso, a Dios de estar presente en esta etapa de nuestras vidas, por fortalecernos todos los días de no rendirnos ante las caídas. De igual manera a nuestras madres por el apoyo incondicional en nosotras para lograr una meta profesional con sacrificios, perseverancia, y motivarnos a seguir luchando para alcanzar nuestros anhelos.

A la asesora por darnos el apoyo constante y el seguimiento hasta seguir logrando nuestro objetivo.

A la hermana directora general Angela Montoya Vargas, quien ha liderado nuestra casa de estudio siendo guía y ejemplo para nuestros docentes, quienes nos han perfilado en nuestra formación axiológica y profesional.

Heilly y Angelina

AGRADECIMIENTO

A la hermana directora general Angela Montoya Vargas, por permitirnos ser parte de esta majestuosa casa de estudios y llevar con liderazgo las gestiones educativas para la mejora de nuestra formación docente, promoviendo la axiología franciscana mariana a través del ejemplo de nuestro patrón San Francisco de Asís.

Al Asesor por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como de igual manera tener la paciencia del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis en agradecimiento a la Escuela que nos permitió realizar nuestras encuestas con los niños y darnos la confianza de realizar nuestra tesis, seguidamente a todos los docentes por guiarnos por el buen camino con nuevas enseñanzas que lograremos enseñar a nuestros niños con mucho amor, alegría.

Heilly, Angelina

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES

Yo **Flores Arcos, Heilly Mirella y Vilca Saravia Angelina**, egresado de la carrera profesional educativo Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, declaro (declaramos) bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:


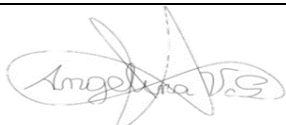
La dramatización y el Pensamiento Creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín 435-2022

es de mi (nuestra) autoría, por lo tanto, declaro (declaramos) que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís.

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor Flores Arcos Heilly Mirella	
DNI: 62159588	Firma 
ORCID: 0000-0003-4927-0389	
Apellidos y Nombres del Autor Vilca Saravia Angelina	
DNI: 74660477	Firma 
ORCID: 0000-0002-9568-0306	

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página de Autoridades	i
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I.....	14
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	17
Justificación metodológica	18
Justificación teórica	18
Justificación práctica	18
CAPÍTULO II:	19
II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.2. Investigaciones nacionales de las teorías importantes	22
2.2. BASES TEÓRICOS CIENTÍFICAS	26
2.2.1. Conceptualización de la dramatización	26

2.2.2. Importancia en la dramatización.....	26
2.2.3. Teorías que los sustenta la dramatización	27
2.2.4. La dramatización y sus recursos didácticos	28
2.2.5. El involucramiento del maestro en la dramatización	28
2.2.6. Clases de dramatizaciones infantiles.....	28
2.2.7. Dimensiones en dramatización.....	29
2.2.8. Conceptualización de Pensamiento creativo.....	30
2.2.9. Características para un pensamiento creativo	30
2.2.10. Importancia del pensamiento Creativo	32
2.2.11. Dimensiones de la variable pensamiento creativo	32
2.3. Formulación de la hipótesis:	33
2.3.1. Hipótesis general	33
2.3.2. Hipótesis específicas.	33
CAPÍTULO III.....	36
III. METODOLOGÍA.....	36
3.1. Tipo de investigación.....	36
3.2. Método de investigación.....	36
3.3. Diseño de investigación	36
3.4. Población, muestra y muestreo.	37
3.4.1. Población:.....	37
3.4.2. Muestra:.....	38
3.4.3. Muestreo:.....	38
3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos	38
3.5.1. Encuesta.....	38
3.5.2. Cuestionario.....	38
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	40
3.6.1. SPSS25.	40
3.6.2. Distribución de frecuencia.....	40
3.6.3. Tabla estadística.....	40
3.6.4. Gráfico estadístico	41
3.7.3. Prueba Piloto.	41
3.7.4. Validación de los Instrumentos.	41
3.7.5. Confiabilidad del instrumento.....	41
3.8. Ética Investigativa	42

CAPITULO IV.....	44
IV. RESULTADO.....	44
4.1. Descripción de resultados.....	44
4.1.1. Análisis descriptivo	44
4.2. Prueba de hipótesis	53
4.2.1. Discusión	57
CAPITULO V.....	61
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1. Conclusión	61
5.2. Recomendaciones	63
REFERENCIA.....	65
ANEXOS.....	68
Anexo 1: R.D aprobación Trabajo de Investigación.....	69
Anexo 2: Autorización de Publicación en Repositorio Institucional	70
Anexo 3: Resultado Turnitin	71
Anexo 4: Instrumentos de medición	75
Anexo 5: Ficha técnica	77
Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos	78
Anexo 7: Base de datos	84
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	86

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	34
Operacionalización de la variable.....	34
Tabla 2.....	35
Operacionalización de la variable.....	35
Tabla 3.....	42
Prueba de Confiabilidad de Alfa de Croanch a la variable: Dramatización	42
Tabla 4.....	42
Prueba de Confiabilidad de Alfa de Croanch a la variable: Pensamiento creativo	42
Tabla 5.....	44
Operacionalización de variable: dramatizaciòn	44
Tabla 6.....	45
Distribución de frecuencia de la Dimensión Habilidades comunicativas	45
Tabla 7.....	46
Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión oral.....	46
Tabla 8.....	47
Distribución de frecuencia de la Dimensión Representación plástica	47
Tabla 9.....	48
Distribución de frecuencia de la Variable: Pensamiento Creativo.....	48
Tabla 10.....	49
Distribución de frecuencia de la Dimensión Personalidad Creadora	49
Tabla 11.....	50
Distribución de frecuencia de la Dimensión originalidad.....	50
Tabla 12.....	51
Distribución de frecuencia de la Dimensión Pensamiento divergente.....	51
Tabla 13.....	52

Prueba de normalidad de Kolmogorov - Smirnova	52
Tabla 14.....	53
Prueba de correlación: Dramatización y Pensamiento Creativo	53
Tabla 15.....	54
Prueba de correlación: Dramatización y Personalidad Creadora	54
Tabla 16.....	55
Prueba de correlación: Dramatización y originalidad.....	55
Tabla 17	56
Prueba de correlación: Dramatización y Pensamiento Divergente	56

INDICE DE FIGURAS

Figure 1.....	44
Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Dramatización	44
Figure 2.....	45
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Habilidades comunicativas orales	45
Figure 3.....	46
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Expresión oral	46
Figure 4.....	47
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Representación plástica	47
Figure 5.....	48
Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Pensamiento creativo.....	48
Figure 6.....	49
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Personalidad creadora	49
Figure 7.....	50
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Originalidad	50
Figure 8.....	51
Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Pensamiento divergente.....	51

RESUMEN

El estudio de investigación lo hemos realizado en base a analizar y comprobar la correlación significativa que existe entre las variables, presentando ante ustedes la Tesis titulada Dramatización y pensamiento creativo en la I.E.I Cuna jardín 435-Chincha en el aula de 5 años, se analizó como objetivo fomentar en los niños su expresión oral, habilidades cognitivas e creatividad en desarrollar su imaginación mediante la expresión de sus emociones. En el cual se ha utilizado un diseño descriptivo correccional. De este modo nuestro estudio fue llevado a cabo en la I.E.I Cuna Jardín 435- Chincha en el aula de 5 años, con una muestra de 50 alumnos. En donde la muestra del estudio está compuesta por 15 alumnos entre varones y mujeres, siendo seleccionados mediante el probabilístico intencionado, utilizando como instrumentos de recolección tales como el cuestionario, para la aplicabilidad de las variables Dramatización y Pensamiento creativo, siendo validados en el criterio de confiabilidad Alfa de Croanbach obteniendo los resultados a través del SSPS versión 26 de 0.964 y 0.986 acorde a las variables de nuestro estudio. Concluyendo que la dramatización incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Palabras claves: Dramatización, Pensamiento creativo

ABSTRACT

We have carried out the research study based on analyzing and verifying the significant correlation that exists between the variables, presenting before you the Thesis entitled Dramatization and creative thinking in the I.E.I Cuna jardín 435-Chincha in the 5-year-old classroom, it was analyzed as objective to promote in children their oral expression, cognitive abilities and creativity in developing their imagination through the expression of their emotions. In which a correctional descriptive design has been used. In this way, our study was carried out in the I.E.I Cuna Jardín 435- Chincha in the 5-year-old classroom, with a sample of 50 students. Where the study sample is made up of 15 students between men and women, being selected through the intentional probabilistic, using as collection instruments such as the questionnaire, for the applicability of the Dramatization and Creative Thinking variables, being validated in the criterion of Croanbach's Alpha reliability obtaining the results through the SSPS version 26 of 0.964 and 0.986 according to the variables of our study. Concluding that dramatization affects the development of creative thinking in students.

Keywords: Dramatization, Creative thinking

CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Conforme van creciendo los infantes van relacionándose con su entorno, por un lado, su primer desarrollo se da con la familia, posteriormente, pasa a la escuela donde fortalecerá sus niveles de desarrollo: cognitivo, emocional y social estrechando lazos de amistad.

Salazar (2011) manifestó que a través de la dramatización se fortalece la creatividad de los estudiantes. La creatividad forma el pensamiento analítico, debido que el método de aprendizaje en la enseñanza escogidos animó en los infantes a tener la iniciativa de hacerlo, construir, elegir y explicar la forma sobre cómo llevarán a cabo sus obras de arte.

En cuanto a los niveles internacionales, Blanco (2010) de México, explica en cuanto a los alumnos que son entre tres y seis años, su principal problema es la incapacidad para plantear nuevas soluciones, repiten las mismas ideas, modelos que otorgan los maestros.

Al respecto Corte (2010) se refiere a lo dicho por la UNESCO que los seres humanos tienen potencial creativo y esto debe trabajarse a partir de edades tempranas, ya que en esa etapa es más factible desarrollar la creatividad en espacios donde se brinde libertad e imaginación.

Se llega a entender que la dramatización un proceso de creación donde la personas a través del uso de su cuerpo, da vida a diferentes personajes siendo creativo en la modulación de su voz, gestos, movimientos, se fomenta la creatividad afianzando los diversos medios comunicativos, por ello debe ser parte del proceso educativo a través de talleres.

Según Jerez (2009) en su libro clave de enseñanza artística y creativa, menciona que en la escuela no puede limitarse a la educación plástica y musical, sino que debe extender a otros tipos de expresiones artísticas, porque en cualquier lenguaje artístico, se fomenta la creatividad afianzando los diversos medios comunicativos, por ello debe ser parte del proceso educativo a través de talleres.

Balbín (2007) nos dice que involucrar la expresión corporal mediante la capacidad creativa, genera principios de afrontar diferentes posturas y dar nuevas reacciones, en encontrar emociones, acciones y de expresar situaciones de forma individual, colectiva y representado por aquellos participantes que previamente recibieron el rol. En el llamado el juego dramático, lo más crucial es aquel proceso del placer de los participantes que conforman el juego en el sentido más puro (p. 45).

De modo similar Panata, (2016), en su investigación realizada en Colombia, alude la dramatización promoviendo el pensamiento creativo en los estudiantes, que con el apoyo de los docentes y su trabajo eficiente, los niños han desarrollado habilidades comunicativas participando en diferentes debates de su interés, lo cual ha fortalecido su lenguaje y desarrollo de sus ideas.

A su vez Tejerina (1994) expone que la dramatización aparte de fortalecer la comunicación y socialización de los niños, fortalece su estado emocional, esto es muy importante porque de esta forma los niños van forjándose iniciativas en emprender nuevos roles y funciones en diversos aspectos de su vida.

En el Perú, el Ministerio de Educación ha tomado medidas para capacitar a los docentes en cuanto a situaciones en los cuales el pensamiento creativo es promovido en alumnos, lo cual presentaron dos objetivos muy importantes como emprender creativamente y el desarrollo de la autonomía. La problemática encontrada es que los niños no tienen iniciativa para expresarse libremente, carencia en el desarrollo de ideas, se observa dependencia, inseguridad para elegir cuál es la mejor opción para utilizar los materiales adecuadamente, demostrando la falta de originalidad y creatividad.

En 2016 con el nuevo currículo, se incluyeron dentro de las competencias en área comunicación la competencia “Crea proyectos en los diversos lenguajes” donde se busca que los estudiantes de tres a cinco años desarrollen su creatividad en las artes de la música, danza, teatro y pintura. A través de las actividades se busca la combinación de las capacidades que

permita al niño elegir, explorar los materiales que necesita para aplicar sus procesos creativos y socializar el proceso por el cual pasó en las diversas artes presentadas. Esto es muy importante en la formación del niño ya que se fortalece su estructura cognitiva, estimula que el niño active sus neuronas, improvise expresando sus ideas de manera coherente, coordinando su lenguaje corporal para representar algún personaje, desarrollando su sentido auditivo, siendo espontáneo en sus gestos y movimientos.

En la I.E.I Cuna Jardín Chincha se ha observado problemas en los niños 5 años respecto a la destreza intelectuales en el desenvolvimiento en su creatividad. La problemática observada en cuanto a las dificultades que presentan en su desenvolvimiento se ha de notar, en la pronunciación, problemas de timidez, su fluidez del lenguaje no es entendible, presentan miedo de expresar sus emociones en frente de los demás esto se debe a la falta de confianza en sí mismo porque no tienen desarrollado una comunicación gestual en el momento de representar una actividad escénica como un cuento no se evidencia el lenguaje no verbal y para verbal. La docente de la institución educativa viene utilizando la expresión dramática como método para promover el desarrollo de su pensamiento creativo con apoyo con los padres de familia.

Al ver esta situación, permitirá a las investigadoras recolectar los datos de manera pertinente para ver qué relación existe entre la dramatización y pensamiento creativo de estudiantes en edad de 5 años del I.E.I Cuna Jardín 435 Chincha 2022.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre dramatización y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1: ¿Qué relación existe entre habilidades locutivas y personalidad creadora en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

P.E.2: ¿Qué relación existe entre expresión oral y originalidad en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

P.E.3: ¿Qué relación existe entre el aprendizaje autónomo con el pensamiento divergente en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

1.3.2. Objetivos específicos

O.E.1: Identificar la relación entre dramatización y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

O.E.2: Identificar la relación entre la dramatización y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

O.E.3: Identificar la relación entre la dramatización y el pensamiento divergente en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jardín 435-2022

1.4. JUSTIFICACIÓN

En el trabajo se indaga en diversas investigaciones teóricas de distintos autores acerca de la dramatización en su desarrollo de pensamiento imaginativo. En los alumnos la dramatización aporta grandes beneficios en cuanto al aprendizaje y habilidad social. Asimismo, el pensamiento creativo permite a los estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación para la realización de diversas experiencias significativas. Todo ello facilitará a los docentes a poder fortalecer sus conocimientos acerca de este tema y de qué manera abordar estrategias para fortalecer las competencias en sus niños

Justificación metodológica

A nivel metodológico la presente investigación respeta los parámetros de investigación científicas, además de seguir de acorde a las apreciaciones de científicos recientes, los cuales aportaron con la construcción del instrumento de recojo de datos como es la dramatización y el pensamiento creativo, el mismo que será verificado por los ilustres jefes de investigación en el tema, y pasará por la confiabilidad estadística adecuada al igual que el instrumento de esquema, por este modo dichos instrumentos nos servirán para que sean utilizados en futuras investigaciones, contribuyendo al recojo adecuado de información.

Justificación teórica

El presente estudio está basado en los diferentes teóricos los cuales analizaron la relación de nuestras variables, siendo sus aportes muy importantes para la comunicación con la sociedad, por ello es primordial la comunicación para poder relacionarnos con las personas de nuestro entorno o comunidad de manera autónoma, porque a través del estado se promueve el desarrollo de la primera infancia incluyendo a las instituciones educativas a la reflexión para una adecuada estimulación en los niños y niñas de forma creativa, crítica y reflexiva haciendo uso de novedosa estrategias para una buena integración social, llegando de esta manera a las competencias propuestas por el MINEDU

Justificación práctica

Analizamos como la dramatización apoya a que la creatividad se desarrolle en estudiantes 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022 viendo que la creatividad esté desarrollada en los infantes del II ciclo escolar; siendo esta etapa la base, para promover e incentivar a los pequeños a mejorar su creatividad, mediante el uso de distintas metodologías y estrategias con la finalidad de poder comprender cuánto es el nivel que han desarrollado en sus habilidades intelectuales, cognitivas.

CAPÍTULO II:

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Vera (2018), según la investigación denominado “Metodologías para desarrollar la creatividad en la escuela en Ecuador, su investigación está basada en poder determinar lo importante que es la creatividad en la infancia a través de actividades lúdicas. Su estudio fue trabajado con un equipo de 32 alumnos de 4 a 5 años. Se usó la observación como técnica y como herramienta a aplicar una lista de cotejo para la canalización de trabajos en clase y evaluaciones. La investigación concluye que las metodologías lúdicas lograron desarrollar su creatividad en los estudiantes.

Trujillo (2017), el autor realizó su tesis “Expresión corporal en poder fomentar su creatividad en los infantes de 5 y 6 en I.E. María Angélica, Quito, tesis en licenciatura elaborado de escuela de Ecuador, Universidad filosófica por Ciencias de educación. Su objetivo es analizar su vinculación en la locución corporal para su desarrollo de la creatividad en los infantes. La técnica a utilizar fue observativa y una encuesta; como su instrumento lista de cotejo y el cuestionario. Se concluye en el estudio de la expresión corporal permite a las personas comunicar a través de los gestos y movimientos, es aquí donde se desarrolla la creatividad acompañada de la música y las percusiones que permiten al niño desenvolverse individualmente e interactuar grupalmente.

Santibáñez (2017), realizó su investigación la cual denominó “La evaluación para la creatividad en los estudiantes de inicial en instituciones particulares por la Comuna Viña Mar”, Chile. La investigación fue elaborada para obtener maestría de universidad Pontificia católica de Chile. Siendo el principal objetivo el análisis de prácticas evaluativas del progreso de la creatividad de los alumnos. La investigación es básicamente descriptiva y transversal. La investigación concluye que tiene una relación en la creatividad con su expresión

corporal y el lenguaje, asimismo permite la resolución de problemas y experimentación.

María Changoluisa (2017), en su investigación “Influencia del desarrollo en la expresión dramática social en infantes de primero de educación básica, en I.E. Bellavista, Quito”, el enfoque en la cual es desarrollada es cuali-cuantitativo, el tipo es documental y de campo. Siendo su objetivo el desarrollo de este estudio el describir la forma en como la expresión constituye como alternativa en el desarrollo social. La investigación concluye en una alternativa en el desarrollo social en la cual los infantes usan la expresión ya que aporta a poder establecer y fortalecer interacciones sociales de manera positiva contribuyendo a su desarrollo integral.

Núñez (2017), su tesis sobre la importancia de socializar en los niños de inicial para el favorecimiento de la interacción social en infantes 3 años de un entorno escolar apoyado con las competencias en dicha Universidad Nacional del Norte para ascender el epígrafe licenciatura. Fue talento plantear factores que impiden a los niños tengan madurez integral, y como la tecnología ha adelantado de guisa técnica. Al demorar a las conclusiones se resalta que la metodología del jugueteo como un aire cardinal en los niños favoreciendo la socialización en ambientes complementando su elemento en la dinastía y el medio ambiente que los rodea porque de esta guisa fortalecen sus valores. Conocieron a niños al mismo tiempo y entraron en la época egocéntrica mencionada por Piaget, que los convirtió en la linterna de futuro familiar.

Zarza (2017) estudió “Su explicación sobre expresión de comprensión oral” el cual su principal objetivo fue impugnar la facilidad con la que la oralidad es averiguada, argumentando lo importante de la población en su enseñanza. Partiendo en un planteamiento teórico en la sucesión de inteligencia y su expresión oral, y propusieron distintas actividades con el siguiente propósito: colaborar a una mejora de desempeñarse en la competencia oral en estudiantes. El autor llegó a concluir, que, mediante los datos teóricos recolectados, se evidencio que los elementos forman

parte de ambos, posibilitando examinarlos para reconocer el rol dentro de la comunicación compartida.

Pilachanga (2017), en su trabajo de investigación titulada “La dramatización y la incidencia en su desarrollo en la creatividad de su imaginación en estudiantes de Unidad Educativa - Ecuador, teniendo principios importantes escogieron para llegar a una meta el precisar su repercusión en dramatización del desarrollo de su creatividad asimismo en su imaginación en estudiantes de la Unidad Educativa. La metódica escogida es descriptiva, con un enfoque cuali-cuantitativo, de nivel explorativo siendo con una muestra de 54 estudiantes y 3 profesores. Se empleó una observación y encuesta como técnicas, como instrumentos, lista de cotejo y cuestionario. Su estudio de resultados, en la prueba evidenció un bajo nivel (6.68%), posteriormente de aplicarse el método se consiguió un nivel alto (34.11%). La conclusión del presente estudio fue en que la dramatización ayuda a fortalecer el lenguaje corporal, mejorando el desarrollo cognoscitivo y motriz en estudiantes, por tal motivo debe considerarse como una útil herramienta y apoyo al trabajo docente dentro del aula.

Santana (2016), en su tema “La dramatización y contribución en de expresión creativa en niños de 4-5 años, Facultad educación Básica “Cuidad Vinces, de provincia, Cantón Vinces, y en la ciudad de Ecuador, cabe destacar como el objetivo es en determinar como la dramatización y su vinculación en expresión creativa de estudiantes de 4, 5 años así mismo se pudo ejecutar la metodología de tipo explicativo utilizando, observación de una técnica e de herramienta lista de cotejo se concluye que: Se encuentran unos resultados positivos que se pudieron alcanzar permitiendo evaluar a los niños de mejorar sus procesos creativos siendo así que la dramatización contribuye en su desarrollo de niños de 4 e 5 años en su escuela.

Panata (2016) en el trabajo de investigación llamado : “Dramatización en estrategia pedagógica de promover el pensamiento creativo en niños del colegio “Cantón Saquisilí de la República de Colombia, El estudio a

realizar en 37 niños en 4 años, se ejecutó una técnica en lo cual se pudo recabar información por la prueba del Test de Torrens para medir la creatividad, evaluando dos veces antes y después de la ejecución de la actividad con los cuatros áreas curriculares siendo así en dramatización como una metodología motivadora. Dándose por concluido, en hacer uso la dramatización como plan pedagógico desarrolla significativamente en el pensamiento creativo de los niños, fomentando su entusiasmo, además de estimular el interés por los temas tratados en clase para el proceso de su enseñanza.

Rivera (2019) en su tema: “Dramatización y pensamiento creativo de estudiantes en 5 años por I.E.I N°512” el cual tiene como objetivo primordial verificar como la dramatización influye como un plan pedagógico en el pensamiento creativo de los infantes. El procedimiento que se empleó fue enfoque de diseño correlacional descriptivo no experimental, de igual manera los datos fueron examinados utilizando el Programa estadísticos IBM SPSS, Finalmente se evidenció que la dramatización interviene positivamente como una metodología para su fortalecimiento en el pensamiento creativo implementando estrategias a infantes en 5 primaveras en la I.E N°512.

León, luz (2017) su tema “Dramatización como método de desarrollar su autoestima en escolares de 5 años de la I.E.I N° 185 por lo cual su análisis fue realizado con 30 niños de ambos sexos, sin embargo, fue dividido en dos grupos: control (15), experimental (15). Los datos recogidos fueron realizados con el método de la observación conforme al objetivo aplicado durante y después de la intervención que se basó la dramatización de un grupo experimental, constando con 10 sesiones de 30 minutos trabajando en la expresión y desenvolvimiento en la autoestima con ejercicios dramáticos. Concluyendo se fortaleció la expresión en el nivel de autoestima de los niños.

2.1.2. Investigaciones nacionales de las teorías importantes

Judith Fernández (2021) la investigación se centró “La dramatización para mejoramiento en el idioma verbal del escolar 5 años

I.E.I privada - Piura para obtención de título de licenciatura en educación inicial, lo cual hizo su centró en las problemáticas como la deficiencia de la entonación, la vocalización, obteniendo su inadecuado en su desarrollo lenguaje oral que dificultad su desarrollo de los niños su objetivo fue resolver la dificultad en la dramatización. La metodología empleada es aplicada pre experimental, tipo cuantitativo, con una muestra y población de al menos 10 infantes de 5 años con utilización en la técnica observativa lo cual en escala de estimación como instrumento mediante estadísticas descriptivas, los resultados arrojaron que 70% niños están ubicados en inicio, 30% en progreso así mismo el 20% logro alcanzado, el 80% nivel logrado, esto quiere decir que la dramatización influye significamente en el idioma verbal de estudiantes 5 años en la I.E.P “La Salle” Piura 2019.

Panta (2019) su estudio denominado “Creatividad de infantes cinco años en instituto “Estrellas en Belén” en Paita, materia a fin de adquirir el bachiller en educación realizada en universidad humanidades y escuela profesional de la educación inicial- Piura, Las investigaciones se centra en determinar la creatividad de los niños ya que presentan dificultad para desarrollar su imaginación. Utiliza enfoque cuantitativo, en nivel descriptivo, con diseño no experimental y descriptivo simple. La muestra estuvo conforme por diecinueve alumnos de ambos géneros. El instrumento aplicado es lista de cotejo. El estudio concluye que solo existe un 26.32% de niños que han alcanzado desarrollo de su creatividad, un 47.36% se encontraron en proceso de desarrollo de creatividad y un 26.32% tenía un nivel bajo en creatividad

Palacios y Ruiz (2019) en la investigación titulada: “El diagnóstico la creatividad en estudiantes 4 años en I.E. Tesis desarrollada en lograr la titulación en licenciatura adoctrinamiento inicial Piura. Su investigación se aplica dentro de un enfoque cuantitativo. El diseño descriptivo, tuvo de muestra a 14 alumnos. La herramienta aplicada fue la lista de cotejo a poder procesar los datos del SPSS. Logrando en la obtención de resultados descriptivos, se comprobó un 50% de estudiantes cuentan

con un nivel destacado en su creatividad, el 50% ha logrado el desarrollo de la originalidad, y el 64% está en el nivel previsto de la fluidez, se concluye que los infantes tienen su nivel de desarrollo en su creatividad pertinente a su edad.

Torrejón (2018), su investigación se basó en los niveles en creatividad en estudiantes 5 años en la Institución educativa Jasan en Amazonas. La tesis se trabajó de Universidad del Cesar Vallejo. Su presente trabajo es un enfoque cuantitativo, investigación descriptiva estudió una sola muestra en 15 alumnos que componían un aula de 5 alumnos. Test de Torrance se aplicó para evaluación 4 componentes: la originalidad, la fluidez y flexibilidad. Se obtuvo como frutos que, entre estudiantes, un 60% mostró un bajo nivel de rendimiento de su imaginación, el 20% mostró un grado intermedio de creatividad, un 20% mostró un grado elevado de creatividad. Como conclusión se recomendó a quien estaba a cargo del aula trabajar estrategias pertinentes para favorecer el desarrollo creativo para asegurar éxito personal.

Flores (2018), su trabajo se concentró “En Niveles de creatividad con estudiantes 4 años en I.E.I N° 194 Corazón Jesús Distrito de Acora”. La investigación de pregrado es reconocida dicha Universidad Nacional en Puno. La investigación es descriptiva-simple, tuvo una población de prueba de 120 infantes, el muestreo fue no probabilístico se trabajó con 37 niños. La técnica a usar fue observación y como instrumento un test aplicado a 37 infantes de cuatro años. Las conclusiones que se obtuvo fue que estudiantes si acontecerían en su evolución de niveles de creatividad, encontrándose que habían fortalecido sus niveles de flexibilidad, fluidez y originalidad.

Clavo y Díaz (2018) su estudio “Tácticas motivadoras en el avance en creatividad de los niños en educación inicial”. Su actual análisis fue creado para obtener título de licenciatura de Universidad Católica Trujillo; su principal finalidad de este estudio es verificar como la metodología pueden fomentar su imaginación de los niños. Su indagación es aplicada, en su método cuantitativo, con un diseño pre

experimental, alcance explicativo. Tal observación de la técnica y de herramienta de recolección lista de cotejo a fin de medir la creatividad. De trabajó con una población de 156 estudiantes. Los resultados de post-prueba mostraron que se logró acrecentar la creatividad de manera significativa en los infantes, ya que el 85% alcanzó un nivel creativo

Mosqueda (2018) en su investigación titulada “Niveles de creatividad de los estudiantes innovadores de 4 años del I.E.I. N° 103 Divino Niño Jesús Bongara”, el objetivo primordial fue comprender el grado de creatividad de los alumnos de 4 años de las I.E. Los métodos que se usaron fueron: descriptivo de intención de especificar y mensurar las cambiable de estudios; además, se emplearon otros métodos adicionales; la muestra fue de 18 alumnos, se usó un test de creatividad de niños en la edad preescolar evaluando con 4 componentes que fueron: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Se concluyó, que dentro de los 12 ítems de la prueba se evidencio que los infantes de 4 años se encuentran en un grado medio.

Beltrán (2017), el tema: “Programa en Estudio comunicación verbal en el aprendizaje en curso comunicación en los estudiantes 5 años Huaura, 2015”, Su finalidad era poder aumentar su expresión oral del área comunicación, apoyar dichas logros capacidad comunicable, intelectual e colectivo en desarrollar 4 capacidades en el área comunicación, ejecutándose la metodología cuantitativa de corte transversal mediante la fórmula por Blalock mediante 12 sesiones de aprendizajes con diversos temas; concluyéndose que 56% en infantes se encuentran en un proceso, el 24% evidencian un logro alcanzado, y por ende el 20% encuentran en el inicio. Es decir que mediante la prueba que se realizó, la expresión oral interviene efectivamente con su progreso de su enseñanza en los estudiantes de 5 años.

Cánepa, B. & Evans, D. (2015) su tema: “Metodologías de enseñanzas y desenvolvimiento de la imaginación del niño y niña de cinco años: Su investigación se basó en la I.E.I privada y de I.E.I publica teniendo como finalidad en diferenciar las metodologías por los

profesores y el fortalecimiento en la creatividad en los infantes en 5 años tomando en cuenta las dos instituciones pública y privada, la muestra que se utilizó fue expuesta por 15 estudiantes y 1 docente de las distintas instituciones, empleando la técnica de la observación, concluyendo que las docentes desarrollan la creatividad en los niños mediante estrategias motivadoras, así mismo reflexionando los factores que puedan intervenir en los resultados obtenidos, con las características establecidas por la muestra.

2.2. BASES TEÓRICOS CIENTÍFICAS

2.2.1. Conceptualización de la dramatización

La dramatización es de índole integral, buscó que los estudiantes expresen las emociones y sentimientos internos a distintos intercambios, actuaciones artísticas, alentándolos a construir aquellos conocimientos por intermedio de un mejor lenguaje personal y operante. (Davidson, 2017).

La dramatización es una estrategia de enseñanza que incentiva y empodera a quienes participan con valor y habilidad. Desde el juegos y experimentos, las herramientas dramáticas se utilizan en prácticas interesantes, “tiene como objetivo proporcionar canales para la libre expresión, cultivar habilidades en diferentes idiomas y promover creatividad (Tejerina, 2016. p. 118).

Desde la perspectiva del currículo la dramatización incita a los estudiantes a colaborar en un proceso creativo respondiendo de manera reflexiva en situaciones y problemas diferentes.

La representación teatral es un mediador entre la fantasía y la realidad, la experiencia es muy real, lo que no puede permitir realizar cosas que no se ha llegado lograr en la actualidad de poder expresar miedos, alterar comportamiento, mostrar un carácter armonioso.

2.2.2. Importancia en la dramatización

Según García (2017) el propósito de la dramatización es transferir información, aumentar la creatividad de los participantes y del auditorio en general

Para favorecer el desarrollo de la dramatización y aplicación de estrategias comunicativas, adquieren conocimientos mediante la experimentación; lo presente es significativo para los infantes y asegura la conservación de recuerdo.

2.2.3. Teorías que los sustenta la dramatización

Según María Delgado (2020) nos dice que las actividades dramáticas se realizan de la siguiente manera:

Juego dramático: Para Hinostraza (2017), La actividad lúdica son aquellas estrategias que los infantes efectúan de manera colaborativa en su entretenimiento para propagar acciones reconocidas, algo general que les ha llamado la atención. Esto se efectúa con evidente naturalidad, sin la intervención de un adulto, por ejemplo, la lucha entre agentes del orden y delincuentes

Ejercicio dramático: Según Hinostraza (2017) da a conocer que el juego teatral, realizado con visitas a su exhibición ante un auditorio, transformándose ya en teatro y reconociendo además como juego escénico son dramatizaciones con imaginación y creatividad.

Improvisación: Según Hinostraza (2017) es la producción de una. de un escenario teatral sin ninguna planeación previa de personajes en cuanto a su guion), se puede mencionar como improvisación a la determinación y decisión por parte de grupo de personajes sin necesidad de requerir un texto

Pantomima: García (2018) dice que es la expresión realizado sin ningún tipo de comunicación verbal, solamente se usa el lenguaje corporal en mezcla con los gestos, mímicas, comportamientos y oras formas de expresión que el cuerpo pueda mostrar

Títeres: García (2018) menciona es el uso de muñecos y/o marionetas infantilizadas dentro de una dramatización orientada hacia un determinado tema, el cual obviamente también puede ser improvisado

2.2.4. La dramatización y sus recursos didácticos

En educación inicial el uso de la dramatización los niños permiten la expresión de sus sentimientos conmoviendo a los miembros de su alrededor. Asimismo, permite que el niño adquiera las nociones espaciales, temporales, así como la secuencialidad de los sucesos de la representación, desarrollando la imaginación, su creatividad y la expresión oral.

En los recursos que podemos encontrar para poder realizar la dramatización son:

- Vestuario
- Espejo
- Pelucas
- Maquillaje
- Marionetas de manos y dedos. Entre otros.

2.2.5. El involucramiento del maestro en la dramatización

Tejerina (2018) afirma que un maestro en la dramatización es:

- El que organiza y orienta en la actividad, el docente suele a gran escala ser motivador, dinamizador.
- El docente promueve un clima cálido que genera su confianza aceptando la propuesta que surge en los niños.
- Realiza la preparación de materiales concretos, facilitando recursos didácticos enseñando a poder dar un buen uso en manera de que los niños puedan fortalecer su aprendizaje y evitar tener dificultades.

2.2.6. Clases de dramatizaciones infantiles

Hinostroza (2017) dice que “La representación que se dirige a los infantes tiene que tener una buena organización y no solamente abarcar una temática divertida y entretenida, sino también debe ser educativo para el aprendizaje de valores del auditorio en distintos aspectos; además deben inculcar a la reflexión y creatividad”

En cuando el estudio según Hinostroza (2017) separó la dramatización en clases infantiles y son:

Teatro para niños: consiste en un espectáculo que cuenta con la participación de adultos debidamente preparados para representar sus roles y funciones dentro de la dramatización.

Teatro de los niños: también conocido como espectáculo de creatividad o de expresión creativa, la cual es realizada por los mismos infantes sin la intervención de un adulto.

El teatro infantil: es conocido como teatro mixto o escolar, ya que tiene lugar también se da en las instituciones donde participan niños y adultos, los cuales son orientados por un docente, mayormente se realizan durante la celebración de fechas cívicas que se representan en un auditorio conformado por los integrantes de parentesco de todas edades.

2.2.7. Dimensiones en dramatización

La autora Isabel Tejerina aporta las siguientes dimensiones del pensamiento creativo:

Dimensión 1: Las habilidades Comunicativas: según Carrión (2017) en la intercomunicación, debes saber muy bien lo que quieres manifestar para comunicar con precisión al interlocutor, es necesario eliminar posibles perturbaciones emociones descontroladas, trastorno de comunicación que afecta su expresión.

abnegación, falta de contacto, comunicación descoordinada, entre otros.

Dimensión 2: La expresión Oral: El autor Elvis Flores (2017) señaló la expresión oral como una facultad en fortalecer la capacidad comunicativa teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, y sobre todo que sean claros. Como recurso en emplear el lenguaje verbal y no verbal, asimismo de orientar con el respeto y saber el espacio que mantiene cada individuo en participar en una comunicación oral.

Dimensión 3: Representación Plástica: la expresión tiene que ver con las técnicas que se utilizan dentro de ella, lo cual permite a los niños explorar, descubrir y representar experiencias vividas, desarrollando capacidades creativas (Camacho,2017)

2.2.8. Conceptualización de Pensamiento creativo

El pensamiento creativo proviene del término latín “pensare” lo que interpreta “pensar”, la palabra creatividad viene del nombre “creativa” El pensamiento surge de la actividad intelectual y la creatividad el surgimiento de las ideas, las innovaciones que surgen de la nada. Por lo tanto, el pensamiento creativo dado mismo de la acción de generar ideas originales dando a entender el surgimiento de nuevos conceptos y conocimientos.

2.2.9. Características para un pensamiento creativo

Sensibilidad a los problemas:

El demostrar cariño ante los problemas significa estar preparado para reconocerlo además de comprenderlo emocionalmente, así como plantear una tolerancia de la situación. Las personas creatividad son muy sensibles como receptivas a una situación problemática. Intentan determinar soluciones a los problemas, ofrecen apoyo de alternativas, a menudo eligiendo soluciones inusuales.

Fluidez

Los infantes como bien sabemos tienen una creatividad e imaginación inigualable, que les permite dar muchas respuestas a problemas que se les puede proponer, sus ideas son como una enorme cascada; esto se debe a que por naturaleza los infantes recién están descubriendo su mundo, en cambio los convierte en seres exploradores, llenos de curiosidad lo que ayuda que su pensamiento y procesos cognitivos sean muy móviles y flexibles al momento de poder expresar una respuesta verbal.

Flexibilidad

En el día a día de los estudiantes se puede observar que su gran capacidad y eficiencia para poder plantear distintas opciones a situaciones inciertas o que generan un problema, los infantes no solamente se quedan con una idea, sus procesos cognitivos se desarrollan de manera flexible, por un lado, les permite analizar la situación varias veces hasta poder hallar el resultado más óptimo.

Originalidad

Torrance (2018) infiere que es la actividad de personas en elaborar ideas o pensamientos que no sean tan predecibles ni tampoco comunes, esto se evidencia por la curiosidad por lo desconocido que ocasiona que la imaginación y creatividad se desarrollen de una manera única dependiendo de las circunstancias. (p.78)

Elaboración

Torrance (2018) señala que la elaboración es una de las peculiaridades que más resalta de la creatividad y que se puede evidenciar mediante el progreso creativo; todo esto provocan una serie de respuestas que sobrellevan a resultados que se concretan en ideas que pueden ser compartidas al entorno más cercano y que a su vez pueda ser notada por el resto de personas.

La imaginación:

Viene a ser un proceso creativo que permite manipular una información generada con una finalidad de crear una representación captada por los sentidos. Por lo general, es solo un sueño delirante. Mucha gente ve este tipo de fantasía como un escape de la realidad cotidiana. A veces sucede lo contrario, las ideas imaginativas y utópicas nos permiten enfrentar algunas realidades difíciles y desarrollar estrategias de solución que no encuentran lugar en la forma de pensar a la que estamos acostumbrados.

El sentido del humor:

En las personas que son creativas son muy óptimas. Lo cual es incompatible la actitud de nuestra mente ya que continuamente fomenta el pensamiento creativo de nuestro cerebro. Si una persona tiene un sentido humorístico puede lograr una distancia, en opiniones objetivas. Dándose ánimos a sí mismo, teniendo la seguridad de que todo le saldrá mejor.

Tolerancia de conflicto:

Debido a un mal reaccionar en actitudes de personas en las emociones pueden truncarse, lo que conlleva a una disminución en la tolerancia hacia

los demás, debido a que el problema no fue erradicado o evadido, mucho menos se buscaron resolverlo de manera tranquila.

Capacidad de análisis y síntesis:

Podemos descubrir un trasfondo más real en las personas que usan su creatividad siguiendo la síntesis adecuada, hay que buscar cómo combinar la experimentación con el descubrimiento para obtener una buena combinación.

2.2.10. Importancia del pensamiento Creativo

Para pensar de forma diferente y llegar a lo que conocemos como pensamiento creativo, tenemos que exagerar el cerebro separando las primeras ideas que surjan. Pues que las ideas serán productivas de señal conocido. Las personas que no conocen límites, se crecen ante las adversidades y que investigan soluciones diferentes a los problemas, son aquellas que suelen conseguir resultados extraordinarios. Por lo cual la creatividad está relacionada con su emoción de poder progresar en su propia vida.

2.2.11. Dimensiones de la variable pensamiento creativo

Dicho autor Guilford aporta las siguientes dimensiones del pensamiento creativo:

Dimensión 1: Personalidad creadora:

(Guilford 2017) Señala que la personalidad viene a ser una capacidad de generar varias soluciones a través de una información, se fomentando como un recurso de poder formar personas que tengan la iniciativa de confianza, de enfrentar diferentes problemas.

Dimensión 2: Originalidad

Viene a ser la capacidad de poder emitir respuestas consideradas y válidas, resultando nuevas novedades imprevistas que causan cierto impresión e impacto. para dialogar respuestas originales, que tiene una relación de elementos en respuestas poco frecuentes. (Guilford 2018)

Dimensión 3: Pensamiento divergente:

Guilford, (2021) menciona que el pensamiento divergente viene a ser método o procesamiento del pensamiento, el cerebro genera ideas creativas explorando cómo abordar todas las posibles soluciones a cada situación o problema.

2.3. Formulación de la hipótesis:

2.3.1. Hipótesis general

Existe relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Educativa Cuna Jardín 435

2.3.2. Hipótesis específicas.

H.E.1

Existe relación entre la dramatización y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

H.E

Existe relación entre la dramatización y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

H.E.3

Existe relación significativa entre la dramatización y el pensamiento divergente en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

Tabla 1
Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
Dramatización	La dramatización viene a ser la manera de una experiencia en la educación infantil denominado lenguajes: comunicación, representación, situado entre el lenguaje corporal. Lo cual involucra el juego simbólico por lo que es el instrumento adecuado para los infantes en poder representar la realidad, estableciendo comunicación con otras personas, reflejando sus sentimientos, representando mediante gestos, movimientos que logran ejecutar con su cuerpo, el niño es espontáneo en su aprendizaje. (Slade, 2011, p.8)	La medición de dramatización se desarrollará a través de cuestionarios que estarán compuestos por 20 ítems.	Personalidad creadora	Confianza	1, 2, 3, 4, 5 , 6	Cuestionario	Siempre Casi siempre Nunca
				Innovación			
				Ideas			
			Originalidad	imaginación	7,8,9,10,11, 12		
				improvisación			
				Percepción anticipada.			
			Pensamiento divergente	Resolución de problemas	13,14,15,16, 17,18,19,20		
				Coeficiente intelectual			
				Expresión espontánea			
				Pensamiento lateral			

TABLA 2
Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos	Escala de medición
PENSAMIENTO CREATIVO	En la actualidad la creatividad se alza como una herramienta fundamental para resolver nuevas coyunturas, es clave para formar infantes independientes en su pensar, infantes que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a ellos mismos (Torres, 2014, p.2)	La medición de pensamiento creativo se desarrollará a través de cuestionarios que estarán compuestos por 20 ítems.	Las habilidades comunicativas orales	Intercambio comunicativo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8,	Cuestionario	Siempre Casi siempre Nunca
				Memoria			
				Atención			
				Pronunciación			
			La expresión oral	Expresión oral	9,10,11, 12, 13,14		
				Percepción auditiva y visual			
				Vocabulario			
			La representación plástica.	Desarrollo de la imaginación	15,16,17,18,19,20		
				Creatividad			
				Destrezas			

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo básica, en el cual se involucra información para analizarla y conocer su fundamento teórico. ella tiene como fin aportar un esquema organizado de informaciones y datos que no generan cambios o prácticas de manera inmediata debido a que se enfoca en ampliar la información existente de la realidad. (Hernández et al. 2016).

La investigación presenta el enfoque cuantitativo, Hernández (2016) expreso que:

Este enfoque se basó en el análisis del procesamiento en datos numéricos representativos de las variables, se emplea para comprobar la hipótesis de manera estadística y responder de esta forma dichas preguntas de la investigación. Tiene como una de sus funciones determinar de manera cuantitativa la relación entre las variables por medio de una muestra (p.3, 26).

3.2. Método de investigación

Como procedimiento hipotético deductivo entendida como un sistema de procesos metodológicos que implica planificar ciertas afirmaciones como hipótesis, contratarlas infiriendo conclusiones de ellas y finalmente confrontarlas con hechos reales. La valoración de hipótesis da partida sobre la base de tal confrontación es bastante compleja, solo la prueba prolongada de una hipótesis puede llevar a su aceptación o refutación fundada. (Hernández et al. 2018).

En la investigación corresponde al hipotético deductivo, parte de la hipótesis general incluso en la consecución de conclusiones particulares.

3.3. Diseño de investigación

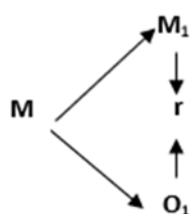
Para Hernández (2010) manifestó que el diseño de correlación consiste en estudios realizados con ninguna manipulación intencional de las variables, que se observan y analizan manifestaciones del entorno que les rodea.

El estudio corresponde al no experimental ya que ambas variables no presentan alteraciones, siendo a su vez transversal en cuanto los datos fueron recogidos de único punto.

En cuanto al nivel correlacional se encuentra enfocado en saber la conexión que tienen dos o más conceptos, con rangos u variables obtenidos desde una muestra específica, De una manera general analiza relación entre dos variables, pero existen investigaciones que disponen tres, cuatro o más variables relacionadas (Hernández et al. 2016).

En la siguiente investigación se utilizará la presente representación gráfica de investigación correlacional entre las variables dependiente e independiente.

El diseño se grafica de la siguiente manera:



Donde:

M= Muestra

O1= Dramatización

O2= Pensamiento Creativo

r = Correlación entre dichas variables

3.4. Población, muestra y muestreo.

3.4.1. Población:

Aunado a esto Sampieri (2017) define a la población como una totalidad de colección de datos que se ajustan a una serie de normas del fenómeno a estudiar y las entidades que tienen las características comunes al ser investigadas y generar datos de investigación (p. 65)

Desde esta misma perspectiva de acuerdo con Grande y Abascal et al. (2007), define la población como una serie finita u infinita de un grupo escogido de los cuales se desea lograr alguna información que nos

ayudó a constituir su totalidad empleadas a nuestro estudio conformado por 50 estudiantes de la I.E 435 “Cuna Jardín”

3.4.2. Muestra:

Citando a Hernández et al. (2014) nos comenta que las muestras son parte del campo de estudio de un conjunto que es determinado en medir la población, es decir de seleccionar el estudio de análisis. La muestra está constituida por 50 infantes de la clase en los estudiantes en 5 primaveras en la I.E.I. N°435 Cuna Jardín

3.4.3. Muestreo:

Del mismo modo, Ramírez (2012) expone a este aspecto como aquellas unidades de una investigación son consideradas como muestras. Es por ello que nuestro estudio está enfocado al uso de un muestreo censal, por consiguiente (López 2010) considera que la muestra es aquella parte que representa toda la población (p.123).

3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.5.1. Encuesta

De acuerdo con Hurtado (2010), el método en recojo de información y relacionan con los procesamientos utilizados para obtenerlos y pueden ser observacionales o de registro. Las encuestas y las técnicas sociométricas, por otro lado, son herramientas utilizadas para recopilar, clasificar y codificar información, que puede estar niveladas.

3.5.2. Cuestionario

La herramienta a utilizar en nuestro trabajo de investigación es el cuestionario porque se refiere al planteamiento de una serie de preguntas que generen datos planteados dentro de nuestro objetivo, tal y como nos menciona (Bernald 2001, p, 222) es un instrumento para ser aplicado a una masa poblacional para recolectar información de acuerdo al planteamiento de las variables analizadas, es así como bajo este contexto se planteó la aplicación de tres cuestionarios que serán dirigidos con padres de familia y niños

Ficha Técnica 1

Nombre: Cuestionario acerca de la dramatización

Autores: Flores Arcos Heilly Mirella Y Vilca Saravia Angelina

Forma de Administración: Individual

Tiempo: 15 minutos

Ámbito de aplicación: Docente del aula

Significación: Evalúa la percepción de la docente en cuanto al desenvolvimiento de los estudiantes en relación a la dramatización

Descripción: conformado por 20 ítems en el cual se responderá en una escala de 3 niveles (1) nunca, (2) a veces, (3) siempre, constando de 3 dimensiones; Habilidades comunicativas orales (8), expresión oral (6) y aprendizaje autónomo (6 ítems).

Ficha Técnica 2

Nombre: Ficha evaluativa de la variable del pensamiento creativo en niños

Autores: Flores Arcos Heilly Mirella y Vilca Saravia Angelina

Forma de Administración: Individual

Tiempo: 20 a 25 minutos

Ámbito de Aplicación: niños a partir de 5 años con la supervisión del docente

Significación: Se expresa de manera creativa a través de diferentes actividades.

Descripción: precisa 20 ítems en el cual se responderá en una escala de 3 niveles (1) nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, constando de 3 dimensiones; personalidad creadora (6 ítems), originalidad (6 ítems) y pensamiento divergente (8 ítems).

Tabla 1:
Resultado de nivel de confiabilidad

Validez: Nivel por el cual un instrumento mencionado será clarificada dentro de la estadística con la fórmula de correlación lineal.

Confiabilidad: Se administrará la prueba de confiabilidad del Alpha de Cronbach a 50 estudiantes, para medir su consistencia interna.

Tabla 2
Resultado de nivel de confiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Dramatización	,964	20
Pensamiento creativo	,986	20

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.6.1. SPSS25.

Según Hurtado, (2010) menciono que, una vez obtenidos los datos, es necesario analizar todo en unión al objetivo planteado de investigación. De descriptivo correccional apoyada por el estadístico SPSS 25 que integra datos a la estadística Alpha Cronbach, en la que se obtienen valores, escalas y resultados de estudios, detalles, clasificación de datos a través de escenarios gráficos. Utiliza un método de razonamiento para llegar a diferencias hipotéticas, interpretaciones, comentarios y conclusiones a través de sus resultados.

3.6.2. Distribución de frecuencia.

Según se plantea que una vez recolectado los datos dentro de nuestro estudio es pertinente organizarlo, para consignar todo dentro de tablas que ayudarán a la eficacia de nuestras variables. (Icarlt, Fuentelsaz, Pulpón y Segura, 2008. p.78)

3.6.3. Tabla estadística.

Llega a consistir en organizar recuadros, los cuales nos permitirán encasillar el recojo de los datos que se obtuvieron, con el propósito de contar con un listado de datos cuantificables acopiados dentro de la medición de nuestras variables que nos servirán para entablar dichas similitudes.

3.6.4. Gráfico estadístico

Las llamadas técnicas gráficas, nos permiten visualizar la serie de datos que nos contribuirá a tener una información clara y precisa de acuerdo a la información obtenida dentro de nuestro campo de investigación.

3.7. Validación Y Confiabilidad De Los Instrumentos

3.7.1. Cuestionario sobre la dramatización y el pensamiento creativo

Con la formulación entre 20 ítems para cada una de nuestras variables de estudio establecidos dentro la matriz de operacionalización, comprobaremos la unión que existe entre ambas variables, por medio de una aplicabilidad del cuestionario que servirá como herramienta para evidenciar la eficacia de la investigación realizada.

3.7.2. Descripción de la Prueba.

En cuanto al cuestionario se comprobará la validez acerca de la variable dramatización y pensamiento creativo, dirigidos a una predestinada, con el propósito de que opten por la proposición que se considere verídica.

3.7.3. Prueba Piloto.

Siendo realizada en el mismo contexto se aplicó nuestros cuestionarios con anterioridad, con el objetivo de clarificar las preguntas formuladas la cual posteriormente será remitida al juicio de expertos.

3.7.4. Validación de los Instrumentos.

Asimismo, en comprobación al instrumento mencionado será clarificada dentro de la estadística con la fórmula de correlación lineal.

3.7.5. Confiabilidad del instrumento.

Lee J. Cron Bach (1951) llega a describir que a través del coeficiente alfa se podrá medir la confiabilidad que nos permitirá estimar la intensidad de la relación de los ítems que se plantearon, después de ello se dará inicio a la aplicabilidad de nuestro proyecto piloto.

Tabla 3

Prueba de Confiabilidad de Alfa de Croanch a la variable:

Resumen de procesamiento de casos

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,964	15

Interpretación: Nuestra variable de estudio dramatización supone, 20 interrogantes, fueron aplicada en un cuestionario, logrando el valor de alfa de Cronbach 0,964, la cual está ubicada en la escala como elevada, reafirmando con examen de datos fiables.

Tabla 4

Prueba de Confiabilidad de Alfa de Croanch a la variable: Pensamiento creativo

Resumen de procesamiento de casos

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,986	15

Interpretación: Nuestra variable de estudio pensamiento creativo contiene 20 preguntas, fueron aplicada en un cuestionario, logrando el valor de alfa de Cronbach 0,986, ella está ubicada en la escala como elevada, ratificando la prueba de fiabilidad.

3.8. Ética Investigativa

Por tal motivo queremos respaldar que lo suscrito en la investigación de tesis se ha concretado con el respaldo de diferentes contribuciones teóricas y metodológicas para la afirmación del planteamiento de nuestra problemática descritos de nuestra investigación , en donde se ha estimado la originalidad de las investigaciones realizadas por diferentes autores que han contribuido a nuestro estudio, los cuales han sido patentados por diversos repositorios de confiabilidad (UNT, SCielo, ULADECH Repositorio

institucional). Bajo este contexto se ha respetado la aplicación de lineamientos propuestos dentro de las Norma Apa 7ma edición. Finiquitando con la originalidad de nuestro estudio el cual estará siendo evaluado a través del TURNITIN.

CAPITULO IV.

IV. RESULTADO

4.1. Descripción de resultados

4.1.1. Análisis descriptivo

Tabla 5

Operacionalización de variable: dramatización

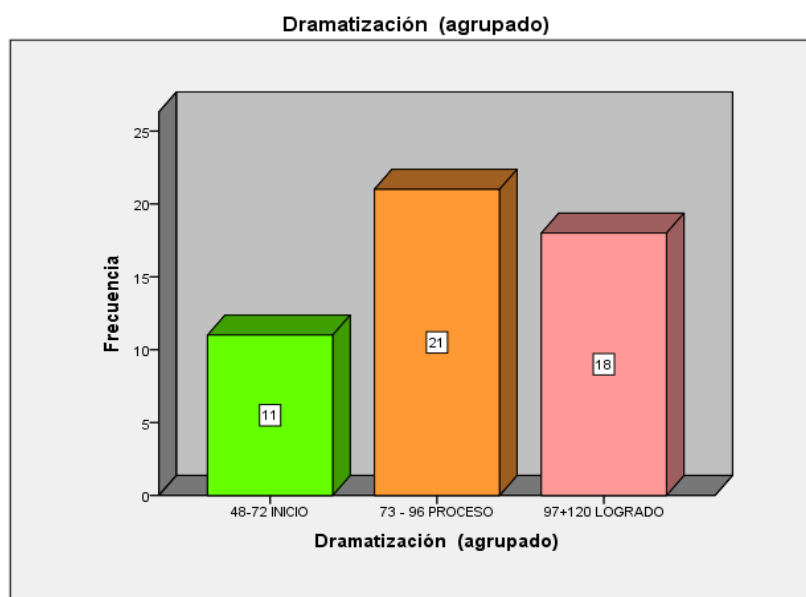
Dramatización (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	48- 72	11	22,0	22,0	22,0
	73 -96	21	42,0	42,0	64,0
	97-120	18	36,0	36,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 1

Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Dramatización



Nota. La figura muestra los porcentajes de la variable a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: Respecto a la tabla 5, figura 1, presenta una ordenación en concurrí de datos juntados de nuestra variable dramatización, donde se demuestra que 11 estudiantes que representan al 22 % de los entrevistados, evidenciaron que se ubican en nivel inicio, sin embargo, el 21 %, conformado por 21 estudiantes mostraron en un nivel de proceso. En efecto 18 estudiantes que simbolizan el 36 %, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel de logrado.

Tabla 6

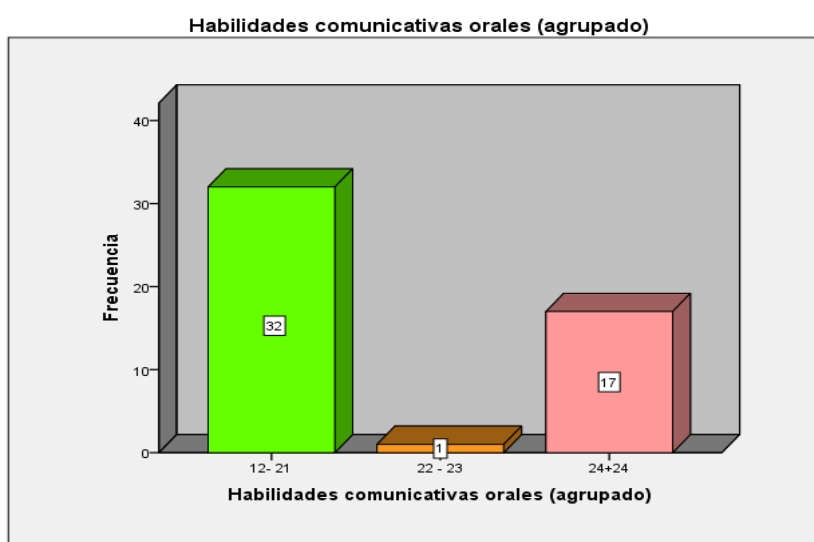
Distribución de frecuencia de la Dimensión Habilidades comunicativas

Habilidades comunicativas orales (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12- 21	32	64,0	64,0	64,0
	22 -23	1	2,0	3,0	66,0
	24-24	17	34,0	34,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 3

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Habilidades comunicativas orales



Nota. La figura muestra los porcentajes de la dimensión aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: Asimismo la tabla 6 y figura 2 de dimensión Habilidades Comunicativas Orales, donde se demuestra que 32 estudiantes que representan al 64% de los entrevistados, evidenciaron en un nivel de inicio, sin embargo, el 2%, conformado por 1 estudiantes mostraron en un nivel de proceso. En efecto 17 estudiantes que simbolizan el 34%, reflejaron que el uso de la dimensión habilidades comunicativas les ha facilitado en un nivel de logrado.

Tabla 7

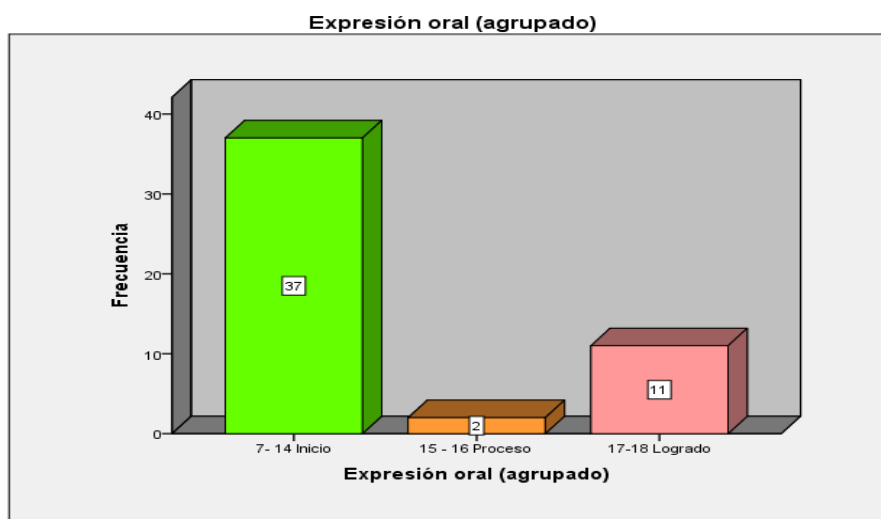
Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión oral

Expresión oral (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	7- 14	37	74,0	74,0	74,0
	15 –16	2	4,0	3,0	78,0
	17-18	11	22,0	22,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 5

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Expresión oral



Nota. La figura muestra los porcentajes de la dimensión aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: Además la tabla 7 y figura 3, se presenta una distribución en regularidad en datos juntados de nuestra expresión oral, donde se demuestra que 32 estudiantes que representan al 74% ubicándose un nivel de inicio, sin embargo, el 4%, conformado por 2 estudiantes mostraron se evidenciaron en un nivel de proceso. En efecto 11 estudiantes que simbolizan el 22%, reflejaron que el uso de la dimensión les ha facilitado en un nivel de logrado.

Tabla 8

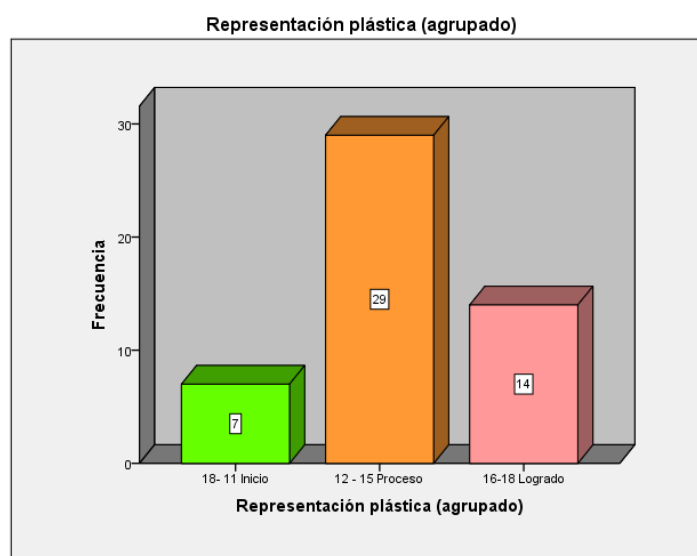
Distribución de frecuencia de la Dimensión Representación plástica

Representación plástica (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18- 11	7	14,0	60,0	60,0
	12 –15	29	58,0	58,0	78,0
	16-18	14	28,0	28,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 7

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Representación plástica



Nota. La figura muestra los porcentajes de la variable aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: Por otro lado, la tabla 8 y figura 4 en extensión de Representación plástica, donde se demuestra que 7 estudiantes que representan al 14% ubicándose en inicio, sin embargo, 18%, conformado por 29 estudiantes mostraron un 58% en un nivel de proceso. En efecto 14 estudiantes que simbolizan el 28%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel de logrado.

Tabla 9

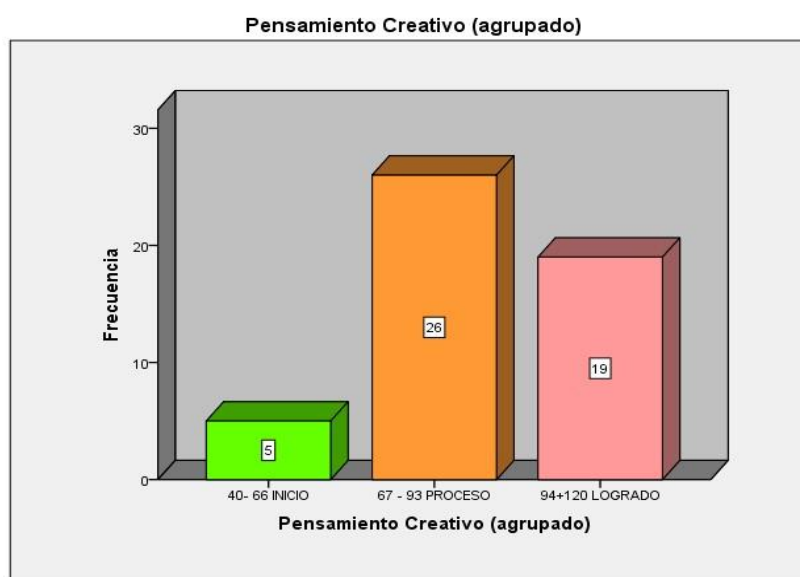
Distribución de frecuencia de la Variable: Pensamiento Creativo

Pensamiento creativo (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	40- 66	5	10,0	10,0	10,0
	67 -93	26	52,0	52,0	62,0
	94-120	19	38,0	38,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 5

Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Pensamiento creativo



Nota. La figura muestra los porcentajes de la variable aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: Asimismo en la tabla 9 y figura 5, se presenta una distribución de regularidad con informaciones reunidas de nuestro variable pensamiento creativo, donde se observa que 5 estudiantes que representan al 10% se encuentra en un nivel de inicio, sin embargo, el 52%, conformado por 26 estudiantes mostraron en un nivel de proceso. En efecto 19 estudiantes que simbolizan el 38%, reflejaron que el uso de la presente variable se encuentra en un nivel de logrado.

Tabla 10

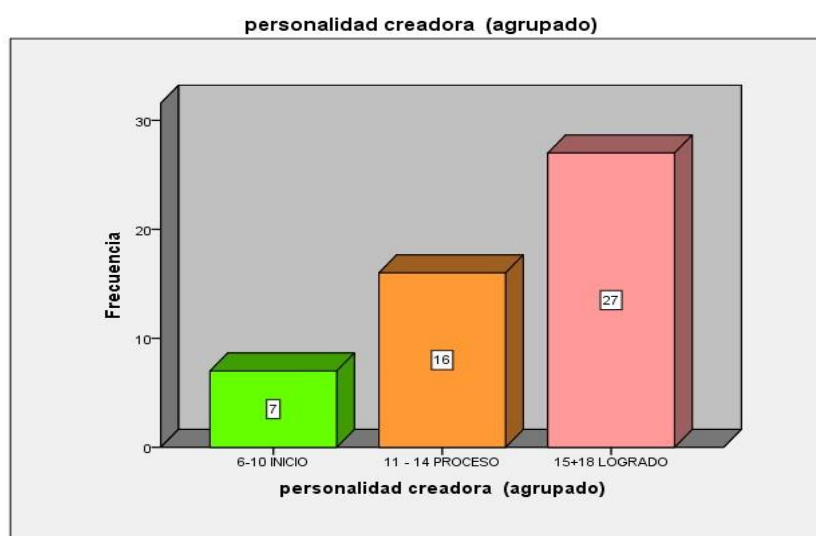
Distribución de frecuencia de la Dimensión Personalidad creadora

Personalidad creadora (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6- 10	7	14,0	14,0	14,0
	11 –14	16	32,0	32,0	46,0
	15-18	27	54,0	54,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 6

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Personalidad creadora



Nota. La figura muestra los porcentajes de la dimensión aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: Sin embargo, la tabla 10 y figura 6, presenta una ordenación de frecuencia en datos juntados en dimensión personalidad creadora, donde se observa que 7 estudiantes que representan al 14% de los entrevistados, se encuentra en un nivel de inicio, no obstante, el 32% conformado por 16 estudiantes mostraron que se encuentra en un nivel de proceso. Por tanto, 27 estudiantes que simbolizan el 54%, reflejaron que el uso de la presente dimensión se encuentra en un nivel de logrado.

Tabla 11

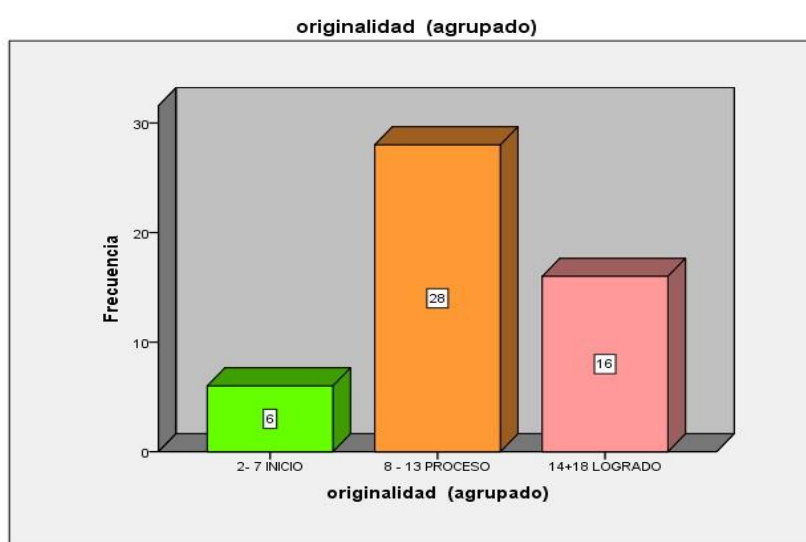
Distribución de frecuencia de la Dimensión originalidad

Originalidad (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2- 7	6	12,0	12,0	12,0
	8 –13	28	56,0	56,0	68,0
	14-18	16	32,0	32,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 16

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión



Nota. La figura muestra los porcentajes de la dimensión aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: En la tabla 11 y figura 7, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión originalidad, donde se observa que 6 estudiantes que representan al 12% de los entrevistados, se encuentra en un nivel de inicio, No obstante, el 56%, conformado por 28 estudiantes encontrándose en un nivel de proceso. En efecto 16 estudiantes que simbolizan el 32%, reflejaron que el uso de la dimensión originalidad se encuentra en un nivel de logrado.

Tabla 12

Distribución de frecuencia de la Dimensión Pensamiento divergente

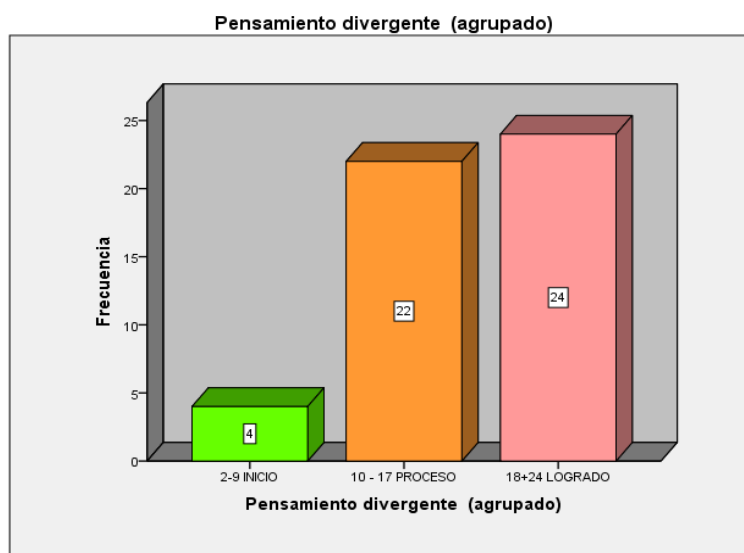
Pensamiento divergente(Agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2- 9	4	8,0	8,0	8,0
	10 –17	22	44,0	44,0	52,0
	18-24	24	48,0	48,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la distribución de frecuencia a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Figure 8

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Pensamiento divergente



Nota. La figura muestra los porcentajes de la dimensión aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín N°435

Interpretación: No obstante en la tabla 12 y figura 9, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión funciones y clasificación, donde se demuestra que 4 estudiantes que representan al 35% se encuentra en un nivel de inicio, No obstante, el 44%, conformado por 22 estudiantes mostraron que el pensamiento divergente, se encuentra en un nivel de proceso. En efecto 24 estudiantes que simbolizan el 48%, reflejaron que el uso de la presente dimensión se encuentra en un nivel de logrado.

Prueba de normalidad

Dentro la prueba de normalidad se hizo el uso del estadístico Kolmogorov-Smirnova, en donde cabe recalcar que nuestra muestra fue menor a 50. Siendo así que se nos permitió saber que estadístico debíamos utilizar para comprobar nuestras hipótesis, bajo los siguientes criterios:

Ho: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Tabla 13
Prueba de normalidad de Kolmogorov - Smirnova

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades comunicativas oral	,162	50	,002	,899	50	,000
Expresión oral	,202	50	,000	,904	50	,001
Representación plástica	,174	50	,001	,908	50	,001
Dramatización	,077	50	,200*	,959	50	,083
Personalidad creadora	,216	50	,000	,827	50	,000
Originalidad	,214	50	,000	,885	50	,000
Pensamiento Divergente	,165	50	,002	,892	50	,000
Pensamiento creativo	,158	50	,003	,905	50	,001

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

Nota: La tabla muestra los resultados de la prueba de normalidad aplicados a los niños de 5 años de la I.E Cuna jardín N°435

Interpretación: En la tabla 13, tiene evidencia el nivel de significancia $p < 0.05$, donde se observa el rechazo de nuestra hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alterna. A través del uso de la prueba no paramétrica de Rho de Spearman

4.2. Prueba de hipótesis

Se estableció la correlación de las variables de estudio, tomando como precedente el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es menor a 0,05

Si existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

Prueba de hipótesis general

- ✓ **Ho:** No existe relación entre la dramatización y el desarrollo en pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín 435
- ✓ **Ha:** Existe relación entre la dramatización y el desarrollo en pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín 435

Tabla 14

Prueba de correlación: Dramatización y Pensamiento Creativo

		Correlaciones		
			Dramatización	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Dramatización	Coeficiente de correlación	1,000	,648**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	,648**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla muestra los resultados de la prueba de normalidad aplicados a los niños de 5 años de la I.E Cuna jardín N°435

Interpretación: Conforme de datos de la tabla 14, se visualiza la validez en la correlación real inicio, proceso, logrado $R=0,648$ por entre su variable dramatización y la variable pensamiento creativo, además, el grado de significancia es menor a 0.05 ($p=0,000$), tal que se rechaza la hipótesis nula y afirma la hipótesis alterna comprobado la estrecha conexión significativa entre la Dramatización y el pensamiento creativo de 5 años en I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022

Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

- ✓ **H₀:** No existe relación entre la dramatización y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022
- ✓ **H_a:** Existe relación entre la dramatización y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022

Tabla 15

Prueba de correlación: Dramatización y Personalidad Creadora

Correlaciones			
		Habilidades comunicativas oral	Personalidad creadora
Rho de Spearman	Dramatización	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,619**
	Personalidad creadora	N	50
		Coeficiente de correlación	,619**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	50

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la correlación a los niños de 5 años de la I.E Cuna jardín N°435

Interpretación: Según los datos de la tabla 15, se evidencia la existencia de una correlación entre Nuestra Variables Dramatización y la Personalidad Creadora es de p valor, 000 por lo tanto se rechaza la hipótesis Nula y se Acepta la Hipótesis alterna determinando que existe una relación significativa entre la Dramatización y la Personalidad Creadora en los niños de 5 años de la Institución Educativa, N°435 “Cuna Jardín”, Chincha, 2022

Hipótesis específica 2:

- ✓ **Ho:** No existe relación entre la Dramatización y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 4352022
- ✓ **Ha:** Existe relación entre la Dramatización y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022

Tabla 16

Prueba de correlación: Dramatización y originalidad

		Correlaciones	
		Expresion oral	Originalidad
Rho de Spearman	Dramatizaci on	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 50
	Originalidad	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,516** 1,000 ,000 .
		50	50

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la correlación a los niños de 5 años de la I.E Cuna jardín N°435

Interpretación: De hecho en datos de la tabla 16, se evidencia la existencia de una correlación entre las variables Dramatización y la originalidad es de p valor, 000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis Alterna determinando así que existe una relación significativa entre la dramatización y la originalidad de 5 años en la I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre la dramatización y el pensamiento divergente

Ha: Existe relación significativa entre la dramatización y el pensamiento divergente

Tabla 17

Prueba de correlación: Dramatización y Pensamiento Divergente

		Correlaciones		
		Aprendizaje autonomo	Pensamiento Divergente	
Rho de Spearman	Dramatizacion	Coficiente de correlación	1,000	,588**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Pensamiento Divergente	Coficiente de correlación	,588**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la correlación a los niños de 5 años de la I.E Cuna jardín N°435

Interpretación: Según los datos de la tabla 16, se evidencia la existencia de una correlación entre las variables Dramatización y el pensamiento divergente es de p valor, 000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis Alterna determinando así que existe una relación significativa entre la dramatización y el pensamiento divergente de 5 años en la I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022

4.2.1. Discusión

El estudio reportó una conexión presente a través de la dramatización y el pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años en la I.E.I N° 435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022 a partir de los instrumentos aplicados a 50 infantes con la supervisión de sus docentes evidenciándose de esta manera para la hipótesis general de la correlación en Rho de Spearman real moderada en 0,648 de la dramatización e pensamiento creativo, con un nivel de significación de $p = 0,000$, $p < 0.05$ lo cual refiere que la relación es inmensamente expresivo, aprobando en tal manera la hipótesis general y confirmado la asociación entre las dos variables de igual manera por ende a datos descriptivos se halló que del 100% de la muestra en cuanto a la dramatización el 42% se encuentra en proceso, seguido del logrado y el 22% en un nivel de inicio, asimismo en cuanto a la variable del pensamiento creativo del 100%, el 38% ubican en logrado, seguido en 52% en proceso y el 10% un nivel de inicio. Estos resultados concuerdan con los hallados por Pilachanga (2017) cuyos resultados exponen que la dramatización contribuye altamente ($p = 0,000 < 0,05$) en la incidencia su crecimiento en su imaginación en los niños de unidad pedagógico bolívar del cantón. Las metodologías de resolver su desarrollo en la creatividad en los alumnos un grupo experimental consiguieran el nivel de logro deseado de 34.11%. concluyendo del estudio de que el estudiante contribuye a desarrollar el lenguaje corporal, fortaleciendo el desarrollo cognoscitivo y motriz de los estudiantes gracias a la dramatización. asimismo, con referente de resultados en su deducción del análisis concuerda con lo hallado Salazar (2011) manifestó qué a través de la dramatización se fortalece la creatividad de los estudiantes. La creatividad forma el pensamiento analítico, debido de métodos en aprendizaje- enseñanza escogidos animaron en los estudiantes a tener una iniciativa de hacerlo, construir, elegir y explicar la forma sobre cómo llevarán a cabo sus obras de arte. del mismo modo concuerda con el estudio de Delgado (2011) en donde se destaca una pertinencia del estudiante en manifestarse con libertar de aprender sobre las cosas que observa, como argumenta que resultan necesario para su creatividad siendo competente de instruir a través de expresarse en sus sentimientos teniendo un compromiso igualmente de tener una finalidad didáctico de enseñar a jugar como contenido en el aprendizaje de

los niños. Al respecto teóricos Tejerina (2017) quien hace mención que la dramatización representa la parte elemental en el pensamiento creativo fortaleciendo y desarrollando a los estudiantes con valores, destrezas ligadas de la práctica lúdica donde se cumplirán los objetivos trazados en la creatividad, haciendo uso variado de juegos, de expresarse independiente en aumentar sus capacidades con diferentes lenguas de estimular la imaginación en los alumnos.

En razón a la hipótesis específica 1: se comprobó una correlación positiva moderada ($r = 0,619^{**}$) entre la variable dramatización y la dimensión la personalidad creadora. Además, el grado de significancia es menor a 0,05 ($p = 0,000$), por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna corroborando que existe una relación significativa entre la variable dramatización y la personalidad creadora en los niños de 5 años en la I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022. Asimismo, según datos porcentuales en cuanto a la personalidad creadora el 52% del total de la muestra se encuentra en un nivel de proceso, seguido de un 54% en un nivel logrado y un 14% en un nivel de inicio. Estos resultados concuerdan Torrejón (2018), quien en su investigación acerca de cómo contribuyen la personalidad creadora en el desarrollo de la dramatización de un centro de estudio se obtuvo que un 60% mostró un bajo nivel de rendimiento de su imaginación, el 20% mostró un nivel intermedio de creatividad, un 20% mostró un nivel elevado de creatividad. Puesto que ello favorece el desarrollo de la creatividad siempre y cuando sean aplicadas en las habilidades de los estudiantes. Asimismo, Panata (2016) en su investigación acerca de cómo la dramatización contribuye en la personalidad creadora en los niños, fueron aplicadas con una prueba de Test Torrens, concluyendo que el uso de la dramatización como un plan pedagógico desarrolla significativamente en el desarrollo de la personalidad, fomentando su entusiasmo, estimulando el interés por temas tratados en clase para el proceso de su enseñanza. Guilford (2016) viene a ser una capacidad de generar varias alternativas a partir de una información, se fomenta como un recurso de formar personas que tengan la iniciativa, y confianza, para poder enfrentar diferentes problemas. De igual forma Vygotsky (2010) en quien destacó como la importancia de fortalecer las relaciones entre el desarrollo y

aprendizaje como un proceso natural en los estudiantes, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas desde un plano psicológico. Por su parte Ulco (2012) obtuvo como resultado que el coeficiente de .060 a través del Coeficiente Alfa de Croan Bach como una nueva herramienta válida, confiable y con normas locales para la evaluación y diagnóstico de las conductas y rasgos de la personalidad creadora en niños, siendo así que el rol que cumple dentro del desarrollo de la personalidad del ser humano a lo largo de su vida.

Con respecto de hipótesis específica 2, se indicó una efectividad en la correlación real moderado ($R = 516$) a través de la dramatización e originalidad. Asimismo, su nivel de valor fue inferior de 0,05 ($p = 0,000$), con los alumnos 5 años en la I.E.I N°435, Cuna Jardín, Chincha, 2022 encontrándose además según resultados porcentuales en cuanto a dramatización que el 36% sitúa de una altura logrado, seguido 42% de un nivel en proceso un 22% un nivel de inicio. En cuanto de dimensión originalidad un 56% se localiza un nivel de proceso, seguido del 32% en un nivel logrado y un 12% en un nivel de inicio. Estos resultados concuerdan con Beltrán (2017), quienes evidenciaron que su progreso en locución de oratoria del curso comunicación, de beneficiar sus competencias, apoyar dichas logros capacidad comunicable, intelectual e colectivo en desarrollar 4 capacidades en el área comunicación, ejecutándose mediante 12 sesiones de aprendizajes con diversos temas; concluyéndose que 56% en alumnos se encuentra proceso, el 24% ubican en logrado, por ende el 20% se indican en el principio. Es decir que mediante la prueba que se realizó, la expresión oral si impactan efectivamente en su desenvolvimiento de enseñanza en los niños 5 años. Así mismo León, luz (2021) su investigación se basó como objetivo en determinar con 10 sesiones de 30 minutos, concluyendo que la dramatización fortalece la autoestima de los niños mediante las clases empleadas. Con acuerdo a ello por Vygotsky que una comunicación verbal es de utilidad colectivo teniendo un comienzo independientemente en su mente, y del aumento de la acción en ellos mismos mediante su gesto. En cuanto a la originalidad Guilford (2017) menciona que una persona creativa se distingue mediante sus productos significativos, en solucionar un problema que se plantea.

Con respecto de hipótesis específica 3, se demostró la validez en la efectividad positiva moderada ($r = 0,588$) con la dramatización e el pensamiento divergente. También

el rango de validez es inferior de 0,05 ($p = 0,000$), en consecuencia, anulo una hipótesis negativa y admitió la relevancia constatando, de encontrándose con la conexión elocuente a través de representación plástica e el pensamiento divergente de niños en 5 años en I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chíncha, 2022. En cuanto a resultados porcentuales el 36% se ubica en un nivel logrado, seguido de un 22% en inicio y un 42% en proceso, asimismo en cuanto a la dimensión pensamiento divergente el 44% se encuentra el nivel de proceso, seguido del 48% un nivel de logro y 8% nivel de inicio. Lo cual deducen de lo opuesto por Panta (2017) su estudio que solo existe un 26.32% de niños que han alcanzado desarrollo de su creatividad, un 47.36% se encontraron en proceso de desarrollo de creatividad y un 26.32% tenía un nivel de creatividad bajo si, concluyéndose de tal modo su fundamental en el crecimiento de su imaginación puesto que resulta ser un recurso para la expresión de creatividad. Con acuerdo a Cervera (2014) es proceso de una forma para transformar materia dramática en su real origen. Asimismo, Guilford (2016) en su estudio relaciona el pensamiento divergente como el método de un proceso en lo que el cerebro produce pensamientos imaginativos de reconocer las posibles soluciones de afrontar un problema.

Del mismo modo Robinson (2006) en su estudio el pensamiento es método que produce ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones, de una forma coherente en una reducida duración que son dibujadas en nuestro pensamiento.

En cuanto al representación plástica según Aguilera (2018) indica que las artes plásticas tienen una funcionalidad esencial en el aprendizaje de los infantes, asimismo, que los profesores logren realizar evaluaciones sobre el desarrollo integral.

CAPITULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusión

Primera: Acorde a los resultados obtenidos se comprueba que la dramatización y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años I.E.I 435 Cuna Jardín Chincha, tuvo un mejoramiento notable en su desenvolvimiento y expresión, en donde se logró un valor de 0.648 hallado por la prueba de Rho de spaerman en el cual se registra los resultados de la metodología. Por lo que conlleva a que la dramatización muestra correlación e impactan esencialmente en su fortalecimiento en pensamiento creativo.

Segunda: El presente estudio se ha decretado que la hipótesis específica observa como la relación entre la dramatización y personalidad creadora conforme a los datos procesados en 5 años en la I.E.I 435 Cuna Jardín- Chincha 2022. Puesto el valor $R=0,619$ con la prueba realiza Rho spaerman de un valor p-valor 0,000 alcanzando como resultado una muestra correccional impresionante. Se observó que la dramatización influye a la personalidad creadora mediante de los acuerdos improvisados que se plantean durante la actividad planteada.

Tercera: Se comprobó que hipótesis segunda tiene como relación entre la dimensión ubicada en el segundo lugar de las variables 1 y 2 respectivamente: Dramatización y la originalidad conforme a los datos procesados en estudiantes 5 años de la I.E.I 435 Cuna Jardín- Chincha 2022. Dicho el valor $R=0,516$ en la prueba de Pearson con un valor en $p < \text{valor } 0.000$, obteniendo como resultado una muestra correlacional significativa. Se observó que la dramatización fomenta la originalidad, a través de los acuerdos improvisados que se plantean durante la expresión planteado.

Cuarta: Se verifico que en la última hipótesis específica se vincula con las dimensiones ubicadas en el tercer lugar de las variables 1 y 2

respectivamente dramatización y el pensamiento divergente con respecto a los datos agrupados en estudiantes 5 años en I.E.I 435 Cuna Jardín- Chincha 2022. Dado el valor $R=0,588$ con la prueba dada de Spearman teniendo un valor significativo en $p < \text{valor } 0.001$, obteniendo como resultado una muestra correlacional significativa. Se contempló que la dramatización potencia el desarrollo del pensamiento divergente, a través de generar creativas soluciones en una forma ingeniosa.

5.2. Recomendaciones

Primera: El presente estudio debe seguir investigándose puesto que los profesores desarrollan la dramatización continuamente para favorecer la creatividad así como también el conocimiento en los estudiantes y pueda incrementar su creatividad e imaginación, según Cervera que la dramatización motiva al estudiante a fomentar su creatividad, en poder desarrollar su imaginación, en participar activamente en la expresión de sus emociones mediante la dramatización como medio de comunicación con uno mismo, y su alrededor, para consolidar en el pensamiento creativo acompañado de la dramatización.

Segunda: Así, planteamos que la dramatización debe emplearse dentro de las aulas es decir con respecto a la presencialidad siendo así que los docentes deben desarrollar el pensamiento creativo ya que les favorecen a los niños en su autonomía y libertad, a cubrir ciertas necesidades en lo social, afectivo y poder llegar al desarrollo de su creatividad. según Carrión la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, porque si damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor.

Tercera: Asociado a ello sugerimos que la EESPP "SFA", realice cursos o capacitaciones para los estudiantes que serán futuros docentes y así incrementar su conocimiento de cómo trabajar con los niños para desarrollar su expresión oral en una educación potenciada en competencias. Concuero a Vigotsky nos dice en su mirar que la educación es como un proceso por el cual el docente es el

guía, un facilitador que da las herramientas para que el niños y niñas pueda desenvolverse y así adquirir el conocimiento, que le ayudará a desarrollarse cognitivamente.

Cuarta: Proponemos también a los futuros investigadores a poder cerciorarse acerca de los resultados obtenido dentro de nuestro estudio y así puedan ser empleados como precedente para futuras investigaciones, es así como en este caso hemos constatado que los niños a través de una dramatización y poder lograr el progreso del pensamiento creativo a través de las estrategias contribuyan sus aprendizajes significativos, poniendo en juego la unión de su pensamiento creativo. Según Slade nos dice que la dramatización y el pensamiento creativo contribuye la capacidad de dialogar para afrontar conflictos y problemas así mismo los niños son soñadores, reflexivos, aprenden y adquieren estas capacidades a través del juego.

REFERENCIA

- Beltrán Quiroz (2017) Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Blanco, W. (2010). *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial*. Maracaibo. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de [URI:https://www.monografias.com/trabajos98/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial.shtml](https://www.monografias.com/trabajos98/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial.shtml)
- Betancourt, M. (2007). *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas*. Recuperado de [URI: http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia278-6-condicionessnesarias-para-propiciar-armosferas-creativas.html](http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia278-6-condicionessnesarias-para-propiciar-armosferas-creativas.html)
- Castro, T. y Gastañaduy. R. (2007). *Formación psicopedagógica del docente y la creatividad*. Lima: Epla.
- Changoluisa. M (2017) “ la expresión dramática desarrollo social de niñas y niños en la Institución educativa “ bellavista” (Tesis de licenciatura). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11645/1/T-UCE-0010-1897.pdf>
- Clavo, M. y Díaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica de Trujillo, Trujillo. Recuperado de [URI: https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/366/1/014080031K_014080032G_T_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/366/1/014080031K_014080032G_T_2018.pdf)
- Contreras, M. (2011). *La Creatividad*. (Primera Edición). Lima-Perú: Librería Andrade.
- Corbalan, J.; Martínez, F y Donolo, E. (2003). *Inteligencia creativa. Una medida creativa de la creatividad en niños*. Madrid: TEA. Ediciones.
- Corte, M. (2010). *Inteligencia creador: Arte y creatividad en la educación*. Ciudad de México: Trillas.

- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado de URI: <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/>
- Gallardo, M. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Guerrero, A. (2012). *Pensamiento Divergente*, en línea, Trujillo, visitado 16 de setiembre del 2017. Recuperado de URI: <http://www.parquedeinnovacion.org.mx/?p=668>
- Mayer, T. (1983). *El educador y la Creatividad del niño*. [en línea]. Revista Digital Universitaria. 1 de enero de 2004, Recuperado de URI: <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/> [Consulta: 01 de septiembre de 2019]
- Martínez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Mitjans, A. (2010). *Creatividad y personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Núñez González (2017) situaciones didácticas para favorecer la socialización de los niños de 3 años en un ambiente educativo basado en competencias. <http://200.23.113.51/pdf/32699.pdf>
- Panta Santiago (2019) "creatividad en los estudiantes de 5 años de la IE "estrellitas de belén" – 2018 http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18720/CREATIVIDAD_ESTUDIANTE_PANTA_SANTIAGO_CINTYA_YULIANA.pdf?sequence=3
- Porras, L. y Esteban, S. (2017). "*La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*". (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ramírez (1997) "Marco metodológico- capitulo III: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092506/cap03.pdf>
- Sampieri, Fernández, Baptista (2016) "metodología de la investigación" sexta edición <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

- Santibáñez, E. (2017) *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile*. (Tesis de maestría) Universidad Pontificia Católica del Valparaíso. Recuperado de URI: http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf
- Sosa, M. (2017). *Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2014*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica, Piura.
- Torrejón, M. (2018). Nivel de creatividad en niños de 5 años aula innovadores de la I.E. Inicial N° 109 del distrito de Jazán - Bongara – Amazonas. (Tesis de Segunda especialidad, Universidad César Vallejo).
- Torrejón, M. (2018). Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas. Perú. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Recuperado de URI: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30190?show=full>
- Vygotsky, L. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.
- Zavala, J y Yoplac, M. (2013). *Programa de juegos configurativos para promover el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años del aula solidaridad de la I.E. 061 San Judas Tadeo de las Violetas. San Juan de Lurigancho, Lima*”. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo. Recuperado de URI: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30190?show=full>

ANEXOS

Anexo 1: R.D aprobación Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
R. D. 1128 del 29-09-1963 - Ley N° 16044 - R. M. N° 285-2020-MINEDU del 21/07/2020

Congregación de
Religiosas Franciscanas
de la Inmaculada Concepción



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 279-2022-D-EESPPSFA

Chincha, 28 de Octubre de 2022

Visto el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con Expediente N° 2210262394 del 26/10/2022, emitido por la Jefatura de Unidad de Investigación, en la cual solicita modificación de los proyectos de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 102-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022, se aprobó el proyecto de investigación con fines de titulación denominada: "LA DRAMATIZACIÓN Y EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SAN JUDAS TADEO 1433366 - GROCIO PRADO", autorizando a sus integrantes, su ejecución.

Que, el Jefe de Unidad de Investigación de la EESPP "San Francisco de Asís" de la región Ica, presenta el Informe N° 30-S.E.P.D/2022 con expediente N° 2210262394 de fecha 26 de Octubre de 2022, solicitando modificar la Resolución Directoral N° 102-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022, debido que en el presente periodo académico se identifica que la mayoría de estudiantes han cambiado de institución educativa, grupo de estudiantes y también la modalidad de trabajo (presencial), resulta necesario y pertinente actualizar la información referida al título del trabajo de investigación (unidad de análisis) con la finalidad de poder aplicar eficientemente los instrumentos de recojo de información en la fase aplicativa del trabajo de investigación.

Que, el artículo 210 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley de procedimiento administrativo general, indica que los errores de los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo en cualquier momento de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.

Que, la Ley N° 30512 establece que "los Institutos y Escuelas gozan de autonomía económica, administrativa"; y siendo una institución dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción por el Convenio de la Diócesis de Ica y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Regional de Educación Ica, corresponde a la Dirección General de la EESPP "San Francisco de Asís", aprobar la modificación de la Resolución Directoral N° 102-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022 en cuanto al título del trabajo de investigación (unidad de análisis).

En concordancia con las facultades que a Dirección General otorga la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes; y su reglamento aprobado por D.S. N° 010-2017-MINEDU y el Convenio existente entre el Ministerio de Educación y la Diócesis de Ica que otorga la dirección y administración a la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción

SE RESUELVE:

Artículo 1º. MODIFICAR el artículo 1º de la Resolución Directoral N° 102-2022-D-EESPPSFA de fecha 17/06/2022 con el contenido siguiente:

"APROBAR el Proyecto de Investigación con fines de titulación denominada: "LA DRAMATIZACIÓN Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. 1435 CUNA JARDÍN - 2022", de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, y designar como asesor a: **CALORETTI URIBE, MARÍA RAQUEL**, siendo las integrantes:

- FLORES ARCOS, MIRELLA
- VILCA SARAVIA, ANGELUNA BRIGITE"

Regístrese, comuníquese y archívese



[Firma manuscrita]
Dña. Angélica Mercedes Vargas
DIRECTORA GENERAL

Anexo 2: Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Autorización de publicación en repositorio institucional

Yo (Nosotros), VILCA SARAVIA, Angelina Brigitte y FLORES ARCOS, Mirella Heilly, identificado con DNI N° 74660477, 62159588, (respectivamente), egresado (s) de la carrera profesional/programa educativo Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís, autorizo (autorizamos) , no autorizo (autorizamos) la divulgación y comunicación pública de mi (nuestro) Trabajo de Investigación / Tesis:


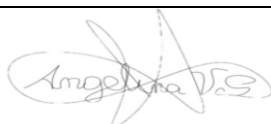
“La dramatización y el pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I

Cuna Jardín 435-2022”

En el Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor FLORES ARCOS MIRELLA HEILLY	
DNI: 62159588	Firma 
ORCID: 0000-0003-4927-0389	
Apellidos y Nombres del Autor VILCA SARAVIA ANGELINA BRIGITE	
DNI: 74660477	Firma 
ORCID: 0000-0002-9568-0306	
Apellidos y Nombres del Autor	
DNI:	Firma
ORCID:	

Las filas de la tabla dependerán del número de estudiantes implicados

Anexo 3: Resultado Turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

AUTOR

LA DRAMATIZACION Y EL PENSAMIENT
O CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS.docx

Angelina Vilca

RECuento DE PALABRAS

RECuento DE CARACTERES

10679 Words

58503 Characters

RECuento DE PÁGINAS

TAMAÑO DEL ARCHIVO

55 Pages

2.0MB

FECHA DE ENTREGA

FECHA DEL INFORME

Nov 21, 2022 1:11 PM GMT-5

Nov 21, 2022 1:12 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados

Anexo 4: Instrumentos de medición

CUESTIONARIO PARA MEDIR PENSAMIENTO CREATIVO

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1) , CS=Casi siempre (2); S=Siempre(4)

EL PENSAMIENTO CREATIVO

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
Personalidad creadora	1.- Demuestra confianza y personalidad al dramatizar un cuento corto.			
	2.- Demuestra confianza y personalidad en sus creaciones.			
	3.- Aporta ideas innovadoras para la creación de sus trabajos.			
	4. es innovador al momento de desenvolverse.			
	5. - Demuestra ideas que son creativas e innovadoras			
	6.- Aporta ideas inusuales haciendo uso de su personalidad creadora.			
Originalidad	7.- demuestra imaginación al momento de trabajar en equipo.			
	8.- Usa su imaginación demostrando su originalidad al momento de la elaboración de máscaras.			
	9.- Improvisa de manera autónoma al momento de su participación.			
	10.- Demuestra originalidad al improvisar en su dramatización.			
	11.- Se adapta a uno ambiente demostrando su originalidad.			
	12.- Se anticipa durante el desarrollo de su trabajo haciendo uso de su percepción.			
Pensamiento divergente	13.- Se deja llevar por su intuición para resolver alguna situación problemática			
	14.- resuelve problemas con facilidad en situaciones conflictivas			
	15.- Utiliza su inteligencia para desarrollar su verdadera creatividad			
	16.- Presenta una gran curiosidad sobre nuevas ideas de un tema nuevo.			
	17.- El niño realiza una actividad creativa expresando libremente como se siente.			
	18.-Se expresa de manera libre al plasmar su vivenciación			
	19.-Reflexiona buscando soluciones de manera creativa			
	20.-El niño ejercita su creatividad e imaginación mediante juegos laterales			

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA DRAMATIZACIÓN

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que considere correcta, para lo cual se le pide la mayor sinceridad posible

las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca (1) , CS=Casi siempre (2); S=Siempre(4)

LA DRAMATIZACIÓN

DIMENSIONES	ÍTEMS	OPCIONES		
		N	CS	S
		1	2	3
Las habilidades comunicativas orales	1.- Comunica en su lengua lo que ha entendió de la canción o cuento.			
	2.- Se expresa de manera oral a sus necesidades en forma clara y fluida.			
	3. Menciona las características y diferencias de los personajes del cuento			
	4. Ordena la secuencia de escenas según el cuento leído.			
	5. - El niño presta atención durante la narración de un cuento corto			
	6.- El niño participa activamente durante la lectura del cuento con imágenes.			
	7.- Utiliza una adecuada pronunciación al relatar un cuento sencillo.			
	8.- Pronuncia un vocabulario entendible al momento de relatar una historia.			
La expresión oral	9.- Se expresa de manera clara describiendo al personaje que más le gusto del cuento.			
	10.- Crea pequeños cuentos y los expresa oralmente			
	11.- Imita los sonidos que indica la docente durante el relato del cuento			
	12.- Descubre al personaje oculto en las siluetas del cuento.			
	13.- Se interesa y pregunta por palabras nuevas mencionadas en el cuento.			
	14.- Repite trabalenguas cortos utilizando palabras nuevas			
La representación plástica	15.- Dice o narra un posible final diferente al del cuento			
	16.- Crea adivinanzas o rimas usando lo que hay a su alrededor.			
	17.- Se expresa de manera creativa al momento de representar plásticamente al personaje del cuento			
	18.- Es creativo en la elaboración de sus representaciones.			
	19.- Comenta que destrezas utilizo en su representación plástica.			
	20.- Demuestra destrezas al hacer representaciones plásticas.			

Anexo 5: Ficha técnica

Ficha Técnica 1

Nombre: Cuestionario acerca de la Dramatización

Autores: Flores Arcos Heilly Mirella y Vilca Saravia Angelina

Forma de Administración: Individual

Tiempo: 15 minutos

Ámbito de Aplicación: Docente del aula

Significación: Evalúa la percepción de la docente en cuanto al desenvolvimiento de los estudiantes en relación a la dramatización

Descripción: conformado por 20 ítems en el cual se responderá en una escala de 3 niveles (1) nunca, (2) a veces, (3) siempre, constando de 3 dimensiones; Habilidades comunicativas orales (8), expresión oral (6) y aprendizaje autónomo (6 ítems).

Ficha Técnica 2

Nombre: Ficha evaluativa de la variable del pensamiento creativo en niños

Autores: Flores Arcos Heilly Mirella y Vilca Saravia Angelina

Forma de Administración: Individual

Tiempo: 20 a 25 minutos

Ámbito de Aplicación: niños a partir de 5 años con la supervisión del docente

Significación: Se expresa de manera creativa a través de diferentes actividades

Descripción: precisa 20 ítems en el cual se responderá en una escala de 3 niveles (1) nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, constando de 3 dimensiones; personalidad creadora (6 ítems), originalidad (6 ítems) y pensamiento divergente (8 ítems).

Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA DRAMATIZACIÓN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1- LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES								
1	1.- Comunica en su lengua lo que ha entendió de la canción o cuento.					X		
2	2.- Se expresa de manera oral a sus necesidades en forma clara y fluida.					X		
3	3. Menciona las características y diferencias de los personajes del cuento.					X		
4	4. Ordena la secuencia de escenas según el cuento leído.					X		
5	5. - El niño presta atención durante la narración de un cuento corto					X		
6	6.- El niño participa activamente durante la lectura del cuento con imágenes.					X		
7	7.- Utiliza una adecuada pronunciación al relatar un cuento sencillo					X		
8	8.- Pronuncia un vocabulario entendible al momento de relatar una historia.					X		
DIMENSIÓN – LA EXPRESIÓN ORAL		Si	No	Si	No	Si	No	
9	9.- Se expresa de manera clara describiendo al personaje que más le gusto del cuento					X		
10	10.- Crea pequeños cuentos y los expresa oralmente					X		
11	11.- Imita los sonidos que indica la docente durante el relato del cuento.					X		
12	12.- Descubre al personaje oculto en las siluetas del cuento.					X		
13	13.- Se interesa y pregunta por palabras nuevas mencionadas en el cuento.					X		
14	14.- Repite trabalenguas cortos utilizando palabras nuevas					X		
DIMENSIÓN – LA REPRESENTACION PLASTICA		Si	No	Si	No	Si	No	
15	15.- Dice o narra un posible final diferente al del cuento					X		
16	16.- Crea adivinanzas o rimas usando lo que hay a su alrededor.					X		
17	17.- se expresa de manera creativa al momento de representar plásticamente al personaje del cuento.					X		
18	18.- Es creativo en la elaboración de sus representaciones.					X		
19	19.- comenta que destrezas utilizo en su representación plástica.					X		
20	20.-demuestra destrezas al hacer representaciones plásticas.					X		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: PATRICIA SALAZAR **DNI:**

Especialidad del validador:

18 octubre

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Patricia Salazar Cabrera
DNI 2032190

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA DRAMATIZACIÓN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1- LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES								
1	1.- Comunica en su lengua lo que ha entendió de la canción o cuento.					X		
2	2.- Se expresa de manera oral a sus necesidades en forma clara y fluida.					X		
3	3. Menciona las características y diferencias de los personajes del cuento.					X		
4	4. Ordena la secuencia de escenas según el cuento leído.					X		
5	5. - El niño presta atención durante la narración de un cuento corto					X		
6	6.- El niño participa activamente durante la lectura del cuento con imágenes.					X		
7	7.- Utiliza una adecuada pronunciación al relatar un cuento sencillo					X		
8	8.- Pronuncia un vocabulario entendible al momento de relatar una historia.					X		
DIMENSIÓN – LA EXPRESIÓN ORAL								
		Si	No	Si	No	Si	No	
9	9.- Se expresa de manera clara describiendo al personaje que más le gusto del cuento					X		
10	10.- Crea pequeños cuentos y los expresa oralmente					X		
11	11.- Imita los sonidos que indica la docente durante el relato del cuento.					X		
12	12.- Descubre al personaje oculto en las siluetas del cuento.					X		
13	13.- Se interesa y pregunta por palabras nuevas mencionadas en el cuento.					X		
14	14.- Repite trabalenguas cortos utilizando palabras nuevas					X		
DIMENSIÓN – LA REPRESENTACION PLASTICA								
		Si	No	Si	No	Si	No	
15	15.- Dice o narra un posible final diferente al del cuento					X		
16	16.- Crea adivinanzas o rimas usando lo que hay a su alrededor.					X		
17	17.- se expresa de manera creativa al momento de representar plásticamente al personaje del cuento.					X		
18	18.- Es creativo en la elaboración de sus representaciones.					X		
19	19.- comenta que destrezas utilizo en su representación plástica.					X		
2								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): May Suficiencia Académica

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: PERAZO E. PECHO DÓNOLA DNI: 21867593.

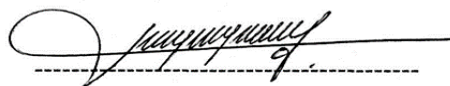
Especialidad del validador:

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA DRAMATIZACIÓN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1- LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES								
1	1.- Comunica en su lengua lo que ha entendió de la canción o cuento.					X		
2	2.- Se expresa de manera oral a sus necesidades en forma clara y fluida.					X		
3	3. Menciona las características y diferencias de los personajes del cuento.					X		
4	4. Ordena la secuencia de escenas según el cuento leído.					X		
5	5. - El niño presta atención durante la narración de un cuento corto					X		
6	6.- El niño participa activamente durante la lectura del cuento con imágenes.					X		
7	7.- Utiliza una adecuada pronunciación al relatar un cuento sencillo					X		
8	8.- Pronuncia un vocabulario entendible al momento de relatar una historia.					X		
DIMENSIÓN – LA EXPRESIÓN ORAL								
		Si	No	Si	No	Si	No	
9	9.- Se expresa de manera clara describiendo al personaje que más le gusto del cuento					X		
10	10.- Crea pequeños cuentos y los expresa oralmente					X		
11	11.- Imita los sonidos que indica la docente durante el relato del cuento.					X		
12	12.- Descubre al personaje oculto en las siluetas del cuento.					X		
13	13.- Se interesa y pregunta por palabras nuevas mencionadas en el cuento.					X		
14	14.- Repite trabalenguas cortos utilizando palabras nuevas					X		
DIMENSIÓN – LA REPRESENTACION PLASTICA								
		Si	No	Si	No	Si	No	
15	15.- Dice o narra un posible final diferente al del cuento					X		
16	16.- Crea adivinanzas o rimas usando lo que hay a su alrededor.					X		
17	17.- se expresa de manera creativa al momento de representar plásticamente al personaje del cuento.					X		
18	18.- Es creativo en la elaboración de sus representaciones.					X		
19	19.- comenta que destrezas utilizo en su representación plástica.					X		
20	20.-demuestra destrezas al hacer representaciones plásticas.					X		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: MILAGROS EDITH FLORES CAMPO

DNI: 09644018

Especialidad del validador:

18 de octubre

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PENSAMIENTO CREATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- Personalidad creadora							
1	1.- Demuestra confianza y personalidad al dramatizar un cuento corto.					X		
2	2.- Demuestra confianza y personalidad en sus creaciones.					X		
3	3. Aporta ideas innovadoras para la creación de sus trabajos.					X		
4	4. Es innovador al momento de desenvolverse					X		
5	5. - Demuestra ideas que son creativas e innovadoras					X		
6	6.- Aporta ideas inusuales haciendo uso de su personalidad creadora.					X		
	DIMENSIÓN – ORIGINALIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	7.- Demuestra imaginación al momento de trabajar en equipo.					X		
8	8.- usa su imaginación demostrando su originalidad al momento de la elaboración de máscaras.					X		
9	9.- Improvisa de manera autónoma al momento de su participación.					X		
10	10.- Demuestra originalidad al improvisar en su dramatización					X		
11	11.- Se adapta a uno ambiente demostrando su originalidad.					X		
12	12.- Se anticipa durante el desarrollo de su trabajo haciendo uso de su percepción.					X		
	DIMENSIÓN – PENSAMIENTO DIVERGENTE.					X		
13	13.- Se deja llevar por su intuición para resolver alguna situación problemática.					X		
14	14.- Resuelve problemas con facilidad en situaciones conflictivas.					X		
15	15.- Utiliza su inteligencia para desarrollar su verdadera creatividad.					X		
16	16.- Presenta una gran curiosidad sobre nuevas ideas de un tema nuevo.					X		
17	17. El niño realiza una actividad creativa expresando libremente como se siente.					X		
18	18. Se expresa de manera libre al plasmar su vivenciación.					X		
19	19. Reflexiona buscando soluciones de manera creativa.					X		
20	20.- El niño ejercita su creatividad e imaginación mediante juegos laterales					X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr/ Mg: Salazar Cabrera, Patricia**

DNI: 25758790
18 de octubre

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PENSAMIENTO CREATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- Personalidad creadora							
1	1.- Demuestra confianza y personalidad al dramatizar un cuento corto.					X		
2	2.- Demuestra confianza y personalidad en sus creaciones.					X		
3	3. Aporta ideas innovadoras para la creación de sus trabajos.					X		
4	4. Es innovador al momento de desenvolverse					X		
5	5. - Demuestra ideas que son creativas e innovadoras					X		
6	6.- Aporta ideas inusuales haciendo uso de su personalidad creadora.					X		
	DIMENSIÓN – ORIGINALIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	7.- Demuestra imaginación al momento de trabajar en equipo.					X		
8	8.- usa su imaginación demostrando su originalidad al momento de la elaboración de máscaras.					X		
9	9.- Improvisa de manera autónoma al momento de su participación.					X		
10	10.- Demuestra originalidad al improvisar en su dramatización					X		
11	11.- Se adapta a uno ambiente demostrando su originalidad.					X		
12	12.- Se anticipa durante el desarrollo de su trabajo haciendo uso de su percepción.					X		
	DIMENSIÓN – PENSAMIENTO DIVERGENTE.					X		
13	13.- Se deja llevar por su intuición para resolver alguna situación problemática.					X		
14	14.- Resuelve problemas con facilidad en situaciones conflictivas.					X		
15	15.- Utiliza su inteligencia para desarrollar su verdadera creatividad.					X		
16	16.- Presenta una gran curiosidad sobre nuevas ideas de un tema nuevo.					X		
17	17. El niño realiza una actividad creativa expresando libremente como se siente.					X		
18	18. Se expresa de manera libre al plasmar su vivenciación.					X		
19	19. Reflexiona buscando soluciones de manera creativa.					X		
20	20. El niño realiza una actividad creativa expresando libremente como se siente.					X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): May Suficiencia Académica

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: PERAZO E. PECHO DONOLA DNI: 21867593.

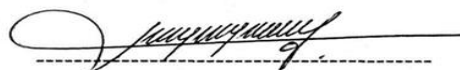
Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente de dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PENSAMIENTO CREATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- Personalidad creadora							
1	1.- Demuestra confianza y personalidad al dramatizar un cuento corto.					X		
2	2.- Demuestra confianza y personalidad en sus creaciones.					X		
3	3. Aporta ideas innovadoras para la creación de sus trabajos.					X		
4	4. Es innovador al momento de desenvolverse					X		
5	5. - Demuestra ideas que son creativas e innovadoras					X		
6	6.- Aporta ideas inusuales haciendo uso de su personalidad creadora.					X		
	DIMENSIÓN – ORIGINALIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	7.- Demuestra imaginación al momento de trabajar en equipo.					X		
8	8.- usa su imaginación demostrando su originalidad al momento de la elaboración de máscaras.					X		
9	9.- Improvisa de manera autónoma al momento de su participación.					X		
10	10.- Demuestra originalidad al improvisar en su dramatización					X		
11	11.- Se adapta a uno ambiente demostrando su originalidad.					X		
12	12.- Se anticipa durante el desarrollo de su trabajo haciendo uso de su percepción.					X		
	DIMENSIÓN – PENSAMIENTO DIVERGENTE.					X		
13	13.- Se deja llevar por su intuición para resolver alguna situación problemática.					X		
14	14.- Resuelve problemas con facilidad en situaciones conflictivas.					X		
15	15.- Utiliza su inteligencia para desarrollar su verdadera creatividad.					X		
16	16.- Presenta una gran curiosidad sobre nuevas ideas de un tema nuevo.					X		
17	17. El niño realiza una actividad creativa expresando libremente como se siente.					X		
18	18. Se expresa de manera libre al plasmar su vivenciación.					X		
19	19. Reflexiona buscando soluciones de manera creativa.					X		
20	20.-El niño ejercita su creatividad e imaginación mediante juegos laterales					X		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **09644018**

DNI: MILAGROS EDITH FLORES CAMPO 18 de octubre **DNI:**

Especialidad del validador:

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante. 83

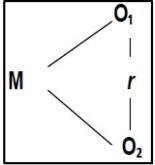
Anexo 7: Base de datos

HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES									EXPRESION ORAL								REPRESENTACION PLASTICA					TOTAL	
1	2	3	4	5	6	7	8	D-1	9	10	11	12	13	14	D2	15	16	17	18	19	20	D3	TOTAL
3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	1	3	3	3	16	1	2	3	2	2	2	104
2	2	1	2	1	2	2	1	13	1	1	3	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	70	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	120	
3	3	2	2	1	2	3	3	13	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	110	
3	3	3	2	2	2	2	2	13	2	2	2	3	2	1	12	2	1	2	2	2	3	86	
2	2	1	2	2	1	2	2	14	2	1	2	2	1	2	10	1	2	1	2	1	2	66	
1	1	2	2	2	1	2	1	12	2	1	2	2	1	2	10	1	2	2	1	1	2	62	
3	3	3	3	2	2	2	2	20	2	3	3	3	3	3	17	2	2	2	2	2	2	90	
2	2	2	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	112	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	80	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	120	
2	1	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	2	62	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	2	3	2	116	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	2	2	2	3	14	2	3	3	2	3	2	106	
1	2	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	1	2	2	11	3	2	2	2	2	1	76	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	1	2	2	2	12	2	2	2	3	2	3	100	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	3	2	3	96	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	3	1	3	96	
1	1	1	1	1	2	1	3	13	2	1	1	1	1	1	7	1	1	3	3	1	2	62	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	2	2	1	2	12	2	2	3	3	1	3	100	
2	2	2	2	1	2	2	3	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	3	2	3	84	
3	3	2	2	3	2	3	3	21	3	2	2	2	2	2	13	2	2	3	3	1	3	96	
2	2	2	2	3	3	2	2	18	2	1	1	1	1	2	8	2	2	3	3	2	3	82	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	2	2	12	2	2	3	3	1	3	100	
3	3	3	2	3	2	3	2	21	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	3	1	3	92	
3	3	3	3	2	3	2	3	22	2	2	1	2	1	2	10	1	1	3	3	1	3	80	
2	2	2	1	2	2	2	2	15	1	1	1	2	1	1	7	1	1	3	3	2	2	60	
3	3	2	2	3	2	2	2	13	2	2	1	2	2	1	10	1	1	3	3	1	3	82	
3	3	3	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	1	3	86	
3	3	3	2	3	2	2	2	20	2	1	1	2	2	2	10	2	1	3	3	1	3	86	
3	3	3	2	3	1	1	2	10	2	1	1	2	2	1	3	2	1	3	3	1	3	80	
3	3	3	3	3	2	2	2	21	2	1	1	2	2	2	10	2	1	3	3	1	3	80	
2	2	2	1	1	1	1	1	11	2	1	1	2	2	1	3	2	1	3	3	1	2	64	
3	3	3	2	2	2	2	2	13	2	1	1	1	2	1	8	2	1	3	3	1	3	80	
3	2	1	2	3	2	2	2	17	2	1	1	1	1	1	7	2	1	3	3	1	2	72	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	110	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	120	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	120	
2	2	2	2	2	2	2	1	15	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	76	
1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	2	2	50	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	80	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	80	
3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	116	
2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	7	1	1	2	2	1	2	50	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	3	3	3	3	16	3	3	3	2	3	3	114	
3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	2	3	3	114	
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	3	3	2	2	14	2	2	3	3	2	3	106	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	80	
1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	7	1	1	1	2	2	2	40	

PENSAMIENTO CREATIVO

PERSONALIDAD CREADORA							ORIGINALIDAD							PENSAMIENTO DIVERGENTE								
1	2	3	4	5	6	D1	7	8	9	10	11	12	D2	13	14	15	16	17	18	19	20	D3
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	3	3	1	3	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	3	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	2	2	2	3	20
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	2	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	2	12	2	2	3	3	2	2	2	2	18
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	2	2	2	12
3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
1	1	1	1	2	2	8	1	2	2	2	1	1	8	1	2	2	2	1	2	2	1	13
3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	1	2	2	11	2	2	3	3	2	3	3	3	21
3	3	3	3	3	3	18	1	1	2	1	1	1	7	2	2	2	2	3	3	2	3	19
3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	1	1	2	10	2	2	3	3	3	3	2	3	21
2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	2	2	11	3	1	2	2	3	3	1	3	18
3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	2	2	2	13	2	1	3	3	3	3	1	3	19
3	3	3	3	3	2	17	2	1	1	1	2	2	9	2	1	2	2	3	3	1	3	17
3	3	3	3	3	3	18	2	1	2	2	2	2	11	1	1	2	2	3	1	2	3	15
2	2	2	1	2	1	10	2	1	2	1	2	2	10	1	1	3	3	3	2	2	1	16
3	3	3	3	3	2	17	2	1	2	2	2	1	10	1	2	3	3	3	3	2	3	20
3	3	3	3	2	2	16	2	1	1	1	2	2	9	1	1	2	3	3	2	1	3	16
3	3	3	3	3	2	17	2	1	1	2	2	1	9	3	1	2	2	2	2	1	3	16
3	3	3	3	3	3	18	3	1	2	1	2	2	11	1	1	2	2	2	2	1	3	14
2	2	2	2	2	1	11	1	1	1	2	2	2	9	2	2	3	3	3	2	3	21	
3	3	3	3	3	2	17	2	2	1	1	2	2	10	1	1	2	2	2	2	2	2	14
3	3	3	3	2	1	15	2	1	1	2	2	1	9	1	2	2	1	2	2	1	2	13
3	3	3	3	3	2	17	2	1	2	2	1	1	9	1	1	2	2	2	2	1	3	14
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16

Anexo 8: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo General	Hipótesis general	Variable "X"	D1: Habilidades comunicativas orales D2: Expresión oral D3: Representación plástica	Enfoque: Cuantitativo Tipo: No experimental Diseño: Descriptivo Correlacional De corte  transversal M =Muestra O1 =Variable "X" r =Coeficiente de relación de las variables de estudio O2 =Variable "Y"
P.G. ¿Qué relación existe entre la dramatización y el pensamiento creativo en estudiantes de la institución educativa Cuna Jardín 435-2022?	O.G. Determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022	H.G. Existe relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022 HO: No existe relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022	La dramatización <i>Piaget 1946</i> Su teoría de desarrollo cognitivo define a la dramatización como la capacidad que el niño tiene para representar diferentes roles o situaciones.		
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	Variable "Y"	Dimensión de la variable "y"	
P.E.1: ¿Qué relación existe entre la dramatización y la personalidad creadora en estudiantes de la institución educativa Cuna Jardín 435-2022? P.E.2: ¿Qué relación existe entre la dramatización y la originalidad en estudiantes de la institución educativa Cuna Jardín 435-2022?	O.E.1: Identificar la existencia de la relación entre la dramatización y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín 435-2022 O.E.2: Identificar la existencia de la relación entre la dramatización y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes	H.E.1 Existe relación entre la dramatización y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022 HO: No existe relación entre la dramatización y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución	El pensamiento creativo <i>Dillon, 2001</i> La creatividad se comprende como un proceso evolutivo, no espontáneo y, por tanto, al que	D1: Personalidad creadora D2: Originalidad D3: Pensamiento divergente	Población: 50 Muestra: 15 estudiantes Técnica: Encuesta Instrumento: cuestionario

<p>P.E.3: ¿Qué relación existe entre la dramatización y el pensamiento divergente en estudiantes de la institución educativa Cuna Jardín 435-2022?</p>	<p>de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022 O.E.3: Identificar la existencia de la relación entre la dramatización y el pensamiento divergente en el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022</p>	<p>Educativa Cuna Jardín 435-2022 H.E.2: Existe relación entre la dramatización y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022 HO: No existe relación entre la dramatización y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022 H.E.3: Existe relación significativa entre la dramatización y el pensamiento divergente en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022 HO: No existe relación significativa entre la dramatización y el pensamiento divergente en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022</p>	<p>pueden acceder todos las personas.</p>		<p>Método de análisis de investigación: Alfa de Cronbach, validar el instrumento Rho de spearman Uso de SPSS</p>
---	--	---	---	--	--