

NOMBRE DEL TRABAJO

**LA DRAMATIZACION Y EL PENSAMIENT
O CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS.docx**

AUTOR

Angelina Vilca

RECUENTO DE PALABRAS

10679 Words

RECUENTO DE CARACTERES

58503 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

55 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.0MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 21, 2022 1:11 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 21, 2022 1:12 PM GMT-5**● 18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

¹⁵ AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – DE LA REGIÓN ICA



La Dramatización y ¹⁷ Pensamiento Creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.
Cuna Jardín 435-2022

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION

PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACION INICIAL

AUTORES:

Flores Arcos Heilly Mirella ²⁶ <https://orcid.org/0000-0003-4927-0389>

Vilca Saravia , Angelina Brigitte <https://orcid.org/0000-0002-9568-0306>

²⁶ SESOR:

Caloretti Uribe, Maria Raquel <https://orcid.org/0000-0002-9405-0249>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología e Didáctica

PROMOCIÓN 2022

CHINCHA –ICA- PERÚ

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Conforme van creciendo los infantes van relacionándose con su entorno, por un lado, su primer desarrollo se da con la familia, posteriormente, pasa a la escuela donde fortalecerá sus niveles de desarrollo: cognitivo, emocional y social estrechando lazos de amistad.

Salazar (2011) manifestó que a través de la dramatización se fortalece la creatividad de los estudiantes. La creatividad forma el pensamiento analítico, debido que el método de aprendizaje en la enseñanza escogidos animaron en los infantes a tener la iniciativa de hacerlo, construir, elegir y explicar la forma sobre cómo llevarán a cabo sus obras de arte.

En cuanto a los niveles internacionales, Blanco (2010) de México, explica en cuanto a los alumnos que son entre tres y seis años, su principal problema es la incapacidad para plantear nuevas soluciones, repiten las mismas ideas, modelos que otorgan los maestros.

Al respecto Corte (2010) se refiere a lo dicho por la UNESCO que los seres humanos tienen potencial creativo y esto debe trabajarse a partir de edades tempranas, ya que en esa etapa es más factible desarrollar la creatividad en espacios donde se brinde libertad e imaginación.

Se llega a entender que la dramatizaciones un proceso de creación donde la personas a través del uso de su cuerpo, da vida a diferentes personajes siendo creativo en la modulación de su voz, gestos, movimientos,

así como en el desarrollo de sus ideas, fortaleciendo de esta forma su seguridad emocional.

Según Jerez (2009) en su libro clave de enseñanza artística y creativa, menciona que en la escuela no puede limitarse a la educación plástica y musical, sino que debe extender a otros tipos de expresiones artísticas, porque en cualquier lenguaje artístico, se fomenta la creatividad afianzando los diversos medios comunicativos, por ello debe ser parte del proceso educativo a través de talleres.

Balbín (2007) nos dice que involucrar la expresión corporal mediante la capacidad creativa, se genera principios de poder afrontar diferentes posturas y dar nuevas reacciones, de poder encontrar emociones, acciones y de expresar situaciones de forma individual, colectiva y representado por aquellos participantes que previamente recibieron el rol. En el llamado el juego dramático, lo más crucial es aquel proceso del placer de los participantes que conforman el juego en el sentido más puro (p. 45).

De modo similar Panata, (2016), en su investigación realizada en Colombia, menciona que la dramatización promueve el pensamiento creativo en las niñas y niños, manifiesta que, con el apoyo de los docentes y su trabajo eficiente, los niños han desarrollado habilidades comunicativas participando en diferentes debates de su interés, lo cual ha fortalecido su lenguaje y desarrollo de sus ideas.

A su vez Tejerina (1994) expone que la dramatización aparte de fortalecer la comunicación y socialización de los niños, fortalece su estado

emocional, esto es muy importante porque de esta forma los niños van forjándose iniciativas en emprender nuevos roles y funciones en diversos aspectos de su vida.

En el Perú, el Ministerio de Educación ha tomado medidas para capacitar a los docentes en cuanto a situaciones en las cuales el pensamiento crítico es promovido en alumnos, se presentaron dos objetivos muy importantes como emprender creativamente y el desarrollo de la autonomía. La problemática encontrada es que los niños no tienen iniciativa para expresarse libremente, carencia en el desarrollo de ideas, se observa dependencia, inseguridad para elegir cuál es la mejor opción para utilizar los materiales, demostrando así su falta de originalidad y creatividad.

En 2016 con el nuevo currículo, se incluyeron dentro de las competencias en área comunicación la competencia “Crea proyectos en los diversos lenguajes” donde se busca que los estudiantes de tres a cinco años desarrollen su creatividad en las artes de la música, danza, teatro y pintura. A través de las actividades se busca la combinación de las capacidades que permita al niño elegir, explorar los materiales que necesita para aplicar sus procesos creativos y socializar el proceso por el cual pasó en las diversas artes presentadas. Esto es muy importante en la formación del niño ya que se fortalece su estructura cognitiva, estimula que el niño active sus neuronas, improvise expresando sus ideas de manera coherente, coordinando su lenguaje corporal para representar algún personaje,

desarrollando su sentido auditivo, siendo espontáneo en sus gestos y movimientos.

En la I.E.I Cuna Jardín Chincha se ha observado problemas en los niños 5 años respecto a la destreza intelectuales en el desenvolvimiento en su creatividad. La problemática observada en cuanto a las dificultades que presentan en su desenvolvimiento se ha de notar, en la pronunciación, son tímidos, su fluidez del lenguaje no es entendible, presentan miedo de expresar sus emociones en frente de los demás, falta de confianza en sí mismo, no tienen desarrollado una comunicación gestual, en el momento de representar una actividad escénica de un cuento no se evidencia el lenguaje no verbal y para verbal. La docente de la institución educativa viene utilizando la expresión dramática como método para promover el desarrollo de su pensamiento creativo con apoyo con los padres de familia.

Al ver esta situación, permitirá a las investigadoras recolectar los datos de manera pertinente para ver qué relación existe entre la dramatización y pensamiento creativo en los estudiantes en 5 años I.E.I Cuna Jardín 435 Chincha 2022.

5 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre DRAMATIZACIÓN Y PENSAMIENTO CREATIVO en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

11 1.2.2. Problemas específicos

P.E.1: ¿Qué relación existe entre HABILIDADES LOCUTIVAS Y PERSONALIDAD CREADORA en los estudiantes en 3 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

P.E.2: ¿Qué relación existe entre EXPRESIÓN ORAL Y ORIGINALIDAD en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

P.E.3: ¿Qué relación existe entre la APRENDIZAJE AUTONOMO CON EL PENSAMIENTO DIVERGENTE en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022?

5 1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

11 1.3.2. Objetivos específicos

O.E.1: Identificar la existencia de la relación entre las habilidades locutivas y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

O.E.2: Identificar la existencia de relación entre la expresión oral y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

O.E.3: Identificar la existencia de ³⁹ la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente ² en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jardín 435-2022

1.4. JUSTIFICACIÓN

Dentro del presente trabajo se profundizará en los aportes teóricos de diversos investigadores acerca de la dramatización en su ¹⁸ desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas . En los estudiantes la dramatización aporta beneficios en los aprendizajes y habilidades sociales que desarrolla el niño. Asimismo, el pensamiento creativo permite a estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación para la realización de diversas experiencias significativas. Todo ello facilitará a los docentes poder fortalecer sus conocimientos acerca de estos temas y de qué manera abordar estrategias para fortalecer las competencias de los niños.

Justificación práctica

Buscamos conocer como la dramatización ayuda a que la creatividad se desarrolle en estudiantes ³ 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022 ya que siendo notoria relevancia que la creatividad este desarrollada en los infantes del II ciclo escolar; siendo esta etapa la base, lo cual se necesita que en los pequeños se promueva e incite de mejor manera su creatividad, mediante el uso)de distintas metodologías y estrategias con la finalidad de poder comprender cuánto es el nivel que han desarrollado en su emoción, intelectualidad y cognitivo.

2. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1. Investigaciones internacionales recientes

Vera (2018), según la investigación denominado “Metodologías para desarrollar la creatividad en la escuela en Ecuador, su investigación está basada en poder determinar lo importante que es la creatividad en la infancia a través de actividades lúdicas. Su estudio fue trabajado con un equipo de 32 alumnos de 4 a 5 años. Se usó la observación como técnica y como herramienta a aplicar una lista de cotejo para la canalización de trabajos en clase y evaluaciones. La investigación concluye que las metodologías lúdicas lograron desarrollar su creatividad en los estudiantes.

Trujillo (2017), el autor realizó su tesis “Expresión corporal en poder fomentar su creatividad en los infantes de 5 y 6 en I.E. María Angélica, Quito, tesis en licenciatura elaborado en la universidad de Ecuador, facultad filosófica de Ciencias de educación. Su objetivo es analizar su vinculación en la locución corporal para su desarrollo de la creatividad en los infantes. La técnica a utilizar fue observativa y una encuesta; como su instrumento listo de cotejo y el cuestionario. Se concluye en el estudio de la expresión corporal permite a las personas comunicar a través de los gestos y movimientos, es aquí donde se desarrolla la creatividad acompañada de la música y las percusiones que permiten al niño desenvolverse individualmente e interactuar grupalmente.

Santibáñez (2017), realizó su investigación la cual denominó “La evaluación para la creatividad en los estudiantes de inicial en instituciones particulares de la Comuna de Viña del Mar”, Chile. La presente investigación fue elaborada para obtener maestría de universidad Pontificia Católica de Chile. Siendo el principal objetivo el análisis de prácticas evaluativas del progreso de la creatividad de los alumnos. La investigación es básicamente descriptiva y transversal. La investigación concluye que tiene una relación en la creatividad con su expresión corporal y el lenguaje, asimismo permite la resolución de problemas y experimentación.

María Changoluisa (2017), en su investigación “Influencia del desarrollo en la expresión dramática social en infantes de primero de educación básica, en I.E. Bellavista, Quito”, el enfoque en la cual es desarrollada es cuali-cuantitativo, el tipo es documental y de campo. Siendo su objetivo el desarrollo de este estudio el describir la forma en como la expresión constituye como alternativa en el desarrollo social. La investigación concluye en una alternativa en el desarrollo social en la cual los infantes usan la expresión ya que aporta a poder establecer y fortalecer interacciones sociales de manera positiva contribuyendo a su desarrollo integral.

Núñez (2017), su tesis sobre la importancia de socializar en los niños de inicial para el favorecimiento de la interacción social en infantes 3 años de un entorno escolar apoyado con las competencias en dicha Universidad Nacional del Norte para ascender el epígrafe licenciatura. El indiferente fue talento plantear factores que impiden a los niños tengan madurez integral, y como la tecnología ha adelantado de guisa técnica. Al demorar a las conclusiones se resalta que la metodología del jugueteo como un aire cardinal en los niños favoreciendo la socialización en ambientes complementando su elemento en la dinastía y el medio ambiente que los rodea porque de esta guisa fortalecen sus valores. Conocieron a niños al mismo tiempo y entraron en la época egocéntrica mencionada por Piaget, que los convirtió en la linterna de futuro familiar.

Zarza (2017) su estudio ¹⁴ “El desarrollo en la expresión y comprensión oral” el cual su principal objetivo fue impugnar la facilidad con la que la oralidad es averiguada, argumentando lo importante de ¹⁴ la sociedad y la educación. Partiendo de una ¹⁴ formulación teórico en los procesos de comprensión y su expresión oral, y propusieron distintas actividades con el siguiente propósito: colaborar a una mejora de desempeñarse en la competencia oral en estudiantes. El autor llegó a concluir, que, mediante los datos teóricos recolectados, se evidencio que los elementos forman parte de ambos, posibilitando examinarlos para reconocer el rol dentro de la comunicación compartida.

Pilachanga (2017), su estudio sobre “La dramatización y la incidencia en su desarrollo en la creatividad de su imaginación en estudiantes de Unidad Educativa - Ecuador, teniendo principios importantes escogieron para llegar a una meta el precisar su repercusión en dramatización del desarrollo de su creatividad asimismo en su imaginación en estudiantes de la Unidad Educativa. La metódica escogida es descriptiva, con un enfoque cuali-cuantitativo, de nivel explorativo Siendo con una muestra de 54 estudiantes y 3 profesores. Se empleó una observación y encuesta como técnicas, como instrumentos, lista de cotejo y cuestionario. Su estudio de resultados, en el pre prueba evidencio un bajo nivel (6.68%), posteriormente de aplicarse el método se consiguió un nivel alto (34.11%). La conclusión del presente estudio fue en que la dramatización ayuda a fortalecer el lenguaje corporal, mejorando el desarrollo cognoscitivo y motriz en estudiantes, por tal motivo debe considerarse como una útil herramienta y apoyo al trabajo docente dentro del aula.

Santana (2016), en su tema “La dramatización y contribución en de expresión creativa en niños de 4-5 años, Facultad educación Básica “Cuidad Vinces, de provincia, Cantón Vinces, y en la ciudad de Ecuador, cabe destacar como el objetivo es en determinar como la dramatización y su vinculación en expresión creativa de estudiantes de 4, 5 años así mismo se pudo ejecutar la metodología de tipo explicativo utilizando, observación de una técnica e de herramienta lista de cotejo se concluye que: Se encuentran unos resultados positivos que se pudieron alcanzar permitiendo evaluar a los niños de mejorar sus procesos creativos siendo así que la dramatización contribuye en su desarrollo de niños de 4 e 5 años en su escuela.

Panata (2016) en el tema: “Dramatización en estrategia pedagógica de promover el pensamiento creativo en niños del colegio “Cantón Saquisili de la Republica de Colombia, El estudio a realizar en 37 niños en 4 años, se ejecutó una técnica en lo cual se pudo recabar información por la prueba del Test de Torrens para medir la creatividad, evaluando dos veces antes y después de la ejecución de la actividad con los cuatros áreas curriculares siendo así en dramatización como una metodología motivadora. Dándose por concluido, en

hacer uso la dramatización como plan pedagógico desarrolla significativamente en el pensamiento creativo de los niños, fomentando su entusiasmo, además de estimular el interés por los temas tratados en clase para el proceso de su enseñanza.

Rivera (2019) en su tema: “Dramatización y pensamiento creativo de niños en 5 años de la I.E.I N°512” el cual tiene como objetivo primordial verificar como la dramatización influye como un plan pedagógico en el pensamiento creativo de los infantes. El procedimiento que se empleó fue enfoque de diseño correlacional descriptivo no experimental, de igual manera los datos fueron examinados utilizando el Programa estadísticos IBM SPSS, Finalmente se evidencio que la dramatización interviene positivamente como una metodología para su fortalecimiento en el pensamiento creativo implementando estrategias en estudiantes en 5 años de la institución educativa N°512.

León, luz (2017) su tema “Dramatización como método de desarrollar su autoestima en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 185 el cual su estudio fue realizado con 30 niños de ambos sexos, sin embargo, fue dividido en dos grupos: control (15), experimental (15). Los datos recogidos fueron realizados con el método de la observación conforme al objetivo aplicado durante y después de la intervención que se basó la dramatización de un grupo experimental, constando con 10 sesiones de 30 minutos trabajando en la expresión y desenvolvimiento en la autoestima con ejercicios dramáticos. Concluyendo se fortaleció la expresión en el nivel de autoestima de los niños.

2.2. Investigaciones nacionales de las teorías importantes

Judith Fernández (2021) la investigación se centró “La dramatización para mejoramiento del lenguaje oral en niños 5 años en la institución educativa particular- Piura para obtención de título de licenciatura en educación inicial, lo cual hizo su centró en las problemáticas como la deficiencia de la entonación, la vocalización, obteniendo su inadecuado en su desarrollo lenguaje oral que dificultad su desarrollo de los niños su objetivo fue resolver la dificultad en la dramatización. La metodología

empleada es aplicada pre experimental, tipo cuantitativo, con una muestra y población de al menos 10 infantes de 5 años con utilización en la técnica observativa lo cual en escala de estimación como instrumento mediante estadísticas descriptivas, los resultados arrojaron que 70% niños están ubicados en inicio, 30% en progreso así mismo el 20% logro alcanzado, el 80% nivel logrado, esto quiere decir que la dramatización influye significativamente del lenguaje oral de infantes de 5 años en la I.E.P “La Salle” Piura 2019.

Panta (2019) su estudio denominado “Creatividad de infantes 5 años en la institución educativa, “Estrellitas Belén” en Paita, tesis para obtener el bachiller de educación realizada en universidad humanidades y escuela profesional de la educación inicial- Piura, Las investigaciones se centra en determinar la creatividad de los niños ya que presentan dificultad para desarrollar su imaginación. Utiliza enfoque cuantitativo, en nivel descriptivo, con diseño no experimental y descriptivo simple. La muestra estuvo conforme por diecinueve alumnos de ambos géneros. El instrumento aplicado es lista de cotejo. El estudio concluye que solo existe un 26.32% de niños que han alcanzado desarrollo de su creatividad, un 47.36% se encontraron en proceso de desarrollo de creatividad y un 26.32% tenía un nivel bajo en creatividad.

Palacios, Ruiz (2019) en su estudio “El diagnóstico la creatividad en estudiantes 4 años en I.E. Tesis desarrollada para la obtención del título en licenciatura de educación inicial en Piura. Su investigación se aplica dentro de un enfoque cuantitativo. El diseño descriptivo, tuvo de muestra a 14 alumnos. El instrumento a aplicar de la lista de cotejo a poder procesar los datos del SPSS. Logrando en la obtención de resultados descriptivos, se comprobó un 50% de estudiantes cuentan con un nivel destacado en su creatividad, el 50% ha logrado el desarrollo de la originalidad, y el 64% está en el nivel previsto de la fluidez, se concluye que los infantes tienen su nivel de desarrollo en su creatividad pertinente a su edad.

Torrejón (2018), su investigación se basó en los niveles en creatividad en estudiantes 5 años en la Institución educativa Jasan en Amazonas. La

tesis se trabajó de Universidad del Cesar Vallejo. Su presente trabajo es un enfoque cuantitativo, investigación descriptiva estudió una sola muestra en 15 alumnos que componían un aula de 5 alumnos. Test de Torrance se aplicó para evaluación 4 componentes: la originalidad, la fluidez y flexibilidad. Se obtuvo como frutos que, entre estudiantes, un 60% mostró un bajo nivel de rendimiento de su imaginación, el 20% mostró un grado intermedio de creatividad, un 20% mostró un grado elevado de creatividad. Como conclusión se recomendó a quien estaba a cargo del aula trabajar estrategias pertinentes para favorecer el desarrollo creativo para asegurar éxito personal.

Flores (2018), su estudio se centró “En Niveles de creatividad con estudiantes 4 años en I.E.I. N° 194 Corazón Jesús del Distrito de Acora”. La investigación de pregrado es reconocida dicha Universidad Nacional en Puno. La investigación es descriptiva-simple, tuvo una población de prueba de 120 infantes, el muestreo fue no probabilístico se trabajó con 37 niños. La técnica a usar fue observación y como instrumento un test aplicado a 37 infantes de cuatro años. Las conclusiones que se obtuvo fue que los niños si han desarrollado los niveles de creatividad, encontrándose que habían fortalecido sus niveles de flexibilidad, fluidez y originalidad.

Clavo, Díaz (2018) su estudio “Tácticas motivadoras en el avance en creatividad de los niños en educación inicial”. La presente investigación fue creada para obtener título de licenciatura de Universidad Católica Trujillo; su principal finalidad de este estudio es verificar como la metodología pueden fomentar su imaginación de los niños. La investigación es aplicada, en un enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental, alcance explicativo. Tal observación de la técnica y como instrumento de recolección la lista de cotejo para medir la creatividad. Se trabajó con una población de 156 estudiantes. Los resultados de post-prueba mostraron que se logró acrecentar la creatividad de manera significativa en los infantes, ya que el 85% alcanzó un nivel creativo.

Mosqueda (2018) su tema titulada “Los Niveles de creatividad en estudiantes innovadores cuatro años del colegio N°103, Divino Niño Jesús

Bongara”, el objetivo primordial fue comprender de grado la creatividad en alumnos 4 años de las I.E. Los métodos que se usaron fueron: el descriptivo con la finalidad de especificar y mensurar de variables de estudios; además, se emplearon otros métodos adicionales; la muestra fue de 18 alumnos, se usó un test de creatividad de niños en la edad preescolar evaluando con 4 componentes que fueron: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Como conclusión, dentro en los 12 ítems de la prueba se evidencio que los infantes de 4 años se encuentran en un grado medio.

Beltrán (2017) el tema: “Programa en Estudio expresión oral para el aprendizaje en área comunicación en los estudiantes 5 años Huaura, 2015”, Su finalidad era poder aumentar su expresión oral del área comunicación, apoyar dichas competencias comunicativas, cognitivas y sociales de desarrollar 4 capacidades en el área comunicación, ejecutándose la metodología cuantitativa de corte transversal mediante la fórmula por Blalock mediante 12 sesiones de aprendizajes con diversos temas; concluyéndose que 56% en infantes se encuentran en un proceso, el 24% evidencian un logro alcanzado, y por ende el 20% encuentran en el inicio. Es decir que mediante la prueba que se realizó, la expresión oral interviene efectivamente con su progreso de su enseñanza en los estudiantes de 5 años.

Cánepa B, Evans D. (2015). su tema: “Metodologías de enseñanzas y desenvolvimiento en la creatividad en niño y niñas de cinco años: Su investigación se basó en la I.E.I privada y de I.E.I publica teniendo como finalidad en diferenciar las metodologías por los profesores y el fortalecimiento en la creatividad en los infantes en 5 años tomando en cuenta las dos instituciones pública y privada, la muestra que se utilizo fue expuesta por 15 estudiantes y 1 docente de las distintas instituciones, empleando la técnica de la observación, concluyendo que las docentes desarrollan la creatividad en los niños mediante estrategias motivadoras, así mismo reflexionando los factores que puedan intervenir en los resultados obtenidos, con las características establecidas por la muestra.

3. BASES TEÓRICOS CIENTÍFICAS

3.1. Conceptualización de la dramatización

La dramatización es de índole integral, pretende que los estudiantes expresen las emociones y sentimientos internos a distintos intercambios, actuaciones artísticas, alentándolos a construir aquellos conocimientos por intermedio de un mejor lenguaje personal y operante. (Davidson, 1996).

La dramatización es una estrategia de enseñanza que incentiva y empodera a quienes participan con valor y habilidad. Desde el juegos y experimentos, las herramientas dramáticas se utilizan en prácticas interesantes, “tiene como objetivo proporcionar canales para la libre expresión, cultivar habilidades en diferentes idiomas y promover creatividad (Tejerina, 2004. p. 118).

Desde la perspectiva del currículo, la dramatización incita a los estudiantes a colaborar en un proceso creativo, respondiendo de manera reflexiva en situaciones y problemas diferentes.

La representación teatral es un mediador entre la fantasía y la realidad, la experiencia es muy real, lo que no puede permitir realizar cosas que no se ha llegado lograr en la actualidad de poder expresar miedos, alterar comportamiento, mostrar un carácter armonioso.

3.2. Importancia en la dramatización

Según García (2009) el propósito de la dramatización es transferir información, aumentar la creatividad de los participantes y del auditorio en general

Para favorecer el desarrollo de la dramatización y aplicación de estrategias comunicativas, adquieren conocimientos mediante la experimentación; lo presente es significativo para los infantes y asegura la conservación de recuerdo.

3.3. Teorías que los sustentan la dramatización

Según María Delgado (2001) nos dice que las actividades dramáticas se realizan de la siguiente manera:

Juego dramático: Para Hinostroza (2007), La actividad lúdica son aquellas que los infantes efectúan de manera colaborativa en su entretenimiento para propagar acciones reconocidas, algo general que les ha llamado la atención. Esto se efectúa con evidente naturalidad, sin la intervención de un adulto, por ejemplo la lucha entre agentes del orden y delincuentes

Ejercicio dramático: Según Hinostroza (2007) da a conocer que el juego teatral, realizado con visitas a su exhibición ante un auditorio, transformándose ya en teatro y reconociendo además como juego escénico son dramatizaciones con imaginación y creatividad.

Improvisación: Según Hinostroza (2007) es la producción de una. de un escenario teatral sin ninguna planeación previa de personajes en cuanto a su guion), se puede mencionar como improvisación a la determinación y decisión por parte de grupo de personajes sin necesidad de requerir un texto.

Pantomima: García (2009) dice que es la expresión realizado sin ningún tipo de comunicación verbal, solamente se usa el lenguaje corporal en mezcla con los gestos, mímicas, comportamientos y otras formas de expresión que el cuerpo pueda mostrar.

Títeres: García (2009) menciona es el uso de muñecos y/o marionetas infantilizadas dentro de una dramatización orientada hacia un determinado tema, el cual obviamente también puede ser improvisado.

3.4. La dramatización y sus recursos didácticos

En educación inicial con el uso de la dramatización los niños expresan sus sentimientos conmoviendo a los miembros de su alrededor. Asimismo, permite que el niño adquiera las nociones espaciales, temporales, así como la

secuencialidad de los sucesos de la representación, desarrollando la imaginación, su creatividad y la expresión oral.

En los recursos que podemos encontrar para poder realizar la dramatización son:

- Vestuario
- Espejo
- Pelucas
- Maquillaje
- Marionetas de manos y dedos. Entre otros.

3.5. El involucramiento del maestro en la dramatización

Tejerina (1994) afirma que un maestro en la dramatización es:

- El que organiza y orienta en la actividad, el docente suele a gran escala ser motivador, dinamizador.
- El docente promueve un clima cálido que genera su confianza aceptando la propuesta que surge en los niños.
- Realiza la preparación de materiales concretos, facilitando recursos didácticos enseñando a poder dar un buen uso en manera de que los niños puedan fortalecer su aprendizaje y evitar tener dificultades.

3.6. Clases de dramatizaciones infantiles

Hinostroza (2007) dice que “La representación que se dirige a los infantes tiene que tener una buena organización y no solamente abarcar una temática divertida y entretenida, sino también debe ser educativo para el aprendizaje de valores del auditorio en distintos aspectos; además deben inculcar a la reflexión y creatividad”

En cuando el estudio según Hinostroza (2007) separó la dramatización en clases infantiles y son:

Teatro para niños: consiste en un espectáculo que cuenta con la participación de adultos debidamente preparados para representar sus roles y funciones dentro de la dramatización.

Teatro de los niños: también conocido como espectáculo de creatividad o de expresión creativa, la cual es realizada por los mismos infantes sin la intervención de un adulto.

El teatro infantil: es conocido como teatro mixto o escolar, ya que tiene lugar también se da en las instituciones donde participan niños y adultos, los cuales son orientados por un docente, mayormente se realizan durante la celebración de fechas cívicas que se representan en un auditorio conformado por los integrantes de parentesco de todas edades.

Dimensiones de dramatización

La autora Isabel Tejerina aporta las siguientes dimensiones del pensamiento creativo:

2.1.1. Dimensión 1: *Las habilidades Comunicativas:* según Carrión (2003)

en la intercomunicación , debes saber muy bien lo que quieres manifestar para comunicar con precisión al interlocutor, es necesario eliminar posibles perturbaciones emociones descontroladas, abnegación , falta de contacto, comunicación descoordinada, entre otros.

2.1.2. Dimensión 2: *La expresión Oral:* El autor Elvis Flores (2004)

señalizó la expresión oral como una facultad en fortalecer la capacidad comunicativa teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, y sobre todo que sean claros. Como recurso en emplear el lenguaje verbal y no verbal, asimismo de orientar con el respeto y saber el espacio que mantiene cada individuo en participar en una comunicación oral.

2.1.3. **Dimensión 3: Aprendizaje Autónomo:** el aprendizaje es la facultad de que los niños puedan controlar, evaluar su forma de aprender logrando que aprendan con la incorporación de estrategias estimulando su creatividad, la observación, teniendo una mayor participación en su aprendizaje (Manrique, 2004).

2.2. Conceptualización de Pensamiento creativo

El pensamiento creativo proviene del termino latino lo que interpreta “pensar”, la palabra creatividad viene del nombre “creativa” El pensamiento surge de la actividad intelectual y la creatividad el surgimiento de las ideas, las innovaciones que surgen de la nada. Por lo tanto, el pensamiento creativo dado mismo de la acción de generar ideas originales dando a entender el surgimiento de nuevos conceptos y conocimientos.

2.2.1. Características para un pensamiento creativo

Sensibilidad a los problemas:

El demostrar cariño ante los problemas significa estar preparado para reconocerlo y comprenderlo emocionalmente y plantear una tolerancia de la situación. Las personas creatividad son muy sensibles y receptivas una situación problemática. Intentan determinar soluciones a los problemas, ofrecen apoyo y alternativas, a menudo eligiendo soluciones inusuales.

Fluidez

Los infantes como bien sabemos tienen una creatividad e imaginación inigualable, lo cual les permite dar muchas respuestas a problemas que se les puede proponer, sus ideas son como una enorme cascada;

esto se debe a que por naturaleza los infantes recién están descubriendo su mundo, lo cual los convierte en seres exploradores, llenos de curiosidad lo que ayuda que su pensamiento y procesos cognitivos sean muy móviles y flexibles al momento de poder expresar una respuesta verbal.

Flexibilidad

En el día a día de los estudiantes se puede observar que su gran capacidad y eficiencia para poder plantear distintas opciones a situaciones inciertas o que generan un problema, los infantes no solamente se quedan con una idea, sus procesos cognitivos se desarrollan de manera flexible, lo cual les permite analizar la situación varias veces hasta poder hallar el resultado más óptimo.

Originalidad

Torrance (1965) infiere que originalidad es la actividad de personas en elaborar ideas o pensamientos que no sean tan predecibles ni tampoco comunes, esto se evidencia por la curiosidad por lo desconocido que ocasiona que la imaginación y creatividad se desarrollen de una manera única dependiendo de las circunstancias. (p.78)

Elaboración

Torrance (1965) menciona que la elaboración es una de las peculiaridades que más resalta de la creatividad y que se puede evidenciar mediante el progreso creativo; todo esto provocan una serie de respuestas que sobrellevan a resultados que se concretan en ideas que pueden ser compartidas al entorno mas cercano y que a su vez pueda ser notada por el resto de personas.

La imaginación:

Viene a ser un proceso creativo que permite manipular una información generada con una finalidad de crear una representación captada por los sentidos. Por lo general, es solo un sueño delirante. Mucha gente ve este tipo de fantasía como un escape de la realidad cotidiana. A veces sucede lo contrario, las ideas imaginativas y utópicas nos permiten enfrentar algunas realidades difíciles y desarrollar estrategias de solución que no encuentran lugar en la forma de pensar a la que estamos acostumbrados.

El sentido del humor:

En las personas que son creativas son muy óptimas. Lo cual es incompatible la actitud de nuestra mente ya que continuamente fomenta el pensamiento creativo de nuestro cerebro. Si una persona tiene un sentido humorístico puede lograr una distancia, en opiniones objetivas. Dándose ánimos a sí mismo, teniendo la seguridad de que todo le saldrá mejor.

Tolerancia de conflicto:

Debido a un mal reaccionar en actitudes de personas en las emociones pueden truncarse, lo que conlleva a una disminución en la tolerancia hacia los demás, debido a que el problema no fue erradicado o evadido, mucho menos se buscaron resolverlo de manera tranquila.

Capacidad de análisis y síntesis:

Podemos descubrir un trasfondo más real en las personas que usan su creatividad siguiendo la síntesis adecuada, hay que buscar cómo combinar la experimentación con el descubrimiento para obtener una buena combinación.

2.2.2. Importancia del pensamiento Creativo

2.3. Dimensiones la variable el pensamiento creativo

Dicho autor Guilford aporta las siguientes dimensiones del pensamiento creativo:

2.3.1. Dimensión 1: *Personalidad creadora:*

Señala que la personalidad viene a ser una capacidad en generar varias soluciones a través de una información, se fomenta como un recurso de formar personas que tengan la iniciativa, y confianza, para poder enfrentar diferentes problemas. (Guilford 1971)

2.3.2. Dimensión 2: Originalidad

Viene a ser la capacidad de poder emitir respuestas consideradas y válidas, resultando nuevas novedades imprevistas que causan cierta impresión e impacto. para dialogar respuestas originales, que tiene una relación de elementos en respuestas poco frecuentes. (Guilford 1977)

2.3.3. Dimensión 3: Pensamiento divergente:

Guilford, (2021) menciona que el pensamiento divergente viene a ser método o procesamiento del pensamiento, el cerebro genera ideas creativas explorando cómo abordar todas las posibles soluciones a cada situación o problema.

3. ³² Formulación de la Hipótesis:

3.1. Hipótesis general.

H.G. Existe relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Educativa Cuna Jardín 435

Ho: No existe relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435

3.2. Hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1

Existe relación entre las habilidades locutivas y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

Hipótesis nula

No existe relación entre las habilidades locutivas y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

Hipótesis específica 2

Existe relación entre la expresión oral y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

Hipótesis nula

No existe relación entre la expresión oral y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

Hipótesis específica 3

Existe relación significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

Hipótesis nula

No existe relación significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín 435-2022

3.3. Operación la variable I: La Dramatización

53 *Tabla 1. Operacionalización de variables*

VARIABLE 2: Pensamiento creativo

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
Dramatización	La dramatización viene a ser la manera de una experiencia en la educación infantil denominado lenguaje: comunicación, representación, situado entre el lenguaje corporal. Lo cual involucra el juego simbólico por lo que es el instrumento adecuado para los niños en poder representar la realidad, estableciendo comunicación con otras personas, reflejando sus sentimientos, representando mediante gestos, movimientos que logran ejecutar con su cuerpo, el niño es espontáneo en su aprendizaje.	La medición de dramatización se desarrollará a través de cuestionarios que estarán compuestos por 20 ítems.	PERSONALIDAD CREATORA	Confianza	1, 2, 3, 4, 5, 6	Questionario	Siempre A veces Nunca Casi nunca
				Innovación			
				Ideas			
			ORIGINALIDAD	imaginación	7,8,9,10,11		
				improvisación	1, 12		
				Percepción anticipada			
			PENSAMIENTO DIVERGENTE	Resolución de problemas	13,14,15,16,17,18,19,20		
				Coficiente intelectual			
				Expresión espontánea			
				Pensamiento lateral			

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
PENSAMIENTO CREATIVO	En la actualidad la creatividad se alza como una herramienta fundamental para resolver nuevas coyunturas, es clave para formar infantes independientes en su pensar, infantes que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a ellos mismos (Torres, 2014, p.2)	La medición de pensamiento creativo se desarrollará a través de cuestionarios que estarán compuestos por 20 ítems.	LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES	Intercambio comunicativo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8,	Cuestionario	Siempre A veces Nunca Casi nunca
				Memoria			
				Atención			
			LA EXPRESIÓN ORAL	Pronunciación	9,10,11, 12, 13,14		
				Expresión oral			
				Percepción auditiva y visual			
			LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA.	Vocabulario	15,16,17,18,19, 20		
				Desarrollo de la imaginación			
				Creatividad			
				Destrezas			

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Como estudio **tipo básico de estudio** es conocido como un teórico, en el cual se involucra información para analizarla y conocer su fundamento teórico. ella tiene como fin aportar un esquema organizado de informaciones y datos que no generan cambios o prácticas de manera inmediata debido a que se enfoca en ampliar la información existente de la realidad (Hernández et al. 2016).

Su objetivo principal es tipo básico puesto que contribuye a la producción de conocimiento y teoría acerca de variables estudiado.

Según su enfoque es cuantitativo, Hernández (2016) expreso que:

Dicho enfoque basándose en un análisis y procesamiento en datos numéricos representativos de las variables, se emplea para comprobar la hipótesis de manera estadística y responder de esta forma dichas preguntas de la investigación. Tiene como una de sus funciones determinar de manera cuantitativa la relación entre las variables por medio de una muestra (p.3, 26).

3.2. Método de investigación

Como **método hipotético-deductivo** entendida como un sistema de procesos metodológicos que implica planificar ciertas afirmaciones como hipótesis, contratarlas infiriendo conclusiones de ellas y finalmente confrontarlas con hechos reales. La valoración de hipótesis da partida sobre la base de tal confrontación es bastante compleja y multietapa, ya que solo la prueba prolongada de una hipótesis puede llevar a su aceptación o refutación fundada. (Hernández et al. 2018).

En nuestra actual investigación pertenece al hipotético deductivo, parte de una hipótesis general incluso la consecución de conclusiones particulares.

3.3. Diseño de investigación

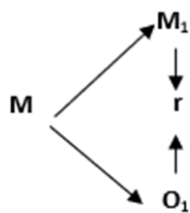
Las investigaciones con **diseño no experimental** según Hernández (2010) los estudios no experimentales consisten en estudios realizados con ninguna manipulación intencional de las variables, que se observan y analizan manifestaciones del entorno que les rodea.

El presente estudio corresponde al no experimental ya que ambas variables no presentan alteraciones, siendo a su vez transversal en cuanto los datos fueron recogidos de único punto.

En cuanto al nivel correlacional se encuentra enfocado en saber la conexión que tienen dos o más conceptos, con rangos u variables obtenidos desde una muestra específica, De una manera general analiza relación entre dos variables, pero existen investigaciones que disponen tres, cuatro o más variables relacionadas (Hernández et al. 2016).

El nivel correccional presente hallar la asociación entre dramatización y pensamiento creativo.

El diseño se grafica de la siguiente manera:



Donde:

M= Muestra

O1= Dramatización

O2= Pensamiento Creativo

r = Correlación entre dichas variables

3.4. Población, muestra y muestreo.

3.4.1. Población: Aunado a esto Hernández Sampieri (2017) define a la población como una la totalidad de colección de datos que se ajustan a una serie de normas

del fenómeno a estudiar y las entidades que tienen las características comunes al ser investigadas y generar datos de investigación (p. 65)

Desde esta misma perspectiva de acuerdo con Grande y Abascal et al. (2007), define la población como una serie finita u infinita de un grupo escogido de los cuales se desea lograr alguna información que nos ayudara a constituir su totalidad adscritas a nuestro estudio conformado por 50 estudiantes de la I.E 435 “Cuna Jardín”

3.4.2. Muestra: Citando a Hernández et al. (2014) nos comenta que las muestras son parte del campo de estudio de un conjunto que está definido en medir la población, es decir de seleccionar el estudio de análisis. La muestra está constituida por 50 infantes de la clase en los estudiantes en 3 años de la I.E.I. N°435 Cuna Jardín

3.4.3. Muestreo: Del mismo modo, Hernández (2003, p. 8) expone a este aspecto como un elemento que no requiere una posibilidad sino de consecuencias que están vinculadas con particularidad en una muestra. Es por ello que nuestro estudio está enfocado al uso de un muestreo no probabilísticos, por consiguiente (Arias 2006) refiere que el procedimiento al que se desconoce tiene los elementos de una población para poder integrar la muestra.

3.5. **Técnicas e Instrumento de recolección de datos**

3.5.1. **Encuesta**

Según Hurtado (2010), las técnicas en recolección de datos se relacionan con los métodos utilizados para obtenerlos y pueden ser observacionales o de registro. Las encuestas y las técnicas sociométricas, por otro lado, son herramientas utilizadas para recopilar, clasificar y codificar información, que puede estar estandarizada.

3.5.2. **Cuestionario**

La herramienta a utilizar en nuestro trabajo de investigación es el cuestionario ya que se refiere al planteamiento de una serie de preguntas que generen datos planteados dentro de nuestro objetivo, tal y como nos menciona (Bernald 2001, p, 222) es un instrumento para ser aplicado a una masa poblacional para recolectar información de acuerdo al planteamiento de las

variables analizadas, es así como bajo este contexto se planteó la aplicación de tres cuestionarios que serán dirigidos con padres de familia y niños.

Ficha Técnica 1

Nombre: Cuestionario acerca de la Dramatización

Autor: Flores Arcos Heilly Mirella Y Vilca Saravia Angelina

Forma de Administración: Individual

Duración: 15 minutos

Ámbito de Aplicación: Docente del aula

Significación: Evalúa la percepción de la docente en cuanto al desenvolvimiento de los estudiantes en relación a la dramatización

Descripción: conformado por 20 ítems en el cual se responderá en una escala de 3 niveles (1) nunca, (2) a veces, (3) siempre, constando de 3 dimensiones; Habilidades comunicativas orales (8), expresión oral (6) y aprendizaje autónomo (6 ítems).

Ficha Técnica 2

Nombre: ficha evaluativa en variable del pensamiento creativo en niños

Autor: Flores Arcos Heilly Mirella Y Vilca Saravia Angelina

Forma de Administración: Individual

Duración: 20 a 25 minutos

Ámbito de Aplicación: niños a partir de 5 años con la supervisión del docente

Significación: Se expresa de manera creativa a través de diferentes actividades.

Descripción: precisa 20 ítems en el cual se responderá en una escala de 3 niveles (1) nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, constando de 3 dimensiones; personalidad creadora (6 ítems), originalidad (6 ítems) y pensamiento divergente (8 ítems).

3.6. **Validez:** nivel por el cual un instrumento mencionado será clarificada dentro de la estadística con la fórmula de correlación lineal.

Juicio de Expertos			
N°	Experto	Grado	Aplicabilidad
1	Sergio Pecho Dónala	Mg	Aplicable
2	Patricia Salazar Cabrera		Aplicable
3	Milagritos Flores Campos		Aplicable

Confiabilidad: se administrará una demostración en confiabilidad del Alpha de Cronbach a 50 estudiantes, para medir su consistencia interna.

Tabla 2. Resultado de nivel de confiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Dramatización	,984	20
Pensamiento creativo	,986	20

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- 3.7.1. SPSS25:** Según Hurtado, (2010) menciono que, una vez obtenidos los datos, es necesario analizar todo en unión al objetivo planteado de investigación. De descriptivo correccional apoyada por el estadístico SPSS 25 que integra datos a la estadística Alpha Cronbach, en la que se obtienen valores, escalas y resultados de estudios, detalles, clasificación de datos a través de escenarios gráficos. Utiliza un método de razonamiento para llegar a diferencias hipotéticas, interpretaciones, comentarios y conclusiones a través de sus resultados.
- 3.7.2. Distribución de frecuencia:** según se plantea que una vez recolectado los datos dentro de nuestro estudio es pertinente organizarlo, para consignar todo dentro de tablas que ayudarán a la eficacia de nuestras variables. (Icarlt, Fuentelsaz, Pulpón y Segura, 2008. p.78)
- 3.7.3. Tabla estadística:** llega a consistir en organizar recuadros, los culés nos permitirán encasillar el recojo de los datos que se obtuvieron, con el propósito de contar con un listado de datos cuantificables acopiados dentro de la medición de nuestras variables que nos servirán para entablar dichas similitudes.
- 3.7.4. Gráfico estadístico:** Las llamadas técnicas gráficas, nos permiten visualizar la serie de datos que nos contribuirá a tener una información clara y precisa de acuerdo a la información obtenida dentro de nuestro campo de investigación.

3.8. Validación Y Confiabilidad De Los Instrumentos

3.8.1. Cuestionario sobre dramatización y pensamiento creativo

Con la formulación entre 20 ítems para cada una de nuestras variables de estudio establecidos dentro la matriz de operacionalización, comprobaremos la unión que existe entre ambas variables, por medio de una aplicabilidad del cuestionario que servirá como herramienta para evidenciar la eficacia de la investigación realizada.

- 3.8.2. **Descripción de la Prueba:** en cuanto al cuestionario se comprobará la validez acerca de la variable dramatización y pensamiento creativo, dirigidos a una predestinada, con el propósito de que opten por la proposición que se considere verídica.
- 3.8.3. **Prueba Piloto:** siendo realizada en el mismo contexto se aplicó nuestros cuestionarios con anterioridad, con el objetivo de clarificar las preguntas formuladas la cual posteriormente será remitida al juicio de expertos.
- 3.8.4. **Validación de los Instrumentos:** Así mismo en comprobación al instrumento mencionado será clarificada dentro de la estadística con la fórmula de correlación lineal.
- 3.8.5. **Confiabilidad del Instrumento:** Lee J. Cronbach (1951) llega a describir que a través del coeficiente alfa se podrá medir la confiabilidad que nos permitirá estimar la intensidad de la relación de los ítems que se plantearon, después de ello se dará inicio a la aplicabilidad de nuestro proyecto piloto

Tabla 3. Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach a la variable:

Dramatización

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,964	20

Interpretación: Nuestra variable de estudio Dramatización supone, 20 interrogantes, fueron aplicada en un cuestionario, logrando el valor de alfa de Cronbach 0,964, la cual está ubicada en la escala como elevada, reafirmando con examen de datos fiables.

Tabla 4. Prueba en confiabilidad de Alfa de Crombach a la variable:

Pensamiento creativo

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,986	20

Interpretación: Nuestra variable de estudio pensamiento creativo contiene 20 preguntas, fueron aplicada en un cuestionario, logrando el valor de alfa de Cronbach 0,986, ella está ubicada en la escala como elevada, ratificando la prueba de fiabilidad.

3.9. Ética Investigativa

Por ello queremos respaldar que lo suscrito en nuestra investigación de tesis se ha concretado con el respaldo de diferentes contribuciones teóricas y metodológicas para la afirmación del planteamiento de nuestra problemática descritos de nuestra investigación , en donde se ha estimado la originalidad de las investigaciones realizadas por diferentes autores que han contribuido a nuestro estudio, los cuales han sido patentados por diversos repositorios de confiabilidad (UNT, SCielo, ULADECH Repositorio institucional). Bajo este contexto se ha respetado la aplicación de lineamientos propuestos dentro de las Norma Apa 7ma edición. Finiquitando con la originalidad de nuestro estudio el cual estará siendo evaluado a través del TURNITIN.

IV. RESULTADO

4.1. Descripción de resultados

4.1.2. Análisis descriptivo

Tabla 5. Distribución de frecuencia de la variable Dramatización

Dramatización (agrupado)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
48-72	11	22,0	22,0	22,0
BAJO				
73 - 96	21	42,0	42,0	64,0
MEDIO				
97+120	18	36,0	36,0	100,0
Alto				
Total	50	100,0	100,0	

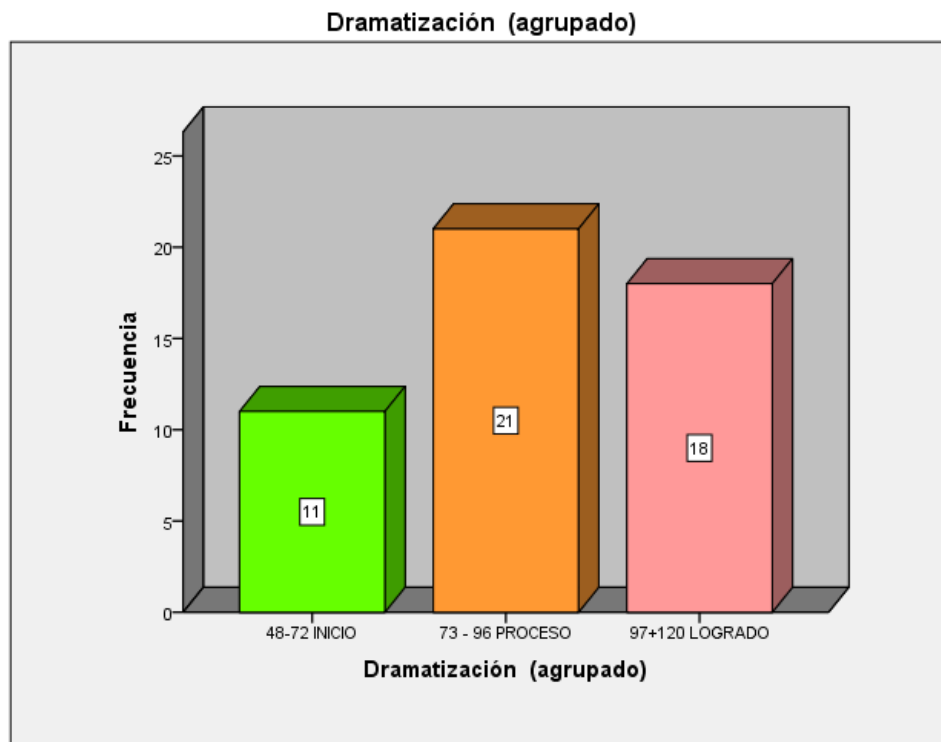


Figura 1. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Dramatización

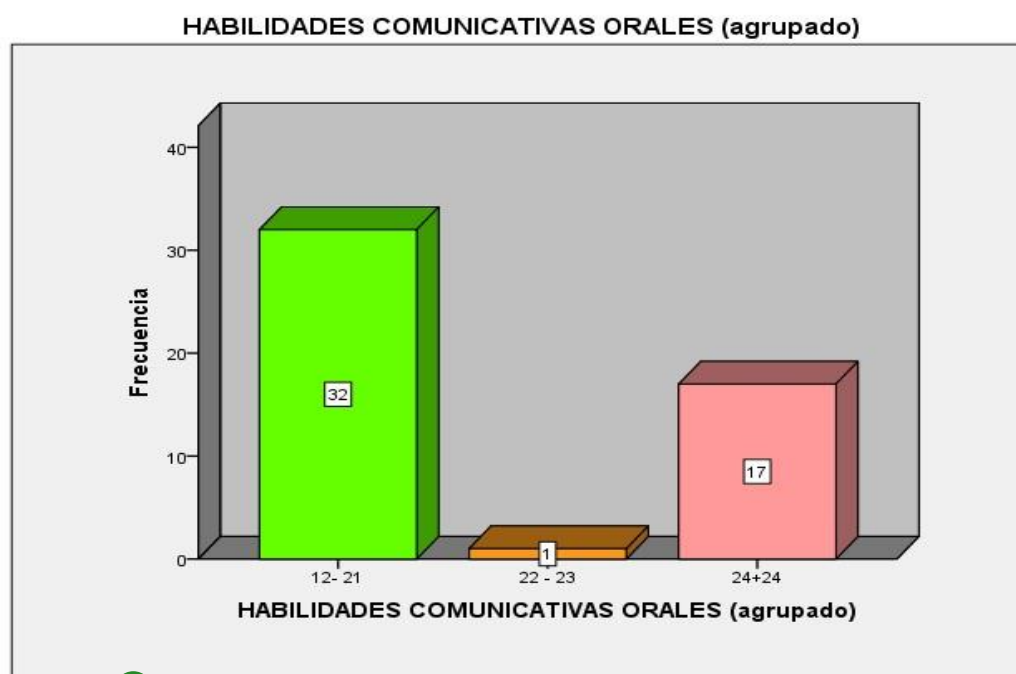
1 Interpretación: En la tabla 5 y figura 1, se presenta una distribución en frecuencia de los datos agrupados de nuestra variable Dramatización, donde se demuestra que 11 estudiantes que representan al 22 % de los entrevistados, evidenciaron que se ubican en nivel inicio, sin embargo, el 21 %, conformado por 21 estudiantes mostraron en un nivel de proceso. En efecto 18 estudiantes que simbolizan el 36 %, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel de logrado.

9 *Tabla 6. Distribución de frecuencia de la dimensión Habilidades Comunicativas*

HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES (Agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	12- 21 INICIO	32	64,0	64,0	64,0
	22 - 23 PROCESO	1	2,0	2,0	66,0
	24+24 LOGRADO	17	34,0	34,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Figura 2.

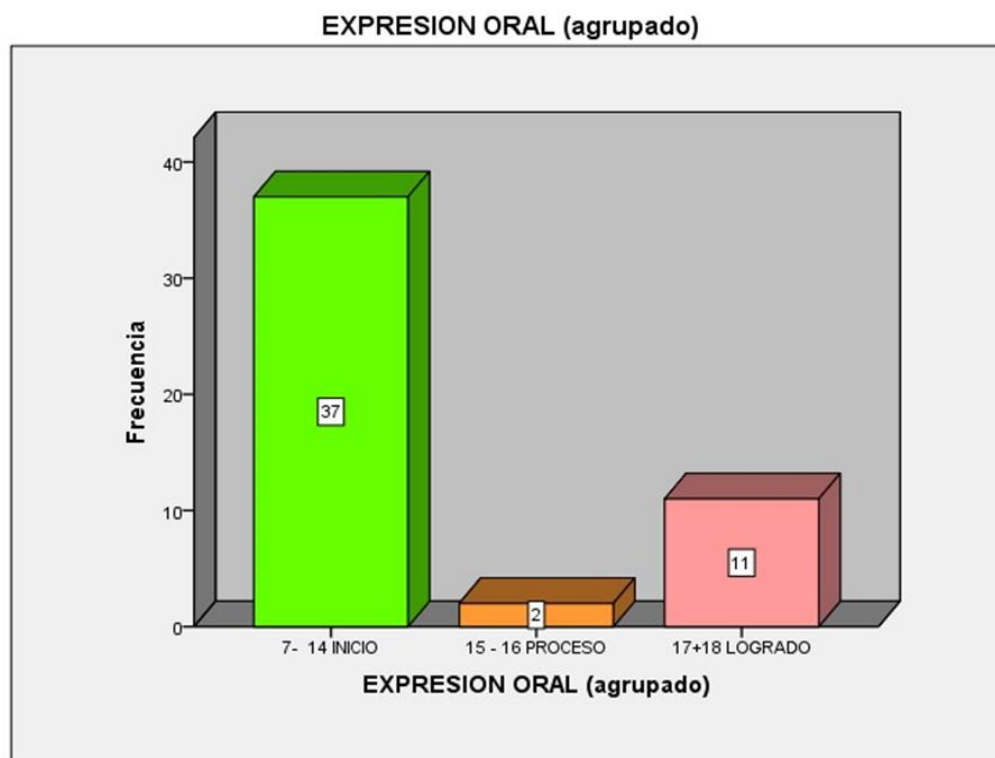


29 Gráfico de barras. Porcentaje de la dimensión Habilidades Comunicativas Orales

Interpretación: En la tabla 6 y figura 2 en la dimensión Habilidades Comunicativas Orales, donde se demuestra que 32 estudiantes que representan al 64% de los entrevistados, evidenciaron en un nivel de inicio, sin embargo, el 2%, conformado por 1 estudiantes mostraron en un nivel de proceso. En efecto 17 estudiantes que simbolizan el 34%, reflejaron que el uso de la dimensión habilidades comunicativas les ha facilitado en un nivel de logrado.

Tabla 7. Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión Oral

		EXPRESION ORAL (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	7- 14 INICIO	37	74,0	74,0	74,0
	15 - 16 PROCESO	2	4,0	4,0	78,0
	17+18 LOGRADO	11	22,0	22,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



Figura

3.

Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Expresión Oral

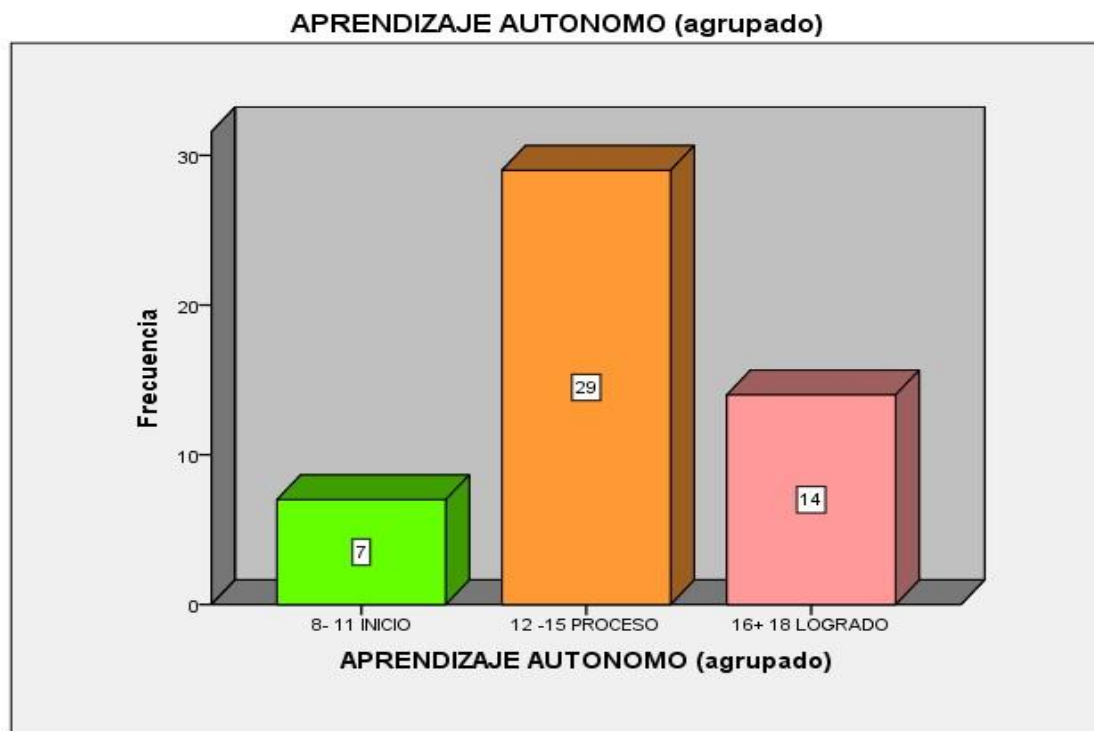
1 **Interpretación:** En la tabla 7 y figura 3, se presenta una distribución de regularidad en los datos agrupados de nuestra expresión oral, donde se demuestra que 32 estudiantes que representan al 74% ubicándose un nivel de inicio, sin embargo, el 4%, conformado por 2 estudiantes mostraron se evidenciaron en un nivel de proceso. En efecto 11 estudiantes que simbolizan el 22%, reflejaron que el uso de la dimensión les ha facilitado en un nivel de logrado.

9 **Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión Aprendizaje Autónomo**

Aprendizaje Autónomo (Agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	8- 11 INICIO	7	14,0	14,0	14,0
	12 – 15 PROCESO	29	58,0	58,0	72,0
	16+18 LOGRADO	14	28,0	38,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

19 **Figura 4. Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión Aprendizaje Autónomo**



Interpretación: En la tabla 8 y figura 4 en la dimensión Aprendizaje Autónomo, donde se demuestra que 7 estudiantes que representan al 14% se ubican en nivel de inicio, sin embargo, el 58%, conformado por 29 estudiantes mostraron en un nivel de proceso. En efecto 14 estudiantes que simbolizan el 28%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel de logrado.

Tabla 9. Distribución de frecuencia de la variable: Pensamiento Creativo

PENSAMIENTO CREATIVO (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	40- 66 INICIO	5	10,0	10,0	10,0
	67 - 93 PROCESO	26	52,0	52,0	62,0
	94-120 LOGRADO	19	38,0	38,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

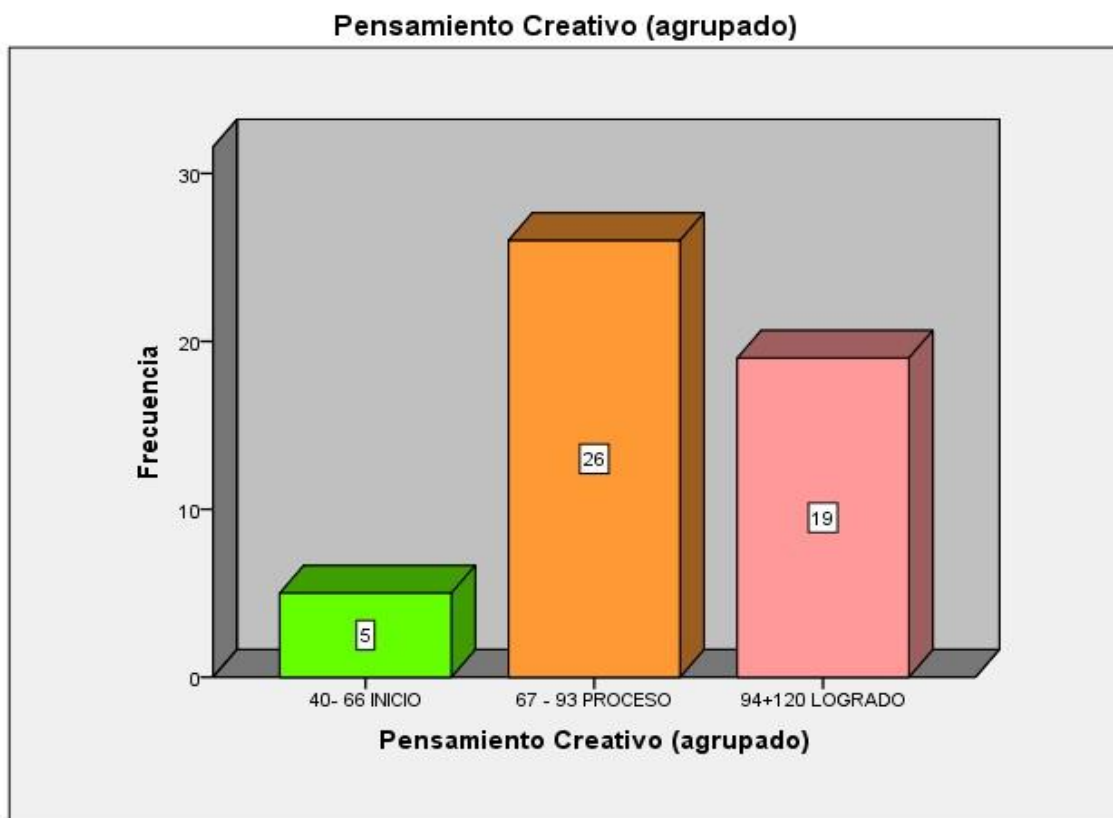
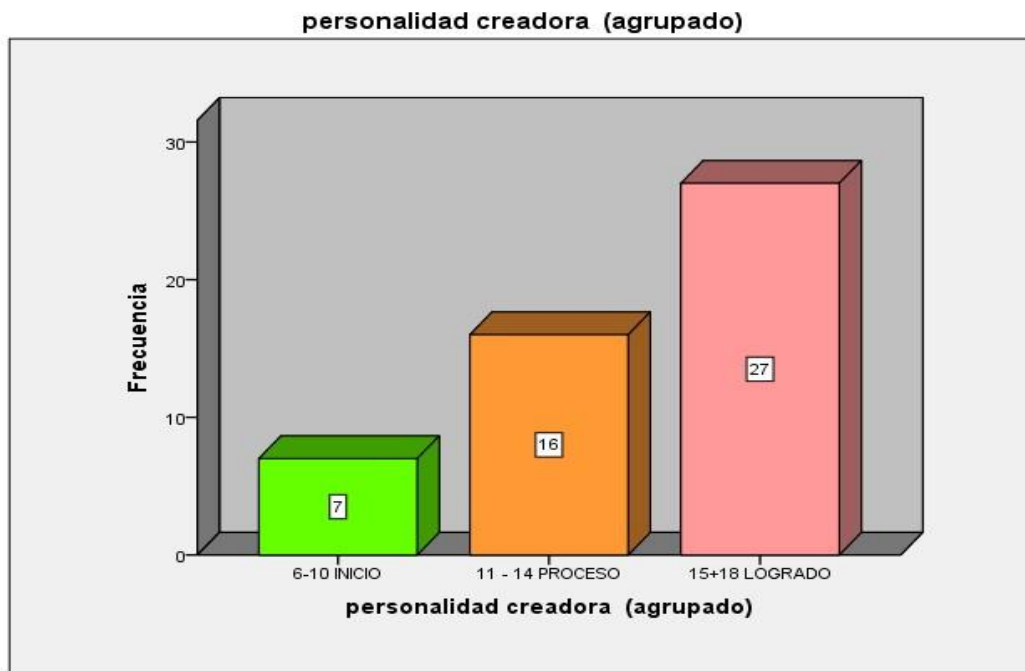


Figura 5. Gráfico de barras: Porcentaje de la variable Pensamiento Creativo

1 Interpretación: En la tabla 9 y figura 5, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra variable pensamiento creativo, donde se observa que 5 estudiantes que representan al 10% se encuentra en un nivel de inicio, sin embargo, el 52%, conformado por 26 estudiantes mostraron en un nivel de proceso. En efecto 19 estudiantes que simbolizan el 38%, reflejaron que el uso de la presente variable se encuentra en un nivel de logrado.

Tabla xiv .Distribución de frecuencia de dimensión personalidad creadora

		PERSONALIDAD CREADORA (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	6- 10 INICIO	7	14,0	14,0	14,0
	11 – 14 PROCESO	16	32,0	32,0	46,0
	15+18 LOGRADO	27	54,0	54,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



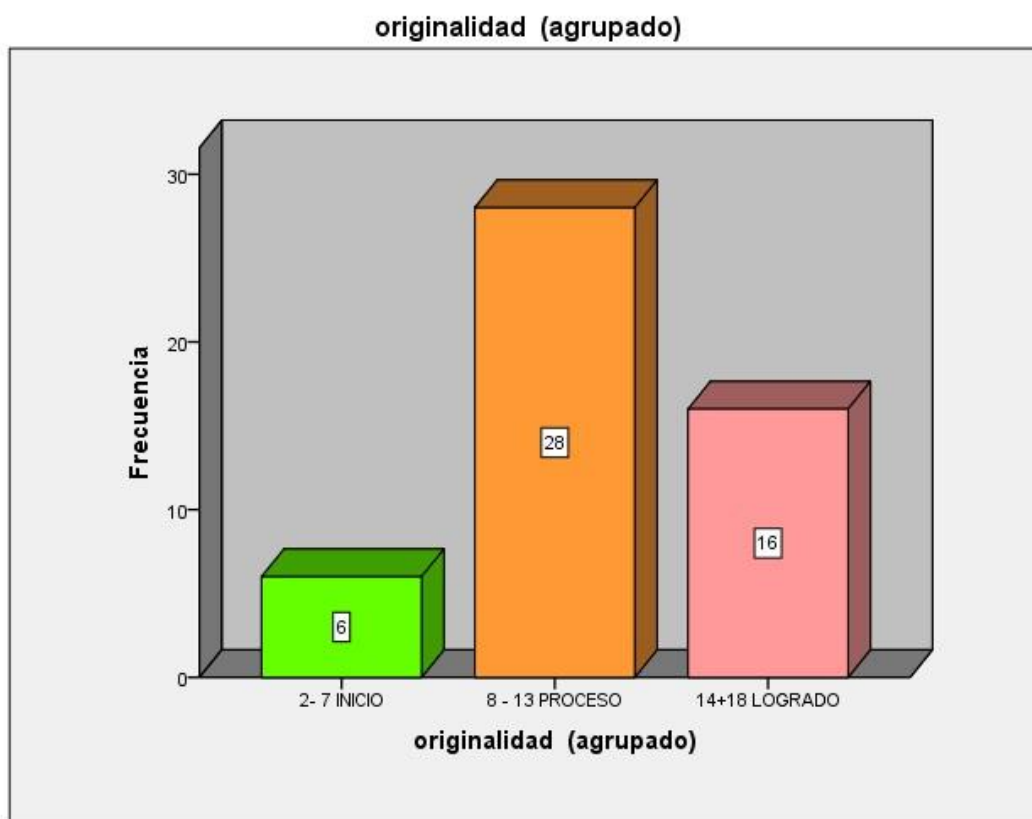
1 Figura xiv. Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión personalidad creadora

1 Interpretación: En la tabla 10 y figura 6, se presenta la ordenación de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión personalidad creadora, donde se observa que 7

estudiantes que representan al 14% de los entrevistados, se encuentra en un nivel de inicio, no obstante, el 32% conformado por 16 estudiantes mostraron que se encuentra en un nivel de proceso. Por tanto, 27 estudiantes que simbolizan el 54%, reflejaron que el uso de la presente dimensión se encuentra en un nivel de logrado.

Tabla 11. Distribución de frecuencia de dimensión originalidad

		ORIGINALIDAD (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	2- 7 INICIO	6	12,0	12,0	12,0
	8 - 13 PROCESO	28	56,0	56,0	68,0
	14+18 LOGRADO	16	32,0	32,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



1 Interpretación: En la tabla 11 y figura 7, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión originalidad, donde se observa que 6 estudiantes que representan al 12% de los entrevistados, se encuentra en un nivel de inicio, No obstante, el

56%, conformado por 28 estudiantes encontrándose en un nivel de proceso. En efecto 16 estudiantes que simbolizan el 32%, reflejaron que el uso de la dimensión originalidad se encuentra en un nivel de logrado.

Tabla 12. Distribución de frecuencia de dimensión pensamiento divergente

PENSAMIENTO DIVERGENTE (Agrupada)		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	2-9 INICIO	4	8,0	8,0	8,0
	10-17 PROCESO	22	44,0	44,0	52,0
	18+24 LOGRADO	24	48,0	48,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

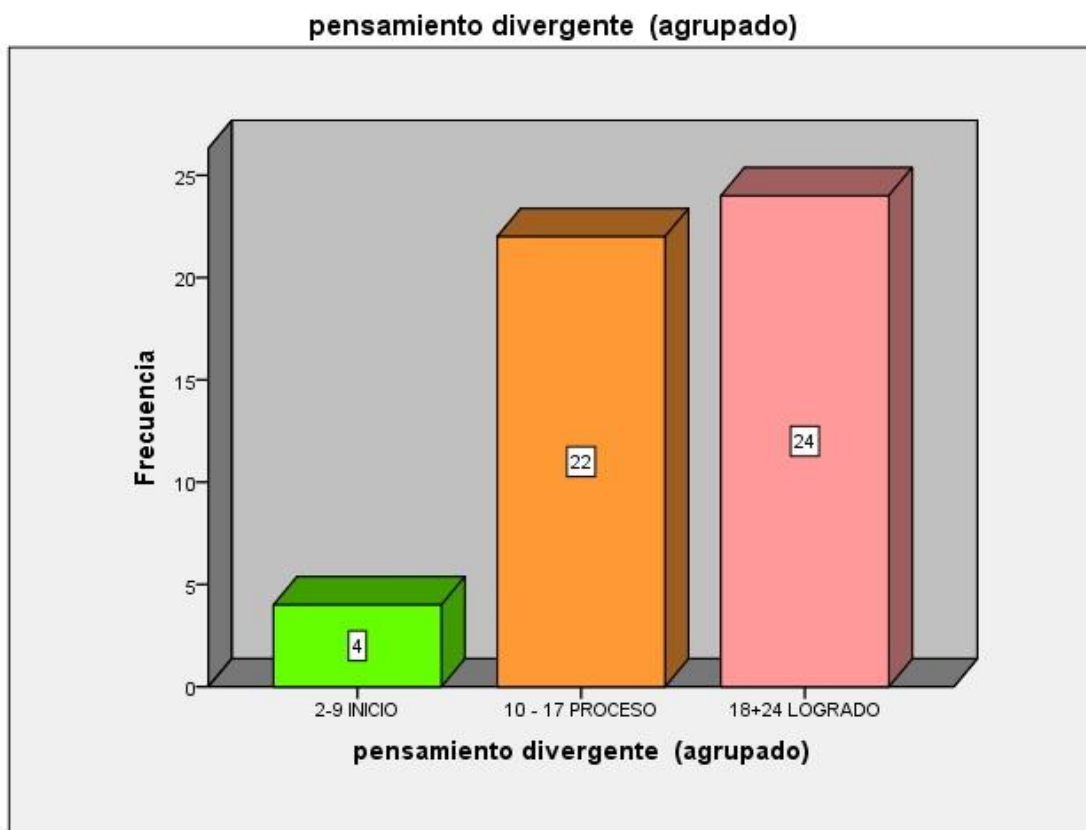


Figura xvi. Gráfico de barras: Porcentaje de la dimensión personalidad creadora

Interpretación: En la tabla 12 y figura 9, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados en la dimensión funciones y clasificación, donde se demuestra que 4 estudiantes que representan al 35% se encuentra en un nivel de inicio, No obstante, el

44%, conformado por 22 estudiantes mostraron que el pensamiento divergente, se encuentra en un nivel de proceso. En efecto 24 estudiantes que simbolizan el 48%, reflejaron que el uso de la presente dimensión se encuentra en un nivel de logrado.

35 4.1.3. Prueba de normalidad

Dentro la prueba de normalidad se hizo el uso del estadístico Shapiro Wilk, en donde cabe recalcar que nuestra muestra fue menor a 50. Siendo así que se nos permitió saber que estadístico debíamos utilizar para comprobar nuestras hipótesis, bajo los siguientes criterios:

1 Ho: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Tabla 13. Prueba de normalidad Shapiro Wilk

	Pruebas de normalidad			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES	,162	50	,002	,899	50	,000
EXPRESION ORAL	,202	50	,000	,904	50	,001
APRENDIZAJE AUTONOMO	,174	50	,001	,908	50	,001
DRAMATIZACION	,077	50	,200*	,959	50	,083
PERSONALIDAD CREADORA	,216	50	,000	,827	50	,000
ORIGINALIDAD	,214	50	,000	,885	50	,000
PENSAMIENTO DIVERGENTE	,165	50	,002	,892	50	,000
PENSAMIENTO CREATIVO	,158	50	,003	,905	50	,001

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Interpretación: En la tabla 13, tiene evidencia el nivel de significancia $p > 0.05$, donde se observa el rechazo de nuestra hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alterna. A través del uso de la prueba no paramétrica de Pearson.

36 4.1.4. Prueba de hipótesis

Se estableció la correlación de las variables de estudio, tomando como precedente el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es menor a 0,05

Si existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

4.1.5. Prueba de hipótesis general

- ✓ **Ho:** No existe relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín 435
- ✓ **Ha:** Existe relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín 435

Tabla 14. Prueba de correlación: Dramatización y el pensamiento creativo

		Correlaciones	
		Dramatización	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Dramatización		
	Coefficiente de correlación	1,000	,648**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	50	50
Pensamiento creativo			
	Coefficiente de correlación	,648**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	50	50

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según los datos de la tabla 14, se evidencia la existencia de una correlación positiva inicio, proceso, logrado $r=0,648$ entre la variable dramatización y la variable pensamiento creativo, además, el grado de significancia es menor a 0.05 ($p=0,000$), Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna confirmando que existe una relación significativa entre la Dramatización y el pensamiento creativo de 5 años en la I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022

4.1.6 Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

- ✓ **Ho:** No existe relación entre las habilidades comunicativas y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022
- ✓ **Ha:** Existe relación entre las habilidades comunicativas y la personalidad creadora en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022

Tabla 15. Prueba de correlación: Habilidades Comunicativas y la personalidad creadora

		Correlaciones	
		Habilidades comunicativas oral	Personalidad creadora
Rho de Spearman	Habilidades comunicativas oral	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,662**
		N	50
	Personalidad creadora	Coeficiente de correlación	,662**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	50

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según los datos de la tabla 15, se evidencia la existencia de una correlación positiva inicio, proceso, logrado, (r=0,662) entre la dimensión Habilidades comunicativas oral y la dimensión Personalidad creadora. Además, el grado de significancia es menor a 0,05, (p=0,000), Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna confirmando que existe una relación significativa entre la dimensión habilidades comunicativas y personalidad creadora de 5 años en la I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022

Hipótesis específica 2:

- ✓ **Ho:** No existe relación entre la expresión oral y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 4352022
- ✓ **Ha:** Existe relación entre la expresión oral y la originalidad en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 435-2022

Tabla 16. Prueba de correlación: La expresión oral y Originalidad

		Correlaciones	
		Expresion oral	Originalidad
Rho de Spearman	Expresion oral	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,595**
		N	50
	Originalidad	Coeficiente de correlación	,595**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	50

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según los datos de la tabla 16, se evidencia la existencia de una correlación positiva inicio, proceso, logrado ($r=,595$) entre la dimensión expresión oral y personalidad creadora. Además, el grado de significancia es menor a 0,05 ($p=0,000$) Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna confirmando que existe una relación significativa entre la dimensión expresión oral y personalidad creadora de 5 años en la I.E.I N°435, "Cuna Jardín", Chincha, 2022

Hipótesis específica 3:

✓ **Ho:** No existe relación significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente

✓ **Ha:** Existe relación significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente

Tabla 17. Prueba de correlación: dimensión El aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente

Correlaciones				
		Aprendizaje autonomo	Pensamiento Divergente	
Rho de Spearman	Aprendizaje autonomo	Coefficiente de correlación	1,000	,485**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Pensamiento Divergente	N	50	50
		Coefficiente de correlación	,485**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	50	50	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según los datos la tabla 17, se evidencia la existencia de una correlación positiva inicio, proceso, logrado ($r=0,485$) entre la dimensión juego simbólico y la dimensión representaciones grafico plásticas. Además, el grado de significancia es menor a 0,05 ($p=0,003$). En el punto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna comprobando que se encuentra una relación significativa entre la dimensión aprendizaje autónomo y pensamiento divergente de 5 años en la I.E.I N°435, "Cuna Jardín", Chincha, 2022

IV. DISCUSIÓN

El estudio reportó una relación existente entre la dramatización y el pensamiento creativo en los niños de 5 años en la I.E.I N° 435, "Cuna Jardín", Chincha, 2022 a partir de los instrumentos aplicados a 50 infantes con la supervisión de sus docentes evidenciándose de esta manera para la hipótesis general una correlación de Rho de Spearman positiva moderada de 0,648 entre la dramatización e pensamiento creativo, con un nivel de significación de $p = 0,000$, $p < 0.05$ lo cual representa que esta relación es altamente significativa, aprobando en tal manera la hipótesis general y confirmado la asociación entre las dos variables de igual manera por ende a datos descriptivos se halló que del 100% de la muestra en cuanto a la dramatización el 42% se encuentra en proceso, seguido del logrado y el 22% en un nivel de inicio, asimismo en cuanto a la variable del pensamiento creativo del 100%, el 38% se encuentra en un nivel logrado, seguido de un 52% en el nivel de proceso y el 10% un nivel de inicio. Estos resultados concuerdan con los hallados por Pilachanga (2017) cuyos resultados exponen que la dramatización contribuye altamente ($p =$

0,000 < 0,05) en la incidencia en el desarrollo en la creatividad de estudiantes de la unidad educativa bolívar del cantón. Dichas metodologías de determinar el desarrollo de la creatividad en los alumnos de un grupo experimental consiguieran el nivel de logro deseado de 34.11%. concluyendo del estudio de que el estudiante contribuye a desarrollar el lenguaje corporal, fortaleciendo el desarrollo cognoscitivo y motriz de los estudiantes gracias a la dramatización. asimismo, en cuanto a los resultados inferenciales el estudio concuerda con lo hallado Salazar (2011) manifestó que a través de la dramatización se fortalece la creatividad de los estudiantes. La creatividad forma el pensamiento analítico, debido de métodos en aprendizaje- enseñanza escogidos animaron en los estudiantes a tener una iniciativa de hacerlo, construir, elegir y explicar la forma sobre cómo llevarán a cabo sus obras de arte. del mismo modo concuerda con el estudio de Delgado (2011) en donde se destaca la oportunidad al estudiante de expresarse libremente, de enseñarnos como se ven las cosas, como razonan y que resultan necesario para su creatividad siendo capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento además de ser tratado como un objetivo educativo de enseñar a jugar como contenido en el aprendizaje de los niños. Al respecto teóricos Tejerina (2004) quien hace mención que la dramatización representa la parte elemental en el pensamiento creativo fortaleciendo y desarrollando en sus participantes valores, habilidades ligados a la práctica lúdica en donde se cumplirán los objetivos trazados en la creatividad, haciendo uso variado de juegos, expresión libre en desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad en los alumnos.

En razón a la hipótesis específica 1: se determinó una correlación positiva moderada ($r = 0,648^{**}$) entre la dimensión la habilidad comunicativa oral y la personalidad creadora. Además, el grado de significancia es menor a 0,05 ($p = 0,000$), por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna corroborando que existe una relación significativa la habilidad comunicativa orales y la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I N°435, "Cuna Jardín", Chincha, 2022. Asimismo, según datos porcentuales en cuanto a la personalidad creadora el 52% del total de la muestra se encuentra en un nivel de proceso, seguido de un 54% en un nivel logrado y un 14% en un nivel de inicio. Estos resultados concuerdan Torrejón (2018), quien en su investigación acerca de cómo contribuyen la personalidad creadora en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de un centro de estudio se obtuvo que un 60% mostró un

bajo nivel de rendimiento de su imaginación, el 20% mostró un nivel intermedio de creatividad, un 20% mostró un nivel elevado de creatividad. Puesto que ello favorece el desarrollo de la creatividad siempre y cuando sean aplicadas en las habilidades de los estudiantes. Asimismo, Guilford (1971) viene a ser una capacidad de generar varias alternativas a partir de una información, se fomenta como un recurso de formar personas que tengan la iniciativa, y confianza, para poder enfrentar diferentes problemas. De igual forma Vygotsky (2010) en quien destacó como la importancia de fortalecer las relaciones entre el desarrollo y aprendizaje como un proceso natural en los estudiantes, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas desde un plano psicológico. Por su parte Ulco (2012) obtuvo como resultado que el coeficiente de .060 a través del Coeficiente Alfa de Croan Bach como una nueva herramienta válida, confiable y con normas locales para la evaluación y diagnóstico de las conductas y rasgos de la personalidad creadora en niños, siendo así que el rol que cumple dentro del desarrollo de la personalidad del ser humano a lo largo de su vida.

Con respecto a la hipótesis específica 2, se evidenció la existencia de una correlación positiva moderada ($r = .595$) entre la dimensión expresión oral y la originalidad. Además, el grado de significancia es menor a 0,05 ($p = 0,000$), en los niños de 5 años en la I.E.I N°435, "Cuna Jardín", Chíncha, 2022 encontrándose además según resultados porcentuales en cuanto la expresión oral que el 34% se ubica en un nivel logrado, seguido el 2% en un nivel de proceso y un 64% en un nivel de inicio. En cuanto a la dimensión originalidad el 56% se ubica en un nivel de proceso, seguido del 32% en un nivel logrado y un 12% en un nivel de inicio. Estos resultados concuerdan con Beltrán (2017), quienes evidenciaron que el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación, en favorecer las competencias comunicativas, cognitivas y sociales en desarrollar las 4 capacidades del área de comunicación, ejecutándose mediante 12 sesiones de aprendizajes con diversos temas; concluyéndose que un 56% de estudiantes se ubican en proceso, el 24% presentan un logro previsto, y por ende el 20% se muestran en un inicio. Es decir que mediante la prueba que se realizó, la expresión oral si influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 5 años. De acuerdo a ello por Vygotsky que el lenguaje oral es un producto social teniendo un origen independientemente del pensamiento, y en el

desarrollo de la actividad de una acompañante de la acción. Al respecto teóricos Hope (2010) Menciona que la expresión desarrolla una habilidad comunicativa en el ser humano empleando recursos verbales con mayor claridad, fluidez y coherencia logrando describir con lo que ya conoce el alumno de expresarse en sus sentimientos, ideas, y vivencias a través de los diálogos, conversaciones como un elemento básico para su convivencia. En cuanto a la originalidad Guilford (2013) menciona que una persona creativa se distingue mediante sus productos significativos, en solucionar un problema que se plantea.

Con respecto a la hipótesis específica 3, se evidenció la existencia de una correlación positiva moderada ($r = 0,485$) entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente. Además, el grado de significancia es menor a 0,05 ($p = 0,000$), por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna constatando que existe una relación significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente en niños los niños de 5 años en la I.E.I N°435, “Cuna Jardín”, Chincha, 2022. En cuanto a resultados porcentuales el 38% se ubica en un nivel logrado, seguido de un 14% en inicio y un 58% en proceso, asimismo en cuanto a la dimensión pensamiento divergente el 44% se encuentra el nivel de proceso, seguido del 48% un nivel de logro y 8% nivel de inicio. Estos resultados difieren de los encontrados por Panta (2019) en su investigación que solo existe un 26.32% de niños que han alcanzado desarrollo de su creatividad, un 47.36% se encontraron en proceso de desarrollo de creatividad y un 26.32% tenía un nivel de creatividad bajo si, concluyéndose de tal modo que es importante el desarrollo de la creatividad puesto que resulta ser un recurso para la imaginación, pensamiento logre su desarrollo. Asimismo, Bedoya, Giraldo, Montoya y Ramírez (2013) en su estudio se refiere a la autonomía que el estudiante es un aprendiz para conducir su proceso de adquirir saberes, proporcionando motivarse a sí mismo, controlando su proceso de saber, hacer y valorar con una actitud crítica aceptando su propia educación y formación. Del mismo modo Argüelles y Nagles (2009) en su estudio el aprendizaje autónomo facilita el desarrollo de estrategias, puesto en el estudiante conceda en su propio mejoramiento de como adquirir el conocimiento que le interesa en el proceso de aplicar sus saberes cuando ejerce la autonomía del aprendizaje. En cuanto al pensamiento divergente (1956)

menciona que es el proceso que el cerebro genera ideas creativas en explorar aquellas posibilidades de enfrentar un problema e dificultad.

V. Conclusiones

Conclusión General: Acorde a los resultados obtenidos se comprueba que en dramatización y pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años de la I.E.I 435 Cuna Jardín Chincha, hubo un mejoramiento notable en su desenvolvimiento y expresión, en donde se obtuvo un valor de 0.648 hallado por la prueba de Rho de Spearman en el cual se registra los resultados de la metodología.

Por lo que conlleva a que la dramatización muestra correlación e impactan esencialmente en su fortalecimiento en pensamiento creativo.

Conclusión específica 1: El presente estudio se ha decretado que la hipótesis específica de que observa que la relación entre las habilidades comunicativas y personalidad creadora en ser las primeras dimensiones conforme a los datos procesados en 5 años de la I.E.I 435 Cuna Jardín- Chincha 2022. Puesto el valor $R=0,662$ con la prueba realiza Rho Spearman de un valor p-valor 0,000 alcanzando como resultado una muestra correccional impresionante. Se observó que la habilidad comunicativa oral influye a la personalidad creadora mediante de los acuerdos improvisados que se plantean durante la actividad planteada.

Conclusión específica 2: Se comprobó que hipótesis segunda tiene como relación entre las dimensiones ubicadas en el segundo lugar de las variables 1 y 2 respectivamente: expresión oral y la originalidad conforme a los datos procesados en estudiantes de 5 años de la I.E.I 435 Cuna Jardín- Chincha 2022. Dicho que el valor $R=0,591$ en la prueba de Pearson con un valor en $p < \text{valor } 0.000$, obteniendo como resultado una muestra correlacional significativa. Se observó que la expresión oral fomenta la originalidad, a través de los acuerdos improvisados que se plantean durante la expresión planteado.

Conclusiones específica 3: Se verifico que en la última hipótesis específica se vincula con las dimensiones ubicadas en el tercer lugar de las variables 1 y 2 respectivamente aprendizaje autónomo y el pensamiento divergente con respecto a los datos agrupados en estudiantes de 5 años de la I.E.I 435 Cuna Jardín- Chincha 2022. Dado el valor $R=0,485$ con la prueba dada de Spearman teniendo un valor significativo en $p < \text{valor } 0.001$, obteniendo como resultado una muestra correlacional significativa. Se contempló que el aprendizaje autónomo potencia el desarrollo del

pensamiento divergente, a través de generar creativas soluciones en una forma ingeniosa.

Recomendaciones

1. El presente estudio debe seguir investigándose puesto a que los profesores desarrollan la dramatización continuamente para favorecer su creatividad y el conocimiento del pensamiento creativo de estudiantes y pueda amplificar su creatividad e imaginación, según Cervera que la dramatización motiva al estudiante a fomentar su creatividad, en poder desarrollar su imaginación, en participar activamente en la expresión de sus emociones mediante la dramatización como medio de comunicación con uno mismo, y su alrededor, para consolidar en el pensamiento creativo acompañado de la dramatización.
2. . Así, planteamos que la Dramatización deben emplearse dentro de las aulas es decir con respecto a la presencialidad siendo así que los docentes deben desarrollar el pensamiento creativo ya que les favorecen a los niños en su autonomía y libertad, a cubrir ciertas necesidades en lo social, afectivo y poder llegar al desarrollo de su creatividad.
3. Aunado a ello sugerimos que nuestra EESPP "SFA", realice cursos o capacitaciones para los estudiantes que serán futuros docentes y así incrementar su conocimiento de cómo trabajar con los niños para desarrollar su expresión oral en una educación potenciada en competencias.
4. Proponemos también a los futuros investigadores a poder cerciorarse acerca de los resultados obtenido dentro de nuestro estudio y así puedan ser empleados como precedente para futuras investigaciones, es así como en este caso hemos constatado que los niños a través de una dramatización y poder lograr el progreso del pensamiento creativo a través de las estrategias contribuyan sus aprendizajes significativos, poniendo en juego la unión de su pensamiento creativo.

● 18% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	7%
2	repositorio.upch.edu.pe Internet	1%
3	takey.com Internet	<1%
4	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
5	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
6	Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-22 Submitted works	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
8	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%

9	Tecsup on 2015-09-22	<1%
	Submitted works	
10	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-12-14	<1%
	Submitted works	
11	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
	Internet	
12	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-08	<1%
	Submitted works	
13	repositorio.une.edu.pe	<1%
	Internet	
14	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-06-03	<1%
	Submitted works	
15	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA...	<1%
	Submitted works	
16	repositorio.beceneslp.edu.mx	<1%
	Internet	
17	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
	Internet	
18	repositorio.unu.edu.pe	<1%
	Internet	
19	repositorio.upp.edu.pe	<1%
	Internet	
20	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-07-14	<1%
	Submitted works	

21	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-06-09 Submitted works	<1%
22	Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion on 2020-01-14 Submitted works	<1%
23	es.scribd.com Internet	<1%
24	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07 Submitted works	<1%
25	Universidad Cesar Vallejo on 2017-04-23 Submitted works	<1%
26	Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-05 Submitted works	<1%
27	diplomarbeiten24.de Internet	<1%
28	hdl.handle.net Internet	<1%
29	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2022-0... Submitted works	<1%
30	docplayer.es Internet	<1%
31	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
32	repositorio.uigv.edu.pe Internet	<1%

33	repositorio.uns.edu.pe	Internet	<1%
34	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-09-29	Submitted works	<1%
35	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-04-17	Submitted works	<1%
36	repositorio.utp.edu.pe	Internet	<1%
37	1library.co	Internet	<1%
38	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18	Submitted works	<1%
39	repositorio.uandina.edu.pe	Internet	<1%
40	repositorio.uwiener.edu.pe	Internet	<1%
41	slideshare.net	Internet	<1%
42	Gala, Karina Rocío Bellido. "Características de los Procesos de Simplifi..."	Publication	<1%
43	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03	Submitted works	<1%
44	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-07	Submitted works	<1%

45	alicia.concytec.gob.pe	Internet	<1%
46	artepintvirg.blogspot.com	Internet	<1%
47	core.ac.uk	Internet	<1%
48	es.slideshare.net	Internet	<1%
49	es.unionpedia.org	Internet	<1%
50	Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-03-01	Submitted works	<1%
51	Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-11-24	Submitted works	<1%
52	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-03-15	Submitted works	<1%
53	Universidad Tecnologica de los Andes on 2022-06-20	Submitted works	<1%