

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" – DE LA REGIÓN ICA



DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y NARRACIÓN DE CUENTOS
INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°255 PUEBLO NUEVO 2022

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**
PROGRAMA DE ESTUDIO: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

Santiago Violeta Yesenia Lizbeth <https://orcid.org/0000-0002-2587-6549>

Saravia Velez Saravely <https://orcid.org/0000-0002-6275-6351>

ASESOR:

De la Cruz Olivares, Rosa Albina <https://orcid.org/0000-0002-2470-3427>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica

PROMOCIÓN 2022
CHINCHA –ICA- PERÚ

PÁGINA DE AUTORIDADES

Presidente

Vocal

Secretario


PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Rosa Albina De la Cruz Olivares docente del programa de Educación Inicial de la escuela San Francisco de Asís, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada: **“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°255 PUEBLO NUEVO 2022”** de los autores SANTIAGO VIOLETA, Yesenia Lizbeth y SARAVIA VELEZ, Saravely, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica San Francisco de Asís

Chincha, 21 de noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor: De la Cruz Olivares, Rosa Albina	
DNI: 21811546	Firma 
ORCID: 0000-0002-2470-3427	

DEDICATORIA

Esta tesis de investigación va dedicada a Dios porque nos ha brindado salud, protección, unión familiar y perseverancia para culminar exitosamente con nuestro informe.

A nuestros padres quienes siempre nos han estado motivándonos a seguir superándonos y enseñarnos que los sueños se logran con esfuerzo, asimismo por sus sabios consejos y paciencia.

También a nuestra docente Milagritos Flores Campo, por habernos orientado en este trabajo y motivarnos cada día para ser buenas profesionales.

Yesenia y Saravely

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres por sus sabios consejos y valores inculcados.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” por formarnos como profesores.

A nuestra docente Milagritos Edith Flores Campo quién con paciencia y conocimiento nos ha sabido acompañar y guiar en el transcurso del proyecto de tesis.


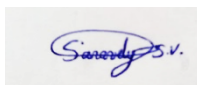
Yesenia y Saravely

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Santiago Violeta Yesenia Lizbeth con DNI 75822814, y Saravia Velez Saravely con DNI 72725119 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica, declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. Que la tesis es de nuestra autoría.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
3. No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
4. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro título profesional.
5. Somos conscientes de que nuestro trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
6. De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica.

Chincha, 21 de noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Autor Santiago Violeta, Yesenia Lizbeth	
DNI: 75822814	Firma 
ORCID: (0000-0002-2587-6549)	
Apellidos y Nombres del Autor Saravia Velez, Saravely	
DNI: 72725119	Firma 
ORCID: (0000-0002-6275-6351)	

ÍNDICE DE CONTENIDO

Página del jurado.....	ii
Página de conformidad de asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	¡Error! Marcador no definido.v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice de contenido.....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de figura.....	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1.Planteamiento del problema.....	14
1.2.Formulación del problema.....	16
1.2.1.Problema general	16
1.2.2.Problemas específicos	16
1.3.Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1.Objetivo general	16
1.3.2.Objetivos específicos.....	17
1.4.Justificación de la investigación	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1.Antecedentes de investigación:.....	19
2.1.1.Investigaciones internacionales	19
2.1.2.Investigaciones nacionales.....	22
2.2.Bases teóricas	26
2.2.1.Desarrollo de la expresión oral	26
2.2.2.Cuento infantil	38
2.3.Hipótesis de la investigación:	49
2.3.1.Hipótesis general.....	49
2.3.2.Hipótesis específicas.....	49

2.4.Operacionalización de las variables.....	50
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	52
3.1.Tipo de investigación.....	53
3.2.Método de investigación.....	54
3.3.Diseño de investigación.....	54
3.4.Población y muestra.....	55
3.4.1.Población.....	55
3.4.2. Muestra.....	56
3.4.3.Técnica de muestreo censal.....	56
3.5.Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	56
3.5.1.Técnica.....	56
3.5.2.Instrumento.....	57
3.5.3.Ficha técnica.....	57
3.5.3.1.Ficha técnica de la variable 1.....	57
3.5.3.2.Ficha técnica de la variable 2.....	58
3.6.Validez y confiabilidad del instrumento.....	59
3.7.Técnicas de procesamiento y análisis de datos	61
3.7.1.SPSS	61
3.7.2.Distribución de frecuencia	62
3.7.3.Tabla estadística	62
3.7.4.Gráfico estadístico	63
3.7.5.Cuestionario de la variable independiente y dependiente.....	63
3.7.6.Descripción de la prueba.....	63
3.7.7.Prueba piloto	63
3.7.8 Rho Spearman.....	64
3.8.Ética investigativa	64
IV. RESULTADO.....	65
4.1.Descripción de resultados	65
4.1.1.Análisis descriptivo	62
4.1.2.Prueba de normalidad	77
4.1.3.Prueba de hipótesis.....	78
4.1.4.Prueba de hipótesis general	79

4.1.5.Prueba de hipótesis específicas.....	80
4.2.Discusión	83
V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	86
5.1.Conclusión	86
5.2.Recomendaciones	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	94
Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables.....	95
Anexo 2: Autorización de publicación.....	98
Anexo 3: Resultado de turnitin.....	99
Anexo 4: Instrumento de medición.....	100
Anexo 5: Ficha técnica.....	103
Anexo 6: Validación de instrumento.....	105
Anexo 7: Base de datos.....	122
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable del desarrollo de la expresión oral.....	50
Tabla 2 Operacionalización de la variable de la narración de cuentos infantiles...51	
Tabla 3 Resultado de confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio	59
Tabla 4 Resultado de la variable narración de cuentos infantiles aplicado a los estudiantes.....	63
Tabla 5 Resultado de la dimensión partes del cuento aplicado a los estudiantes	64
Tabla 6 Resultado de la dimensión elementos del cuento aplicado a los estudiantes.....	65
Tabla 7 Resultado de la dimensión estrategias para crear cuentos aplicados a los estudiantes.....	66
Tabla 8 Resultado de la variable desarrollo de la expresión oral aplicado a los estudiantes	67
Tabla 9 Resultado de la dimensión elocución aplicado a los estudiantes	68
Tabla 10 Resultado de la dimensión pronunciación aplicado a los estudiantes ...	69
Tabla 11 Resultado de la dimensión semántica aplicado a los estudiantes.....	70
Tabla 12 Prueba de normalidad Kolmogorov.....	71
Tabla 13 Resultado de la prueba de correlación del desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles.....	72
Tabla 14 Resultado de la prueba de correlación de la narración de cuentos infantiles y elocución.....	73
Tabla 15 Resultado de la prueba de correlación de la narración de cuentos infantiles y pronunciación.....	74
Tabla 16 Resultado de la prueba de correlación de la narración de cuentos infantiles y semántica.....	75

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Resultado porcentual de la variable narración de cuentos infantiles aplicado a los estudiantes.....	63
Figura 2 Resultado porcentual de la dimensión partes del cuento aplicado a los estudiantes	64
Figura 3 Resultado porcentual de la dimensión elementos del cuento aplicado a los estduiantes.....	65
Figura 4 Resultado porcentual de la dimensión estrategias para crear cuentos aplicado a los estudiantes.....	66
Figura 5 Resultado porcentual de la variable desarrollo de la expresión oral aplicado a los estudiantes.....	67
Figura 6 Resutado porcentual de la dimensión de elocución aplicado a los estudiantes.....	68
Figura 7 Resultado porcentual de la dimensión pronunciación aplicado a los estudiantes.....	69
Figura 8 Resultado porcentual de la dimensión semántica aplicado a los estduantes.....	70

RESUMEN

El presente estudio de investigación se ha realizado en base a determinar la relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la narración de cuentos infantiles en el aprendizaje de los estudiantes de 5 años, donde se ha utilizado el diseño descriptivo correlacional. Asimismo, nuestro estudio se realizó en la institución educativa N°255 Pueblo Nuevo en el aula de 5 años sección “A” y “B”, con una población y muestra de 50 estudiantes entre niñas y niños, siendo seleccionados mediante el muestreo censal. Además, la técnica e instrumentos que se han utilizado para la recolección de datos han sido la observación y el cuestionario, para la aplicabilidad de ambas variables, siendo validado en el criterio de confiabilidad Alfa de Cronbach, obteniendo los resultados mediante el SSPS versión 25 de 0.981 y 0.985 según a las variables de nuestro estudio de investigación.

Palabras claves: Narración de cuentos infantiles, expresión oral, competencia.

ABSTRACT

The present research study has been carried out based on determining the relationship that exists between the development of oral expression and the narration of children's stories in the learning of 5-year-old students, where the correlational descriptive design has been used. Likewise, our study was carried out in the educational institution No.255 Pueblo Nuevo in the 5-year-old classroom section "A" and "B", with a population and sample of 50 students between girls and boys, being selected through census sampling. In addition, the technique and instruments that have been used for data collection have been observation and the questionnaire, for the applicability of both variables, being validated in the Cronbach's Alpha reliability criterion, obtaining the results through the SSPS version 25 of 0.981 and 0.985 according to the variables of our research study.

Keywords: Storytelling for children, oral expression, competition.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Actualmente la intercomunicación es trascendental en la sociedad de hoy porque demanda personas con eficaz competencia en la expresión oral. Las personas deben desarrollar apropiadamente el lenguaje oral, ya que les permite acceder a diversos campos como en el estudio, en lo laboral y otros contextos al interactuar con los demás.

En los últimos tiempos se han realizado evaluaciones internacionales sobre el desempeño escolar, donde el laboratorio LLECE dirigido por la UNESCO ha emitido como resultado que el lenguaje oral en los infantiles del nivel primario y secundario de América Latina no es satisfactorio de acuerdo a las competencias que se espera del curso.

Además, como se sabe las evaluaciones no cuantifican la inteligencia del estudiante en la expresión oral, es por ello que en opinión del autor Ruiz (2000) manifestó que la oratoria es trascendental en el aprendizaje escolar, lector y escritor, por lo cual a los pequeños infantes se les debe enseñar la pronunciación correctamente para que se pueda entender y sea comprendido al manifestar sus opiniones, emociones, vivencias y anhelos en los diferentes contextos en que se encuentra.

A nivel nacional, hay un gran desafío por parte del Ministerio de Educación para conseguir el mejoramiento de la expresión y comprensión verbal, además de que es la base esencial para el progreso pleno de los individuos. Asimismo, es de su precedencia instruir a todos los maestros en dominar las habilidades esenciales de locución y entendimiento oral para fortalecer la expresividad fomentando la colaboración operante de los estudiantes al requerimiento del entorno social. El Currículo Nacional estima el lenguaje social porque es una comunicación que genera que las personas interactúen entre ellos al participar en las diversas actividades sociales y culturales.

La evaluación dada por el Ministerio de Educación sobre el desempeño escolar dio como resultado que muchos estudiantes que terminan el ciclo de educación inicial no llegan a alcanzar la competencia esperada del área de comunicación. Por lo cual los reportes manifiestan que en las aulas los docentes ocupan el 20% del tiempo en que los estudiantes estén en silencio y cada uno esté en sus carpetas. Asimismo, las evaluaciones de distintas instituciones escolares de país tuvieron como resultados desfavorables en ambas áreas (Comunicación y Matemática) repercutiendo la competencia del desarrollo del lenguaje verbal de los infantes, donde alcanzarán todo que se menciona en sus capacidades y desempeños, con el fin que al egresar de la Básica Regular en cuanto al nivel inicial puedan superar estas dificultades y para ello es fundamental utilizar el cuento infantil que emplea la maestra en sus actividades diarias.

La narración de cuentos infantiles ofrece a los infantes de preescolar relacionarse con las personas de su entorno, desarrollar la escucha activa y fortalecer su capacidad comunicativa. Además, que el estudiante se encuentra en una etapa de constante cambios en lo que se le debería enseñar de acuerdo a sus intereses y necesidades debido a que todos obtienen un aprendizaje distinto, esto nos conlleva a fortalecer sus capacidades y actúen a su manera. En lo cual, Luna (2011) afirmó que los cuentos posibilitan establecer e intercambiar diversas opiniones sobre el texto escuchado, para luego expresarlo de una manera coherente y cohesionada.

En el centro educativo N°255 Pueblo Nuevo, los estudiantes de 5 años del segundo ciclo del nivel inicial se observó que no tienen una comunicación continua con la docente, pobreza de vocabulario, no mencionan con claridad las palabras, muestran deficiencias en la elocuencia de su lenguaje, pasan por alto las consonantes al momento de expresarlo, tienen pocas intervenciones durante las sesiones de aprendizaje. Las docentes al ver esta realidad han utilizado la narración de cuentos a fin de lograr las competencias orales según el nivel de aprendizaje esperado del niño, promoviendo en él sus ideas con coherencia, el uso del lenguaje verbal y paraverbal y evaluar sus propias apreciaciones orales; es por ello que nuestro objetivo es determinar la relación entre el desarrollo de la

expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022, para generar sugerencias, sensibilizar y motivar a los docentes en el desarrollo de la comunicación oral en el infante.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

P.G. ¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1: ¿De qué manera se relaciona la dimensión elocución y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022?

P.E.2: ¿De qué manera se relaciona la dimensión pronunciación y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022?

P.E.3: ¿De qué manera se relaciona la dimensión semántica y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

O.G Determinar la relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

O.E.1: Determinar la relación entre la dimensión elocución y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

O.E.2: Identificar la relación entre la dimensión pronunciación y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

O.E.3: Identificar la relación entre la dimensión semántica y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Este trabajo se argumenta a través de la investigación de ambas variables de estudio donde se van a dar a conocer resultados importantes de la relación que hay entre el desarrollo de la expresión oral y la narración de los cuentos infantiles evidenciando la forma en que vienen trabajando las docentes a fin de garantizar los logros para la formación educativo de los infantes en el mejoramiento de las competencias orales y la utilización de los textos infantiles que promuevan el diálogo, conversación e intercambio de ideas; asimismo la escucha activa y participación del niño. Este estudio se justifica considerando los siguientes aspectos:

– **Justificación teórica:** Porque permitió conocer a través de las bases teóricas la relación e importancia entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

– **Justificación práctica:** Porque permitió determinar la relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022. Asimismo, fortalecer el trabajo de la docente ejerciendo una buena práctica pedagógica.

– **Justificación metodológica:** Porque se trabajó con una investigación de tipo básica, de nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental para determinar la correlación de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación:

Este presente trabajo investigativo solicita verificación y encaminamiento, asimismo la estructuración de tesis internacionales y nacionales, que obtengan las variables de estudio en relación al título planteado, por lo cual se da conocer lo siguiente:

2.1.1. Investigaciones internacionales

Castro et al., (2021) manifestaron en su estudio sobre la comunicación verbal en los maestros con respecto a la atención de los infantes con trastorno de aprendizaje. Su investigación tuvo como objetivo analizar los elementos y niveles de las capacidades del lenguaje oral en los docentes que prestan servicio a la Institución Educativa Portaviejo de Ecuador y la atención de los estudiantes con trastorno de aprendizaje. Asimismo, la metodología utilizada es no experimental, cuantitativo y descriptivo. Además, se ha empleado la observación y la guía de observación, de igual manera la encuesta, con una población constituida de treinta maestros. Los resultados fueron que el 70% de los maestros no utilizan un lenguaje oral y no verbal adecuadamente, demostrando errores en los procesos pedagógicos, por lo cual conlleva a crear un conflicto en los estudiantes con trastorno de aprendizaje. De este modo se concluye que la expresión oral es trascendental en la aplicación de las prácticas pedagógicas del docente, ya que permite a los estudiantes con problema de aprendizaje desarrollar habilidades sociales y cognitivas.

Cuvi (2021) afirmó en su investigación que el relato de textos infantiles fortalece el lenguaje verbal en infantes desde 3 a 4 años en Ecuador. Su metodología que utilizó fue de nivel descriptivo y bibliográfico.

Esta investigación se ha desarrollado en base científicas y pedagógicas en lo cual contiene la relación de las dos variables, asimismo ha recolectado datos de libros y artículos. La técnica que se ha aplicado es el análisis de contenido y en el instrumento el fichero, fichas textuales y fichas de resumen. Los resultados obtenidos de diversos autores afirman que la narración de cuentos es propicia para los infantes del ciclo II cuando se les emplea en sus actividades pedagógicas, ya que ayudan a fortalecer el lenguaje verbal y obtener una alta fluidez comunicativa. Concluyendo que los datos obtenidos afirman que los cuentos proporcionan múltiples beneficios en sus habilidades comunicativas del infante desde los 3 a 4 años; asimismo en la creatividad y la fluidez de interactuar con las demás personas, ayudándole a ser más sociable.

Torres (2019) señaló en su informe de investigación que los cuentos fortalecen el lenguaje verbal de los infantes desde los 4 a 5 años del nivel inicial del centro educativo Darío Guevara, Ecuador. La investigación tuvo como objetivo utilizar los cuentos para las actividades pedagógicas que fortalezcan el lenguaje oral en los infantes. Donde dicha investigación da respuesta a la falta de recursos para fortalecer la expresión oral. Asimismo, la metodología es cuantitativo y descriptivo, en lo cual se recopiló información empleando una ficha para la observación a 24 estudiantes. El alfa de Cronbach dio como resultado un p -valor de .005, aceptando la hipótesis alterna, donde los estudiantes de 4 y 5 años muestran problemas en la expresión verbal. Por otro lado, a los treinta maestros se le aplicó la encuesta y el cuestionario, permitiendo que los datos recolectados sean representados estadísticamente (tablas, gráficos), en lo que dio como resultado que el empleo de relatar cuentos infantiles fortalece el mejoramiento del lenguaje verbal en los niños. Finalmente se concluye que el cuento infantil es viable y factible en las actividades de aprendizaje ya que desarrolla y fortalece la comunicación

verbal, para lograr en los infantes una comunicación verbal pertinente que le ayude a desempeñarse en su entorno.

Serrano (2019) manifestó en su informe de investigación la relación de la expresión verbal y conciencia fonológica en los infantes de 5 años de la escuela Juan Javier de Ecuador. En lo cual tuvo como propósito establecer la relación de ambas variables (discriminación auditiva y conciencia fonológica). Su método utilizado asido cuantitativa, transversal, no experimental y descriptivo correlacional. La prueba que se aplicó fue de ELO, en lo que se obtuvo como resultado el 0,901 y en el test THM con 0,915. Asimismo, el recojo de información se procesó con el software SPSS 22. En la cual, dicha investigación se determinó con una muestra de 30 estudiantes, donde se les aplicó la prueba ELO y el test (THM) con un tiempo de 40 minutos. Por lo tanto, se demuestra que el 20% de los infantes se encuentran en proceso de fortalecer su expresión verbal y su conciencia fonológica. Concluyendo, que existe una relación de los niveles fonológicos con el proceso de lenguaje verbal, lo que indica que los procesos cognitivos son de gran relevancia para que haya una buena enseñanza en la lectura, y con ello los estudiantes desarrollarán sus capacidades, los valores que lo respaldan es $r = 0,741$, en lo cual se determina la relación de ambas variables.

Montero & Gudiño (2016) abordaron en su investigación sobre la expresión oral en el desarrollo integral en los infantes del 3er grado en la escuela Pedro Gual de Venezuela. En lo cual tuvo como propósito conocer el lenguaje verbal en el desarrollo intelectual de los infantes. Por lo cual, se trabajó bajo el enfoque cuantitativo, descriptivo transeccional y no experimental. Es por ello, que se empleó el cuestionario para un grupo de maestros de las instituciones públicas y privadas de Venezuela, por lo cual fue inasequible investigar a todos por ello se seleccionó un subgrupo de 6 maestros. La información obtenida se validó con especialistas y se basó

de acuerdo a la Escala de Likert y estudiado estadísticamente (tablas de frecuencias, porcentajes, gráficos e interpretación). En conclusión, la expresión oral es tomada como una herramienta socializadora, es por ello que se le debe incrementar en el desarrollo del aprendizaje de los infantes de dicho país para mejorar su educación.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Coello (2022) indicó en su investigación la relación entre el cuento infantil y la comunicación verbal en los infantes de 5 años del centro educativo San Juan Bautista, Piura, se planteó como propósito definir la significancia de ambas variables, con una investigación que fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, correlacional y descriptivo de corte transversal, donde se empleó la observación y la lista de cotejo tomando como muestra a 27 niños. Por lo tanto, se demuestra una correlación de $r=0.837$ de Rho Spearman afirmando la relación entre dichas variables. Es así que se ha concluido que existe una significancia entre ambas variables, por ende, se determina el uso del cuento infantil como herramienta para desarrollar la actividad de aprendizaje de esa manera fortalecer la comunicación verbal en los infantes.

Huallpamaita y Vera (2021) enfatizaron en su investigación la influencia del cuento infantil en el lenguaje verbal en los infantes del centro educativo “Los ayillos” de Apurímac. En lo cual, se tuvo como propósito determinar la correlación de ambas variables. Con una investigación básica, hipotético deductivo y descriptivo correlacional, realizando en una población conformada por 15 estudiantes y empleando la encuesta. Por lo cual, se llegó a la conclusión de que existe correlación positiva moderada de $r= 0.617$ entre ambas variables.

Campos (2021) expresó en su investigación sobre el cuento infantil y el lenguaje verbal en los infantes de 5 años del centro educativo N° 343, Trujillo, donde su objetivo fue establecer la correlación de dichas variables, mediante el enfoque cuantitativo y descriptivo correlacional, empleando la observación y la lista de cotejo, con una población 85 y un subgrupo de 24 niños con muestreo probabilístico. Asimismo, para la correlación estadística de las variables se obtuvo como resultado el valor de $r = 0,79$, considerándose un nivel positivo alta. Por lo tanto, se concluye la correlación entre las dos variables en los infantes, teniendo como resultado la relación de las hipótesis y aceptando las alternas.

Uriol (2020) abarcó en su investigación sobre el juego verbal y el lenguaje verbal en los infantes de 4 años del centro educativo N° 1639, Chepén, planteándose como objetivo definir la correlación de ambas variables, mediante una metodología cuantitativa, no experimental y descriptivo correlacional, la cual se empleó la observación y la encuesta con una escala valorativa para un grupo de estudio de 71 estudiantes conformadas por dos salones de 4 años. Asimismo, para la hipótesis utilizó la prueba no paramétrica arrojando el valor de $r = 0,734$ ($p = < 0,05$) indicando la relación entre las variables con un nivel positivo alto. En conclusión, se determinó la relación entre ambas variables, definiendo que dichos estudios contribuyen en el desarrollo intelectual y comunicativo en los infantes.

Arana y Oliva (2020) destacaron en su investigación sobre el uso de los cuentos en la comunicación verbal de los infantes de 5 años de la escuela N°1733, Trujillo, buscando establecer la correlación entre ambas variables, mediante una investigación descriptiva correlacional y no experimental, con un grupo de 52 y un subgrupo de 25 estudiantes de cinco años, empleando la observación y la guía de observación. Asimismo, para la hipótesis se aplicó Shapiro-Wilk, donde se obtuvo como resultado

un valor de ($r=.42$, $p=.843$), demostrando la relación en una escala negativo moderado. Llegando a la conclusión que existe correlación entre las dimensiones de ambas variables, en lo cual se ha obtenido un nivel regular de significancia.

Bolaños (2019) argumentó en su investigación sobre las estrategias lúdicas de los cuentos para fortalecer las habilidades comunicativas de los infantes de cinco años de la escuela N°380, Cajamarca. Teniendo como objetivo crear estrategias lúdicas de los textos infantiles para fortalecer sus capacidades comunicativas, mediante un nivel correlacional no experimental, utilizando la observación y la encuesta, mediante un subgrupo de 15 infantes de cinco años. Asimismo, para el recojo de información se empleó el SPSS, donde se hizo mediante tablas estadísticas, gráficos, medidas descriptivas y técnicas estadísticas. Por lo tanto, como resultado se obtuvo que el 44 % de los estudiantes se expresan oral de manera desorganizada y el 68 % de los estudiantes no expresan adecuadamente las palabras, el volumen, la entonación y las pausas en el lenguaje verbal. En conclusión, se determina que el cuento mejora el lenguaje verbal en los infantes para que puedan comunicar sus ideas, intereses, conocimientos y sus experiencias con una pronunciación y entonación adecuada.

Condor (2019) abarcó en su investigación sobre el grado de la comunicación verbal en los infantes de cinco años de la escuela N°30570, Junín. Su objetivo fue explicar el rango en que se encuentra los infantes con respecto al lenguaje verbal, a través de un enfoque cuantitativo, descriptivo simple y no experimental de corte transversal. Asimismo, se escogió a un subgrupo de 19 infantes de cinco años, donde se aplicó la observación y la ficha de observación. Para la significancia de ambas variables se utilizó el programa Excel convalidando la confiabilidad de un valor de 0.61. Al finalizar se concluye que dicha investigación enfatiza que

los docentes tienen problemas para lograr habilidades comunicativas, ya que solo el 10% de los estudiantes se encuentran en un nivel logrado del lenguaje verbal. Por lo tanto, los docentes deben de capacitarse e intercambiar experiencias para buscar posibles soluciones y conllevar a los estudiantes a un aprendizaje significativo.

Mendoza y Jara (2019) afirmaron en su investigación sobre la relación del lenguaje verbal y cuentos infantiles en los infantes de cinco de años de la escuela jardín Callali, teniendo como propósito definir la correlación entre ambas variables, mediante la metodología no experimental y descriptivo correlacional, empleando la observación y la lista de cotejo en una población conformada por 30 niños. El resultado que arrojó la investigación determina la relación entre ambas variables teniendo como efecto un nivel bajo de 0.38, pero sus hipótesis resultaron ser positivas. Donde finalmente se concluyó que existe una correlación entre el lenguaje verbal y los cuentos infantiles en los infantes de cinco años ya que les ayuda mejorar su pronunciación, amplía su vocabulario y expresa con coherencia sus ideas e intereses.

Jaramillo (2018) abordó en su investigación sobre los textos infantiles que influye en la comprensión lectora de los estudiantes del 2do de secundaria de la escuela José Roldan Tuesta Ruiz Pedrea, Sarayacu. En su investigación busco medir la influencia del texto infantil en la comprensión lectura, mediante la metodología descriptiva correlacional, en lo cual se empleó la encuesta y el cuestionario, a un subgrupo de 17 estudiantes conformada por una población de 100 integrantes, con un tipo de muestreo probabilístico. Para analizar la información se desarrolló en el programa Excel, empleado tablas y diagramas. Por ende, se concluye la correlación de ambas variables en los escolares del 2do grado de secundaria, evidenciando que los textos infantiles desarrollan y fortalecen su lenguaje verbal.

Martínez y Martínez (2017) abarcaron en su investigación sobre la socialización y la comunicación verbal en los estudiantes desde los cuatro y cinco años de la escuela jardín “Niños del Futuro”, Arequipa, obteniendo como objetivo determinar la correlación de ambas variables, con una investigación descriptiva correlacional, mediante la observación y la lista de cotejo, arrojando como resultado que un 58% de escolares están en desarrollo con respecto a la socialización, demostrando que hay una correlación entre ambas variables con el valor de $r=0,84$; aceptando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Por lo tanto, se concluye que el resultado establece la correlación entre ambas variables, ya que la interacción social mejora su lenguaje verbal e incrementa su vocabulario interpretando nuevos significados de las palabras.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Desarrollo de la expresión oral

2.2.1.1. Concepto de expresión oral

Ortuño (2005) señaló que la expresión oral es cuando las personas pueden manifestar mediante palabras lo que quieren, piensan y dan a conocer sus vivencias e impresiones a un contexto social donde el resultado es la interrelación. Asimismo, es fundamental para la educación ya que se obtendrá un aprendizaje significativo, llegando a buscar ese vínculo e interacción con las demás personas.

Por consiguiente, Gómez & Bustamante (2009) precisaron que la expresión oral en el infante se da espontáneamente, además es un aprendizaje cultural referente al contexto de cada estudiante

porque no es como muchos piensan, que es únicamente por el desarrollo biológico y psicológico.

En el aspecto social de la expresión oral, según Cassany et al., (2003) manifestaron que se desarrolla a través de dos características que son la autogestión donde un individuo realiza por sí solo su conferencia para los oyentes, en cambio la plurigestión consiste en un trabajo colaborativo donde varios agentes intervienen para la realización de una conferencia. Donde ambos se proyectan en el contenido, tiempo, timbre de voz, entre otros.

2.2.1.2. Elemento de la expresión oral

Trujillo (2000) propuso lo siguiente:

La voz. Para lograr llamar la atención del receptor y poder transmitir las ideas, opiniones o sentimientos, es necesario contar con una voz adecuada, es decir, con un buen volumen y entonación. Asimismo, se recomienda evitar una voz chillona, ronca, baja y débil.

La postura del cuerpo. Para desarrollar una postura adecuada en un diálogo parado, lo ideal es contener una postura recta. Asimismo, si el diálogo se va desarrollar sentado, se debe tener una postura correcta, teniendo la espalda bien recta y la parte de abajo recostarse hacia la silla. Además, no se debe tener los brazos cruzados ni tampoco pegados al cuerpo, ni tener elementos colgantes en las manos u ocultar aquellos en los bolsillos, porque dificultará la expresión no verbal ya que es necesario fortalecer todo el discurso y los movimientos del cuerpo no deben ser exagerados porque distraerá al espectador.

Los gestos. Las expresiones gestuales se deben emplear con cuidado para no caer en el ridículo, en la cual se recomienda que sean naturales, oportunas y convenientes. Es por ello, que los gestos y movimientos corporales son complementos que contribuyen al mejoramiento del lenguaje oral.

La mirada. Este elemento es de mayor relevancia porque con direccionar adecuadamente la vista podemos satisfacer que la audiencia se sienta a gusto. Es por ello, que se recomienda reflejar en la mirada serenidad y seguridad mirando a todos y a cada uno de los receptores cuando se expresa oralmente. En lo cual se debe evitar mirar a los lados, como también a los objetos que están en nuestro alrededor, ya que esto demuestra al espectador inseguridad y miedo.

La dicción. Es cuando el hablante tiene el dominio del lenguaje, es decir, maneja la pronunciación de las palabras, demostrando una respiración serena y una voz con entonación adecuada, asimismo, evita gritar o caer en la repetición de las palabras logrando así que las demás personas comprendan su mensaje.

La estructura del mensaje. En una conversación los mensajes deben tener claridad y coherencia ya que la improvisación puede provocar críticas y perjudicar la autoestima del emisor.

El vocabulario. Para transmitir el mensaje primero se debe observar a los espectadores a quien se va dirigir y de acuerdo a ello emplear un léxico pertinente. Asimismo, esta cualidad está conformada dentro del lenguaje verbal, y otras como la elocuencia, tono de voz, espontaneidad a expresar, movimiento corporal y gesticulación.

2.2.1.3. Importancia de la expresión oral

La expresión oral resulta ser fundamental en los seres humanos para que puedan manifestarse con elocuencia y espontaneidad al expresarse, teniendo una buena vocalización, tono de voz, que expresen adecuadamente los lenguajes no verbales ya sean mediante mímicas, gestos y desplazamiento del cuerpo, asimismo que se hagan oír y aprendan a escuchar a los demás. Para ello, es importante fortalecer el lenguaje verbal en los infantes mediante las actividades de aprendizaje donde desarrollen sus habilidades comunicativas (debates, relatos, entre otros).

Por lo tanto, la comunicación verbal se transforma en una herramienta indispensable para el cambio social, en lo cual la interrelación ayuda a que se adquieran nuevos conocimientos, además les brinda beneficios para resolver diversos problemas de su vida cotidiana.

2.2.1.4. Enfoque comunicativo

Es la capacidad de comunicarse con las demás personas a través de patrones como la oralidad, la escritura, imágenes con texto y medios audiovisuales, lo cual permite establecer interrelaciones en el entorno.

Asimismo, se da hincapié en la expresión oral y las escrituras para el desarrollo de los conocimientos. Para expresarse no solo implica utilizar técnicas en la oralidad o los diversos idiomas que existen, sino que implica aprender a potenciar el lenguaje, entendimiento, imaginación y racional.

Por otro lado, lo que se desea conseguir en los escolares es que aprendan a comunicarse con autonomía e innovación, que sientan el placer por la lectura y redacten de acuerdo a su código

por iniciativa propia, desarrollando la habilidad de expresarse y comprender a las demás personas y se entiendan consigo mismo.

También deben conocer la importancia de la comunicación y disponer de herramientas para la interrelación, en lo cual hallarán soluciones a sus cuestiones y se enriquecerán de diversas opiniones, además comprender lo que le rodea para gozar, inferir, cambiar el contexto o la realidad, asimismo practicar una ciudadanía favorable con la habilidad de explicar, reflexionar sobre las decisiones, valorar las convicciones de los demás y colaborar en el ámbito educativo y social.

MINEDU (2016) argumentó que este enfoque es comunicativo ya que el individuo va obtener diversos beneficios que le posibilita dar a conocer convicciones, comentarios, emociones, conocimientos y vivencias con otras personas en los diferentes contextos en lo cual debe enfrentar; asimismo la Institución Educativa tiene que certificar la gran relevancia del desarrollo del lenguaje.

2.2.1.5. Área de Comunicación

El lenguaje verbal es trascendental para las personas. En la primera etapa el ser humano busca relacionarse con las demás personas que están a su alrededor como la madre y otros adultos que vienen ser los primeros interlocutores. Asimismo, el bebé, aunque no pueda hablar puede reconocer el vocablo del individuo con quien vive.

Los infantes en su primera etapa se comunican mediante movimientos con su cuerpo como gestos, mímicas, posturas, miradas y la voz; explorando el placer de conversar o expresarse con otras personas de su entorno.

En el primer año, los infantes aumentan la cantidad de palabras, lo cual les permite comunicarse de manera oral y

mediante gestos con las personas que están en su entorno. A partir de los 3 años de edad en adelante, su expresión oral es más fluida, permitiéndole acercarse a los adultos y poder expresar sus ideas, sentimientos, experiencias, entre otros.

El lenguaje gestual ayuda al infante a comunicarse a través del cuerpo cuando no desea hablar, empleando así gestos y miradas ya que no solo es esperar que el niño se comunique con su voz.

Por lo tanto, la comunicación es relevante porque permite al niño comprender a otros y verse así mismo, ser empático con la otra persona.

2.2.1.5.1. Competencia del área de Comunicación

Las escuelas públicas y privadas del Perú tienen como propósito lograr que los escolares obtengan el alto nivel en el lenguaje oral y desarrollen habilidades sociales respecto a su lengua materna mediante la recepción del contenido oral, infiriendo e interpretando, adecuando, organizando y desarrollándolo de manera clara y concisa, utilizando su expresión no verbal y paraverbal como medio estratégico, interactuando con diferentes agentes de manera estratégico, reflexionando y evaluando la información oral. Con la finalidad de que los infantes logren el estándar de dicha competencia de acuerdo al término del EBR.

2.2.1.6. Aspectos que se deben tener en cuenta en el enfoque comunicativo

A disposición en que los infantes obtengan más experiencias para dialogar y oír en un momento oportuno, en lo cual van a poder mejorar poco a poco hasta lograr con el propósito de comunicación

verbal para manifestar y entender diferentes tipos de textos orales. Asimismo, para que alcancen ser competentes ya que es necesario que los niños tengan las siguientes oportunidades:

- Dialogar y dar a conocer sus ideas en un trabajo en equipo.
- Oír las conversaciones de los adultos, además del docente, de los padres, trabajadores de la comunidad, etc.
- Contestar correctamente a los interrogantes.
- Platicar sobre los diferentes temas en los momentos en que el niño tenga la oportunidad de hacerlo.
- Disfrutar con los juegos verbales.
- Oír y entender cuentos literarios que generen placer en él.
- Contar hechos y experiencias que ha vivido compartiéndolo con sus compañeros.
- Participar en asamblea para compartir diversas opiniones al plantear o fantasear.
- Tendrán la oportunidad de comunicar sus inquietudes, sentimientos, dificultades, gustos y anhelos.

2.2.1.7. Dimensiones de la expresión oral

Kremers (2000) afirmó en su investigación la importancia y el valor que tiene la expresión oral en el entorno académico en el nivel inicial para que los niños potencien sus habilidades comunicativas y logren llegar a estudios del nivel superior sin ninguna dificultad. Por ello, el rol del docente es brindar a sus estudiantes todo el apoyo para que mejoren su comunicación. Asimismo, de considerar lo que a ellos les llama la atención sobre lo que es conveniente o no, a partir de la perspectiva lingüística y comunicativa que tienen.

2.2.1.7.1. Elocución. Kremers (2000) afirmó que la elocución tiene relación con la forma de dialogar y se da más énfasis al

hablar o leer en público con voz alta. Por otra parte, Schaefer (2017) argumentó que la elocución consiste en expresar las palabras de manera correcta y embellecer el discurso que se transmitirá con claridad, coherencia y sin redundancia, es decir, buscar palabras sustituidos por otros (sinonimia) dando un cambio en el sentido de mejorar lo que se expresa.

Las características de la elocución son:

Claridad. Pérez & Merino (2010) sostuvieron que la claridad es tener más probabilidad de comunicar un mensaje, enseñar, persuadir o convencer, y se logre comprender lo que se desea transmitir. Es por ello, que se debe emplear palabras de acuerdo al nivel cognitivo del público en la cual se quiere transmitir el discurso, asimismo es manifestar ideas en las oraciones, renovar palabras, usar adjetivos, adverbios y preferir los términos que poseen sentido. Además, la claridad es de suma importancia en la expresión oral porque significa brindar un mensaje entendible, donde un individuo se expresa con claridad de manera asertiva y precisa, en otras palabras, es dar el mensaje de forma concreta.

Coherencia. Martínez (2007) enfatizó que la coherencia permite comunicarse de manera sistematizada, es decir, ordenar las ideologías antes de expresarlo. Es por ello, que posibilita comprender al emisor que brinda el mensaje de una manera clara y concisa. Por otro lado, la coherencia también está ligada a la interpretación y a la comprensión entre los interlocutores mediante el dialogo.

Asimismo, es dependiente de la cohesión y del entorno lingüístico conllevando al entendimiento de nuevas palabras.

Lenguaje gestual. Es el componente que contribuye a mejorar la expresión corporal y a poder manifestarse de una manera clara. Asimismo, Yerse (1999) manifestó que los movimientos del cuerpo ayudan a las personas a expresar lo que desean transmitir. Es por ello, que el lenguaje gestual es muy importante conocerlo para luego poder identificar los problemas que los infantes pueden presentar y de esa forma ayudarlos a superar sus dificultades.

Lenguaje corporal. Poyatos (1994) destacó que es la expresión donde se utiliza los movimientos del cuerpo y del gesto para poder comunicar ideas, pensamientos, sentimientos o emociones donde esto dará mayor énfasis a la oralidad. Por lo tanto, el lenguaje corporal es la manera más espontánea de expresar los pensamientos, el estado de ánimo, amor, disgusto y nerviosismo, entre otros. Asimismo, la comunicación gestual permite aprender a través del cuerpo y expresarse de forma precisa.

2.2.1.7.2. Pronunciación. Kremers (2000) definió que es la articulación de las palabras produciendo sonidos al dialogar. Por lo tanto, para que sea eficaz es necesario asegurar entre las dos personas la interrelación. El objetivo fundamental es la adquisición de una buena

pronunciación, donde se causa una buena impresión y potencia la confianza de los estudiantes en sí mismo.

Además, se considera que la pronunciación es compartir datos mediante la oralidad sin presentar problemas en el mensaje. En lo cual se transmite de forma fácil y sin complejidad permitiendo al oyente reconocer términos expresados. Donde finalmente, es de gran relevancia emplear eficazmente el texto oral para lograr el entendimiento.

Indicadores de la pronunciación

Pronunciación. Chicue & Cardozo (2011) afirmaron que la pronunciación es fundamental en el lenguaje verbal, por lo que tiene relación con todos los sonidos y contenidos de las palabras, asimismo es idónea una vez que se seleccione los sonidos que tiene cada término. Es por ello, que es trascendental saber que el lenguaje verbal trabaja conjuntamente con la comunicación paraverbal. Es así que, en la interacción oral, los participantes en el acto de comunicación se turnan para hablar y escuchar de esa manera poder construir conjuntamente la conversación.

Entonación. Chicue & Cardozo (2011) expresaron que es un conjunto de tonos, donde las sílabas cambian de sonido de acuerdo a la entonación de voz al pronunciar las palabras. Entonces la entonación, no sólo coopera a que el discurso sea más placentero y a darle una musicalidad que provoca que el oyente desee continuar escuchando, sino que además constituye un

componente clave para revelar el fin comunicativo del hablante. Es por esa razón que, pese a que un discurso presente un trabajo de la gramática conveniente y un léxico riquísimo, sin una correcta entonación, no nos parecerá por completo eficaz.

Cohesión. González (2003) planteó en su investigación que es una propiedad donde el creador utiliza estrategias para que su mensaje sea comprendido; una de ellas son los conectores por lo cual se puede manifestar con mayor facilidad lo que se desea transmitir a la otra persona, es por ello que se debe practicar la lectura para obtener conectores en abundancia y cuidar la integridad del mensaje, asimismo se debe utilizar los conectores de acuerdo al tema que se va abordar.

Por lo tanto, la cohesión viene hacer el atributo que tiene un escrito si este no muestra palabras repetidas y que no resulte confuso para el receptor. En lo que una de las características de todo texto es que esté bien estructurado y consistente en que las distintas frases permanezcan conectadas entre sí por medio de varios métodos lingüísticos permitiendo que cada oración sea interpretada y relacionada entre sí.

2.2.1.7.3. Semántica. Kremers (2000) señaló que la semántica es el significado de los términos que se expresan oralmente donde se presentan una variedad de vocabulario. Además, es entender lo que se desea comunicar utilizando sinónimos, antónimos, entre otros.

Asimismo, este es un elemento relevante para el lenguaje oral porque desarrolla la capacidad cognitiva, ya que posibilita un estudio del vocabulario y de su significado. Es por ello, que se considera de gran relevancia en el mejoramiento de las capacidades primordiales permitiendo a los infantes comprender los significados de los términos y manifestarlo sin ningún inconveniente por medios lingüísticos.

Indicadores de la semántica

-Interpreta las palabras. Soprano (2011) indicó que la interpretación de la semántica es una probabilidad en el infante al manifestar el sentido de los diversos términos, en lo cual ellos se percatan que aquellos términos poseen sentido particular para representarlas en sus diversos contextos, también empiezan a conformar estructuras de dos palabras a más.

Asimismo, posibilita construir representaciones y percepciones de la realidad y compartirlas con los otros. Un aspecto determinante es la capacidad de relacionar el sentido de diversas expresiones mediante inferencias.

-Vocabulario. Siqueira (2000) sostuvo que el vocabulario es fundamental para la interpretación de textos sea escrito u oral, de igual manera para su elaboración, es así que conocer terminología involucra tener entendimiento de las palabras sean verbos, adjetivos, sustantivos u otras manifestaciones, por lo tanto, es indispensable las palabras que ayuden a facilitar su explicación.

Por otra parte, el léxico consiste en enseñar a los estudiantes sobre el aprendizaje, el razonamiento, además de su uso adecuado de una lengua. Su desarrollo para entenderlo cuenta con la colaboración del diccionario que es sustancial para ampliar el vocabulario de los estudiantes en sus aprendizajes, para que consigan una enseñanza significativa.

2.2.2. Cuento infantil

Castro (1972) definió que el cuento infantil forma parte del cuento literario, en lo cual ha tenido procesos de cambios especializados en diversas características donde se ha procurado que haya una temática y formalidad ya que en la actualidad se tiene una buena acogida que genera en el infante placer y diversión.

Por otro parte, mejora la expresión oral en los infantes, asimismo les motiva a tener una escucha activa guardando silencio y comunicar sus ideas en un momento oportuno. Este como recurso pedagógico tiene la función de fortalecer en el niño valores, actitudes y aprendizaje eficiente para su formación integral. Es por ello que hay diversos autores que consideran el cuento como una obra de arte, en lo que se concluye que es enriquecedor tanto para la pedagogía y desarrollo del niño.

2.2.2.1. Importancia del texto infantil

Este recurso es considerado importante en el ámbito pedagógico ya que por medio de sus elementos y contenidos ayuda a que los niños fortalezcan habilidades sociales. También estimula sus habilidades en la imaginación y la creatividad ya que, identificando los personajes, escenario, tiempo, entre otros; les conlleva a relatar uno nuevo de espacio real, imaginario o fantasioso. Pero es fundamental que todo texto sea narrado con

emotividad para que el niño descubra ese mundo de fantasía del que tanto ha escuchado hablar, y de esa manera llevarlos a la enseñanza moral con un final feliz.

Delgado (1989) expresó que el cuento infantil desarrolla una imaginación amplia y ayuda en la creatividad, donde este último estimula y fortalece las destrezas y habilidades de todo ser humano, pero en esta ocasión se da más énfasis a los niños del nivel inicial.

2.2.2.2. Estrategia para el aprendizaje

El cuento es una estrategia que favorece el desenvolvimiento de la comunicación oral en el niño, también da énfasis a la autonomía al igual como la creatividad, de una manera crítica y reflexiva. Asimismo, promueve la colaboración del infante ya que les gusta participar en estas actividades lectoras donde por sí solos construyen sus aprendizajes si este es de su interés. Es por ello que el rol de la educadora es fundamental en lo cual va a buscar emplear diversas estrategias para mejorar el desarrollo en el niño, con respecto a su expresión verbal.

Otro método es la narración de textos infantiles, porque incentiva a los infantes a ser participativos dando a conocer sus ideas, además esto les generará el placer de imaginar y fantasear lo que se está relatando y de esa manera estarán desarrollando la escucha activa, su creatividad e imaginación, en lo cual la narración permite a los niños ampliar su vocabulario, retener y comprender la información.

Para el nivel Inicial, el texto infantil contiene un valor relevante porque el niño se relaciona con la cultura de su país.

Además, el cuento tradicional prevalece por ser parte de una cultura determinada de una sociedad. A pesar de que en la actualidad haya cuentos nuevos, no tienen la misma acogida por el público, es por ello que se considera que el texto tradicional tiene un lazo afectivo que lo hace significativo. De esta forma es como se han mantenido a lo largo del tiempo y han adquirido un peso mayor hasta el día de hoy. En lo que se afirma que a pesar de los años sigue siendo seleccionado por la sociedad ya que Monfort & Juárez (2001) argumentaron que el cuento transmite emociones de los personajes o situaciones presentadas donde se puede generar en las personas el miedo, los anhelos y las imaginaciones simbólicas.

Además, promueve a los infantes la creatividad de imaginar un mundo irreal en lo cual se desarrollará con mayor énfasis a través de la expresión oral. Por otro lado, el cuento estimula la memoria ya que los niños podrán realizar inferencias u opiniones mediante preguntas del texto leído.

2.2.2.3. Narración de cuentos infantiles

Trigo (1997) declaró que el cuento es oral y escrito que contiene un relato breve que puede ser real o ficticio, en lo cual en algunas ocasiones se asemejan a la verdad, asimismo se desarrolla con un personaje principal y varios secundarios también el contenido de la trama es sencillo y en sitios determinados con cortos periodos de tiempo.

Por otra parte, según Ortiz et al., (2014) manifestó que los cuentos infantiles son parte del desarrollo humano y a partir de tiempos remotos. En lo cual les permite fantasear, inventar nuevos personajes, incrementar su imaginación, mejorar su expresión,

fortalecer sus habilidades comunicativas, aumenta su vocabulario, refuerzan valores, aprenden a trabajar de manera colaborativo, entre otros. Además, les posibilita interactuar e implicar a su familia, participan en juegos de roles e incluso llegan a descubrir habilidades ocultas. Es por ello que esto es recurso muy viable para el docente porque enriquece los aprendizajes de sus estudiantes, si este lo amerita como una necesidad.

2.2.2.4. Importancia de la narración del cuento

Trigo (1997) afirmó que el cuento ha sido de fundamental relevancia para los procesos de evolución del ser humano y de su socialización, asimismo contribuye en la pedagogía, psicología y socialización del infante.

Por lo tanto, el texto infantil es de gran trascendencia en el infante ya que fortalece su creatividad, permite la comprensión del mundo, fomenta la lectura, les ayuda a crear hábitos lectores, estimula su comunicación y adquieren valores.

Es por ello que el cuento sin dudas representa para el infante una herramienta fundamental para su vida porque le ayuda de una manera bastante particular e idónea a comprender las explicaciones de muchos hechos que acontecen en su contexto.

Es así que se le debe leer “textos” que al infante le interese, despierte su curiosidad, la fascinación de pasar un momento de satisfacción y bienestar, implicando un éxito para su vida experimental, en el cual se debe lograr que el niño tenga la iniciativa de leer por su propia cuenta eligiendo el libro de su preferencia creando así el hábito lector.

Ya que, en la actualidad, existen otros medios que ofrecen técnicas incompletas que no ayudan a desarrollar en el infante su creatividad, su propia personalidad y fantasía. Por lo tanto, aquellos que desde un inicio tienen conexión con el texto infantil se forma paulatinamente con valores, porque en ellos descubrirán justicia e injusticia, el bien y el mal, aprendiendo a defenderse y a valorar el derecho de la vida, el bienestar, asimismo buscará la independencia y la igualdad frente a los derechos primordiales, en lo cual no requiere de muchas explicaciones.

2.2.2.5. Secuencias para el relato de textos infantiles:

- Preparación para relatar y seleccionar personajes, interviniendo en un texto.
- Se ordena la secuencia del cuento, en el cual se inicia con la introducción, luego el desarrollo y culmina con un final feliz.
- Se ubican los hechos del cuento en el ambiente y en el tiempo.
- Dar a conocer los motivos y las consecuencias al narrar el cuento.
- Para narrar el cuento se requiere que el narrador tenga una posición adecuada y determine el tiempo establecido.
- El narrador debe captar la atención con hechos interesantes del cuento y mencionar en el momento preciso a los actores.
- Detallar específicamente el lugar y quienes son los personajes de la historia relatada.
- Relacionar la historia con acontecimientos de la vida de los niños para un mejor entendimiento.

Recomendaciones para relatar oportunamente el texto oral:

- En la narración del texto oral se debe tener en cuenta el timbre de voz, ideas coherentes y cohesionados, asimismo se debe emplear la verbalización gestual para que sea más creativo y dinámico.

- El timbre de voz debe ser de acuerdo a los sucesos de la historia, por lo cual se realizan cambios de tonalidad.
- El narrador debe tener dominio al elevar el timbre de su voz y que este no se vea exagerado, sino que se aprecie naturalmente, que el oyente disfrute del relato.
- Las palabras que se van utilizar en el cuento debe ser entendibles y con una buena pronunciación para que el oyente pueda apreciar y deleitarse del relato oral.
- Acompañar la narración con gestos y expresiones corporales moderadas para captar la atención de los oyentes.
- Por última instancia, es importante que el profesor(a) se ponga a la altura de los niños al momento de relatar el texto oral haciendo uso de dinámicas y materiales creativos, para lograr la comprensión de la historia y los aprendizajes propuestos.

2.2.2.6. Dimensiones del cuento infantil.

2.2.2.6.1. Estructura del cuento

Trigo (1997) argumentó que está conformada por una introducción que es breve, donde inmediatamente se muestra el problema. También cuenta con un nudo (desarrollo) extenso en la cual se relata aventuras del protagonista que contienda por solucionar el problema o conseguir tal o cual quiere. Asimismo, en la parte final del texto se encuentra la solución del problema en la cual se suele ser muy breve.

Las partes del cuento son:

-Desarrollo de la introducción. Trigo (1997) manifestó que al iniciar el texto infantil debe mostrar un impacto en el óptimo relato, lo cual en ella se le debe establecer el ritmo y la fuerza necesaria para una buena redacción. Es

así que el secreto es empezar con un relato dramático, donde se busca otorgar la magia de la motivación y concentración del receptor. El elemento más esencial para construir la introducción es formulando preguntas sobre el texto leído como, por ejemplo; ¿Quién? o ¿Quiénes?, ¿Cuándo? y ¿Dónde? Las cuales son importantes para redactar y narrar esta parte del cuento.

-Desarrollo del nudo. Trigo (1997) dio a conocer que en esta parte del cuento se relata hechos o acontecimientos donde la historia tiene que estar argumentada, además el relato comienza a complicarse porque surgen conflictos que deberán de solucionarse a lo largo del texto hasta llegar a su final, en lo cual se provoque el interés del lector.

-Desarrollo del desenlace. Trigo (1997) señaló que es el término del relato del texto infantil, donde resuelve problemas del desarrollo del cuento ya sea de manera cómica, trágica o dramática realizado por el personaje principal. Por otro lado, la mayoría de los cuentos terminan con un final feliz. Sin embargo, hay otros que no llegan a concluir su historia dejando que el lector cree el desenlace con su imaginación de dichos personajes.

Por consiguiente, los desenlaces de los cuentos son diferentes y asombrosos, donde se refleja su máxima imaginación del autor.

Por lo tanto, el cuento en el ámbito educativo es enriquecedor para el estudiante porque les fortalece en

sus habilidades y les brinda muchos beneficios en el desarrollo de su lenguaje.

2.2.2.6.2. Componentes del cuento. Trigo (1997) expresó que los cuentos tienen características que hacen viable el desarrollo y la realidad de este género literario. El propósito es difundir en qué categoría o subgéneros están dichos los relatos y también es dar a conocer a los personajes, el tiempo y las acciones que de una u otra manera dan sentido a la historia.

Dentro de los elementos del cuento podemos encontrar:

a. Desarrollo de las acciones. Trigo (1997) enfatizó que el desarrollo de las acciones son los acontecimientos o sucesos que conforman de manera secuencial en el cuento. Y que puede manifestarse una repetición de acciones, además este recurso posibilita memorizar la historia.

Asimismo, la acción tiene relación con los actos que realizan los personajes del relato en la historia que se narra. Generalmente, las acciones o hechos poseen una duración definida de tiempo y suceden en un espacio específico. Sin embargo, es el factor capaz de darle desplazamiento y transformación al relato, pues de eso nacen también los enredos y se generan las soluciones.

b. Descripción de los personajes. Los actores del cuento son aquellos que ejecutan actos. Por otro lado,

los animales y objetos representan al ser humano. En lo cual se tiene los siguientes actores:

- **El actor principal:** Es aquel que tiene mayor protagonismo y además el cuento gira en torno de él.
- **Los actores secundarios:** Son aquellos que tienen la función de apoyar al personaje principal.
- **Actores complementarios:** Tienen una participación corta. Además, Chamorro (2000) aludió que en el personaje de cada cuento siempre hay un protagonista y un antagonista para que se genere un conflicto y este sea más interesante para el espectador.

c. Descripción del espacio. Trigo (1997) manifestó en su investigación que el escenario es el lugar o el ambiente donde se ejecutan los hechos de la historia del cuento. Además, el espacio puede ser urbano, rural, doméstico o idealizado.

En relación con el espacio real puede ser:

- Espacio real: Son lugares concretos y auténticos.
- Espacio imaginario: Es irreal y ha sido simulada para la realidad, en la cual si contiene elementos concretos.

2.2.2.6.3. Estrategias para crear un cuento infantil. Trigo (1997) sostuvo que hay una variedad de estrategias para inventar cuentos, en la cual los niños utilizan su imaginación y creatividad para poder crear historias con los personajes de su interés y de esa manera

compartirlos con sus compañeros dando énfasis a la expresión verbal.

Para crear un cuento infantil son:

Yo empiezo, tú continuas... Esta metodología se trabaja en forma colectiva con las niñas y niños para la creación de cuentos.

La maestra inicia motivando para la creación de cuentos expresando: “Erase una vez”. Después el primer estudiante añade nuevos elementos en la presentación y da a conocer con precisión algunas características; el segundo niño agrega hechos de acuerdo a lo descrito al principio del relato dando énfasis a cosas extraordinarias; el tercer estudiante relata actitudes o efectos donde produce dificultades para desatar el conflicto; el cuarto niño plantea una o varias alternativas de solución en lo cual tendrá la posibilidad de integrar otros protagonistas ; y para terminar el estudiante número cinco relata el desenlace del cuento.

A partir de láminas. Esta estrategia trata sobre la presentación de láminas, fotografías e imágenes al niño, que al observar va elaborar su cuento siguiendo una secuencia.

Primero el niño observa las imágenes teniendo en cuenta que en su trabajo debe tener humorismo, imaginación y sentimientos. Después debe considerar agregar más personajes, animales y cosas de su contexto. Luego fantasea los hechos que sucederán antes, durante y después de la historia. Posteriormente

escriben en una hoja según su código teniendo presente el esquema de un cuento. Y por último comparten su historia a través de la oralidad, dándole una revisión para mejorar dicho texto escrito.

A partir de títeres reciclados. Esta estrategia trata de la dramatización de títeres donde primero van a elaborar los títeres y el titiritero en base a personajes del entorno familiar o mascotas con material reciclable.

Empezarán los infantes con la elaboración de sus títeres y el titiritero con materiales reciclados, luego junto con la docente crearan una historia teniendo su personaje que van interpretar, donde se reunirán en asamblea y se les invitará a mencionar el nombre de su títere, asimismo que tipo de voz van emplear ya sea voz aguda, grave, ronca, con la nariz tapada o con bostezo, también las cualidades como actuar de saltarín, lento, apurado, chistoso, cariñoso o dormilón de su personaje que va interpretar. Por lo cual, la docente registrará en un cuadro de doble entrada en un papelote. Después la docente inicia con un diálogo preguntando ¿De qué les gustaría que trate la historia? ¿Cuál será el título de nuestra historia?

Luego de tener la idea de que va abarcar la historia se comenzará creando la introducción donde se realizará la siguiente pregunta: ¿Cómo deseas que inicie el relato? ¿Qué personajes deseas que estén? ¿Cuáles son las acciones que van a realizar los personajes? Seguidamente se continuará con el desarrollo de la

historia donde la docente vuelve a preguntar: Hola, ¿Cómo estás? ¿Cómo te sientes? ¿Qué haces por acá? ¿A dónde te gustaría que vayamos? ¿Te veo muy alegre/triste/enojado, cuéntame el motivo de tu alegría o enojo? Me acuerdo que teníamos que ir a algún sitio, pero no recuerdo a dónde, ¿Me ayudas a recordar? Sé que tienes muchos amigos, cuéntame ¿Cómo se llaman?

Por último, deberán crear el final de historia preguntando ¿Cómo desean que termine la historia? (feliz, triste, enojado, entre otros).

La docente escribe todos los acontecimientos que los niños le dictan, luego los niños ensayarán de acuerdo a los personajes y acciones elegidas de la historia para posteriormente dramatizarlas en el titiritero teniendo en cuenta el volumen de voz, movimientos corporales, la pronunciación de las palabras, la coherencia y la cohesión. Por lo cual, disfrutarán de la creación de su cuento expresando libremente su imaginación, creatividad y expresión verbal. Y finalmente se les preguntará ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué fue lo que más nos gustó? ¿Qué aprendimos juntos?

2.3. Hipótesis de la investigación

2.3.1. Hipótesis general

Existe relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

2.3.2. Hipótesis específicas

HE1: Existe relación entre la dimensión elocución y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

HE2: Existe relación entre la dimensión pronunciación y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

HE3: Existe relación entre la dimensión semántica y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

2.4. Operacionalización de las variables

VARIABLE 1: DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 1

Operacionalización de variables desarrollo de expresión oral

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Desarrollo expresión oral	Kremers (2000) afirmó en su investigación que el lenguaje verbal son expresiones que se dan mediante palabras para manifestar las ideas, opiniones, sentimientos y experiencias. Es por ello que es de esencial trascendencia en el entorno educativo, pero en especial en los estudiantes de temprana edad para que desarrollen y fortalezcan sus habilidades comunicativas teniendo éxito en los diferentes niveles de estudio. Por lo tanto, el rol del docente es brindar a sus estudiantes todo el apoyo para que mejoren su comunicación (p.87).	La medicación del desarrollo del lenguaje verbal se realizará mediante una guía de observación que estarán compuestos por 20 ítems.	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad. - Coherencia. - Lenguaje gestual y corporal. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.	Cuestionario	Likert ordinal <ul style="list-style-type: none"> • Nunca • Casi siempre • Siempre
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación. - Entonación. - Cohesión. 	1, 2, 3, 4, 5 y 6.		
			Semántica	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de palabras. - Vocabulario. 	1, 2, 3, 4, 5, y 6.		

VARIABLE 2: NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Tabla 2

Operacionalización de variables cuentos infantiles

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Narración de cuentos infantiles	<p>Trigo (1997) afirma que el cuento puede ser real o ficticio donde es escrito sin versos, con una secuencia estructurada, presenta un final fácil de comprender, contiene pocos personajes y se relata de forma concisa y coherente</p> <p>Es por ello, que se considera que el cuento es oral y escrito que contiene un relato breve que puede ser imaginario o ficticio, en lo cual en algunas ocasiones se asemejan a la verdad, asimismo se desarrolla con un personaje principal y varios secundarios, donde el contenido de la trama es sencillo, en sitios determinados, reales o imaginarios y de cortos periodos de tiempo.</p> <p>Por otro lado, se afirma que el cuento ha sido de fundamental relevancia para los procesos de evolución del ser humano y de su socialización, asimismo es un medio para la formación (p.35).</p>	<p>La medicación de la narración de cuentos infantiles se desarrollará a través de una guía de observación que estarán compuestos por 20 ítems</p>	Partes del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la introducción. - Desarrollo del nudo. - Desarrollo del desenlace. 	1, 2, 3, 4, 5, y 6.	Cuestionario	<p>Likert ordinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nunca • Casi siempre • Siempre
			Elementos del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las acciones. - Descripción de los personajes. - Descripción del espacio. 	1, 2, 3, 4, 5 y 6.		
			Estrategias para crear un cuento infantil	<ul style="list-style-type: none"> - Yo comienzo, tú continúas... - A partir de láminas. - A partir de títeres reciclados. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo básica porque se determinó la correlación de las variables sin manipularlas, asimismo se conoció y se comprobó nuevas informaciones de la expresión oral y narración de cuentos infantiles para el campo investigativo, tal como lo mencionó Mejía (2005) que una investigación básica o pura tiene como objetivo investigar el objeto de estudio sin intervenir en ella, ya que dicha investigación nos brindará resultados de nuevos conocimientos por lo cual nos conlleva a incrementar, modificar o comprobar teorías.

La naturaleza de esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo porque mediante la observación se conoció la situación del sujeto de estudio en la cual se recopiló información y se analizó de manera estadística la significancia de las hipótesis planteadas, así como lo argumentó Hernández & Mendoza (2018) que una investigación por naturaleza es cuantitativa porque busca conocer la realidad del fenómeno estudiado tal y como es, o por lo menos, aproximarse lo mejor viable a ello. Utilizando la recolección de datos, medir y analizar estadísticamente de forma numérica para probar la hipótesis.

El nivel de esta investigación es descriptivo correlacional porque primero se describió la situación tal como es el objeto de estudio, mediante la recolección e interpretación de los resultados estadísticos, asimismo se ha evaluado y determinado la correlación del desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 de una manera cuantificable en lo cual se ha comprobado la significancia, por otra parte se ha medido las hipótesis donde se ha establecido que dicho estudio es verídico, como lo refieren Hernández & Mendoza (2018) que una investigación es descriptiva cuando se pretende especificar las características, propiedades y perfiles de individuos, grupos, sociedades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un estudio de análisis, es decir, solamente busca medir

o recolectar datos y reportar información acerca de varios conceptos, variables, aspectos, dimensiones o elementos del fenómeno o problema a investigar. También, señalaron que una investigación correlacional tiene como propósito conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, variables, categorías o fenómenos en un entorno en particular, en lo cual miden cada una de ellas y posteriormente los cuantifican y analizan la vinculación. Donde tales correlaciones, se sujetan en las hipótesis en lo que serán sometidas a prueba para sustentar viabilidad.

3.2. Método de investigación

En esta investigación se ha empleado el método hipotético deductivo porque al inicio de este estudio se planteó hipótesis iniciales tanto alternas como nulas en lo cual se ha comprobado mediante la prueba de Rho Serman la correlación de ambas variables, aceptando así las propuestas alternas y obteniendo finalmente un resultado verídico, así como argumentó Merfull (2017) que Popper definió que el método hipotético deductivo se inicia formulando hipótesis orientadas a una base teórica, donde permite contrastar de manera empírica y obtener un resultado viable y ético. Por lo cual, se desarrolla detectando el problema, formulando hipótesis, deduciendo la información observada de las hipótesis iniciales y la respectiva comparación de la investigación, si es verdadera o falsa.

3.3. Diseño de investigación

Está investigación es de tipo no experimental porque todo el estudio se hizo mediante la observación en lo cual no se manipuló las variables, ni tampoco se intervino en el campo de estudio con el objetivo de recopilar datos, como lo indicaron Hernández & Mendoza (2018) que el diseño no experimental es el estudio en el que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los cuales únicamente se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.

Asimismo, es de diseño correlacional de corte trasnversal, debido a que primero se aplicó el cuestionario a los niños de 5 años de la sección “A” y “B” de la institución educativa N°255 siendo las 4:00 p.m. hasta la 5:00 p.m. del día 15 de octubre del 2022, donde posteriormente con los resultados se determinó la correlación de ambas variables, tal como lo sostuvieron Hernández & Mendoza (2018) que el diseño de investigación es correlacional de corte trasnversal cuando se recolectan datos en un determinado momento, es decir, en un periodo exclusivo. Su objetivo es describir variables y analizar su comportamiento en un tiempo dado (es como fotografiar algo que sucede) y la correlacional mide la relación que existe entre las dos variables en un tiempo definido. Este diseño se representa en el siguiente diagrama dónde:

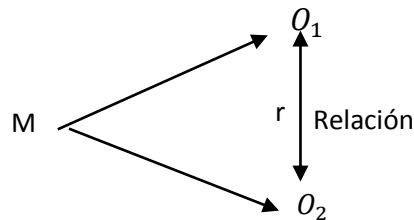


Figura 1. Diseño de investigación.

M= muestra de estudio.

o₁= Observación de la variable 1.

r= relación entre las variables.

o₂= Observación de la variable 2.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Hernández & Mendoza (2018) enfatizaron que la población es un conjunto de todas las personas a investigar, asimismo de objetos o medidas que poseen una o más características en común observables en un espacio y en un momento determinado.

La población de estudio estuvo conformada por 50 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo.

3.4.2. Muestra

Hernández & Mendoza (2018) definieron que la muestra es un subgrupo de la población que se va investigar, seleccionado por algún método relacional, en la cual se recolectarán los datos pertinentes, y tendrá que ser representativa de dicha población.

La muestra estuvo conformada por 50 niños y niñas de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo.

3.4.3. Técnica de muestreo censal

Ramírez (2012) señaló que el muestreo censal es aquella donde cada una de las personas tomadas para la investigación van hacer consideradas como muestra. Es así que, la población se precisa como censal por ser similar a la cantidad de la muestra de estudio.

El muestreo de esta investigación es censal porque la cantidad de estudiantes de la muestra es similar al de la población, en la cual estuvo conformado por 50 niños de 5 años de la sección "A" y "B" de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.5.1. Técnica

Se utilizó la técnica de la observación para recolectar información de nuestra investigación, así como lo argumentaron Hernández & Mendoza (2018) que la observación es un procedimiento de recolección de datos que se basa en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, por medio de un conjunto de categorías y subcategorías.

3.5.2. Instrumento

La herramienta utilizada fue el cuestionario ya que se planteó una serie de preguntas relacionadas a nuestro objetivo como lo señalan Hernández & Mendoza (2018) que el cuestionario es un instrumento que contiene indicadores de interrogantes para un grupo de individuos determinado, al que se le desea investigar y poder obtener información. Asimismo, brinda la posibilidad de recolectar información y tabular dichos datos, describir y analizarlos para una investigación. En lo cual, el primer instrumento recogió información sobre la variable desarrollo de la expresión oral, por lo cual se formuló 20 ítems y está compuesto por tres dimensiones: elocución, pronunciación y semántica. Asimismo, para la narración de cuentos infantiles se creó 20 ítems y está conformada por tres dimensiones: partes del cuento, elementos del cuento y estrategias para crear cuentos infantiles.

3.5.3. Ficha técnica

3.5.3.1. Ficha técnica de la variable 1

Variable 1: Desarrollo de la expresión oral

Nombre del instrumento	:	Cuestionario
Autores	:	– Santiago Violeta Yesenia Lizbeth – Saravia Velez Saravely
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva

Ámbito de Aplicación : Institución Educativa N°255

Significación : Contar con un diagnóstico para conocer el desarrollo la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa.

Duración : 45 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: elocución (8 ítems), pronunciación (6 ítems) y semántica (6 ítems), en suma, contó con 20 ítems, estableciendo que se medirá mediante la escala siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

3.5.3.2. Ficha técnica de la variable 2

Variable 2: Narración de cuentos infantiles

Nombre del instrumento : Cuestionario

Autores : –Santiago Violeta
Yesenia Lizbeth
–Saravia Velez
Saravely

Fecha de aplicación : 2022

Administración : Individual y colectiva

Ámbito de Aplicación : Institución Educativa N°255.
Significación : Contar con un diagnóstico para conocer la narración de cuentos infantiles de los niños de 5 años de la Institución Educativa.

Duración : 45 minutos

Estructura: El instrumento estuvo compuesto por tres dimensiones: Dimensión partes del cuento (6 ítems), Dimensión elementos del cuento (6 ítems), Dimensión estrategias para crear cuentos infantiles (8 ítems). En total el instrumento cuenta con 20 ítems, siendo su escala de medición la siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

3.6. Validez y confiabilidad del instrumento

Para la validez de contenido del cuestionario de la variable independiente y dependiente se recurrió al juicio de expertos en lo cual se verificó que las interrogantes formuladas hayan tenido coherencia, cohesión, claridad y sean pertinentes para la edad de los niños; que posteriormente fueron aprobadas y actas para su aplicación. Así como lo refirieron Sánchez et al., (2018) que la validez de jueces consiste en preguntar a expertos para que puedan revisar los ítems y que estén bien redactados con coherencia, claridad y de relevancia, para obtener un instrumento de calidad y que responda de manera favorable al estudio de investigación.

Para la confiabilidad del cuestionario de esta investigación se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach para conocer la fiabilidad de las variables en lo cual en el desarrollo de la expresión oral se tuvo como resultado 0,981 y en la narración de cuentos infantiles 0,985; obteniendo ambos un nivel alto de significancia, como lo definió Ruiz (2021) que el Alfa de Cronbach es un procedimiento de cálculo del coeficiente de confiabilidad, que identifica la confiabilidad como consistencia interna. Se llama de esta forma ya que examina hasta qué punto medidas parciales logradas con los diferentes ítems son “consistentes” entre sí y por consiguiente representativas del mundo viable de ítems que podrían medir aquel constructo.

Tabla 3

Resultado de confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variable	Alfa de Cronbach	N° ítems
Desarrollo de la expresión oral	0,981	20
Narración de cuentos infantiles	0,985	20

Nota. Base de datos de los resultados de Alfa de Cronbach.

Interpretación: De acuerdo con la tabla 5, con respecto a la herramienta desarrollo de la expresión oral, el factor primero de Cronbach presentó una consecuencia de una magnitud de 0,981, que indica que la herramienta empleada ha sido confiable para la obtención de datos del estudio. De manera parecida, en la narración de cuentos infantiles, el factor primero de Cronbach fue de 0,985.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.7.1. SPSS

Para el análisis de los datos obtenidos producto de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se utilizó el SPSS 25. Escárcega (2021) señaló que el SPSS es un programa estadístico que incluye estadísticas descriptivas como la tabulación y estudio de datos para producir tablas y gráficas con datos complejos. Asimismo, tiene la

capacidad de gestionar grandes volúmenes de datos y es capaz de realizar análisis de texto entre otros formatos más. Siendo así como se dio continuidad a nuestra investigación, en el cual se ha tenido a bien utilizar el programa informático SPSS versión 25 con el objetivo de extraer resultados exactos y de manera automática. Reafirmando que SPSS es un software muy utilizado en el campo de la investigación, que permitió gestionar una capacidad extensa de datos.

Con la información obtenida se aplicó la herramienta del programa SPSS versión 25 interpretando los resultados de las tablas y gráficos obtenidos.

3.7.2. Distribución de frecuencia

La distribución de frecuencia en nuestra investigación se empleó mediante tablas disponiendo la variable por filas y en las columnas se dispuso un número por cada valor ya sea en la frecuencia, porcentajes, etc. Con la única finalidad de organizar y suministrar dicha información, tal como lo mencionó Moya (2005) este elemento consiste que después de haber obtenido los datos de nuestro campo de estudio de investigación debemos de organizarlo distribuyendo en las tablas, en lo cual se cooperó con la eficacia de las variables.

3.7.3. Tabla estadística

Dichas tablas estadísticas en nuestra investigación nos permitieron registrar, organizar y resumir los resultados obtenidos como también determinar la relación de las variables de estudio, así como lo dio a conocer Estrella (2014) que se encarga de ordenar los datos obtenidos del fenómeno de estudio, con el objetivo de obtener un listado de datos cuantitativos para la medición de ambas variables que nos ayudarán establecer su similitud.

3.7.4. Gráfico estadístico

Los gráficos estadísticos en nuestra investigación nos ayudaron a visualizar la información de una forma clara, precisa y comprensible. Asimismo, nos facilitó la comparación del progreso de las dos variables en lo que se ha representado de manera accesible los datos, tal como lo argumentó Bertin (1967) de que este campo permite observar un conjunto de datos donde se logra obtener informaciones concisas de los resultados del fenómeno de estudio, la cual facilita a una investigación verídica.

3.7.5. Cuestionario de la variable independiente y pendiente

A través de este instrumento se ha formulado y establecido 20 ítems para cada variable, en lo cual se ha decretado en la matriz de operacionalización, asimismo el cuestionario aplicado nos sirvió para comprobar la relación entre ambas variables y demostrar la significancia de dicha investigación.

3.7.6. Descripción de la prueba

Con el cuestionario se comprobó la validez de la variable desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles, que va dirigido a la muestra seleccionada, con el objetivo de que se elija la respuesta que consideren correcta.

3.7.7. Prueba piloto

En nuestra investigación lo primero que se realizó fue la prueba piloto, con el objetivo de dar validez a los interrogantes y conseguir la correlación de las variables, en lo que se obtuvo como resultado un valor positivo alto de significancia, por lo que posteriormente nos ayudó a poder realizar la prueba final dando la aprobación de que este estudio es verídico.

3.7.8. Rho Spearman

En nuestra investigación se utilizó el Rho Spearman para hallar la significancia de la hipótesis general y específicas validando las alternas o las nulas, ya que el resultado que se obtuvo fue $p < 0,05$, así como lo indicó Jorge (2012) que es una prueba estadística para examinar la relación entre dos variables medidas en un grado por intervalos o de razón, con una distribución no normal, es decir, una prueba no paramétrica ya que el nivel de significancia es menor que 0,05.

3.8. Ética investigativa

El presente trabajo de investigación posee valores éticos por parte de los investigadores ya que no se manipuló ni una de las variables, asimismo ni los resultados de los análisis de datos. Es por ello que se otorga los resultados verídicamente con responsabilidad. Del mismo modo respaldamos que lo suscrito en nuestro análisis investigativo se han concretado distintas contribuciones teóricas y metodológicas para la confirmación del planteamiento de nuestra problemática descritos en los capítulos I, II y III, en donde se ha obtenido la originalidad de las indagaciones llevadas a cabo por diferentes autores que han contribuido a nuestro análisis, los cuales fueron patentados por diferentes repositorios de alta credibilidad (Google Académico, SCielo, Alicia, Concytec y utilizando artículos de revistas). Finiquitando con la originalidad de nuestro análisis el cual ha sido evaluado por medio del TURNITIN.

CAPÍTULO IV RESULTADO

4.1. Descripción de resultados

4.1.1. Análisis descriptivo

Tabla 4

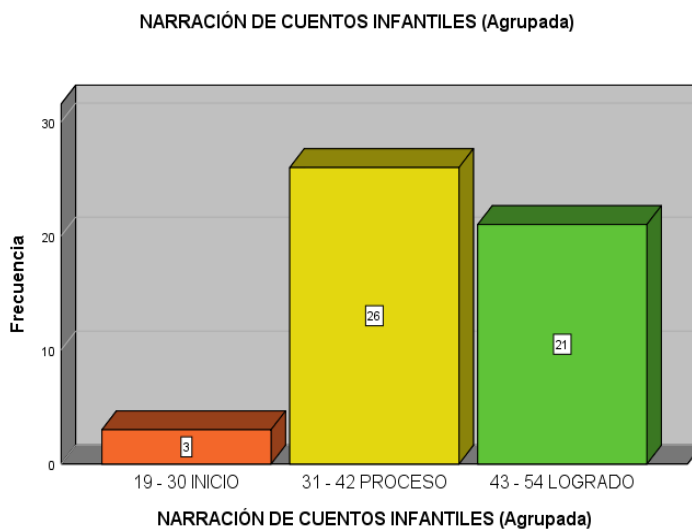
Resultado de la variable narración de cuentos infantiles aplicado a los estudiantes

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	19 – 30	3	6,0	6,0	6,0
	Proceso	31 – 42	26	52,0	52,0	58,0
	Logrado	43 - 54	21	42,0	42,0	100,0
	Total		50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos de la variable independiente aplicados en los estudiantes de 5 años sección “A” y “B” de la I.E. N°255.

Figura 1

Resultado porcentual de la variable narración de cuentos infantiles aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 4 y figura 1, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra variable Narración de cuentos infantiles, donde se demuestra que 3 niños y niñas que representan al 6% de los observados, se evidenciaron que se encuentra en un nivel de inicio, sin embargo, el 52%, conformado por 26 niños y niñas mostraron que las narraciones de cuentos infantiles les ha favorecido encontrarse en un nivel de proceso. En efecto 21 niños y niñas que simbolizan el 42%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel logrado.

Tabla 5

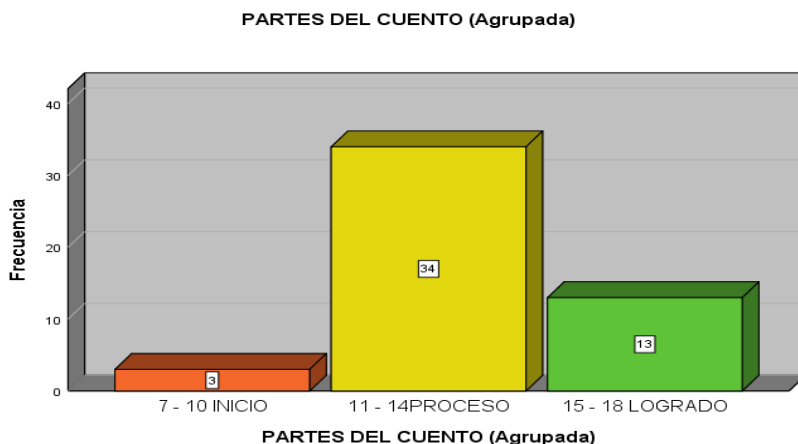
Resultado de la dimensión partes del cuento aplicado a los estudiantes

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7 – 10	3	6,0	6,0	6,0
	Proceso	11 - 14	34	68,0	68,0	74,0
	Logrado	15 - 18	13	26,0	26,0	100,0
	Total		50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la dimensión partes del cuento aplicados en los estudiantes de 5 años sección “A” y “B” de la I.E. N°255

Figura 2

Resultado porcentual de la dimensión partes del cuento aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 5 y figura 2, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra dimensión partes del cuento, donde se demuestra que 3 niños y niñas que representan al 6% de los observados, se evidenciaron que se encuentran en un nivel de inicio, sin embargo, el 68%, conformado por 34 niños y niñas mostraron que las partes del cuento les ha favorecido encontrarse en un nivel de proceso. En efecto 13 niños y niñas que simbolizan el 26%, reflejaron que el uso de la dimensión les ha facilitado encontrarse en un nivel logrado.

Tabla 6

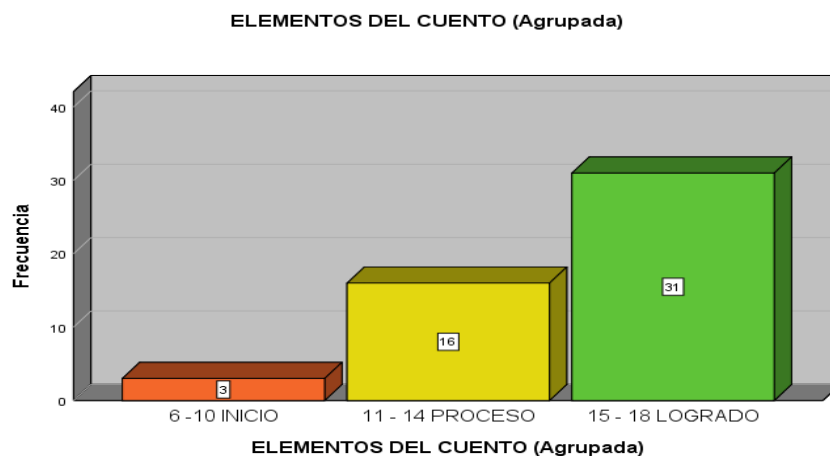
Resultado de la dimensión elementos del cuento aplicado a los estudiantes

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6 – 10	3	6,0	6,0	6,0
	Proceso	11 - 14	16	32,0	32,0	38,0
	Logrado	15 - 18	31	62,0	62,0	100,0
	Total		50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la dimensión elementos del cuento aplicados en los estudiantes de 5 años sección “A” y “B” de la I.E. N°255

Figura 3

Resultado porcentual de la dimensión elementos del cuento aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 6 y figura 3, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra dimensión elementos del cuento, donde se demuestra que 3 niños y niñas que representan al 6% de los observados, se evidenciaron que se encuentran en un nivel de inicio, sin embargo, el 32%, conformado por 16 niños y niñas mostraron que los elementos de cuentos les ha favorecido en un nivel de proceso. En efecto 31 niños y niñas simbolizan el 62%, reflejaron que el uso de la dimensión les ha facilitado en un nivel logrado.

Tabla 7

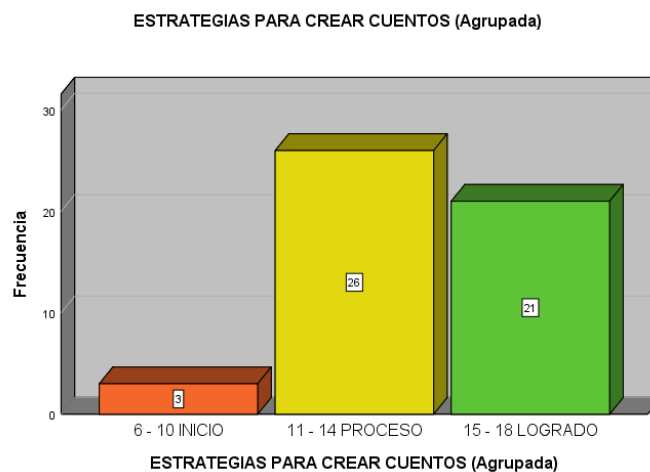
Resultado de la dimensión estrategias para crear cuentos aplicado a los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio 6 – 10	3	6,0	6,0	6,0
Proceso 11 - 14	26	52,0	52,0	58,0
Logrado 15 - 18	21	42,0	42,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la dimensión estrategias para crear cuentos aplicados en los estudiantes de 5 años sección “A” y “B” de la I.E. N°255

Figura 4

Resultado porcentual de la dimensión estrategias para crear cuentos aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 7 y figura 4, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra dimensión estrategias para crear cuentos, donde se demuestra que 3 niños y niñas que representan al 6% de los observados, se evidenciaron que se encuentran en un nivel de inicio, sin embargo, el 52%, conformado por 26 niños y niñas mostraron que las estrategias para crear cuentos les ha favorecido en estar un nivel de proceso. En efecto 21 niños y niñas que simbolizan el 42%, reflejaron que el uso de la presente variable les ha facilitado en un nivel logrado.

Tabla 8

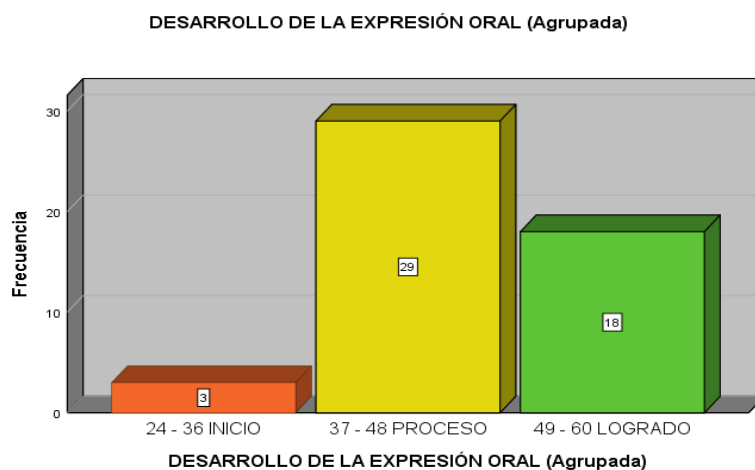
Resultado de la variable desarrollo de la expresión oral aplicado a los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24 - 36	3	6,0	6,0
	Proceso	37 - 48	29	58,0	64,0
	Logrado	49 - 60	18	36,0	100,0
	Total		50	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la variable desarrollo de la expresión oral aplicados en los estudiantes de 5 años sección "A" y "B" de la I.E. N°255

Figura 5

Resultado porcentual de la variable desarrollo de la expresión oral aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 8 y figura 5, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de nuestra variable desarrollo de la expresión oral, donde se observa que 3 niños y niñas que representan al 6% de los observados, se evidenciaron que se encuentran en un nivel de inicio, sin embargo, el 58%, conformado por 29 niños y niñas mostraron que su expresión oral les ha favorecido encontrándose en un nivel de proceso. En efecto 18 estudiantes que simbolizan el 36%, reflejaron que el uso de la presente variable se encuentra en un nivel logrado.

Tabla 9

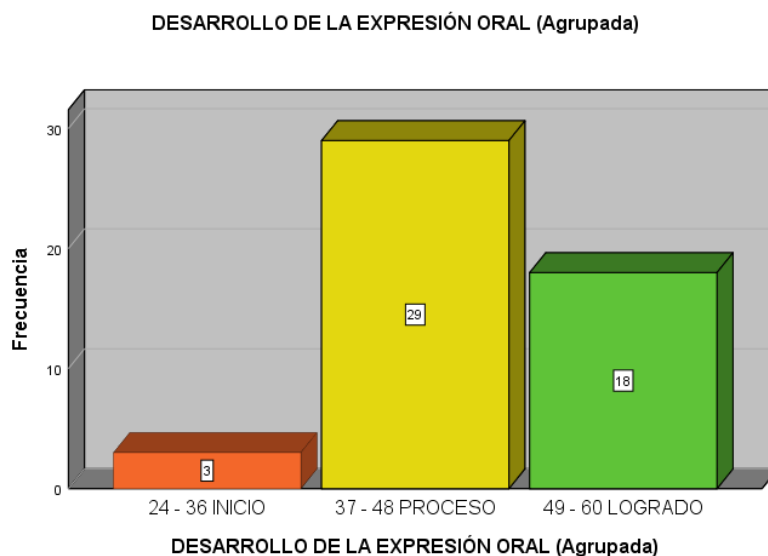
Resultado de la dimensión elocución aplicado a los estudiantes

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15 - 15	3	6,0	6,0	6,0
	Proceso	16 - 20	25	50,0	50,0	56,0
	Logrado	21 - 24	22	44,0	44,0	100,0
	Total		50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la dimensión elocución aplicados en los estudiantes de 5 años sección "A" y "B" de la I.E. N°255

Figura 6

Resultado porcentual de la dimensión elocución aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 9 y figura 6, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión elocución, donde se observa que 3 niños y niñas que representan al 6% de los observados, se evidenciaron que se encuentran en un nivel de inicio, no obstante, el 50% conformado por 25 niños y niñas mostraron que en la dimensión elocución se encuentra en un nivel de proceso. Por tanto, 22 niños y niñas que simbolizan el 44%, reflejaron que el uso de la presente dimensión se encuentra en un nivel logrado.

Tabla 10

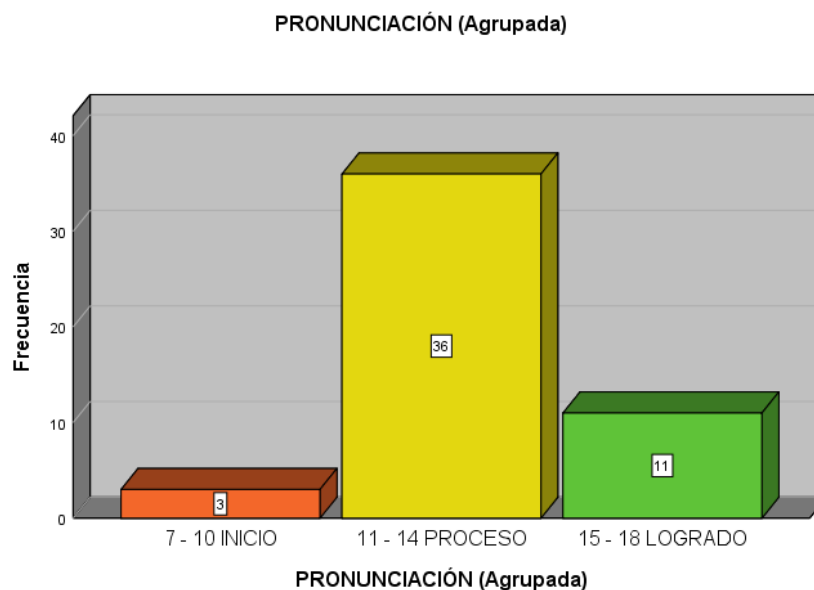
Resultado de la dimensión pronunciación aplicado a los estudiantes

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7 – 10	3	6,0	6,0	6,0
	Proceso	11 - 14	36	72,0	72,0	78,0
	Logrado	15 - 18	11	22,0	22,0	100,0
	Total		50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la dimensión pronunciación aplicados en los estudiantes de 5 años sección “A” y “B” de la I.E. N°255

Figura 7

Resultado porcentual de la dimensión pronunciación aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 10 y figura 7, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión pronunciación, donde se observa que 3 niños y niñas que representan al 6% de los observados, se evidenciaron que se encuentran en un nivel de inicio, no obstante, el 72%, conformado por 36 niños y niñas mostraron que su pronunciación se encuentra en un nivel de proceso. En efecto 11 niños y niñas que simbolizan el 22%, reflejaron que el uso de la dimensión pronunciación se encuentra en un nivel de logrado.

Tabla 11

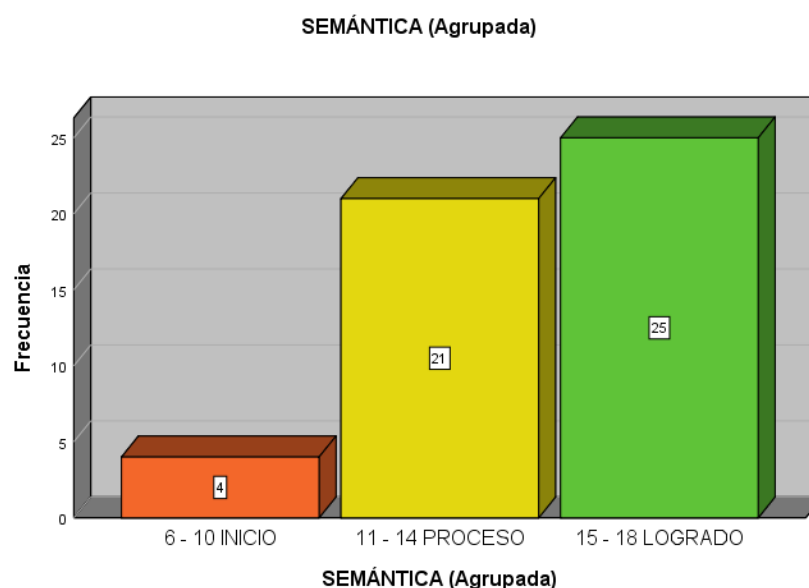
Resultado de la dimensión semántica aplicado a los estudiantes

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6 – 10	4	8,0	8,0	8,0
	Proceso	11 - 14	21	42,0	42,0	50,0
	Logrado	15 - 18	25	50,0	50,0	100,0
		Total	50	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la dimensión semántica aplicados en los estudiantes de 5 años sección “A” y “B” de la I.E. N°255

Figura 8

Resultado porcentual de la dimensión semántica aplicado a los estudiantes



Interpretación: En la tabla 11 y figura 8, se presenta la distribución de frecuencia de los datos agrupados de la dimensión semántica, donde se demuestra que 4 niños y niñas que representan al 8% de los observados, se evidenciaron que se encuentran en un nivel de inicio, no obstante, el 42%, conformado por 21 estudiantes mostraron que, en las semánticas, se encuentra en un nivel de proceso. En efecto 25 estudiantes que simbolizan el 50%, reflejaron que el uso de la presente dimensión se encuentra en un nivel de logrado.

4.1.2. Prueba de normalidad

Dentro la prueba de normalidad se hizo el uso del estadístico Kolmogorov, en donde cabe recalcar que la nuestra es igual a 50. Siendo así que se nos permitió saber que estadístico debíamos utilizar para comprobar nuestras hipótesis, bajo los siguientes criterios:

Ho: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Tabla 12

Prueba de normalidad Kolmogorov.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Partes del cuento	,226	50	,000	,850	50	,000
Elementos del cuento	,211	50	,000	,865	50	,000
Estrategias para crear cuentos	,187	50	,000	,863	50	,000
Narración de cuentos infantiles	,141	50	,015	,902	50	,001
Elocución	,162	50	,002	,906	50	,001
Pronunciación	,215	50	,000	,866	50	,000
Semántica	,143	50	,013	,919	50	,002
Desarrollo de la expresión oral	,177	50	,000	,906	50	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: En la tabla 12, se evidencia el nivel de significancia $p < 0.05$, en donde se observa el rechazo de nuestra hipótesis nula y confirmamos la hipótesis alterna. A través del uso de la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

4.1.3. Prueba de hipótesis

Se estableció la correlación de las variables de estudio, tomando como precedente el nivel de significancia el 0,05 (5%) para aceptar y/o rechazar la hipótesis general y las hipótesis específicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

No existe relación, si el valor p es mayor a 0,05

Si existe relación, si el valor p es menor a 0,05

4.1.4. Prueba de hipótesis general

Ho: No existe relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

Ha: Existe relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

Tabla 13

Resultado de la prueba de correlación del desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles.

			Narración de cuentos infantiles	Desarrollo de la expresión oral
Rho de Spearman	Narración de cuentos infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,842**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Desarrollo de la expresión oral	Coeficiente de correlación	,842**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la tabla 13, el nivel de correlación entre ambas variables es de ,000 ($p < 0,05$) detectada por el valor Rho de Spearman. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes.

4.1.5. Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación entre la dimensión elocución y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

HE1: Existe relación entre la dimensión elocución y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

Tabla 14

Resultado de la prueba de correlación de la narración de cuentos infantiles y elocución

		Narración de cuentos infantiles		Elocución
Rho de Spearman	Narración de cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,785**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Elocución	Coefficiente de correlación	,785**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la tabla 14, el nivel de correlación entre la variable independiente y la dimensión elocución es de ,000 ($p < 0,05$) detectada por el valor Rho de Spearman. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la variable narración de cuentos infantiles y la dimensión elocución en los estudiantes.

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación entre la dimensión pronunciación y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

HE2: Existe relación entre la dimensión pronunciación y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

Tabla 15

Resultado de la prueba de correlación de la narración de cuentos infantiles y pronunciación

			Narración de cuentos infantiles	Pronunciación
Rho de Spearman	Narración de cuentos infantiles	de	1,000	,553**
		Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Pronunciación	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,553**	1,000
		N	,000	.
			50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la tabla 15, el nivel de correlación entre la variable independiente y la dimensión pronunciación es de ,000 ($p < 0,05$) detectada por el valor Rho de Spearman. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión pronunciación en los estudiantes.

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación entre la dimensión semántica y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

HE3: Existe relación entre la dimensión semántica y la narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

Tabla 16

Resultado de la prueba de correlación de la narración de cuentos infantiles y semántica

			Narración de cuentos infantiles	Semántica
Rho de Spearman	Narración de cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,759**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Semántica	Coefficiente de correlación	,759**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la tabla 16, el nivel de correlación entre la variable independiente y la dimensión semántica es de ,000 ($p < 0,05$) detectada por el valor Rho de Spearman. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Existe una relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión semántica en los estudiantes.

4.2. Discusión

De acuerdo con **hipótesis general:** Según la tabla 13, el nivel de correlación entre ambas variables es de p valor,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula aceptando la relación entre ambas variables. Es por ello, que hemos considerado diferentes investigaciones que tienen relación con nuestras variables, como los siguientes autores: Campos (2021) manifestó en su investigación sobre el cuento infantil y el lenguaje verbal en los infantes de 5 años del centro educativo N° 343, Trujillo, cuyos resultados expresan que la narración de cuentos infantiles, tiene una aportación altamente ($p = \text{valor } 0,02 < 0,05$) y con una correlación de $r=0.790$ de Rho Spearman, indicando que existe una correlación positiva alta entre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. También, Huallpamaita y Vera (2021) realizaron su investigación sobre el cuento infantil y el lenguaje verbal en los infantes del centro educativo “Los ayillos” de Apurímac, donde en su tabla 10 manifestaron la significancia entre cuentos infantiles y lenguaje oral de los niños mediante un resultado ($p=\text{valor } 0.000 < 0,05$) y una correlación de positiva moderada de $r= 0.617$ de Rho de Spearman. Asimismo, Ortuño (2005) afirmó que los estudiantes desarrollan más su expresión oral mediante el texto infantil, los cuales se han visto reflejados en el actuar y predisposición de los mismos ya que les ayuda mejorar su pronunciación modulando la voz, amplía su vocabulario, interpreta palabras, comunica sus interés, emociones y experiencias, entre otros. Por otro lado, Ortiz et al., (2014), sustentaron que la narración de cuentos infantiles nos sirve como herramienta pedagógica que nos ayudará a motivar nuestras sesiones, asimismo los niños lograrán incrementar su imaginación, creatividad, interacción, entre otros.

En relación con la **hipótesis específica 1**: Según la tabla 14, el nivel de correlación entre la variable Narración de cuentos infantiles y la dimensión elocución es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula aceptando de esta manera la hipótesis alterna, afirmando el nivel de relación entre ambos. Este resultado se relaciona por lo expuesto en el trabajo de Campos (2021) señalando que la narración de cuentos infantiles contribuye altamente ($p = 0,001 < 0,05$) y con una correlación de $r=0.675$ de Rho Spearman, indicando que existe una correlación positiva moderada entre la dimensión fluidez en los niños de 5 años. También, Huallpamaita y Vera (2021) en su tabla 11 demuestran la significancia entre los cuentos infantiles y discriminación auditiva de fonemas de los niños mediante un resultado de ($p=valor 0.000 < 0,05$) y una correlación positiva moderada de $r= 0.617$ de Rho de Spearman. Asimismo, Trigo (1997) afirmó que el cuento es una herramienta fundamental para los infantes ya que los ayuda a comprender y a vislumbrar explicaciones de muchos eventos y hechos que acontecen de su contexto. Por otro lado, Schaefer (2017) argumentó que la elocución consiste en expresarse de manera correcta, con claridad, coherencia y sin redundancia, con el propósito de mejorar lo que se expresa.

En relación con la **hipótesis específica 2**: Según la tabla 15, el nivel de correlación entre la variable Narración de cuentos infantiles y la dimensión pronunciación es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula aceptando de esta manera la hipótesis alterna, afirmando el nivel de relación entre ambos. Este resultado se relaciona por lo expuesto en el trabajo de Campos (2021), enfatizando que la narración de cuentos infantiles contribuye altamente ($p = 0,001 < 0,05$) y con una correlación de $r=0.662$ de Rho Spearman, indicando que existe una correlación positiva moderada entre la dimensión dicción en los niños de 5 años. También, Huallpamaita y Vera (2021) en su tabla 12 demuestran la significancia entre cuentos infantiles y el nivel fonológico de los niños mediante un resultado de ($p=valor 0.002 < 0,05$) y una correlación positiva moderada de $r= 0.689$ de Rho de Spearman. Asimismo, Trigo (1997) afirmó que el cuento es fundamental para los procesos de evolución del ser humano y de su socialización, en lo cual ha

contribuido en el desarrollo eficaz de los infantes. Por otra parte, también Kremers (2000) consideró que la pronunciación es articular de una manera entendible el mensaje que será transmitido con sus demás compañeros siendo claro, preciso y con una entonación adecuada.

En relación con la **hipótesis específica 3**: Según la tabla 16, el nivel de correlación entre la variable Narración de cuentos infantiles y la dimensión vocabulario es de p valor ,000 ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula aceptando de esta manera la hipótesis alterna, afirmando el nivel de relación entre ambos. Este resultado se relaciona por lo expuesto en el trabajo de Campos (2021) que sostiene que la narración de cuentos infantiles contribuye altamente ($p = 0,001 < 0,05$) y con una correlación de $r=0.750$ de Rho Spearman, indicando que existe una correlación positiva alta entre la dimensión vocabulario en los niños de 5 años. También, Huallpamaita y Vera (2021) en su tabla 13 manifiesta la significancia entre cuentos infantiles y nivel sintáctico de fonemas en los niños mediante un resultado de ($p=\text{valor } 0.000 < 0,05$). También, Ortiz et al., (2014) manifestó que los cuentos infantiles son parte del desarrollo infantil, en lo cual les ayuda a mejorar su expresión oral, fortaleciendo sus habilidades comunicativas, aumenta su vocabulario, también conocen e interpretan el significado de las nuevas palabras cuando interactúan con su familia y participan en los juegos de roles, entre otros, asimismo llegan a descubrir habilidades ocultas. Por otro lado, Siqueira (2000) argumentó que la semántica aporta en la comprensión de textos sea escrito u oral, de igual manera para su elaboración, es por ello que conocer una variedad de términos generan entendimiento de los diferentes mensajes que se transmite.

V. Conclusión y recomendaciones

5.1. Conclusión

- Primera :** Se ha identificado el nivel correlación positiva alta y significativa entre las variables desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022, ya que se obtuvo un coeficiente de correlación según Rho de Spearman con un valor de $r= 0,842$ y una significancia de $p=0,000$ siendo menor que 0,05; demostrando la relación positiva alta y una significancia entre las variables.
- Segunda:** Se ha identificado el nivel correlación positiva alta y significativa entre la narración de cuentos infantiles y la elocución en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022, ya que se obtuvo un coeficiente de correlación según Rho de Spearman con un valor de $r= 0,785$ y una significancia de $p=0,000$ siendo menor que 0,05; demostrando la relación positiva alta y una significancia entre ambos.
- Tercera:** Se ha identificado el nivel correlación positiva moderada y significativa entre la narración de cuentos infantiles y la pronunciación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022, ya que se obtuvo un coeficiente de correlación según Rho de Spearman con un valor de $r= 0,553$ y una significancia de $p=0,000$ siendo menor que 0,05; demostrando la relación positiva alta y una significancia entre ambos.
- Cuarta:** Se ha identificado el nivel correlación positiva alta y significativa entre la narración de cuentos infantiles y la semántica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022, ya que se obtuvo un coeficiente de correlación según Rho de Spearman con un valor de $r=0,759$ y una significancia de $p=0,000$ siendo menor que 0,05; demostrando la relación positiva alta y una significancia entre ambos.

5.2 Recomendaciones

- Primera** : Se recomienda a la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022 promover el empleo de la narración de cuentos infantiles para fortalecer su fluidez, dicción, el aumento del vocabulario y la interpretación de las palabras en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.
- Segunda** : Se recomienda a la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022 incentivar el uso de la narración de cuentos infantiles para mejorar la coherencia de sus ideas, la cohesión evitando repetir las mismas palabras y brinde un mensaje entendible buscando desarrollar la elocución en los niños de 5 años.
- Tercera** : Se recomienda a la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022 emplear el uso de la narración de cuentos infantiles para mejorar la vocalización de las palabras emitiendo mensajes claros, con una entonación adecuada desarrollando la pronunciación en los estudiantes niños de 5 años.
- Cuarta** : Se recomienda a la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022 utilizar la narración de cuentos infantiles para aumentar el vocabulario y la interpretación de nuevas palabras mejorando la semántica en los estudiantes niños de 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana, S. V., & Oliva, C. A. (2020). *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*. [Tesis en licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JS_V-Olivia_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. <https://drive.google.com/file/d/187swWKGgxVlwlp3nd8GASUHEqIbrtAM3/view?usp=sharing>
- Bolaños, S. (2019). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca*. [Tesis en maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional de la UNPRG. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%
%b1os_Bola%
%c3%
b1os_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%c3%b1os_Bola%c3%b1os_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campos, G., & Lule, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. [Universidad La Salle Pachuca]. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HIqX0khU1UMJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=pe>
- Casanny, D. (2003). *La expresión oral es algo más que oratoria*. [Magisterio]. Página magisnet. <https://www.magisnet.com/2019/09/la-expresion-oral-es-algo-mas-que-oratoria/>
- Castro, F. B., et al. (2021). *Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje*. [Revista educare]. [https://drive.google.com/file/d/1pUPcmODE--GX8G7DiEdww6IAeyWh9AU-
/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1pUPcmODE--GX8G7DiEdww6IAeyWh9AU-/view?usp=sharing)

- Castro, A. (1972). *Didáctica de la literatura*. Salamanca, España: Editorial Anaya.
- Chamorro, S. (2000). *Teoría Literaria*. Huancayo: Editorial Facultad de Pedagogía-UNCP.
- Chicue, C., & Cuellar, M. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá*. [Tesis para licenciatura, Universidad de la Amazonia de Florencia Caquetá].
<https://drive.google.com/file/d/1iK-myLa1ecX6uip4hTLXDXOdaswKY8qx/view?usp=sharing>
- Condor, B. A. (2019). *La expresión oral en estudiantes del aula de cinco años de Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 30570 "Coronel José Andrés Rázuri" Junín*. [Tesis en licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la UCV
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40929/Condor_I_BA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuvi, J. C. (2021). *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)*. [Tesis en licenciatura, Universidad central del Ecuador].
<https://drive.google.com/file/d/1ZL70B4ILwpazPfBkReMu9HiFSFQdjgSY/view?usp=sharing>
- Delgado, S. F. (1989). *Contribución de la Literatura Infantil para el Pre escolar*. La Habana, Cuba: Editorial Gente Nueva.
- Díaz, D., et al. (2017). *Caracterización de los gráficos estadísticos en libros de texto argentinos del segundo ciclo de educación primaria*. Profesorado. revista de currículum y formación del profesorado, 324.
<https://drive.google.com/file/d/16WmWrZMLYKbgRINIP2-21uOci7b6gUgX/view?usp=sharing>

- Escarcega, D. (2021). *¿Qué es SPSS?* Questionpro.
<https://www.questionpro.com/es/que-es-spss.html>
- Fallas, J. (2012). *Correlación lineal*.
<https://drive.google.com/file/d/1ia5mvcnN0VFsIFPyKrDij1K9irt7INKJ/view?usp=sharing>
- Gomez, A., & Bustamante, M. (2009). *La expresión oral*. Expressionoral.
<http://expressionoral.blogspot.com/>
- González, R. (2003). *La coherencia textual como fenómenos discursivos*.
<https://drive.google.com/file/d/1op7FyxlbphAmn3aYDg8i1LA2qCZHw3jD/view?usp=sharing>
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill interamericana editores, S.A.
<https://drive.google.com/drive/folders/1EntiWwITziPzXf6thkm9q7Hj1W-HssKL>
- Jaramillo, F. (2018). *Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundario de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu*. [Tesis en licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. WEBCACHE.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4BtuVTUi1sqJ:repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4169/JARAMILLO%2520SINUIRI%253B%2520Francisco.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy+%&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Kremers, M. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. DIALNE. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=608291>
- Luna, S. (2011). *Lectura interactiva en voz alta*. [Cuadernillo de trabajo]. ACADEMIA.
https://www.academia.edu/1741786/Lectura_interactiva_en_voz_alta_Cuadernillo

- Marfull, A. (2017). *El método hipotético-deductivo de Karl Popper*. ANDREU MARFULL. <https://andreumarfull.com/2019/12/18/el-metodo-hipotetico-deductivo/>
- Martínez, A. M., & Martínez, M. E. (2017). *Socialización y su relación con la expresión oral en niños de 4 y 5 años en la institución educativa inicial niños del futuro distrito de Socabaya, Arequipa*. [Tesis para segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4374/EDSmacjam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. [Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima]. https://drive.google.com/file/d/18oEEkJsQ0-NTk8Q_I7vpnpJAYXUdmlha/view?usp=sharing
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. [Perú: Navarrete S.A.] https://drive.google.com/file/d/1COC9vS30S1O6LYSt2z4UmSIUYZSGxA_A/view?usp=sharing
- Momfort, M. &. (2001). *El niño que habla*. El lenguaje oral en. Madrid: Editorial GEPE General.
- Montero, G., & Gudiño, R. (2016). *La comunicación oral como parte de la formación integral de los estudiantes del 3er año de la U. E. "Pedro Gual" Valencia de Venezuela*. [Tesis en licenciatura, Universidad de Carabobo]. https://drive.google.com/file/d/1PpzJloF40qp7XEs2Ge_P1QE_OQ7pzf5Z/view?usp=sharing
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. [Editorial Trillas]. SCRIBD. <https://es.scribd.com/document/516117202/Ortuno-Teoria-y-Practica-de-La-Linguistica-Moderna>

- Pallauta, J., et al. (2021). *Significado de la tabla estadística en libros de texto españoles de educación secundaria*. https://drive.google.com/file/d/1YbKwSNhLEo_y4H5-ms_7mQfa3PBF7Ddq/view?usp=sharing
- Pérez, J. P., & Merino, M. (2010). *Claridad*. Definición. <https://definicion.de/claridad/>
- Poyatos, F. (1994). *Definición de lenguaje corporal*. EMAGISTER. <https://www.emagister.com/blog/kinesia-entender-lenguaje-corporal/>
- Quesada, M. (2005). *Cualidades estilísticas del texto escrito*. [Colegio de enfermería, Costa Rica]. <https://drive.google.com/file/d/1msuLPiCVhm0YIatrbKCSlnzSqHVvRVtJ/view?usp=sharing>
- Ramírez. (2012). *Promoción de la conciencia ambientalista desde la perspectiva axiológica en la escuela-comunidad*. [Revista Cientific]. ISSUU. https://issuu.com/indtec/docs/revista_scientific_-_edici_n_espec/388
- Ruiz, M. d. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. ERGOPROJECTS. <https://ergoprojects.com/libreria/prod/284/como-analizar-la-expresion-oral-de-los-ninos-y-ninas.html>
- Ruiz, L. (2021). *Alfa de Cronbach*. PSICOLOGÍA Y MENTE. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach>
- Ruiz, L. (2021). *Coefficiente de correlación de Pearson: qué es y cómo se usa*. PSICOLOGÍA Y MENTE. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/coeficiente-correlacion-pearson>
- Saire, C. (2018). *Proceso de información docente en creación de problemas para la enseñanza de la tabla de frecuencia bajo el desarrollo del pensamiento estadístico*. https://drive.google.com/file/d/1RjqFMG-IVm-WzQfPc_c4MTGtr4ttqN8w/view?usp=sharing

- Sánchez, H., et al. (2018). *Manual de términos en investigación, científica, tecnológica y humanística*. [Business Support Aneth S.R.L]. Repositorio institucional URP. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480?show=full>
- Schaefer, C. (2017). *Elocución. Creatividad Persuasiva*. <https://creatividadpersuasiva.cl/elocucion/>
- Serrano, M. E. (2019). *Expresión Oral y conciencia fonológica en niños de 5 años de la Escuela Juan Javier Espinoza, Guayaquil*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43517/Serrano_MME.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Siqueira, V. J. (2000). *¿Por qué y para qué enseñar vocabulario?* SCRIBD. <https://es.scribd.com/document/337359792/49-Siqueira>
- Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. ACADEMIA. https://www.academia.edu/37396818/Ana_Mar%C3%ADa_Soprano
- Torres, D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. [Tesis magister, Universidad Tecnológica "Indoamérica"]. <https://drive.google.com/file/d/1lgC2rQfYeW026Ru8bkgFSKZie7IN23IT/view?usp=sharing>
- Trigo, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Editorial. Guadalmera, Sevilla-Colombia.
- Vargas, Z. R. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia Científica*. [Universidad de Costa Rica]. https://drive.google.com/file/d/1w0uFW_vnrB7RBt-YfEDp1XxuyV3D3Gy/view?usp=sharing
- Yerse, J. (1999). *Colección comunicarse bien ¿me entiendes? cómo expresarse clara y efectivamente*. Educar.

Anexos

Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables
VARIABLE 1: DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 1

Operacionalización de variables desarrollo de expresión oral

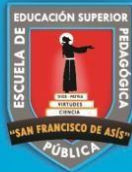
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Desarrollo expresión oral	Kremers (2000) afirmó en su investigación que el lenguaje verbal son expresiones que se dan mediante palabras para manifestar las ideas, opiniones, sentimientos y experiencias. Es por ello que es de esencial trascendencia en el entorno educativo, pero en especial en los estudiantes de temprana edad para que desarrollen y fortalezcan sus habilidades comunicativas teniendo éxito en los diferentes niveles de estudio. Por lo tanto, el rol del docente es brindar a sus estudiantes todo el apoyo para que mejoren su comunicación (p.87).	La medicación del desarrollo del lenguaje verbal se realizará mediante una guía de observación que estarán compuestos por 20 ítems.	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad. - Coherencia. - Lenguaje gestual y corporal. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.	Cuestionario	Likert ordinal <ul style="list-style-type: none"> • Nunca • Casi siempre • Siempre
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación. - Entonación. - Cohesión. 	1, 2, 3, 4, 5 y 6.		
			Semántica	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de palabras. - Vocabulario. 	1, 2, 3, 4, 5, y 6.		

VARIABLE 2: NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Tabla 2

Operacionalización de variables cuentos infantiles

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Narración de cuentos infantiles	<p>Trigo (1997) afirma que el cuento puede ser real o ficticio donde es escrito sin versos, con una secuencia estructurada, presenta un final fácil de comprender, contiene pocos personajes y se relata de forma concisa y coherente</p> <p>Es por ello, que se considera que el cuento es oral y escrito que contiene un relato breve que puede ser imaginario o ficticio, en lo cual en algunas ocasiones se asemejan a la verdad, asimismo se desarrolla con un personaje principal y varios secundarios, donde el contenido de la trama es sencillo, en sitios determinados, reales o imaginarios y de cortos periodos de tiempo.</p> <p>Por otro lado, se afirma que el cuento ha sido de fundamental relevancia para los procesos de evolución del ser humano y de su socialización, asimismo es un medio para la formación (p.35).</p>	<p>La medicación de la narración de cuentos infantiles se desarrollará a través de una guía de observación que estarán compuestos por 20 ítems</p>	Partes del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la introducción. - Desarrollo del nudo. - Desarrollo del desenlace. 	1, 2, 3, 4, 5, y 6.	Cuestionario	<p>Likert ordinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nunca • Casi siempre • Siempre
			Elementos del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las acciones. - Descripción de los personajes. - Descripción del espacio. 	1, 2, 3, 4, 5 y 6.		
			Estrategias para crear un cuento infantil	<ul style="list-style-type: none"> - Yo comienzo, tú continúas... - A partir de láminas. - A partir de títeres reciclados. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.		



Anexo 2: Autorización de publicación en repositorio institucional

Nosotros, Yesenia Lizbeth Santiago Violeta y Saravely Saravia Velez identificado con DNI N° 7582281, 72725119, respectivamente, egresados del programa educativo Educación Inicial X - "B" de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís, autorizamos (x), no autorizamos () la divulgación y comunicación pública de nuestro Trabajo de Investigación / Tesis:

"DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°255 PUEBLO NUEVO 2022".

En el Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior San Francisco de Asís (<http://repositorio.sfa.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

.....
.....
.....

Chincha, 21 de noviembre del 2022.

Apellidos y Nombres del Autor Santiago Violeta Yesenia Lizbeth	
DNI: 75822814	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2587-6549	
Apellidos y Nombres del Autor Saravia Velez Saravely	
DNI: 72725119	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6275-6351	

Las filas de la tabla dependerán del número de estudiantes implicados.

Anexo 3: Resultado Turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

turnitin YESENIA.pdf

AUTOR

Yesenia Santiago

RECuento DE PALABRAS

16102 Words

RECuento DE CARACTERES

83055 Characters

RECuento DE PÁGINAS

67 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 1, 2022 2:39 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 1, 2022 2:41 PM GMT-5

● 21% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Anexo 4: Instrumentos de medición

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ SECCIÓN: _____

INSTRUCCIONES: A continuación, se cuenta con 20 ítems correspondientes a la variable narración de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años de edad de la I.E. N° 255 “Niño Jesús de Praga”, que será aplicado por la docente quien será responsable de asignar el calificativo o escala valorativa que pertenecerá al niño(a) evaluado(a) en cada ítem.

Escala Valorativa: **Nunca = 1; Casi Siempre = 2; Siempre = 3**

Nº	DIMENSIONES / ítems	ESCALA VALORATIVA		
		1	2	3
	PARTES DEL CUENTO			
1	¿El niño/a identifica y expresa a los personajes principales del cuento?			
2	¿El niño/a identifica y menciona el lugar donde sucede los primeros acontecimientos del cuento?			
3	¿El niño/a identifica y describe el problema que surge en el cuento?			
4	¿El niño/a menciona en secuencia las acciones del cuento?			
5	¿El niño/a manifiesta la solución del cuento?			
6	¿El niño/a cuenta de forma correcta el final del cuento?			
	ELEMENTOS DEL CUENTO			
7	¿El niño/a da a conocer las acciones de los personajes que se realizan en el cuento?			
8	¿El niño/a relata las acciones principales del cuento?			
9	¿El niño/a menciona quienes son los personajes del cuento?			
10	¿El niño/a describe las características de los personajes del cuento?			
11	¿El niño/a manifiesta el lugar donde acontecen los hechos?			
12	¿El niño/a describe el espacio donde suceden las acciones del cuento?			
	ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTOS			
13	¿El niño/a continúa con la secuencia de la narración del cuento?			
14	¿El niño/a menciona nuevos personajes para el cuento?			
15	¿El niño/a selecciona los personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de láminas?			
16	¿El niño/a comunica verbalmente historias sencillas a partir de las imágenes propuestas para la narración de su cuento?			

17	¿El niño/a expresa de manera ordena la secuencia de cuento creado?			
18	¿El niño/a crea a sus personajes para el relato de su historia?			
19	¿El niño/a describe a los personajes?			
20	¿El niño/a describe el lugar donde sucederá su cuento creado?			

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ SECCIÓN: _____

Instrucciones: A continuación, se cuenta con 21 ítems correspondientes a la variable desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de edad de la I.E. N° 255 “Niño Jesús de Praga”, que será aplicado por la docente quien será responsable de asignar el calificativo o escala valorativa que pertenecerá al niño(a) evaluado(a) en cada ítem.

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA		
		1	2	3
	DIMENSIÓN 1- ELOCUCIÓN			
1	¿El niño/a presenta con claridad sus ideas?			
2	¿El niño/a expresa con claridad frases cortas?			
3	¿El niño/a participa en conversaciones sobre textos que escucha o se dramatiza o ve expresándose de manera clara y espontánea?			
4	¿El niño/a ordena sus ideas de manera coherente?			
5	¿El niño/a verbaliza sus ideas y las expresa con sus propias palabras?			
6	¿El niño/a relata pequeños cuentos con coherencia y cohesión?			
7	¿El niño/a se apoya con gestos y movimientos cuando quiere decir algo?			
8	¿El niño/a utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir?			
	DIMENSIÓN 2 – PRONUNCIACIÓN			
9	¿El niño/a pronuncia adecuadamente mensajes cortos?			
10	¿El niño/a utiliza una buena pronunciación al narrar pasajes del cuento escuchado?			
11	¿El niño/a participa en la narración del cuento utilizando un tono de voz adecuado?			
12	¿El niño/a emplea una entonación apropiada al narrar partes del cuento?			
13	¿El niño/a utiliza conectores para expresar su mensaje con claridad?			
14	¿El niño/a expresa sus opiniones sin repetir palabras?			
	DIMENSIÓN 3 – SEMÁNTICA			
15	¿El niño/niña interpreta el significado del texto a partir del cuento leído o escuchado?			
16	¿El niño/a explica las ideas principales del cuento narrado?			

17	¿El niño/a utiliza palabras de uso frecuente de forma clara y comprensible?			
18	¿El niño/a expresa un vocabulario amplio y enriquecido?			
19	¿El niño/a emplea términos o palabras adecuados a su edad?			
20	¿El niño/a comprende preguntas simples?			

Escala valorativa: **Nunca = 1; Casi Siempre = 2; Siempre = 3**

Anexo 5: Ficha técnica

Ficha técnica de la variable 1

Variable 1: Desarrollo de la expresión oral

Nombre del instrumento	:	Cuestionario
Autores	:	–Santiago Violeta Yesenia Lizbeth –Saravia Velez Saravely
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa N°255
Significación	:	Contar con un diagnóstico para conocer el desarrollo la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa.
Duración	:	45 minutos

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: elocución (8 ítems), pronunciación (6 ítems) y semántica (6 ítems), en suma, contó con 20 ítems, estableciendo que se medirá mediante la escala siguiente:

1: Nunca

2: Casi siempre

3: Siempre

Ficha técnica de la variable 2

Variable 2: Narración de cuentos infantiles

Nombre del instrumento	:	Cuestionario
Autores	:	–Santiago Violeta Yesenia Lizbeth –Saravia Velez Saravely
Fecha de aplicación	:	2022
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de Aplicación	:	Institución Educativa N°255.
Significación	:	Contar con un diagnóstico para conocer la narración de cuentos infantiles de los niños de 5 años de la Institución Educativa.
Duración	:	45 minutos

Estructura: El instrumento estuvo compuesto por tres dimensiones: Dimensión partes del cuento (6 ítems), Dimensión elementos del cuento (6 ítems), Dimensión estrategias para crear cuentos infantiles (8 ítems). En total el instrumento cuenta con 20 ítems, siendo su escala de medición la siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

Anexo 6: Validez y fiabilidad de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- PARTES DEL CUENTO							
1	1.-¿El niño/a identifica y expresa a los personajes principales del cuento?	x		x		x		
2	2.-¿El niño/a identifica y menciona el lugar donde sucede los primeros acontecimientos del cuento?	x		x		x		
3	3.-¿El niño/a identifica y describe el problema que surge en el cuento?	x		x		x		
4	4.-¿El niño/a menciona en secuencia las acciones del cuento?	x		x		x		
5	5.-¿El niño/a manifiesta la solución del cuento?	x		x		x		
6	6.-¿El niño/a relata en orden el final del cuento?	x		x		x		
	DIMENSIÓN – ELEMENTOS DEL CUENTO							
7	7.-¿El niño/a da a conocer las acciones positivas que se realizan en el cuento?	x		x		x		
8	8.-¿El niño/a expresa hechos negativos que se desarrollan en el cuento?	x		x		x		

9	9.-¿El niño/a describe las características de los personajes del cuento?	x		x		x		
10	10.-¿El niño/a imita voces de los actores del cuento?	x		x		x		
11	11.-¿El niño/a describe el espacio donde suceden las acciones del cuento?	x		x		x		
12	12.- ¿El niño/a manifiesta el lugar donde acontecen los hechos?	x		x				
	DIMENSIÓN – ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
13	13.-¿El niño/a continúa con la secuencia de la narración del cuento?	x		x		x		
14	14.-¿El niño/a menciona nuevos personajes para el cuento?	x		x		x		
15	15.-¿El niño/a comunica verbalmente historias sencillas a partir de las imágenes propuestas para la narración de su cuento?	x		x		x		
16	16.-¿El niño/a expresa de manera ordena la secuencia de cuento creado?	x		x		x		
17	17.-¿El niño/a crea a sus personajes para el relato de su historia?	x		x		x		
18	18.-¿El niño/a describe a los personajes y el lugar donde sucederá su cuento creado?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES **DNI:** 21811546

Especialidad del validador: **Administración de la Educación**

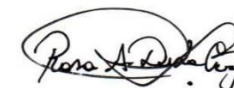
1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de septiembre del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- PARTES DEL CUENTO							
1	1.-¿El niño/a identifica y expresa a los personajes principales del cuento?	x		x		x		
2	2.-¿El niño/a identifica y menciona el lugar donde sucede los primeros acontecimientos del cuento?	x		x		x		
3	3.-¿El niño/a identifica y describe el problema que surge en el cuento?	x		x		x		
4	4.-¿El niño/a menciona en secuencia las acciones del cuento?	x		x		x		
5	5.-¿El niño/a manifiesta la solución del cuento?	x		x		x		
6	6.-¿El niño/a relata en orden el final del cuento?	x		x		x		
	DIMENSIÓN – ELEMENTOS DEL CUENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	7.-¿El niño/a da a conocer las acciones positivas que se realizan en el cuento?	x		x		x		
8	8.-¿El niño/a expresa hechos negativos que se desarrollan en el cuento?	x		x		x		
9	9.-¿El niño/a describe las características de los personajes del cuento?	x		x		x		

10	10.-¿El niño/a imita voces de los actores del cuento?	x		x		x		
11	11.-¿El niño/a describe el espacio donde suceden las acciones del cuento?	x		x		x		
12	12.-¿El niño/a manifiesta el lugar donde acontecen los hechos?	x		x				
	DIMENSIÓN – ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
13	13.-¿El niño/a continúa con la secuencia de la narración del cuento?	x		x		x		
14	14.-¿El niño/a menciona nuevos personajes para el cuento?	x		x		x		
15	15.-¿El niño/a comunica verbalmente historias sencillas a partir de las imágenes propuestas para la narración de su cuento?	x		x		x		
16	16.-¿El niño/a expresa de manera ordena la secuencia de cuento creado?	x		x		x		
17	17.-¿El niño/a crea a sus personajes para el relato de su historia?	x		x		x		
18	18.-¿El niño/a describe a los personajes y el lugar donde sucederá su cuento creado?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Patricia Fernández Martín **DNI:** 71431691Q

Especialidad del validador: Didáctica de la Lengua Española

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de septiembre del 2022

Patricia Fernández Martín

Firma del Experto Informante.

Dra. Patricia Fernández Martín
Departamento de Filología y su Didáctica

Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Universidad Autónoma de Madrid • Campus de Cantoblanco
C/ Francisco Franco y Valente, 3 • 28049, Madrid
Tel. 91497 4479 • Despacho 210 • patricia.fernandez01@uam.es

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

excelencia **UAM**
CSIC

LinkedIn | Twitter | Facebook | YouTube
¿Eres de la Autónoma? ¡¡¡¡¡ [Alumni UAM](#) !!!

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- PARTES DEL CUENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿El niño/a identifica y expresa a los personajes principales del cuento?	x		x		x		
2	¿El niño/a identifica y menciona el lugar donde sucede los primeros acontecimientos del cuento?	x		x		x		
3	¿El niño/a identifica y describe el problema que surge en el cuento?	x		x		x		
4	¿El niño/a menciona en secuencia las acciones del cuento?	x		x		x		
5	¿El niño/a manifiesta la solución del cuento?	x		x		x		
6	¿El niño/a cuenta de forma correcta el final del cuento?	x		x		x		
	DIMENSIÓN – ELEMENTOS DEL CUENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿El niño/a da a conocer las acciones de los personajes que se realizan en el cuento?	x		x		x		
8	¿El niño/a relata las acciones principales del cuento?	x		x		x		
9	¿El niño/a menciona quienes son los personajes del cuento?	x		x		x		

10	¿El niño/a describe las características de los personajes del cuento?	x		x		x		
11	¿El niño/a manifiesta el lugar donde acontecen los hechos?	x		x		x		
12	¿El niño/a describe el espacio donde suceden las acciones del cuento?	x		x		x		
	DIMENSIÓN – ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
13	¿El niño/a continúa con la secuencia de la narración del cuento?	x		x		x		
14	¿El niño/a menciona nuevos personajes para el cuento?	x		x		x		
15	¿El niño/a selecciona los personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de láminas?	x		x		x		
16	¿El niño/a comunica verbalmente historias sencillas a partir de las imágenes propuestas para la narración de su cuento?	x		x		x		
17	¿El niño/a expresa de manera ordena la secuencia de cuento creado?	x		x		x		
18	¿El niño/a crea a sus personajes para el relato de su historia?	x		x		x		
19	¿El niño/a describe a los personajes?	x		x		x		

2 0	¿El niño/a describe el lugar donde sucederá su cuento creado?	x		x		x		
--------	---	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: María Jesús Flores Campos **DNI:** 51817627F

Especialidad del validador: Administración de la Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de septiembre del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- ELOCUCIÓN							
1	¿El niño/a presenta con claridad sus ideas?	X		X		X		
2	¿El niño/a expresa con claridad frases cortas?	X		X		X		
3	¿El niño/a participa en conversaciones sobre textos que escucha o se dramatiza o ve expresándose de manera clara y espontánea?	X		X		X		
4	¿El niño/a ordena sus ideas de manera coherente?	X		X		X		
5	¿El niño/a verbaliza sus ideas y las expresa con sus propias palabras?	X		X		X		
6	¿El niño/a relata pequeños cuentos con coherencia y cohesión?	X		X		X		
7	¿El niño/a se apoya con gestos y movimientos cuando quiere decir algo?	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿El niño/a utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 – PRONUNCIACIÓN	X		X		X		
9	¿El niño/a pronuncia adecuadamente mensajes cortos?	X		X		X		

10	¿El niño/a utiliza una buena pronunciación al narrar pasajes del cuento escuchado?	X		X		X		
11	¿El niño/a participa en la narración del cuento utilizando un tono de voz adecuado?	X		X		X		
12	¿El niño/a emplea una entonación apropiada al narrar partes del cuento?	X		X		X		
13	¿El niño/a utiliza conectores para expresar su mensaje con claridad?							
14	¿El niño/a expresa sus opiniones sin repetir palabras?	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 3 – SEMÁNTICA	X		X		X		
15	¿El niño/niña interpreta el significado del texto a partir del cuento leído o escuchado?	X		X		X		
16	¿El niño/a explica las ideas principales del cuento narrado?	X		X		X		
17	¿El niño/a utiliza palabras de uso frecuente de forma clara y comprensible?	X		X		X		
18	¿El niño/a expresa un vocabulario amplio y enriquecido?	x		x		x		
19	¿El niño/a emplea términos o palabras adecuados a su edad?	x		x		x		
20	¿El niño/a comprende absurdos verbales?	x		x		x		

2	¿El niño/a comprende preguntas simples?	x		x		x		
1								

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: ROSA ALBINA DE LA CRUZ OLIVARES **DNI:** 21811546

Especialidad del validador: Administración de la Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de Setiembre del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- ELOCUCIÓN							
1	¿El niño/a presenta con claridad sus ideas?	X		X		X		
2	¿El niño/a expresa con claridad frases cortas?	X		X		X		
3	¿El niño/a participa en conversaciones sobre textos que escucha o se dramatiza o ve expresándose de manera clara y espontánea?	X		X		X		
4	¿El niño/a ordena sus ideas de manera coherente?	X		X		X		
5	¿El niño/a verbaliza sus ideas y las expresa con sus propias palabras?	X		X		X		
6	¿El niño/a relata pequeños cuentos con coherencia y cohesión?	X		X		X		
7	¿El niño/a se apoya con gestos y movimientos cuando quiere decir algo?	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿El niño/a utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 – PRONUNCIACIÓN	X		X		X		
9	¿El niño/a pronuncia adecuadamente mensajes cortos?	X		X		X		

10	¿El niño/a utiliza una buena pronunciación al narrar pasajes del cuento escuchado?	X		X		X		
11	¿El niño/a participa en la narración del cuento utilizando un tono de voz adecuado?	X		X		X		
12	¿El niño/a emplea una entonación apropiada al narrar partes del cuento?	X		X		X		
13	¿El niño/a utiliza conectores para expresar su mensaje con claridad?							
14	¿El niño/a expresa sus opiniones sin repetir palabras?	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 3 – SEMÁNTICA	X		X		X		
15	¿El niño/niña interpreta el significado del texto a partir del cuento leído o escuchado?	X		X		X		
16	¿El niño/a explica las ideas principales del cuento narrado?	X		X		X		
17	¿El niño/a utiliza palabras de uso frecuente de forma clara y comprensible?	X		X		X		
18	¿El niño/a expresa un vocabulario amplio y enriquecido?	x		x		x		
19	¿El niño/a emplea términos o palabras adecuados a su edad?	x		x		x		
20	¿El niño/a comprende absurdos verbales?	x		x		x		

2	¿El niño/a comprende preguntas simples?	x		x		x		
1								

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Patricia Fernández Martín **DNI:** 71431691Q

Especialidad del validador: Didáctica de la Lengua Española

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de Setiembre del 2022

Patricia Fernández Martín

Firma del Experto Informante.

[Dra. Patricia Fernández Martín](#)
[Departamento de Filologías y su Didáctica](#)

[Facultad de Formación del Profesorado y Educación](#)
[Universidad Autónoma de Madrid - Campus de Cantoblanco](#)
[C/ Francisco Tomás y Valiente, 3 - 28049, Madrid](#)
[Tel: 91497 4479 - Despacho 1-210 - patricia.fernandez01@uam.es](#)

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

excelencia **UAM**
CSIC

[LinkedIn](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Youtube](#)
[¿Eres de la Autónoma? Hazte Suscriptor UAM](#)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1- ELOCUCIÓN							
1	¿El niño/a presenta con claridad sus ideas?	X		X		X		
2	¿El niño/a expresa con claridad frases cortas?	X		X		X		
3	¿El niño/a participa en conversaciones sobre textos que escucha o se dramatiza o ve expresándose de manera clara y espontánea?	X		X		X		
4	¿El niño/a ordena sus ideas de manera coherente?	X		X		X		
5	¿El niño/a verbaliza sus ideas y las expresa con sus propias palabras?	X		X		X		
6	¿El niño/a relata pequeños cuentos con coherencia y cohesión?	X		X		X		
7	¿El niño/a se apoya con gestos y movimientos cuando quiere decir algo?	X		X		X		
8	¿El niño/a utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 – PRONUNCIACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿El niño/a pronuncia adecuadamente mensajes cortos?	X		X		X		
10	¿El niño/a utiliza una buena pronunciación al narrar pasajes del cuento escuchado?	X		X		X		
11	¿El niño/a participa en la narración del cuento utilizando un tono de voz adecuado?	X		X		X		
12	¿El niño/a emplea una entonación apropiada al narrar partes del cuento?	X		X		X		
13	¿El niño/a utiliza conectores para expresar su mensaje con claridad?	X		X		X		
14	¿El niño/a expresa sus opiniones sin repetir palabras?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 – SEMÁNTICA	Si	No	Si	No	Si	No	

15	¿El niño/niña interpreta el significado del texto a partir del cuento leído o escuchado?	X		X		X		
16	¿El niño/a explica las ideas principales del cuento narrado?	X		X		X		
17	¿El niño/a utiliza palabras de uso frecuente de forma clara y comprensible?	X		X		X		
18	¿El niño/a expresa un vocabulario amplio y enriquecido?	X		X		X		
19	¿El niño/a emplea términos o palabras adecuados a su edad?	X		X		X		
20	¿El niño/a comprende absurdos verbales?	X		X		X		
21	¿El niño/a comprende preguntas simples?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: María Jesús Flores Campos **DNI:** 51817627F

Especialidad del validador: Doctora En Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de Setiembre del 2022



Firma del Experto Informante.

Anexo 7: Base de datos
Base de datos de la variable Narración de cuentos infantiles

PARTES DEL CUENTO							ELEMENTOS DEL CUENTO							ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTOS							
C1	C2	C3	C4	C5		D1	C7	C8	C9	C10	C11	C12	D2	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	2	3	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	1	1	1	9	2	1	2	2	1	1	9	2	2	2	1	1	2	1	1
2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	7	1	2	2	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	2	1
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	3	3	3
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	1	1	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	2	2	2	15	3	3	3	2	3	2	3	2
2	2	2	2	2	3	13	2	2	3	2	2	2	13	3	3	3	2	2	2	3	2

2	2	2	3	2	3	14	2	2	3	2	2	2	13	2	2	3	2	2	2	3	2
2	2	2	2	3	3	14	2	2	2	3	2	2	13	3	2	2	2	3	2	2	2
2	2	2	2	2	3	13	2	2	3	2	2	2	13	3	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	3	13	2	3	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	2	3	2
2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	3	2
2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	3	3	2
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	2	3	3	2
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	3	3	2	2	2	2	3	2
2	2	2	2	2	2	12	2	3	3	3	2	2	15	2	2	2	2	2	2	3	2
2	2	2	2	2	3	13	2	2	3	3	2	2	14	2	3	2	2	2	2	3	2
3	2	2	2	2	3	14	2	2	3	2	2	2	13	3	2	2	2	2	2	3	2
2	2	2	2	2	2	12	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	3	3	3
2	2	2	2	3	2	13	2	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	2	2	2	3
2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	3
2	2	2	2	2	3	13	2	2	3	2	2	2	13	2	3	2	2	2	2	3	2
2	3	3	2	2	2	14	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	3	3	3
2	2	2	2	2	2	12	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	3	3	3
2	3	2	2	2	2	13	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	3	3	3
2	3	2	3	2	3	15	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	2	2	3	3	3
2	3	3	3	3	3	17	3	2	2	3	3	3	16	3	3	3	3	2	3	3	3
2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	2	3	3	3
3	3	2	2	3	2	15	3	2	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	3	3

Base de datos de la variable Desarrollo de la expresión oral

ELOCUCIÓN								D1	PRONUNCIACIÓN						D2	SEMÁNTICA					
C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8		C9	C10	C11	C12	C13	C14		C15	C16	C17	C18	C19	C20
2	2	2	2	3	3	2	2	18	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2
1	1	2	1	1	1	2	2	11	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1
2	2	1	1	1	1	2	2	12	2	1	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2
2	2	1	2	2	1	2	2	14	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	2
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	2	2	16	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	2	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	2	2	2	3	14	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	2	2	12	3	3	2	2	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	2	2	12	1	1	1	1	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3

2	3	2	2	3	2	3	3	20	3	2	2	2	2	2	13	3	2	3	2	3	3
2	3	2	2	2	2	3	2	18	3	2	2	3	2	2	14	2	2	2	2	2	3
2	3	2	3	2	2	2	2	18	2	2	2	3	2	3	14	2	3	2	2	2	3
2	3	2	2	2	2	2	2	17	3	2	2	2	2	2	13	2	2	2	3	3	3
2	2	3	2	2	2	3	3	19	3	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	3
2	2	2	2	3	2	3	3	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	3
2	3	2	2	3	2	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	3
2	2	2	2	2	3	3	3	19	2	2	2	2	3	2	13	2	2	2	2	2	3
2	2	2	2	3	3	3	2	19	2	2	3	2	2	2	13	2	2	2	2	2	3
2	3	2	2	2	2	3	2	18	2	3	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	3
2	3	2	2	3	3	2	2	19	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	3	3
2	2	2	2	2	2	3	2	17	2	3	3	3	3	2	16	2	2	2	2	3	3
2	2	2	2	3	2	3	2	18	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	2	3	2
2	2	3	2	2	3	3	3	20	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	2	3	3
2	2	2	2	2	2	3	2	17	3	2	2	3	2	3	15	2	3	2	2	3	3
2	2	3	2	2	2	2	2	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3
2	2	2	2	3	2	2	3	18	2	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	3	3
2	2	3	2	2	2	3	3	19	3	3	2	2	2	2	14	3	2	2	2	3	3
2	2	3	2	3	2	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	3	2	3	2	3	3
2	2	3	2	3	2	3	3	20	2	3	2	2	2	2	13	3	2	3	2	3	3
2	2	3	2	3	2	3	3	20	2	3	2	2	2	2	13	3	2	3	2	3	3
2	2	3	2	3	3	3	3	21	3	2	2	2	2	2	13	3	2	3	2	3	3
2	2	3	2	3	2	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	3	2	3	2	3	3
3	3	3	2	3	2	3	3	22	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	3	3
2	2	2	3	2	3	3	3	20	3	2	2	2	2	2	13	3	2	2	2	3	3

Anexo 8: Matriz de consistencia

Desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Diseño	Población
<p>Problema general: ¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.</p>	<p>Hipótesis general: Ha: Existe relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022. Ho: No existe relación entre el desarrollo de la expresión oral y narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de la Institución</p>	<p>Variable 1: Narración de cuentos infantiles Dimensiones: – Partes del cuento – Elementos del cuento – Estrategias para crear cuentos</p>	<p>Tipo: Básica Nivel: Descriptivo correlacional. Diseño: No experimental Transversal Correlacional</p>	<p>La población está conformada por 50 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo.</p>

		Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.			
<p>Problemas específicos:</p> <p>P.E.1: ¿De qué manera se relaciona la narración de cuentos infantiles y la dimensión elocución en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022?</p> <p>P.E.2: ¿De qué manera se relaciona la narración de cuentos infantiles y la dimensión pronunciación en los estudiantes de 5 años</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>O.E.1: Determinar la relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión elocución en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.</p> <p>O.E.2: Identificar la relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión pronunciación en los estudiantes de 5 años</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>HE1: Existe relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión elocución en los estudiantes 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.</p> <p>Ho: No existe relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión elocución en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.</p>	<p>Variable 2:</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elocución - Pronunciación - semántica 	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Método de análisis de investigación:</p> <p>Alfa de cronbach para validar el instrumento</p>	<p>Muestra:</p> <p>La muestra está conformada por 50 estudiantes de 5 años de la sección "A" y "B".</p>

<p>de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022? P.E.3: ¿De qué manera se relaciona la narración de cuentos infantiles y la dimensión semántica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022?</p>	<p>de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022. O.E.3: Identificar la relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión semántica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.</p>	<p>HE2: Existe relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión pronunciación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022. Ho: No existe relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión pronunciación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022. HE3: Existe relación entre la narración de cuentos infantiles y la</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>dimensión semántica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.</p> <p>Ho: No existe relación entre la narración de cuentos infantiles y la dimensión semántica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°255 Pueblo Nuevo 2022.</p>			
--	--	--	--	--	--